

تاریخ سلطنت رفا

یہ کتاب مسٹر جان مڑے (پبلشر) کی اجازت سے
جن کو حق اشاعت حاصل ہے اردو میں
ترجمہ کر کے طبع و شایع کی گئی ہے۔

ابواب	فصل	مضمون	صفحات
۱	۲	۳	۴
باب ۱۸	.	معارفات آرمینیہ بہ عہد کلوی دیوس و نرو۔	۴۹۲ تا ۴۹۴
باب ۱۹	فصل ۱۴	صدارت گالبا اور چار بادشاہوں کا مسندہ جلوس (۶۹ تا ۶۸)۔	۵۳۱ تا ۵۳۴
باب ۲۰	فصل ۱۴	جرمانیہ اور یہودیہ کی بغاوتیں۔	۵۵۶ تا ۵۳۲
باب ۲۱	فصل ۱۴	شاہان فلادیوسیر: وکس پازریان، قی تیوس اور دومی شان	۶۰۳ تا ۶۰۸
باب ۲۲	فصل ۱۴	شاہان فلادیوسیر کے زمانہ میں جرمانیہ اور برطانیہ کے حالات اور جنگ واکیر	۶۲۶ تا ۶۰۴
باب ۲۳	.	عہد نرو اور تراجن یہ تسخیر واکیر۔	۶۵۸ تا ۶۲۵
باب ۲۴	فصل ۱۴	عہد تراجن (تمہ) اس کا نظم و نسق اور مشرقی فتوحات۔	۶۵۹ تا ۶۵۹
باب ۲۵	فصل ۱۴	مصفین و علوم (قی بریوس کی وفات سے تراجن کے عہد تک)	۶۹۵ تا ۷۰۱
باب ۲۶	فصل ۱۴	ہاوریان کا عہد صدارت (۱۳۸ تا ۱۳۷)۔	۷۹۳ تا ۷۹۲
باب ۲۷	فصل ۱۴	عہد انتونی نوس پائیوس (۱۳۸ تا ۱۶۱)۔	۸۰۹ تا ۷۹۴
باب ۲۸	فصل ۱۴	صدارت مارکوس اور لیوس (۱۶۱ تا ۱۸۰)۔	۸۰۹ تا ۸۱۵
باب ۲۹	فصل ۱۴	ہاوریان و انتونی نوس کا علم ادب	۸۵۳ تا ۸۳۷
باب ۳۰	فصل ۱۴	عہد بادشاہی پر ایک اجمالی تبصرہ۔ یاسیات فلسفہ مذہب و فنون	۸۹۵ تا ۸۵۴
باب ۳۱	فصل ۱۴	رومی عادات و معاشرت	۹۵۲ تا ۹۰۰



کو عام طور پر صرف سی ہو کہتے تھے۔
 ایک شمع کی قیچہ (واقعہ ۲ ستمبر ۳۳۵ ق م) اور مرقس انتونی کی
 موت (واقعہ یکم اکتوبر ۳۳۵ ق م) نے پوری سلطنت کا مالک سیزر کو بنا دیا
 (ہم اسے "آگستس" کا لقب حاصل ہونے تک اسی "سیزر" کے نام سے
 یاد کریں گے) تاہم رومی دنیا اب اس کے قدموں کے پیچھے بڑی تھی۔ اور کوئی اسکا
 تحریف مقابل نہ تھا۔ مگر اس میں کچھ غیر معمولی اوصاف نہ تھے اور اس کی کامیابی
 کی اگر کوئی بڑی وجہ قرار دی جاسکتی ہے تو وہ اس کا ضبط نفس ہے جسے
 کسی حال میں وہ ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ورنہ فن جنگ کے اعتبار سے وہ کوئی اعلیٰ
 سپہ سالار نہ تھا اور الی ری کم کی لڑائیوں ہی میں یہ بات ظاہر ہو گئی تھی کہ گوسیز
 شبی غمت ذاتی سے عاری نہ ہو لیکن اس کے "سیاہی" ہونے میں بھی کلام ہے!
 فن ملک داری میں وہ ایک لائق مدد ضرور تھا لیکن اس میں اجتہاد و اختراع کی
 قابلیت نہ تھی اور اس کے مشہور نانا کی نظیر سامنے نہ ہوتی تو محال تھا کہ وہ کوئی
 ویر پائین سلطنت بنا جاتا۔

سیزر ٹھنڈی مٹی کا آدمی تھا اور اس میں ذرا بھی جوش و خروش نہیں
 پایا جاتا۔ مگر اس کی طبیعت منطقیانہ اور نہایت با اصول تھی اور وہ بات کو ہمیشہ
 بالکل ٹھیک ٹھیک سوچنے اور اسی طرح صحت کے ساتھ بیان کرنے کی کوشش کرتا
 تھا۔ ابتدائی تربیت اگرچہ ایک حد تک نامنشی تھی مگر ہمہ گیر تھی اور یونانی ادب سے
 وہ عمدہ واقفیت نہ رکھتا تھا۔ انشا پر داری میں وہ اپنی تخیل کو سلیس و واضح
 بنانے کی کوشش کرتا اور اس میں شک نہیں کہ خود بہت باریک بین نقاد تھا۔ اپنے
 زمانے کے اکثر تعلیم یافتہ افراد کی طرح وہ اوہام پرستی سے بھی بری نہ تھا۔

سیزر کے مزاج میں ہمیشہ سے سادگی تھی اور اس کا کھانا اور معاشرت
 کے سب لوازم سادہ ہوتے تھے۔ کہنے والوں سے اسے بہت محبت تھی اور
 اسی کی بدولت بعض اوقات اس نے لغزش کھائی۔ وہ بلند قامت نہ تھا مگر لمبے
 والے پر اس کی وجاہت کا اثر پڑتا تھا اور اس کے چہرے کے خط و خال حسن و نکات
 کا نمایاں امتیاز رکھتے تھے۔ لیکن رنگ کی زردی صاف بتا دیتی تھی کہ اس کی صحت

کر لے۔ حالانکہ وہی ایک شخص ایسا تھا کہ اگر چاہتا تو ممکن تھا کہ اپنے آقا کا حریف غالب بن جائے۔

سینئر کا دوسرا رفیق می سناس صرف اس بات میں اگر پیاسے لیتا تھا کہ وہ بھی سینئر کا خالص خیر خواہ تھا ورنہ اس کی طبیعت بالکل دوسری طرح کی تھی اسے اگر پیاسے کی طرح حکومت میں اپنے آقا کے معین و ہم نشین ہونے کا ارمان نہ تھا۔ یعنی اگر پیاسے نے جو سلطنت میں دوسرا درجہ پائے گا اور وہ مند تھا۔ لیکن می سناس نے کبھی کوئی مقررہ عہدہ لینا پسند نہیں کیا۔ دوسرے اگر پیاسے میں کمال رکھتا تھا اور می سناس بساط امن کا روضہ شناس تھا۔ اگر پیاسے اپنی سپہ سالاری سے سینئر کے مقاصد میں تقویت پہنچائی تو می سناس نے سیاست دانی سے اس کی اعانت کی تھی۔ اور برن دو زیم اور می زیم کے دونوں معاہدے می سناس ہی کے سلیقہ و دوستی کی یادگار بنائے جاتے گئے۔ پھر جب کبھی بیرونی معرکوں میں سینئر کو خود جان پڑا تو اطالیہ کے نظم و نسق کی باگ می سناس کے ہاتھ میں رہی اور وہی حکومت نمائندہ کے غیر حاضر رکن (یعنی سینئر) کے مقاصد و اغراض کی نگہبانی کرتا رہا۔ اپنی وفات کے وقت (سنہ ۱۰۷ ق م) تک می سناس سینئر کا معتمد علیہ اور اس کے ہر کام میں مشیر بلکہ روح رواں تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ سلطنت کا نیا آئین تیار کرنے میں بھی اسے کچھ کم دخل نہ تھا۔ بایں ہمہ اس نے ہمیشہ اپنے آپ کو پس پردہ رکھا۔ سینئر پر اس کا اس درجہ اثر تھا کہ وہ اس کے ذریعے جو چاہتا کر سکتا تھا۔ بے اسی اقتدار پر می سناس نے قناعت کی اور عہدہ و منصب کو سدِ احتقر جانا۔ اس کی طبیعت کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس نے ”طبقہ کتھو سٹ“ (Equestrian Order) سے نکل کر ”طبقہ اعیان“ (Senatorial Order) میں داخل ہونے سے بھی انکار کر دیا۔ اور حتیٰ یہ ہے کہ اگر وہ روم کے اکثر فائدہانی امیروں کو تجارت کی نظر سے دیکھتا تو یہ کچھ عجائبات نہ تھیں کیونکہ خود وہ ایک نامی گرامی ایتروسکی قوم کا آدمی تھا۔ می سناس کی طرز معاشرت اور ذوق اگر پیاسے اور سینئر دونوں سے جداگانہ تھا۔ اس میں نہ سادگی تھی نہ گنوار پن۔ بلکہ وہ ایک مہذب عیاش تھا اور پورے سلیقے اور ہنر کے ساتھ عیش کرتا تھا۔ اس طرز زندگی میں اگر جاہ و شہرت

ابھی سے سد باب کیا۔ یہ تو ظاہر ہے کہ مصر کی حکومت کو اب وہاں کے یونانی نژاد شاہی خاندان کے پاس رہنے دینا، خارج از بحث تھا۔ لیکن سیزر نے اسے ایک نیا صوبہ نہیں بنایا بلکہ اس پر اس طرح قبضہ کیا کہ گویا فتح کی حیثیت سے کلیو پاترا اور بطلیموس سیزر ایلون کا جانشین خود سیزر ہے۔ کیونکہ سیزر ایلون کو بھی اسے قتل کرا دیا تھا۔ بے شبہ سیزر نے مصر کی بادشاہی کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن وہ اپنی طرف سے ایک ناظم (پری فلٹ) مقرر کیا جس کا سیزر کی ذات خاص سے تعلق تھا اور جسکو بالکل ایک نائب شاہ (یا وائسرائے) کی حیثیت حاصل تھی۔ مزید برآں سیزر نے یہ قانون بھی نافذ کر دیا کہ آئندہ میری اجازت خاص کے بغیر روم کی مجلس اعیان (یا سینٹ) کا کوئی رکن مصر میں داخل نہ ہو۔ اور یہ اس بات کی دلیل تھی کہ سیزر ملک مصر کو اپنی ذاتی ملکیت سمجھتا ہے۔ مصر میں اس نے پہلا ناظم سسی، گورنلیوس گالوس کو مقرر کیا جس کی مدد سے شہر سکندریہ فتح ہوا تھا۔ اور اس طرح اہل مصر کے ”رومی شہری“ بننے کی کوئی امید باقی نہ رہی اور وہاں کے شہر ”حکومت بلدی“ (لوکل سیلف گورنمنٹ) پانے سے بھی محروم رہے۔

کلیو پاترا کی دولت سے سیزر کو بہت سے ضروری قرضے ادا کرنے کا موقع میسر آیا۔ اول تو اس نے وہ قرضے اتارے جو خانہ جنگیوں کے زمانے میں لئے تھے۔ پھر اسی روپے سے اس نے روم کے لوگوں اور فوج کے سپاہیوں کو قیاضانہ عطیات دئے۔ اور فتح مصر کی بدولت، مغربی یورپ میں یکایک روپے کی وہ لہر بہر ہوئی کہ بہت کچھ اسی کے طفیل ان ممالک میں از سر نو آسودگی کا دور دورہ چو گیا۔ اور سالاہ سال کے مصائب جنگ اور عسرت و پریشانی کے بعد خدا خدا کر کے لوگوں کو امن و فراغت کی صورت نظر آئی۔

ان سب باتوں کے علاوہ انہی مصری غنائم نے سیزر کو اس قابل کیا کہ وہ ایک لاکھ بیس ہزار پرانے سپاہیوں کے مطالبات پورے کرے جنگ کشیم کے بعد ہی اس نے تمام سپاہیوں کو جن کی میعادِ غلامت ختم ہو گئی تھی، رخصت کر دیا تھا لیکن

نہ تھیں اور سیزر کو باقی زمین قیمت دے کر خریدنی پڑی۔ چنانچہ ستلہ اور دیگر قدیم
میں اس کو اپنے پرانے سپاہیوں کے واسطے کم از کم ساٹھ کروڑ ستر شے (تقریباً
پچاس لاکھ پونڈ) اٹالیہ کی زمینیں خریدنے میں صرف کرنے پڑے۔ اس طرح جو
نئی آبادیاں اس موقع پر آباد ہوئی تھیں ان کی یادگاریں آج تک اٹالیہ کے مختلف
حصوں میں خاص کر ایتھ (یا استہ) کی نواح میں باقی ہیں۔ اور فتح مصر کے بعد
انتونی کے جو سپاہی جنوبی غالیہ میں منتقل کئے گئے انہوں نے بھی وہاں جا بجا اپنی
بستیاں بسالی تھیں جنہیں الحبس لاطینیوم، یعنی لاطینی حقوق حاصل تھے۔ اس قسم کی
بستیوں کی ایک مثال نما سوس (یا موجودہ شہر نیمہ) ہے۔

اس کثرت کے ساتھ پرانے سپاہیوں کی برطرفی سے نیز لڑائیوں میں
جو نقصان ہوا تھا اسے پورا کرنے کے لئے رومی جیوش کی از سر نو ترتیب ماکزبرگوئی
تھی۔ لہذا ایسے دو جیوش کو جن کے سپاہیوں کی تعداد بہت کم رہ گئی تھی ملا کر ایک
”دہر جیش“ بنانے کی تدبیر عمل کیا گیا اور اس قسم کے نئے جیش کو دوسروں
سے امتیاز کرنے کے لئے ”جمینا“ کا نیا لقب دیا گیا۔ چنانچہ تیرھواں جمینا
چودھواں جمینا وغیرہ اسی طرح سے مرتب کئے گئے تھے۔

(۴) کلیو اپاترا کی وفات (اگست سنہ ۱۴ ق م) کے بعد ایک سال تک
سیزر کا زیادہ وقت ایشیائی صوبوں اور خراج گزار ریاستوں کی تنظیم میں گزارا۔
ارض یہود (جوڈیہ) کے رئیس ہرو و کو اس کی پیش پہانہ مات کے لئے میں
کچھ اور علاقہ عطا ہوا اور ایشیائے کوچک کی چھوٹی چھوٹی ریاستوں میں بعض
تبدیلیاں کی گئیں۔ سیزر کی مراجعت سے پہلے رومہ کے لوگوں میں اس قسم کی
بھی امیدیں پیدا ہو گئی تھیں کہ اس وقت سیزر اپنی فتح مندی کے جوش میں شاہان
پارٹھ سے نکاری (ہار ان یا کاران) کی شکست کا بدلہ لینے کے واسطے
شمر آرمینی پر تل جائے گا۔ چنانچہ ورجیل نے اس زمانے میں ایسے مبالغہ آمیز
الفاظ کے ساتھ اسے خطاب کیا ہے کہ گویا وہ حد درجہ ہندوستان تک ماکزبرگیا کی

وارث بن گیا تھا۔ مگر مشرق میں "دیوتا" بن جانے کے باوجود سینر چاہتا تھا کہ روم میں وہ "انسان" ہی رہے۔ یہاں کے "تری بیون" اختیارات پہلے ہی اسے عمر بھر کے واسطے مل چکے تھے۔ اب ان کی تجسید اور مزید توسیع کر دی گئی نیز قرار پایا کہ ہر چوتھے سال اس کی فتح کی یادگار میں کھیل تماشوں سے تہوار منایا جائے اور لڑائی میں جو جہاز ہاتھ آئے تھے ان کے اگلے سرے اور دیگر اشیاء سے جو لیس دیوتا کے مندر کو زینت دی جائے۔ روم کے فورم (یا چوک) اور شہر بوند و زیم میں بلند محرابیں بنانے کی تجویز ہوئی کہ فتح مند سینر کی اطالیہ میں فاتحانہ مراجعت کی یادگار رہیں نیز مجلس اور عوام کی جانب سے اور بطور خود ہر شخص نے، شکرانہ فتح میں

اے کچھ عرصے بعد سینر کی مغربی ممالک میں بھی پرستش کی جانے لگی تھی جس کا حال باب ششم، عنوان ۱۵۵ میں آگے آتا ہے۔

اے تری بیون کو جو "پوتستا" یا حاکمانہ اختیارات حاصل تھے ان میں ذیل کے خاص حقوق بھی شامل ہیں: (۱) طبقہ اعلیٰ کے حکام کے خلاف منشا بھی وہ عوام کو جمع کر سکتے اور ان کی تباہیوں "Tribes" کی مجال میں مختلف تہاؤں کر سکتے تھے (۲) اگر ان سے فریاد کی جاتی تو وہ شہر کی آبادی سے تقوڑی دُور باہر تک (جہاں پہلے میل کے پتھر نصب تھے) عدالت کے دیگر حکام کی کارروائیاں روک سکتے تھے (۳) وہ مجلس یا حکام کے فیصلوں کے نفاذ میں بھی مداخلت کر سکتے تھے (۴) انہیں "کورسی سینو" کا حق حاصل تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ کسی شخص کو جو ان کے سرکاری کاموں میں عاجز ہونا چاہے یا ان کی کسی طریق سے کوئی اہانت کرے تو وہ اسے دبا سکتے تھے اور سزا دینے کا اختیار رکھتے تھے۔

تری بیونوں کے ان اختیارات کو ایک مذہبی تقدس حاصل تھا اور ان کی ذات برگزیدہ سمجھی جاتی تھی۔ چونکہ ان کے مقابلے میں پیش پائے کی سوائے اس کے کوئی صورت مذہبی نہ تھی کہ یا تو کوئی دوسرا تری بیون مداخلت کرے اور یا "مجلس تری بیوتا" میں رافو کیا جائے لہذا رومی آئین کی رو سے تری بیون کا عہدہ نہایت ہی مقتدر تھا اور اسی لئے آمر سلطنت یا حکومت مثلاً کے رکن بننے کے باوجود سینروں کو اس عہدے کو بھی حاصل کر لیا تھا کہ ان کے اقتدار کو مزید تقویت حاصل ہو۔

فتح کے ان جلوسوں کے موقع پر سیزر نے ایک بات میں قدیم رسم سے انحراف کیا۔ وہ یہ کہ اپنے ہم عہدہ قنصل، ام، والریوس پوتیتوس اور دیگر اراکین مجلس کو جو اس جلوس میں شریک تھے، دستور کے موافق سب سے آگے رکھنے اور شہر میں فاتح کی رہنمائی کرتے ہوئے لانے کی بجائے جلوس میں سب سے پیچھے رکھا۔ اور یہ بدعت گویا آیندہ بادشاہی کے آثار تھے۔

جو لیس سیزر نے جن عمارات کے نقشے بنائے اور تعمیر شروع کی تھی اور جو اس کی وفات کے بعد اب تکمیل کو پہنچ گئی تھیں، انہیں، اور خود جو لیس سیزر کے مندر کو، اس کے بننے کے خاص عقیدت و اہتمام کے ساتھ وقف کیا اس موقع کی شان بڑھانے کے لئے جو مرسم اور کھیل تماشے ہوئے ان میں "توت" کا کھیل بھی سرکس میکسی میں ہوا۔ کھیل میں امرا کے لڑکے شریک تھے اور ان کے دو گروہوں میں سے ایک گروہ کا سر دار خود سیزر کا سوتیللا بیٹا تی۔ بریوس تھا۔ فتح کی دیوی کا ایک مجسمہ ایوان مجلس میں نصب کیا گیا۔ پہلوؤں کا دست گل قائم ہوا اور اس موقع پر جو کشتیاں ہوئیں ان میں مجلس کے ایک رکن نے بھی کشتی لڑنے سے باک و لحاظ نہ کیا۔

مگر ان سب میلے تماشوں سے بڑھکر اس رسم کے ذریعے نئے دور کا افتتاح سنا گیا کہ جانوس دیوتا کے مندر کے دروازے بند کرادے گئے جس کا فیصلہ مجلس نے غالباً اسی سال کے شروع میں (۱۱ جنوری کو) کر دیا تھا۔ خاص اس موقع کے واسطے جو رسمیں شاہ نیومانی نے مقرر کی تھیں دو صدی سے بھی زیادہ عرصے سے ان کے منانے کی نوبت نہیں آئی تھی کیونکہ آخری مرتبہ اس مندر کے دروازے اس وقت بند ہوئے تھے جب کہ قرطاجنہ کی پہلی جنگ ختم ہوئی۔ انصاف سے پوچھئے تو رومی سلطنت کے ہر گوشے میں تو اب (سیزر کے وقت میں) بھی امن قائم نہیں ہوا تھا۔ اور ہسپانیہ کے شمال میں پہاڑی قبائل سے اور جرمانہ کی سرحد پر لڑائی جاری تھی۔ مگر یہ معاملات بالکل خفیف بچوں کے کھیل تھے اور ان خانہ جنگیوں کے مقابلے میں جنھوں نے بیس سال سے رومی دنیا میں تلامطم ڈال رکھا تھا، یہ لڑائیاں اور بھی بے حقیقت رہ گئی تھیں

کرتا تھا۔ یہی حکومت ثلاثہ کی رکینت، تو اس کی غرض یہ تھی کہ ”نظام حکومت کو درست کرے“ اور جب نظام حکومت درست ہو گیا تو پھر اس رکینت کا برقرار رہنا صیر کا بے منی تھا۔ العزیز منشاے قانون کی رو سے، فقہاری کے عہدے یا حکومت ثلاثہ کو ایک مستقل حکومت کی بنیاد بنانا بالکل ناموزوں تھا اور با اصول سیر اس قسم کا آدمی نہ تھا کہ اپنی حکومت کی آئینی شکل کو صاف و واضح کئے بغیر چھوڑ دیتا یا اصول قانون میں نقص و تضاد دہنے دیتا۔

لیکن وہ حکومت ثلاثہ کے ان اختیارات سے جو ۳۲ ق م میں اسے قانون ”لکس تی تیہ“ کی رو سے ملے تھے، بلکہ تاخیر دست بردار نہیں ہوا بلکہ بظاہر اپنی جنگی کامیابی کے ڈیڑھ سال بعد تک حکومت ثلاثہ کا رکن بن رہا یا کم سے کم اس رکینت کے اختیارات کو اس نے اپنے ہاتھوں میں رہنے دیا۔ مگر یہ صاف طور پر معلوم نہیں کہ اس عرصے میں اس نے ان غیر آئینی اختیارات کا کس حد تک استعمال کیا۔ پانچویں مرتبہ ۱۹ ق م میں اور پھر ۳۲ ق م میں بھی وہ تفصیلی کے عہدے پر ممتاز رہا اور قرینہ کہتا ہے کہ ان دو سال میں تا امکان وہ سب کام تفصیلی اختیارات ہی سے کرتا رہا اور حکومت ثلاثہ کے حقوق سے اس نے کام نہیں لیا۔ بایں ہمہ ابھی رومہ اور اطالیہ میں بہت سے ایسے کام کرنے باقی تھے جو واقعی ”نظام حکومت درست کرنے“ کے تحت میں آتے تھے۔

ان ایام میں سب سے اہم دو کام یہ ہوئے کہ مجلس کی اصلاح اور طبقہ شرفاء کی تعداد میں اضافہ کیا گیا۔ ۳۲ ق م میں ہی ایک قانون ”لکس سینیا“ کے ذریعے سیزر کو اختیار مل گیا تھا کہ وہ نئے خاندان داخل کر کے شرفاء کے طبقے میں جو نمایاں کمی ہو گئی تھی اسے پورا کرے۔ اس نے سال آئندہ اس کی تعمیل کی۔ پھر ۳۲ ق م میں اگر ہی پا کے ساتھ ملکر جو اس سال تفصیلی میں سیزر کا ہم عہدہ تھا، اس نے اقتساب کے فرائض انجام دئے۔ اور نہ صرف اہل شہر کی باقاعدہ فہرست بنائی بلکہ مجلس کے نا اہل اراکین کو بھی خارج کیا اور ایک حد تک اس کے نظام کی اصلاح کی۔

پرائے میں سیزر اور اس کے مشیروں نے برائے نام جمہوریت کو بحال کر کے حقیقت ایک ایسی سلطنت کی بنیاد ڈالی جس کے نصیب میں قریب قریب پندرہ سو برس تک قائم رہنا لکھا تھا۔

توضیحات و حواشی

سیزر کی جنگی کامیابی کے بعد اس کی قانونی حیثیت کا طے کرنا نہایت دشوار مسئلہ ہے۔ اس کے نیز ان اختیارات کے متعلق جو سیزر کو اطالیہ کی مراجعت سے جنوری ششہم تک حاصل رہے، ہرزوگ نے مفصل بحث کی ہے۔ (Geschichte Staatsverfassung IIP, 1309990) اور اس زمانے کے تاریخی ماخذوں کے بیان سے پہلی نظر میں جو خیال پیدا ہوتا ہے کہ سیزر نے قانون "لکس تی تیر" کی بنیاد پر اختیارات اسے دے گئے تھے وہ اپنے پاس رہنے دے اس کی تردید کی ہے اور لکھا ہے کہ اگر ایسا ہوتا تو سیزر کا یہ کام نصب و جبر پر محمول کیا جانا چاہئے تھا۔ ہرزوگ نے بیاٹور پر دیون کے اس خیال کو بھی تسلیم نہیں کیا کہ سیزر نے اہل شہر کی فہرست اس حق سے مرتب کی تھی کہ "امپراطور" (Imperator) کا خطاب اُسے ورثے میں ملا تھا۔ اسی طرح سو تو نیوس کے دوسرے قول کو کہ یہ کام سیزر نے ایک دوامی "حق نظم و نسق" (Morum Legum que Regimen) کی بنیاد پر کیا جو اسے بطور خاص دیا گیا تھا، ہرزوگ صحیح نہیں مانتا۔ کیونکہ أغسطس نے اپنی تحریر "ریزرجسٹی" میں خود صاف صاف بیان کیا ہے کہ افلاق و قوانین کی نگرانی کا یہ اختیار اس کے سامنے پیش کیا گیا تھا لیکن اس نے لینے سے انکار کر دیا۔ بہر حال خود ہرزوگ کی اس بارے میں یہ رائے ہے کہ ششہم میں جنگ کے بعد سیزر کے ان غیر معمولی اختیارات کی جو لکس تی تیر کے رد سے اس کو ملے تھے، ایک نئے قانون کے ذریعے تحدید کی گئی جس میں صوبوں اور افواج پر اس کے حقوق حکمرانی کے ساتھ ضمناً محتسب کے فرائض دے جائیگی بھی صراحت تھی۔ لیکن ان سب اختیارات کے جمع کر دے جانے کی کافی شہادت بہر نظر آتی اور یہ بیان خود أغسطس کے ایک قول پر مبنی ہے (ریزرجسٹی ۶۷-۱۳) بہر حال، کوئی نیا قانون بنا جو یا نہیں یہ مسلم ہے کہ اس بعد کے زمانے میں اسے وہی اختیارات حاصل تھے جو ششہم میں اسے بحیثیت حکومت ثلاثہ کے رکن کے دے گئے تھے۔

اب رہا احتساب کا حق، تو اس کے متعلق دیون کا تو بیان ہے کہ ششہم میں اور خود سیزر لکھتا ہے کہ ششہم میں اس حق سے اس نے کام لیا تھا۔ اس بارے میں بھی کسی

باب دوم

منصب "صدارت" (پرنسپٹ)

ذیلی عنوان (۱) أغسطس کا نیا آئین حکومت۔ اس کی ابتدائی اور آخری صورت (۲) لقب
 (۳) پرنسپس کے معنی (۴) صدارت کی آئینی توجیہ۔ مذہبی تقدس۔ جانشین کا مفرد نہ ہو سکتا۔
 صدارت کا سرورشی نہ ہونا بلکہ انتخابی عہدہ ہونا۔ انتخاب کا طریقہ (۵) اعزازی القاب۔
 صدر کے ہاتھ میں نہ تفصیلی اختیارات ہوتے تھے نہ اختیاری (۵) بادشاہی القاب کا طرز
 امپراطور امیز، أغسطس (۶) صدر کے مخصوص حقوق اور اختیازی نشانات میز کے احباب رکھتا

(۱) حکومت ثلاثی کی کیفیت اور تفصیلی اختیارات سے جو سبق میں اے
 ملے تھے دست بردار ہونے کے بعد سیزر کو جس کا راہم تکی انجام دہی کرنی تھی وہ یہ تھا کہ
 جمہوری حکومت کو بحال کرنے کے باوجود اس کا تمام نظم و نسق شخص واحد کے ہاتھ میں رہے
 اور اس بادشاہی کو جو اسے حاصل ہو گئی تھی آئین و قوانین کا برقیہ پہنا دیا جائے۔ بالفاظ دیگر
 وہ بغیر "بادشاہ" ہوئے رومیولس ثانی بن جائے۔ یہاں یہ وضاحت کر دینی چاہئے
 کہ مذکورہ بالا دست برداری سے اس کے منصب تری میونی میں (جو سبق میں
 اسے عمر بھر کے واسطے دیا گیا) کوئی فرق نہیں آیا تھا۔

شہر روم کے سمیت کے حساب سے سات سو تیس سال کی ۶ جنوری کو
 یعنی سیزر کے اپنے غیر معمولی اختیارات سے مستغنی ہونے کے تین دن بعد سلطنت روم کا
 باقاعدہ افتتاح ہو گیا۔ اسی دن مناتیسوس پلان کو س نے مجلس میں تحریک
 کی کہ ملک کی جو خدمات سیزر نے انجام دی ہیں، ان کے صلے میں اس کے
 نام کے ساتھ أغسطس Augustus کا لفظ بڑھا دیا جائے۔ اس لقب
 سے کسی قسم کے سیاسی اختیارات اسے حاصل نہیں ہوئے لیکن شاید اس سے
 بڑھکر کسی لفظ نے اس کی بادشاہی کو مستانہ و نمایاں نہیں کیا۔ اس لفظ میں یہی
 بزرگی کا کنایہ بھی مضمر تھا اور اگر جولیئس کے مرنے کے بعد دیوتا بنانے کی پوجا کی گئی
 تو اب اس نئے لقب نے اس کے فرزند کے سر پر بھی تقدس کا تاج رکھ دیا اور

دوسرے والی (یا پروفنسل) مساوی مرتبہ رکھتے تھے، بایں ہمہ تجربے سے معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا تدبیر میں بھی کئی نقص تھے۔ اول تو یہ کہ اس کا ایک اور ہم عہدہ تفصل ہر سال منتخب ہوتا تھا جس کے قانونی اختیارات بالکل مساوی تھے اور ملک کے اعلیٰ فرماں روا کے ساتھ مساوی سراسر نامزدوں تھی، مزید براں اگر ہمیشہ صرف ایک تفصل منتخب ہوتا رہے تو اس کے معنی یہ تھے کہ عہدہ تفصلی کو حاصل کرنے والوں کی تعداد بہت کم رہ جائے۔ اور اس صورت میں ان میں سے کسی کے واسطے بھی جو صرف تفصلی مرتبے کے لوگوں کے لئے مخصوص تھے امیدوار کم رہ جاتے تھے پھر یہ کہ تفصل بھی ایک اعتبار سے مجلس کے نائب ہوتے تھے اور أغسطس جمہوریت کی گود میں پلا اور جمہور کا نائب کہلانا ہی قابل ترجیح سمجھتا ہوگا۔ نظر میں تری بیونوں کی طرف اس کا خیال گیا جو خاص جمہور کے عہدہ دار تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ غیر مصافی معاملات میں جب اپنے سارے اقتدار کی بنیاد دو تفصلوں میں سے ایک تفصل کے اختیارات پر رکھنی مناسب نہ تھی تو یہ کسی طرح بھی مناسب نہ تھا کہ اس اقتدار کو دو تری بیونوں میں سے کسی ایک تری بیون کے اختیارات پر سنبھال کر دیا جائے پس أغسطس نے خود اپنی "قوت تری بیونی" Potestas Tribunicia کا سہارا لیا جس کو اب تک اس نے ہاتھ سے نہ دیا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس قوت سے اس نے کام بہت کم لیا تھا۔

غرض سلسلہ ق م میں پہلی تدبیر جسے تجربہ اختیار کیا تھا، چھوڑ کر اس نے عہدہ تفصلی کی بجائے "قوت تری بیونی" کو اپنی حکومت کا دوسرا ستون قرار دیا اور تفصلی کے عہدے سے سنہ مذکور کی ۲۴ جنوری کو استعفی ہو گیا تری بیونی اختیارات اس کو عمر بھر کے واسطے تفویض ہو گئے تھے مگر اب اس نے انھیں دائمی ہونے کے ساتھ سالانہ کر دیا اور اسی سنہ کو اپنی حکومت کا پہلا سال مقرر کیا۔ اس طرح اگر جذبات پر نظر رکھے تو کھ سکتے ہیں کہ رومی سلطنت یا بادشاہی کا آغاز سلسلہ ق م میں ہوا کیونکہ اس میں شک نہیں کہ یہی سال ہے جس میں أغسطس کے نظام حکومت نے اپنی آخری شکل اختیار کی۔ وہ اب تک گیارہ دفعہ تفصل منتخب ہوا تھا مگر اس کے بعد عمر بھر میں صرف دو مرتبہ اس عہدے پر مامور ہوا (سنہ ۷۵۰ و ۷۵۱ ق م) اور گو اس کے

نظام حکومت میں گریز رکھتا تھا کہ بادشاہ ایک عامل (یا مجسٹریٹ) ہو، بادشاہ نہ ہو
 بایں ہمہ ایسے لفظ کی ضرورت باقی تھی جو بادشاہی اقتدار کے کسی خاص پہلو کو نمایاں
 کئے بغیر رومی جمہوریت میں اس کے سب سے اعلیٰ اختیارات کو ظاہر کر سکے۔ اس کام
 کے واسطے "پرنسپس" (Principes) یعنی صدر کا لفظ انتخاب کیا۔ اس کے معنی
 "ملک کا اول شہری" (Principes Civitatis) تھے اور "عظمس" کے نظام حکومت کی تہیں جو
 اصول مضمر تھا اسکے عین مناسب، اس لفظ سے برابری اور برتری دونوں کے معنی نکلتے
 تھے۔ مگر اس سے کسی خاص کام یا اختیار کا پتہ نہیں چلتا تھا بلکہ یہ محض ایک لفظی لقب تھا
 اس جگہ مجلس اعیان کے "صدر رکن" (Principes Senatus) اور اس صدر کے فرق کو
 احتیاط سے ملحوظ رکھنا چاہیے۔ اگرچہ مجلس کی فہرست میں جس رکن کا نام سب سے اول ہوتا تھا اور
 جس کو سب سے پہلے اپنی رائے دینے کا حق حاصل تھا، وہ بھی "پرنسپس سناتوس"
 یا "صدر رکن مجلس" کہلاتا تھا اور خود "عظمس" کو یہ اعزاز مشہور ق م میں مل چکا تھا۔
 لیکن جب خود وہ یا دوسرے لوگ محض "صدر" کا لفظ استعمال کریں تو وہ ان مجلسی صدر
 نہیں بلکہ رومی شہروں کا صدر مراد ہے۔ اسی لقب کی بنا پر "عظمس" کی بنائی ہوئی
 سلطنت کو اکثر "صدارت" (پرنسپسٹ) کہتے ہیں تاکہ اس میں اور اسی حکومت کی
 باہد ارتقائی صورت میں جبکہ وہ خالص مطلق العنان بادشاہی بن گئی۔ امتیاز رہے۔

ملاحظہ ہو پوریس ۱۱ اوڈر خاصہ اول - ۲ - ۵ مشرقی ممالک میں پرنسپس کا ترجمہ لفظ سیزر
 یا قیصر سے کیا گیا تھا۔ لیکن عام طور پر ان بادشاہوں کو "باسی لیوز" کہتے تھے اور یہ لقب
 انہیں صرف قیصر روم واکاسرہ عجم کے واسطے مخصوص ہو گیا تھا۔ یونانیوں نے "اکسوس"
 کو بجا کر اپنی زبان میں "ای باسوس" کر لیا تھا۔ ۱۲ عربی فارسی کی قدیم تاریخوں میں اسے
 عام طور پر "عظمس" لکھا ہے۔ (مترجم)

۱۱ اوڈر نے ایک مشہور شہر میں (فاستی - ۲ - ۱۴۲) "پرنسپس" اور "رکس" میں امتیاز کیا
 اور "عظمس" کو "دومی نوس" (یعنی مالک یا آقا) کے لفظ سے خطاب کیا ہے مگر "عظمس"
 اس کو بھی ناپسند کرتا تھا۔ پرنسپس کے لقب کے بارے میں باب کے آخر میں ملاحظہ
 ہو حاشیہ (تاج)۔

تھا۔ لیکن یہ اس کے لئے کوئی مخصوص رعایت نہ تھی بلکہ یہ استثناء محض اس عام قاعدے کے تحت میں آجاتا تھا کہ کسی عہدہ دار سے جب تک وہ اپنے عہدے پر فائز ہے سوئے بالادست عہدہ دار کے کوئی دوسرا شخص باز پرس نہیں کر سکتا۔ پس صدر جس کا عہدہ عمر بھر کے واسطے ہوتا تھا اور جس کا کوئی بالادست نہ تھا لازمی طور پر قانونی دار و گیر کے دائرے سے باہر تھا۔ تاہم اگر وہ اپنے عہدے سے معزول یا دست بردار ہو جائے تو اس پر فوجداری عدالت میں نالش اور تحقیقات کیجا سکتی تھی۔ اور رومی قوانین میں مردوں پر بھی دعویٰ کرنا جائز تھا لہذا بارہا ایسا ہوا کہ کسی صدر کے الزامات کی اس کی وفات کے بعد مجلس میں سماعت و تحقیقات کی گئی اور اس کو بُرے الفاظ میں یاد کرنے کا فیصلہ صادر ہوا یا اس کے احکام و فرامین کی تنسیخ کر دی گئی۔ لیکن وہ صدر جس کے خلاف کوئی فیصلہ صادر نہ ہوتا تھا اور ان کے احکام جائز تسلیم کر لئے جاتے تھے، دیوتاؤں کا مرتبہ حاصل کر لیتے تھے۔

وفات کے بعد پرستش کا یہ استحقاق عہدہ صدارت کی ایک پرزنی خصوصیت ہے جو کہ جولیس سیزر کی نظیر لے کے قائم کی گئی تھی۔ جولیس نے زندگی میں اپنی پوجا کو جائز رکھا تھا اور گو اس کی پرستش کے واسطے کوئی علمدہ عمارت نہیں مہین ہوئی لیکن اس کی مورت کو دوسرے دیوتاؤں کے ساتھ مندروں میں رکھ دیا گیا تھا اور اس کی پوجا کرانے کے واسطے ایک خاص پروہت بھی مقرر تھا۔ جب جولیس مرا تو مجلس اور باشندگان روم نے بالاتفاق حکم نافذ کیا کہ اسے دی ووس جولیس کے لقب سے اہل روم کے دیوتاؤں میں شمار کیا جائے۔ مگر اس کے متنبی کو اتنی جرأت نہ ہوئی کہ اپنی زندگی میں اپنی پوجا کرانی قبول کرتا لہذا اس نے "اگستس" کے لقب پر جس میں مذہبی تقدس کا اشارہ تھا، اور دیوتا کے فرزند Dies Imperii رہنے پر

ع۔ روم کے گلی کوچوں کی قربان گاہوں پر اگستس کی روح Genius Augusti پوجی جاتی تھی اور اسے بزرگوں کی ارواح Lares کے ساتھ مانا جاتا تھا۔ (دیکھو ہیراس۔ اوڈر حصہ چہارم۔ ۵۔ ۳) مذہبی گیتوں میں اس کا نام لے جانے کا پہلے باب میں ذکر کر چکا ہے اور ہمیشہ شعرا اسے دیوتا کہنے میں بھی چنداں باک نہ کرتے تھے۔

حصول حقیقت میں اس کی بادشاہی کا مرادف تھا۔ باقی تری بیونی اختیارات کو کمال اقتدار حاصل ہو جانے کا نتیجہ سمجھنا چاہیے ورنہ وہ بذات خود کمال اقتدار نہ تھے۔ الفاظ دیگر، جس دن کسی شخص کو امارت ملی Divi Filius یعنی یوم امارت سمجھنا چاہئے کہ اسی دن ایک نئی حکومت کا آغاز ہو گیا۔

یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ صدر کو برقوقضلی اختیار ملنے کی کیا صورت ہوتی تھی۔ اصولاً تو اسے یہ اختیارات جمہور کی طرف سے حاصل ہوتے تھے لیکن انھیں دینے کے واسطے کبھی جمہور کا کوئی جلسہ یا باقاعدہ مجلس منعقد نہ ہوتی بلکہ ہمیشہ مجلس اعیان (سینٹ) ان اختیارات کو تفویض کر دیتی اور مان لیا جاتا تھا کہ یہ کام وہ جمہور کی نائب بن کر انجام دے رہی ہے۔ سپاہیوں نے جس وقت بطور خود پہلی مرتبہ امپراطور (یا امیر) کا لقب دیا تھا، تو جب تک مجلس نے اس کی تصدیق و توثیق نہ کی، سپاہیوں کا نام بردہ محض غاصب رہا۔ حالانکہ سچ پوچھئے تو اس لقب کے واسطے سپاہیوں کی رضامندی ہی سب سے ضروری شے تھی اور اگر مجلس کسی کو امپراطور بنا دیتی تو گو وہ قانوناً درست ہوتا، لیکن جب تک سپاہی اسے منظور نہ کرتے اس وقت تک اس کی امارت قائم رہنے کی کوئی امید نہ ہوتی تھی۔ بہر حال امارت کے نئے عہدے نے اس قضیے کا خاتمہ کر دیا اور مجلس اور اہل فوج دونوں میں حاکم تسلیم کئے جانے کے بعد صدر کی برقوقضلی امارت اگستس کے بعد دوامی ہو گئی اور پھر اس میں سالانہ میعاد کا بھی کوئی جھکاؤ نہیں رہا۔

اس امارت کے برخلاف تری بیونی قوت جمہور کے جلسہ عام (کومیشیا) میں دی جاتی تھی۔ از روئے قانون تو اس کام کی دو قانونی شرطیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ جو اختیارات دئے جائیں ان کی تصریح کے واسطے علیحدہ قانون مرتب کیا جائے اور دوسرے اس شخص کا باقاعدہ انتخاب ہو جسے یہ اختیارات دئے جانے والے ہیں لیکن اب ان دونوں کو ملا دیا گیا تھا اور کوئی اعلیٰ عہدہ دار (غالباً ایک قرضل بہتہ) کے جلسہ میں درخواست پیش کرتا جس میں امیدوار کا نام اور اختیارات کی صراحت

باقاعدہ خاندان شاہی کی بنیاد ڈالنے پر ایسا تیار ہوا تھا اور اس بارے میں اس قدر کوٹھیل رہا کہ اور کوئی نہ رہا ہو گا۔

(۴) امارت وتری بونی اختیارات کے ساتھ أغسطس نے اور بھی بعض حقوق والقباب اختیار کر لئے تھے مگر نظام سلطنت کے آئین میں ان کی کوئی خاص جگہ نہ تھی۔ مثلاً اسے ”مجلس اعیان“ طبقہ متوسط اور عوام کی جانب سے ”پے تری“ تری آئی“ (یعنی ابو الوطن) کا خطاب ملا (سلسلہ ق م) بعد کے بادشاہ بھی برابر اسے حاصل کرتے رہے۔ یا یہ کہ سلسلہ ق م (۶۲۰ء) میں لوگوں نے اسے پون تی فیکس ماکسی مس (یعنی صدر موبد یا بڑا پروہت) منتخب کیا کیونکہ لمبی دوس جو حکومت ثلاثہ سے علحدہ کئے جانے کے بعد بھی اس عہدے پر مامور تھا، ان دنوں فوت ہو گیا تھا۔ مگر اس نہ ہی عہدے کے أغسطس کو ملنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ پھر وہ ہمیشہ کے لئے اس کے جانشین بادشاہوں کے القاب خاص میں شامل ہو گیا۔ اس کے علاوہ أغسطس دیگر مذہبی جماعتوں میں شریک تھا اور ”سپ تم ویر“، ”اکوئن ویم ویر“ (یعنی ”ہفت پیشوا“ اور ”پانزدہ محافظین“) کے معزز گروہ میں داخل اور عہدہ کہاوت Augur بھی رکھتا تھا۔ علیٰ ہذا فتیال (اروال) قیائی کے زمرہ میں اس کا نام درج کر دیا گیا تھا۔

اغسطس کو مختب کا عہدہ حاصل نہ تھا اور اگرچہ کبھی کبھی ہنگامی طور پر اس نے یہ کام اپنے ہاتھ میں لیا لیکن دیگر اختیارات کی ضمن میں اس کو احتساب کے اختیارات نہیں ملے تھے۔ اور انھیں مستقل طور پر نہ لینے کی وجہ ظاہر ہے کہ وہ جمہوریت کی ظاہری صورت اور مجلس اعیان کی آزادی کو بحال رہنے دینا چاہتا تھا۔ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں کہ سلسلہ ق م میں أغسطس اور اگر ی پائے حیثیت

علیہ خطاب سب سے اول کا تو کوس نے مجلس میں سیدہ کو دیا تھا (ویکھو جو وناں۔ باب سوم صفحہ ۳۳) لیکن اب جو یہ خطاب شاہان روم کو دیا گیا اس میں اور کا تو کوس کے مدیہ الفاظ میں جو اس موقع پر سیدہ کے متعلق اس نے استعمال کئے، کوئی تاریخی تعلق نہیں ہے۔

مگر ان چھ نئے عہدوں کے نام اس کے القاب میں شامل نہیں تھے۔

ظاہر نہیں کرتے تھے اور (۳) تیسرے یہ کہ ان میں سے اکثر نے اپنے نام کے ساتھ "امپریٹور" کا مستقل اضافہ کر لیا۔ دراصل یہ لفظ اول اول جولیس سیزر اپنے نام کے آخر میں بطور ایک مستقل لقب کے استعمال کرتا تھا اور دوسرے القاب اس کے بعد آتے تھے لہذا اس کی حیثیت ایک دوسرے اسم عرفی کی سی ہو گئی۔ اسی بنا پر اس کے وارث نے "امپریٹور" کو اپنے باپ کا اصلی نام بنا کر اختیار کر لیا اور اس بات کو اچھی طرح واضح کرنے کے لئے اپنے اصلی اسم ماقبل "دکائیوس" کو ترک کر دیا۔

جولیس کی اولاد میں تمام ذکور کا نام "سیزر" ہوا کیونکہ یہی اس کی قوم کا "اسم مابد" (دکوک نومن) تھا۔ لیکن جس وقت دکائیوس کی وفات سے جولیس سیزر کے خاندان کا خاتمہ ہوا تو اس کے جانشین کلیودیوس نے اپنا اسم مابد بھی "سیزر" مقرر کر لیا۔ اور بعد کے شاہی خاندان بھی اس کی پیروی کرتے رہے۔ اس طرح رومہ کے بادشاہوں اور ان کے اہل خاندان میں یہ لفظ ایک شاہی اسم مابد بن گیا۔

"اغسطس" محض ایک تعظیمی لقب تھا۔ اور یہ "امپریٹور" یا "انفصل" کی طرح کوئی خاص عمدہ ظاہر نہ کرتا تھا۔ پس کسی بادشاہ کی بیوی بھی "اغسطہ" کے لقب سے ملقب کی جاسکتی تھی۔ لیکن یہ لقب "سیزر" کے نام کی طرح موروثی نہ تھا بلکہ صرف مجلس یا جمہور کی منظوری سے ملتا تھا۔ تاہم وہ نام کا آخری جزو بن جاتا تھا اور خاص کر جس نے سب سے پہلے اسے حاصل کیا اس کا تو نام ہی "اغسطس" مشہور ہو گیا۔ لیکن اس کے جانشین اس لفظ کو اس وقت تک کہ بادشاہی اختیارات حاصل نہ ہوں اقتیاً نہ کرتے تھے اسی لئے یہ لقب ظاہر کرتا تھا کہ گو بادشاہ کے مختلف اختیارات بذاتہ اکثر کی نوعیت رکھتے ہیں لیکن ملک میں بادشاہ ایک ہی شخص ہو سکتا ہے۔

ایک مدت گزرنے کے بعد اغسطس اور سیزر کے مراتب میں بھی امتیاز کرنے لگے یعنی پہلا لفظ زیادہ مغرمانا جاتا تھا۔ چنانچہ خود بادشاہ اغسطس کے لقب سے ملقب ہوتے اور وہ شخص جسے بادشاہ اپنے بعد تخت نشینی کے واسطے چن لیتا تھا سیزر کہلاتا۔ علاوہ ازیں یہ بھی ممکن تھا کہ اغسطس یا سیزر کے لقب سے ایک ہی وقت میں کئی کئی شخص ملقب ہوں۔

لفظ "امپریٹور" کے استعمال مختلف تھے اور یہیں بادشاہوں کی ترتیب

ہوتا تھا۔ اور جیشیت امپراطور کے تلوار لگی رہتی تھی مگر عصائے شاہی کو وہ صرف جلوس ہائے فتح کے موقعوں پر ہاتھ میں رکھتا تھا مجلس کے ایوان یا دوسرے مقامات میں اس کی نشست سلما کرولس Sella Curulis یعنی ایک چوڑی کرسی یا ڈنگل پر ہوتی تھی جس میں ہاتھی دانت کا کام کیا ہوتا تھا۔ اور دوسرے اعلیٰ عہدہ داروں کی طرح اُس کے جلو میں بھی بارہ تبردار (کتور) رہتے تھے۔ حفاظت ذاتی کے واسطے اسے ایک ”فوج رکاب“ دی گئی تھی جس میں بالعموم جرمن سپاہی ہوتے۔ اور ”پری تو رین کارڈ“ یا فوج خاصہ کا ایک دستہ برابر اس کے محل پر تعینات رہتا تھا جمہوریت کے زمانے میں سرکاری طور پر جو پیٹر اور اہل رومہ کے قومی اوتاروں پنائیس کے نام کا حلف لیا جاتا تھا۔ جوئیس سیر نے اس میں اپنی جان کی قسم کا اضافہ کر دیا اور صدارت کے زمانے میں بھی اس کی تقلید کی گئی۔ چنانچہ آئندہ جو پیٹر کے ساتھ ان بادشاہوں کے نام کی جنھیں مرنے کے بعد دیوتاؤں کا درجہ دیا گیا ہوا، اور فرماں روا سے وقت کی جان کی اور قومی دیوتاؤں کی قسم کھائی جانے لگی۔ صدر کو یہ بھی خصوصیت حاصل تھی کہ ملکی فلاح کی ”ودنا“ یا دعا میں جو ہر سال کے پہلے مہینے میں مانگی جاتی تھی، اس کا نام (دیوتاؤں میں) شامل کیا جائے اور اس کی ان امتیازی خصوصیات میں کسی دوسرے کو شریک کرنا گالینی بادشاہ کے سوائے کسی اور کی جان کی قسم یا فلاح و سلامتی کی دعائیں کسی اور کا نام لینا، بغاوت سمجھا جاتا تھا۔ اکثیم کی جنگ کے بعد سے أغسطس کی سالگرہ کا دن بھی قومی تہواروں میں داخل کر لیا گیا۔ اور اسی سے پھر یہ دستور ہوا کہ ہر فرماں روا سے وقت کی سالگرہ اور تخت نشینی کے دن عام خوشی منائی جانے لگی۔ دوسرے صاحب وجاہت اشخاص کی طرح صدر بھی صبح کے وقت لوگوں سے ملاقات کرتا تھا مگر اس کی اور عام لوگوں کی ملاقات میں اتنا فرق تھا کہ اس وقت ہر خواستگار بشرطیکہ وہ کافی اعلیٰ رتبہ رکھتا ہو، صدر کی خدمت میں حاضر ہو سکتا تھا۔ یہ بھی أغسطس کی ایک حکمت عملی تھی کہ اپنے ہر بڑے شخص سے کیسا تہ برابری کا برتاؤ کرتا اور ملنے جلنے میں اپنے ساتھ کے امرا میں بالکل انہی جیسے ایک امیر کی مثل ہوتا تھا کسی قسم کے درباری آداب بھی مقرر نہ تھے اور پلا تیوم کا شاہی محل محض اس کی ایک ذاتی چوٹی تھی۔ لیکن أغسطس کتنا ہی اپنے ہر تہہ لوگوں میں برابر کا بن کر رہنا چاہتا، یہ ممکن نہ تھا کہ اس کے سیاسی اقتدار کا جس نے صدر کو تمام لوگوں سے ممتاز کر دیا تھا، معاشرتی معاملات میں کوئی اثر ظاہر نہ ہو۔ چنانچہ وہ لوگ جو اس کی دوستی سے سرفراز ہوئے، اگرچہ سرکاری طور پر کوئی امتیاز نہیں رکھتے تھے لیکن رفتہ رفتہ ان کی ”امی سی سیرر لیس“

توضیحات و حواشی

۱۔ حکومت ثلاثہ سے دست برداری
اگر خود اغسطس کی تحریر (جسے ہم صفحہ ۱۵ کے حاشیہ پر نقل کر چکے ہیں) موجود نہ ہوتی تو دوسرے مصنفین کے اقوال سے ہمیں خیال ہوتا کہ وہ اپنے غیر معمولی اختیارات سے ۱۳ جنوری ۱۹۰ ق م کو دست بردار ہوا۔ لیکن چونکہ خود اس نے وضاحت کیساتھ اسے اپنی چھٹی اور ساتویں قسطی کے زمانے سے منسوب کیا ہے لہذا ضرور ہے کہ ۱۹۰ ق م سے قبل ۱۹۰ ق م میں بھی وہ اپنے بعض اختیارات چھوڑ چکا ہو۔ ہرگز وہ کہ خیال یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے چھٹی قسطی کا محض اس نظر سے تذکرہ کیا کہ اس کو (سال مذکور میں) اپنے ہم عہدہ قنصل کے ساتھ عصا بد لئے کا واقعہ یاد رہا۔ یہ بھی قیاس ہو سکتا ہے کہ اسکا مطلب حکومت کے غور مختار اہم احکام کی منسوخی سے ہو۔ ریز جسی کا وہ نسخہ جو موم سن کے اہتمام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں موم سن نے اس سکتے پر بھی بحث کی ہے (صفحہ ۱۱۶) اور ایک سکتے کی طرف (انگل: ۶۰ - ۸۳) توجہ دلائی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اغسطس نے ۱۹۰ ق م میں صوبوں کا انتظام مجلس کے حوالے کرنا شروع کر دیا تھا بلکہ صوبہ ایشیا کو بالکل دے ہی دیا تھا، پس گمان ہوتا ہے کہ اسی بنا پر اس نے اپنی تحریر میں زیر بحث الفاظ استعمال کئے۔ اسی کے ساتھ یہ گمان کرنے کی بھی گنجائش ہے کہ ممکن ہے کہ ۱۹۰ ق م میں اغسطس صرف ان مشملہ اختیارات سے جو حکومت ثلاثہ کے رکن کی حیثیت سے اُسے حاصل تھے، دست بردار ہو گیا ہو۔ (اور عصا بد لئے کی کارروائی اسی دست برداری کی دلیل ہو) باقی سرحدی صوبوں کی امارت اس نے اپنے قبضے میں رہنے دی ہو اور ۱۹۰ ق م میں صرف اس آخری عہدے سے علیحدگی اختیار کی ہو۔ کیونکہ اس کی سرکاری تحریر سے صاف صاف دو کارروائیوں کا پتہ چلتا ہے۔

ب۔ صدارت کی ابتدائی تشکیل (۱۹۰ ق م)

سوال پیدا ہوتا ہے کہ ابتدائی حالت میں یعنی ۱۹۰ ق م سے ۱۹۰ ق م تک

موسم سن اس کی تردید کر چکا ہے اور اب عام طور پر لوگوں نے غلطی سمجھ کر اسے چھوڑ دیا ہے۔ وہ یہ کہ اغطس کو عمر بھر کے واسطے قرضی عہدہ مل گیا تھا اور یہ قرضی اختیارات عہدہ صدارت کا جزو لاینفک تھے، یہ غلط خیال دیون کا یسوس کے بیان سے پیدا ہوا جس نے غالباً مجلس کے ایک فیصلے کے معنی سمجھنے میں دھوکہ کھایا۔ وہ فیصلہ یہ تھا کہ اغطس کو قرضی نشانات برتنے کی اجازت دی جائے۔ حالانکہ یہ بالکل ایک دوسری بات ہے۔ یا ممکن ہے کہ "قرضی اختیارات" سے کا یسوس کا مطلب صرف خاص قرض اختیارات ہوں جو بطور خاص اغطس کو مل گئے تھے جیسے "جس اوی سندی" مجلس اعیان کو منعقد کرنے کا حق وغیرہ۔ جیسا کہ ہم سن نے بتایا ہے اس معاملے میں کتبہ انکارہ (موجودہ انگورہ) میں (عہدہ قرضی) کوئی تذکرہ نہ ہونا، تو قرض فیصل کا حکم رکھتا ہے اور بعد کے کسی بادشاہ نے بھی اس عہدہ کا دعویٰ نہیں کیا۔

صدارت کی تشکیل کے متعلق اس باب دوم میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے اس کا سب سے بڑا مفاد موسم سن کی تحریروں میں (اسٹاٹ ریکٹ۔ جلد دوم) گراں میں کہیں کہیں تکرار کر دیا ہے۔ ہر زونگ کی رائیں بھی (سکٹ ... اسٹاٹ ورنشٹاک) احتیاط سے مطالعہ کی گئی ہیں۔ مشہور نام نے صدارت کی جو ابتدائی صورت بیان کی ہے (جرشل آؤف فلاسفی، جلد ہفتم۔ نیز "پرنسپس" کے عنوان سے مضمون مندرجہ "ڈکشنری آؤف گرک اینڈ رومن اینٹی کوئی ٹیز") وہ کسی قدر مختلف اور بظاہر زیادہ سادہ ہے اور اس بیان کو خود ان کے الفاظ میں نقل کرنا ضروری ہوگا۔ مشہور نام لکھتے ہیں کہ جنوری شلق م میں "اس کو (یعنی سیزر) کی مجلس اور عوام کی جانب سے دوبارہ وہ سب اہم اختیارات مل گئے جو اسے پہلے حکومت ثلاثہ کے زمانے میں حاصل تھے۔ اس کی حکومت کا دائرہ اور عبادت گاہ پہلے کی نسبت کم تھی لیکن پھر بھی اتنی وسیع تھی کہ ابھ کسی کو اتنی بھی نہ دی گئی تھی.... اگر اکتاویاں اسی "پر قرضی ادارت" پر اکتفا کر لیتا تو اس کی حیثیت صرف ایک طاقتور پر قرض کی سی ہوتی.... اور وہ اپنے صوبوں کے علاوہ دوسرے صوبوں کے پر قرض یا دلیوں سے مرتبے میں زیادہ نہ ہوتا بلکہ مساوی ہوتا۔ دوسرے وہ پہلی سی دقتیں بھی لازمی طور پر دوبارہ پیدا ہو جاتیں جو وطن کے سب سے اعلیٰ عہدے

مجلس کے صدر رکن کے معنی رکھتا ہے۔ لیکن اس خیال کو اب عام طور پر ترک کر دیا گیا
مسٹر ہیل آرم نے اس بات کو بہت وضاحت سے بتایا تھا کہ "پرنسپس" یہاں "پرنسپس
سوئی تائس" (یعنی صدر اہل ملک) کے معنی میں آیا ہے اور یہ وہ لقب ہے جسے
سیسرو نے پومپی کے لئے استعمال کیا تھا۔ (جرنل ... جلد ہفتم صفحہ ۳۲۲) صرف
"پرنسپس" کے ایک لفظ سے بھی سیسرو نے پومپی اور جولیس سیزر دونوں کو دیکھو

Ad Att: 8.9.4 and Ad Fam: 6.6.5.

اور سالوسٹ نے پومپی کو خطاب کیا ہے۔ مومن اور شلر دونوں کی رائے
بھی یہی ہے۔ بایں ہمہ ہرزوگ کے نزدیک یہ لفظ ابتدا میں اسی "صدر رکن مجلس" کا
مفہوم رکھتا تھا اور بعد میں اس کے معنی وسیع ہو گئے۔ وہ اس کی مثال میں "پرنسپس
جوڈن توتیس" کا لفظ بھی پیش کرتا ہے کہ جس کے معنی پہلے تو سب سے اول "نایت"
کے تھے اور پھر بعد میں اس میں ایک دوسرا مفہوم "ولی عہد" کا پیدا ہو گیا (جس
کے لئے دیکھو باب چہارم۔ عنوان ۷)

د۔ "لکس دی امپی ریو"

پیتل کی اس لوح پر جسے کو لاڈی رینیری نے سینٹ جان کے (تقرانی)
کلیسا میں نصب کر دیا تھا اب تک ایک قانون کا وہ حصہ محفوظ رہا جس میں
وٹس پاریاں کو اس کے پیش رو بادشاہوں کی مثل شاہی حقوق ملنے کا ذکر
ہے۔ قانون کے الفاظ سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ وہ پہلے کے تقریبہ الفاظ ہیں
اور خود یہ قانون تصنیف ان فیصلوں کا مجموعہ ہے جن کے ذریعے سلسلہ ق م اور
بعد کے سنیں میں غنیمت کو شاہی حقوق حاصل ہوئے۔ قانون دان حضرات اس
قانون کا نام لکس دی امپی ریو یا لکس رجیا تجوز کرتے ہیں۔ مگر وہ سن کہتا ہے
کہ یہ وہی قانون ہے جس کے ذریعے بادشاہوں کو تری بیونی اختیارات ملے تھے
اور جن کی بعد میں خاص خاص دفعات سے توضیح اور توضیح ہوتی رہی۔ یہ رائے
مشکوٰۃ معلوم ہوتی ہے اور جیسا کہ ہرزوگ نے لکھا ہے یہ بعید از عقل ہے کہ تری بیونی
اختیارات کے قانون کو اصول قانون کا کوئی عالم "لکس دی امپی ریو" موسوم کرے

باب سوم

صدر و مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت

ذیلی عنوان - (۱) ادارت اور تری بیونی اختیارات (۲) جمہور کے پاس کیا سیاسی حقوق باقی رہے (۳) مجلس کی ترکیب - صدر رکن مجلس - مجلس اعیان میں غنطس کا قائم مقام - ذیلی مجالس - (۴) ثنویت حکومت کی خصوصیات (۵) بادشاہ اور مجلس کے درمیان اختیارات کی تقسیم -

۱ - انتظامی معاملات میں ۲ - عدالتی معاملات میں ۳ - عہدہ داروں کے انتخاب میں ۴ - قانون سازی کے متعلق ۵ - مالی معاملات میں مجلس اعیان کا ذریعہ نشر و اشاعت اطلاعات ہو جانا ۶ - بادشاہ کے تحت اعلیٰ اعمال ۷ - غنطس نے طبقہ متوسط کی از سر نو تنظیم کیونکر کی (۱۹) اس طبقہ کی ہیئت ترکیبی (۲) داخلے کا طریقہ (۳) تازندگی میعاد (۴) "اک دی تم پرو باشیو" (۵) فوجی تنظیم و ترتیب (۶) ناتیوں کے اغراض و حقوق (۷) ان کی فوجی حیثیت (۸) ان کے عدالتی عہدے (۹) ان میں اور اعیان میں عہدوں کی تقسیم (۱۰) ان کی مجلس اعیان ملکہ تھی -

فصل اول

صدر کا سیاسی مرتبہ جمہور کے حقوق

(۱) گزشتہ باب میں ہم نے غنطس کے صدارت قائم کرنے کا حال بیان کیا اور ان آئینی اصول سے واقفیت ہم پہنچائی جن کی بنا پر جمہوریت روم نے یہ نئی شکل اختیار کی تھی (اگرچہ ظاہر ہے کہ اب جمہوریت کا نام ہی نام باقی تھا اور حقیقت میں وہ درپردہ ایک بادشاہی حکومت بن گئی تھی) اسی باب میں ہم نے

شاہی حق بھی حاصل تھا لیکن غالباً یہ اختیار غطس کو ایک علیحدہ قانون کے ذریعے دیا گیا اور بعد میں ان مجموعہ امتیازات میں شامل کر لیا گیا جو "کنس دی ایپی ریو" کے ذریعے بادشاہوں کو دے جاتے تھے۔

تری بیونی قوت سے صدر کو جو حقوق حاصل ہوئے ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 (۱) جمہور کے وکیلانی تری بیونوں کی عدالت میں صدر کو میرٹس بننے کا حق تھا
 (۲) وہ احکام و قوانین کا نفاذ روک سکتا تھا اور مجلس اعیان کے فیصلوں کے خلاف اس نے بارہا اس حق سے کام لیا (۳) اسے تری بیونی "کوٹریسیٹیو" Coirectio کا اختیار حاصل تھا یعنی کوئی شخص اسے گزند پہنچا سکتا تھا اور گزند و رکنار تو لایا فعلاً اس کی توہین بھی قابل سزا جرم تھی (۴) بدعنوانی کے انسداد اور مظلوموں کی حمایت کے لئے وہ (ہر قسم کی) مداخلت کا حق رکھتا تھا (۵) اسی ذیل میں جرہی طور پر وضع قوانین کا حق بھی شامل کر سکتے ہیں
 یہ سب حقوق صدر کو تری بیونی "پوتستا" کی بنا پر حاصل تھے باقی "کنس دی ایپی ریو" سے جو خاص حقوق اسے حاصل ہوئے وہ جیسا کہ ہم بیان کر چکے ہیں ان کے علاوہ ہیں۔

(۲) ہر چند اب ملک کے اصلی فرماں روا یعنی جمہور کا قائم مقام صدر قرار پا گیا تھا لیکن بعض ملکی فرائض ابھی تک خود جمہور کو انجام دینے پڑتے تھے۔ عوام کی مجلسیں برابر منعقد ہوتیں، عہدہ داروں کا انتخاب کرتیں اور قوانین بناتی تھیں۔ مگر اس ضمن میں ذیل کی چند باتیں بیان کرنے کے لائق ہیں۔

(۱) غطس نے عوام کو عدالتی اختیارات سے جو پہلے انھیں حاصل تھے، تاؤنا عودہ کر دیا
 (۲) مجلس عوام (کو میشیا تری بیوتا) وضع قوانین کا کام کرتی رہی اور اس کا حق قانون سازی بھی باضابطہ طریق پر سلب نہیں کیا گیا۔ لیکن سید ارتدیسروں سے جن کی شرح آگے آتی ہے وضع قوانین کا قریب قریب سارا کام بادشاہ کے ہاتھ میں آ گیا اور تی۔ بریوس کے بعد کوئی قانون مجلس عوام نے نہیں بنایا۔ باس ہر جلسہ عوام کی طرف سے تری بیونی اختیارات کے تفویض ہونے کی رسم بہت عرصے تک جاری رہی۔ اس غرض کے واسطے عوام کا جو جلسہ ہوتا اسے "اختیارات تری بیونی کی مجلس" Comitia Tribunicia Potestatis کہتے تھے۔

اور مجلس کا رتبہ بہت باوقفت تھا۔ أغسطس نے مجلس کے قواعد میں بعض تبدیلیاں بھی کیں۔ مثلاً جو لیس سیز نے ارکان کی تعداد بڑھا کر نو سو کر دی تھی أغسطس نے پھر اسے کھٹا کر پہلے کی مثل چھ سو کر دیا۔ ارکان کی ذاتی ملکیت کی شرطا بھی اس نے منسوخ کر کے تقریباً ہزار پونڈ (قراردی) وہ لوگ جنھیں "کو استور" (محاسب) کا عہدہ حاصل ہوتا تھا، جمہوریہ کے دستور کے موافق اعیان میں داخل ہو سکتے تھے اور عمر کی حد پچیس سال معین کر دی گئی تھی۔ لیکن اعیان کے مختلف مدارج کا معیار اب بھی سرکاری عہدوں (قضائی وغیرہ) پر مبنی تھا اور چونکہ ان عہدہ داروں کا انتخاب جمہور کے ہاتھ میں تھا، لہذا رسمی طور پر مجلس اعیان کی رکنیت کا مدار جمہور پر تھا بایں ہمہ بادشاہ دو طرح سے اپنا اثر ڈالتا تھا۔ یعنی اول تو عہدہ داروں کے انتخاب کے وقت عام جلسے اس کے زیر اثر ہوتے تھے جس کی تفصیل آگے (زیر عنوان ۷۵) آتی ہے اور دوسرے اسے "لک شیونائوس" یعنی حیثیت محتب نااہل اراکین مجلس میں کمی بیشی کرنے کا حق حاصل تھا چنانچہ أغسطس نے کئی مرتبہ اسی طرح مجلس کی اصلاح کی۔ صدارت کے زمانے میں یہ بات محتب یا اعتبار اختیار رکھنے والے عہدہ دار کے اختیار میں تھی (مشرق م کے بعد سے اگرچہ یہ لازمی نہ رہا تھا لیکن ہمیشہ ان اختیارات سے صدر تنہا یا اپنے ایک ہم عہدہ کے ساتھ ملکر یہ کام کرتا تھا) کہ وہ اپنے اصلاحی حق (ادلک شیو) کے ذریعے کسی غیر شخص کو نہ صرف رکن مجلس بنا سکتا تھا بلکہ سب سے ادلے طبقے سے اوپر والے طبقے میں بھی اسے داخل کر سکتا تھا اور غلامی ہی ہوتا تھا کہ اس طرح جو غیر اشخاص داخل کئے جاتے وہ کو استور کی بجائے جو اعیان کا سب سے ادلے طبقہ تھا، بالعموم تری یونی باری توری طبقے میں داخل کئے جاتے تھے۔ جو لیس سیز نے تو اسی حق کی بنا پر غیر اشخاص کو سب سے اعلیٰ طبقہ قضائی میں بھی داخل کر دیا تھا لیکن أغسطس یا تیسری صدی عیسوی تک اس کے جانشینوں نے ایسا نہیں کیا۔ البتہ جب أغسطس کی وفات سے پہلے یہ دستور ہوا کہ تفصل سال کی بجائے بالعموم شش ماہی پر منتخب ہونے لگے تو پھر بادشاہ کے واسطے یہ دشوار نہ رہا کہ جو لیس سیز کی مثل جس شخص کو چاہے مجلس اعیان کے

داخل نہیں کیا کیونکہ اس کی حکمت عملی اپنے آپ کو اعضائے مجلس میں ملا دینا نہ تھی بلکہ وہ ان سے ممتاز رہنا چاہتا تھا۔ اس اولیت کے علاوہ "لکس وی امپی ریو" کی خاص خاص دفعات کی رو سے صدر کو مجلس کے معاملات میں اور بھی حقوق دیئے گئے تھے۔ وہ مجلس کا جب چاہے انعقاد کر سکتا تھا (خود تری بیونی اختیارات کی بنا پر بھی اسے یہ حق حاصل تھا) اور خواہ زبانی خواہ (موجود نہ ہونے کی صورت میں) تحریری نئے قوانین کی تجاویز پیش کر سکتا تھا۔ اور یہ تجاویز "خطبہ مجلس" کی شکل میں ہوتی تھیں۔ تری بیونی قوت کی بنا پر جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، وہ مجلس کے احکام کو منسوخ کر سکتا تھا۔ غلطی جب خود شریک جلسہ نہ ہوتا تو ایوان مجلس کی کارروائیوں کی روداد اس کے سامنے پیش کی جاتی تھی اور وہ اپنا ایک متہد علیہ قائم مقام مجلس میں اس بات کی نگرانی کے واسطے مقرر کر دیتا تھا کہ روداد مفصل ہو اور کوئی ضروری بات اس میں تحریر کرنے سے چھوڑی نہ جائے۔ اس عہدہ دار کو "کیور اتورا رک تووم سناؤس" کہتے تھے۔ غلطی ہی نے اعیان کی ایسی ذیلی مجلسوں کا قاعدہ بھی رائج کیا تھا جن میں ان مسائل پر پہلے سے خود اس کے ساتھ گفتگو کر لی جائے جو مجلس کے سامنے پیش ہونے والے ہیں۔ ان ذیلی مجلسوں میں حکام کے ہر طبقے (کلج) سے ایک ایک اور قریہ ڈال کر ۵ منتخب اراکین، ۶ مہینے کے واسطے شامل کئے جاتے تھے اور یہ ایک قسم کی کابینہ (کیبی نٹ کونسل) بن جاتی تھی۔ زندگی کے آخری سال جب ضعف ویرانہ سالی کی وجہ سے غلطی ایوان مجلس میں خود آنے سے معذور ہو گیا تو ایک چھوٹی مجلس اعیان بنادی گئی تھی کہ وہ اسی کے مکان میں جمع ہو کر پوری مجلس کی جانب سے تجاویز منظور کرے۔ اس جماعت میں غلطی کا بیٹا، دوپوتے دونوں قنصل اور آئندہ سال کے نامزد شدہ قنصل اور بیس ارکان مجلس جو سال بھر کے لئے منتخب ہوئے ہوں شامل ہوتے تھے اور ان ارکان کو ہر جلسے کے واسطے خود غلطی منتخب کر لیتا تھا۔ مقررہ آئین میں اس قسم کے ملکی شورعی Consilium کا کوئی قانونی جواز نہ تھا اور صرف غلطی اور اس کے جانشین تی بریوس نے یہ طریقہ اختیار کر لیا تھا۔ اس میں اور عدالتی شورعی میں جس کا ذکر آگے آتا ہے اب احتیاط فرق کرنا چاہئے۔

اس کے واسطے لازمی طور پر بعض ایسی مصنوعی تدبیریں اختیار کرنی پڑیں جو زیادہ عرصے تک نہ چل سکتی تھیں لہذا بہت جلد انھیں خواہ باضابطہ خواہ تجاہل سے ترک کرنا پڑا اور اس قسم کی ہر تبدیلی سے مجلس اعیان ہی خسارے میں رہی۔ بائیں ہمہ غلطی کے بنائے ہوئے نظام کا اصلی اصول یعنی اعیان کی آزادانہ اور مشترکہ حکومت کا ڈھونڈ کسی نہ کسی حد تک تین صدی تک بنا رہا۔

(۵) مجلس اور بادشاہ کے درمیان نظم و نسق کے فرائض اور خاص حقوق کی تقسیم سمجھنے کے لئے پانچ علیحدہ عنوان قائم کئے جاسکتے ہیں۔ انتظامی معاملات۔ عدالتی معاملات۔ حکام کا تقرر۔ وضع قوانین اور مالیات۔

(۱) جمہوریت کے زمانے میں خاص کر آخری ایام میں مجلس اعیان بہت سے ایسے انتظامی کام کرنے لگی تھی جس کا آئین و قوانین کی رو سے اسے حق نہ تھا بلکہ اس نے اعلیٰ حکام (یعنی قنصلوں) سے چھین کر انھیں اپنا بنا لیا تھا۔ ان میں سے بہت سے اختیارات بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس چھوڑ دئے گئے چنانچہ (۲) مذہبی معاملات میں جو اختیارات مجلس نے حاصل کر لئے تھے جیسے ناپاک اور بدعت کی رسموں کا انسداد وغیرہ بادشاہی کے زمانے میں بھی اس کے پاس رہے۔ (ب)

جنگ و صلح کا اختیار اور بیرونی سلطنتوں سے نامہ و پیام کا اختیار مجلس اعیان سے لے لیا گیا تھا پھر بھی کبھی کبھی بادشاہ معمولی قسم کی سفارتوں کو مجلس میں بھیج دیتے تھے (ج) اطالیہ کے اندر دینی معاملات میں مجلس کی حکومت کفایت فرماتی رہی۔ (د) شہر و قلعہ کے معاملات بھی اول اول بالکل مجلس اعیان کے والے کو دئے گئے تھے لیکن اس جماعت کے ناقص انتظام کی وجہ سے بہت جلد بادشاہ کو اس میں مداخلت کرنی پڑی

(۴) سلطنت کے صوبوں کی شاہی اور مجلسی کے نام سے دو قسمیں کر دی گئی تھیں اور آخر الذکر کا نظم و نسق مجلس کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن جیسا کہ کسی اگلے باب میں ہم بیان کریں گے ان مجلسی صوبوں میں بھی بادشاہ کو بعض اختیارات حاصل تھے۔ اسکے مقابلے میں شاہی صوبوں کے انتظام میں (بحر مصر کے) مجلس اعیان کا بھی اس حد تک دخل تھا کہ بادشاہ صرف اسی کے اراکین کو ان (شاہی صوبوں) کا صوبدار

مخصوص اختیارات میں داخل تھا لیکن صدر نے رفتہ رفتہ اس حق کو غصب کر لیا جس فتح مرتب کرنے کی اجازت صدر کی وفات کے بعد اس کی پرستش یا اہانت کا فیصلہ کرنا اور کولجیا (یعنی ہر قسم کی جماعت بندی) کی باضابطہ اجازت دینا صرف مجلس اعیان کے خاص حقوق میں داخل تھا۔

صدر کو تفصیل یا تری بیون سے زیادہ کوئی حق براہ راست قانون وضع کرنے کا نہ تھا۔ البتہ ان عہدہ داروں کی طرح وہ بھی اپنے تری بیونی منصب کی بنیاد پر کومیشیاں کوئی قانون یا اس کی تجویز پیش کر سکتا تھا کہ لوگ اس کی منظوری دیں۔ مگر وضع قوانین کے طریقے سے بہت کم کام لیا جاتا تھا اور غلطی کے جانشینوں کے زمانے میں تو وہ بالکل ترک ہو گیا کیونکہ ظاہر اس طریقے کو اس بادشاہی عنصر سے کوئی مناسبت نہ تھی جو صدارت کی تہ میں مضمر تھا اور اس میں اول تو صدر کا مرتبہ دوسرے عہدہ داروں کے مساوی رہتا تا دوسرے شاید اس سے جمہور کا وہ حق فرماں روائی بہت روشن ہو جاتا جسے دراصل بادشاہ خود غصب کر چکا تھا۔ تاہم قانونی اعتبار سے صدر خود قانون وضع کرنے کا مجاز نہ تھا اور اس لئے کہہ سکتے ہیں کہ غلطی کو بحیثیت صدر اتنے اختیارات حاصل نہ تھے جتنے کہ حکومت تلاش کے زمانے میں اس کے پاس تھے۔ لیکن اس قید کے پچھنے کے بعض حیلے تلاش کر لئے گئے تھے اور بادشاہی وضع قوانین بن گیا تھا۔ خاص قوانین کے ذریعے سے اُسے لوگوں کو اس قسم کے انفرادی یا اجتماعی حقوق عطا کرنے کا اختیار دے دیا گیا تھا جو از روئے ضابطہ صرف کومیشیاں عطا کر سکتی تھی۔ نئی آبادیاں بسانا اور آباد کاروں کو رومہ کے ملکی حقوق دینا بادشاہ کے اختیار میں تھا۔ وہی کسی محکوم قوم کو لاطینی حقوق اور کسی لاطینی بستی کو رومہ کے پورے شہری یا ملکی حقوق سے سرفراز کرتا تھا۔ اور اصولاً دیکھئے تو یہی ہونا چاہئے تھا کہ اس قسم کے اختیارات صدر کے حوالے کر دئے جائیں جو "امپراطور" کی حیثیت سے بیرونی صوبوں کا حکمران اور جنگ و صلح یا عہد نامے کرنے کا مختار تھا۔ کسی نئی بستی کی مقامی حیثیت کا تعین کرنا بھی اسی کا کام تھا اور سپاہیوں کو پورے شہری حقوق تو وہ یقیناً دے ہی سکتا تھا مگر ملکن ہے کہ اردو لوگوں کو بھی یہ حقوق دینے کا مجاز ہو۔

ان "قوانین عطیاتی" Leges Data کے "ماسوا" (جن کا نفاذ

خزانے میں داخل ہو جاتا تھا۔ اور خالص قانونی حیثیت سے دیکھئے تو یہ خزانہ بھی بادشاہ کی ایسی ہی ذاتی ملک تھا جیسی کہ وہ الماک جو اسے ورثے میں پہنچی یا ذاتی طور پر ایک شہری کی حیثیت سے اس نے حاصل کی تھی۔ لیکن اول اول اس کی موروثی اور خانگی الماک کا حساب فزکوس سے علیحدہ رکھا جاتا تھا اور شاہی خزانہ صرف ملکی حکمرانی حیثیت سے اس کی تحویل میں رہتا تھا۔ مگر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ اس کی ذاتی الماک بھی اگرچہ شاہی خزانے میں تو داخل نہ ہوئی لیکن ایک حد تک "شاہی الماک" (جسے ہم "صرف خاص" کہہ سکتے ہیں) سمجھی جانے لگی اور مسند شاہی کے جانشین کو اس کی وراثت کا حق حاصل ہو گیا۔

پرانے بیت المال کے خرچ کی خاص خاص میں صدارت کے زمانے میں تھیں: (۱) عام معاہدہ کا انتظام (۲) عام تہوار (۳) سرکاری عمارات کی مرمت (۴) کبھی کبھی نئی عمارتوں کی تعمیر (۵) روم اور اطالیہ میں نئے راستے بنوانا۔ مگر اس آخری مد کے مصارف میں شاہی خزانے سے بھی روپیہ دیا جاتا تھا بلکہ سچ پوچھئے تو ان دو خزانوں کے اخراجات میں ٹھیک ٹھیک تقابلاً تقسیم کرنا غیر ممکن ہے۔ ابتدائیں مجلسی صوبوں میں وصول مالگزاری کا وہی مستاجر طریقہ جاری رہا جو قدیم جمہوریت کے زمانے سے چلا آتا تھا لیکن زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس کو ترک کر دیا گیا اور شاہی اور مجلسی دونوں قسم کے صوبوں میں مالگزاری کا روپیہ سرکاری عہدار وصول کرنے لگے۔ پھر بھی حکومت کا رجحان اسی طرف تھا کہ تحصیل کا کام جہاں تک ہو خود بستی والوں کے ذمہ ڈال دیا جائے چنانچہ آخر میں ہر جگہ یہی طریقہ رائج ہو گیا۔ ضرب سکہ کے متعلق بھی أغسطس نے مجلس اعیان اور بادشاہ کے کام میں تقسیم کر دی تھی۔ اول اول (سکہ ق م میں) مجلس اور بادشاہ دونوں اپنے اپنے علیحدہ خزانوں سے سونے اور چاندی کا سکہ جاری کرنے کے مجاز تھے۔ تاہم کاسکے ضرب ہونے کی بہت دن تک نوبت ہی نہیں آئی لیکن کوئی گیارہ بارہ برس کے بعد جو تانبے کا سکہ پھر ضرب ہوا تو اس وقت یہ انتظام بھی جدید کر دیا گیا کہ آیندہ

”ترس ویری مونٹال“ کے نام سے موسوم ہوتے۔ چار کی ایک اور جماعت کا کام روم کے گلی کوچوں کی دیکھ بھال تھا جنہیں ”کو ائٹور ویری وائیس ان اربی پریگان ویس“ کہتے۔ باقی دس کے سپرد اب یہ کام کیا گیا کہ وہ ”سنتم ویرال“ (یعنی موسوم کی نجات یا) عدالتوں کی صدارت کریں۔ ان دس کو ”وسم ویری اس تلی تی بوس جو دی کاندیس“ کہتے تھے۔

جمہوری حکام کو یا مجلس اعیان کے ملکی اور انتظامی عہدہ دار ہوتے تھے۔ صدر کو اس طرح ان سے کوئی مدد نہ ملتی تھی کیونکہ خود عہدہ دار ہونے کی حیثیت سے اس کا کام یہ تھا کہ تفصل یا ریتور کی مثل اپنے فرائض خود انجام دے۔ اور صدر کے عہدے میں اس خیال کا مضمر ہونا بھی ایک نمایاں پہلو ہے جو صدارت اور بادشاہی کا فرق دکھاتا ہے۔ مذکورہ بالا اصول کا نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ جن کاموں کا ذمہ دار تھا اور ان کی جزئیات کو دیگر عہدہ دار و عمال انجام دیتے تھے، وہ سرکاری عہدہ دار نہ سمجھے جاسکتے تھے بلکہ ان کی حیثیت بادشاہ کے خاکی ملازمین کی سی رہ گئی تھی۔ لہذا ایک آزاد غلام صدر کے ماتحت وہ کام انجام دیتا تھا کہ اگر ملک میں علانیہ شخصی بادشاہی ہوتی تو وہ کام سلطنت کے معتدین یا وزرا کرتے۔ بادشاہ کو اصولاً اس بات کا پورا اختیار تھا کہ جو صوبے براہ راست اس کی حکومت میں دے گئے ہیں، ان کا صوبہ دار کسی مرتبے کے شہری یا آزاد غلام کو بنا دے۔ لیکن یہ أغسطس کی بڑی و ویراندیشی اور خرم و احتیاط تھی کہ اس بارے میں اس نے قطعی طور پر یہ طریقہ مقرر کر دیا تھا جس پر اس کے جانشین بھی عمل کرتے رہے، کہ یہ عہدے صرف اعیان یا خاص خاص حالتوں میں طبقہ متوسط کے افراد کو دے جائیں۔ انہی متوسطین میں سے جو لوگ صوبوں میں اس کی طرف سے مالیات کے اعلیٰ عہدوں پر مقرر کئے جاتے اور ”پروکیوراتور اوگستی“ کہلاتے ان کی قابلیت کا معیار بھی خود أغسطس نے مقرر کیا تھا لیکن اس متوسط طبقے کے لوگوں کا رتبہ سمجھنے کے واسطے مزید صراحت کی ضرورت ہے۔

زمانے میں چند اس سختی سے پابندی نہ کی جاتی تھی اور اکثر موالی یعنی آزاد شدہ غلاموں کو نایت کے رتبہ سے سرفراز کر دیا جاتا تھا۔ ارکان مجلس کے بیٹے محض اپنی ولادت کی بنا پر نایت کا رتبہ رکھتے تھے اور اس طرح اعیان کی اولاد کو مجلس اعیان تک پہنچنے سے پہلے لازمی طور پر نایت کی منزل سے گزرنا ہوتا تھا۔ اعیان و نایت "طبیقین" Ordo Uterque

کہلاتے تھے اور ان دونوں میں نام درج کرنے کے لئے ایک خاص سرکاری محکمہ Censu Equitum Romanorum قائم تھا کہ ان کے استحقاق کی تحقیق و تصدیق کرے۔

۳۔ میعاد عمری۔ غطس نے ایک حدت یہ بھی کی کہ نایت کے رتبے کے لئے عمر بھر کی میعاد مقرر کی۔ اب بجز اس کے کہ بطور سزا اس کا رتبہ گھٹا دیا جائے یا اس کی آمدنی متوسلین کی مقررہ شرح (۴ لاکھ سستر کے) سے کم رہ جائے کوئی نایت اس طبقے سے خارج نہ ہوتا تھا۔ البتہ اگر وہ مجلس اعیان میں منتخب یا پیدا وہ جیوش میں بھرتی ہو جائے تو وہ دوسری بات ہے۔ شاہی میں پیدا وہ فوج کی ملازمت میں ایسی دلکشی ہو گئی تھی کہ جا بجا ان نایتوں کی مثالیں ملتی ہیں جو اپنا درجہ چھوڑ کر کسی حبش میں یوزباشی یا "ایک صدی" (سنتوریان) ہو جاتے تھے۔

۴۔ اکوئی قوم پریشیو، یہ پرانا دستور تھا کہ وہ رومی سوار جنہیں سرکار کی طرف سے گھوڑے ملتے تھے، ہر سال وسط جولائی میں پوری طرح آراستہ و پیراستہ ہو کر مارس کے مندر کے دروازے "پورٹا کاپینا" سے سوار ہو کر نکلتے اور پہلے بڑے چوک (فورم) پر پہنچ کر اپنے مربی دیوتاؤں کا ستور و پو لوکس کے نام کی بھینٹ چڑھاتے اور پھر کاپی ٹول کی طرف جاتے تھے۔ ان کے اس جلوس کا نام "ترانس وکشیو اکوئی قوم" تھا اگرچہ مدت سے یہ رسم متروک ہو چکی تھی۔ غطس نے اسے دوبارہ رواج دیا اور جلوس کے ساتھ "اکوئی قوم پریشیو" یعنی ان کے جائزے یا موجودات کا طریقہ جاری کیا۔ ہر نایت ترتیب کے ساتھ اپنے اپنے ترسے یا جوق میں بادشاہ کے سامنے سے گزرتا اور ہر ایک کا نام بہ آواز بلند پکارا جاتا تھا۔ جن لوگوں نے کوئی قابل سرنش کام کیا ان کے نام نہ پکارے جاتے تھے اور اس کے معنی یہ تھے کہ وہ اس طبقے سے خارج کر دیے گئے۔ اس موقع پر بادشاہ کو یا وہ کام انجام دیتا تھا جو سکلا سے قبل محسبوں کے فرائض پر داخل تھا اور اس میں تین ماسد ارکان مجلس و خاص اسی غرض سے مقرر کئے جاتے

انجام دینا نایتوں کا ضروری فرض قرار دیا تھا۔ چونکہ یہ عہدے صرف نایت یا سکتے تھے لہذا عام سپاہیوں کو ترقی کر کے سرداری کے مرتبے تک پہنچنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ تاہم اکثر ایسا ہوتا کہ جن سپاہیوں نے کار نمایاں انجام دے اور "یوزباشی" کے اول درجے تک ترقی کر لی، انھیں بادشاہ کی طرف سے طبقہ متوسط میں داخلے کی اجازت مل جاتی اور وہ تریبون یا پری فلک کے عہدے سے سرفراز ہو سکتے تھے۔ یوزباشی (دستوریاں) اس زمانے میں ایک حد تک ہمارے ہاں کے "نون کمیشنڈ" دفعہ دار، حوالدار وغیرہ عہدہ داروں کے مثل ہوتے تھے، عام طور پر فوجی سردار کی کئی سال تک اپنے عہدے پر رہتے اور "ٹش باہر تری بیونی" Tribunes Semestris عہدہ حاصل کرنا جس سے چھ ماہ کے بعد دست بردار ہو سکتے تھے، خاص امتیاز سمجھا جاتا تھا۔

۸۔ نایتوں کی نوکری، جوری میں۔ مقدم میں کانس گراکوس نے قرار دیا تھا کہ عدالت میں پنچ Judices صرف نایت بنائے جائیں۔ جلیس پس بعد (مقدم) سلائے یہ خدمت پھر مجلس اعیان کے تفویض کر دی۔ آخر مشرق م میں اوریوس کو تاکہ قانون کی رو سے مصالحت کی یہ بین بین صورت اختیار کی کہ پنچوں یا جوری والوں کی ایک فہرست تین گروہوں سے جنھیں "کوکیا" کہتے تھے، تیار کی جائے: ان میں سب سے پہلے خاص اعیان کا گروہ تھا پھر "اکوپیلی کو" قسم کے نایتوں کا اور تیسری خزانہ دار تری بیونوں کی جماعت تھی۔ اور چونکہ تیسرا گروہ اگرچہ "اکوپیلی کو" میں شامل نہ ہوتا تھا لیکن متوسطین کی فہرست اسی کے پاس ہوتی اور وہ طبقہ متوسط ہی میں داخل تھا، لہذا درحقیقت قانون مذکور کی رو سے جوری میں اکثریت نایتوں ہی کی رہی۔ پنچوں کی کل تعداد نو سو مقرر کی گئی تھی اور ہر گروہ سے تین تین سو آدمی لے لئے جاتے تھے۔

مقدم تک مذکورہ بالا قانون پر عمل ہوتا رہا لیکن اس سال سینر نے خزانہ دار تری بیونوں کے تیسرے گروہ کو خارج کر دیا اور ان کی بجائے بھی خالص نایت (اکوپیلی کو) جوری میں داخل کئے۔ مگر اب غلط نے طبقہ اعیان کو اس حق سے

یہ عہدہ دار اپر وکیور اتورا وگستی کہلاتے اور صدارت کے زمانے میں مستاجروں کی بجائے سرکاری ملازمین کی ایک جماعت بن گئے تھے۔ ان میں جو بادشاہ کی سرکاریں زیادہ معزز عہدوں پر فائز ہوتے انھیں (اکوتی اس تری) ”یعنی عائد متوسطین“ کہا جاتا تھا۔ ۱۰۔ نایتوں کی رکنیت مجلس تک ترقی، اراکین مجلس کی اولاد میں جو لوگ

طبقہ اعیان سے ہوتے، اُن کا رکن مجلس ہونے سے قبل متوسطین یا نایتوں ہی میں شمار ہوتا لیکن ان کا گروہ تمام متوسطین سے علیحدہ اور ممتاز تھا اور وہ صرف عارضی طور پر نایت رہتے ورنہ ان کا لباس وہی ہوتا جو خاص طبقہ اعیان کی نشانی تھا اور وہ معمولاً پچیس برس کی عمر میں مجلس اعیان کی رکنیت حاصل کر لیتے تھے۔ دیگر متوسطین کیلئے جو از روئے نسب طبقہ اعیان سے تعلق نہ رکھتے، مجلس اعیان تک پہنچنے کا کوئی مقررہ قاعدہ نہ تھا۔ البتہ بادشاہ اختیاری اختیار سے کام لے کر نایتوں کو اپنے حق انتخاب (اولک شیو) کی بنا پر مجلس میں داخل کر سکتا تھا۔ اور معلوم ہوتا ہے یہ بھی دستور مقرر ہو گیا تھا کہ فوج خاصہ (پری تورین کارو) کا اعلیٰ سردار جب وہ اپنے عہدے سے علیحدہ ہوتا تو مجلس اعیان میں داخل کر لیا جاتا تھا۔

توضیحات و حواشی

۱۔ زمانہ بادشاہی کے محاصل و مدخل

خاص خاص محاصل اور آمدنی کے ذرائع کی فہرست ذیل میں درج ہے:-
(ملاحظہ ہو مسٹر ڈبلیو آرنلڈ کی کتاب ”رومن پراونشل ڈومنس ٹرلین“ نیز مضامین بعنوان ”تری بیو توم“ و ”وک تی گالیہ“)

(۱) صوبوں کا سرکاری لگان (۲) ”انونا“ Annona یعنی غلے کی سالانہ رسد رسانی خواہ صرف ان افواج کے واسطے جو صوبوں میں متعین تھیں خواہ ”اتواسوی کا“ جو مختصر پر عائد کیا گیا تھا کہ شہر روم کی ضروریات پوری کریں۔ (۳) محصول تجارت بحساب فی تاجر (۴) اطالیہ اور بیرونی صوبوں کی سرکاری اراضی کی آمدنی (۵) شاہی املاک زمین کی

علاوہ ”میں بیٹے“ پوتے اور پر پوتے بھی داخل ہوتے تھے لیکن میری پشت کے آگے یہ حق نازل ہو جاتا تھا۔

باب چہارم

اغسطس کے اہل و عیال

بادشاہی کو موروثی کرنے کی تدابیر

ذیلی عنوانات (۱) حل طلب مسائل (۲) أغسطس کی شادیاں۔ لیویہ۔ شاہی خاندان کی سیاسی وقت (۳) جانشینی کا مسئلہ۔ کون سورابم پر مانی۔ اگری یا کرتبہ دم أغسطس کا پہلا منصوبہ۔ مارسلوس اور جولیہ۔ أغسطس کی علالت۔ مارسلوس کی وفات (۵) أغسطس کا دوسرا منصوبہ۔ اگری یا کی شادی جولیہ کے ساتھ۔ اگری یا کی وفات (۶) تیبریوس کی شادی جولیہ کے ساتھ۔ تیبریوس کا مرتبہ۔ گایوس ووسوس سیزر۔ (۷) جولیہ کی بطوری اور جلاوطنی۔ أغسطس کا تیسرا منصوبہ۔ تیبریوس کا شریک بادشاہ بنایا جانا اور آئندہ اس کی جانشینی کا یقین۔

(۱) جس وقت أغسطس سلطنت کا نیا آئین تیار کر رہا تھا، اس وقت بہت سے انتظامی، جنگی اور خارجی مسائل بھی حل طلب درپیش تھے۔ مشرق میں ہمسایہ سلطنتوں سے رومی سلطنت کے سیاسی تعلقات کو درست و باقاعدہ بنانا تھا شمال میں رہبان و دین یوب پر حدود سلطنت کو جرمن وحشیوں سے حفاظت اور نیز اس کام کی تکمیل کرنی تھی جسے اس کے باپ سزرنے شروع کیا تھا۔ داخلی معاملات میں اُسے رومہ اور اطالیہ کے نظم و نسق کی اصلاح مد نظر تھی اور اگر مجلس اعیان اپنے فرائض مفوضہ کی انجام دہی سے قاصر رہے، تو اس کی بجائے یہ کام بھی اپنے ہاتھ میں لینا تھا۔ اسی طرح رومی صوبوں کے نظم و نسق میں جو ابتری جمہوریت کے زمانے میں مجلس اعیان کی شرمناک نالائقی سے پیدا ہو گئی تھی، اسے رفع کرنا تھا۔ ان سب باتوں کے ساتھ اُسے لوگوں کو اس طرح خوش رکھنا ضروری تھا کہ خود اس کا رتبہ و اقتدار محفوظ رہے۔ یہ الفاظ دیگر، اسے یہ خیال رکھنا تھا کہ عوام و امرا کے شغل اور سیر و تفریح کا سامان مہیا رہے۔ آخر میں اسے مستقبل پر نظر رکھنی اور ایسی پیش بندیاں کرنی تھیں کہ وہ نظام

ہوا اور لوگ شبہ کرتے تھے کہ وہ دراصل اغسطس ہی کا بیٹا ہے۔

اپنی بیٹی جولیہ اور بیوی تی ویہ کے علاوہ ایک عورت اور بھی تھی جسے بادشاہ کے مزاج میں بہت درخور اور اس زمانے کے معاملات میں بہت کچھ دخل حاصل تھا۔ یہ اغسطس کی بہن اکتا ویہ تھی۔ وہ دودھ بیاہی گئی مینی اس کی پہلی شادی سسی کلودیوس مارسلوس کے ساتھ ہوئی اور پھر سیاسی وجوہ سے ام انتونی سے عقد کیا گیا۔ پہلے شوہر سے اس کے تین بچے ہوئے تھے۔ ایک میام کلودیوس مارسلوس اور دو بیٹیاں کہ ان دونوں کا ایک ہی مینی "مارسلہ" نام تھا۔

اس مقام پر مختصر طور سے یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ بادشاہ کے خاندان والوں کا ملکی مرتبہ کیا تھا۔ واضح رہے کہ بادشاہ کے خاندان یا اہل و عیال میں بادشاہ کے بیٹا بیٹی اور صرف اولاد دزینہ کی اولاد اور بادشاہ کی بیوی نیز اولاد دزینہ کی بیویاں داخل تھیں۔ اس حساب سے لی ویہ اور جولیہ شاہی خاندان میں شامل تھیں لیکن اکتا ویہ اور نیز جولیہ کی اولاد اس میں داخل نہ تھی البتہ جب اغسطس نے جولیہ کے بچوں کو گود لے لیا تو وہ اس کے خاندان میں داخل سمجھے جانے لگے، ان شاہی خاندان والوں کو تری بیویوں کی مثل برگزیدہ اور آزار و گزند سے مادر ی مانا جاتا تھا اور چونکہ اس امتیازی خصوصیت کی بنا حکومت ثلاثہ کے زمانے میں بڑی تھی لہذا یہی وجہ ہوئی کہ اکتا ویہ بھی شاہی اہل و عیال میں داخل نہ ہونے کے باوجود اس تری بیوی فضیلت سے بہرہ مند ہو گئی۔ لیکن یہ حق اسے اغسطس کی بہن ہونے کی وجہ سے نہیں حاصل ہوا بلکہ انتونی کی زوجہ ہونے کے باعث ملا تھا۔ کچھ عرصے بعد رسم ہو گئی تھی کہ سپاہی بادشاہ کے پورے خاندان کی "وفاداری کا حلف اٹھاتے تھے مگر خود اغسطس کے زمانے میں اس کا سراغ ملنا دشوار ہے۔ یوں بھی ابتدائی بادشاہوں کے دور میں ان کے خاندان والے شاہانِ باعد کے اعزاز کی نسبت بہت کم اعزاز و امتیاز رکھتے تھے۔

علیٰ معلوم ہوتا ہے کہ نیرد کے زمانے میں یہ رسم موجود تھی۔

فوج کی سرداری مل جاتی تھی۔ اس کا لقب ”امپراطور“ نہ ہوتا نہ وہ نورل کا تاج نہ حلقہ پہنتا اور نہ سالانہ منت و دعائیں اس کا نام بادشاہ کے ساتھ لیا جاتا تھا البتہ اسے اپنی صورت نصب کرانے کا حق تھا اور اس کی تصویر سکوں پر بھی کندہ ہوتی تھی۔ بادشاہ کا کوئی شخص بھی شریک مقرر ہو سکتا تھا لیکن یہ قدرتی بات تھی کہ بادشاہ اس اعزاز کے لئے اپنے فرزند کو انتخاب کرے چنانچہ آگے چل کر یہ ایک مسلم دستور ہو گیا کہ بادشاہ کا بیٹا اس کا شریک ہو۔ اس طریقے میں معمولی رعایا کے تحت شاہی کے قریب تک پہنچنے کا اندیشہ نہ تھا اور بادشاہ کی یہ تمنا بھی پوری ہو جاتی تھی کہ بادشاہی آئندہ اسی کے خاندان میں رہے۔ لاولد ہونے کی صورت میں بادشاہ اپنے کنبے کے جس شخص کو چاہتا آئندہ جانشینی کے لئے اپنا متبی کر لیتا اور چونکہ ایسے متبی بیٹے پر بھی اسے کامل حقوق پدیری حاصل ہوتے تھے لہذا متبی بنانے میں جو خرابیاں ہوتی ہیں ان کا زیادہ اندیشہ نہ تھا۔

لیکن یہ دستور کچھ عرصے کے بعد رومی بادشاہی کا لازمی جز بنا ورنہ غطس کا سب سے پہلا شریک اگر بیٹا تھا جو اس کی بھانجی یا رسیا سے بیاہتا تھا۔ لے قلم سے کچھ دن پہلے اگر ہی پا کو پڑ و قنصلی امارت بھی عطا ہو گئی تھی اور گو یہ بات بالکل یقینی ہے کہ غطس اسے اپنا آئندہ وارث بنانا نہ چاہتا تھا بلکہ اپنے اس جاہ طلب اور بے تطہر رفیق کو خوش دل رکھ کر کام لینے کے لئے اسے یہ اعزاز و مناصب اگر بیا کو دینے پڑے تھے۔ لیکن اتفاقی واقعات کچھ ایسے پیش آئے کہ اگر بیا اگر غطس کا یقینی وارث نہیں تو قریب قریب وارث ہی سمجھا جانے لگا۔

(۴) جب بی و یہ سے غطس کو اولاد کی امید نہ رہی تو اسے اپنی وراثت کا کچھ اور فکر کرنا پڑا۔ خود اپنے کنبے میں کسی کو بیٹا بنالینے کی تین صورتیں ممکن تھیں۔ اول تو یہ کہ تو اس کے بیٹا نہ تھا لیکن چوتھ کے بطن سے نواسہ ہونے کی امید تھی۔ دوسرے وہ اپنی بہن کے بیٹے کو گود لے سکتا تھا اور یا یہ کہ

ملے اکتاویہ کے انہونی سے بھی اولاد تھی مگر معلوم ہوتا ہے اس معاملے میں اس سے بالکل قطع نظر کر لی گئی تھی۔

قائم رہا۔ کیونکہ گواسے کوئی سرکاری عہدہ اس وقت حاصل نہ تھا مگر ان سنین میں وہ روم ہی میں مقیم تھا۔

۳۳۰ء ق م یعنی اپنی گیارہویں قنصلی کے زمانے میں اغطس کو دوبارہ مرض صوبہ لاقی ہوا اور معلوم ہوتا ہے اس کو بادشاہی حکومت سے دست بردار ہونے کا بھی کچھ خیال پیدا ہوا کہ اس نے اپنے ہم عہدہ قنصل پی زو کو بستر علالت کے قریب بلا کر ایک تحریر دی جس میں سلطنت کی افواج کی فہرست اور مالیات کا حساب درج تھا۔ اغطس کا یہ فعل اس آئینی اصول کا پتہ دیتا ہے کہ بادشاہ کی وفات کے ساتھ سارے بادشاہی اختیارات مجلس اعیان اور اعلیٰ احکام وقت کے ہاتھ میں منتقل ہو جاتے تھے۔ لیکن گواسطس اپنے جانشین مقرر کرنے کا مجاز نہ تھا تاہم وہ اپنی طرف سے کسی کی سفارش کر سکتا تھا اور یہ واقعہ اس کی شرافت و خلوص کی شہادت ہے کہ اس نے ملکی فلاح و بہبود سے قطع نظر کر کے اپنے خاندان کے فائدہ کی فکر نہیں کی بلکہ یہ دیکھ کر کہ مارسلوس ابھی تک سن ہے اور اس کی صلاحیت پوری طرح ظاہر نہیں ہوئی ہے، اغطس نے اپنی مہر کی انگوٹھی اگر پاپا کو دے دی اور اس فعل سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ وہ سلطنت بھر میں صرف اگر پاپا کو اس کام کے جاری رکھنے کے لائق سمجھتا ہے جس کو خود اغطس نے شروع کیا تھا، لیکن اغطس کی تقدیر میں ابھی مرنا نہ تھا اور وہ اس زمانے کے نامور طبیب انٹونیوس مساک کی حاذقانہ تدبیر سے تندرست ہو گیا، صحت بحال ہونے کے بعد اسے یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی علالت کے ایام میں اگر پاپا اور مارسلوس کے درمیان کئی دفعہ لڑائی کی نوبت پہنچی۔ جو کہ سے شادی ہونے کی بنا پر مارسلوس کو قدر تاثری بڑی امیدیں بندھ گئی تھیں اور ادھر اگر پاپا بادشاہ کے ایسے نازک وقت میں اس درجہ اعتماد ظاہر کرنے کے باعث بہت پھول گیا تھا غرض اغطس کو بہتری اسی میں نظر آئی کہ ان دونوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا جائے چنانچہ اس نے ارمینیہ کے سلسلے میں بہت سے اہم معاملات کا تصفیہ کرنے کی غرض سے اگر پاپا کو مشرقی صوبوں کی ایک متوز خدمت تفویض کر دی اور قرینہ کہتا ہے کہ یہ قنصلی ادارت بھی اسی زمانے میں اگر پاپا کو عطا ہوئی۔ بایں ہمہ اگر پاپا جزیرہ لس بوس کے آگے نہیں گیا اور وہیں رہ کر

علیہ گروموس کے نزدیک پر قنصلی ادارت اگر پاپا کو شرف ق م میں مل گئی تھی۔

امیدو استے۔ معلوم ہوتا ہے اس فساد کی اطلاع نے أغسطس کا یہ ارادہ اور بھی بختہ کر دیا کہ اگر سیا کی شادی بلا تاخیر جولیتہ سے کر دی جائے۔ نظر برائیں اس نے اگر سیا کو مشرق سے واپس طلب کیا اور شاہی کی رسم ادا کر کے اپنی عدم موجودگی کے زمانے میں شہر روم اور مغربی علاقوں کا انتظام اگر سیا کے سپرد کر دیا۔ (اول سلسلہ ق م) کہتے ہیں مسیئناں نے اپنے آقا کو بچھایا تھا کہ اگر سیا کو اگر بلند مرتبہ نہ دیا گیا تو اس کا موجودہ مرتبہ بھی خالی از حدشہ نہیں ہے اور اب سلاطین کی وہی صورتیں ہیں یا اگر سیا کی شادی جولیتہ سے۔ یا اگر سیا کی زندگی کا خاتمہ ۱۰ اکتوبر ۱۹ ق م میں أغسطس روم واپس آگیا اور سال آئندہ اس کی امارت کی اور پانچ برس کے واسطے تجدید ہوئی۔ اسی کے ساتھ اس نے پانچ سال کے لئے تری ہونی اختیار است بھی اگر سیا کو دلو اسے اور اس منصب نے اسے صدر کے قریب تر کر دیا۔ اور جولیتہ کے اس شادی سے اولاد بھی ہوئی یعنی دو بیٹے اور دو بیٹیاں تو اگر سیا کی زندگی میں پیدا ہوئیں اور ایک بیٹا اس کی وفات کے بعد ہوا۔ اپنے پہلے دونوں نواسوں گایوس اور لوسیوس کو أغسطس نے گودلے کے اپنے جدی کہنے میں بھی داخل کر لیا اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ اب وہ انہی بچوں کو اپنا آئندہ وارث اور اگر سیا کو صرف ان کا اتالیق سمجھنے لگا۔ لیکن اگر یہ بات سچی تو بھی اتالیق کی قوت مضبوط کرنی ضروری تھی چنانچہ پہلی میعاد ختم ہونے کے بعد پانچ سال کے واسطے تری ہونی اختیار است اگر سیا کو دے دے گئے ۱۱

مگر أغسطس کی قسمت میں اپنے دوسرے داماد سے بھی زیادہ زندہ رہنا لکھا تھا۔ اور پہلے داماد کی طرح اگر سیا نے بھی اس کے سامنے سلسلہ ق م میں ۵۱ سال کی عمر پا کر کمپانیہ میں وفات پائی اور مارسلوس کی طرح وہ بھی أغسطس کے مقبرے میں دفن ہوا۔ ۵۲ سال آئندہ شاہ کی بہن اکتاویہ نے عالم آخرت کی راہ لی ۱۲

(۶) اس شریک بادشاہی (اگر سیا) کی وفات سے جانشینی کے منصوبے میں توخل نہیں پڑا لیکن أغسطس کے واسطے یہ موت سخت نقصان دہ تھی کیونکہ اس کی کمزور صحت نے اسے تنہا سلطنت کے بار اٹھانے کے قابل نہ چھوڑا تھا۔ اور گایوس و لوسیوس بھی

۱۱ کون سولا شیو ادولی دیام کا ایک مصرع (صفحہ ۶۷) یہ ہے "کون دی ویت اگر پام کو تاریل بکر"

و تصنع کرنا پڑتا تھا۔ معاملے کا وہ بہت ہوشیار تھا فوج کی سرداری میں سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھتے تھے اور جنگ میں اس نے ہمیشہ کامیابی پائی۔ سترق میں وہ ۲۹ سال کی عمر میں قنصل مقرر ہوا۔ پھر أغسطس نے اُسے وہی مرتبہ عنایت کیا جو اگر سپاہ کو دیا تھا۔ یعنی اول سترق کے قریب اپر قنصلی امارت اور پھر تین سال جد تری نیونی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ بے شبہ تری بریوس کے اوصاف کے علاوہ أغسطس کے اس فیاضانہ طرز عمل کا ایک سبب لیویہ کارسوخ و اثر بھی تھا جسے سترق میں أغسطس نے ”جس تریوم فی بدورم“ کا تختیقیم تری نیونی اختیارات ملنے کے ساتھ ہی تری بریوس کو ایک خاص مہم پر ایشیا روانہ کیا گیا کہ ارمینیہ میں جو بغاوت ہوئی ہے اسے فرد کرے۔ تری بریوس کو امید تھی کہ اس کا سوتیلا باپ اسے متبسی کر لے گا۔ لیکن اب اسے نظر آگیا کہ أغسطس آئندہ بادشاہ بنانے کی کجائے مجھے محض آئندہ بادشاہوں کا اتالیق رکھنا چاہتا ہے اور گو مجھ کو صدر کا شریک بنالیا گیا ہے لیکن اس سے أغسطس کی یہ نیت نہیں ہے کہ مجھے آئندہ جانشین بھی بنایا جائے پس تری بریوس کی خودداری اپنے بریسی میٹوں کے مقابلہ میں اپنی اس ناقدری کی برداشت نہ لائی اور کاغذ کو انجام دینے کی بجائے وہ ترک وطن کر کے جزیرہ رودس میں گوشہ نشین ہو گیا، اس واقعے کے ایک سال بعد گالیوس سیزر نے بالغ مردوں کا چھ زرب تن کیا اور قنصلی کے واسطے نامزد ہوا۔ چار سال بعد اسے پر قنصلی امارت ملی اور مہم خاص پر ارمینیہ بھیجا گیا۔ اس کی قنصلی کا زمانہ ولادت مسیح کا پہلا سال تھا۔

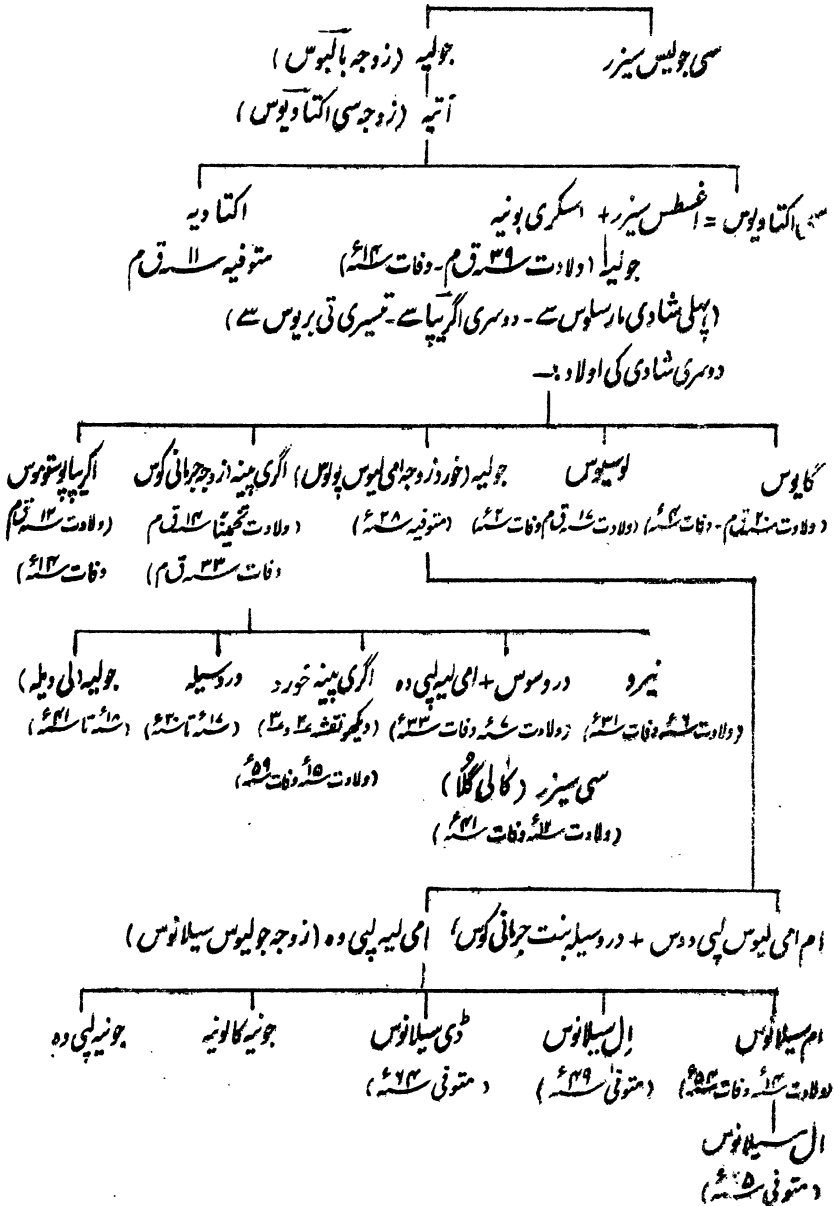
اب جانشینی کا مسئلہ طے شدہ نظر آتا تھا۔ سترق میں لو سیوس سیزر بھی سن بلوغ کو پہنچ گیا اور اس طرح خاندان جولید کے دو رکن ہو گئے۔ رومی نایتوں نے گالیوس دو سیوس کے لئے ”پرنسپس جوون توتیس“ (یعنی نوجوان صدر) کے لقب کا اعلان کیا اور معلوم ہوتا ہے اس شان افزائی میں یہ نکتہ بھی مضمحل تھا کہ آئندہ وہ زیادہ وسیع معنی میں سلطنت کے صدر ہوں گے۔ اسی وقت سے ”نوجوان صدر“ کا یہ لقب باضابطہ طور پر ”ولی عہد“ کے مرادف سمجھا جانے لگا جو صدر کے آئندہ جانشین کو اس زمانے میں دیا جاتا تھا جب کہ بوجہ کم سنی وہ مجلس اعیان میں داخل نہ ہو سکتا ہو۔

۱۔ اس قانون کے متعلق ملاحظہ ہو آئندہ باب نجم زیر عنوان ۱۔

اغسطس کے خلاف سازش کرنے کے لئے جولینہ کو خراب کیا، اسے جان سے مروا دیا گیا، ان تمام واقعات کے بارے میں ایک افواہ یہ تھی کہ لی دیہ نے بھی اپنے اور تیبریوس کے فائدے کی خاطر، أغسطس کے خاندان کو اس طرح خراب و رسوا کرانے میں کچھ نہ کچھ حصہ لیا ہے۔ لیکن تاریخی شواہد سے اس افواہ کی کوئی تصدیق نہیں ہوتی۔

جولینہ اور اگریپا کی باقی اولاد گایوس اور لوسیوس کی جگہ نہ لے سکی۔ اگریپا کی وفات کے بعد جو میٹا اگریپا پوسٹوموس ہوا تھا وہ ایسا بد مزاج اور بے باک تھا کہ أغسطس کو اس سے کوئی اچھی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اس کی بہن جولینہ (خورد) اپنی ماں کی طرح بد چلن نکلی البتہ دوسری بہن اگریپینہ نے جس کی شادی شاہی خاندان ہی میں ہوئی، اپنے خاندان کو ذلیل و بدنام نہیں کیا۔ اس کے پیوند کے لئے أغسطس نے جرمانی کو س کو منتخب کیا جو تیبریوس کے بھائی دروسوس (متونی) اور اس انعمونیہ کا بیٹا تھا جو اکتادیہ اور انتونی کی شادی سے پیدا ہوئی تھی۔ اس طرح أغسطس نے اپنی نواسی کی، بہن کے نواسے سے شادی کر دی جس طرح پہلے اپنی بیٹی کو بہن کے بیٹے سے بیاہ دیا تھا۔

جانشینی کا فیصلہ کرنے میں أغسطس کو چار و ناچار تیبریوس کی طرف رجوع کرنا پڑا۔ لیکن اس طرح کہ جرمانی کو س بلکہ اگریپا (خورد) تک کے حقوق بالکل ہی نظر انداز نہ ہو جائیں، تیبریوس نے جولینہ کی جلاوطنی کے بعد ہی رومہ آنا چاہا تھا لیکن اجازت نہ ملی۔ کہتے ہیں رودس میں وہ اپنا وقت علم نجوم کی تحصیل میں صرف کرتا تھا۔ آخر ۷۳ء میں اسے اپنا زاد بوم عذلت پھوڑنے کی اجازت ملی اور آئندہ دو سال تک وہ رومہ میں گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتا رہا۔ مگر جب گایوس نے وفات پائی تو اسے پھر سلطنت کے کاروبار میں حصہ لینے کی دعوت دی گئی۔ ۷۴ء جون ۳۰ء ق م میں أغسطس نے تیبریوس اور اگریپا پوسٹوموس دونوں کو متبنی بنا لیا اور تیبریوس کو دس برس کے لئے تریبون اختیار دیکر بلا تاخیر جرمانیہ کی جنگی مہم پر بھیج دیا۔ اسی کے ساتھ تیبریوس کو آئندہ کیا گیا کہ وہ متبنی اور وارث جرمانی کو س کو بنالے۔ باقی اگریپا (خورد) کی طرف سے رقابت کا اندیشہ تھا بھی تو جلد زائل ہو گیا۔ اس کا طرز عمل ایسا تھا کہ أغسطس کو مجبوراً اسے بخیرہ پلاتا سیا میں جلاوطن کرنا پڑا۔



نقشہٴ خاندان کلودیوس

تیبریوس کلودیوس نیر + لیویہ دروسیلہ
(متوفی ۳۳ ق م) | ولادت ۵ ق م (۹)
وفات ۲۹ ع

تیبریوس کلودیوس نیر + (۱) ویپسانیا اگریپینہ (۲) جولیا
ولادت ۳۳ ق م وفات ۳۸ ع
پہلی زوجہ سے :-

جرمانی کوس + اگریپینہ | لیویہ یا لیویہ
(ولادت ۱۵ ق م وفات ۳۸ ع) (متوفیہ ۳۱ ع)
زوجہ دروسوس ابن تیبریوس
دروسوس سیزر + لیویہ
(ولادت ۳۳ ق م وفات ۲۳ ع)

تیبریوس کلودیوس دروسوس | جرمانی کوس سیزر | تیبریوس سیزر جملوس | جولیا
نیر و جرمانی کوس
(ولادت ۳۳ ق م وفات ۳۳ ع)
(دوسرے شوہر ویلیوس) (ولادت ۱۹ ع وفات ۳۳ ع) (ولادت ۱۹ ع وفات ۳۳ ع)
تیسری زوجہ مسالینہ سے - بلان (دوس سے) -

رومیوس پلوتوس
اکتاویہ (زوجہ نیر) | تیبریوس کلودیوس
متوفیہ ۶۲ ع | برتانیائی کوس
(ولادت ۴۱ ع) (وفات ۶۵ ع)

تو اسے وہ خانگی آرام و مصائب کبھی نہ برداشت کوئے پڑتے جن سے اس کی زندگی کا
آخری زمانہ پر غبار ہو گیا تھا۔

عوام الناس کو خوش کرنے کی نسبت امرا کو رضا مند رکھنا زیادہ دشوار تھا
اور ہر چند اغسطس ذاتی طور پر نہایت ہردلعزیز تھا اور مجلس اعیان ہر بات میں گرمجوشی
سے اس کا ساتھ دینے کے لئے تیار اس کی رہنمائی قبول کرنے پر آمادہ رہتی تھی، بائیں ہمہ
اغسطس یہ اندازہ کئے بغیر نہ رہ سکا کہ طبقہ اعلیٰ میں عام طور پر جمہوریت کے سنیے کا اتنا صف
ضرور ہے۔ اسی لئے گان غالب ہے کہ اغسطس کو یہ فکر بھی تھی کہ اگر موت نے اس کا
ذاتی رسوخ ہٹا دیا تو پھر صدارت کے نئے آئین کا خدا جانے کیا حشر ہوگا؟ کیونکہ
وہ ایسا بھولانہ تھا کہ اپنی تعظیم و تکریم بلکہ اپنی ذات کے ساتھ لوگوں کے خلوص و داد کو دیکھ کر
غلطی سے یہ نتیجہ نکال لیتا کہ لوگ حکومت کے نئے آئین سے خوش ہیں۔ ہر دلخیزی کے باوصف
کبھی کبھی اغسطس کے خلاف سازشیں بھی ہوئیں جن سے اس کی سلامتی کی طرف سے خدشہ پیدا
ہو گیا۔ لیکن ہیں ان سازشوں کے پورے حالات معلوم نہیں اور ظاہر اوہ زیادہ سنگین و
خطرناک نہ تھیں۔ ان میں سے صرف فانیوس کمپو اور سن، کو ریلیوس سینا
کی سازشوں کا (واقعہ سنہ ۶۷) ذکر کرنا کافی ہوگا۔ ان میں سے پہلی کا
ایک نمایاں واقعہ یہ ہے کہ اس میں اسے ترین تیوس وار و مرنا کا بھی
تعلق تھا جو خود اغسطس کے ساتھ عمدہ تفصیل رکھتا تھا۔ دوسرے وہ بادشاہ کے ایک گہرے
دوست پر و کلیوس ترین شید کا بھائی تھا جو مسی ناس کی زوجہ اور اغسطس کی
آشنا مشہور تھی۔ اسی لئے اغسطس نے معاملے کو بہت سنگین تصور کیا لیکن معلوم ہوتا ہے
لوگوں کو مرنا کے جرم کا پورا یقین نہ تھا۔ بہر حال اکیو اور مرنا دونوں نے نئے موت پائی۔
دوسری سازش میں سینا اور اس کے ساتھیوں کا قصوری و یہ کی صلاح
سے معاف کر دیا گیا اور شاید لیویہ اس بارے میں سیناس (متونی) کے نرم طرز عمل کی
تقلید کرنی چاہتی تھی۔ مگر اغسطس کو پہلی سازش کے سال میں ایک بڑی کامیابی یہ حاصل ہوئی

ملے وہی جس کی نسبت ہوریس نے لکھا ہے کہ وہ

(Notus in fratres Animi Paterni)

ہم بیان کر چکے ہیں کہ فتح مصر کے بعد ہی اغطس نے ایک جدید قانون (قانون سنیا) کے ذریعے بعض خاندانوں کو ترقی دے کر طبقہ اعیان میں شامل کر لیا تھا اور نتیجہ یہ ہے کہ اعلیٰ طبقے کی شان و خیریت برقرار رکھنے کی ایک قوی وجہ یہ تھی کہ اغطس کو اپنے مذہبی معاہدہ کی نگہداشت کا بہت فکر ہو گیا تھا۔ پرانے بتکدوں کو دوبارہ آباد کرنے اور نئے مندر بنانے کی خود اس نے مثال بھی قائم کی۔ اپنے بتوں میں اغطس کو سب سے زیادہ اپولو دیوتا عزیز تھا۔ کیونکہ الٹیم کے قریب اسی دیوتا کا مندر تھا اور یوں بھی اگر اغطس کے حاشیہ نشین رمز و کناہ میں کہتے کہ وہ اسی روشنی کے دیوتا (اپولو) سے براہ راست اخذ فیض کرتا ہے یا کبھی اغطس کے سامنے اپنی آنکھیں اس طرح نیچی کر لیتے کہ گویا اس کے چہرے کی ربانی چمک دمک کی تاب نہیں لاسکے تو اغطس بہت خوش ہوتا تھا۔ چنانچہ اسی دیوتا کا اس نے ایک عالی شان مندر پلماٹین کی پہاڑی پر تعمیر کرایا۔ بزرگوں کی روحوں کی پرستش کا بھی اغطس کو بہت خیال تھا اور اس نے رومہ کے مختلف محلوں میں ان کے واسطے متعدد معاہدے تیار کرائے۔ نیز مذہبی نتیجہ ہوا اور عام پسند سانگ تماشوں کو از سر نو روانہ دیا۔

اغطس کی اصلاحات نے رومہ کے قومی یا ملکی مذہب کو عہدہ صدارت سے اس طرح متعلق کیا تھا کہ وہ صدارت کی خاص تقویت کا باعث بن جائے۔ اس کے باپ جولیس سیزر کو تو دیوتاؤں کی فہرست میں داخل ہی کر لیا گیا تھا لیکن خود اغطس اور خاندان شاہی کی سلامتی کے واسطے برابر ان ار و آلہ (پر و ہست) قربانیاں کرتے۔ ہفت و پانزدہ پرومیتوں کی جماعتیں دعائیں مانگتیں اور چتری میں ایسے نئے ہتھوڑوں کا اضافہ کر لیا گیا تھا جن کی بنا جدید آئین حکومت پر تھی۔ دوسرے اہم باب دوم (زیر عنوان ۷۷) میں بیان کر چکے ہیں کہ اغطس پہاڑ پر ہست کا سرکاری عہدہ رکھتا تھا اور علمائے مذہب کی دیگر جماعتوں میں خود وہ نیز علی العموم اس کے خاندان کے دیگر افراد شریک کر لئے جاتے تھے۔

۷۷ دیکھو باب اول زیر عنوان ۷۵

۷۸ اس کی تعریف میں دیکھو اوید کا قول: ناستی فصل دوم صفحہ ۶۳

قوانین کی وجہ سے أغسطس اپنے ہم وطنوں میں جس قدر مطعون ہوا اور کسی طرز عمل پر اتنا مطعون نہ ہوا تھا۔ اہل روم کے ہر طبقے نے ان قوانین کی سخت مخالفت کی اور جہاں تک ممکن ہوا ان سے بچنے کی تدبیریں کرتے رہے پھر بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاید ان قوانین کا کچھ نہ کچھ اثر ہوا۔ یہ تو مسلم ہے کہ اور شہ ق م کے درمیان رومی شہریوں کی تعداد میں کافی کمی ہوئی۔ سکہ تکینہ آئندہ بس بایس برس میں یہ کمی اور بھی زیادہ نمایاں اور قابلِ توجہ تھی۔ لیکن کہہ سکتے ہیں کہ کمی کا سبب اس عہد کی عام خوش حالی تھا۔ اور مصنوعی سعی و تدبیر کا اس میں کچھ دخل نہ تھا۔

قیامِ صدارت کے دسویں سال یعنی شہ ق م میں، أغسطس نے وہ ”مذہبی جشن“ (Ludi Saeculares) برپا کیا جو عام خیال کی بموجب ہر صدی یا صد و دہ سال کے بعد منعقد ہوا کرتا تھا۔ بالفاظ دیگر یہ ایسی رسم تھی جسے روم کے لوگ عمر بھر میں صرف ایک ہی مرتبہ دیکھ سکتے تھے۔ لیکن أغسطس کے جشن میں جو لوگ شریک ہوئے ان کے نصیب میں دوبارہ بھی اس رسم کو اس کے ایک قریبی جانشین کے زمانے میں ادا ہوتے دیکھنا لکھا تھا۔ قرینہ کہتا ہے کہ أغسطس کا منشا تھا کہ اس جشن کو ایک سیاسی اہمیت دی جائے اور اس سے ایک تو گزشتہ سال کے مذہبی اور دینی قوانین کو دینی نوعیت کی تصدیق حاصل ہو جائے اور دوسرے یہ جشن ایک نئے دور کا پُر اثر سرآغاز بھی ہو۔ اور بے شبہ اس نئے دور شاہی کے قیام و دوام میں کوئی شبہ نظر نہ آتا تھا کیونکہ بادشاہ نے اپنے نواسوں کو اسی زمانے میں مقبضی بنایا۔ جشن کے اہتمام کی خدمت ”پازدہ پیشوا“ سے متعلق تھی مگر انھوں نے اپنے دوا را کین یعنی خود أغسطس و اگر کسی پاکو جشن کی صدارت کے لئے منتخب کیا۔ تین دن تک اس جشن کے جلسے ہوتے رہے۔ شہر کے مختلف مقامات پر روشن مشعلیں، رال اور گندھک، نیز گہیوں جو اور دال تقسیم کرنے کی رسم ادا ہوئی۔ لیکن دیس پادریو

۱۔ شہ ق م میں رومی شہریوں یا لگیوں کی تعداد چالیس لاکھ تریسٹھ ہزار تھی اور مشرق م میں ہر صک بایس لاکھ تیس ہزار اور شہ میں انچاس لاکھ ستیس ہزار ہو گئی۔ یہ اعداد کتنا بڑھ چکے (انقرہ = انگورہ) کی بادشاہی تحریر سے نقل کئے گئے ہیں۔
۲۔ یعنی کلودیوس کے زمانے میں۔

فصل دوم۔ رومہ اور اطالیہ کا نظم و نسق

۳۹) اغسطس کی حکومت کا وہ حصہ جس سے اس کے طریق ملک داری نیز عہد صدارت کی عام خصوصیات کا سب سے اچھا اندازہ ہوتا ہے، رومہ اور اطالیہ میں اس کے نظم و نسق سے متعلق ہے۔ ابتدا میں اس انتظام کو اس نے بالکل مجلس اعیان کے ہاتھ میں چھوڑے رکھا اور کبھی علانیہ مجلس حقوق میں دست اندازی نہیں کی لیکن پھر اس نے ایسی تدبیریں کیں کہ آہستہ آہستہ نظم و نسق کے اکثر بڑے بڑے شعبے مجلس کی نگرانی سے نکل کر صدر کے تحت میں آ گئے۔ خود مجلس اور قنصل بار بار اپنی بے بسی ظاہر کرتے اور صدر سے مداخلت کی درخواست کرتے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بعض کا دوبارہ تو قطعی طور پر اغسطس کے اختیارات میں آ گئے اور دیگر معاملات میں اجن کا تعلق ہنوز مجلس اور جمہوری حکام سے باقی تھا یہ دستور ہو گیا کہ جب کوئی وقت پیش آتی تو وہ ادا اور رہنمائی کے لئے صدر ہی کی جانب جھکتے۔ گویا بادشاہی نے دست درازی کی صورت یہ نکالی تھی کہ وہ جمہوری آئین کو جواب دہی میں سامنے رکھ کر ان کا تصور و کوتاہی ثابت کرتی رہتی تھی۔ یہی ”رموز بادشاہی“ میں سے وہ ”رمز“ تھا جسے اغسطس نے دریافت کیا اور پھر نہایت مشاق شاطر کی طرح اس سے کام لیا۔ یہ اس کی صدارت کے آخری زمانے کا ذکر ہے جب کہ صوبوں کا انتظام کرنے کے بعد اس نے رومہ اور اطالیہ کے نظم و نسق میں خاص اہتمام کے ساتھ مداخلت شروع کی۔ اس سلسلے میں یہ جتنا دیا ضروری ہے کہ گو بادشاہی کے قیام سے پرانی صوبوں میں حسن انتظام اور آسودہ حالی کا ایک نیا دور شروع ہوا جس کی بدولت وہ رفتہ رفتہ مرتبے میں اطالیہ کے برابر تک ترقی کر گئے۔ لیکن خود اغسطس کو اس بات کا خاص طور پر خیال تھا کہ شاہی شہر کی حیثیت سے رومہ کی قدر و منزلت اور نیز اطالیہ کی سیاسی برتری میں کوئی فرق نہ آنے پائے۔ اور واقعی اس فرق کے پوری طرح دور ہونے میں تین صدی سے کم زمانہ صرف نہ ہوا۔

رومہ میں غلے کی رسد کے واسطے ایک نئے انتظام کی ضرورت تھی قبضہ مصر کی بدولت اغسطس کے لئے یہ انتظام کرنا سہل ہو گیا۔ ۲۲ء ق م میں جب وہ میں

انہیں بربادی سے بچانے کا بھی اسے انتظام کرنا پڑا۔ پائے تخت میں آئے دن آتش بھڑکی کی دلدلوات ہوتی رہتی تھی اور آگ بجھانے کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ یہ دیکھ کر کہ اداکل (میر عمارت) جن کے ذمہ یہ کام ڈالا گیا تھا، اسے خاطر خواہ انجام نہیں دے سکتے، غلطیوں پر مجبوراً اسلئے میں پاسانوں کے سات فوجی دستے مرتب کرنے پڑے۔ ہر دستے میں ہزار تا بارہ سو آدمی ہوتے تھے اور نائٹ کے رتبہ کا ایک مہتمم ان کا سردار ہوتا تھا۔ اسے پرفلکتوس وی جی لوم (دینی مہتمم پاسانوں) کہتے اور خود بادشاہ اس کا تقرر کرتا تھا ان دستوں میں بیشتر آزاد غلام نوکر تھے۔ دستے علیحدہ علیحدہ شہر کے سات مقامات میں متعین رہتے اور چونکہ شہر کی تقسیم چودہ حصوں میں کر دی گئی تھی اس لئے ہر دستہ شہر کے دو حصوں پر مامور ہوتا تھا۔

شہر کی آسائش کے واسطے انطس نے اور بھی چند نئے عہدے قائم کئے تھے۔ مثلاً ”کیورا اور اورومہ پبلی کوروم“ جنہیں پری توری رہتے کے اعیان میں سے منتخب کیا جاتا تھا، اس کام پر مقرر تھے کہ سرکاری عمارات و اراضی کی دیکھ بھال کریں۔

دہم (پری فلکتوس اُربی۔ اصل میں ”پری فلکتوس اربی“ (ایا مہتمم شہری) اس کا مقام کو کہتے تھے جسے تفصیل اگر شہر سے مجبوراً کہیں باہر جاتے تو اپنی بجائے رومی میں مقرر کرنے کا حق رکھتے تھے۔ جب پریتور کا عہدہ قائم ہوا تو ان کا یہ حق لے لیا گیا تھا لیکن قیام صدارت کے چند روز بعد جب کہ انطس کی حکومت تفصیلی اور پرفصلی اختیارات پر مبنی تھی اور اسے رومہ سے باہر جانے کی ضرورت پیش آئی، اسلئے اسلئے قیام صدارت (م) تو اس نے اس قدیم عہدے کی تجدید کی اور اپنی بجائے ایک ”مہتمم شہری“ مقرر کر لیا۔ اس

عہدہ رومہ کی یہ تقسیم مشرق میں کی گئی تھی دیکھو باب سوم۔ عنوان ۷۱ انیز شہر کے ۲۶۵ کپڑے دوی سی ابھی قرار دے گئے تھے اور ہر کپڑے کا ایک عہدہ دار ہوتا تھا کہ بزرگوں کی ارواح اور انطس کی جان کے نام کی بھیٹ چڑھائے۔

۷۱ لیکن سچ پوچھئے تو اسی زمانے میں جب انطس انتونی سے مصر و جنگ تھا۔ میناسس کی حیثیت عملاً پرفلکتوس اُربی کی سی تھی۔

بار صواں ضلع خاص شہر روم کو قرار دیا گیا۔ اس تقسیم کی اغراض پوری طرح معلوم نہیں کر سکتے ہیں کہ اس سے وصول محاصل کی سہولت مد نظر ہو۔ ہر صورت یہ انتظامی اصلاح نہ تھی کیونکہ أغسطس نے ان بستیوں کی جو قومی یا برادری کے اصول پر اپنے اندرونی معاملات خود طے کرتی تھیں، آزادی میں رخنہ اندازی نہیں کی اور نہ شاہ تراجن تک اس کے کسی جانشین نے ایسا کیا۔

اس موقع پر شاہی ڈاک کا ذکر کر دینا بھی نامناسب نہ ہوگا اگرچہ اس محکمے کا تعلق تمام ممالک سلطنت سے تھا۔ اس محکمے کی بنا أغسطس نے ڈالی تھی اور اسی نے فوجی شاہراہوں پر جا بجا ڈاک کی گاڑیاں مقرر کر دی تھیں کہ اسے یا اس کے قاصدوں کو بلا تاخیر منزل مقصود تک پہنچا دیں اور پائے تخت اور بیرودنی صوبوں میں آمد و رفت جلد ہو سکے۔ ڈاک کے اس انتظام سے صرف شاہی عہدہ دار یا قاصد اور یا وہ لوگ کام لے سکتے تھے جنہیں بادشاہ بطور خاص پروا نہ راہ داری لکھدے جسے ”دی پومہ“ کہتے تھے۔ گاڑی گھوڑوں کا خرچ اور دیگر مصارف انہی بستیوں کے ذمے کر دے جاتے جہاں ان کے رہنے کے مقام مقرر تھے لیکن اس طریق میں خرابیاں پیدا ہوئیں اور کچھ زمانے کے بعد یہ مصارف خزانہ شاہی سے ادا ہونے لگے۔ مگر واضح رہے کہ اس ڈاک کے محکمے کو أغسطس کے عہد میں اس ترقی اور وسعت کا عشر عشر بھی نصیب نہ ہوا تھا جو اس نے ایک صدی بعد ”کرسوس سیلی کوس“ کے نام سے حاصل کی۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۳ - اتروریہ - اچمیہ - لی کوریہ - ونشیہ - وایس تریہ - تراس بادلتہ -
۱۔ بلاد کی اندرونی خود مختاری کے وہ حقوق جو اطالیہ کی مختلف اقوام یا بستیوں کو حاصل تھے
جولیس قیصر نے لکس روبریہ اور لکس جولیہ میونی سی پالیس (مجریہ سلطنت و سلطنت م)
میں بیان کئے ہیں ۱۵ ہزار ستر کے سے زیادہ مالیت کے دیوانی مقدمات رومی
پری توروں کی حدود اختیار میں داخل تھے، یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انگلزی کے
محامات میں یہ بستیاں بالکل آزاد تھیں۔ یعنی ان کے باشندے جو شاہی محاصل ادا
کرتے تھے وہ انفرادی طور پر خاص شہر روم کے لا شہری ماہونے کی حیثیت سے
دیتے تھے ورنہ بذات خود ان بستیوں پر کوئی شاہی محصول عائد نہ ہوتا تھا۔

اس جماعت میں داخل ہونے کی تمنا رکھتا تھا۔ ۱۸۱۱ء میں دستور کے متعلق سب سے زیادہ قابلِ لحاظ بات یہ ہے کہ معلوم ہوتا ہے اسے بہت کچھ نایتون کی جماعت بندی کے اصول پر بنایا گیا تھا۔ انگلستان کی جماعت کو "شش گانی" کا لقب دینا ظاہر اسی طبقہ اکویت (Equites) کی نقل تھی اور غالباً یہ طریقہ بھی اسی زمانے میں رائج کیا گیا جب کہ طبقہ متوسط کی نئی تنظیم عمل میں آئی۔ مزید برآں ملک اطالیہ اور دوسرے صوبوں میں انگلستان کی حیثیت قریب قریب اسی قسم کی تھی جیسی کہ پائے تخت رومہ میں نایتون کی تھی۔ یہ الفاظ دیگر وہ رومہ کے باہر دوسرے شہروں میں رومی نایتون کا نمونہ تھے اور طبقہ امرا اور جاگیرداروں کے مقابلے میں وہ سرمایہ دار و تاجر پیشہ طبقے کے نائب سمجھے جاتے تھے۔ مجالس بلاد و اضلاع کے ساتھ ان کا تعلق اور معاہدہ ٹھیک اسی قسم کا تھا جیسا کہ رومی نایتون کا مجلس اعیان کے ساتھ۔

فصل سوم۔ فوج اور بٹیرے کی تنظیم

۱۔ رومہ کے فوجی نظام میں غنطس نے بعض اصولی تبدیلیاں کیں۔ اول تو اس نے ایک مستقل فوج مقرر کی اور حق یہ ہے کہ ایک مستقل یا دوامی امپراطور کی حیثیت سے اصولاً اس کی ماتحت فوج بھی دوامی ہونی چاہیے تھی۔ چنانچہ تمام صوبوں میں جہاں فوجی تحفظ کی ضرورت تھی اور فوجی جیوش رہتے تھے، اب ان کی مستقل چھاؤنیاں بنادی گئیں، دوسرے غنطس نے فوج کو کئی (دو) کمزری لیامرتب کی اور اسے افواج سلطنت کا ایک ضروری جزو بنادیا، تیسرے اس نے بٹیرے کو بڑی فوج سے علیحدہ کر دیا اور چھ یہ کہ اسی نے ایک فوج خاصہ یا ٹاپیری تو رین گارڈ کی جیست مرتب کی، فوج کی تنظیم میں غنطس نے بہت دوسری اٹھائی لیکن اس بات پر اہل الزامے کا اتفاق ہے کہ خاتمہ چھٹی کے بعد اس کا جیوش کی تعداد کو کم کر دینا دور اندیشی کے خلاف تھا۔

یہ تخفیف زیادہ تر اقتصادی مصالح کی بنا پر کی گئی تھی کہ سرکاری مصارف میں

حال پڑھنے میں آتا ہے۔ اور بعض صوبوں میں مقامی جمیت (میلیٹیا) رکھی جاتی تھی۔ ابتدائیں
اغسطس نے اپنی ذاتی حفاظت کے واسطے جرمن سپاہیوں کی ایک فوج رکاب بھی مرتب
کی تھی لیکن سب سے اسے موقوف کر دیا۔

مصر کے جیوش یا بعض چھوٹے صوبوں کی کوئی افواج کے سوا، سپاہ باقاعدہ
کی سرداری مجلس اعیان کے ارکان کرتے تھے۔ اس سلسلہ میں ہمیں اغسطس کا رواج دادہ
”لگا، تو س لچیا نوس“ (یعنی جیش سالار) کا عہدہ یاد آتا ہے جو طبقہ اعیان کا ایک بالعموم
پری توری مرتبے کے اشخاص کو دیا جاتا تھا کہ جیش اور متعلقہ افواج کو کئی کی قیادت کرے۔
اس طرح قدیم جنگی تری بیون کا عہدہ گویا لگا تو س کا ماتحت ہو گیا۔ اب جنگی تری بیون
محض ایک فوجی حاکم اور مرتبے میں افواج کو کئی کے ہتھم کے مساوی اور کو کئی سالہ (یا آلی)
کے سردار سے کچھ کمتر مانا جانے لگا۔ یہ تینوں عہدے جن کا ہم نے ذکر کیا نایتوں کے عہدے
تھے اور اعیان کی اولاد میں جو لوگ ملکی خدمت کے شایق ہوتے، وہ ان پر مامور کئے جاسکتے
تھے۔ چھانوئی یا پڑاؤ کا ہتھم اعیانی رتبے کا شخص نہ ہوتا تھا اور علم العموم برمی سیلی یعنی
اعلیٰ درجے کے سردار ان عہدہ کے سب سے اول گروہ سے جن لیا جاتا تھا۔ یہ عہدہ دار
لگا تو س کے زیر دست نہ ہوتا بلکہ حاکم صوبہ کا ماتحت سمجھا جاتا تھا۔ اور اسے سنگین نژادینے
کا اختیار نہ ہوتا تھا۔ مصر میں یہی پڑاؤ کا ہتھم لگا تو س یا سالار جیش کی خدمت انجام دیتا تھا
کیونکہ وہاں اعیان کے جاگتی مافقت تھی۔

جیش کے سپاہی کی میعاد ملازمت بیس اور کوئی افواج کے سپاہیوں کی پچیس سال
قرار دی گئی تھی (۵۵) اور ان کی علیحدگی کے وقت حکومت کا فرض تھا کہ اراضی یا
نقد روپے کی صورت میں ان کی وجہ معاش کا انتظام کرے۔ لیکن بعد میں یہی دستور
ہو گیا تھا کہ بعض سپاہی اپنی میعاد ملازمت ختم کر کے پھر خاص خاص دستوں میں جواشی کے
واسطے مرتب کئے گئے تھے، ملازمت اختیار کر لیتے اور ان کے ساتھ خاص رعایتیں کی
جائیں تھیں۔ یہ دستے وکزیلا و ترا نور و مٹھ کھلتے اور ان سے صرف جنگ

ملے دیکھ جائیے وہ باب کے اخیر میں۔

انھیں ”ویکزیلاری“ بھی کہتے تھے لیکن مذکورہ بالا نام اس واسطے دیا گیا تھا کہ

اور شہ میں اس کی میعاد ملازمت بھی سولہ سال کر دی گئی۔ ابتدائی رد و بدل کے بعد آخر (سلسلہ ق م) اس فوج خاصہ کی سرداری پر دوناطان خاصہ (پری توین پٹکت) مقرر ہوئے جو نایتوں کے مرتبے کے اشخاص ہوتے تھے۔ آگے چلکر یہ عہدہ سلطنت میں سب سے بادقعت و اہم ہو گیا تھا لیکن شروع میں بھی ناظم خاصہ کا بہت کچھ رسوخ ہوتا تھا۔ بادشاہ کی ذاتی سلامتی اسی عہدہ دار کی وفاداری پر منحصر تھی اور غطس کا ایک کے بجائے دو ناظم مقرر کرنا بھی غالباً اسی حکمت سے تھا کہ فریب و دغا کا موقع کم رہ جائے۔ فوج خاصہ کے صرف ایک چھوٹے دستے کو شہر روم کے اندر مقیم رہنے کی اجازت تھی اور باقی سب سپاہی مضامفات شہر میں رکھے جاتے تھے۔ اس طرح اطالیہ میں ایک مستقل فوج کا رکھنا بے ضابطہ و ضرور تھا لیکن اس کی ناگوار بی کو ایک حد تک اس قاعدے نے کم کر دیا کہ فوج خاصہ میں اہل اطالیہ کے سوا اور کوئی شخص بھرتی نہ ہو سکتا تھا۔ اور اطالیہ کی حدود میں ان دنوں مفہوم قدیم کے بموجب ”این رومے اہلس غالیہ“ کا علاقہ بھی داخل نہ تھا۔

فوج خاصہ کے دستوں کے علاوہ تین شہری دستے بھی رومہ میں متعین تھے اور بادشاہ کی عدم موجودگی کے زمانے میں ان کا انتظام قائم مقام شہری کے ہاتھ میں رہتا تھا، باقی پاسانوں کے دستوں کا ہم اس سے پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ غطس نے ایک نیا شاہی بیڑا بھی بنایا اگرچہ اس کا نام ”کلاسیس پری توریا“ غالباً عہد غطس کے بعد رائج ہوا، جمہوریت کے زمانے میں بحری فوج کی سرداری ہمیشہ بری جیوش کے سپہ سالار کے تفویض کر دی جاتی تھی اور چونکہ اطالیہ فوجی حکومت (پی روم) سے مستثنیٰ تھا لہذا اطالیہ کی بندرگاہوں میں کوئی جنگی جہاز نہیں رکھا جاسکتا تھا۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ بحرا فریاتیک و تسکان میں بحری قزاقوں کا زور رہتا تھا سکنٹوس پومپی کی

میں دیکھو تاسی توس ”وقائع“ حصہ چہارم صفحہ ۵ جس میں پاڈوس کے اوپر شمالی اطالیہ کو اور جنوب کے رومانی شہروں کو ”اطالیہ“ کی حدود سے خارج کر دیا ہے۔

محلہ ایک اور شہری دستہ گلوڈوم میں متعین تھا۔ ایک اہل گنام سی فوجی حیثیت ”استور اوگستی“ بھی تھی جس کی حیثیت شہری دستوں اور پاسانوں کے مین مین سمجھی جاتی ہے۔

شام ۳۰۰۰ جیش - سوم "کالیکا" ششم "فراتا" دہم "فرتن سیس"
 مصر ۳۰۰۰ جیش - سوم "سای رینکا" دواز دہم "فلینا تا" بست و دوم
 "دیو تار یانا"
 افریقہ ۱۰۰۰ جیش - سوم "اوگتا"

میزان جیوش - ۲۵

صدارت کے آغانی میں شلہ ق م میں جیوش کی تعداد ۲۳ تھی۔ ششم "فراتا"
 اور دہم "فرتن سیس" غلطی نے بعد میں بڑھائے اس کے علاوہ تین جیش جو کالیکا
 میں موجود تھے شلہ میں باقی نہیں رہے۔ یعنی واروس کی ہزیمت میں ان کے سپاہی
 ہلاک ہو گئے۔ یہ جیش ہفدہم، اہجدیم، و فوز دہم تھے۔ لہذا ان کی بجائے تین نئے
 جیش مرتب کئے گئے یعنی اول - بست و یکم ("راپاکس") اور بست و دوم
 "دیو تار یانا"

مذکورہ بالا جیوش میں بعض کا نشان کیساں نظر آتا ہے۔ تیس غالب
 یہ ہے کہ اس کا سبب یہ ہوا کہ حکومت شلہ کے ارکان نے اپنے جیوش کے بطور خذام
 مقرر کر دیے تھے اور وہ دوسری فوجوں سے نشان علیحدہ رکھنے کا خیال نہیں کیا تھا۔ اور
 پھر انتونی - اور لپی دوس کے بعض پورے جیش کے جیش غلطی کی فوج میں شامل
 ہو گئے اور ان کا نشان وہی راجا جیوش پہلے سے مل چکا تھا۔ اس بارے میں کم سے کم
 ایک جیش سوم "کالیکا" کے تعلق تو ہم یہ بات یقین سے کہہ سکتے ہیں کیونکہ وہ انتونی
 کے تحت ممالک مشرقی میں پہلے بھی لڑتا رہا تھا، غرض اسی طرح کئی کئی جیوش کے ایک ہی
 نشان مشہور ہو جانے کی صورت میں یہ ضروری ہو گیا کہ ان کے نام کے ساتھ کسی امتیازی
 لقب کا اضافہ کر دیا جائے

یہ امتیازی لقب مختلف وجوہ سے دے جاتے تھے۔ مثلاً ایک جیش کا لقب
 اس کی "توقیع" کی بنا پر ہوتا (جیسے "فلینا تا" اور شاید "الادوا" کی بھی وجہ یہی ہو)
 کسی جیش کو اس قوم کے نام سے منسوب کر دیتے جس سے وہ لڑا ہو (جیسے "سیدیکا")
 یا اس مقام سے جہاں لڑائی ہوئی ہو (جیسے "فرتن سیس") اور باقی کے ساتھ عام القاب
 (جیسے وک تریکس، راپاکس) شامل کر دیے گئے تھے! لفظ جمینا کی تحقیقات پہلے ہماری

اُن سے تو اس خیال کو قہریت پہنچتی ہے کہ غالباً جو جیوش پہلے موجود تھے انہی میں کچھ اضافہ کر دیا گیا تھا۔ ہم اہمیت ہیں کہ گوالی کی مصلحتیں ایسی تخفیف کی مقتضی ہوں مگر یہ بات کہ اغطس نے سلسلہ ق م میں جیوش کی تعداد کو کھٹا کر صرف ایک لاکھ سپاہی رہنے دے نہایت بیدار قیاس نظر آتی ہے۔ جیسا کہ ہرزوگ نے نہایت عمدہ پہلو یہ بتایا ہے کہ مذکورہ بالا مسئلے پر غور کرتے وقت ہمیں کوئی افواج کی ترتیب کا تعلق پیش نظر رکھنا چاہیے جن کی بنا اغطس ہی کے زمانے میں پڑی اور جن کی ترتیب و تنظیم میں ضرورت کچھ مدت لگی ہوگی۔ ہرزوگ کا یہ قیاس کہ جیوش کی تخفیف بتدریج اور کوئی افواج کی ترتیب کے ساتھ ساتھ عمل میں آئی، بہت مقول نظر آتا ہے۔ اگر ایسا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تیسرے سلسلے ق م میں قریب قریب تکمیل پا چکا تھا کیونکہ یہی سال ہے جس میں مجلس اعیان کے فیصلے کے مطابق کلکٹر فوج میں بہت سے اہم انتظامات عمل میں آئے (جیسا کہ اوپر کے حاشیہ ب میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس سلسلے کے متعلق ملاحظہ ہو۔ ریزر جیوٹی مدونہ موسسن صفحات ۶۸ وغیرہ ہرزوگ - لاگٹ ۰۰۰ جلد دوم صفحہ ۲۰۵ و ۲۰۶ -

د - صوبوں کی فوجی جمیعت (میشیا)

بعض صوبوں میں (جیسے ری تپہ، کیا و وسپہ وغیرہ) اکثر خطرے کے وقت وہاں کے مقامی لوگ بھرتی کر لئے جاتے تھے (ان میں اور باقاعدہ کوئی افواج میں فرق ملحوظ رکھنا چاہئے) بلکہ معلوم ہوتا ہے تاراکون سمیس میں ان مقامی سپاہیوں کی ایک باقاعدہ جمیعت مرتب کی گئی تھی کیونکہ وہاں ہم ایک عہدہ دار کو جسے ”پرفکتوس اوری اری تیمی“ کہتے تھے، فوج کے دو دستوں کا سردار پاتے ہیں۔ اسی طرح ممکن ہے کہ بعض صورتوں میں کسی کسی شہر میں بھی خاص خاص ضرورتوں کے واسطے ایک فوجی جمیعت شہر میں رکھی جاتی ہو۔

۵ - فوج خاصہ کے جرمین سپاہی

داروس کی شکست سے سلسلے میں جو اندیشہ پیدا ہو گیا تھا اس کی بنا پر اغطس نے جرمین سپاہیان خاصہ کو جنھیں اکشیٹم کی جنگ کے زمانے سے اس نے نوکر رکھا تھا، برطرف کر دیا۔ لیکن تی ریوس، اگایوس اور نرود کے حالات میں ہم پھر ایک جرمین سپاہ خاصہ کا نام پڑھتے ہیں۔ نرود کے جرمین سپاہیوں کو گالیا نے علمدہ کیا اور

باب ششم

عہد غطس میں صوبوں کا نظم و نسق - مغربی صوبے

ذیلی عنوانات :- (۱) متحدہ ریاستوں اور صوبوں کا فرق - خراج - صوبوں کے شہریں
کی تقابلی حکومت (۲) شاہی اور مجلسی صوبے - (۳) پروقتضیل اور پرویری تو قاضی
اور پری توری صوبے - "لاگاتی" - "پروکیو راتور" بادشاہ کی "ایسی ریوم اجوس"
(۴) غطس کا صوبوں میں جانا - (۵) غالیہ اور اس کے چار صوبے - نابونیسس،
اکوئی تانیہ - لگو وونیسس - اور بلجیک - رومہ اور غطس کے نام کا مند لگو وونم -
لگو وونم کی اہمیت - بوٹانیہ (۶) ہسپانیہ اور اس کے صوبے - بی تیکہ - تاراکونیس
اور لوسی تانیہ - کان تیریہ - اور اس توریہ کی جنگ - (۷) افریقہ - مورتانیہ کی
بادشاہی (۸) ساری دینیہ اور کورسیک (۹) صقالیہ - (۱۰) یقیہ - توری کم
اور اضلاع الپس - یقی اور دین دلیسی قوم کو دروسس وتی بریوس کا محکم
بنانا - سلاسی کی تغیر اور الپس کی شورش کا انسداد (۱۱) دلیشیہ اور پانونیہ - دلیشیہ
اور تھریس - تھریس کی بغاوتیں - (۱۲) مسئلہ جرمانیہ اور سرحدوں کی حفاظت

فصل اول - صوبوں کی عام تنظیم

(۱) جس وقت غطس نے بادشاہی حکومت کی بنیاد ڈالی اس وقت رومی علاقہ بحر
اوقیانوس سے دریائے فرات تک اور بحر شام سے حبشہ کی سرحدوں تک پھیلا ہوا تھا۔ مگر اس وسیع
سلطنت میں جو ممالک شامل تھے ان سب کی سیاسی حیثیت یکساں نہ تھی سلطنت کی اس اور کلاشہر روم
تھا اور وہ سب سے الگ ایک خاص تربہ رکھتا تھا۔ اسے ایک مرکزی حیثیت حاصل تھی اور سب ممالک کی نظریں اسکی
جانب لگی رہتی تھیں۔ اس کے بعد بہت سے امتیازی حقوق میں روم کا شریک اطالیہ کا ملک تھا۔ اس
مسلک ق م سے الپس سے آبنائے مسانا ملک اطالیہ کی تمام بستیوں کو رومہ کے پورے

موصول رومہ کی طرف سے عائد کیا جاتا تھا۔ دوسرے ان غیر خود مختار صوبوں کی ساری زمین رومہ کی ملکیت مانی جاتی تھی حالانکہ خود مختار علاقوں کی زمین رومی نہ تھی۔ ابتدا میں جب اہل رومہ نے اول ہی اول بعض بیرونی علاقے فتح کئے تو ان کی زمینوں کو اپنی ملک بنالیا لیکن یہ ایک اصولی غلطی تھی جس کی بعد میں اس وقت اصلاح کر دی گئی جبکہ سی گرا کو س نے ایشیا کا نظم و نسق درست کیا۔ چنانچہ آئندہ تمام صوبوں کی زمین اہل رومہ کی ملک سمجھی جانے لگی کہ وہ چاہیں تو ایک مقررہ انگلزاری پر زمین کے پرانے قابضوں ہی کو از سر نو زمین کرایہ پر دے دیں اور اکثر مقامات پر بھی عہدہ رآمد ہوا۔ لیکن اصول یہی قرار پایا کہ اگر زمین انہی لوگوں کے پاس رہے جو رومی فتح سے قبل خود ان کے مالک یا وارث تھے تو بھی آئندہ وہ صرف کاشتکار یا انگلزار سمجھے جائیں، انہیں جو انگلزاری ادا کرنی پڑتی وہ ”تری بیوٹوم“ (خسراج) یا ”استی پن دیوم“ (یعنی تاوان) کہلاتی تھی (۲) أغسطس کے زمانے میں صوبوں کی اکثر بستیاں ”تاوان گزار“ Civitates Stipendiarice تھیں۔ ان کی رعایا کی قانونی حیثیت ”اغیار مفتوحہ“ Peregrini Deditici کی تھی لیکن وہ اس نام سے موسوم نہ ہوتی تھیں۔ انتظامی طور پر وہ اسی صوبہ دار کے ماتحت ہوتی تھیں جس کے صوبے میں واقع ہوں۔

(ب) تمام صوبوں میں ایسی بے شمار آبادیاں موجود تھیں جن کے باشندے رومہ کے پورے ملکی حقوق رکھتے تھے۔ اور ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا۔ لیکن انفرادی حقوق میں خاص اٹالیہ کے شہروں کے مساوی ہونے کے باوجود وہ باتوں میں وہ بہت نقصان میں تھے۔ ایک تو یہ کہ انہیں خراج ادا کرنا پڑتا تھا اور اس عجیب بے قاعدگی کا سبب یہ تھا کہ صوبے کی زمین کی ملکیت کسی طرح اپنے قانونی مالکوں (یعنی اہل رومہ) کے

علاوہ ”استی پن دیوم“ صرف شکست خوردہ ریاستوں سے خرچہ جنگ کے طریق پر وصول کیا جاتا تھا اور اس لئے وہ محض ایک جنگی تاوان تھا۔ لیکن جب کسی مغلوب ریاست کی قوت اتنی کمزور ہو جاتی کہ وہ عرصے تک رومہ کے زیرِ حکومت رہتی تو اس وقت جنگی تاوان کی بھی ایک باقاعدہ موصول کی صورت ہو جاتی اور اس کو اسی نام (تاوان) سے موسوم کرتے۔ اس کے بعد ہی محصول مستقل ”از زمین“ (وک تی گال ہیا) ”خراج“ کی شکل اختیار کر لیتا یا جس جہ اس کو اسی طرح ”استی پن دیوم“ (تاوان) کہتے رہتے تھے۔

حقوق اور رومی ریاستوں کو پورے ملی حقوق مل گئے تو گواطالیہ میں کوئی قریہ (اصلی معنی میں "میونی سی پیوم" نہیں رہا۔ بایں ہمہ اس لفظ کو ان لاطینی یا طیف ریاستوں کے واسطے جو پہلے "میونی سی پیوم" کہلاتی تھیں برابر استعمال کرتے رہے۔ اور اسی طرح اطاالیہ کے باہر ان شہروں پر تو یہ لفظ اطلاق پاتا ہی رہا جو "جس لاطینوم" رکھتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ابتدائیں "میونی سی پیوم" اور "کولونیا" متبادل الفاظ نہ تھے لیکن ان میں باہم ایک قسم کی رقابت ضرور پیدا ہو گئی تھی اور جب "میونی سی پیوم" کے معنی میں تغیر ہوا تو اس رقابت میں اور شدت پیدا ہو گئی۔ اور آخر میں "میونی سی پیوم" صرف ان شہروں یا قریوں کو کہنے لگے جو روم کے ملی حقوق ملنے سے پہلے بھی آزاد ملے خواہ ان حقوق کے ساتھ وہ "کولونیا" رہے یا نہ رہے، برخلاف اس کے "کولونیا" بالعموم انہی آبادیوں کو کہتے تھے جن کو اول اول روم ہی نے آباد کیا اور وہ پہلے موجود نہ تھیں، اس طرح لفظ "میونی سی پیوم" میں گذشتہ خود مختاری کا اشارہ نکلتا ہے۔

(ج) رومی نوآبادیوں کے علاوہ بیرونی صوبوں میں لاطینی آبادیاں بھی تھیں ان کے لاطینی حقوق کی دو قسمیں تھیں۔ ایک اعلیٰ اور ایک ادنیٰ اور قدیم لاطینی آبادیوں کو (جس لاطینوم یا اعلیٰ قسم کے حقوق حاصل تھے۔ ادنیٰ قسم کے حقوق والی "جس اری می قوم" سے منسوب کی جاتی تھیں۔ اور یہی وہ حقوق تھے جو صوبے کی غیر لاطینی اقوام کو بھی مل سکتے تھے۔ جب عمرانی جنگ (سوشل وار) کے بعد تمام اطاالیہ کو روم کے مخصوص حقوق ملے تو "جس لاطینوم" والی اعلیٰ قسم منقود ہو گئی اور پھر اس کا احیانہ ہوا۔ اور ادنیٰ قسم کی بستیوں میں صرف اطاالیہ کے باہر باقی رہیں۔ ان میں بھی لاطینی اور غیر قوم کی بستیوں میں ایک خاص امتیاز یہ تھا کہ لاطینی بستی کا کوئی فرد جو اپنی ہی بستی میں "حاکم" مقرر کیا گیا ہو روم کے پورے ملی حقوق کا مستحق ہو جاتا تھا۔ لاطینی بستیوں میں معاملات میں خود مختار ہوتی تھیں اور ان پر صوبہ دار کی نگرانی نہ تھی لیکن اہل روم کی نوآبادیوں کی مثل ان بستی کے لوگوں کو بھی زمین کاخراج ادا کرنا پڑتا تھا کیونکہ زمین اہل روم کی ملکیت تھی، بحر ان بستیوں کی زمین کے جنھیں "جس لاطینوم" کے ساتھ "جس اطالی قوم" کے

علا "عمرانی جنگ" سے قبل جو بارہ لاطینی شہر رومی نوآبادیاں بنے ان میں اری می قوم سب سے پہلا تھا۔

اور بعض باتوں میں کسی قدر مختلف۔ دونوں قسم کی حکومتیں روم کی حلیف لیکن رومی صوبہ داروں کی ماتحتی سے آزاد ہوتی تھیں۔ دونوں قسم کی حکومتیں جو اندرونی معاملات میں آزاد تھیں، خواہ اُن میں جمہوری حکومت ہو خواہ بادشاہی، اہل روم کی ”سوشیوس“ (یعنی رفیق) کہلاتی تھیں اور ان کا علاقہ سلطنت روم کی حدود سے باہر سمجھا جاتا تھا۔ مگر جمہوری ریاستوں میں تو اہل روم وہاں کی قوم کے ساتھ ایک مستقل معاہدہ اتحاد کرتے تھے لیکن بادشاہی ریاستوں میں ان کا معاہدہ صرف ذاتی طور پر بادشاہ کے ساتھ ہوتا اور بادشاہ کی وفات کے ساتھ ہی اس معاہدے کا بھی خاتمہ ہو جاتا تھا۔ اس طرح روم کو اختیار تھا کہ اگر اس کا کوئی تابع بادشاہ فوت ہو جائے تو خواہ وہ اس کے جانشین کے ساتھ اتحاد کی تجدید کرے اور خواہ کوئی عہد شکنی کئے بغیر اس ریاست کو اپنا ماتحت صوبہ بنالے۔ چنانچہ صدارت کے زمانے میں یہی طریق عمل اختیار کیا گیا جس کی بدولت تابع ریاستیں رفتہ رفتہ مدوم ہو گئیں اور اسی نسبت سے رومی صوبوں میں اضافہ ہوتا رہا۔ باقی ان تابع بادشاہوں کو خراج کی مقررہ رقم توجہ دیتے کے زمانے میں ہی ہر سال ادا کرنی پڑتی تھی۔

(۹) مصر کے معاملے میں غلطی نے جو طریق عمل اختیار کیا وہ بالکل نیا تھا اور محکوم علاقوں کے نظم و نسق میں اب تک اہل روم نے یہ طرز اختیار نہ کیا تھا۔ جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں (باب اول عنوان ۳) اور نیز آگے آتا ہے (باب ہفتم) یہ گویا ایک قسم کا ”شخصی تعلق“ تھا جس نے مصر کو سلطنت روم کے ساتھ وابستہ کر دیا جس طرح کچھ روز پہلے تک ملسمرگ کا ملک ہالینڈ سے تعلق رکھتا تھا۔ یعنی رومی سلطنت کا حاکم ہی مصر کا بھی حاکم تھا۔ اور گوانس نے اپنے آپ کو مصر کا بادشاہ نہیں کہوایا اسی طرح جس طرح روم کا بادشاہ نہ کہوایا تھا، لیکن علامہ وی شاہان بطلامہ کا وارث تھا۔ اور اسی اصول پر کچھ عرصے بعد رومی حکم اور جو ویہ (یہودیہ) وغیرہ ان بادشاہی ریاستوں میں عمل ہوا جو روم کی تابع تھیں اور پھر براہ راست سلطنت میں شامل کر لی گئیں۔ اس نئی قسم کے صوبوں پر اعیان کی بجائے نایت صوبہ دار مقرر ہوتے تھے انھیں تختہ یا ہتھم کا لقب دیا جاتا اور وہ خاص بادشاہ کے نائب سمجھے جاتے تھے۔ یہ ظاہر ہے کہ اس طرز کی حکومت صرف اس وقت بروئے کار آسکتی تھی جب کہ جمہوریت کی بجائے شخصی بادشاہی قائم ہوئی ہو اور تمام قوم کی طرف سے شخص واحد فرمان روا ہو۔

صوبے کی عام مجلس (کونسی لیوم) میں جمع ہوتے تھے اعدالتی معاملات کے واسطے آبادیوں کو مختلف اضلاع میں تقسیم کر دیا تھا اور ان مرکزوں میں صوبہ دار داری کی خدمت انجام دیتا تھا۔ یہ اضلاع رومی اصطلاح میں "لوگوف دین توس" کہلاتے تھے۔

اوپر کے بیان کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ علاقے بھی جو براہ راست رومہ کے محکوم و باج گزار تھے ایک حد تک حکومت خود اختیاری سے بہرہ مند تھے اور انھیں آزاد و حلیف ریاستوں سے کسی قدر کم درجے کی اور محدود و خود اختیاری حاصل تھی۔ رومی صوبہ دار شہروں کے اندرونی معاملات میں جن کا صرف اہل شہر سے تعلق ہو اور جن کا عام ملکی معاملات پر اثر نہ پڑتا ہو مداخلت نہ کرتے تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے وہ غیر آزاد بستیاں جن کی مالگزاری صاف ہو جاتی تھی قریب قریب آزاد بستیوں کے مساوی درجہ پالیتی تھیں بجا لیکہ ایسی برائے نام آزاد ریاستیں جن پر خراج عائد کر دیا جاتا تھا، قریب قریب غیر آزاد علاقے جیسی ہو جاتی تھیں،

اسی سلسلہ میں أغسطس اور اس کے جانشینوں کی حکمت عملی میں ایک اومیلان بھی قابل ذکر ہے جو بادشاہی دور کی نمایاں خصوصیت رہا۔ وہ یہ کہ جمہوریت کے آخری زمانے میں رومہ اور اس کے مقبوضات کے درمیان سیاسی تعلقات میں جو اختلاف تھا وہ بتدریج رفع کر دیا گیا۔ اس اختلاف میں سب سے اول تو اطالیہ خاص اور دوسرے صوبوں کا باہمی فرق تھا اور دنیا خود صوبوں کی حیثیت کیساں نہ تھی۔ اب یہ سب فرق اور باہمی امتیازات رفتہ رفتہ دور ہونے لگے حتیٰ کہ پوری سلطنت کی حالت کیساں ہو گئی اور اس بات کا سراغ ملتا ہے کہ یہ عمل حد ارت کے ابتدائی زمانے ہی سے شروع ہو گیا تھا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہیرونی صوبوں کے ساتھ نئی نئی رعایتیں کی جا رہی ہیں اور اطالیہ خاص کے امتیازات گھٹا کر اسے صوبوں کے درجے تک پہنچے لایا جا رہا ہے۔ لیکن اس میں پھر بہ نسبت ایک دوسرے عمل کے زیادہ دیر لگی اور وہ یہ تھا کہ خود ہیرونی صوبوں کے مدارج میں مساوات و یکسانی پیدا کر دی گئی۔ اس کا آغاز أغسطس ہی کے زمانے سے ہوا جس نے اسی مدعا کے لئے چند طریقے اختیار کئے: یعنی (۱) اول تو آزاد و حلیف ریاستوں کی خود مختاری کو محدود کر دیا۔ (۲) غیر آزاد اور براہ راست محکوم ریاستوں یا شہروں کی مقامی خود مختاری میں اضافہ ہوا (۳) رومہ کے ملکی حقوق بہ کثرت باہر کے لوگوں کو دے گئے۔ اور (۴) ایسی باج گزار ریاستوں کا

کے صوبے داخل تھے۔ ملک شام سے مشرقی سرحدوں کی حفاظت کا کام متعلق تھا۔ غالبہ کو (جو اس وقت تک غیر منقسم واحد صوبہ تھا) اربابن پار کے جو منوں سے بچانے کی فکر درپیش تھی اور شمالی ہسپانیہ کی بدولت جنگ کنتابریہ کا انتظام أغسطس کے ذمے ہو گیا تھا۔ صقلیہ، افریقہ، اکریت، اسیرنہ، ایشیا، ابھی نیہ، الی ری کم، مقدونیہ، اکائیہ سارڈینیہ، اور جنوبی ہسپانیہ (یا بتیکم) کے صوبے مجلس اعیان کے پاس چھوڑ دئے گئے تھے۔ اس تقسیم میں یہ لحاظ رکھنے کی کوشش کی گئی تھی کہ شاہی مقبوضات جہیز میں مضمربھی اگرچہ "صوبہ" نہ تھا، لیکن بطور شاہی ملکیت کے شامل تھا (اور مجلسی صوبوں میں باہم توازن رہے۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں بادشاہی علاقے کا پٹرا جھکنے لگا اور زیادہ عرصہ نہ ہوا تھا کہ قداد وقت دونوں کے اعتبار سے بادشاہی صوبے مجلسی صوبوں سے بڑھ گئے۔ نئے علاقے بھی جو آئندہ سلطنت میں شامل ہوئے بادشاہی صوبوں میں داخل کر دئے گئے۔

سلسلہ ق م کی مذکورہ بالا تقسیم کے بعد أغسطس ہی کے زمانے میں موصی روم بدل ہوئے لیکن علیحدہ علیحدہ ہر صوبے کے حالات لکھنے سے قبل اس عام فرق کو بیان کرنا ضروری ہے جو بادشاہی اور مجلسی صوبوں کے نظم و نسق میں پایا جاتا تھا۔

(۳۵) ابتدا میں رومی صوبوں کی حکومت پری توروں کے سپرد ہوتی تھی لیکن مسلمانانے یہ نیا انتظام کیا کہ پری توری میعاد و عہدہ کے زمانے میں صوبہ دار نہ بنائے جائیں بلکہ یہ خدمت ایسے لوگوں کو ملے جو پہلے پری تور رہ چکے ہوں اور اس وقت ان کو "پری توری" کے لقب سے یاد کیا جائے۔ اس جدت کا نتیجہ یہ ہوا کہ آئندہ سے صوبہ داری پر تفصیلاً اور پردہری توروں کا حصہ ہو گئی۔

بادشاہی کے زمانے میں ہم یہ سمجھتے ہیں کہ ایسے صوبہ دار جو کسی بالاتر حاکم کے ماتحت نہیں ہیں، پر تفصلاً کامرتبہ رکھتے ہیں اور وہ جو ماتحت ہیں، پردہری توری ہیں۔ چنانچہ مجلسی صوبوں کے تمام صوبہ دار پر تفصل تھے کیونکہ وہ کسی بالاتر دست کے ماتحت نہ تھے۔ غلاف اس کے بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار، بادشاہ کے زیر دست ہونے کی وجہ سے صرف پردہری تور ہوتے تھے کیونکہ ان صوبوں کا "پر تفصل" خود بادشاہ تھا۔

واضح رہے کہ خود صوبے جو "تفصل" اور "پری توری" کے ناموں سے مضمرب

گر ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں کہ اس عہدے کا آغاز غطس کے زمانے میں ہوا یا نہیں۔ مجلس کو توشاہی صوبوں کے نظم و نسق میں بجز اس کے کچھ دخل نہ تھا کہ وہاں کے صوبہ دار طبقہ اعیان ہی کے لوگ ہوتے تھے لیکن بادشاہ صوبہ داروں میں "افضل" Mainz ہونے کی بنا پر مجاز تھا کہ ضرورت ہو تو مجلسی صوبوں کے معاملات میں بھی دخل دے۔ اسے مجلسی صوبوں میں فوج بھرتی کرنے اور وصول محاصل کی نگرانی کا بھی حق حاصل تھا۔ چنانچہ مثال کے طور پر، افریقہ، جو ایک مجلسی صوبہ تھا، اس کا غلہ مجلس کی بجائے بادشاہ کے پاس بھیجا جاتا تھا، مجلسی اور بادشاہی صوبوں کے صوبہ دار فوجی اور دیوانی محکموں کے اعلیٰ حاکم ہوتے تھے لیکن افریقہ کے سوا اور کسی مجلسی صوبے کے پر وقصل کے تحت میں شاذ و نادر ہی کوئی بڑی فوجی جمعیت رہتی تھی!

اس طرح رومی سلطنت میں صوبہ داروں کے دو عہدہ گروہ ہوئے تھے۔ یعنی ایک تو مجلس اعیان کے حکام کا گروہ اور ایک وہ جو بادشاہ کی نیابت کرتے تھے۔ اس تفریق کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ عجب نہیں کہ مجلسی صوبہ داروں کو بادشاہی صوبہ داروں سے حسد ہو جن کی میعاد خدمت زیادہ طویل ہوتی تھی اور جن کے ماتحت فوجی جیوش بھی رہتے تھے۔ لیکن ایک خاص وجہ نے اس اندیشے کو زائل کر دیا تھا اور وہ یہ کہ جیوش کے سپہ سالار اسی جماعت کے افراد سے منتخب کئے جاتے تھے جس سے مجلسی صوبہ دار یا پر وقصل مقرر ہوتے، لہذا کوئی شخص جو ایک سال صوبہ ایشیا کا پر وقصل رہا ہو بہت ممکن تھا کہ سال آئندہ شام کے (بادشاہی) صوبہ کا سپہ سالار مقرر ہو جائے۔

(۴۶) رومی سلطنت کے صوبوں کا حال بیان کرتے وقت مناسب ہوگا کہ ہم مغرب سے شروع کریں۔ خود غطس ۳۲۴ ق م میں غالبیہ کے دورے کو آیا اور وہاں سے ہسپانیہ گیا اور ۳۲۴ ق م تک اسی مغربی صوبے میں جنگ کن تائیرہ کی سپہ سالاری کے فرائض انجام دیتا رہا۔ افریقہ اور ساردی نیہ کے سوارومی مقبوضات میں کوئی علاقہ ایسا نہیں جہاں غطس بذات خود نہ گیا ہو اگرچہ بعض صوبوں میں وہ غطس

طریقے (یعنی ایک برادری کے مجموعہ دیہات) کی بجائے رفتہ رفتہ ہر بستی کے طبعیہ بلدی انتظام کی بنیاد پڑتی جاتی تھی اور اس عمل کو غنطس نے بہت سرگرمی سے ترقی دی۔ اس تغیر کی ایک دلچسپ و واضح مثال والسی کی پٹی ہے جسے پہلے اطالوی اصول پر ایک ریٹور کے ماتحت کر دیا گیا اور پھر لاطینی شہر موسوس کی شکل میں بدل دیا جو آج کل نیمز کہلاتا ہے۔ ناربون سس کا یہی تغیر رومی تمدن کے اثرات کا گواہ ہے اور اسی جنوبی علاقے کو غالیہ کے دوسرے حصوں سے ممتاز کرتا ہے۔ فرانس کے علاقوں میں جو ”مغربی بولی“ اور ”مشرقی بولی“ کا نمایاں فرق نظر آتا ہے غالباً اس کا ایک بڑا سبب یہی رومی اثرات تھے جو بعض علاقوں پر زیادہ اور بعض پر کم پڑے۔ بایں ہمہ ناربون سس کے قلعی باشندی اپنے قومی دیوتاؤں کو نہیں بھولے اور شمالی علاقوں کی طرح جنوب میں بھی اہل غالیہ کا قدیم مذہب عرصے تک برقرار رہا۔

”ترس گالائی“ غالیہ کے باقی تینوں بادشاہی صوبے اکثر ”سسر غالیات“ Tresgallicae کے مشترکہ نام سے موسوم ہوتے تھے۔ ان کی تین حصوں میں تقسیم کم و بیش اسی نسلی تقسیم کے مطابق تھی جسے جولیس سیزر نے اپنی کتاب ”مما ربہ غالیہ“ کے شروع میں بیان کیا ہے۔ جنوب مغربی صوبے میں ایری قوم کا علاقہ اکوی تانیہ شامل تھا اگر اس میں تھوڑے سے قلعی نسل کے لوگ بھی لے لئے گئے۔ یعنی لی جہ اور گارومنا کے درمیان کی سرزمین جہاں قلعی آباد تھے، ”قلطیکہ“ سے جدا کر کے اکوی تانیہ میں داخل کر دی تھی دوسرا صوبہ لگو وونن سس جولیس سیزر کے صوبہ ”قلطیکہ“ کی بجائے بنا تھا مگر اس میں قلعی نسل کے سب باشندے شریک نہ تھے بلکہ ان کا جنوبی علاقہ تو کسی قدر اکوی تانیہ میں مل گیا اور شمال کا ایک حصہ تیسرے شمالی صوبے بلجیکہ کو دے دیا گیا۔ اور اسی لئے بلجیکہ خالص تیونانی قوم کا علاقہ نہ رہا بلکہ اس میں ایک حصہ قلعی قوم کا بھی شریک ہو گیا، معلوم ہوتا ہے اول اول غالیہ کے یہ تینوں صوبے ایک فوجی صوبہ دار کے تحت میں رکھے گئے تھے جو رہائش کی متینہ افواج کا سپہ سالار ہوتا تھا اور ہر سال صوبات میں اپنی طرف سے ایک جیش سالار (لگا تو س) مقرر کر دیتا تھا۔ چنانچہ سالہ سے سب سے قبل ق م تک اس عہدے پر دراسوس فائز رہا اور اس کے بعد سالہ سے سب سے قبل ق م تک فی ریوس پھر کئی سال کے وقفہ کے بعد م سالہ سے سالہ تک جرمانی کو اس عہدے پر حاکم پاتے ہیں۔ ممکن

پہاڑی کے دامن میں روم اور افسس کی روج کے نام قربانیاں کرنے کے لئے وقف کیا اور قرار پایا کہ آئندہ ہر سال اسی تاریخ میں غالی صوبوں کی طرف سے ایک پروہت ان خدائی ہستیوں کے نام یہاں بھیٹ دیا کرے۔ اس پروہت کے انتخاب کے واسطے ہر پٹی کے لوگ اپنی طرف سے ایک نائب بھیجتے اور یہ نائبین ایک ایک عام کی مجلس "کون سی لیوم" میں جمع ہو کر ہر سال پروہت منتخب کرتے تھے۔ مجلس لگو دوئم میں اجلاس کرتی تھی اور اسے محاصل کی تشخیص نیز شاہی عہدہ داروں کی کسی زیادتی کے خلاف شکایات پیش کرنے کا بھی حق دیا گیا تھا۔

لگو دوئم اجلاس کا اس غرض کے لئے انتخاب ہوا تھا کہ وہاں روم کے زیر سرپرستی اہل غالیہ کے نائب جمع ہوں اس بادشاہی صوبے کی دوسری بستیوں میں سب سے بالا اور جدا گانہ حیثیت رکھتا تھا۔ غالیہ کے تین صوبوں میں سے ایک کا نام اسی شہر کے نام پر لگو دوئم سمیس رکھا گیا تھا اور یہاں کے صوبہ دار کا مستقر اسی شہر میں تھا۔ غالیہ کے تینوں صوبوں میں صرف اسی شہر کو روم کے ملکی حقوق رکھنے کا امتیاز حاصل تھا اور اسے تینوں صوبوں کا دارالملک کہہ سکتے ہیں اگرچہ وہ ہر ایک سے علیحدہ تھا۔ لیکن لگو دوئم کا مرتبہ محض صوبے کے مرکزی شہر کا سا نہ تھا اور اس کے بلند رتبے کی مصر کے سکندریہ سے نہیں بلکہ اطالیہ میں روم سے مثال دینی زیادہ صحیح ہوگی۔ حال میں بعض صاحبوں نے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے دارالملک واشنگٹن سے بھی اسے تشبیہ دی ہے۔ بہر حال روم کے ماتحت مغربی صوبوں میں صرف وہ اور قرحاجنہ ایسے شہر تھے جن کے اندر پائے تخت روم کی مثل مستقل فوج ہوتی تھی۔ دوسرے لگو دوئم کو سکہ ضرب کرنے کا حق حاصل تھا اور ہم کسی دوسرے مغربی شہر کے متعلق یہ بات یقین سے نہیں کہہ سکتے۔ مشرق سے رہوں اور شمال سے سون یا ارار نئی کے مقام اتصال کے قریب بندی پر واقع ہونے کی بدولت تجارتی اور جنگی دونوں قسم کی اغراض کے لئے لگو دوئم کا محل وقوع عمدہ تھا اور انھی دنوں اگر سپا کی کوشش نے اسے

علا لاطینی میں یہ لفظ "Ara Romae Anquste" ہے۔

علا لاطینی میں افسس کا ایک آزاد غلام لی سی نوس غالیہ میں شخصہ مقرر ہوا تھا اور کہتے ہیں اس نے اپنے ہم گیر ظلم و جبر سے اس قدر روپیہ جمع کیا کہ دو ہمتدی میں اس کا نام ہی ضرب المثل ہو گیا تھا۔

اپنے محل وقوع کی وجہ سے دشمن کے حملے سے محفوظ تھی۔ قریب قریب ہر طرف سمندر ہونے کے باعث اس کی کوئی سرحد بیرونی دشمنوں کی زد میں نہ تھی۔ لیکن اس قدر محفوظ ہونے کے باوجود یہ صوبہ بھی ایسا تھا جس میں ہمیشہ جنگی افواج کو رکھنے کی ضرورت پڑتی تھی۔ کیونکہ اگرچہ جنوبی اور مشرقی حصوں میں رومی اثرات حیرت انگیز سرعت کے ساتھ پھیل گئے تھے لیکن شمال مغربی علاقے کے سرکش باشندے ابھی تک فلاح کا طوق اطاعت گلے میں ڈالنے سے بیزار اور اپنے کو ہستی نامنوں میں آزاد تھے جہاں سے اُتر کر کے وہ اپنے جنوبی ہمسایوں کا علاقہ بھی لوٹ لیتے تھے۔ ان جنگجو اقوام میں سب سے سربرآوردہ کنٹاریہ اور استوریہ کے باشندے تھے اور جس وقت أغسطس نے بادشاہی کی بنیاد ڈالی اس وقت تک ان دونوں علاقوں کو حقیقی معنی میں رومہ کا مطیع وزیر نگین سمجھنا دشوار تھا۔ جولیس سیزر کی وفات کے بعد سے ہسپانیہ میں جنگ کا سلسلہ نہیں رکا تھا۔ کامیابی کے صلے میں وہاں کے پہے سالاروں کو بار بار جلوس فتح کی عزت بھی حاصل ہوئی لیکن زیادہ دیر نہ گزرتی کہ پھر از سر نو لڑائی پھڑپھڑاتی تھی، انظر رایں أغسطس کو ایک حبش کنٹاریہ اور دو استوریہ میں رکھنے ضروری معلوم ہوئے اور شہر لہون آج تک اسی استوریہ کے حبش کی یاد دلاتا ہے۔ کیونکہ الجیو (یا حبش) کے مقام ”جینا“ کی چھاؤنی اسی مقام پر تھی۔

اغسطس کے عہد سے پہلے ”ہسپانیہ بعبہ“ یا جنوب مغربی حصے میں ”تاگوس ٹیکس“ و دوروس (دوردا) اور نیپتی ٹیکس (دادی البکیر) نامی دریاؤں کا پورا علاقہ شامل تھا اب اس میں ردوبدل کی گئی۔ اور اول تو غالیٹھ کا شمال مغربی گوشہ ”ہسپانیہ قریب“ یعنی شمالی ہسپانیہ میں ملا دیا گیا تاکہ شمالی اور شمال مغربی اضلاع میں جو اُسے دن لڑائیاں ہوتی رہتی تھیں ان سب کا انتظام ایک ہی پہ سالار کے ہاتھ میں رہے۔ پھر دوسری اصلاح یہ کی گئی کہ لوسیتانیہ کا علاقہ الگ کر کے اسے ایک جداگانہ بادشاہ صوبہ بنا دیا۔ باقی ماندہ ”ہسپانیہ بعبہ“ یعنی جنوبی حصے کو مجلس کے سپرد کر دیا گیا تھا اور یہی مجلس صوبہ متی کہ کہلانے لگا، ایک اور تبدیلی أغسطس نے یہ کی کہ شمال مغربی ہسپانیہ کا مستقر ”نئے قرطاجنہ“ کی بجائے زیادہ شمالی اور وسطی مقام ترکو (طروکہ) میں بنایا جس کی وجہ سے یہ صوبہ آئندہ لڑاکوؤں سے تیس کہلانے لگا۔ خود شہر ترکو نے ہسپانیہ میں وہی مرتبہ حاصل کر لیا جو غالیہ میں لگودوم کو حاصل تھا۔ یعنی یہی شہر رومہ اور أغسطس کی پرستش کا مرکز اور صوبہ ہسپانیہ کی مجلس بائیں

کتساریہ اور استوریہ والوں نے پھر بناوت کی اور تراکون سیس اور لوسی تانیہ دونوں صوبوں کے صوبہ داروں کو مل کر اس کا انسداد کرنا پڑا۔ لیکن سب سے آخری اور غالباً سب سے خطرناک جنگ دو سال بعد ہوئی جس میں خود اگرپا کو سپہ سالاری کی خدمت انجام دینی پڑی (۱۹۰ ق م)۔ اول اول جنگ کی دشواریوں میں اضافہ اس وجہ سے ہو گیا کہ خود رومی سپاہی بگڑ گئے کیونکہ وہ پہاڑوں میں اس تھکا دینی والی جنگ سے جس کا صاف طور پر کچھ متوجہ نظر نہ آتا تھا، بیزار ہو گئے تھے۔ اور ان سپاہیوں میں دوبارہ اطاعت گزارگی اور جنگی جوش پیدا کرنے میں رومی سپاہ سالاروں کو اپنی پوری قابلیت و تجربہ کاری صرف کرنی پڑی۔ آخر بہت سے نقصانات کے بعد یہ جنگ کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی (۱۸۶ ق م)۔ کتساریہ کے سرکش باشندے جن کی نسبت مشہور تھا کہ کسی طرح قابو میں آنے والے نہیں، ذلیل و سرنگوں ہو گئے اور پھر چار برس بعد یہاں دوبارہ فساد ہوا بھی تو بلا وقت اس کا سد باب کر دیا گیا۔ یس ہمرشانی ہسپانیہ میں ایک بڑی جنگی جمیعت کا رکھنا ضروری سمجھا جاتا تھا۔

لیکن جنوبی ہسپانیہ میں رومی تمدن کو اپنا اثر جانے میں کچھ دیر نہ لگی۔ جو حال غالبہ کے دیگر صوبوں کے مقابلے میں نابون سیس کا تھا وہی کیفیت باقی ہسپانیہ کے مقابلے میں پڑتی کہ اور جنوبی ہسپانیہ کے مشرقی حصے کی تھی۔ لیکن ان دونوں ملکوں میں رہنمائی کی حکمت عملی بالکل مختلف تھی اور اس اختلاف کا اصلی سبب یہ تھا کہ ہسپانیہ کی فتح اور تنظیم بہت پہلے عمل میں آچکی تھی۔ اسے لاطینی رنگ میں رنگنے کا بہت کچھ کام جمہوریت ہی کے زمانے میں انجام پا چکا تھا، بجا لیکہ غاکیم میں اس عمل کا صحیح معنی میں عہد بادشاہی سے آغاز ہوا۔ غالبہ میں جولیس سیزر اور اس کے جانشین أغسطس نے برادریوں کے اصول پر دیہات کے مجموعوں کا طریقہ بخسہ رہنے دیا لیکن ہسپانیہ میں ان مجموعوں یا پیشوں کو

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۵۔ تراکو، والتشہ، مانیا قرطاجنہ،

معا دیکھو، ہو ایں "قطعات" باب دوم صفحہ (۶) دیگر وغیرہ۔

۱۔ اس تراویان کرتا ہے (صفحہ ۱۵۱) کہ "یعنی کہ کے باشندوں پر رویت کا ایسا گہرا رنگ چڑھا تھا کہ وہ فی الواقع اپنی اصلی بولی بھول گئے تھے۔"

چولی دامن کا ساتھ رہا ہے۔ بعض اوقات افریقہ میں پہنچنے کا زینہ ہسپانیہ بنا کر اکثر (جیسا کہ اہل فنیقہ اور عربوں کے معاملے میں ہوا) ہسپانیہ پہنچنے کی پہلی بیڑی افریقہ رہا ہے۔ سچ یہ ہے کہ مورِ تانیہ کا مغربی نصف اپنے مقابل کے فرگستانی جزیرہ نما سے نسبت افریقی سوال کے قریب تر ہے اور اسی لئے سلطنت روم کے زمانے میں یہ خطہ غالبہ اور ہسپانیہ کے ساتھ وابستہ رہا نہ کہ افریقہ اور اطالیہ کے ساتھ۔ حتیٰ کہ مغرب کے شہر پنجمیس (طنجہ) سے مشرقی مورِ تانیہ کے صدر مقام سیزار یہ تک کوئی ٹرک بھی بنی ہوئی نہ تھی بلکہ آمد و رفت سمندر کے ذریعہ ہوتی تھی اغرض اسی قربت کا باعث تھا کہ موروں کی گہرا جو کشتیوں میں سمندر عبور کر کے ملتی کہ پہنچ جاتی تھی اور میوں کی افریقی رعایا کی نسبت ہسپانی رعایا کے لئے زیادہ خطرناک تھی۔ عہدِ نرو کے ایک شاعر نے بتی کہ کوہ *Trucibus obnoxia Mauris* (یعنی موروں کی پر فتن آماج گاہ) قرار دیا ہے۔ کیونکہ جیسا کہ ہم نے پہلے لکھا، ہر چند ہسپانیہ کی کوئی سرحد کسی بیرونی طاقت کی زد میں نہ تھی لیکن اس کے جنوبی صوبے کے اصل ہمسائے میں ایک ایسا ملک ضرور موجود تھا جس میں بہت اکھڑ اور سرکش قوم آباد تھی اگرچہ یہ ملک پہلے رومیوں کی تابع ریاست رہا اور پھر ان کا باقاعدہ صوبہ ہو گیا تھا۔

اغسطس اپنے دارالملک سے جو فراین صوبہ ہسپانیہ میں بھیجتا تھا ان میں مورِ تانیہ کا خاص طور پر لحاظ رکھا جاتا تھا۔ لیکن ہمیں سب سے پہلے ان واقعات کا ذکر کر دینا چاہیے جو سیزر کے انتظامِ جدید کے بعد افریقہ میں رونما ہوئے۔ جولیس سیزر نے افریقہ کے رومی صوبے میں ریاست نیومید یہ کا اضافہ کر دیا اور اسی کو "افریقہ جدید" کہنے لگے تھے، اس علاقے اور مورِ تانیہ کے درمیان امپ ساگانڈی حد فاصل قرار پائی مورِ تانیہ پر ان دنوں دو بادشاہ حکومت کرتے تھے۔ ان میں سے مشرقی ریاست کا اصلی نام چول تھا مگر تھوڑے ہی دن کے بعد یہ سیزر کے نام سے ایسی زارین سیس موسوم ہوئے لگی۔ اس کے بادشاہ کا نام بالکس اور مغربی ریاست پنجمیس کا فرماں وادشاہ بوگو د تھا، نیومید یہ کے بادشاہ جو با کے برخلاف، مورِ تانیہ کے ان دونوں بادشاہوں نے پہلی خانہ جنگی میں جولیس سیزر کا ساتھ دیا لیکن دوسری خانہ جنگی میں وہ دونوں ایک ہی طرف نہ رہے بلکہ بوکوس تو سیزر کے پسر خواندہ کا بھی اسی طرح رفیق رہا جیسے خود سیزر کا رہا تھا مگر بوگو د نے انتونی کی تائید کی حالانکہ خود اس کے پائے تخت پنجمیس (موجودہ

اغسطس بھی قرار نہیں دے سکتا تھا کیونکہ وہاں کوئی باقاعدہ ملک یا ہمسایہ ریاست نہ تھی۔ چنانچہ اس طرف آگے بڑھ کر حکومت "حلقہ اثر" کی شکل میں غائب ہو جاتی تھی اور اس حلقہ اثر میں جو مقامی قبائل داخل تھے وہ کبھی رومہ کے مطیع اور کبھی مخالف یا اہل رومہ کے قول کے بموجب باغی ہو جاتے تھے۔

اندرونی علاقے کی ان قوموں میں اگر امان تیس، ترانس، تاگین، سس، موسولامی اور وہ بہادر کی تولیان قوم قابل ذکر ہے جسے محکوم بنانا محال تھا۔ ان خطراتک ہمسایوں کے مقابلے میں یہاں ایک رومی جیش رکھنا ضروری تھا اور اسی لئے مجلسی صوبوں میں اسی صوبہ افریقہ کو یہ امتیاز حاصل تھا کہ وہاں کے صوبہ دار کے تحت میں ایک پوری فوج ہوتی تھی۔ اہد أغسطس میں ان دشمنوں پر دو مرتبہ فوج کشی ہوئی۔ پہلی مہم کا سردار جو گرامان تیس کے خلاف بھیجی گئی، (۱۹۰ ق م) این کورنلیوس بالبووس تھا اور دوسری مہم اس سے بھی آگے مشرق کی جانب قبائل مرماری کا کے خلاف پنی سیوس کیوریوس کی ماتحتی میں گئی۔ بالبووس نے اپنی خدمت قابلیت سے انجام دی اور جلوس فتح کا اعزاز حاصل کیا اور یہ اس اعتبار سے بھی یادگار رہے کہ اس کے بعد پھر کسی رومی شہری کو یہ اعزاز نہیں ملا۔

غالیہ اور ہسپانیہ میں اہل رومہ کے سامنے کوئی قدیم تمدن نہ تھا جس پر وہ اپنے نظم و نسق کی بنیاد رکھتے۔ لیکن صفالیہ اور افریقہ میں یہ بات نہ تھی۔ جزیرہ صقلیہ جس وقت رومیوں کے قبضے میں آیا تو یہ اعتبار تمدن یونانی اور جزوی طور پر فنیقی تھا۔ اس کے برعکس افریقہ فنیقی رنگ میں رنگا ہوا تھا اور اس رنگ میں یونانیت کی خفیف آمیزش تھی اسی سے

علاوہ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ اگر امان تیس قوم کی ایک ریاست موجود تھی۔

علاوہ دیکھو و جیل کی "ای نیڈ" باب چہارم صفحہ ۴۰۔

علاوہ ظاہر ان سے پہلے بھی بعض لڑائیاں ہوئیں کیونکہ ۱۸۰ ق م میں ال سم پر دینوس ات راقیوس کی فتوحات افریقہ کا رومہ میں جوش مٹا گیا تھا۔

علاوہ غالیہ میں ہسپانیہ، بعض اور یونانی قبضے ہسپانیہ میں فنیقیوں کی تجارتی کوٹھیاں ہونے سے مذکورہ بالا قول کی مجموعی صداقت پر کوئی حرف نہیں آتا۔

گوارا نہ تھا۔ حالانکہ مشرقی صوبوں میں انہوں نے یونانی زبان کو سرکاری طور پر تسلیم کر لیا تھا اسی کا نتیجہ تھا کہ گومتامی کاروبار میں افریقی شہروں کے باشندے اپنی فیقی زبان استعمال کر سکتے تھے، اگر جب کبھی ان کا سلطنت سے معاملہ پڑتا تو انہیں لاطینی استعمال کرنی پڑتی تھی۔ خیال ہوتا ہے کہ افریقہ میں بھی یونانی کو سرکاری زبان مان لیا جاتا تو بہتر ہوتا کیونکہ رومی فتوحات کے وقت یہاں کے لوگ لاطینی کی نسبت یونانی سے زیادہ واقفیت رکھتے تھے۔ لیکن حکومت روم نے فیصلہ کیا کہ صقلیہ کی طرح افریقہ بھی "لاطینی مغرب" کے علاقے میں داخل ہوگی۔ البتہ یہ لکھنا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ موتانیہ کی یونانی نژاد ملکہ کا نام تو سکوں پر یونانی حروف میں لکھا جاتا ہے اور اس کے شوہر کا جو ایک شاہی عہدہ دار سمجھا جاتا تھا، ہر گز لاطینی حروف میں تحریر ہے۔

افریقہ میں اگرچہ ہسپانیہ اور اطالیہ کے مقابلے کی شراب انگوری تیار نہ ہوتی تھی لیکن کثرت سے میوہ پیدا ہوتا تھا۔ غلے کی پیداوار میں یہ ملک بالخصوص نہایت حاصل خیز اور مصر و صقلیہ کی مثل اہل روم کو غلہ فراہم کرنے کا امتیاز رکھتا تھا۔ قمری کپڑے کی صنعت اس وقت تک رونق بھی خاص کر صحرہ (یا غربہ) کے چھوٹے سے جزیرے میں یہ کام خوب ہوتا تھا اگرچہ اتنی شہرت بے شبہ اس کی قسمت میں نہ تھی جتنی کہ جزیرہ صحرہ کو نصیب ہوئی۔ شاہ جیویانے اس صنعت کو اپنے ملک کے مغربی ساحل پر بھی جاری کیا تھا۔ یہ بات کہ ملک میں عام طور پر خوش حالی تھی، تھیسٹر، کمان، احمام وغیرہ کی ان شاندار عمارات سے ظاہر ہے جن کے کھنڈر ہر حصہ ملک میں پائے جاتے ہیں۔

(۸) افریقہ سے چل کر ہم ایک اور صوبے میں کہ وہاں بھی رومہ و قرطاجنہ کا جانشین ہوا تھا، داخل ہوتے ہیں۔ یہ ساردینیہ تھا جس کا مشرقی م میں اپنے افریقی ملکوں سے تعلق قطع ہوا اور سات برس بعد وہ رومہ کا (صقلیہ کے سوا) سب سے قدیم صوبہ بن گیا۔ مشرقی م کی تقسیم کے وقت ساردینیہ اور کورسیکہ مجلس اعیان اور اہل رومہ کے حصے میں آئے تھے لیکن جبری قزاقوں کی چڑھائی نے اےطس کو مجبور کیا

تک ہم دیکھتے ہیں کہ اطالیہ آغوش سلطنت میں سویا پڑا ہے۔ اور تاریخ میں کوئی ایسا حصہ نہیں لیتا جیسا کہ رمانہ باضی میں لیتا رہا یا جیسا کہ مستقبل بعید میں اُسے لینا تھا۔

فصل پنجم۔ ریتیمہ، نوری کم اور اضلاع الپسی

(۱۰) ان صوبوں سے جو جنوب میں اطالیہ سے متصل تھے، گذر کر اب ہم ان علاقوں میں پہنچتے ہیں جو اطالیہ کی شمالی سرحد پر واقع تھے اور جن کی تسخیر و تنظیم دونوں کام أغسطس کو انجام دینے پڑے۔ خود شمالی اطالیہ کے شہر آزاد الپسی قبائل کی مسلسل تاختوں کا نشانہ رہے اور جب تک پہاڑ کے پار ریتیمہ کا ملک جس میں ان کے مقوم وحشی آباد تھے، ان کا سامن رہا اس وقت تک یہ پہاڑی قبائل پوری طرح قابو میں نہ آئے۔ اطالیہ کے حفظ امن کی خاطر ایسے تکلیف دہ ہمایلوں کو زیرِ کار ضروری تھا اور یہ بات پوری طرح اسی وقت حاصل ہو سکتی تھی جبکہ ریتیمہ اور عین دلیسیہ پر بھی قبضہ کر لیا جائے۔ چنانچہ سلاطین روم میں یہ خدمت بادشاہ کے رومی فرزند نے بلا وقت انجام دی۔ دروسوس نے جنوب سے ریتیمہ میں گھس کر دشمن کو لڑائی میں مخلوب کیا اور شمال سے اس کی مدد کے لئے تی بریوس بڑھا جو ان دنوں غالبہ کا صوبہ دار تھا۔ ادھر وین دلیسی قوم کو بری کان تیم جھیل کی بحری لڑائی میں شکست ہوئی۔ معلوم ہوتا ہے جنگ وین دلیسیہ میں سب سے نمایاں حصہ ”پیچین گنونی“ اور ”لییز پاردونی“ قبائل نے لیا۔ آخری لڑائی جس نے ریتیمہ کو روم کی ملکیت بنا دیا، دریائے ڈین یوب کے منبع کے قریب پہلی اگست کے دن ہوئی اور اس میں خود تی بریوس ”بادولت و اقبال“ موجود تھا۔ ان معرکوں سے وہ ملک جو اب بویریہ، ٹاکرول

عہ ہو دیس۔ قطعہات حصہ چہارم صفحہ ۴ - ۱۷ -

عہ بری کان تیم کو اب برے گنٹس Bregenz کہتے ہیں اور یہ جھیل کوئس ٹانس کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔

عہ ویک ہو دیس، قطعہات۔ حصہ چہارم صفحہ ۱۳ - ۹ و ۱۴ -

سکوسیو اب تک سوسہ کے نام سے موجود ہے اور وہ کمان بھی سلامت ہے جو اس نے اپنے ولی نعمت کے اعزاز میں (مصدق م) تیسر کی تھی۔ اسی حاکم کے لاشعے سے (کیونکہ اس ریاست کی نوعیت اسی قسم کی معلوم ہوتی ہے) ”دیا کوتیر“ نامی شاہراہ گزرتی تھی جو اگستہ توری فورم (موجودہ تیورن) سے ار لائم (ارلس) تک بنی ہوئی تھی، کوہستان الپس کی اس انجیر میں کوئی ایسا درخشاں واقعہ نہیں ملتا جو مورخ کو اپنی جانب مینج لے، لیکن سچ یہ ہے کہ اطالیہ کو اس تیسرے بہت کچھ ماؤی اور مستقل فوائد حاصل ہوئے اور اہل اطالیہ نے شکر گزاری کے ساتھ ان فوائد کا اس طح اعتراف کیا کہ بحر متوسط کے ساحل پر منٹا کو کے قریب پہاڑی کے اوپر بادشاہ کے نام سے ایک یادگار تیسر کی اور اس کا وہ کتبہ اب تک محفوظ ہے جس میں الپس کی ۲۶ قوموں کے مخلوب و محکوم ہونے کے حالات کندہ ہیں،

ریقہ میں رومی قبضے کی بہت کم یادگاریں ملتی ہیں۔ لیکن برابر کے صوبے فوری کم کی حالت دوسری ہے۔ اس رومی صوبے میں موجودہ استاسی ریمہ اکارن تھیہ کسی قدر کاری فولا اور بیشتر آسٹریہ کا علاقہ داخل تھا۔ رومیوں کی آمد و رفت نے اس کی تیسر کاراستہ پہلے سے صاف کر دیا تھا۔ رومہ کی رسوم اور لاطینی زبان سے کازنگ الپس کے پارنگ کے لوگ واقف تھے اور جب اس پر براہ راست قبضہ کرنے کا وقت آیا تو کوئی خاص زحمت پیش نہ آئی۔ فتح کا موقعہ سلسلہ ق م میں ملا جب کہ فوری کم کے بعض قبائل اپنے ہمسایہ پانونیہ والوں کے ساتھ استریہ پر حملہ کرنے میں شریک ہو گئے تھے۔ یہ گویا ان پر فوج کشی کرنے کا سلسلہ ق م میں خدا ساز موقع ہاتھ آیا اور اس صوبے کو پہلے بچ گزار ریاست بنانے کے بعد تھوڑے ہی دن میں اسے ایک عامل کے ماتحت شاہی صوبوں میں داخل کر لیا گیا اگرچہ اس کا نام اس وقت بھی ”ریاست فوری کم“ ہی رہا۔ لیکن ریقہ اور فوری کم کے لئے صوبوں میں ممولی کو کی افواج کے سوائے کوئی باقاعدہ پیش نہیں رکھا گیا بلکہ ریقہ کی حفاظت تو افواج رمان کے انہی جیوش کے سپرد کر دی گئی جن کی چھاونی وین وونین میں تھی اور فوری کم کی گولانی کھنے کا کام

ع۔ فوری کم کی تواریخی میں ضرب المثل تھی۔ دیکھو ہولیس وغیرہ

کے شمال مشرق میں اپس کے پہاڑوں میں آباد تھی۔ ادھر سیزر کے میرے نے ان بڑی قزاقوں کی خبر لی جنہوں نے ساحل کے قریب جزیروں پر جا بجا اپنے امن بنا رکھے تھے اور ان میں کزرو ولا اور طمیداک کے جزیرے سب سے زیادہ مشہور ہو گئے تھے لیکن اس ساری ہم میں سب سے زیادہ دقت لاپنی دیس قوم ہی کو مغلوب کرنے میں پیش آئی۔ اس قوم کے لوگ شمالی اطالیہ کے علاقوں تک میں آکے غارتگری کر جاتے تھے اور ان کی جسارت اتنی بڑھی تھی کہ انہوں نے ترکست اور اکوئی کیہ جیسے شہروں پر بھی حملہ کیا تھا۔ اس موقع پر جب رومی فوج ان پر بڑھی تو ان کی بہت بڑی تعداد اپنے شہر اور وٹھ میں جمع ہو گئی لیکن جب سیزر زیادہ قریب پہنچا تو یہ لوگ بھاگ کر جنگلوں میں جا چھپے۔ اس شہر پر تیوں بلا دقت قبضہ ہو گیا لیکن مقتولہ کے مضبوط قلعے کو فتح کرنے میں بڑی دردمندی اٹھانی پڑی۔ یہ قلعہ ایک پہاڑی کی دو چوٹیوں پر واقع تھا۔ پہاڑی پر درختوں کی بھی کثرت تھی۔ اور قلعے کے اندر تین ہزار حیدہ جنگ آزمائے کی حفاظت برآمد تھے اور ان کی جان بازی کے سامنے قلعہ کشائی کی کوئی تدبیر کارگر نہ ہوتی تھی۔ حتیٰ کہ خود سیزر پہلو میں اگر سپاہ کو ساتھ لے کر شہر پہاڑ پر حملہ آور ہوا اور ان سرداروں کی پیش قدمی نے رومی سپاہیوں میں بھی بڑا جوش پیدا کر دیا۔ حملہ آوروں کی سرکرمی دیکھ کر محصورین قلعہ حوالہ کرنے پر آمادہ ہو گئے لیکن جب قلعے میں داخل ہو کر رمیوں نے ان کے ہتھیار رکھوائے چاہے تو انہیں یقین ہو گیا کہ ہمارے ساتھ رمیوں نے دغا بازی کی۔ پس قلعہ تھوڑے کے باوجود وہ دوبارہ جان قینے پر تل گئے اور بیشتر لڑکوارے لگے جو باقی رہے تھے انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا اور پھر بستی کو آگ لگا دی لاپنی دیس قوم کو اس طرح مغلوب کرنے کے بعد سیزر نے ان کے علاقے سے کو لاپیس دکھلایا ندی تک جو ساوین آبی ہے، گذر کر پافوتیہ کے قلعے سے سی سکیم کا کاہرہ کیا آج کل سی سک نامی قصبہ اس قدیم قلعہ کی یادگار ہے، جو مذکورہ بالا ندیوں کے سنگم پر واقع تھا۔ اس قلعہ کی دیواروں کے سامنے بھی رومی فوجیں آئی تھیں لیکن یہ پہلا موقع تھا جب کہ ان کا آنا بے سود ثابت نہ ہوا۔ سیزر نے ندی پر پل بنا کے

علا جسے اب "موٹ ننگ" کہتے ہیں؛

متفقہ مزاحمت کا خاتمہ ہو گیا البتہ ادھر ادھر مختلف مقامات پر لڑائیاں ہوتی رہیں اور بعض قبیلے بطور خود رومیوں کا مقابلہ کرتے رہے۔ چنانچہ سنتو ویہ کا باقاعدہ محاصرہ کرنا ضروری ہوا اور یہی محاصرہ تھا جہاں سیزر کے گھٹنے پر زخم لگا۔ پھر وہ دوسری مرتبہ فصلی کے لئے (سستہ قدم) رومہ چلا آیا اور اپنا کام استاتی لیوس تو روس کے سپرد کر آیا جس نے اس خدمت کے جلد و میں الی ریکم کے مال غنیمت سے حصہ کثیر حاصل کیا اور اسی مال سے آئندہ کثیر دولت جمع کر لی، ادھر سیزر جس دن فصلی پر منتخب ہوا اسی دن اس عہدے سے دست بردار ہو کر پھر دلیشیہ گیا کہ مفتوحہ اقوام سے بضابطہ اطاعت کا اقرار لے۔ اسی موقع پر وہ رومی "عقاب" بھی اہل دلیشیہ سے واپس لئے گئے جو انہوں نے گابی تیوس کو شکست دے کر چھین لئے تھے۔ نیز انہوں نے اپنی قوم کے سات سو لڑکے بطور پرغمال فاتحین کے حوالے کئے۔

الی ریکم کے صوبوں کو متحد بنانے کا کام اب شد و مد کے ساتھ شروع ہوا ساحل کے بڑے شہر اطالوی بستیوں کے ہم رتبہ قرار دیے گئے۔ اور سالونی، ماجادر پولو، تریگستہ اور دیگر مقامات کی تاریخ کا نیا دور شروع ہو جس میں ان شہروں نے وہ نمایاں شہرت حاصل کی کہ یورپ کی آئندہ تاریخ میں ان کی جگہ نکل آئی، اور بے شبہ یہی زمانہ ہے جب کہ ان شہروں میں رومی نوآبادیاں بسائی گئیں اور سالونی کا امرکائی زبان میں اپورا نام، "کولونیہ باریہ جولیہ سالونی" قرار پایا۔ کارنیولہ کا صدر مقام "امونا" جہاں اب لے بالیخ آباد ہے "کولونیہ جولیہ امونا" کے نام سے اور پولوگونیہ "اس" جولیہ پولو" کے نام سے موسوم ہوا۔ اور اس مقام (پولا) کی حیثیت الی ریکم میں بعض اعتبار سے وہی ہو گئی جو "سہ غالیات" میں لگو دوئم کو حاصل تھی۔ کیونکہ رومہ اور اغسطس کے نام کا ایک مندر پہلے بادشاہ کی زندگی میں اسی مقام پر تعمیر ہوا۔

الی ریکم کے انتظامات میں بھی رد و بدل ہوا۔ اب تک یہ علاقہ آس روئے الیس غالیہ کی حکومت میں شامل تھا اور دلیشیہ کے جنوب میں، الی ریکم کی ایک پٹی متحدہ و نیہ میں داخل کر دی گئی تھی۔ لیکن اب سیزر کی جدید فتوحات کے بعد یہ سب علاقے ملا کر الی ریکم کا ایک مستقل صوبہ بنادیا گیا جس کی شمالی سرحد ساؤس اور جنوبی سرحد دریو تندی تھی، سستہ قدم میں جب صوبوں کی تقسیم ہوئی تو الی ریکم مجلس اعیان کے

(۱۲) میزیہ اور تھریس (ترکیہ) جمہوریت کے زمانے میں مقدونہ کے رومی صوبہ داروں کو الی ریکم اور تھریس کی جنگی قوئیں اپنے حلوں سے آئے دن پریشان کرتی رہتی تھیں۔ بالائی مارکوس کی قوم دروانی، استری مون کے کناروں پر بسنے والے دن تلیت، تاکا کوس واسکوس کے دو آبے کی قوم تری بالی اور اوڈوپہ ندی کے پار کے بسی نہایت تکلیف دہ ہمسائے تھے۔ اوڈوپہ یوب اور کوہ ہیموس کے درمیان کے علاقے میں، جن میں اب ریاست بلغاریہ واقع ہے، میزی اور ڈین یوب کے پار داکی قوم کے لوگ بستے تھے جنھیں رومہ کا قوی دشمن سمجھا جاتا تھا شمال، جنوب اور وسط کی یہ تینوں قوئیں ہم نسل و ہم لسان بھی تھیں اور اسی لئے رومی حکومت کی نظر میں تھریس اور میزیہ پر براہ راست یا بالواسطہ تسلط رکھنا ضروری مسئلہ ہو گیا تھا کہ سلطنت کی سرحد ڈین یوب بن جائے۔

اتفاق سے سلطنت میں ایک شمالی قوم نے میزیہ پر حملہ کیا۔ یہ لیستارنی نامی ایک طاقتور اور غائباجرم نسل کی قوم تھی اور ان دنوں ڈین یوب اور نیسٹر کے درمیان کے علاقے میں آباد ہو چکی تھی۔ جب تک اس کی لڑائی میزیہ، دروانی اور تریبالی قوم کے لوگوں سے ہوتی رہی، اس وقت تک مقدونہ کے رومی صوبہ دار نے اس میں کوئی دخل نہ دیا۔ یہ صوبہ دار مرقس لی سی نیوس کراسوس اس مشہور کراسوس کا پوتا تھا جو اپنے زمانے میں یونانی اور سیرکائیہ چشم سمجھا جاتا تھا، لیکن جب حملہ آور نے دن تلیت خرم پر بھی پریش کی جو رومیوں کی حلیف تھی، تو لی سی نیوس کراسوس کو مدد کے لئے جانا پڑا۔ لیستارنیوں کو اس نے دن تلیت کے علاقوں سے ہٹ جانے کا حکم دیا اور حملہ آوروں نے اس کی تعمیل بھی کی مگر کراسوس نے ان کا تعقب جاری رکھا اور اس مقام پر جہاں لی سی نیوس ندی ڈین یوب سے آکر ملتی ہے، انہیں شکست دی۔ اسی کے ساتھ وہ اپنی فوج لے کر میزیہ میں داخل ہو گیا اور بہت کچھ رحمت و معیت اٹھانے کے بعد اس نے میزیہ کے قریب قریب تمام قبائل کو مغلوب کر لیا۔ میزیہ اور مقدونہ کے سیدھے راستے میں، اور کوہ اسکو میوس کے دامن میں جو جزیرہ نامے بلقان کے وسط میں واقع ہے، ان دنوں سردی نامی ایک قوم آباد تھی۔ کراسوس نے

ہو گئے، مشکل یہ تھی کہ اس زمانے میں الی ریم کارومی صوبہ دار تو خود اپنے مقامی حکمرانوں
 الجھا ہوا تھا اور غالباً تھریس کی اس بغاوت کو فرد کرنا اسی کے حدود اختیار استیں داخل
 تھا، اور مقدونیہ کے پر تفصل کے پاس کوئی فرج ہی نہ تھی۔ غرض مجبوراً ایشیا کے قریبی
 صوبے سے فوج طلب کرنی پڑی اور گلیشہ کا جیش سالار لوسیوس سپرو بغاوت فرد کرنے
 کے واسطے سواصل ایشیا سے یورپ میں بلایا گیا کیونکہ باغی گیلی پولی پر قابض ہو گئے تھے
 (سلسلہ ق م) اور اندیشہ تھا کہ کہیں خود وہ ایشیا کے صوبوں میں نہ ٹھس آئیں لیکن پرنے
 یورپ آکر بغاوت فرد کر دی اور غالباً اسی کے تھوڑے دن بعد میزیہ کو باقاعدہ رومی صوبہ
 بنالیا گیا اگرچہ تھریس کی نیم آزاد ریاست کی حیثیت ابھی تک بحال رہی اور وہاں دیسی
 قوم کا باج گزار رئیس رھیم تاکلیس حکومت کرتا رہا۔ یہ اور اس کا بیٹا کوئیس دونوں
 روم کے دل سے عقیدت مند تھے مگر خود ان کے وطن میں لوگ ان کو بہت ناپسند
 کرتے تھے، تھریس کا ملک اگرچہ آج تک یونانی نہیں ہے، اہم یہاں سلطنت روم
 کا مغربی نصف ختم ہو جاتا تھا اور اسے یونان کے ساتھ مشرقی صوبوں میں شمار کیا جاتا تھا
 لیکن اس کا میزیہ سے چولی دامن کا ساتھ تھا اور اسی لئے آئندہ باب میں شامل کرینکی
 بجائے ہمیں زیادہ مناسب یہ نظر آیا کہ اس کا حال ہمیں بیان کر دیا جائے۔ کیونکہ یونانی
 اثرات کے اعتبار سے تو میزیہ بھی نیم یونانی تھا اور اگر اس کے مغربی حصے کے شہر جو
 رومی حکومت کے زمانے میں آباد ہوئے، لاطینی تھے تو دوسری جانب بحر اسود کے
 سواصل یونانی تمدن کا رنگ غالب تھا اور وہ باقی سب علاقوں سے بالکل جداگانہ
 اور ممتاز تھے۔ ان سب باتوں کے باوجود ان شہروں کے اکثر باشندے یونانی نسل
 کے نہ تھے بلکہ گنتی اور سرماشی قوم کے لوگ تھے اور ان میں جو خالص یونانی اگر شامل
 ہوئے وہ بھی وہاں کے اصلی باشندوں سے خلط ملط ہو کر ایک حد تک اپنا نسلی
 امتیاز کھو بیٹھے تھے، **اوید Ovid** شاعر جو قومی کی طرف جلا وطن کر دیا گیا تھا
 عطا موش دیون کے اس قول کی کہ پیزوپام فیلیہ کا حاکم تھا اور وہیں سے تھریس طلب کیا گیا،
 تاویل کی صورت وہی ہو سکتی ہے جو ہم نے اوپر بیان کی۔ ورنہ مومن تو دیون کے اس قول
 ہی کو صحیح نہیں مانتا اور لکھتا ہے کہ پیزو اس وقت میزیہ کا جیش سالار ہو گا۔
 مگر پوریس نے بھی اپنے قطعات میں گنتی زبان کے سخت لب و لہجہ اور دیگر وہی خصوصیات کا

باب ہفتم

مشرقی صوبے اور مصر۔ (بلسلسہ باب گزشتہ)

ذیلی عنوان (۱) مشرق میں رومی حکومت کی حیثیت: (۲) مقدونیہ، اٹالیہ اور آزاد ریاست ہائے یونان۔ نیکوپولیس اور اکتیہم کا تہوار۔ دفاعی کی مذہبی مجلس: (۳)۔ ایشیا اور تھمائیہ۔ ان صوبوں کی ملکی مجلسیں اور ان کے اعلیٰ عہدہ دار: (۴) گلشیہ اور پام فیلیہ: (۵) ایشیائے کوچک کی باج گزار ریاستیں۔ لیسہ کی ریاستوں کا مجموعہ۔ کیا دوسریہ، پونٹوس، پافلاگونیا، اور ارمینیہ (خورد) جویرہ ٹائے طارس کی ریاستیں، باسفورس اور کرسونی سوس: (۶) جزائر صوبہ قبرس۔ کریت (سی رین): (۷) شام اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں۔ نبطیہ، ارض یہود، کوماچین، کالکیس، ابی لین، امی سہ، پامیر، شاہ ہرود اور اس کی یونان پرستی: (۸) مصر۔

(۱) مغرب میں جن ممالک کو رومیوں نے فتح کیا وہاں وہ مفتوحہ اقوام کے معلم تھے لیکن مشرق میں خود ان کی حیثیت شاگردوں کی سی تھی۔ چنانچہ شمالی اٹالیہ، غالبہ، مسبینہ اور الی ریئم تو گویا جنگلوں کی زمین تھی جسے سب سے پہلے اہل روم نے صاف کیا اور وہاں تہذیب و تمدن کا راستہ بنایا، لیکن مشرق میں جو صوبے ان کے قبضے میں آئے وہاں ان کی حیثیت صرف ایسے وارثوں کی تھی جن کا کام اپنے ورثے کی غور و پرداخت کرنا ہو، اور جس میں ترقی کے لئے کسی نئی چیز کو پیدا کرنے کی کوشش نہ ہو۔ یہ الفاظ دیگر یہاں رومیوں کا کام صرف یہ تھا کہ سکندر، غنم اور اس کے جانشینوں نے جس نظام کا آغاز کیا تھا، اسے جاری رکھیں۔ اور اہل روم اسی کو قابلِ فخر سمجھتے تھے کہ انہیں یہ منصب ملا۔ چنانچہ انہوں نے یہی نہیں کیا کہ جو چیز یونانی تھی اسے بحسنہ یونانی رہنے دیا بلکہ خود انہوں نے اپنے مشرقی

بہر حال مقدونیہ کا وسیع صوبہ عہدِ شاہی میں تقسیم ہو کر پہلے سے بہت چھوٹا رہ گیا اور شمال و مشرق میں رومیوں کی تازہ فتوحات نے اس کی جنگی وقعت بھی کم کر دی کیونکہ اب وہ سرحد کا صوبہ نہیں رہا۔ تمدن کے اعتبار سے بھی یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ گو مقدونیہ کے دونوں ساحل کے قدیم شہروں پر یونانی تمدن کو فروغ رہا۔ لیکن یہ اثر اندرونی کو ہستانی علاقوں تک بھی نہیں پہنچا اور اپولونیہ اور ویراکیم کے آگے مشرق کی طرف یا تھسالونیکہ اور کالسی دیس کے اوپر شمال میں یونانی بستیوں کی تعداد اس قدر نہ بڑھنے پائی کہ وہ یونانی تہذیب کا مرکز بن جاتیں۔ افسطس نے ویراکیم اپنی دامائوس اور اڈربائک پر شہرِ بلیس میں، تھریس کے شہرِ فلپی، خلیجِ تھرمہ کے شہرِ دیوم اور کساندریہ میں (جو خلیجِ پگاسی پر واقع تھا) بہت سے رومیوں کو لالاکے آباد کیا اور یہ سب قدیم یونانی شہر تھے۔ لیکن اس کا مقصود صرف یہ تھا کہ قدیم رومی سپاہیوں کے واسطے بسنے کی جگہ نکل آئے نہ یہ کہ ان شہروں کو روم کے رنگ میں رنگ دیا جائے۔ چنانچہ وہاں کے شہروں کے قدیم تمدن و آئین اور حکام بحال رہے اور ان کی ایک مشترکہ مجلس قائم ہو گئی۔ صوبہ (مقدونیہ) کا صدر مقام تھسالونیکہ کو قرار دیا گیا اور صرف یہی بات ایسی تھی جس سے مقدونیہ میں یونانی اثرات کا غلبہ ظاہر ہوتا تھا۔

تھسالونیکہ اگرچہ مقدونیہ کے پر تفصل کے تحت میں تھا لیکن اس کی حیثیت ان اضلاع سے جدا گانہ تھی جو کوہِ اولیمپس کے شمال میں واقع تھے۔ یعنی یہ ایک خاص یونانی ضلع تھا اور اس کی بستیوں کی ایک مجلس مقدونیہ سے بالکل علیحدہ بنائی گئی تھی۔ اس مجلس کا اجلاس شہرِ لاریسا میں ہوتا تھا جس کے میدانِ زرخیزی میں ضرب المثل

بقیہ حاشہ صفحہ ۱۴۸۔ (دقائق، باب دوم صفحہ ۵۳ پر) اپنی روس کے مشہور شہر نیکوپولیس کو اکائیہ کے شہروں میں شمار کیا ہے اگرچہ ہم کہہ سکتے ہیں کہ نیکوپولیس کا معاملہ ممتاز اور دوسرے شہروں سے بالکل مختلف تھا۔

شہر تھے۔ اسی طرح فلیس میں دفلی، الایتہ، اور ابی، اور لوکرئس میں انفی سلاو، پلوپونسوس کے علاقے میں اسارٹہ کاشالی کونیہ پر قبضہ بحال رکھا تھا اور باقی جنوبی حصے کے باشندوں کی آٹھ آزاد کوئی، بستیوں باندی گئی تھیں۔ اسی طرح اکائیہ میں دیلم آزاد شہر تھا اور اگرچہ یقینی طور پر ثابت نہیں مگر قرینہ غالب یہ ہے کہ الفیس اور او لیمنیہ کے شہر بھی آزادانہ لائے گئے تھے۔ اور ان آزاد ریاستوں کے معاملات میں رومی حکومت حتی الامکان کوئی مداخلت نہ کرتی تھی۔ ایجنز کو تو اپنا علمدہ سکھ ضرب کرنے کا بھی حق دیا گیا اور وہاں کے سکاؤں پر بھی "سیزر" کی تصویر کندہ نہیں ہوئی۔ ان تمام رعایتوں کے باوجود یہ ریاستیں اس بات کو بخوبی جانتی تھیں کہ رومی حکومت جب چاہے ان کے حقوق سلب کر سکتی ہے جیسا کہ تھسالیہ کے معاملہ میں ہوا اور یہی مثال دوسروں کو بھی سبق دینے کے لئے کافی تھی۔

پاتری اور کورنتھ میں رومی نوآبادیاں بنائی گئی تھیں اور اس لئے انکی حیثیت کسی قدر جدا گانہ تھی۔ قرطاجنہ کی طرح کورنتھ کی دوبارہ رونق دوسرے بڑی کاہت بھی جولیس سیزر کی کوششیں تھیں اور اسی کے نام پر یہ شہر کو لونہ جولہ کے عرف سے معروف ہوا اور اپنے عمدہ محل وقوع کی بدولت بہت جلد پہلی سی رونق و شہرت پا گیا تھا۔ اکائیہ کے علاقے میں شہر پاتری کی بنیاد غنطس نے رکھی تھی اور یہاں بہت سے اطالیہ کے کہن سال سپاری آباد کر دئے تھے۔ ساحل مقابل پر لوکرئس کی بندرگاہ نوپاکتوس بھی اہل پاتری کے حوالے کر دی گئی تھی۔

(۲) مذکورہ بالا ریاستوں اور نیز بعض غیر آباد مغربی اضلاع جیسے اطالیہ، اگرانیہ اور اپنی روس کو چھوڑ کر یونان کا باقی علاقہ براہ راست اہل رومہ کے زیر نگین اور صوبہ اکائیہ میں داخل تھا۔ اور اس کا رومی صوبہ دار کورنتھ میں رہتا تھا۔ یہاں کے محکوم شہروں میں بھی غنطس قومی اتحاد کا احساس پیدا کرنے کا خواہاں تھا۔ اس نے قدیم اکائیہ کی انجمن کو وسیع کر کے اس میں سیوٹھیہ، یوبیہ، لوکرئس، روفوسیہ اور دوریسس کے قصبات کو بھی شریک کر لیا تھا گویا اپنے پورے رومی صوبے ہلی مشترکہ انجمن باندی تھی اور یہی بعد میں پڑھ کر تمام "اقوام یونانی" کی مشترکہ انجمن

مذہبی فرائض انجام دیتی تھی۔ مذہبی تہواروں کا انتظام اور دکنی کے مندر کی کثیر آمدنی اسی مجلس کے ہاتھ میں رہتی تھی۔ بایں ہمہ سیاسی اعتبار سے اس مجلس کا اتنا فائدہ ضرور ہوتا تھا جتنا کہ غالبہ کے تین صوبوں کے معاملے میں وہاں کی اس مذہبی مجلس کا تھا جو اعظمی کے مندر پر (لیونزیں) قربانیاں چڑھا لے جمع ہوتی تھی۔ یعنی یہ کہ اس مجلس سے ایک مشترکہ قومیت اور باہمی اتحاد کا احساس تازہ ہوتا تھا؛

فصل دوم۔ ایشیائے کوچک۔ ریاست ہائے افشین

اور جزائر

(۳۱) ایشیا اور تھیئیر۔ وطن اصلی کے یونانیوں سے گزر کر ہم "ایشیائے خرد" کے یونانیوں تک پہنچتے ہیں۔ اس علاقے کے لینے میں رومیوں کو کوئی ایسی لڑائی اور کشمکش کرنی نہیں پڑی جیسی کہ سکندر اعظم کے دوسرے قدم صوبوں میں پیش آنی تھی بلکہ "ایشیا" اور "تھیئیر" کے صوبے تو گویا خود ٹوٹ کر ان کی گود میں اُڑے تھے۔ یہ مقام الذکر صوبہ اقل میں شاہان اٹالوسید (Attalids) کی میراث تھا اور اسے اٹالوس ثالث نے مرتے وقت از خود اہل روم کے نام پر کر دیا تھا۔ اور اسی طرح بھی تھیئیر وہاں کے بادشاہ نکومیدس کے وصیت نامے کی زد سے رومیوں کو بطور ترکہ مل گیا تھا۔ یہ دونوں صوبے قبل اسیان کی تحویل میں تھے اور وہی ان میں پر وقصص مقرر کرتی تھی۔ "ایشیا" کی حد دبحر مارمورہ (مرمرہ) سے لیسیمہ تک پھیلتی تھیں اور مشرق میں قرینجیہ نیز مغرب میں ساحل کے متصل جزائر بھی اسی میں شامل تھے۔ تھیئیر کی قدیم ریاست کی حدود کو خود رومیوں نے وسعت دی تھی اور جب پونسی نے میستھرا داقیس کی سلطنت کا تختہ الٹا اور پونتوس فتح ہوا تو اسے بھی تھیئیر کا مشرقی حصہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۲۔ ایجنز کی ایک رائے تھی۔ دکنی کی وہ اور پلوئسوس کی صرف ایک جہ سے کورنٹھ، امکارا، سیکون، اور ارگوس باری باری فائدہ اٹھاتے تھے۔

اُسے یہ درجہ عبودیت صرف مرنے کے بعد دیا جاتا تھا، اس رسم کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ بادشاہ کی پرستش کرانے کے واسطے خاص خاص پروہت مقرر کئے جائیں اور ان پروہتوں نے ایشیائی صوبوں میں نہایت اقتدار حاصل کر لیا۔ اور وہاں سال ہی ان کے نام سے موسوم ہونے لگا۔ چنانچہ اگر یورپ کے یونانیوں میں ابھی تک وہی قدیم تہوار منائے جاتے تھے جو اولیمپس، نیمیہ، پینتھیم اور خاکنا سے کے تہوار کہلاتے تھے اور انہی میں اپولو دیوتا کے نام پر آکٹسم کے تہوار کا اضافہ ہو گیا تھا، تو ایشیا میں اس قسم کے عام تہوار بادشاہ پرستی کے نئے پتھار سے متعلق ہو گئے۔ مجلس کا میر مجلس جو صوبہ ایشیا میں "ایشیا رک" اور تھی نیہ میں "تھی نیارک" کے لقب سے لقب ہوتا، ان تہواروں کا انصرام کرتا اور ان کے مصارف بھی اسی کے ذمے ہوتے تھے۔ جس کے معنی یہ تھے کہ سوائے دولتمند لوگوں کے کوئی شخص اس عہدے پر مامور نہ ہو سکتا تھا۔ لیکن "پانچسو شہر کے صوبے" (ایشیا) میں دولتمندوں کی کچھ کمی نہ تھی اور اگر چہ تھیرا دایس کی جنگ نمرغارت گروں کی دست درازی سے اس صوبے کو بہت نقصان پہنچے تھے اور اغتطس کو وہاں کی مالی حالت درست کرنے کی غرض سے سرکاری باقیات کو معاف کرنے کی تدبیر پر عمل کرنا پڑا تھا لیکن کچھ عرصے بعد ایشیا میں دوبارہ سرسبزی اور فلاح کے آثار نمایاں ہوئے اور رومی بادشاہی کے زمانے میں وہاں کے بارہویں شہروں میں امن و آسودگی کا دور دورہ رہا۔

(۴) غالیشیہ اور پامفی لید۔ شلق قیام تک جب کہ رومی صوبے مجلس اعیان اور بادشاہ میں تقسیم ہوئے، ایشیا کے کوچک کا صرف ایک جزو براہ راست رومیوں کے تصرف میں آیا تھا اور تھی نیہ اور ایشیا کے علاوہ وہاں ایک تیسرے صوبے بھی رومی صوبہ دار کے ماتحت تھا۔ لیکن ان تین صوبوں کے سوا باقی علاقہ باج گزار ریاستوں میں بٹا ہوا تھا اور ان کا رومہ کے ساتھ اس قسم کا تعلق تھا جیسا کہ مغربی

سرکاری باقیات کی معافی سے صرف ایک ریاست روڈس نے فائدہ نہیں اٹھایا، ایشیا کے شہروں کی آمدہ خوش حالی کے متعلق دیکھو جو ریس۔ رعایت فصل دوم صفحہ ۳۲

رومی صوبہ بنالیا گیا اور جس طرح مشرق م کے بعد جس قدر نئے صوبے بنے وہ سب شاہی نگرانی میں دیدیئے گئے تھے اسی طرح یہاں بھی شاہی صوبہ دار مقرر کر دیا گیا۔
 امین تاس کی زندگی میں پامضی لسیہ کا ملک اس کی ریاست کا جزو تھا لیکن اب اسے جدا کر کے ایک مستقل صوبہ قرار دیا گیا البتہ پی سی دیہ اور لی کونیہ اسی طرح غالبیہ میں شامل رہے۔ یہاں کے کوہستانی علاقوں میں اس طرف کے نیم روٹانی بادشاہوں نے مدینیت کو بہت کم ترقی دی تھی اور یہاں نے شہر آباد کرنے کی بڑی کنجائش تھی۔ بے شبہ شمالی پی سی دیہ میں ان تیموک (الطلاکبہ) سلیوکیہ اور اپولونیہ اور لکونیہ کے علاقے میں اگونم اور لودیسیہ (کاتالکومین) کے شہر نظر انداز نہیں کئے جاسکتے لیکن ان سے مدینت کا صرف آغاز ہوا تھا۔ أغسطس نے لکونیہ میں لیسیسٹرا اور پارلیس کی اور پی سی دیہ میں کرمناک کی رومی نوآبادیاں بسائیں اور اس کے جانشینوں نے اس کام کو آئندہ برابر جاری رکھا چنانچہ آج بھی تالابوں اور تماشا گاہوں کے بہت سے ٹھنڈے رومی بادشاہی کے ابتدائی دور میں ان علاقوں کی خوش حالی کی یاد دلاتے ہیں۔ ان سب کوششوں کے باوجود بہتر سے بہتر زمانے میں بھی کوہستان توروس اسی طرح جہی کوہستانیوں کا مسکن رہا جو کمزور حکومت کے زمانے میں ہمیشہ اپنا قومی پیشہ یعنی غارتگری کرنے کے واسطے تیار رہتے تھے۔

(۵) ایشیائے کوچک اور ساحل انشین کی باج گزار ریاستیں
 ایشیائے کوچک کا باقی ماندہ علاقہ أغسطس کی زندگی تک رومی صوبوں میں داخل نہ ہوا تھا اور اس کے عہد حکومت میں ریاست ہائے لیسیہ کی مقامی آزادی برقرار تھی۔ یہ ریاستیں پہلے روڈس کے زیر نگیں تھیں لیکن تیسری جنگ مقدونیہ کے بعد آزاد ہو گئیں۔ ایک پادوسیہ میں ان دنوں شاہ ارگلس حکومت کرتا تھا پولمون کے زیر حکومت کولکیس کی سرزمین اور شہر سراسوس و تراپزوس کے درمیان کا علاقہ تھا۔ سیکیسیہ میں تین علیحدہ علیحدہ ریاستیں تھیں۔ پافلاگونیہ میں شاہ دیوتاروس کی اولاد بعض چھوٹی چھوٹی ریاستوں کی دارتھی جن کا مشرق م میں خاتمہ ہوا اور وہ سب غالبیہ کے صوبے میں ضم ہو گئیں۔ اس صوبے کے مشرق اور کاپادوسیہ کے شمال میں ارمینیہ

کے ساتھ سی رین (موجودہ طرابلس) کے اضلاع کو بھی ملا دیا تھا اور "کریٹ دسی رین" کا متحدہ صوبہ مجلس اعیان کے تفویض کر دیا گیا تھا۔ سی رین کی سرزمین اپنی خوشگوار قوت بخش ہوا کے واسطے تو متشہور تھی لیکن اس کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ جب تک وہ رومی سلطنت کا صوبہ رہی اس وقت تک وہاں کوئی قابل ذکر سیاسی فساد یا ملکی شورش نہیں ہوئی۔ واضح رہے کہ یہ علاقہ بھی ایشیا اور بھی نیمہ کی طرح جمہوریہ رومہ کو سلسلہ ق م میں بطلمیوس اپیون کی وصیت کی بموجب جہاں کا آخری قدونی بادشاہ تھا، مفت مل گیا تھا، کریٹ کے ساتھ کا دوسرا جزیرہ قبرس پہلے "شاہی صوبہ" تھا لیکن سلسلہ ق م میں اغسطس نے غالیہ کے ماربولوفن سیس کے ساتھ اسے بھی مجلس اعیان کے حوالے کر دیا۔ اس جزیرے کی ابتدائی تاریخ کا نامیاں واقعات فنیقی اور یونانی قوموں کی اسی قسم کی جدوجہد تھی جیسی کہ صقلیہ میں ان دونوں قوموں کی ہوتی رہی۔ بعد میں جب اس پر رومیوں کا قبضہ ہوا تو امید تھی کہ اس کے امن و اطمینان میں کوئی شے رخنہ انداز نہ ہوگی لیکن یہودیوں کی کثیر آبادی کی وجہ سے جو قبرس میں آباد تھے یہ امید پوری نہ ہو سکی کیونکہ یہ لوگ بعض اوقات بغاوت و سرکشی کر بیٹھتے تھے اور کبھی بھی سیرین جیسے رامن صوبے کے سکون و اطمینان میں بھی اسی قوم کے لوگ اپنی شورش سے خلل ڈالتے تھے، برخلاف قبرس کے جزیرہ کریٹ کا اس وقت تک جب تک کہ بحر متوسط خالص رومی سمندر رہا، تاریخ میں کبھی نام نہیں آتا حالانکہ رومیوں کے قبضے سے پہلے یہ جزیرہ بحری قزاقوں کا مسکن تھا۔

فصل سوم۔ ملک شام اور اس کے قریب کی باج گزار ریاستیں

(۷) جس طرح مغرب میں خالیہ کی خاص اہمیت تھی اسی طرح مشرق میں شاہی صوبوں میں شام خصوصیت رکھتا تھا۔ اور یہاں کے عیش سالار کے ماتحت چار عیش یعنی اسی قدر فوج تھی جس قدر کہ رہائین پرستی تھی کیونکہ اہل پادشہ سے

شام کے بڑے بڑے شہروں کی (جیسے لودیسیا، ااماسا، صور، برقیوس، ایسیب، لوس وغیرہ) بارونق کارگاہوں میں ریشم، تمل وغیرہ مصنوعات جن کے لئے یہ ملک مشہور تھا، تیار ہوتی تھیں مگر پائے تخت ان توک (انطاکیم) صنعت و حرفت کی بجائے عیش و تکلف کا شہر تھا۔ تجارت کے لئے اس کا محل وقوع ایسا موزوں نہ تھا جیسا کہ سکندریہ (مصر) کا۔ لیکن شان و شوکت اور دولت کی وہاں کمی نہ تھی۔ اس کی آب رسانی اور رات کے وقت روشنی کا انتظام نہایت اعلیٰ پیمانہ پر کیا گیا تھا اس میں عالی شان عمارتوں کی کثرت تھی۔ فوج میں وائن کے شہرہ آفاق بلغ تھے غرض مجموعی طور پر یہ شہر غالباً سلطنت بھر میں عیش و دست آدمی کے لئے سب سے دلکش مقام تھا۔

جنوبی شام کے مشرقی پہلو پر باج گزار ریاست نبط کی سرحد تھی جو جنوب میں دمشق سے لے کر فلسطین کے گرد تک پھیلی ہوئی تھی اور جزیرہ نمائے عرب کا شمالی گوشہ اس میں داخل تھا۔ لیکن دمشق و بوسطرا کے درمیان کا علاقہ جسے ترکوئی قیس کہتے تھے وہاں کے پہلے حاکم نہ نو دوروس رئیس آسپین سے لے کر اغطس نے حاکم یہودیہ کے سپرد کر دیا تھا کیونکہ نہ نو دوروس اپنے ملک کے قزاقوں کا انسداد کرنے کی بجائے خود بھی ان کا تحریک و معین ہو گیا تھا۔ خود شہر دمشق ان دنوں رئیس نبط کے علاقے میں شامل تھا جس کا پاسے تخت تیرا (بطرا) تجارت کا مشہور مرکز تھا جہاں ہندوستان کی تجارتی اجناس کے قافلے غرقہ جاتے ہوئے بھیرتے تھے۔ اس علاقے کے بادشاہ عرب تھے اور ان کے دربار تک یونانیت کی رسائی محض روم کی کے طریق پر ہوئی تھی۔ ان کے عہدہ داروں کو رومی "پاراکوئی" اور "استرانگوئی" کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن ان کی ریاست کے شمالی حصے جو صحرا کے کنارے پر واقع تھے، یونانی تمدن کے دائرہ اثر میں آگئے تھے اور شہر دمشق یونانی شہر تھا، شاہان بطرا کی آئے دن یہودیہ کے ہمسایہ بادشاہوں سے دشمنی رہتی تھی اور اسی زمانے میں ابو داس (محباً و) اغطس سے استغاثہ کئے بغیر خود ہرو دسے لڑکر ایسی شکست کھا چکا تھا کہ اس کے تاج و تخت ہی کے ہاتھ سے جانے کی نوبت آگئی تھی۔ حالانکہ یہ دونوں اغطس کے باج گزار تھے۔

مقام پر آباد ہوا تھا اور یہ دونوں یونانی وضع کے شہر تھے ان میں یہودیت کا رنگ نہ تھا۔ ہرود کا عہد حکومت خوفناک مظالم سے داغدار تھا جن سے اس کی خاکی زندگی پر آلام ہو گئی۔ لیکن اپنی موت یعنی ستم کی مہلک پہلے اس کی ریاست میں رومیروں (جور دان یا "الشریہ") کے پار کے بعض اضلاع بھی شامل ہو گئے تھے، ان سب کو اس نے اپنی اولاد میں اس طرح تقسیم کیا کہ یہودیہ مع سامیریہ اور جو دیمہ کے ارکلوں کو ملے اور بتانیہ کا ضلع فیلیپ کے حصے میں آیا اور اسے نیز دوسرا بھائی ہرودا تھی پاس کو "تزارک" (یعنی رئیس) کا لقب بھی متوارث ہوا اور اسی پاس کے درختے میں جلیل (گالیلی) انیزیرڈن پار کے اضلاع آئے۔ لیکن ہرودکی ریاست زیادہ دن رسنے والی نہ تھی خود یہودیوں کو اپنے قومی بادشاہ کی بجائے براہ راست رومیوں کی رعایا بن کر رہنا زیادہ پسند تھا اور یہیت المقدس سے ان کا ایک وفد رومہ گیا کہ اغنطس سے اس بادشاہی کے مددوم کرنے کی التجا کرے اغنطس نے اول اول ایک بین بین طریقہ اختیار کیا۔ یعنی اگرچہ ارکلوں سے یہودیہ کی ریاست نہ لی لیکن اسے "بادشاہ" کا خطاب دینے سے انکار کر دیا اور سامیریہ کا علاقہ بھی اس سے واپس لے لیا۔ مگر کچھ عرصے بعد ارکلوں کی نااہلی کی بنا پر یہودیہ درخواست کے مطابق عمل کیا گیا اور ستم میں یہ ملک ایک رومی صوبہ بنالیا گیا اور اس کا انتظام ایک رومی عامل (پروکیور) کے سپرد ہوا جو کسی حد تک ہر دور شام کے عیش سالار کے ماتحت تھا اور یہ جنگی سردار خاص خاص صورتوں میں اسی قسم کی مداخلت کر سکتا ہو گا۔ جیسے کہ مثلاً پانونیہ کے صوبہ دار کو فوری کم کے معاملات میں دخل دینے کی اجازت تھی، یہودیہ کے رومی عامل کے ماتحت وہاں کی بستیوں کو ایستید اور آگاہیہ کے شہروں کی مثل، اپنے اندرونی معاملات کا خود فیصلہ کرنے کا حق دے دیا گیا تھا۔ بیت المقدس میں شاہان سکیو کو رسی کے زمانے سے "نسان ہدیم" قائم تھی، وہی۔ اب بھی مجلس بلدیہ کے فرائض انجام دیتی رہی اور وہاں کا دینی پیشوا جیسے رومی عامل مقرر کرتا تھا، شہر کا حاکم عدالت تسلیم کر لیا گیا۔ جدید نظم و نسق میں اس بات کا کورال لحاظ رکھا گیا تھا کہ جہاں تک ممکن ہو یہودیوں کے مذہبی مراسم اور معتقدات کے خلاف کوئی کام نہ کیا جائے۔ مثلاً وہ تصویروں کو قابل اعتراض

سہارنچ کو دیا

فصل چہارم - مصر

۸۱) خاندان بطلمیوس کی آخری ملکہ کلیوپاٹرا کی وفات کے بعد ہی ملک مصر ایک باج گزار ریاست کی بجائے براہ راست روم کے زیر نگین آ گیا۔ اکثر مصنف اس کا شمار بادشاہی صوبوں میں کرتے ہیں لیکن درحقیقت اس کی نوعیت (جیسا کہ باب اول اور ششم میں ہم بیان کر چکے ہیں) سب صوبوں سے جداگانہ تھی اور اس پر بادشاہ کا حقوق ذاتی کی بنا پر قبضہ تھا۔ بالفاظ دیگر اغسطس انجنس رومیوں کے نائب یا رد فضل کی حیثیت سے مصر کا حکمران نہ تھا بلکہ وہ درحقیقت بطلمیوس کا جانشین بن گیا تھا اور اسے وہاں بجز شاہی خطاب کے اور سب بادشاہی اختیارات حاصل تھے۔ چنانچہ یہ ملک ہمیشہ بادشاہ کی الماک ذاتی کی حیثیت رکھتا تھا۔ اور مصر کے پروہت انہی رسوم کے ساتھ جو بطالمہ پرستی کے زمانے میں رائج ہو چکی تھیں اغسطس کی دوتا بنائے کے پوجا کرتے تھے؛ بغرض بادشاہ کی الماک ذاتی میں اُل ہونے کی وجہ سے اصولاً مصر کا نظم و نسق دوسرے بادشاہی صوبوں سے جداگانہ ہونا چاہیے تھا۔ چنانچہ اس کی صوبہ داری مجلس اعیان کے اراکین کو نہ مل سکتی تھی اور اسی باعث مصر کا صوبہ دار ”لگاٹوس“ (جیش سالار) کی بجائے محض ”پریکٹوس“ (یعنی ”مہتمم“ یا ”ناظم“) کا مرتبہ رکھتا تھا۔ بایں ہمہ اس کے تحت میں فوج کے تین جیش ہوتے تھے اور یہی ایک عہدہ ایسا تھا جس میں فرقہ متوسط کے افراد پیش کی سہ سالاری کرتے تھے۔ ادھر اراکین مجلس کو نہ صرف مصر کی صوبہ داری سے خارج رکھا گیا تھا بلکہ وہ اس سرزمین کے شخصی مالک یعنی بادشاہ کی اجازت کے بغیر مصر میں قدم بھی نہ دھر سکتے تھے۔ یہ ضابطہ جو فرقہ متوسط کے سب سے ممتاز افراد پر بھی

ع ۳ سی ٹوس مصر کے شاہی نظم و نسق کے بیان میں اس کو ”دومی رتی نیز (یعنی صرف خاص) کے نام سے یاد کرتا ہے۔

رومیوں کے زمانے میں مصر صعید کی جنوبی سرحد الی قناتین متصل
اسوان سے اسی عوض بلد بر سائل بر می قنیں (= بناس) تک تھی اور یہ بری نیس
اُس گولڈن بری نیس سے جو بہت جنوب میں عدن کے بالمقابل باطل پر واقع ہے
بالکل علیحدہ مقام ہے۔ اور اس کو جتانے کا مقصود یہ ہے کہ گولڈن بری نیس تھرولا
اور قھرون کی طرح اس سلطنت رومہ میں داخل نہ تھا

دادی نیل کی زرخیزی ضرب الشل تھی۔ یہاں سے بے شمار مالگاری خزانہ
شاہی میں داخل ہوتی تھی اور أغسطس کے یونانی پیش رو جو بھاری بھاری محصول مصریوں پر
حائد کرتے تھے أغسطس نے ان میں ذرا بھی کمی نہیں کی البتہ بعض رفائی تدابیر سے
(جن میں نیل کی نہروں کو صاف کر کے دوبارہ جاری کرنا خاص طور پر قابل ذکر ہے)
لوگوں کو اس قابل ضرر در بنادیا کہ وہ اپنے بارگراں کو برداشت کر سکیں۔ انہی تدبیروں
سے لوگوں کی وہ مالی زیر باری اور مصیبت کم ہوئی جس میں کلیو پاترا کی حکومت نے
انہیں پھنسا دیا تھا۔ مصر کی سب سے بڑی پیداوار غلہ تھی۔ لیکن نمل کی تیاری میں
اہل مصر شامیوں سے مقابلہ کرتے تھے۔ آئینہ سازی میں وہ سب سے بازی لے گئے تھے
اور بھونج پتر (پاپیر) وہیں سے بن کر ساری دنیا میں جاتا تھا۔ مصر کا شہر سکندریہ اور
کے لئے بہترین مقام اور سلطنت رومہ میں دوسرے درجے کا شہر تھا مگر تجارتی مرکز نہ بن سکے
لحاظ سے تو ان دنوں دنیا میں کوئی شہر اس کا شیل و دمقابل نہ تھا۔ مغرب و مشرق کے
آنے جانے والے اس کی بندرگاہ کے گھاٹوں اور شہر کے بازاروں میں ملتے تھے اور
اسی کے مدارس میں یونان کے فلسفے اور مشرق کے مذاہب کی باہم آمیزش ہوتی
تھی۔ اس میں نہایت پر شکوہ عارتیں تھیں اور ان میں سب سے بڑھکر سیکل سرائیس
دار الفنون (میوزیوم) اور شاہی مملات دیکھنے کے قابل تھے۔ وہ جس قدر
طالب علم اور محقق کے واسطے کشش رکھتا تھا اسی قدر سیاح اور سوداگر کی دلچسپی
کے بھی اسباب و ہاں موجود تھے۔ اس میں یونانی علم ادب کا بے نظیر کتب خانہ
تھا اور اس کے دار الفنون کے اساتذہ سلطنت بھر میں سب سے فاضل و ذی علم
تھے۔ ایک یونانی مصنف لکھتا ہے کہ دولت از رو جو اہر فلسفہ، کج غفلت اور
دار الفنون اسیر و تماشا اور شراب غرض جو شے چاہیے مصر میں

ایشیا اور افریقہ

(۱) مجلسی صوبے۔ (ب) جن پر پری توری مرتبے کے صوبہ دار مقرر ہوتے تھے،

صقالیہ، تہی کہ، نار بونن سیس، مقدونیہ، اکائیہ

مستحق نیہ، (دپون توس) قبرس، کریت (دسیرین)

(۲) شاہی صوبے (۱) جن پر فضلی مرتبے کے حبش سالار مقرر ہوتے تھے۔

تاراکونن سس، پانونیہ، دلماشیہ، امیزیہ، اشام

(ب) جن پر پری توری مرتبے کے حبش سالار مقرر ہوتے تھے،

لوسی تانیہ، اکوی تانیہ، لگودون سنس، بلجیک، غالیشہ

(ج) جن پر ناظم یا عامل مقرر ہوتے تھے۔

مصر، (نظامت) مسار دینیہ (دکوریسک، یرقیہ نظامت)

نوری کم، ایس بحری (نظامت) ایس ساحلی (نظامت)

یہودیہ (نظامت)

نوٹ۔ ان صوبوں کے صوبہ دار یا حبش سالار اگستس کی وفات کے وقت جرمانی کو س کے ماتحت تھے جو انواع جرمانہ کا سپہ سالار تھا۔

انہی دشمنوں سے جنگ کی جن سے تھمیس تو کلس لڑا اور زرکسس (زریر) کو
 پسپا کرنے میں کامیاب ہوا تھا یا جو سکندر کے مقابلے میں اس وقت آگے تھے جب کہ
 اس نے داریوش (دارا) کو مغلوب و منہزم کیا۔ سلطنت پارٹھیہ کی تحت سلطنتوں
 یا "ست ریایوں" سے مرکب ہوتی تھی لیکن اس قاعدے سے عراق عرب کی یونانی
 بستیوں مستثنیٰ ہیں اور انہی میں ترقی پذیر تجارتی شہر سلیموکیہ کو شمار کر لینا چاہیے
 جو قدیم بابل کا جانشین ہو گیا تھا۔ بعض اوقات اس محلے میں رومی اور پارٹھی سلطنتوں
 کا مقابلہ کیا جاتا ہے کہ پارٹھیہ میں تو اصولاً ہر جگہ باج گزار سلطنتیں قائم کر دی جاتی تھیں
 اور شہری ریاستوں کا وجود مستثنیات میں داخل تھا لیکن روم میں شہری ریاستوں کا
 آئین جاری تھا اور باج گزار ریاستیں مستثنیات کا حکم رکھتی تھیں۔

میتھر ادا تیس شاہان پارٹھیہ کا رقیب تھا اور اس کے استیصال
 سے پہلے یہ بادشاہ رومی سلطنت کو اپنا دوست سمجھتے رہے۔ لیکن جب پومپی کی
 فتوحات نے مشترک دشمن کا خاتمہ کر دیا تو روم اور پارٹھیہ بلا فصل ایک دوسرے
 کے سامنے آ گئے اور باہم حریف بن گئے۔ اس وقت ملک شام رومی سلطنت کا
 صوبہ بنالیا گیا اور مغرب و مشرق کی ان طاقتور سلطنتوں میں دریائے فرات کو
 حد فاصل قرار دیا گیا۔ مگر ایسی قرار دادوں سے جنگ و عداوت کا سد باب
 نہ ہو سکتا تھا اور لڑائی کے بہت سے اسباب موجود تھے۔ چنانچہ کیا دوسرے کی طرح
 رومیوں کا ملک ارمینہ پر قبضہ ہو جانا ہی جنگ و جدال کی لازمی تہیہ تھا جنگی مصالح
 کے اعتبار سے اس ملک پر قبضہ کرنا دونوں سلطنتوں کے لئے مفید اور ضروری تھا
 اور اس کے منہ یہ تھے کہ ارمینہ کے نصیب میں گیند کی طرح ادھر سے ادھر لڑھکنا
 لکھا تھا کہ کبھی روم اُسے جھپٹ لے اور کبھی پارٹھیہ زبان معاشرت اور قومیت
 کے لحاظ سے ارمینہ کا مغربی سلطنت کی نسبت اپنے مشرقی ہمسایوں کے ساتھ
 تعلقی کہیں زیادہ قوی تھا اور اہل روم نے اسے جن سیاسی رشتوں سے اپنے ساتھ
 متحد کیا وہ کبھی تکلف و تصنع سے خالی نہ تھے۔

عداوت کا ایک اور سبب ارمینہ کے جنوب کی سرزمین ات روپائین
 (آذربائیجان) بن گئی کہ وہاں کا باج گزار بادشاہ اکثر پارٹھیہ کی سیادت سے

تھا رضا مند کر لیا اور انتونی کے ایک بیٹے سے جسے انتونی نے ارتا واس دس کی بجائے ارمینہ میں بادشاہ بنایا تھا، اپنی بیٹی کی شادی کر دی۔ لیکن اسی زمانے میں انتونی کو سیزر (اغسطس) کی طرف متوجہ ہونا پڑا اور پارٹھیہ کے بادشاہ نے یہ موقع غنیمت سمجھ کر ارمینہ اور آذربائیجان دونوں ریاستوں کے بادشاہوں کو الگ کر کے دونوں کا بادشاہ ارتاکسس کو بنا دیا۔ یہ روسیوں کی خوش قسمتی تھی کہ اتفاق سے انہی دنوں جب کہ انتونی اور سیزر میں کشمکش ہو رہی تھی خود ایران میں بھی اندرونی فساد برپا ہو گئے فراتس معزول کر دیا گیا اور ترمی وائس نے اس کی جگہ لی۔

(۳) أغسطس پر بعض لوگ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس نے بڑی غفلت کی کہ اپنے رقیب کو مغلوب کرنے میں پوری قوت کے ساتھ مشرقی مسئلہ پر متوجہ نہیں ہو گیا۔ کہا جاتا ہے کہ اُسے ارمینہ پر اپنا تسلط جانے اور اس ملک کو مستقل طور پر رومی سلطنت کا جزو بنانے کی فوری تدبیر کرنی چاہیے تھی اور اسی کے ساتھ اُن کو لکسیا، ابراہی اور لیانی قوموں سے باضابطہ اپنی حکومت منوالینی چاہیے تھی، جو قفقاز، ارمینہ، اور بحر افشین و خزر کے درمیان آباد تھیں۔ دوسرے أغسطس کو لازم تھا کہ اُن رومی جھنڈوں کو واپس لے جو کاری کے میدان میں اہل پارٹھیہ نے چھینے تھے اور یہ کوشش اس لئے اور بھی برہم ہوئی کہ اسی زمانے میں ایک طرف تو آذربائیجان کا معزول بادشاہ ارتا واس دس دستگیری کا خواہاں تھا اور دوسری طرف خود ترمی وائس نے جو بادشاہ ہونے کے تھوڑے ہی دن بعد پارٹھیہ میں شکست کھا کے ملک سے خارج کر دیا گیا تھا، أغسطس سے اعانت طلب کی۔ ان دنوں رومیوں کے دل میں پارٹھیہ والوں کو ذلیل و سرنگوں کرنے کا جو جذبہ تھا اس کا اندازہ ہو لیس کے ابتدائی کلام سے ہوتا ہے جس میں أغسطس کو ”جو دینیس پارٹھیس ہو رن دوس“ (یعنی پارٹھیہ کے حق میں بلائے تازہ) کے لقب سے یاد کیا گیا ہے اور لکھا ہے کہ اگر وہ اہل برطانیہ اور خطرناک ایرانیوں کو سلطنت روم کا حلقہ بگوش بنا دے تو دنیا میں حقیقی دیوتا سمجھا جائے“ مختصر یہ کہ پارٹھیہ سے جنگ چھڑنے کی عام طور پر

دیکھتا ہے۔ ادھر ہورس ان جھنڈوں کے واپس آنے کو جن کے لئے ہاتھ اٹھائی گئی تھیں بھی نوبت نہیں آئی تھی لگھتا ہے کہ ہم پھر نہیں دشمن کے ہاتھ سے ”فوج لائے“۔
لیکن اسی سال ایک زیادہ مادی کامیابی بھی حاصل ہوئی اور وہ ارمینہ کی بازیابی تھی۔ دراصل خود اس ملک میں بعض لوگوں نے شاہ اتریاکس کے خلاف سازش کی اور اغنطس کے پاس پیام بھیجا کہ اتریاکس کے چھوٹے بھائی تیکرانس کو جس نے روم میں تعلیم پائی تھی بھائی کی بجائے حکمرانی کرنے ارمینہ بھیج دیا جائے۔ اتریاکس کو معزول کر کے اس کی جگہ تیکرانس کو بادشاہی دلوانے کی خدمت اغنطس کے سوتیلے بیٹے تیبریوس کے سپرد ہوئی اور سازش کرنے والوں نے خود ہی اتریاکس کو موقع پانے مارڈالا اور تیکرانس ارمینہ کا بادشاہ بن گیا جس سے یہ ریاست دوبارہ سلطنت روم کی باج گزار ہو گئی۔ لیکن اب آذربائیجان کا علاقہ ارمینہ سے جدا کر دیا گیا اور اس کی حکومت وہاں کے پہلے بادشاہ اتراداس دس کے بیٹے اریو بادشاہ کے حوالے کر دی گئی۔ اس شہزادے نے بھی تیکرانس کی طرح روم میں تعلیم پائی تھی مگر بہ احوال ظاہر وہ باج گزار پارٹھیہ ہی کا رہا۔
مگر ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ ارمینہ میں پھر اہل چل پچ لگ گئی تیکرانس زیادہ نجیا اور اس کے مرتے ہی روم اور پارٹھیہ کے طرفداروں کی تشکیش نے ملک میں شورش برپا کر دی۔ اغنطس نے وہاں کا انتظام درست کرنے کے لئے دوبارہ اپنے بریب کو نامزد کیا تھا مگر تیبریوس نے کسی ذاتی ناراضی کی بنا پر اس خدمت کے انجام دینے سے انکار کر دیا۔
آئندہ چار سال تک یہ معاملہ یونہی معرض التواء میں رہا۔ آخر یہ قرار پایا کہ ممالک مشرق کے مضبوط و انتظام کا کام بادشاہ کے پوتے گایوس سینر کے سپرد کیا جائے اس کا ابھی آغاز شباب تھا مگر توقع تھی کہ سلطنت کے آئندہ امیر اطور کی عملی زندگی کی انہی مشرقی میدانوں میں بڑی آب و تاب کے ساتھ ابتدا ہوگی۔ خود نوجوان شہزادے کے دل میں بہت کچھ انگلیں بھری تھیں اور عجب نہیں کہ مشرق

آج کل حاصل ہے۔ یہ بندرگاہ اہل عرب کے ہاتھوں میں فنی جہیں تجارت سے طبعی مناسبت ہے اور اس فن میں کمال رکھتے ہیں۔ ہندوستان کا مال انہی تاجروں کے ذریعے عرب کے مغربی ساحل کی بندرگاہ لیوس کوم پر اترتا تھا اور وہاں سے براہِ خشکی بطراہور کسی شامی بندرگاہ تک پہنچتا یا براہِ راست مصر کے مشرقی ساحل پر میوس ہورموس پر آتا اور وہاں سے اسے اونٹوں پر لاد کر کوپتوس (قریب بھس) تک لاتے جہاں سے پھر وہ جہازوں میں بھر کر سکندریہ بھیج دیا جاتا تھا، غرض مصر پر قبضہ ہونے کے بعد یہ بات رومی حکام کی نظر سے مخفی نہ رہ سکتی تھی کہ بحرِ قزقم کے پورے راستے (یعنی دونوں طرف کے ساحلوں پر بلا شرکتِ تصرف ہو جانے سے ساری تجارت رومی رعایا کے قبضے میں آجائے گی جس سے کثیر منافع کی امید تھی۔ اسی بنا پر اپنا اقتدار پوری طرح قائم ہو جانے کے بعد ہی أغسطس نے اس معاملے پر توجہ کی اور صرف یہی ایک موقع تھا کہ اس نے ملکِ ستانی کے واسطے پیش دستی کو جائز رکھا۔ اس نے ایک ہم تیار کی جس کا مقصد یہ تھا کہ جزیرہ نمائے عرب کے مغربی گوشے یعنی سرزمینِ یمن پر تسلط جمایا جائے۔ اس علاقے کو اہل روم "ارابیا فیکس" (عربِ خضر) اور یہاں کے چری باشندوں کو "سابئی" (= سبائی) کے نام سے یاد کرتے تھے۔ یہ بہت دولت مند ملک تھا اور ہکائے خود حملے کا لالچ دلاتا تھا لیکن جیسا کہ یورکس نے لکھا ہے، دوسرے دروازے فاصلے پر ہونے کی وجہ سے یہاں کے خوش حال و عیش کار باشندے کبھی کسی بیرونی فاتح کے محکوم نہ ہوئے تھے۔ ان کے ملک سے سلطنتِ روم کے مالک میں مسائے عطریات، خیار، شنبہ، لوبان، ایلوا، اور ابرک و ساور آتی تھی اور اس کے عوض میں وہ سونا اور دیگر جواہرات وصول کرتے اور اپنے ہاں جمع رکھتے تھے۔ أغسطس نے اس ملک پر سفسکہ قیام میں مہم روانہ کی اور لیوس کالوس نامی مصر کے ایک اعلیٰ عہدہ دار کو اس کا سپہ سالار مقرر کیا۔ مصر کی متعینہ فوج میں سے نصف یعنی دس ہزار رومی سپاہی کالوس کے ساتھ گئے۔ اور ضبط اور یہو ویدہ کی کوئی

حکومت کے نزدیک کالوس مہم لے جانے سے پہلے ہی مصر کا ناظم مقرر ہو چکا تھا۔ لیکن تیغی شواہد سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالباً اسے یہ عہدہ اس مہم کے بعد ملا

بعض نامعلوم مقامات کے حالات منکشف ہوئے ورنہ سبھی قوم جس طرح پہلے تھی اسی طرح اب بھی غیر مفتوح رہی۔ بایں ہمہ اعطس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ اس ناکامی کا اقبال کرے وہ بڑی متانت سے اس مہم کو اپنے کاناموں میں محسوب کرتا رہا۔ اور گالوس واپس آیا تو اس نے بطریق صلہ اسے نظامت مصر سے بھی سرفراز کر دیا۔

(۴۴) جس زمانے میں مصر کی ادھی فوج کشورستانی کے لئے عرب گئی ہوئی تھی، باقی ماندہ فوج کو ایک ہمسایہ ریاست کے مقابلے میں خود مصر کی جنوبی حدود کی مدافعت کرنی پڑی۔ مصر صعید کا علاقہ اس زمانے میں اسوان کے قریب تک وسیع تھا اور اس کے آگے حبشہ کی سرحد شروع ہو جاتی تھی جس پر ان دنوں وہاں کی پچیسم ملکہ گندیس جاومت کرتی تھی۔ مصر کی جنوبی سرحد پر اس نے حملہ کیا اور سینین اور الی فانتین کے مقامات لوٹ لئے۔ جب تاوان کے مطالبے کی کوئی شنوائی نہ ہوئی تو اس غارتگری کا بدلہ لینے کے لئے مصر کے رومی ناظم سی پترونیوس کو دستخط میں اس فوج کشی کرنی پڑی اور وہ دس ہزار آیا وہ اور آٹھ سو سوار لے کر حبشہ کی طرف بڑھا۔ اس نے دشمن کو میدان جنگ میں شکست دی اور نیل کے کنارے قریہ سل کیس پر قبضہ کر کے بناتا تک پیش قدمی کی جو حبشہ کے پائے تخت مرو (مراوی) کی نواح میں واقع تھا اور وہیں ملکہ کا محل بھی تھا۔ پترونیوس نے اس جیسے (بناتا) کو تڑوا کر زمین کے برابر کر دیا۔ اور اگرچہ سارے ملک پر اپنا عمل دخل نہیں جاتا تاہم اپنی جنگی چوکی اسی علاقے میں پر جم لیس (یا پر میں) کو قرار دیا جو نہایت مستحکم مقام تھا، اگلے سال حبشہ والوں نے اس مقام پر حملہ کیا اور پترونیوس کو اسے بچانے کے واسطے دوبارہ فوج کشی کرنی پڑی۔ ۲۱۲ ق م میں اس نے دشمن کو پھر شکست دی اور ملکہ گندیس کو صلح کی درخواست کرنے کے سوا اور کوئی تدبیر نہ بن پڑی، اس کے سفیروں کو اعطس کے سلسلے بھیج دیا گیا جو ان دنوں ساموس آیا ہوا تھا اور یہیں اس نے صلح کی

باب ہفتم

جرمانیہ کی فتح اور پھر ہاتھ سے نکل جانا، غنطس کی وفات

ذیلی عنوان (۱) جرمانیہ کی فتح کے ارادے۔ (۲) جرمنوں کی معاشرت اور ملکی انتظامات کا حال جولیسز کی توضیحات سے معلوم ہوتا ہے۔ (۳) غالیہ اور دریائے راین کی شورشیں۔ (۴) دروسوس کا تقریر اس کی پہلی جنگ (سلسلہ قیم) ۵۱، چوروں کی اور چٹی قوم سے لڑائیاں (سلسلہ قیم) راین کا استحفاظ (۶) دروسوس کی پیش قدمی ابلیس تک (سلسلہ قیم) اس کی موت۔ (۷) تی بریوس کا ورود جرمانیہ میں (سلسلہ قیم) اور (سلسلہ قیم) (۸) ماربر دوس پر فوج کشی (۹) پانونیہ اور دلماشیہ کی بغاوت۔ تی بریوس کا اسے فرو کرنا۔ (۱۰) جرمانیہ کی شورش۔ واروس کی ہزیمت (۱۱) تی بریوس کی راین کو واپسی۔ (۱۲) غنطس پر ان مصائب کا اثر اسکا آخری زمانہ اور وفات (سلسلہ قیم) (۱۳) غنطس کے عہد حکومت پر رائے (۱۴) ”کتا بہ انکارہ“ اور ”خلاصہ حالات ملک“

پہلی فصل۔ جرمانیہ کی فتح

(۱) اس باب میں جرمانیہ کے اُن علاقوں کا بیان ہے جنہیں سلطنت روم کا خود بنانے کی تجویز تھی۔ جولیس سیزر کا غالیہ پر قبضہ ہی اس بات کو چاہتا تھا کہ فتوحات کا دائرہ غالیہ تک محدود نہ رہے بلکہ قبضہ سمندر میں شمالی جزیرے کا

جسکی زندگی کا مشغلہ شکار اور جنگی ورزشیں تھیں۔ اُن میں بہت کم لوگ زراعت کرتے تھے اور دودھ، پنیر یا گوشت ان کی عام غذا تھی۔ زمین کا کوئی قطعہ کسی کے مستقل قبضے میں نہ ہوتا تھا بلکہ ہر سال ان کے چودھری یا سردار مختلف برادریوں کو زمین کا ایک حصہ صرف ایک سال کے تصرف کے واسطے تقسیم کرتے تھے اور یہ برادریاں مل کر ایک "سی دی تاس" (بستی) کہلاتی تھی مگر سال کے ختم پر ہر برادری اپنی زمین سے دست بردار ہو کر کسی دوسرے حصہ زمین پر نقل مکان کرتی تھی اس دستور کے کئی سبب بیان کئے گئے ہیں لیکن ان میں سب سے بڑا سبب ہی تھا کہ لوگوں کو مستقل طور پر کسی ایک جگہ بس جانے کی اجازت نہ دی جائے کہ مبادا وہ زراعت کا پیشہ اختیار کر لیں اور جنگی مشاغل سے علیحدہ ہو جائیں۔ دوسری مصلحت یہ تھی کہ زیادہ طاقتور افراد کمزوروں کو ان کے مقبوضہ قطععات سے خارج نہ کر سکیں اور تیسرے یہ کہ سب میں مساوات اور ہر شخص مطمئن رہے، ہر برادری کی زمین اس کے ہمسایوں کی زمین سے علیحدہ ہوتی تھی اور ان کے درمیان ایک غراباد زمین کا ٹکڑا افغانی چھوڑ دیا جاتا تھا کہ ناگہانی حملے کا بھی کسی کو موقع نہ مل سکے، جنگ کے زمانے میں خاص سردار منتخب کئے جاتے تھے لیکن زمانہ امن میں کوئی مرکزی حکومت نہ تھی اور ہر ضلع (پاگی) یا برادری کے پرگنے کے چودھری ہی آپس کے جھگڑے چکاتے تھے۔ سیزر نے سوابی قوم کے ایک سویالی یا پرگنے بتائے ہیں جس میں سے ہر پرگنہ ایک ہزار مردان جنگ فراہم کر سکتا تھا اور باقیماندہ اپنے گھروں میں رہ کر لوٹنے والوں کی رسد کا انتظام کرتے تھے۔ پھر ایک سال کے بعد یہ لڑنے والے واپس آکر زراعت کا کام سنبھالتے اور جو لوگ گھروں پر ٹھہرے رہتے تھے ان کی جگہ لڑنے چلے جاتے تھے۔

اس سرسری بیان سے یہ قہجہ اخذ ہوتا ہے کہ جن قبائل کو سیزر نے دیکھا وہ حقیقت بدوی اور حضری زندگی کے درمیان کی حالت میں تھے اور صحابی مشاغل چھوڑ کر تدریج زراعتی زندگی کی طرف آرہے تھے۔ قرینہ چاہتا ہے کہ ان میں سے بعض قبائل نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ ہوں گے اور غطس کے زمانے میں ان کی مدنی ترقی جاری ہوگی۔ لیکن اس ترقی کے مدارج کا کوئی

(۴) - سالہ ق م میں تیبریوس کی بجائے دروسوس رہائش کی افواج کا سپہ سالار مقرر ہوا۔ اس کی عمر ابھی پوری پچیس برس کی بھی نہ تھی مگر وہ نہایت ذہین اور ہونہار نوجوان تھا۔ اور اس کی شجاعت و رعنائی نے سب کو اس کا عقیدہ بنا دیا تھا اخلاق ایسے عمدہ کہ سپاہی اس کی پرستش کرتے تھے پھر جوش و خروش اور اولوالعزمی کے ساتھ سرداری کی پوری قابلیت اور خرم و دانائی خدا نے اسے دویت کی تھی غرض سپہ سالار مقرر ہوتے ہی اس نے رہائش پر فتوحات کے منصوبے کا عملی کام شروع کر دیا اور اس کا عمدہ موقع یہ ہاتھ آیا کہ انہی دنوں مسکا مبری قوم کی خود اپنے حلیفوں سے جنگ ٹھن گئی۔ پس دروسوس لگو دوئم میں اغسطس کی قربان گاہ کی بنیاد رکھ کر اور اس طرح اہل غالیہ سے خراج عقیدت وصول کر کے زیرین رہائش کی طرف روانہ ہوا اور دریائے ریل باندھ کر اسی تیس قوم کے علاقے میں داخل ہو گیا۔ کیونکہ یہ قوم بھی پہلے سے لڑائی کی چھڑ کر چلی تھی۔ یہ قوم دریائے رہائش کے ایک معاون لوہا کے شمالی کنارے پر بستی تھی اور اس نڈی کا پرانا نام لیب کی صورت میں اب بہت باقی ہے۔ اسی نڈی کے جنوب کی زمین مسکا مبری قوم کا مسکن تھی اور اس سے بھی آگے جنوب میں تنگ تری قوم کا علاقہ لاؤگواک پھیلا ہوا تھا جسے اب "لاہن" کہتے ہیں (رومی سپہ سالار نے اسی تیس کو زیر کر لیا اور اب جنوب میں بڑھا کہ مسکا مبری کی سرکوبی کرے جس نے اپنے سردار طو کے ماتحت لڑائی شروع کر دی تھی۔

لیکن ابھی جنوب میں زیادہ آگے بڑھنا اسے منظور نہ تھا۔ فتح کا جو نقشہ اس نے سوچا تھا اس میں جوانیہ کے شمالی علاقوں کی تسخیر مقدم تھی جنہیں اس نے شمالی ساحل کی حمازی گرد آوری کی ذیل میں فتح کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ رہائش سے ابیس تک کشور کشائی میں تین مرحلے تھے۔ یعنی اول تو امی سپہ پریش قدمی پھر وادی دیزور تیس کا قبضہ اور آخر میں وادی ابیس کی فتح جو حملہ آوروں کی آخری منزل تھی۔ رومی لیب و لہجہ نے ان تینوں نڈیوں کے جو مذکورہ بالا لاطینی تلفظ اختیار کئے تھے وہ آج تک امس کا ذریعہ راورالب کی صورت میں مروج ہیں

اور چوٹی اسی تیس کو دوبارہ مغلوب کر کے لوپا پر پل ڈال دیا جس پر سے فرج اتر کے
سکا مہری کے علاقے میں داخل ہوئی۔ مشرق میں آگے بڑھنے کے لئے اُن موذی
قوموں کو جو عقب میں آجائیں، تباہ و برباد کر دیا۔ پھر یہ کام کرنے کے بعد
دردسوس کو پیانی کے کنارے کنارے پر چروا سکے قوم کے علاقے (موجودہ ویسٹ فالیم)
میں ویزورجیس کے کنارے تک بڑھا۔ اندیشہ تھا کہ اس پیش قدمی میں سکا مہری
قوم بہت روڑے اٹکائے گی۔ لیکن وہ ہمہ تن اپنے جنوبی مہسائوں (یعنی چچی قوم)
کے ساتھ لڑنے میں مصروف تھی جو کہ کوہ تونس کے قریب آباد تھے۔ رسد کی قلت
اور موسم سرما کی آمدردیوں کو ویزورجیس کے عبور کرنے سے منع آئی۔ اور وہاں ہی
وہ ایک خطرناک جال میں بھی پھنس گئے تھے کہ اگر سپہ سالار ایسا باتدیر اور سپاہی
ایسے سہمے ہوئے نہ ہوتے تو اس کا انجام تباہ کن ہوتا۔ شرح اس اجمال کی
ہے کہ اربالو نامی ایک مقام پر جس کا اب پتہ نہیں چلتا، وہ ایک تنگ دریائے
گھر گئے جہاں دشمن کمین میں بیٹھا تھا۔ لیکن اس بھروسے کہ ہر پر حملہ نہیں ہو سکتا
اور رومی سپاہی اب کسی طرح نینچ سکیں گے، جرحمنوں نے حملہ کرنے میں کافی اصرار
نہیں کیا اور نتیجہ یہ ہوا کہ رومی جیش ان کی صفیں چیر کر لڑتے بھڑتے درے سے
نکل گئے اور لوپا تک صحیح سلامت پہنچے۔ اسی ندی کے کنارے، جہاں ویسٹ
اس ندی سے ملتی ہے، دردسوس نے ایک قلعہ تعمیر کیا اور اسے اس علاقے میں
جس پر پورا تسلط نہیں ہوا تھا، اپنی صوبے اگلی جنگی چوکی قرار دیا، انہی امام میں
ایک اور قلعہ چچی قوم کے علاقے میں کوہ تونس پر بھی تعمیر کیا گیا اور چچیوں کو روپوں
نے وہاں سے جبراً نکال کر مہنگا مہری کے علاقے میں دھکیل دیا۔ ظاہر آئندہ
سال (سنہ ۴۴ م) بھی اسی قوم (چچی) کو مطیع کرنے میں صرف ہوا کیونکہ وہ
لاؤ کوٹا اور مینوس (میں) کے درمیان اپنے پرانے مسکن کو دوبارہ لینے
کے لئے جدوجہد کر رہی تھی۔ اس سال دردسوس کو پر و فضلی اختیارات حاصل
ہوئے جو بادشاہ کے ماتحت کو یا دوسرے درجے کی سپہ سالاری تھی۔ یہ اختیارات
بطریق نامزدگی اسے پچھلے سال تفویض ہوئے تھے اور اسی کے تھوڑے دن بعد
قابلیا آئندہ سند میں، اسے اپنے بھائی تیبریوس کے ساتھ (امپراتور)۔

نہیں ہے کہ راستے میں رومیوں نے علاقے کو پال دیا اور ان کے ساتھ
 چند خوزیر معر کے بھی ہوئے، ایلیس کے کنارے پر دروسوس نے ایک فتح کی باوگاہ
 تعمیر کی جو رومی پیش قدمی کی آخری منزل ظاہر کرتی تھی۔ اس کے واپس روانہ ہونے کی
 اصلی وجہ اور نیز آئندہ اس پر جو کچھ گذرا اس کے متعلق یہ عجیب کہانی بیان کی جاتی تھی
 کہ ایک عورت جس کا نام تانت ممولی انسانوں سے بڑا تھا اس کے راستے میں
 اکھڑی ہوئی اور اسے واپس ہونے کا اشارہ اور یہ خطاب کیا "سیر نہ ہونے والے"
 دروسوس! اس قدر تیز کہ صرچلا۔ ان سب چیزوں کو دیکھنا تیرے تعصب میں
 نہیں ہے۔ واپس! کہ تیرے کاموں اور زندگی کا خاتمہ قریب آگیا ہے۔"
 اور حقیقت میں ہی ہوا۔ دروسوس کا وقت پورا ہو گیا۔ ایلیس کی ایک
 معاون ندی سیالا اور ویزورچیس کے درمیان کسی مقام پر وہ گھوڑے سے گرا
 اور ٹانگ ٹوٹ گئی۔ پھر تیس دن کی تکلیف کے بعد اسی صدمہ سے اس نے وفات
 پائی کیونکہ مسلم ہوتا ہے فوج میں کوئی قابل جرح نہ تھا غنطس کو جلد سے جلد اس
 حادثے کی ہوش فرما کر پہنچا دی گئی تھی۔ وہ ان دنوں غالیہ کے کسی شہر میں تھا۔
 فوراً ہی برکوس کو جو قیسم نہیں تھا، جرمانیہ بھیجا گیا اور وہ نہایت سرعت کے ساتھ
 جرمانیہ کے جنگلوں کو طے کرتا ہوا عین اس وقت دروسوس کی لشکر گاہ میں پہنچ گیا
 جب کہ بھائی کی زندگی کے آخری سانس گننے جا رہے تھے، اس موت نے سنبھلی کو
 سوگوار بنا دیا۔ بادشاہ اور فوج دونوں کا منظور نظر جدا ہو گیا اور سلطنت ایک لائق
 سپہ سالار کی خدمات سے محروم ہو گئی۔ دروسوس کی عمر ابھی پوری تیس برس کی بھی
 نہ تھی باس ہمہ وہ بہت کچھ کر چکا تھا اور اس سے بہت زیادہ کر دکھانے کا مشتاق
 تھا۔ تاہم اس کو جو منزلت حاصل ہے شاید اس کا بہترین اندازہ کرنے کی صورت
 یہ ہوگی کہ ہم اس بات پر غور کریں کہ اگر موت دروسوس کو اپنا منصوبہ پورا کر سکی
 مہلت دیتی تو پھر جو کام اس نے شروع کیا تھا وہ آسانی سے برباد و خراب ہو سکتا
 نہ وہ واقعات پیش آتے جن کا ذکر آگے آتا ہے اور گویا وسطیورپ کی تاریخ کا
 رنگ ہی دوسرا ہوتا۔

دروسوس کی نعش پہلے رہائن کے کنارے فوج کے سرکاری مقام پر

رومی وکیل رہائش کے پار تک وکالت کرنے پہنچے تھے۔ جرائید کو دوسرے صوبوں کی
مثیل بنانے میں ابھی بہت کچھ کمی تھی اور اہل جرائید سے افواج کی کسی باقاعدہ
انگزاری کا مطالبہ کرنا بھی غالباً خطرے سے خالی نہ تھا، ادھر تیبریوس پر اگرچہ
فوج کو پورا اعتماد تھا لیکن خود بادشاہ کو اس سے محبت نہ تھی اور سکہ ق م
میں جب کہ وہ دوبارہ عہد و فسخ پر متاثر ہوا، اسے جلوس فتح کے نکالنے کی اجازت دی
گئی لیکن جرائید کی طرف نہ بھیجا گیا اور سال آئندہ وہ معاملات ملی سے کنارہ کش ہو کر
روڈس چلا آیا۔ جرائید میں اس کے جانشینوں نے جو کچھ کیا ان کا بہت ہی کم حال عم تک
پہنچا ہے لیکن اس کے پوتے ہیں کہ وہ نا اہل تھے یا بیکار وقت گزارنے رہے
ہوں گے۔ اصل یہ ہے کہ اس زمانے کے درباری انشا پر دازوں کی نظر تو صرف
در و سوس اور تیبریوس یعنی شاہی خاندان کے افراد کے کا زاموں پر رہتی تھی اور
دوسروں سے وہ اغراض برتتے تھے ورنہ بالکل یقینی بات ہے کہ در و سوس
کے مفتوح مقامات کے ضبط و استحکام کی کوششیں برابر جاری رہیں گے اس زائیں
مقامی اقوام اس قسم کی شورش و بغاوت بھی کرتی رہی ہوں گے جیسی کہ یسٹ
میں ام وی نی لیوس کو فرو کرنی پڑی۔ ایک اور جیش سالار (دومی نیوس
امنیو باربوس) کے شرک بنانے کا بھی ذکر آتا ہے جو امی سیہ کو رہائش سے ملانی
اور پونٹس لوگی، (دلمی شری) کہلاتی تھی۔ مگر واضح رہے کہ ان فوجی سرداروں
کو، در و سوس اور تیبریوس کی طرح غالبہ کے صوبوں کی حکومت تفویض نہیں
کی جاتی تھی،

گلیوس اور لوسیوس سیزر کی وفات کے بعد تیبریوس کا اپنے سوتیلے
باپ سے ملاپ ہوا اور اس نے پھر ایک مرتبہ افواج رہائش کی سب سالاری اپنے
ہاتھ میں لی۔ اس انتخاب سے سپاہی بھی بہت خوش ہوئے کیونکہ انھیں تیبریوس
کی سب سالاری کا تجربہ اور اس پر پورا بھروسہ تھا اور دوسرے یہ کہ اب وہی آئندہ
بادشاہی کا حقدار رہے گا۔ ادھر فوج کو ایک سخت گیزنران کی بھی ضرورت
تھی جس کے بغیر ان میں سرکشی اور نافرمانی کا مادہ ترقی کرتا نظر آتا تھا۔
تیبریوس نے دوبارہ سب سالار مقرر ہونے کے بعد سب سے پہلی فوج کشی

یہاں ایک متحدہ اور طاقتور ریاست قائم کی اور شمال اور مشرق کے وہ جرمن قبائل بھی اسی ریاست کے ماتحت ہو گئے جو بوہمیا کے مہسائے میں آباد تھے، اصل یہ ہے کہ اس لائق بادشاہ کی نظر اپنے ہوطنوں سے کہیں زیادہ وسیع تھی۔ وہ رومی تمدن کی طرف مائل اور نظم و نسق کے اصول اور طریقوں میں رومیوں کی تقلید پر آمادہ تھا۔ اس نے رومی طرز اور انہی کے اصول کے مطابق ستر ہزار سپاہ اور چار ہزار سوار کی فوج بھی مرتب کی تھی لیکن اس کا منشأ جنگجوئی نہ تھا بلکہ امن و صلح کو وہ اپنی حکمت عملی کا لازمی جز سمجھتا تھا۔ اسے رومیوں کے ساتھ الجھنے کی خواہش نہ تھی مگر اسی کے ساتھ وہ صاف طور پر انہیں جتایا چاہتا تھا کہ اگر ضرورت پڑے تو وہ اپنے دفاع کی کافی قوت رکھتا ہے۔ رومیوں کا حلیف بننے میں اسے آمل نہ تھا لیکن وہ ان کا باج گزار بننا چاہتا تھا۔ مگر اس کی ریاست کا محل وقوع ایسا تھا کہ تصادم ناگزیر ہو گیا۔ کیونکہ شمال میں جرمانہ اور جنوب میں لوزی کم اور پانونیہ پر قبضہ ہونے کے بعد رومی حکومت اس بات کو کسی عنوان جائز نہ رکھ سکتی تھی کہ اس کے صوبوں کے درمیان ایک آزاد جرمن ریاست کی مینج ٹری رہے۔ ادھر وراووس اور ڈینیوب کے درمیان کا علاقہ اگر ابھی براہ راست قبضے میں نہ آچکا تھا تو ابھی اس میں صرف وقت اور موقع ملنے کی کسر باقی تھی اور پھر یہ بات آپ سے آپ ضروری تھی کہ ڈینیوب سے ابیس تک سرحد کا غیر منقطع سلسلہ قائم کر دیا جائے۔ یہ الفاظ دیگر سلطنت کی مصالح کا مقتضی تھا کہ ماربودوس کی ریاست کا الحاق اور ماروس تک پیش قدمی کی جائے (یہندی جو پرنس برگ کے قریب ڈینیوب سے ملی ہے آج کل مارچ کہلاتی ہے)۔

القصہ ایک آزمودہ کار سپہ سالار سنسیتوس ساترنیوس کی قیادت میں رہائش کی سیاح نے کوچ کیا اور ہر کینیہ کے جنگلوں کے نامعلوم حصوں کو طے کرتی ہوئی پڑھی کہ الی ریکم کی فوجوں سے جاملے جنہیں خود تی بریوس ڈینیوب کے پار سے کارفونن ٹھہر لارہا تھا۔ دونوں فوجوں میں بارہ حبیش یعنی ماربودوس کی جمع کردہ فوج سے دُگنے سپاہی تھے۔ اور تی بریوس جیسے محتاط و تجربہ کار سپہ سالار کی قیادت میں ہمہ کی کامیابی یقینی نظر آتی تھی۔ لیکن یہ امر شہنی نہ تھا۔ اس سے قبل کہ

دستگیری کے لئے آگیا تھا۔ علاوہ ازیں کوئی فوج کی ایک غیر معمولی تعداد یعنی پورے نوے ہزار سپاہی اس لڑائی میں جھونک دے گئے تھے۔ باغیوں کی دہشت لکھ مقدونیہ پر یہ نہیں اٹھایا اور رومہ میں بھی پھیل جلی تھی۔ خود أغسطس نے تعجیل آری می میم آگیا کہ مقام جنگ سے قریب رہے۔ اٹالیہ میں نئی فوج بھرتی کی گئی اور دروسوس کے فوجوان ابست دیک سالہ فرزند جرمانی کوس کو اس نئی فوج کا سردار مقرر کیا گیا اسٹہ میں جنگ نے ایک منتشر صورت اختیار کر لی یعنی باغی کھلے میدان میں جہم کر لڑنے سے جی چرانے لگے سیس کیا سے جرمانی کوس رو دانا کے کنارے کناس مغربی دلماشیہ میں بڑھا اور مینرئی قوم کو اس نے مغلوب کر لیا جو اس زمانے کے صوبہ بوسینیہ کے مغربی سرے پر بستی تھی۔ پھر اس نے سٹہ وشیہ میں تین بڑے بڑے قلعے سرکئے جو بظاہر ملی بوریہ اور جانی دیہ کی سرحد پر واقع تھے اس کے بعد قلعہ اردو و بالٹکا طویل محاصرہ اور دباں کا یہ عبرت انگ واقعہ قابل ذکر ہیں کہ جس وقت یہ قلعہ فتح ہوا تو دباں کی بہادر عورتوں نے خود اپنے پیسے اور اپنے بچوں کو آگ میں جھونک دیا۔ لیکن ان واقعات کو زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ آئندہ موسم خزاں میں مانیوہ کے باتو کورومیوں نے توڑ لیا اور باقی کوس نالے کی لڑائی (۳۱ اگست) میں اس نے نہ صرف خود ہتھیار ڈال دے بلکہ اپنے رفیق و حریف یعنی کبھی گرفتار کر کے تی برکوس کے حوالے کر دیا۔ اس غذا راہ کارگزاری کے قتلے میں اسے قوم بریوسی کا رئیس تسلیم کر لیا گیا تھا لیکن اسے بہت جلد اس شرمناک فعل کی سزا مل گئی یعنی اس کے ہم نام دلماشیہ کے باتو نے اسے پکڑ کر جان سے مروا دیا۔

باقی کوس نالے کی جنگ نے جس کی خبر لے کر خود جرمانی کوس أغسطس کے پاس آری می نم دوڑا گیا تھا بادشاہ کو بہت کچھ مطمئن کر دیا اور اس نے روم

میں ممکن ہے کہ یہ مقام اس راستے پر واقع ہو جو ناردوس سے اسکو ڈر آتا تھا۔
یہ نالہ جو مقام "دارت دین" کے جنوب شرق میں ڈریو تدی سے ملتا ہے اب بدسترا کہلاتا ہے۔ اس لڑائی کی تاریخ ایک کتبے میں محفوظ ہے (دیکھو ملاحظہ کتبات لاطینی)۔

کام کرنے کی مطلق صلاحیت نہ رکھتا تھا وہ پمپلیوس کو نیک تی لیوس واروس، اغسطس سے دور کا سمجھانے کا رشتہ دار تھا اور شام کے ملک میں بادشاہی جیش سالار کی حیثیت سے اگر نیکنامی نہیں تو دولت ضرور اُس نے کائی تھی چنانچہ مشہور تھا کہ جب وہ شام آیا تو یہ ملک مالامال اور وہ خود مفلس تھا لیکن جب واپس گیا تو خود مالامال اور ملک مفلس ہو گیا تھا لیکن شام کی حکومت کے یہی مزے جوانیہ آکر اس کے حق میں نہایت ناسازگار ثابت ہوئے وہ یہاں کی صورت حالات کو بالکل نہ سمجھا اور اسی خیال خام میں رہا کہ جن طریقوں سے اُس نے شام میں کامیابی پائی تھی وہ جرمانہ میں بھی اسی طرح چل جائیں گے یہ الفاظ دیگران دونوں صوبوں کی حالت میں جو کھلا ہوا فرق تھا، وہ اسے نہ سوچا اور وہ اتنی بات بھی نہ سوچ سکا کہ البیس و رہائن کے درمیان کے علاقے پر ابھی تک روم کا قبضہ کس قدر کمزور و ناپائیدار ہے۔ سلطنت روم کے چتر کے نیچے ہونیک وجر سے وہ جرمانہ کے وحشی قبائل میں بھی اپنے آپ کو بالکل محفوظ تصور کرتا تھا اور بے دھڑک وہاں کے لوگوں پر تانادان اور جرمانے ٹھونک دیتا اور فیصلے کرتے وقت عواقب اور نتائج کی ذرا بھی پروا نہ کرتا تھا۔

مگر عین اس کی آنکھوں کے سامنے سخت شورش کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ جرمانہ کے وہ فدائیان وطن جو اغیار کی حکومت کا عار بھی صبر کے ساتھ نہ اٹھا سکتے تھے ہار گئے کہ اگر قوم کی آزادی کے لئے جدوجہد کا کوئی مساعد وقت ہو سکتا ہے تو وہ یہی ہے۔ اس ہمت کے کام میں جرمانہ کی صرف چار ممتاز قومیں شریک ہوئیں۔ چروسکی، چچی، امارسی اور بروک تری۔ دروسوس کے مقابلے میں بھی یہ سب سب پیش پیش رہی تھیں۔ باقی فریسی، پچوسی اور سوابی قوموں نے جو شاہ مارو دودوس کی سیادت میں آگئی تھیں اس بغاوت میں کوئی حصہ نہیں لیا۔

بغاوت کا بانی اور سرغنہ چروسکی قوم کا امیر ارمی نیوس ابن سمجی مر تھا اس کی عمر پچیس سال سے زیادہ نہ تھی اسے اور اس کے بھائی فلاپوس کو خاص اغسطس نے رومہ کا ملکی باشندہ بنا کر سرفرازی کی تھی پھر وہ ترقی پا کر رومہ

تو ارمی نیوس کو اپنے منصوبوں میں شاید ہی کوئی کامیابی ہوتی۔ لیکن یکایک کسی قبیلے کی بناوٹ کی اطلاع ملی جو بہت دور کارہننے والا تھا۔ اور واروس نے سیدھے واپس جانے کی بجائے یہ فیصلہ کیا کہ چکر گھا کے اس قبیلے کی سرکوبی کرتا ہوا اپنے مقام پر جائے۔ اہل سازش کے حق میں مذکورہ بالا اطلاع ایسی بر محل تھی کہ خواہ مخواہ شبہ ہوتا ہے کہ کہیں یہ بھی انہی سازشیوں کا فریب نہ ہو۔

اب رومیوں کو سنگستانی زمین اور ایسے جنگلوں میں سفر کرنا پڑا جہاں نہ کوئی لیک تھی نہ میٹا۔ ادھر بوجھ بھار اور بہر و بیجاہ کے ساتھ ہونے سے ان کی دشواریاں اور بھی زیادہ ہو گئیں اور اس پر مارش کا آنا مستزاد ہوا جو ان کے کوچ کے وقت شروع ہو گئی تھی اور اس نے زمین کو پھسلنی بنا دیا تھا۔ غرض جو سن تھماں وطن کے ہاتھ اس سے بہتر وقت نہ آسکتا تھا کہ حصول آزادی کے لئے جان بھیل کر جو کچھ کرنا ہے کر گزریں۔ سچس تس نے واروس کو آنے والے خطرے سے متنبہ کر دیا تھا لیکن یہ سرشار غفلت ارمی نیوس کے قول و قرار پر بھولا رہا۔ حتیٰ کہ جس وقت رومی جیوش "سالٹوس تیو تو برکٹین سیس" کے دشوار و پیچیدہ راستے سے گزر رہے تھے، ان پر باغیوں نے متفق ہو کر حملہ کیا۔ اس "تیو تو برگی جنگل" کا ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چل سکا لیکن بظاہر یہ امی سیلا اور پوسیا کے درمیان کسی جگہ الیو کے شمال مشرق میں تھا۔ بہر فوج اب یہ فیصلہ کرنا محال ہے کہ رومیوں پر جو تباہی نازل ہوئی اس میں صورت حالات کی مجبوریوں کیا تھیں اور سپہ سالار کی نااہلی کو کس قدر دخل تھا؟

رومی سپاہ تین روز تک آگے بڑھتی اور جس حد تک ممکن ہوا دشمن کے حلوں کو روکتی رہی اور حتیٰ یہ ہے کہ اگر واروس میں یہ قابلیت ہوتی کہ سپاہی اس پر پورا بھروسہ رکھتے یا اس بات کی صلاحیت کہ اپنی فوج کو پیوستہ رکھ سکتا تو نگمان غالب یہ ہے کہ وہ اس ہلکے سے صحیح سلامت نکل آتا۔ لیکن اس کی سپہ سالاری نے سردار و سپاہی سب کے حوصلے پست کر رکھے تھے۔ فوج کا میراخور (یا کھوڑوں کا ہتھم) سادار سارا ساتھ لے کر اور اپنی جگہ چھوڑ کر چل دیا تھا کہ پیادوں پر جو کچھ گزرتی ہے گزرے اور اس کی جان بچ جائے۔ ادھر فوج میں سب سے پہلے خود واروس کی

اس بہادر ری سے لڑ کر پکایا کہ انھیں اس کے محاصرے پر قناعت کرنی پڑی۔ تاکہ بندی نے آخر قلعے میں اجناس کا قحط ڈال دیا اور جب رسد کم ہوئی اور کوئی مدد نہ پہنچی تو قلعے کی فوج ایک اندھیری رات میں چپکے سے باہر نکل آئی اور لڑتی چڑھتی مصیبت اٹھاتی کاستر او تیرا تک پہنچ گئی۔ اسی مقام پر (داروس کی ہزیمت کی خبر سن کر) اس پر اس بھی اپنی فوج کو جس قدر جلد ممکن ہو اے آیا کہ جو رومنوں کو رہا بن عبور کرنے سے روک دے۔

دوسرا خطرہ جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا خود ماربودوس کے مزاج کی بالبعی سے زائل ہوا۔ ارمی نیوس نے اپنی حیرت انگیز کامیابی کے ثبوت میں خود داروس کا سر کاٹ کر ماربودوس کے پاس بھیجا تھا اور اسے اسید تھی کہ یہ بادشاہ اپنے متحدہ قبائل کو لے کر روم کے خلاف جرمن باغیوں کا شریک حال ہو جائے گا۔ لیکن اس کا پیام بے سود ثابت ہوا۔ ماربودوس کو الگ تھلک رہنے کی حکمت عملی نہ بدلتی تھی نہ بدلی اور باغیوں کے ساتھ ایکسا کرنے سے انکار کر دیا۔

(۱۱) جب اس ہزیمت کی اطلاع روم پہنچی تو أغسطس نے موقع کی ناز کی کے مطابق بہت ہمت اور سرگرمی سے کام لیا۔ شہر والے خطرے سے بالکل بے پروا معلوم ہوتے تھے اور اکثر نے فوجی ہزیمت میں نام درج کرانے سے صفات انکار کر دیا تھا۔ آخر بادشاہ کو جو مانے اور سخت مزاحی دھمکیاں دینی پڑیں پھر سابق سپاہی اور سواہی کی جس قدر تعداد ممکن ہوئی یہ تحصیل سمیٹ کر رہا بن کی طرف بھیج دی گئی کہ جس قدر جلد ممکن ہو وہاں پہنچ جائے۔ ادھر جرمن سپاہیوں کو جو بادشاہ کی فوج خاصہ میں شامل تھے۔ فوراً اسلحہ لے کر روم سے باہر نکال دیا گیا، آئندہ سال (سنہ) رہا بن کی فوج کی جس کی تعداد بڑھا کر اب آٹھ جیش کر دی گئی تھی یہ سالاری تی بریوس کے تفویض ہوئی۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس میں سے نصف یعنی چار جیش ضرور موگوں ساگم اور باقی چار و تیرا کے مقام پر متعین کئے گئے ہونگے اور غالباً بادشاہ کا ارادہ تھا کہ اس فوری خطرے کے زائل ہونے کے بعد جوائیز کی افواج کو مستقل طور پر دو سپہ سالاروں کے تحت تقسیم کر دیا جائے۔

نہریت کے دن اس کا سوگ منانا اور پہنچ گیا تھا کہ بس اب میری زندگی کا خاتمہ بھی قریب ہے۔ اسی یقین کی بنا پر اس نے اپنے گھر کا انتظام درست کرنا شروع کیا اور سالہ میں مجلس ایمان کے نام ایک خط لکھا جس میں جرمانی کو س کو مجلس کی گرانی میں اور نو مجلس کو تی بریوس کی امان میں سونپا۔ آئندہ سال اس نے ایک مرتبہ اور اپنے پروفصلی اختیارات کی دس سال کے واسطے تجدید کرائی اسی کے ساتھ ہی بریوس کو جیسا کہ چوتھے باب میں ہم پڑھ چکے ہیں (قریب قریب خود بادشاہ کے برابر اعزاز اور اختیارات عطا ہوئے اور اس کے فرزند وروسوس کو بطور رعایت خاص تین سال میں عہدہ تفصیلی پر فائز ہونے کی اجازت ملی اور اس کے لئے پہلی میٹرھی چڑھنے میں عہدہ پر تیمور حاصل کرنے کی شرط اٹھالی گئی۔

سالہ میں اہل روم کی مردم شماری ہوئی اور اس فہرست کی تکمیل کے بعد تی بریوس اعلیٰ سپہ سالاری کی خدمت انجام دینے الی ریکم روانہ ہوا۔ بنی وقت تک خود اغسطس اس کے ہمراہ آیا تھا لیکن ساحل کسانیک کی طرف مراجعت میں اسے سخت بچش ہوئی اور اسی میں وہ شہر نولایہ پہنچ کر فوت ہو گیا۔ (۱۹۱ء اگست سالہ) بیمار ہی میں تی بریوس کو بلانے کے لئے ہرکارے دوڑ گئے تھے اور غالباً وہ اسے وقت پر پہنچ گیا تھا کہ اپنے سوتیلے باب کے وداعی الفاظ سن لے۔ اس الزام کو باور نہ رکھ کر کوئی مقول وجہ نہیں ہے کہ بادشاہ کے ہونے یا جلد خاتمہ کرنے کے لئے لیویہ نے زہر دیا۔ اس کے بیٹے کی جانشینی مسلم ہو چکی تھی۔ اغسطس عمر کی آخری منزل میں پہنچ چکا تھا اور طاقت جسمانی جواب دے چکی تھی۔ ایسی حالت میں ایسے جرم قبیح کے انتخاب کی ضرورت ہی کیا تھی!

(۱۳۱ء) معاصرین اور نیز آئندہ نسلیں اگر اغسطس کو اپنا محسن سمجھیں تو کچھ عیا نہیں ہے۔ کیونکہ اسی نے انھیں امن کی نعمت عطا کی۔ انھوں نے اسے "فلکس" یعنی صاحب نصیب کے نام سے بھی یاد کیا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس کی خوش نصیبی کو یا ضرب المثل ہو گئی تھی۔ لیکن کسی نے خوب کہا ہے کہ تقدیر ہی ایسی چیز تھی جو اغسطس کے ہاتھ نہ آئی! دونوں خیال درست ہیں۔ واقعی وہ غیر معمولی

(۱۴۱) اس موقع پر اُس تحریر کا ذکر کرنا بھی مناسب ہو گا جس میں خود اُغسطس نے مرنے سے پہلے اپنے کارنامے درج کرادئے تھے۔ یہ تحریر ناقص حالت میں ایک لاطینی کتبے کے ذریعے تک پہنچی جو انکارہ (انگورہ یا انقرہ) کے مندر اُغسطس کے برآمدہ کی دیواروں پر لکھا ہوا تھا۔ اسی اتفاق کی بنا پر اسے "مونیومنٹوم ان کی رانوم" کہنے لگے ہیں حالانکہ اس کا اصلی نام "ریز جس تی دیوی اوگستی" (یعنی کارنامہ اے اُغسطس دیوتا) تھا۔ اسی تحریر کے اصل یونانی زبان میں بعض اجزائی سی دیہ سے برآمد ہوئے اور جہاں کہیں لاطینی کتبے کی عبارت سے مطلب مل نہ ہوا وہاں ان اجزاء سے اصل مفہوم کو سمجھنے میں اہل تحقیق کو مدد ملی۔ اس تحریر میں اُغسطس نے اپنے امین برس کی عمر سے ستتر برس کی عمر تک کے کارناموں کو نہایت متانت و وقار کے ساتھ بوجہ اجال اور بغیر مبالغہ بیان کیا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ ایسی یادداشت جسے خود بانی سلطنت نے قلمبند کیا ہو اہل تاریخ کی نظر میں کس قدر مفید و گراں بہا ہوگی!

ذیل میں ہم اس کتبے کا ایک اقتباس پیش کرتے ہیں کہ ناظرین کو اندازہ کرنے کا موقع ملے کہ یہ نامور فرماں روا ان واقعات کو کس طرح بیان کرتا ہے جو خود اس کے ہاتھوں "تاریخ" بنے۔

وہ لکھتا ہے کہ "میں نے رومی قوم کے ان سب صوبوں کی حدود کو وسیع کیا جن کے آگے وہ قومیں آباد تھیں جو ہماری سلطنت کی سطح نہ ہونی تھیں، میں نے خالید، ہمسپانیہ، اور صحرانہ کے صوبوں کو از کاؤس تا البیس، پوری طرح فرماں بردار بنادیا۔ میں نے کوہستان الپس کے علاقے میں بحیرہ اوریا تیک کے نزدیک ترین ضلع سے لے کر بحیرہ توس کا نیہ تک، بغیر کسی بے جا غلبہ یا تشدد کے امن و امان قائم کیا۔ میرے پیرے نے دریائے ربان کے مشرق میں کیمبری قوم کے علاقے تک بحری سفر کیا جہاں پہلے کوئی رومی خشکی یا تری گے راستے سے نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر کیمبری، چاری دس، سمونی اور دیگر جرمن اقوام جو اس ملک میں آباد تھیں، میری اور رومی قوم کی دوستی کی خواستگار ہوئیں، میرے حکم سے اور میری سرپرستی میں وہ فوجیں، قریب قریب ایک ہی وقت میں حبشہ اور عرب کے اس حصے پر جسے "یو دیمون" (فلیکس یا خضر) کہتے ہیں بڑھائی گئیں اور

ب۔ واروس کی ہزیمت کا مقام

اس مقام کا سراغ لگانے کی جہاں واروس کے رومی جیوش تباہ ہوئے اور تو تو درگن سیس سالتوس کا تعین کرنے کی بہت کچھ کوششیں کی جا چکی ہیں بجز بعض مقامات کے متعلق لوگوں نے دعویٰ بھی کیا کہ یہی وہ جگہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے اس سرائے کا قطعی طور حل ہونا محال ہے اتمام روایات کو بڑھنے سے یہ تو صاف نظر آتا ہے کہ یہ سیس کے شمال میں ایس دیرز کے درمیان کوئی مقام تھا اور یہ واقعہ کہ زمین کو ہستانی تھی اسکا سراغ لگانے میں ایک حد تک رہنمائی بھی کر سکتا ہے اگرچہ دوسری بات کہ وہاں دلیس تھیں چنداں مفید مطلب نہیں کیونکہ بہت ممکن ہے کہ اس زمانے کی دلیس اب خشک ہو چکی ہوں۔ لیکن ایک اور قرینہ بہت سے طلانی تقریعی اور سیسی سکوں کے برآمد ہونے سے بھی مدد اہوا۔ یہ سب عہد أغسطس کے سکے ہیں اور اسٹا برگ کے چند سیل شمال میں وین اور اس کے نواح کے جو دلیلی مقامات ہیں، وہاں دستیاب ہوئے حالانکہ أغسطس کے بعد کا کوئی سکہ شاذ و نادر ہی وہاں سے ملے نظر نہیں آتا۔ مومن کا یہ نتیجہ کہ واروس کو اسی مقام پر وہ ہزیمت نصیب ہوئی، بہت قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں وہ پہاڑیاں جن کا اس لڑائی کے حالات میں ذکر آتا ہے، وہ ہوں گی جو آج کل ”وی پن برجی“ کے نام سے موسوم ہیں۔

باقی لڑائی کے سبب میں کہ وہ سڑ تھا نہ کہ سڑا جیسا کہ برائڈس نے حجت نکالی ہے اکوئی شبہ نہیں ہے اور قرینہ غالب یہ ہے کہ اس کا موسم گرمی کا بالکل آخری زمانہ تھا۔

(۲) شہر روم کا فورم یا ٹراچوک پلاٹین پہاڑی کے شمال مغربی کونے سے کاپی تول کے سامنے تک وسیع ہے۔ اس کے شمالی سرے پر کومی تیوم یعنی وہ احاطہ بنا ہوا تھا جس میں رومی انصراف کے جمع ہونے کا ایوان تھا۔ پہلے اس احاطے اور بازار کے درمیان "ایوم" یعنی وہ چوتراہ شامل تھا جس پر سے کھڑے ہو کے لوگ تقریر کرتے تھے لیکن سلسلہ قیام میں اسے تڑا کر گویا کومی تیوم کو بھی چوک میں داخل کر دیا گیا اور یہ پہلا کام تھا جس سے چوک کی مجموعی صورت بدل گئی۔ خود جلسہ گاہ کی عمارت میں دس برس پہلے آگ لگ چکی تھی اور ستر رنے دہاں از سر نو عمارت بنانی شروع کی تھی جسے أغسطس نے اتمام کو پہنچایا اور "کیوریا جو لیا" کے نام سے موسوم کیا۔ یہی عمارت آج کل "سیان اندریا" کہلاتی ہے۔ لیکن رومی تمدن و معاشرت کے مرکز میں آئندہ شان و شوکت پیدا ہونے کی یہ محض ابتدا تھی۔ ذیل میں عہد أغسطس کی بڑی بڑی عمارات کا اجالی احوال دیکھنے سے ظاہر ہو گا کہ اس شہر کی پہلے ہی صد کے زمانے میں کس قدر صورت بدل گئی تھی۔

بازار کے شمال مغربی کونے پر قلعے کے قریب ہی جہاں ارکس کی چڑھائی شروع ہوتی ہے اسی ریوس نے سلسلہ میں کو ٹروڈ (یعنی دواؤ) کے مندر کی از سر نو تعمیر کی اور اسے اپنے اور اپنے متوفی بھائی دروسوس کے نام پر "ادیس کون کورونی اوگستی" دینی ارباب (دواؤ أغسطس) ہونے کی حیثیت سے موسوم کیا۔ یہاں زمین کی قیمت کچھ اس قسم کی تھی کہ یہ مندر بچھا بچھا رہ گیا اور اس کا پیش دالان چوڑائی میں اندر کے کمرے سے صرف آدھا بنا پاؤا۔ اس مندر سے ملی ہوئی جنوب کی طرف اور کاپی تول کی ڈھلان اور بازار جگاریوس کے درمیان زحل کی ہیکل تھی جسے سلسلہ قیام میں امپلاگوس نے اپنی فیاضی سے دوبارہ بنوایا تھا۔ مگر وہ آٹھ یونانی ستون جو اب تک اس مندر کی نشانی رہ گئے ہیں کچھ عرصے بعد کے ہیں۔ شاہی خزانہ اسی عمارت میں رہتا تھا اور اسی کی مناسبت سے اسے "ایرار یوم سا تونی" یعنی "زحل کا خزانہ" کہنے لگے تھے بازار جگاریوس اور بازار قوس قوس کے درمیان "باسی لیکاجو لیا" (یعنی "جولیس کی لچھری") کی عمارت چوک کے جنوبی پہلو کے بیشتر حصے میں پھیلی

اس کو از سر نو بنوایا اور اس وقت سے وہ "باسی لیکامی سیا" کہلانے لگی گرجنے کے چالیس برس بعد اس میں آگ لگ گئی تو اس وقت أغسطس نے پھر اسے تعمیر کیا اور فریجیہ کے سنگ حرم کے ستون لگا کر اس کی زیب و زینت بڑھائی۔ اسی عمارت اور ایوان اشرف کے درمیان کسی جگہ پر جس کا اب ٹھیک ٹھیک تعین نہیں ہو سکتا جانوس دیوتا کا مندر واقع تھا جس کے دروازے أغسطس نے تین مرتبہ بند کرائے اور اسی کے قریب ارجی لتوم کا بازار چوک میں آگیا تھا۔

(۳) یہ ارجی لتوم کتب فروشوں کی وجہ سے مشہور تھا اور چوک کے شمالی حصے سے گزرتا تھا جہاں نہایت گنجان آبادی تھی اور خوب گھاگھمی رہتی تھی اس کے ہر طرف کثرت سے مکانات اور بیچ میں بہت تنگ گلیاں تھیں۔ جولیس سیزر نے ارادہ کیا تھا کہ اس گنجان محلے کا راستہ کشادہ کر دے کہ چوک سے لے کر دوسری جانب کا مپوس ماریٹوس تک آمد و رفت میں آسانی ہو جائے جو روم کے مضافات میں سب سے مشہور اور بڑا محلہ تھا۔ اسی غرض سے سیزر نے ایک نئی منڈی بھی بنوائی تھی اور غالباً اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر ایوان اشرف کی جو نئی عمارت اسی زمانے میں شروع میں بنی شروع ہوئی اس کو پرانے ایوان کی نسبت چوک سے زیادہ قریب رکھا تھا۔ اسی کے ساتھ جولیس کا چوک (فورم جولیم) بھی اس نے بنوانا شروع کیا اور اس کا رسمی افتتاح بھی سیکسٹس میں کر دیا تھا، لیکن ایوان اور چوک دونوں اس کی زندگی میں ناتمام رہے اور مرنے کے بعد نکسیل کو پہنچے، اس چوک میں سب سے شاندار عمارت "جانوس جینی ترکیس" کا مندر تھا۔ یہ دوی جولین نسل کی جدہ مانی جاتی تھی اور جنگ فرسالیہ کے موقع پر سیزر نے یہ مندر بنانے کی منت مانی تھی۔

بڑے سیزر کی طرح چھوٹے سیزر نے بھی فیلیپی کی جنگ میں منت مانی تھی کہ انتقام کے دیوتا مرکیخ کا مندر تعمیر کرادے گا۔ چنانچہ اس منت کو پورا کیا اور ایک نیا چوک بنا کے اس کے وسط میں خوشوار مرکیخ کا استھان تیار کرایا۔ اس مندر کو بانی نے سیکسٹم کے اس مہینے کی جو اسی کے نام سے موسوم ہے پہلی بیخ وقف کیا اور یہیں وہ جھنڈے رکھوا دیے جو اپنے سیاسی توڑ جوڑ کے ذریعے اہل پارٹھیہ سے

اس کے پہلوؤں میں کوئی کھانچہ نہیں دیا بلکہ اس طرح سے بنایا ہے جیسے پورا قبہ ایک پتھر سے تراش لیا گیا ہو۔ اگرچہ اس کی شکل محرابی ہے لیکن اسے محراب کی ذات کے اصول پر نہیں بنایا گیا ہے۔^{۱۱}

عمارت میں روشنی صرف گنبد کے روشن دان سے آتی تھی۔^{۱۲} اس کا قطر اندر سے ہم گز اور اسی قدر بلند ی رکھی ہے۔ دیواروں میں سات بڑے بڑے طاق اور خانے نکالے ہیں اس ترتیب کے ساتھ کہ ایک محرابی طاق کے بعد دوسرا مستطیل خانہ بنایا ہے اور انہی میں کچھ مرتبہ وہ بیش بہا سنگ مرمر کے ستون نصب کئے تھے جن کے اوپر حاشیہ چھوڑ کر پھر ایک درجہ تیار کیا گیا اور اس کے بیچ میں بہت خوشنما تھم یا جھینڈے۔ اس درجے کی صورت بھی ضرور آخر میں بدلی گئی ہوگی کیونکہ یہ ہمیں معلوم ہے کہ پہلے ستونوں کے حاشیے اور طاق کے سرے کے فصل کو زمان حملہ کی مور میں چند حصوں میں تقسیم کرتی تھیں۔ پھر اس بالائی درجے کے اوپر ہم کر دی صورت کا وہ عظیم قبہ ہے جس کی چوٹی پر ایک جھلسٹ فیٹ کی جالی یا روشن دان چھوڑ دیا ہے کہ نہایت فراوانی سے روشنی نیچے کی سطح تک پہنچتی ہے۔ اس عمارت کی سادہ یا قاعدگی اس کے حصوں کی خوشنمائی اور گراں بہا پر تکلف مصالحہ جو اس میں لگایا گیا ہے اور روشنی پہنچانے کا یہ عجیب اور مناسب طریقہ سب نے مل کر اس میں ایسی شان عظمت پیدا کر دی ہے کہ بعد کی کسی قدر ناموزوں ترمیم سے بھی اس میں کوئی خاص فرق نہیں آیا۔ ان میں سب سے نمایاں ترمیم گنبد میں کی گئی ہے جس کے خوشنما اور درجہ وار زاویے پہلے بیش قیمت برنجی مصنوعات سے اسی طرح آراستہ تھے کہ کوئی جگہ خالی نہ چھوٹی تھی۔ اب اس گزشتہ شان و شوکت کی یاد گار لے وے کے وہ پرخل ستون رہ گئے ہیں جنہیں زرد سنگ مرمر سے تراشا تھا اور ان کے اوپر نیچے سفید سنگ مرمر کے پائے بنائے تھے یا سنگ مرمر کی وہ کاریگری ہے جن سے نیچے کی دیواروں کی زیب و زینت کی تھی۔ سامنے کے سائبان کی شان کو سولہ کوبھی ستونوں سے دو بالا کر دیا ہے۔^{۱۳}

اس عمارت سے ملے ہوئے حمام بھی اگر چاہئے بنوائے تھے (مسند و مشرق م

۱۱۔ دیکھو پلان "ریمینڈن آف این شیٹ دوم" باب دوم صفحہ ۱۳۱
۱۲۔ "ماخوذ از" ہسٹری آف آرٹ "مولفہ ٹوبیٹ" انگریزی ترجمہ

(۵) کاہنی تول کی چڑھائی، چونکہ سے شروع ہو کر زحل کے ہیکل سے گزرتی ہوئی کوہ کاہنی تول کی چوٹی تک پہنچ جاتی تھی اور یہی شہر رومہ کی سب سے چھوٹی پہاڑی تھی۔ پھر جنوب کی طرف کسی قدر نیچے اتر کے پہاڑی کی دوسری چوٹی یعنی خاص کاہنی تولیوم تک پہنچ جاتی تھی جو رومہ کے قدیم بادشاہ سرویوس کا قلعہ تھا اور جہاں غیر اقوام کے ساتھ معاہدے محفوظ رکھے جاتے اور ان غنیمت کے چڑھاوے چڑھائے جاتے تھے۔ ایک دوسری جگہ ڈنڈی خانی چوٹی اریکس نامی تک جاتی تھی جس کی حالت میں جمہوریت کے بعد بھی چنداں فرق نہ آیا۔ اس کے برخلاف جنوبی چوٹی پر اغسطس کے عہد ہیئت یہیں بہت سی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ پہاڑی کے سب سے بلند مقام پر تو جو پتھر اپنی موس لکسی موس کی عالی شان ہیکل بنی ہوئی تھی جس میں خاص خاص مذہبی رسوم کے موقعوں پر مجلس اعیان کا اجلاس ہوتا۔ یہ ہیکل مشرق میں آگ سے جلی اور از سر نو بنائی گئی تھی لیکن اغسطس کے زمانے میں بھی اس کی مرمت پر بہت کچھ روپیہ خرچ ہوا۔ ہیکل کے گرد ذرا نیچے سیڑھیوں پر اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مندر بنے ہوئے تھے جن میں شاہ نیوماکانا یا ہوامندر فی دس اور جو پتھر فریت ریوس کا مندر جس میں دشمن سے چھینے ہوئے اسلحہ رکھے جاتے تھے اخاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اغسطس نے ان مندروں کی تعداد میں اور اضافہ کر دیا۔ یعنی سلسلہ میں تو اس نے "منتقم منخ" کے گول مندر کا افتتاح کیا اور مشرق میں جو پتھر تو مان کا مندر بنوا کے اپنی کیا۔ یہ اس واقعہ کی یادگار ہیں کہ گنستاہر یہ کی مہم کے زمانے میں وہ صاعقہ آسمانی سے بال بال پکا تھا۔ اس مندر کی خوبصورتی اور شان دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ اور یہاں تماشائیوں اور پجاریوں کا میللا لگا رہتا تھا۔ دوسرے یہ ٹھیک اس مقام پر واقع تھا جہاں کہ چڑھائی خاص کاہنی تولیوم کے احاطے تک پہنچتی تھی لہذا گمان ہوتا تھا یہ برف و رعد کا دیوتا گویا اپنے سے بزرگ تر جو پتھر کی درباری کر رہا ہے!

(۶) اگر شہر کی ترقی اور پھیلاؤ کا اصلی مرکز پلاٹین کی پہاڑی تھی۔ رومہ کی اصلی اور قدیم بستی "رومہ کوادراتا" یہیں بستی تھی اور اس کے اول اول بسنے کے

مقدس کتاب میں محفوظ تھیں اور پرش دالانوں میں ایک طرف لاطینی اور ایک طرف یونانی کتب خانے تھے۔

پلاٹین کی شہانی ڈھلان پر کافی تول کے مقابل میں غطس کا وہ مندر تعمیر ہوا جسے اس کی وفات کے بعد تیبریوس اور کیوین نے اس کی یادگاریں بنوائیں۔ جنوب کی طرف پلاٹین کے دامن میں دوڑ کا چکر "سرکوس ہانسی موس" تھا جسے غطس نے از سر نو صاف کرایا۔ اور دوسری طرف مقابلے میں اون تین کی پہاڑی واقع تھی جو مدت تک غیر آباد پڑی رہی اور پھر وہاں طبقہ ادنیٰ کے کچھ لوگ جا رہے۔ اس پہاڑی پر سب سے مشہور معبد دیانا دیوی کا مندر تھا اور اسی لئے کبھی بھی اس پہاڑی کو "کولیس دیانی" (دیوانا کی پوجا) کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اس مندر کو غطس کے زمانے میں کورنی فی کیوس نے از سر نو بنوایا اور خود غطس نے اسی پہاڑی پر منرو اچھو نور صینا اور جو پیترلی برتاس کے مندروں کی تجدید کی۔ اسی بنا پر اگر موتز لیبوی نے غطس کو روم کے "تمام مندروں کا بانی اور دوبارہ آباد کرنے والا" کہا تو یہ محض مبالغہ نہیں ہے۔

(۷) یہاں چند لفظ فتح کی گمانوں "ارکوس تریوم فالیس" کے متعلق بھی لکھنے ضروری ہیں جو بادشاہی عہد میں روم نیز دوسرے شہروں کی عمارات میں ایک نمایاں شے ہو گئی تھیں۔ ان میں صرف وہ گمانیں ہی داخل نہیں ہیں جو جنگی فتوحات کی یادگار ہیں تعمیر ہوئیں بلکہ وہ بھی جو کسی دوسری کامیابی یا فوجی کارنامے کی خوشی میں بنا دی جاتی تھیں یہ فتح کی گمان بازار کے عرض میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنائی جاتی اور اس میں یا تو ایک یا برابر کے دو اور یا ایک بڑا وسط میں اور ادھر ادھر دو چھوٹے محرابی دروازے راستہ چلنے کے لئے ہوتے تھے۔ ڈاٹ کے نیچے بالعموم ستون ہوتے اور ہر محراب کے گرد نے رائجے ہوئے نقش و نگار سے پیش کی زینت بڑھائی جاتی تھی۔ ان سب سے اوپر کتبے کے واسطے ایک درجہ رکھتے تھے اور اگر گمان کسی جنگی

باب یازدہم

عہد اغطس کا علم ادب

ذیلی عنوان (۱) اغطس کا علم ادب۔ اغطس کی تحریریں۔ میسناس اور
مسالا کی صحبتیں۔ اسی نیوس پولیو (۲) ورجیل (۳) امی لیوس ماکر
کونیلیوس کالوس (۴) ہورس۔ وال گیوس۔ ملی سوس۔ دوی تیوس
مارسوس۔ (۵) تی لوس۔ پردر تیوس۔ اکوید۔ اسکی جلا وطنی۔ ایسی لوداوس بیدو
(۶) گراتیوس۔ انی لیوس۔ (۷) لیوی۔ پوپلیوس ترد گوس (۸) ای جی نیوس
وٹرلوس فلاکوس۔ فلسفہ، بیان و معانی اور خطابت۔ علمائے قانون۔ (۹)
یونانی مصنفین۔ دیونسیوس (باشندہ ہائی کرنا سوس) لوگی نوس نیکونوس
دمشقی۔ استرابو۔

فصل اول، لاطینی شاعری

(۱) جمہوریت کے خاتمے اور بادشاہی کے آغاز نے لاطینی علم ادب پر کئی اعتبار
سے بہت گہرا اثر ڈالا تھا، بے شبہ اغطس کے زمانے میں اسے نہایت فروغ ملا لیکن
عہد اغطس کے بعد اس کے زوال کی رفتار تیز ہو گئی۔ خود اغطس کے وقت کے
سب سے مشہور ادیب بھی وہی تھے جو جمہوریت کے زمانے میں پل کر جوان ہوئے
اور اس کے خاتمے کے بعد زندہ رہے۔ ان میں سے بعض ہارنے والے فریق کیساتھ
تھے۔ لیکن انقلاب حکومت کے تھوڑے عرصے بعد یہ بھی دور جدید سے مانوس
ہو گئے۔ امن و آسودگی کی بدولت ہر قسم کے لوگ نئے بادشاہ کی طرف جس نے
جنگ کا خاتمہ کیا تھا، بھیج کر آنے لگے اور ان میں اغطس نے خاص طور پر اس

اور لونی گزرے ہیں، جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا اغسطس کو بذات خود علم ادب کی ترقی اور اہل ادب کی سرپرستی کا خاص خیال تھا۔ سویتونیوس کے الفاظ میں ”اپنے زمانے کے جوہر کمال کو وہ ہر طریق سے چمکاتا اور فروغ دیتا تھا“ اس نے دو کتب خانوں کی بنادالی تھی: ایک تو ایوان اکتاویہ میں اور دوسرا وہ جو پلٹین کی پہاڑی پر پولو کے مندر میں قائم کیا تھا۔ وہ خود نظم و نثر کا مصنف تھا اور ”تشریف فلسفہ“ نثر میں اور رکن کی بحر میں ”سکلی لیمہ“ کی نظم اسی نے لکھی ہے۔ ”کتا بہ انقرہ“ اور مد اعلیٰ و مصارف سلطنت کے خلاصے کا حال ہم بیان کر چکے ہیں۔

اغسطس کے دونوں دررائے خاص بھی اس کی مثل صاحب تصنیف تھے۔ اگر یہاں خود اپنی سوانح تحریر کی اور دنیا کی ایک ”اتلاس“ یعنی نقشوں کی کتاب کو بھی ترتیب دیا ہے مسیناس کبھی کبھی سادہ وضع کے شعر کہتا اور بعض نثر کی کتابیں بھی اس کی یادگار ہیں لیکن اس کی اصلی شہرت خود شاعر ہونے کی وجہ سے ہے کثیر معروف مصنفین کو چھوڑ کر ہوریس، ورجیل، واریوس، توکاناٹوس جیسے نامی گرامی لوگ اس کی علمی مجلس میں داخل تھے مشہور خطیب والروس سالادولادت سے۔ ق م وفات سے) نے بھی اپنی صحبت میں بہت سے اہل علم کو جمع کیا تھا جس میں سب سے نامور قی بلوس، روفس، اور مارک شاعر ہیں اور غالباً اوید کو بھی اسی حلقے میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ اس حلقے کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ سیاسیات سے بالکل علیحدہ تھا ان خود مسالا کی ادبی تصانیف میں زیادہ یونانی زبان کے انظم اور نثر کے تراجم داخل ہیں اسی اسی نیوس پولیود شاعر ق م تا ۱۰۰ء کو ایک فاضل حیثیت حاصل تھی۔ اصل میں وہ اتونی کا طرفدار تھا لہذا جنگ اکتیم کے بعد سیاسی معاملات سے علیحدہ ہو کر اب اس نے سارا وقت ادبی مشاغل کے لئے وقف کر دیا۔ وہ نئے بادشاہ کے دربار سے ہمیشہ الگ تھلک رہا

ملاحظہ ہو اس کی کتاب ”اغسطس“ صفحہ ۸۹

جلد باب ہجرت رومنوں

اپنے باپ کی زمین بحال کئے جانے کا اس نے سیزر سے حکم صادر کر لیا۔ اس کی پہلی ”ڈاک لوگ“ (گڈریوں کے گیت) سیزر کی اسی لطف و مہرمت کے شکرے میں لکھی گئی تھی۔ لیکن ورجیل اور اس کے باپ کو زیادہ عرصے تک اپنی داغزاشتہ اراضی میں رہنے کا موقع نہیں ملا۔ سال یا دو سال بعد ان پر پھر اسی قسم کی قادی ہوئی بلکہ ہمارے شاعر کی جان کے بھی لالے پڑ گئے۔ تب وہ دوبارہ دارالسلطنت میں آیا اور سیناس سے ملا جو غالباً شاعر کے بعض دہقانی گیتوں کی بدولت اس سے واقف ہو چکا تھا۔ پھر سیناس کے اثر سے نہ صرف اس کی املاک واپس ملیں بلکہ تلافی مانات کے لئے کمپانیز میں شاید مقطع بھی سرکار کی طرف سے عطا ہوا اور ہمارے شاعر کی زندگی کا آخری حصہ اکثر اسی مقام میں گزرا۔

ورجیل کی پہلی تصنیف ”بوئیکس“ (یعنی دہقانی نظموں کا مجموعہ) استقامت و شہرت میں لکھی گئی تھی۔ اور اس میں دس اک لولیں یا گیت ہیں۔ یہ اصل میں تھیوکر پوس کی ریس میں اسی کی بحر اور بہت کچھ اسی کے گیتوں کے نمونے پر تحریر کئے گئے ہیں۔ لیکن ان میں جاہ اپنے زمانے کے واقعات و اشخاص اور خاص اور اسے پوٹلیہ کے مصائب کا ذکر بھی آجاتا ہے جن سے خود ورجیل کو ایسا کچھ ناگوار سابقہ ہوا تھا۔ گیتوں میں جہاں فی ٹی روس کے جنگلوں کا ذکر آتا ہے وہیں سیزر اور نپوس کا لوس، الفونس و روس کا (جو پولیو کے بدصوبے کا جیش سالار ہوا تھا) اور سب سے بڑھکر خود پولیو کو شاعر نے یاد کیا ہے۔ بلکہ چونکہ ایک لوگ پولیو کے فضل سال شہرت مہرمت ہی کے واسطے لکھی گئی تھی اور موضوع کے اعتبار سے اسے ”دہقانی نظموں“ میں شمار کرنا دشوار ہے۔ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اسے کہتے وقت شاعر اپنے ”جنگلوں کو ایک تفصیل کی شان کے شایاں“ بنا نا چاہتا ہے۔

”سیکانی موسیل ورس پولیو سینٹ کون سولہ دیگنہ“
انہی گیتوں میں وہ ”دورِ رحل کی حکومتوں“ اور ”ست یگ کا خیر مقدم کرتا ہے“

یاد رکھو فصل اول صفحہ ۹۔ (قدیم رومی ”رحل کے دور“ کو سب سے مبارک اور بہتر سمجھتے تھے۔ مترجم)

جیو جلیس میں درجیل وعدہ کرتا ہے کہ آئندہ وہ اس سے بھی بڑی نظم
 لکھنے پر کمر بستہ باندھے گا اور سیزر کے کارنامے لکھے گا۔ لیکن یہ نظم ایک رزمیہ
 ثنوی کی شکل میں منظوم ہوئی جس میں سیزر کی بجائے اس کی قوم جولیان کا جادو
 انیس اس ممدوح ہے۔ یہ کتاب سلسلہ ق م کے قریب شروع کی گئی تھی اور شاہی
 زندگی کے باقی دس سال اسی کے نظم کرنے میں صرف ہوئے۔ سلسلہ ق م میں
 اس نے بزند وزیم میں وفات پائی اور اس کتاب کو تمام کو نہ پہنچا سکا۔ اس نے
 وصیت کر دی تھی کہ اس کا مسودہ جلا دیا جائے لیکن اس خیال سے کہ کہیں یہ
 مسودہ الٹا نظر تلف نہ ہو جائے اعلیٰ نے درجیل کے دو دوستوں واریوس
 اور کوسما کو اس کی تدوین و اشاعت پر مامور کیا مگر شرط کر لی کہ اس میں کئی ترمیم و
 تسمیح نہ کریں۔ اگرچہ اعلیٰ اس ثنوی کا ”رستم دستان“ نہ تھا لیکن اس میں ”لاطینی
 نژاد البانی اجداد اور شہر روم کی رفیع الشان فصیلوں“ کی اصل بنیاد کا فسانہ
 تھا اور وہ رومی تاریخ کے مختلف اعصار و ازمنہ کو زیر نظر لانے کے ساتھ پڑھنے
 والے کے تخیل کی ایسے شخص کی طرف رہنمائی ضرور کر سکتی تھی جو ”عہد عیش و
 فراغ“ کا افتتاح کرنے والا تھا۔ انہی کو اپنے وجود میں لانے والے کی غیر متوقع
 موت سے نقصان پہنچا۔ وہ نہ تمام ہوئی نہ اس کی نظر ثانی کی نوبت آئی نظر براس
 اس کی نسبت یہ کہتا ہے والے شاعر کی ناقدری اور حق تلفی نہ سمجھا جائے گا کہ
 اس نظم کا اصلی لطف اور حسن خاص خاص واقعات اور زبان و بحر کی نازک و لطیف
 جوئیات ہیں نہ کہ بحیثیت مجموعی پوری نظم میں۔ بایں ہمہ اتنا یقینی ہے کہ وہ ہمیشہ
 الیاد و اولیسی کے پہلو پہلو عہد قدیم کی تیسری سب سے بڑی رزمیہ ثنوی
 شمار ہوگی۔ مضمون کی وہ شان و وقار جو اہل روم کا حصہ تھا اور دوسرے پوچھے

عہد حسد سوم صفحہ ۲۶۷ پر درجیتوس (شاعر اسلامیت) سلسلہ ق م میں انیس نامے کی تیاری کا مشورہ
 ایسے الفاظ میں کرتا ہے جس سے قیاس ہوتا ہے کہ شاید اس کتاب کے بعد شاعر اکسیرم کے
 معر کے پر ایک صفحہ نظم لکھنے کا ارادہ رکھتا تھا۔

عہد دیکھو انہی۔ جزو اول صفحہ ۶

یونانیوں نے ڈالی تھی، اسے رومی زمین میں نصب کرنا گالوس ہی کا کارنامہ ہے اور "یوفوریون کا حلقہ" جس میں کاتولوس و سینا داخل تھے، اسی نے قائم کیا تھا۔ اسی نے یوفوریون کا لاطینی میں ترجمہ کیا اور پھر خود اپنی محبوبہ کی تھریس پر طبعاً و مرغیوں کی چار کتابیں لکھیں جن میں کی تھریس کو "لی کورس" کے نام سے یاد کیا ہے، گالوس کی موت کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔

(۶) روم کے نامور مشنوی نگار کی مثل روم کا نامی قطعہ نگار بھی غریب خاندان کا آدمی تھا۔ کیو، ہوا تیوس فلاکوس (ہورس) ایک آزاد غلام کا بیٹا تھا اور شوقِ م میں، اپولون و لوکانیہ کی سرحد کے شہر و فوسیا میں پیدا ہوا۔ جولیس سیزر کی موت کے بعد وہ بروٹس کے ساتھ ہو گیا اور غلیبی کی جنگ تک ایشیا اور مقدونیہ میں اسی کے ماتحت کام کرتا رہا۔ جنگ میں جیت شکست ہوئی تو جیسا کہ خود لکھتا ہے، وہ بھی اس عام فراری میں جا گئے والوں کے ساتھ تھا اور پھر روم واپس آکر ایک کواستور کے میرمنشی کی خدمت پر مقرر ہو گیا۔ آئندہ دس سال میں اس نے وہ مضحکات "اور مستزاد (اپود) لکھے جن سے اس کی ہر طرف شہرت اور وجہ جیل و دیوار یوس سے دوستانہ تعلقات پیدا ہوئے اور انہی کے ذریعے اس کا سیناس سے تعارف ہوا۔ چنانچہ شوقِ م میں جب سیناس برندوزیم آیا ہے تو ہورس اس کے ہمراہ تھا اور برندوزیم کی دلچسپ کیفیت جو اس نے تحریر کی وہ اسی سفر کی یادگار ہے۔ سیناس کے ساتھ ربط مضبوط بڑھا اور اپنی کیوری خیالات کی یکسانی نے جو ہمارے شاعر اور اس کے سرپرست

۱۔ وجہ جیل کا ایک اور شاعر دست بھی تھا جس کا بولیسیس میں کو دروس کے (غالباً فرضی) نام سے ذکر آتا ہے۔

۲۔ دیکھو مضحکات۔ جزو دوم۔ فصل اول صفحہ ۳۴۔ ہورس نے انہی نظموں کی پہلی جلد، فصل ششم میں اپنے ابتدائی حالات بھی لکھے ہیں۔

۳۔ قطعات جزو دوم صفحہ (۷)

یہ سب نظمیں دہر آخری قطعے کے، اسی طرز میں لکھی گئی ہیں کہ ایک لمبے مصرعے کے بعد دوسرا چھٹا مصرع آتا ہے اور پہلا تین رکن کی "ایام بیک" بحر میں ہوتا ہے تو دوسرا اور رکن کی اسی بحر میں یہ مشہور اوریس کی سب سے بے لطف تصنیف ہے لیکن ان کی بدولت اسے مختلف اوزان کی بحرؤں میں نظم لکھنے اور یونانی شاعری کی نقل کرنے کی خوب مشق ہو گئی اور دوسرے ہی اس کے قطعات کا پیش خیمہ ثابت ہوئے۔

نظم کی سب سے بڑی یادگار جو ہوریس نے آنے والوں کے واسطے چھوڑی وہ چار جلدوں میں ان کیتوں کا مجموعہ ہے جو "قطعات" (اودے) کے نام سے مشہور ہیں۔ ان کی تین جلدیں سنہ ۲۷ ق م میں شائع ہوئی تھیں اور چوتھی گیارہ برس کے بعد نکلی۔ شاعری کی اس صنف میں وہ ایک دادا اخترع کا دعویٰ نہیں کرتا بلکہ اس نے صرف "ایولی راگ" کو اطالوی اوزان کے مطابق بنا لیا ہے۔ البتہ اس کوشش میں اسے اولیت کا ناز ضرور ہے کہ (کا تو لوس کو چھوڑ کر) اس کام میں سبقت اسی نے کی:

(Princeps Aelium Carmen ad Italos Deduxisse modos.)

اسی کارگزاری کے صلے میں وہ شاعری کی دیوی سے "تاج دلفی" کا طالب ہے۔ اور حق یہ ہے کہ گواں نے سافو اور الکیوس وغیرہ یونانی شاعروں کی تقلید کی لیکن خود یہ خیال ہی ہوریس کی تلاش وحدت پسندی کا ثبوت ہے کہ سکندریہ کے جو یونانی شعرا اس عہد میں مقبول تھے انھیں چھوڑ کر وہ اتنے قدیم اساتذہ کی طرف رجوع ہوا۔ پھر مانگے گئے راگ لے کر دوسری بولی کے کیتوں میں انھیں بھر دینا بالکل غیر معمولی ذہانت اور شعر و موسیقی کے کامل ذوق کے نشتر منقشا ہو ریس کو اس کام میں پوری کامیابی ہوئی۔ تمام قطعات میں "دو چار جگہ کے سوا"

۱۔ خود ہوریس نے اپنا اود کا لفظ استعمال نہیں کیا ہے بلکہ وہ پہلے کو "ایام بی" اور دوسرے کو "کارمینا" لکھتا ہے۔

۲۔ دیکھو قطعات۔ جلد سوم صفحہ ۳۰

ہو گئے۔ اور ایک اغسطی شاعر کی حیثیت سے جو کچھ فرمائشیں کی گئیں وہ اس نے پوری کیں۔ کیونکہ آزاد ہونے کے باوجود ہورس میں یہ کمزوری ضرور تھی کہ وہ بڑے آدمیوں کی ملاقات کا شائق تھا۔ پھر یہ کہ خود اس کی شعر گوئی کو غالباً مسیناس کے اثر سے بہت کچھ ترقی ہوئی۔ یہ اس لئے کہ وہ ان لوگوں میں نہ تھا جن سے بغیر شعر کہے نہیں رہا جاتا۔ اُس کی شاعری میں ہر جگہ تراش و خراش اور غور و فکر کی علامات نمایاں ہیں اس کا کلام ”نالہ بے اختیار“ نہیں ہے۔

ہورس کے کلام میں ہمیں بہت سے ایسے شعرا کے حالات ملتے ہیں جن کا کلام مفقود ہو چکا ہے اور جو اپنے زمانے میں مشہور تھے۔ ان میں خود اس کا دوست وال جیوس ہے جس نے ”نکات و مرثی“ تصنیف کئے تھے اور اہل نظر ہومر کے ساتھ اس کا موازنہ کرتے تھے افسوس کو س اور فون وانیوس تمثیل نویس شاعر تھے اور پوپیس بھی غمناک تمثیلیں لکھا کرتا تھا، اسی جگہ سیلی سوس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس نے ایک ”کتاب التمسیر“ لکھی اور ”فابیولا تراہیتا“ دینی حکایات لکھنے کا طریقہ رائج کیا، اسی طرح دو می میوس مار سوس بھی قابل ذکر ہے جس نے ”کہاوتوں“ کے لکھنے میں بڑی شہرت پائی اور اس فن میں وہ مارتیال کا استاد اور پیشتر و تھا۔

(۵) اس عہد کے ان مرثیہ نویسوں میں جن کا کلام ہم تک پہنچ سکا ہے سب سے زیادہ پُر اثر کلام البیوس تی بلوس (۵۵-۱۹ ق م) کا ہے۔ اس نے یہ طرز اہل اسکندریہ سے لیا تھا لیکن اس میں اٹالیکہ کی دیہاتی زندگی کا تازہ جوش خود بھر دیا۔ اس کی عاشقانہ نظموں میں بھی ایک ایسا لطیف سوز و گداز پایا جاتا ہے جس کی دور قدیم کے علم ادب میں کہیں مثال نہیں ملتی۔ یہ نظمیں اس نے اپنی محبوبہ کے نام لکھی ہیں جس کا اصلی نام ملانیہ تھا مگر نظموں میں شاعر اسے ولیہ لکھتا ہے پانچ رکن کی بحر کو تی بلوس نے ایسے تسلیقے سے استعمال

جنہوں نے اس کی زبان کا غور سے مطالعہ کیا ہے وہ یہ دیکھنے پر نہیں رہے کہ پروریتوس حقیقی اور واقعی جذبات کی بجائے محض امکانی اور فنی جذبات کا اظہار کرنا بہتر سمجھتا ہے اور اس نے اس کی متخیلہ خواہ مخواہ عالم امکان میں فکر لگاتی ہے لیکن تھیہ کے ساتھ پروریتوس کا تعلق پانچ سال کے قریب رہا اور پھر منقطع ہو گیا تو اس کے بعد پروریتوس نے شعر بھی بہت کم کہے۔ گویا اسے کین تھیہ نے شاعر بنایا تھا۔

روم کا تیسرا بڑا مرثیہ نویس پی اوید یوس ناسود = اوید (Ovid) سولمو علاقہ پلیچینہ میں مسیح ق م میں پیدا ہوا۔ وہ طبقہ متوسط کا فرد تھا اور فن خطابت و قانون کی تکمیل کر کے سرکاری ملازمت میں داخل ہو گیا۔ أغسطس کی نگاہ التفات نے اسے جائے سرداری سے سرفراز کیا اور اسے ”بست گانی“ ”ودہ گانی“ وغیرہ چھوٹے چھوٹے عہدے بھی ملے۔ لیکن اس نے شاعری کی خاطر اپنی ملازمت کو خیر باد کہہ دیا۔ یہ خیال کہ اس کو شعر لکھنا خود قہر ت نے سکھایا، اوید نے اپنے ایک مصرعے میں ظاہر کیا ہے۔

(Quidquid tentabam dicere versus erat.)

عہد أغسطس کے شعرا میں اوید ہی وہ شخص ہے جس کی شاعری کا تمام زمانہ اسی عہد کے اندر گزرا، اس کے کلام کے تین حصے لکے جاسکتے ہیں۔ (۱) ابتدائی زمانے کا وہ کلام جو اب تک محفوظ ہے اور شنوی کی بحر میں تمام و کمال عشقیہ مضامین پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک کتاب ”امورس“ (یعنی عاشقی) تین جلدوں میں کویرینہ کے عشق کی داستان سناتی ہے۔ دوسری ”اس اما توریہ“ کویرینہ عشق بازی، ابھی تین جلدوں میں مرد و عورت دونوں کو عشق کی گھاتیں اور رموز سکھاتی ہے۔ اور تیسری ”رمیدہ امورس“ (دوے عشق) مرض عشق کی شدت دفع کرنے کی تدابیر بتاتی ہے۔ لیکن اس زمانے کی بہترین نظم ”ہیروئید“

ملے دیکھو مارتیال: ”لیکن تھیہ نہ درتم فہیت لس کو ی پرورتی“
ملے ایک چھوٹی نظم ”دی کا مینا فاکٹی“ جس میں عورتوں کے بناؤ سنگار کے گرتاے

سے متعلق ہو۔ اور شاعر کے سر الزام دھر کے سزا سے جلا وطنی کے بعد ماحول رفع دفع کر دیا گیا ہو۔ بہر کیف اسی جلا وطنی کے زمانے میں بحرافشین کے ساحل پر اس نے چار جلدوں میں وہ رقعات لکھے جو ”اکتس پونتر“ کے نام سے مشہور ہوئے اور ایک دوسری کتاب ”تربستیا“ پانچ جلدوں میں لکھی جس میں وہ اپنی مصیبتوں کا دکھ بھرا رونا اور معافی مانگنے کی التجائیں کرتا ہے۔ ایک اور نظم ”ابیس“ میں کسی نامعلوم دشمن کی اس نے بہت بُری طرح خبر لی ہے اور کالی ماکوس کی اس بھریہ نظم کا جو اس نے روڈس کے باشندے اپولو نیوس کے خلاف لکھی تھی، چربہ اتارا ہے۔ ابھی گیری کے فن پر بھی ایک نظم اوید نے لکھی تھی مگر وہ ناتمام رہی۔ اسکے علاوہ اس نے وہاں کی کئی زبان میں انطس کے نام ایک قصیدہ تحریر کیا تھا لیکن بد نصیب شاعر کو نہ انطس نے بلائے جلا وطنی سے نجات دی اور نہ اس کے جانشین تیبریوس نے۔ اور وہ سلائے میں وہیں قومی میں مر گیا۔

مرنے کے بعد کے استعمال میں اوید نے اپنے آپ کو بعض سخت قواعد کا پابند کر لیا تھا جو اس سے پہلے نہ تھے۔ نظم کرنے میں اسے غضب کی مشاقی حاصل تھی حتیٰ یہ ہے کہ اس کا اصل میدان شاعری نہیں ہے خطابت ہے اور جہاں کہیں خطابت سے کام لینے کا موقع آتا ہے وہاں اس کی شاعری مرتبہ کمال حاصل کر لیتی ہے جیسا کہ ”ہمیردیک“ میں ہوا۔ وہ عیش و تن آسانی میں زندگی بسر کرتا تھا اور بہت خوشی مناتا ہے کہ انطس کے عہد میں پیدا ہوا جبکہ زندگی مزے سے گزرتی ہے۔ اس کی عشقیہ شاعری میں چرب زبانی نمایاں ہے اور اسی لئے وہ تیبریوس اور پروپرتیوس کے مقابلے میں اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ اپنے ابتدائی زمانے میں اس نے ”ایڈ“ کے نام سے ایک تراجم بھی لکھی تھی جو اباب ہو گئی ہے۔ لیکن وہ اور واربروس کی ”تھلیستس“ اس زمانے کے سب سے ممتاز ناٹک مانے جاتے تھے، ایک مرقیہ ”لوکس“ اور ”کون سولاتو“ اونی دیام“ کی نظم بھی غلطی سے اوید سے منسوب کئے جاتے تھے لیکن غالباً اس زمانے کے کسی کم رتبہ شاعر کی طبعزادیں۔

اوید کے ان دوستوں میں جو خود بھی سخن گو تھے، چند قابل ذکر ہیں

کتاب کے کل ۱۲ اجزاء تھے اور ہر جز کو "اعشار" و "نیم اعشار" میں تقسیم کیا تھا اور ہر "عشر" تکمیل پر الگ الگ شلخ ہوتا رہتا تھا۔ لیکن ہم تک صرف ۳۵ (یعنی ایک سے دس تک اور ۲۱ تا ۴۵) اجزاء پہنچے ہیں باقی ضلح ہو گئے تاہم قریب قریب ان سب کم گشتہ اجزاء کے خلا سے محفوظ ہیں۔

لیوی خوش خلق امیانہ رومی تھا اور اس کی رائیں شدید اور دو ٹوک نہ ہوتی تھیں۔ اسے مصالحت اور مفاہمت پسند تھی افراط اور شدت سے نفرت کرتا تھا اور ہر فرقے کے آدمی سے رعایت و رواداری برت سکتا تھا اس کا یہ اعتدال اور انصاف کتاب سے ظاہر ہے وہ صرف ایک قصور کو ناقابل معافی سمجھتا ہے اور وہ مجنونانہ جوش و شدت ہے۔ قدیم روم اس کا محبوب و مدح ہے اور اپنے زمانے کو وہ انحطاط کا زمانہ سمجھتا ہے جو عمدہ اخلاق اسادگی اور تقویٰ سے جن کی بدولت اسلاف کو اتنی عظمت نصیب ہوئی، محروم ہے۔ لیکن کیسا توس کامی لوس اور فلومیوس المعروف "تاخیر پسند" اس کے مدح اور قابل تقلید نمونہ ہیں۔ اور اہل روم کی تاریخ پر اس عام رائے کو اُس نے اپنی کتاب کے مقررے میں نہایت صراحت کے ساتھ زور دار الفاظ میں بیان کر دیا ہے۔ وہ ناظرین کو جتنا ہے کہ وہ کس قسم کے لوگ اور اندرون اور بیرون ملک میں، وہ کیا طرز عمل تھا جس کی بدولت روم کی سلطنت قائم اور اس قدر وسیع ہوئی اور پھر وہ انھیں دکھاتا ہے کہ کس طرح اخلاق و اطوار میں تبدیلی خرابی پیدا ہوئی اور یہ خرابی روز بروز بڑھتی گئی یہاں تک کہ اہل روم سرعت کے ساتھ قریب پستی کی طرف لڑھکنے لگے اور عہد حاضر میں یہ نوبت پہنچ گئی کہ "اب ہم نہ اپنی بد اعمالیاں برداشت کر سکتے ہیں اور نہ ان کا تدارک کرنے کی ہمت ہم میں باقی ہے"۔

بحیثیت مورخ لیوی کی دیانت داری میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا لیکن تاریخ نویس کے متعلق اس کے خیالات ایسے تھے کہ اس کے اکثر بیانات کو بہت احتیاط سے قبول کرنے کی ضرورت ہے۔ اس لئے کہ وہ سچی بات بیان کرنی چاہتا ہے تاہم اسے واقعات سے کہیں زیادہ اپنی طرز تحریر کا خیال بہتر ہے

کتب میں کمی تھیں۔ یہ سب ضائع ہو گئیں۔ البتہ دو کا دیوتاؤں کی کہانیوں میں ایک کتاب "دنا بولی" اور ظلم یوم پر ایک کتاب اس کے نام سے اب تک سلامت ہیں اور غالباً اسی کی تصنیف سے ہیں۔

اشیائے قدیمہ کے اور بہت سے محققوں میں، جن کے نام ہمیں معلوم ہیں۔ وریو فلاگوس ضرور قابل ذکر ہے جس نے تقویم "فاسٹی" پر ایک کتاب اور فقہ لغت پر ایک اور اعلیٰ درجے کی کتاب "دور بورومسک فی فیکا تو" کے نام سے تالیف کی تھی۔ ویت روویوس پولیو کی کتاب "درا کی تک تورا" جو دس اجزا میں اب تک سلامت ہے اس واسطے اور بھی بیش بہا ہے کہ اس موضوع پر اس کے سوا اور کوئی اس زمانے کی کتاب باقی نہیں رہی۔ یہ کتاب سلسلہ ق م سے پہلے مکمل ہو کر غنطس کے نام سے منتسب کر دی گئی تھی۔

دیگر فلسفی، انشا پرداز اور مقررین میں، جو اس عہد میں تحریر یا تقریر کرتے رہے کوئی ایسا نہیں ہے کہ اس کا جال بعد کے لوگوں میں مقبول ہو سکے۔ تاہم فلسفیانہ تحریریں لکھنے والوں میں سکس تیوس نیجر اور اس کے بیٹے کا جو باب کا جہان نام تھا، اور خطیب انشا پردازوں میں پورکیوس لائرو کے نام ٹھہرنے چاہئیں جس کے خطبوں کے بعض حصے اب تک سلامت ہیں۔ اسی طرح تقریر کرنے والوں میں تیز گفٹار ہا تریوس، یہودہ گولابی نوٹس اور دیدہ دہن کاسیوٹس سوی روس قابل ذکر ہیں، عہد غنطس نے دو بڑے قانون دان ام ان ٹیس تیوس لایو (سوشق م تا س ۱۷) اور اس کا نوجوان حریف سی ایتوٹس کائی تو (س ۱۷۳ م تا س ۱۷۷) تھے جنہوں نے دو قانونی حلقوں کی بنیاد ڈالی جو بعد میں پروکولی اور سابی فی حلقے کہلانے لگے۔

علیہ کتاب اب نہیں ملتی مگر فسٹوس کے طویل اقتباسات کی بدولت اس کے بعض اجزا سلامت رکھے ہیں۔

علی ہر قسم اور حیثیت کے شخص پر یہ منہ آتا تھا اور اسی لئے اس پر "راہیس" (دینی نئے تن) کی بھتیگی لگی تھی۔

بہت لغظی اور مضمون آرائی پائی جاتی ہے۔ اس کے ماخذ اچھے ہیں لیکن وہ حقیقات تاریخی اور استخراج نتائج کی قدر و قیمت نہیں سمجھتا بلکہ فرضی اشخاص کی زبان سے لمبی لمبی فصیح و بلیغ تقریریں کرتا ہے جن کی تاریخ میں کوئی اصلیت نہیں۔ وہ تاریخ کو مثال کا فلسفہ کہتا ہے۔ لیکن ادبی تنقید کے معاملے میں اسے پوری دسترس حاصل ہے اور اس کے مختلف ادبی رسائل جن میں وہ قدیم اساتذہ کے کلام پر بحث کرتا ہے قابلِ تہنیت مگر بعض لحاظ سے دیونئی سیوس کے ادبی رسائل سے بھی زیادہ مفید اور دلچسپ ایک شخص لوئی فوسل کی کتاب ”زمان معلق“ دیا ”اعلیٰ طرز انشا“ پر ہے جو بظاہر پہلی صدی مسیحی کے اوائل میں لکھی گئی تھی۔ لیکن خود مصنف کے ذاتی حالات کا کچھ پتہ نہیں چلتا، کتاب میں علم ادب پر نہایت سلیقے اور واقفیت کے ساتھ سبق آموز تبصرہ کیا گیا ہے اور مصنف عبرانی تورات سے بھی کسی قدر واقف ہے، دمشق کا گولائوس (ولادت قریب ۱۸۰ ق م) شاہ ہرود کا بڑا دوست اور یونانی اثرات پھیلانے میں اس کا مددگار تھا۔ انتونی اور کلیوپاٹرا کے بچوں کی تعلیم بھی اس کے سپرد کی گئی تھی۔ وہ نہایت پُر نویس شخص تھا اور فلسفہ بیان و معانی اور تاریخی مضامین پر اس کی بہت سی تحریریں ہیں۔ اس کی سے بڑی کتاب دنیا کی تاریخ تھی جسے نہایت وسیع پہانے پر شروع کیا تھا اور جسے لکھنے کی ہر دوسری ترغیب اور ہمت دلائی تھی۔ اس کتاب کے صرف بعض اجزاء اساتذہ میں رہے۔ البتہ سیزر (اغسطس) کی سوانح جو اس نے خواشاہانہ انداز کے رنگ میں لکھی ہے تمام و کمال محفوظ رہی اور تاریخی کتاب ہونے کی بجائے محض لغظی کا نمونہ استرابو (۶۳ ق م تا ۱۸ ق م) کا ضخیم ”جیوگرافیکا“ سترہ اجزاء میں تاریخی اعتبار سے بڑے کام کی کتاب ہے کہ اس میں عہد أغسطس کے

مٹ دیکھو اس کے رسائل: ”مبادیات بلاغت و بیان“ گیارہ حصوں میں۔ الفاظ کا مناسب استعمال، حسن بیان کے اثر کے اعتبار سے، قدما کی تنقید، ایک بڑی کتاب کا مختصراً نقل کرنے پر، مختلف مضمین (موسس شخص اسوسی دیدس وغیرہ کے طرزِ تحریر پر)۔ اس مصنف کے نام اور زمانے کے متعلق بہت سے شکوک ہیں۔

باب دوازدہم

تیبریوس کا عہد صدارت (۱۴ ق م تا ۳۷ء)

ذیلی عنوان :- أغسطس کی وفات کے وقت تیبریوس کا مرتبہ - اندیشہ ہا
 رقابت - اس کی تحت نشینی - (۲۰) أغسطس کی پرستش دیوتا بنا کے - أغسطس کی
 وصیت (۳۱) جرمانہ اور پانونیہ میں فوجوں کی بنیاد کو جرمانی کو س اور
 دروسوس کا فرو کرنا - (۴۰) جرمانی کو س کی حالت اور منصوبے - (۵۱) اسی
 قوم پر اس کی فتح کشی ۳۷ء میں - (۶۰) چودسکی قوم کے خلاف دو جہیں
 ۳۷ء میں - وہسی میں رومیوں کے نقصانات - (۷۰) سلاوی کی بڑی ہم
 تاسی توس کا بیان اس ہم کے متعلق جنگ اولیس تاویزو - (۸۰) جرمانی کو س
 کی مہات کے حقیر تاج - اس کی باز طلبی - جرمانہ سے دست برداری - (۹۰)
 جرمانی کو س کا جلوس فتح - (۱۰۰) الی ریکم میں دروسوس کے اشتیقات
 قوم سوابی - ماربودوس کی معزولی اور راؤنا پٹے آنا - ارمی نیوس
 کا خاتمہ (۱۱۰) جرمانی کو س کا مشرق میں بھیجے جانا - مسئلہ ارمینہ (۱۲۰)
 پیزو کی عداوت - جرمانی کو س کی ثروت - (۱۳۱) پیزو کی نافرمانی - تیبریوس کا
 طرز عمل - (۱۳۶) پیزو کا مقدمہ اور قتل - (۱۵۰) تاسی توس کی رائے
 جرمانی کو س اور تیبریوس کے متعلق - (۱۶۰) یهود دروسوس کی سازش
 (۱۷۰) افریقہ میں تاکہ فاری تاس سے مقابلہ - بلیسسوس کی جہیں (۱۸۰)
 خالیک کی بغاوت - نظوروس اور ساک روویر (۱۹۰) سابیوس کا
 تھریس کی بغاوتیں فرو کرنا - (۲۰۰) فریسو کیساتھ لڑائی (۲۱۰) غلاموں کی جنگ چڑھائی

باقاعدہ کے نام تحریری مراسلات پہلے ہی اس طرح بھیج چکا تھا گویا بادشاہ مقرر ہو چکا ہے۔ مگر اس کے متعلق یہ کہنا کہ وہ کھلی ہوئی زبردستی یا غاصبانہ فعل تھے۔ کسی قدر بحث طلب ہے۔ اس لئے کہ یہ حجت پیش کی جاسکتی ہے کہ پروتھسلی اختیارات تیبریوس کو اغسطس کی زندگی ہی میں مجلس اعیان کی جانب سے مل چکے تھے اور اس لئے صدر کی وفات سے ان میں کوئی خلل نہیں پڑا، بایں ہمہ تیبریوس کے اس فعل سے اپنی جانشینی کا قبل از وقت یقین ضرور ظاہر ہوتا تھا اور اسی لئے بعد میں اس نے مجلس اعیان سے اس کی ایک پیرائے میں معذرت بھی کی۔ لیکن مجلس یو یا جمہور اقصیٰ ہوں یا کو تو اس کی اطاعت کا حلف لینے میں کسی نے ذرا بھی تاہل کا اظہار نہیں کیا، اس کے پروتھسلی اختیارات کی تحدید یا توثیق کر دی گئی اور وہ سب حقوق جو اغسطس کو علحدہ علحدہ تو انین و ضوا بط کی رو سے ملے تھے، تیبریوس کو بے شبہ ایک ہی جامع قانون ("کلس دیامپرو") کے ذریعے دیدئے گئے۔ تیبریوس نے حکمت عملی کے ان اصول کی بنا پر جن کی اپنے پیشرو سے تعلیم پائی تھی، اتنی وسیع سلطنت کے تمام کاروبار کا بوجھ اٹھانے سے ظاہری غدر و تاہل بھی کیا اور تجویز کی کہ حکومت کے اختیارات و فرائض کو ایک شخص کی بجائے چند افراد میں تقسیم کر دینا مناسب ہو گا، مگر سب بان گئے کہ یہ محض زبانی باتیں ہیں گویا یہ بھی اس عجیب سانک کا ایک جزو تھا جو آئندہ ہر نئے صدر اور مجلس اعیان میں ہوتا رہا۔ اصلی کام کی بات جو اس موقع پر یاد رکھنی چاہیے یہ ہے کہ اغسطس کا یہ طریقہ کہ بادشاہی کو چند سال کی مقررہ مدت کے واسطے لیا جائے، اس موقع پر ترک کر دیا گیا۔ ادھر عمر بھر کے واسطے منتخب ہونا خود تیبریوس نے قبول نہ کیا۔ لہذا کوئی میعاد ہی مقرر نہیں ہوئی۔ البتہ تیبریوس نے اپنا یہ ارادہ ظاہر کیا کہ جب ملک کو ضرورت نہ رہے گی تو میں صدارت سے مستعفی ہو جاؤں گا۔ مگر یہ بھی اسی قسم کی رسمی بات تھی جسے کسی نے کوئی اہمیت نہ دی۔

(۲) تیبریوس کا پہلا کام اغسطس کی تجویز و حمد فین اور اسے دیوتاؤں میں شامل کرانا تھا۔ اس کی ارٹھی اراکین مجلس نے اٹھائی اور کامپوس ماریٹوس

دور دراز فاصلے پر نہایت سخت موسموں میں انھیں اٹھانی پڑتی تھی، اور پھر قلتِ تنخواہ، طویل میعادِ خدمت اور اس کے بعد باقی ماندہ عمر کے واسطے نامکافی انتظام کا مقابلہ، فوجِ خاصہ کے آسان کام اور بڑی بڑی تنخواہوں کے ساتھ کیا کرتے تھے جس کے سپاہیوں کو ملازمت کے بعد خود اظالیہ میں زمینیں ملنے کی بھی توقع ہوتی تھی۔ الفرض افسطس کی وفات کی خبر سنتے ہی، ٹیمن یوب و رہان دونوں سرحدوں کے سپاہی وقتِ واحد میں گڑبٹھے۔ پائونیر کی فوج کے تین عیش جو لیس بلیسوس کے تحت تھے۔ ان کے سپاہیوں نے اپنے سپہ سالار کی اطاعت سے انحراف کیا کہ ہماری تنخواہ میں اضافہ کیا جائے میعادِ خدمت کھٹا کر بیس کی بجائے سولہ سال کر دی جائے اور علیحدگی کے وقت سپاہیوں کو ان کا وظیفہ زرفقہ کی صورت میں دیا جائے کرے۔ بلیسوس کو مجبور ہو کر اپنے بیٹے کو مئے بادشاہ کے پاس بھیجا پڑا کہ یہ مطالبات اسکے روبرو پیش کر دے۔ ادھر اس اثنا میں سپاہیوں نے اپنا غصہ سردارانِ صددہ پر اتار کر دل کی بھڑاس نکالی۔ (کیونکہ سپاہیوں کو سب سے زیادہ نفرت انہی عہدہ داروں کے ساتھ تھی) اور اپنے جنگی فرائض ادا کرنے سے انکار کر دیا، قی بریوس نے فوجِ خاصہ کے چند دستے دے کر دروسوس کو بھیجا کہ وہ اس شورش کو رفع و دفع کر دے لیکن کسی رعایت کا کوئی عمامہ وعدہ نہیں کیا اور جب سپاہیوں نے دیکھا کہ دروسوس ان کے مطالبات پورا کرنے کی بجائے جیلے حوالوں سے بات مالدنی چاہتا ہے تو وہ نہایت غضبناک ہوئے اور نوجوان ہمزادہ ان کے غصے کا شکار ہونے سے بال بال بچا۔ مگر حسن اتفاق سے اسی زمانے میں چاند گرہن واقع ہوا جس سے وہی سپاہی سخت خوف زدہ ہو گئے۔ اسی یسائی اور ندامت میں انھوں نے دروسوس کے مہم قول و قرار کو قبول کر لیا اور پھر اپنے فرائض کی بجآوری پر آمادہ ہو گئے۔ شورش کے سرخنے حوالہ کر دے گئے تھے اور انھیں سزائے موت دی گئی۔

مگر دوسری شورش جو رہان کی سپاہ میں برپا ہوئی۔ اس سے کہیں زیادہ خطرناک تھی۔ پائونیر میں کسی دوسرے شخص کے بادشاہ بنائے جانے کا احتمال نہ تھا۔ بجا لیکہ یہ خطرہ رہان کی طرف موجود تھا۔ یہاں جرمانی کو سیرنر خالیر کا صوبہ دار

فیصلہ کیا کہ اپنے بیوی بچوں کو لشکر گاہ سے باہر بھیج دے۔ مگر ان کی فراری کو منہی نہیں رکھا گیا تھا اور اس لئے یہ صاف معلوم نہیں ہوتا کہ آیا اسے ان کی سلامتی کی طرف سے کوئی خاص اندیشہ تھا یا نہیں؟ وہ دن دھاڑے اور سارے لشکر کے سامنے جھٹ ہوئے۔ اور اگر یہ پینہ کو گود میں اپنے بچے گایوس کو لیجاتے دیکھ کر ہی سپاہیوں کے دل میں انفعال پیدا ہوا۔ یہ بچہ لشکر ہی میں پیدا ہوا اور بچا تھا۔ اور اسے کھیل میں "کالی گلی" یعنی فوجی منڈے پہناتے اور اسی بنا پر "کالی گلا" (یعنی منڈے) مکر چھیڑا کرتے تھے۔ ادھر اگر یہ پینہ کے باپ اگر ہی پائانا، أغسطس اور خسر دروس کی یاد تھے ان کے جذبات فروغ و ناز کو تازہ کر دیا اور جب انھیں معلوم ہوا کہ وہ غالیہ کے شہر تر لوری کو چائے گی تو انھیں ایسا رشک آیا کہ اپنے سہ سالار سے صلح کرنے پر تیار ہو گئے۔ جرمانی کو اس نے اس وقت کو مساعد جانا اور انھیں سمجھا بچا کہ اپنی نوکری پر واپس بلا لیا۔ انھوں نے کھٹنوں کے بل کر کر قصور کی معافی مانگی اور بڑے جوش کے ساتھ اپنے سرخٹوں کو سزا کے لئے حوالے کر دیا۔ قرینہ کہتا ہے کہ بیوی بچوں کو اس طرح رخصت کرنے کی تدبیر جرمانی کو اس نے جان کر نکالی تھی کہ شاید اسی طرح اہل شورش مروت و انسانیت کے جوش میں آکر صلح پر آمادہ ہو جائیں!

اس طریق پر ادبیائی کی چھاؤنی کا خطرہ دور ہوا۔ کمرسترا تیرا میں تجربہ کار کیسینا کی باتدبیری نے فوجی نظم کو بحال کر دیا اور ادھر موگن تسلیم کی چھاؤنی میں جنوبی فوجوں میں شورش پھیلانے والوں کی کوشش ظاہر بالکل ہی ناکام رہی۔

(۴) قیبروس کے بادشاہ ہونے میں یہی سب سے بڑا خطہ تھا جو مذکورہ بالا طریق پر زائل ہوا جس کے لئے وہ اپنے نتیجے کی وفاداری کا جس قدر شکریہ ادا کرتا تھا۔ جرمانی کو اس ایسے وقت میں جب کہ دریا میں چڑھاؤ رہا تھا اور اس کے ذریعے وہ چاہتا تو ممکن تھا کہ تخت سلطنت تک پہنچ جائے، انگو کرنے والوں کے لالچ میں نہ آیا اور بے وفائی کرنے سے محترز رہا۔ اگر اس موقع پر وہ سرحد جرمانہ کی فوجیں لے کر روم پر چڑھائی کرتا تو گو کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ آخر میں فتح کا سہرا اسی کے سر رہے گا لیکن ملک میں دوبارہ خانہ جنگی تو ضرور برپا ہو جاتی بجرمانی کو اس

قریب نہیں تو وہ آسانی سے حملہ آوروں کا شکار ہو گئے۔ حیوش کو چار شلٹ نما (کیونٹی) حصوں میں تقسیم کر دیا تھا اور انھوں نے پچاس میل تک آگ اور تلوار سے سارا علاقہ ویران و تباہ کر ڈالا اور زن و بچہ کسی کو زندہ نہ چھوڑا۔ ماریون کے سارے عہد اخاص کو تمام مغانہ دیوی کا مقدس استھان، اگر ا کے زمین کے برابر کر دیے گئے۔

مارسی قوم کے اس انجام نے نواح کی دوسری قوموں میں جنگ کا جوش بھر دیا۔ بروک تری جو شمال میں آباد تھے، تو بان کس جو ریور انڈی کے کنارے بستے تھے، اور اسی پٹیں جو لوہیا اور منوس ندیوں کے درمیان سکونت رکھتے تھے، سب کے سب ہتیار سنبھال کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ انھوں نے اپنے مورچے ان جنگوں میں قائم کئے جن سے ہو کر حملہ آوروں کو واپس آنا تھا۔ لیکن رومی فوج کے جوش اور سپہ سالار کی موشیاری نے دشمن کو پریشان کر دیا اور حیوش اپنے سرکاری مقام تک صحیح سلامت پہنچ گئے۔

واضح رہے کہ شمالی رہائش کی فوجوں میں شورش کی خبر نے اہل روم خاص کر تی بریوس کو بہت مشتوش کر دیا تھا۔ اس لئے اور بھی کہ پانونیہ کے سپاہیوں کے بڑے بیٹھنے کی اطلاع اسی زمانے میں وہاں پہنچی تھی۔ پانونیہ کی فوج بے شبہ اطالیہ سے قریب تھی لیکن تعداد میں رہائش کی افواج کہیں زیادہ تھیں۔ غرض بادشاہ اسی تردد میں رہا کہ اس کی موجودگی کہاں زیادہ ضروری ہوگی اور چونکہ وہ ایک جگہ کو چھوڑ کر دوسری جگہ کو ترجیح دینا بھی مصلحت کے خلاف سمجھتا تھا، لہذا وہ کہیں بھی نہ گیا اور روسہ ہی میں بیٹھا صورت حالات کو دیکھتا رہا۔ آخر جرمانی کو س کی شورش فرو کرنے کی خبر ملی جس سے نہایت اطمینان ہوا۔ مگر اب جو اس چھوٹی مہم میں جرمانی کو س نے جنگ کا میابی پائی تو لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ بات تی بریوس کو ایسی خوش نہ آئی۔ مگر دل میں وہ خوش نہ تھا تو بھی اس نے اپنا حسد چھپا لیا اور مجلس اعیان میں بھیجے کے اس کا رتا سے کی تعریف کی اور اسے جلوس فتح کا اعزاز دینا منظور کیا۔

(۶)۔ آئندہ سال جرمانیہ پر دو جدا جدا حملے کئے گئے لیکن یہ ایک دوسرے

اس کی بیٹی اور ارمی نیوس کی زوجہ تھوس بلدہ بھی شامل تھی اور میوں کے حوالے کر دے۔ ارمی نیوس کو بیوی کے اس طع گرفتار ہونے سے نہایت طیش آیا اور اس نے اپنی قوم کو اشتعال دینے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھا اور ایک ذی اثر سردار این گومر کو جواب تک رومیوں کا ساتھ دیتا رہا تھا اپنا طرف دار بنانے میں کامیاب ہو گیا۔

(۲) ماریسی قوم کو پوری طرح شکست دینے کے بعد جرمانی کوس اور کیسینا اپنے مستقر پر واپس آگئے اور دشمن کے خلاف ایک زبردست مہم کی تیاری میں مصروف تھے۔ اس مہم کا نقشہ وہی تھا جس پر عمل کر کے پہلے دروسوس نے فتح حاصل کی تھی، فوج کے تین حصے کر دے تھے تھے۔ کیسینا اپنے جیسوش کیسا ساتھ بروک تیری کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ بالائی امیسیہ کے کناروں تک پہنچ جائے اور جرمانی کوس اپنے جنوبی حبش لے کر جہازوں میں سوار ہو گیا تھا کہ بحر شمالی کے ساحل ساحل ہو کر دریا کے دہانے سے اندر داخل ہو۔ اسی طرح تیسری تیسرا دستہ جس میں صرف سوار فوج تھی فدو البی نو انوس شاعر کے تحت فریسی قوم کے علاقے سے گزر کر اسی ندی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان تینوں کو مقررہ مقام پر مل جانے میں کامیابی ہوئی اور اب انھوں نے امیسیہ اور لوسہ کے درمیان علاقے کو دو دو ٹوٹ نک تاراج و ویران کر ڈالا۔ تیو تو برگ کا جنگل جہاں اب تک واروس اور اس کے ساتھیوں کی ہڈیاں غیر مدفون پڑی تھیں اس جگہ کے قریب تھا اور جرمانی کوس سے یہاں آئے اور ان فرسودہ ہڈیوں پر ایک پستہ تیار کر کے غیر زرا گیا اسی موقع پر ان مقتول رومیوں کے واسطے موتی کی رسوم ادا کی گئیں، اس بھیا تک اور سناتے کے مقام کو دیکھ کر جرمانی کوس کے سپاہی نہایت متاثر ہوئے لیکن تھوڑی ہی دیر بعد خود انھیں اسی قسم کے جال سے نکلنے کی پڑ گئی جس میں کہ واروس کی فوج پھنس کر برباد ہو چکی تھی۔ واقعہ یہ ہے کہ اس مرتبہ بھی ارمی نیوس نے اسی جنگل میں اپنی فوجیں چھپا دی تھیں اور رومیوں نے ناگہانی حملے سے محفوظ رہنے کا پورا سامان نہیں کیا تھا۔ تاہم جرمانی کوس اور کیسینا واروس کی نسبت زیادہ یا تدبیر پسند سالار تھے۔ اور اگرچہ دشمن کو

مجموعی طور پر یہ ہم کچھ بہت کامیاب نہ رہی اور دایہی کے خطرات و نقصانات نے اس کی رہی سہی کامیابی کو دھندھا کر دیا۔ نظر برائیں تیبریوس کا اتنے کثیر خرچ کے بعد ایسے معمولی نتائج برآمد ہونے پر بڑبڑانا بیجا نہ تھا۔ یوں بھی جرمانی کو اس نے جو کامیابیاں حاصل کی تھیں، وہ محض جنگی تھیں اور جس ملک کو اس نے ویران و تاراج کیا اس پر مستقل قبضہ کرنے کی کوئی تدبیر عمل میں نہیں لائی گئی۔ نہ اس نے آمد رفت کا کوئی باقاعدہ راستہ بنایا نہ وہاں قلعے تعمیر کئے۔ واپس کی ہزیمت گاہ میں اس کا جانا بھی مورد اعتراض ہو سکتا تھا۔ ادھر تیبریوس شکی مزاج کا آدمی تھا اور اپنے ہر دغریز بھتیجے سے حسد اور غالباً خوف بھی دل میں رکھتا تھا۔ دار السلطنت میں جرمانی کو اس کے ایسے دشمن موجود تھے جو بادشاہ کے ان جذبات کو اور بھڑکانا چاہتے تھے۔ بایں سمی تیبریوس نے ابھی تک جرمانی کو اس کے منصوبہ فتوحات میں رخنہ اندازی نہ کی اور گذشتہ سال کے کارناموں کے متعلق بھی یہی خیال ظاہر کرنا کہ وہ جلوس فتح کے اعزاز کے مستحق ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی اس نے ہی طے نہیں کیا تھا کہ جرمانیہ کی فتح کچھ مفید اور ضروری بھی ہے یا یہ کہ اس پر مستقل قبضہ بھی کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

۷۔ جرمانی کو اس کی دوسری اور آخری مہم (سال ۹۰ء) زیادہ وسیع بنانے پر آراستہ کی گئی تھی۔ اس مرتبہ اسے چرواسکی قوم کی آخری مزاحمت کا خاتمہ کر کے انیس تک پہنچ جانے کی امید تھی۔ جہاں دریا چوڑا ہو کر واپس کی شاخوں میں منقسم ہوتا ہے، وہاں ایک ہزار جہازوں کا بیڑا جمع کیا گیا تھا اور اسی میں ساری فوج سوار ہو کر فوسیا و رسیا نامک آئی تھی جہاں جرمانی کو اس نے اپنے باپ کے کارناموں کو یاد کیا اور اسی کی روح سے اشتداد کی، روانگی سے پہلے اس نے خطرات و نقصانات کے لئے جیش سالار سیلیوس کو بھیجا تھا کہ وہ چیشیوں پر فوج کا دباؤ رکھے۔ اور خود جیش لے کے وادی لوپہ تک بڑھ آیا تھا کہ وہاں مورچوں یا قلعوں پر قبضہ کر لے اور فوج کی دایہی کے لئے سامان خوردنی فراہم کر لیا جائے۔ اس انتظام کے بعد فوج پھر جہازوں کے پھیرانے اور محفوظ رہنے کا بندوبست کر کے

ارادہ کر رہا ہے۔ اس وقت، تاسی توس کا بیان ہے کہ جرمانی کو س کو اپنے سپاہیوں کی طبیعت اور اپنے جیوش کا اندازہ کرنے کی خواہش پیدا ہوئی (جس طرح انگریزی تاریخ میں ہنری پنجم کے متعلق اسی قسم کی روایتیں مشہور ہیں) اور اس نے بھیس بدل کر پوسٹین شانوں پر کھڑی اور ایک فقیر کو ساتھ لے کر تمام لشکر گاہ میں گشت کیا اور چشموں کے پیچھے کھڑے ہو کر سپاہیوں کی باتیں سنیں۔ یہ دیکھ کر سپاہی "غدار" دشمن کو نرا دینے کے جوش میں بھرے ہوئے ہیں اور خود اس کی صفت و ثنا کے باؤز بلند گیت گاتے ہیں اجرمانی کو س بہت خوش ہوا۔ وہ گشت کر ہی رہا تھا کہ ایک جرمن سوار لشکر گاہ کے دھس کے قریب آیا اور ارمی یوس کی طرف سے لاطینی زبان میں دعوت دی کہ جو رومی سپاہی چاہے اپنا لشکر چھوڑ کر ہماری طرف آجائے اور زن زن زمین ہر چیز کے لالچ دلائے۔ مگر ادھر سے تجارت کے ساتھ جواب ملا تو یہ کہ "ذرا دن کو بٹکنے اور لڑائی کو شروع ہونے دو تمہاری زن وزین کو ہم خود چھین لیں گے"

جنگ، اویس تاویز و کے میدان میں واقع ہوئی جو ویزورجس کے دایں کنارے پر غالباً پورٹما و ستافالیکا کے جنوب میں واقع ہے جو منوں کی فوج پہاڑی کی ڈھلوانوں پر تھی اور اس کے پیچھے جنگل تھا جس میں خادوا اچھاڑا نہ تھیں لہذا پیچھے پناہ لینے کی بہت محفوظ جگہ موجود تھی۔ مگر جو روسکی پہاڑیوں کے اوپر صف آرا تھے کہ عین گھمسان میں رومیوں پر ٹوٹ کر گرین پورومی فوج سامنے میدان کی طرف سے بڑھی کہ جرمنوں پر حملہ کرے اور جرمانی کو س نے ایک رسالے کو حکم دیا کہ وہ جگہ دے کے دشمن کے بازو پر نکل آئے اور عقب سے حملہ کرے۔ یہ حال پوری طرح کارگر ہوئی اور جرمن فوجیں جو آڑ میں کھڑی تھیں، ادب کجکل سے آگے میدان میں بٹکنے پر مجبور ہوئیں۔ اور ادھر ان کی سامنے میدان میں کئی ہوئی صفیں رومی جیوش کے سیلاب کے سامنے نہ ٹھہر سکیں اور پیچھے جنگل کی طرف پسپا ہوئیں جس سے ان میں سخت انتشار اور بے ترتیبی پیدا ہوئی۔ اس بے ترتیبی کو چر و سکیوں نے اور بڑھادیا جنھیں رومی رسالے نے عین لڑائی کے وقت پہاڑیوں کے اوپر سے نیچے ڈھکیل دیا تھا۔ ارمی یوس سر بکھ لڑتا اور لڑائی کو

تاکم کی جس کا کتبہ بتاتا تھا کہ قیصر رومی تیبریوس کی افواج نے کس طرح رہائش دہلیس کے درمیان بسنے والی تمام قوموں کو مفتوح و مطیع کیا اور اس کی یادگار میں یہ عمارت مرتب و عطا کردہ اور أغسطس کے نام پر وقف کی۔

اب گرمی کا آدھا موسم گزر چکا تھا اور ان فتوحات کے باوجود جوانی کو س نے اپنے مستقر کو مراجعت کا ارادہ کیا۔ بعض حبش خشی کے راستے واپس ہوئے اور سمندر کے راستے ان جہازوں میں آئے جو اسی سبب کے دھانے پر ان کے واسطے ٹھہرے ہوئے تھے۔ مگر ان طوفانی ہواؤں کے باعث جو موسم خزاں میں بحر شمالی میں تلاطم ڈالتی رہتی ہیں، یہ بحری سفر نہایت پر مصائب ثابت ہوا۔ سارے جہاز منتشر ہو گئے اور خود جوانی کو س ایک ٹوٹے ہوئے جہاز پر چوسلوں کے ساحل تک پہنچا۔ اول اول تو اندازہ کیا گیا تھا کہ بہت سی جانیں ضائع ہوئی ہوں گی مگر غنیمت ہے کہ اس قدر نقصان نہیں ہوا اور رہائش پہنچنے کے بعد اسی اور چھٹی قوم کے ساتھ چند کامیاب معرکوں نے سپاہیوں کا جوش بھی ایک حد تک تازہ کر دیا جو ان بحری مصائب سے افسردہ خاطر ہو گئے تھے۔ اسی زمانے میں واریوس کی فوج کا آخری "عقاب" بھی دوبارہ رومیوں کے ہاتھ اگیا۔

(۸) جوانی کو س کو اب منزل مقصود بالکل قریب نظر آتی تھی۔ یعنی اسکے نزدیک آئندہ ایک اور مہم لے جانا تمام جرانیہ کی کامل تسخیر کے واسطے کافی تھا۔ لیکن قسمت اور تیبریوس کی رائے ان منصوبوں کے خلاف نکلی، دراصل یہ بات تو بالکل آشکارا ہے کہ جوانی کو س کی مذکورہ بالا مہمات کے نتائج اس قدر با وقعت اور مکمل نہ تھے جس قدر کہ تاسیٹوس نے ظاہر کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان نتائج کو صرف عارضی اور مہنگائی سمجھنا چاہئے اور اسی لئے غالباً بادشاہ کی عقلمندی تھی کہ وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ جوانی کو س کی فوج کشی سے کوئی دیر بانی نتیجہ برآمد ہونے کی امید نہیں ہے۔ بلکہ اس اعتبار سے کہ جس پانے پر یہ حملے کئے گئے تھے ان کی ناست سے کوئی بڑا فائدہ حاصل نہیں ہوا، اگر بادشاہ کو مایوسی ہوئی ہو تو انصافاً وہ کچھ بے وجہ دہشی، غرض تیبریوس نے اپنے پیچھے کو عہد و قصلی کی دعوت دی اور یہ گویا اس کی

تفصیلی مرتبے کا جیش سالانہ بھیجا جانے لگا جو دہا دریاں کے عہد تک محض ایک فوجی سردار ہوتا تھا نہ کہ صوبہ سالار Legati Provinciae اگرچہ عام بول چال میں اکثر یہ تفریق ملحوظ نہ رکھی جاتی تھی، مگر ان سرحدی اضلاع کا مالی نظم و نسق بھی اول اول صوبہ بلجیک کے ساتھ تھا (جیسا کہ نو مہدیہ کا انتظام صوبہ افریقہ میں ضم کر دیا گیا تھا) یہاں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ ابھی تک شمالی جرمانیہ کا رومی علاقہ رہاؤں کے پار صرف شمالی اسی سیہ تک پھیلا ہوا تھا۔

(۹)۔ نوجوان سیہ سالار نے روم واپس آکر بڑی دھوم دھمام سے رہائوں والیس کی فتوحات کا جشن منایا (۲۶۱ مئی سنہ ۱۸۱ء) ارمی نیوس کی بیوی خصوصاً نلدہ اور اس کا شیرخوار بچہ تھوٹی کوس جواں کی اسیری کے زمانے میں پیدا ہوا، قیدیوں میں شامل اور جلوس فتح کی زینت تھے، کہتے ہیں اس جشن و طرب میں بھی لوگوں کو طرح طرح کے بُرے خیال آرہے تھے اور وہ نوجوان جرمانی کوس کی اس کے باپ دروسوس اور چچا مارسلوس سے تشبیہ دیتے تھے کہ وہ بھی ایسے ہی ہر دہریز تھے مگر عین جوانی میں راہی عدم ہوئے۔ اسی سے لوگ کہتے تھے کہ ”رومہ والوں کی محبت زیادہ دن نہیں لیتی اور اس کا انجام بُرا ہوتا ہے۔“

(۱۰)۔ جشن فتح کے بعد جرمانی کوس کو ایک منصب جلیل پر مشرق میں بھیجا گیا۔ اسی زمانے میں اس کا عمزاد بھائی دروسوس الی ریکم میں مقرر کیا گیا کہ شمالی یورپ کے معاملات پر نظر رکھے، اس وقت ارمی نیوس اور اس کی قوم چروسکی اپنے سیکسن جلیفوں کے ساتھ رومیوں کے حملے سے فرصت پاتے ہی اسوایلو کی جنوبی ریاست پر چڑھ دوڑے تھے جہاں ماربودوس ”بادشاہ“ کے لقب سے حکومت کرتا تھا۔ یاد ہو گا کہ اس رئیس نے واروس کی ہزیمت کے بعد بھی ارمی نیوس کا ساتھ دینے سے انکار کر دیا تھا۔ دراصل وہ رومی تمدن کا حامی اور اپنے لڑکپن کا کچھ حصہ روم میں گزار چکا تھا اور اپنے وطن میں رومی طریقے اور آداب رائج کرنے کی کوشش کرتا تھا۔ آزادی کی جنگ میں اول سے آخر تک

خود مطلق العنان بادشاہ بن بیٹھنے کی کوشش کی تھی۔ بہر حال رومی مورخ کا قول ہے کہ ارمی نیوس، لٹوی جرمانیہ کو بیرونی حکومت سے نجات دلانے والا تھا اور وہ انہیں نہ تھا جنہوں نے رومی قوم پر اس وقت حملہ کیا جب کہ رومیوں کی حکومت وقت کی ابتدا تھی بلکہ وہ اس وقت مقابلے میں آیا جب کہ رومی قوم اقتدار و خوش حالی کے انتہائی عروج پر تھی۔ بعض سرکوں میں ارمی نیوس کو شکست ہوئی مگر جنگ نے اسے بھی مغلوب نہیں کیا۔ وہ اپنے اقتدار کے بارہویں سال، ۳ برس کی عمر میں مرالینک و خشیوں میں دینی جرموں میں، آج تک اس کے گیت گائے جاتے ہیں اگرچہ یونانی تاریخیں اس کے ذکر سے خالی ہیں اور رومی تاریخوں میں بھی وہ اس عزت و وقعت کے ساتھ یاد نہیں کیا جاتا جس کا وہ مستحق تھا۔

فصل سوم۔ جرمانی کو س کا ورود

مشرق میں۔ اس کی وفات اور پیرز کا مقدمہ

(۱۱) (مشرق میں کسی معاملے حکومت کی توجہ کے محتاج تھے مگر وہ اتنے اہم نہ تھے کہ ایسے وسیع اختیارات کے حاکم کو بھیجا جائے جیسے کہ تیبریوس نے جسٹین فتح کے بعد جرمانی کو س کو تفویض کئے۔ انہی دنوں کیا دوسیا کو باجین اور سیلیشیہ اسپرہ کی باج گزار ریاستوں کا الحاق کر کے انہیں صوبوں کی شکل میں لانا پڑا تھا۔ کیونکہ ارکلووس رئیس کیا دوسیا کو تورومہ بلا کر اطلاع دے دی تھی کہ بھکاری حکومت ختم ہو گئی اور کو باجین سیلیشیہ کی رعایا نے اپنے رئیسوں کی وفات پر خود ہی درخواست کی تھی کہ ہمیں براہ راست رومی حکومت کے تحت میں لے لیا جائے۔ ادھر یہودیہ اور شام کے لوگ محاصل سرکاری کی

ارمنیہ میں پلا اور اپنی اعلیٰ شہسواری اور صید انگنی کی بدولت لوگوں میں ہر لحاظ سے
تھا، جرمانی کو اس خود شہر اور ملکسٹا (اردشتہ) آیا اور پوری شان کے ساتھ
زکو کو ارتاکسس کا شاہی لقب دے کر، تاج پوشی کی رسم ادا کی۔ اس فیصلے سے
ارتابانوس بھی رضامند ہو گیا ورنہ یہ سمجھ کر کہ ونونس رومیوں کا نامبروہ ہے اس نے
اپنی طرف سے اپنے بیٹے اردوس کو تخت ارمنیہ کے لئے پیش کیا تھا غرض ارتاکس
کا انتخاب نہایت مناسب کارروائی تھی جس سے دونوں فریق خوش رہے اور
ارتابانوس نے رومی سپہ سالار کو ایک عنایت آمیز مراسلہ بھیج کر فرات تک آنے
اور ملاقات کرنے کی تحریک کی اور صرف اتنا اور چاہا کہ ونونس کو ملک شام سے
ہٹا دیا جائے تاکہ وہ دربار ایران کی اس جماعت سے جو بادشاہ سے ناخوش
تھی، ہتھیہ ساز باز جاری نہ رکھ سکے۔ یہ استدعا جرمانی کو اس نے بے تامل قبول کی
اور ونونس کو ہٹا کر سیلیشیہ کے شہر پومپو پولیس میں بھیج دیا۔ اس تدبیر سے
سلطنت روم و پارٹھیہ میں بہت اچھے تعلقات قائم ہو گئے اور قیبروس کے آخری
سنین حکومت تک جب تک ارتاکسس زندہ رہا ان میں فرق نہ آیا۔ اسی کے ساتھ
کیپادوسیہ اور کوجین کو رومی صوبوں میں شامل کر لیا گیا۔ جس سے
سلطنت روم کی براہ راست عملداری دریائے فرات کے کنارے تک وسیع ہوئی۔

(۱۲)۔ اپنے عہدے کا اصلی مقصد تو جرمانی کو اس نے بہت جلد اور

قابل اطمینان طور پر پورا کر لیا، گراب اسے بعض اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا
بات یہ ہے کہ قیبروس اپنے بھتیجے کے وسیع اختیارات کو مشرق میں اس طرح
بے لگرائی چھوڑنا نہ چاہتا تھا جس طرح کہ شمال میں اسے حاصل تھے۔ اسی نظر سے
شام کے صوبہ دار سیلانیوس کو جو جرمانی کو اس سے ذاتی ملاقات دو ہستی رکھتا تھا،
بدل کر دہاں سن، کال پورنیوس پیزو کو مقرر کیا گیا جو ایک نختہ پسند
خود رائے امیر تھا اور اپنے بالادست سے بھی دہنے والا نہ تھا۔ پیزو کے
اختیارات کو قوی کر دیا گیا اور اس کی آزاد روی کو بھی اس بات سے
تقویت پہنچی کہ اس کی سیوی پلان کینہ بادشاہ کی ماں لیویہ سے نہایت ربط و ضبط

جہاز میں بیٹھ کر رومہ روانہ ہو گئی۔

۱۳۱۔ متونی شہزادے کے رفیقوں اور ماتحت سرداروں نے اپنے صوبہ دار مقرر ہونے تک استیتوس سا تورنی کوس کو شام کا صوبہ دار منتخب کیا لیکن اب سیزو آنا دہ ہوا کہ اپنے صوبے کی حکومت حاصل کرنے کے واسطے ایک مرتدانه وار کونشش ضرور کرے۔ اسی غرض سے اس نے سلسلہ میں کچھ فوج فراہم کی تھی۔ مگر لڑائی میں استیتوس کامیاب ہوا اور اسی علاقہ کے ایک قلعے سیلن دیس میں محصور ہو گیا۔ آخر میں اسے ہتھیار ڈال کر جہاز میں رومہ جانا پڑا جہاں لوگ کمال ناراضی کے ساتھ اس کے آنے کے منتظر تھے۔

جوانی کوس کی موت پر رومہ اور بیرونی صوبوں میں لوگوں کو نہایت رنج اور ماتف ہوا۔ جابجا متونی کی یاد گاریں محرابیں بنائی گئیں اور شہروں میں اس کے مجسمے تیار ہوئے۔ کتابت میں اس قسم کے الفاظ کندہ کرائے گئے کہ اس نے جمہوریت کے واسطے جان دی، ادھر سیزو اور پلان کینہ کے خلاف جنہیں عام طور پر مجرم سمجھا جاتا تھا، لوگوں میں غصہ بھی اسی نسبت سے سخت تھا اور اس قسم کے کناہے اور سرگوشیاں بھی ہونے لگی تھیں کہ اس مفروضہ جرم میں خود تی بریوس اور لیویہ کا ہاتھ شریک ہے۔ لوگوں کو یقین تھا کہ تی بریوس اپنے بھتیجے سے نفرت و حسد کو اتھا اور اس کے مرنے پر خوش ہوا، بلکہ معلوم ہوتا ہے خود سیزو نے جو حرکت کی اس کا محرک بھی یہی آخری خیال ہوا۔ رسوم عزائیں تی بریوس کے اپنے آپ کو الگ تھلک رکھنے اور اس کے اور اس کی بیوی کے شریک نہ ہونے کے بھی یہی معنی لگائے گئے، پھر طرہ یہ ہوا کہ تی بریوس نے لوگوں کے اس قدر زیادہ غم اور ماتم کرنے پر اپنی ناخوشی ظاہر کی اور ایک فرمان میں لوگوں کو اعتدال اختیار کرنے کی تاکید کی۔ یہ فرمان تی بریوس کی طبیعت کا خاص رنگ دکھاتا ہے اور چونکہ مگاسی جنہو کا زمانہ قریب آگیا تھا لہذا اس فرمان کا خاتمہ ان الفاظ پر ہوتا ہے کہ ”شاہ اور ظہیر یا ر فانی ہیں۔ دوام جمہوریت کو ہے۔ سب کو چاہیئے کہ پھر اپنی خوشدلی اور کاروبار میں مصروف ہوں“ بعض اہل الزامے نے ”اپنے اور اپنی رعایا کے درمیان ایک دیوار اور

اس تا سلف انگیز فغانگی جھگڑے کا اس طرح خاتمہ ہوا۔ مگر یہاں یہ بات جتنا دینی ضروری ہے کہ اگر یہ تحقیق بھی ہو گیا ہو کہ جرائی کو س دغا کا شکار ہوا، تو بھی یہ شبہ کرنے کی مطلق گنجائش نہیں ہے کہ خود بادشاہ کی اس فعل میں کسی قسم کی شرکت تھی۔ جیسا کہ حاسد لوگ کنایہ کہتے پھرتے تھے، اس سے قطع نظر خود یہ بات کسی طرح یقینی نہیں کہ جرائی کو س کی موت پڑو یا اس کی بیوی کے کسی مجرمانہ فعل کا نتیجہ تھی، ایک اور حسد آمیز روایت لوگوں میں یہ مشہور ہو گئی تھی کہ پڑو اپنے اٹھ سے نہیں مرا بلکہ بادشاہ کے حکم سے قتل کیا گیا ہے۔

(۱۵)۔ روم کا مورخ اعظم جس نے جرائی کو س کے حالات دیکھے ہیں اس کے اوصاف کو ایسے دلغریب رنگ میں پیش کرتا ہے کہ ہم دل میں جرائی کو س کے طوفان ہوسے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہیں وہ شجاعت و شرافت کے ان بہترین نمونوں میں نظر آتا ہے جو عین عالم شباب میں گزر جاتے ہیں۔ لیکن یہ بات صاف طور پر معلوم نہیں ہوتی کہ اگر وہ زندہ رہتا تو مشاہیر عالم کا مرتبہ پالیتا یا نہیں؟ کیونکہ اس کے کارناموں کو طوفانری کے جوش میں بہت بڑھا چڑھا کے بیان کیا گیا ہے۔ تاسی توس نے اپنی تحریر میں صداقت سے بڑھ کر حسن ادا کا لحاظ کیا ہے اور تی بریوس کے تارکسیر کے پہلو پہ پہلو کو یا ایک چند رکھی سورا کی تصویر دکھانے کے واسطے جرائی کو س کو چھانٹا ہے۔ یعنی اگر ایک طرف تی بریوس مزاج کا شکی، جرائم سے آلودہ ہے تو دوسرے جرائی کو س سرچشم، نیکی کا ستارہ ہے۔ اور اگر چچا ایک جابر بادشاہ کی بدترین مثال ہے تو حقیقتاً ایک عالی نظر شہزادے کا نمونہ نظر آتا ہے، مورخ کے اس موقع میں ایک حد تک ان جذبات کی جھلک ملتی ہے جو کہ معلوم ہوتا ہے ہر دلغیز جرائی کو س کی وفات کے وقت عام طور پر لوگوں میں پائے جاتے تھے۔ یعنی تی بریوس نفرت و غلط فہمی کا شکار تھا اور دوسوس کے فرزند کی خوبیاں بڑھا چڑھا کے بیان کی جاتی تھیں،

(۱۶)۔ سلاطین میں ایک سازش کا سراغ ملا جو اگرچہ زیادہ امید شکنہ ناک

لزمین کے نام اس قدر اطمینان و سکون کے ساتھ پڑھے کہ گویا نہ وہ جرم کو بڑھا کر دکھانا چاہتا ہے نہ گھٹا کر۔ ان میں سے بعض الزامات مضحکہ انگیز نوعیت کے تھے۔ مثلاً یہ الزام کہ لیبو سو جا کرتا تھا کہ کبھی اتنی دولت بھی اس کے قبضے میں آجائے گی کہ وہ بڑند و زخم تک اپنی کی ساری سرک پر روپیہ بچھا سکے۔ البتہ ایک کاغذ ایسا ضرور لکھا گیا جس میں سبزیروں اور اعیان کے ناموں کے ساتھ برابر علامتیں بنی ہوئی تھیں جن سے خواہ مخواہ شبہ ہوتا تھا۔ لیبو نے اس تحریر کے اپنے نوشتہ ہونے کی تردید کی اور پہچاننے کے لئے اس کے جو غلام پیش کئے گئے تھے انھیں طرح طرح کی اذیت دیکر شہادت لی گئی۔ چونکہ مجلس کے ایک پرانے حکم کے مطابق ایسے مقدمات میں غلاموں کی شہادت جائز نہ تھی جن میں ان کے آقا کی جان کا تعلق ہو، لہذا آتی ریوس نے قانون شکنی سے بچنے کے لئے حکم دیا کہ یہ غلام ایک ایک کر کے سرکاری خزانے کے داروغہ کے ہاتھ فروخت کر دے جائیں تاکہ پھر ان کی شہادت پر لیبو کی تحقیقات کی جاسکے، لزم نے عدالت سے درخواست کی اسے ایک دن کی مہلت دی جائے اور گھر جا کر خودکشی کر لی کیونکہ اسے مقدمے میں اپنے بچنے کی کوئی امید نہ تھی یہ سن کر آتی ریوس نے کہا کہ گودہ مجرم تھا لیکن اگر خود کام تمام نہ کر لیتا تو میں مداخلت کرتا اور اسے بچا لیتا، لیبو کی املاک استغناء پیش کرنے والوں میں تقسیم کرادی گئی۔ اور بعض اراکین مجلس نے اس قسم کی تجویزیں پیش کیں کہ اسے آئندہ بھی بری طرح یاد کیا جاتا رہے۔ چنانچہ ایک تجویز یہ تھی کہ فائدان اسکری بونیہ کا کوئی شخص اپنا نام ”دروسوس“ نہ رکھے۔ اور ان سب باتوں سے محض آتی ریوس کو خوش کرنا منظور تھا۔ بادشاہ کی سلامتی کی خوشی منانے کے واسطے چند دن مخصوص کئے گئے اور حکم نافذ ہوا کہ جس روز لیبو نے اپنے آپ کو ہلاک کیا اسے ایک تھوڑا کا دن بچھا جائے، مجلس اعیان کی یہ ذیل خوشامدیں آگے چل کر محض ایک روز مرہ کی بات رہ گئیں۔

فصل چہارم۔ صوبوں اور ریاستوں کی بنیادیں

(۱۶)۔ اب ضروری ہے کہ ہم اس جنگ پر یک نظر ڈالیں جو اسی زمانے میں

کرے۔ اور وسط میں خود بلیسوس نے کئی مقامات پر مورچہ بندی کر کے دشمن کو اس طرح تنگ کرنا شروع کیا کہ وہ جہد سرخ کرتا اسی طرف سامنے اعقب میں اور پہلوؤں پر اسے رومی فوج اپنے مقابل ملتی تھی۔ گرمیاں ختم ہونے کے بعد بھی بلیسوس نے جنگ جاری رکھی اور مختلف قلعوں اور صحرا کا تجربہ رکھنے والے جدید سپاہیوں کے تیز یادستوں کو اس خوبی سے ملا کر کام لیا کہ منزل بہ منزل تاک فرمایاں پسپا ہوتا گیا اور آخر میں اس کا بھائی گرفتار اور مسولامی کے پورا ضلع پر رومیوں کا قبضہ ہو گیا (۲۷۲ء) اس کارنامے پر بادشاہ نے بلیسوس کو خلعت فتح پہنچانے کی اجازت دی اور اس کا یہ اعزاز بھی جائز رکھا کہ سپاہی اسے "امپراطور" اتنے لقب سے مخاطب کریں۔ اور یہ آخری موقع تھا جب کہ یہ اعزاز ایک معمولی شہری کو (جو شاہی خاندان سے نہ تھا) نصیب ہوا۔

مگر بلیسوس کی یہ کامیابی بھی جنگ کا پوری طرح خاتمہ نہ کر سکی تاکہ فریاد کو شکست دینے کی یادگار میں رومہ میں کامی لوس، ابرو ویوس اور بلیسوس کے تین بت نصب کر دئے گئے۔ جن کے سروں پر فتح کے سہرے بندھے گئے۔ گرافریقہ میں وہ مسولامی سردار ابھی تک تاخت و تاراج میں مصروف تھا اور اسے ایک طرف گرامان تیس قوم کے بادشاہ سے مدد ملتی تھی اور مغرب میں متور اس کی اعانت کرتے تھے۔ بلیسوس کے بدگیا رہواں حبش افریقہ سے واپس بلا لیا گیا تھا اس لئے تاک فرمایاں کی دلیری اور بھی بڑھ گئی اور سہ ماہیہ میں اس نے پتھور سکیم کو اکھیرا جو کہ اور ایسوس سے شمال میں ملا ہوا نومیدیہ کا ایک قصبہ تھا۔ اس سال کپلیسوس دو لابلایاں کا صوبہ دار تھا وہ فوراً تمام فوج سمیٹ کر مقابلے کو چلا اور قصبے کو محاصرے سے نجات دلائی۔ دو لابلایا گزشتہ تجربے سے جانتا تھا کہ ایسے گریز پادشمن کے مقابلے میں جو جرم کر لڑنا نہ چاہتا ہوا اپنی تمام فوجوں کو ایک جگہ جمع کرنا بے سود ہے لہذا اس نے بھی بلیسوس کی تقلید میں فوج کے چار حصے کر دئے۔ مورتانیہ کے بادشاہ پتولمی د بلیسوس

علی بلیسوس اسکا فوس کا چچا تھا جس کا حال اگلے باب میں آتا ہے :

دتی روس روس کے قنصل تھے (مغربی غالیہ میں بغاوت پھوٹ پڑی۔ لیکن اس وقت بھی یہ قبل از وقت تھی اور اند کا دی اور توروش نے بہت جلد بازی سے کام لیا تھا چنانچہ ان کے سر اٹھاتے ہی گو دو فتنیس کے صوبہ دار کی لیوس آؤولا نے گو دو غم کی مقامی فوج لا کر ہی سرکشوں کا قلع قمع کر دیا۔ اہل سازش کی اسی غلطی نے روسیوں کو چوکنہ کر دیا اور پھر تیوری قوم کی شورش و فساد زیادہ قوت نہ حاصل کر سکی اور انھیں جرمانی صوبوں کے روسی صوبہ داروں نے آسانی سے فرو کر دیا۔ خود فلوروس نے گرفتاری سے بچنے کے لئے خود کشی کر لی؛ اوصہ اگرچہ اودی قوم نے اوگستو دوم (۱۔ اوتون) کے با موقع شہر پر زبردستی قبضہ کر لیا تھا لیکن وہ بھی کچھ زیادہ مزاحمت نہ کر سکے اور اس آبادی سے بارہویں سنگ سیل پر جنوبی جوائیہ کے حبش سالار کلنس سیلیوس نے ان کو بہ آسانی شکست دی۔ ساکو ویر میدان سے بھاگ کر کسی زمیندار کے مکان میں جا چھپا تھا۔ وہیں اس نے اپنے ہاتھ سے اپنا خاتمہ کیا اور اس کے با وفار فیتول نے بھی مکان کو آگ لگانے کے بعد ایک دوسرے کو ہلاک کر کے اپنے سرگروہ کی پیروی کا حق ادا کیا۔ اسی فتح اور ساکو ویر کی شکست کی یاد گاریں روسیوں نے اروسیو (= اور انٹر) میں محرابِ فتح تعمیر کرائی تھی۔

(۱۹)۔ تھریس کی راج گزار ریاست میں وہاں کے بادشاہ رھیمتا کلیس نے دلماشیہ کی فوجی بغاوت کے موقع پر وفاداری سے روسیوں کا ساتھ دیا تھا لیکن جب وہ مر اور یہ ریاست اس کے بجائی رہا اس کو پوریس اور فرزند کو تیس کے درمیان تقسیم کر دی گئی تو ان کے باہم سخت رقابت اور جھگڑے ہونے لگے انہی میں کو تیس قتل کر دیا گیا جس پر روسیوں کو دخل دینا اور اس کے چچا کو سزائے قتل دینی پڑی (سولہ) اس کے دو سال بعد مغربی قبائل نے سر اٹھایا اور ایک بڑی بغاوت برپا کر دی۔ باغیوں نے فلیمیو پولیس

علیہ دونوں نام اب تک ”انجو“ اور ”تور“ کی شکل میں باقی ہیں،

تبدیر میں سرکشوں کو پوری کامیابی ہوئی اور تھریسی سپاہیوں کا انہوں نے قتل عام کر دیا۔

اب سابی نوس نے قلعے کا باقاعدہ محاصرہ شروع کیا اور اپنے مورچوں کو ایک خندق اور پشتے سے باہم متصل کر دیا۔ محصورین کو قلت آہستہ سخت تکلیف ہوئی اور دانے چارے کی کمی سے ان کے موٹھی مرنے لگے۔ سب سے بڑھکر یہ کہ پیاس اور زخموں سے ہلاک ہونے والوں کی لاشیں پھیل اور بلا کا تعفن پھیل گیا۔ اس حال میں بہت سے محصورین نے تو ایک بوڑھے آدمی دی میس کی صلاح اور نظیر کی پیروی کی جس نے اپنی بیوی بچوں کیساتھ جا کے رومیوں کی اطاعت قبول کر لی تھی۔ لیکن دو جوان سردار ترمسا اور توریس نامی آزادی کے واسطے جان دینے پر تلے ہوئے تھے۔ ان میں سے ترسانے تو اپنے قلب میں خود تلوار بھونک لی اور چند رفیقوں نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر توریس اور اس کے مقلدین کا فیصلہ یہ تھا کہ جنگ کو آخر دم تک جاری رکھا جائے۔ انہوں نے رومی بڑاؤ پر طوفان کے وقت شغوں مارنے کی تدبیر کی۔ مگر سابی نوس ہوشیار تھا۔ شجون نا کام رہا۔ اور ان دلیر جنگیوں کو گھر کو ہتیار ڈال دینے پڑے۔ اس کارنایاں پر سابی نوس کو خلعت فستخ دیا جانا منظور ہوا (۲۷۹ء)

(۲۸۰)۔ مگر سلطنت کی شمالی سرحد کے باج گزاروں میں جو بغاوت ہوئی وہاں رومی تلوار اس قدر نمایاں کامیابی نہ حاصل کر سکی۔ اہل فریسیہ کو سابق م میں دروسوس نے مطیع و باج گزار بنایا تھا اور چالیس برس تک وہ اس کا مقرّر کردہ خراج ادا کرتے رہے۔ یہ خراج بیل کی کھالوں کی شکل میں ادا ہوتا تھا جو فوجی ضروریات کے کام آتی تھیں۔ لیکن عرصے تک جو عہدہ دار انھیں وصول کرتے رہے وہ ان کے طول وعرض یا دبازت کے متعلق کوئی تجسس نفیض نہ کرتے تھے تا آنکہ ۲۸۰ء میں اولینوس نامی صدیکصدی اس کام پر مقرر ہوا اور اس نے جنگی سانڈ کی کھال کا معیار مقرر کیا۔ اس نے

تاکہ دشمن کے ہاتھ میں نہ پڑیں، ان سب باتوں کے باوجود بظاہر پھر کوئی کارروائی فریسیہ والوں کے خلاف انہیں کی گئی اور قرینہ کہتا ہے کہ ان واقعات نے تیبریوس کے اس ارادے کو اور بھی تقویت پہنچا دی ہوگی کہ دریائے رائن ہی کو رومی سلطنت کی سرحد سمجھا جائے اور اس نے دریا کے پار رومی فتوحات کی آفری یادگار (فریسیہ) سے دست بردار ہونے کا یہ موقع مناسب خیال کیا ہوگا۔

(۲۱) اس بات کے بھی قرائن پیدا ہو گئے تھے کہ تیبریوس کے عہد میں جنوبی اطالیہ میں غلاموں سے جنگ وجدال چھڑ جائے گی لیکن محض حسن اتفاق سے یہ آگ بھڑکنے سے پہلے فرو ہو گئی۔ (۲۲) غلاموں کی بغاوت کی تیاری کا بانی مہانی تی تو س، کر تی سیوس تھا جو ایک زمانے میں فوج خاصہ کا سپاہی رہ چکا تھا۔ وہی برند وزخم اور اس کے قریب کے قصبات میں پہلے خفیہ جلسے کرتا رہا اور پھر اس نے بڑے بڑے اشتہار چسپاں کرانے کا کام لیا اور ایولہ کی غلام آبادی کو ابھارا کہ وہ اپنی آزادی منوا کے چھوڑیں، یہ محض اتفاق تھا کہ اسی زمانے میں تین جہازوں نے وہاں آکر لنگر ڈالا اور ان کے ملاحوں سے کریموس لوپوس نے ایک فوجی جمیت مرتب کر کے غلاموں کی سازش و شور کی اطلاع جمع کر دیا۔ یہ لوپوس ان اضلاع میں جنگوں اور چوگاہوں کا منتظم تھا اور اسی کی مستعدی سے سازش کا سرغنہ کر تی سیوس اور اس کے خاص خاص رفقا گرفتار ہو کر روم بھیجے گئے جہاں تا سی تو س کے الفاظ میں ”پہلے ہی لوگ غلاموں کی کثرت دیکھ کر خوف زدہ ہو رہے تھے کیوں کہ ان کی تعداد میں برابر اضافہ ہو رہا تھا بجا لیکر آزاد باشندوں کی تعداد ہر روز گھٹتی جاتی تھی“ اسی بنا پر زیادہ عجب تو یہ ہے کہ غلاموں میں اس قسم کی سازشیں بار بار نہ ہوتی تھیں اور ان کی روک تھام کے واسطے اطالیہ کے شہروں میں فوج کی کوئی بڑی تعداد مقرر کرنے کی ضرورت پیش نہ آئی تھی۔

دی تلیوس کی مداخلت کی تیری وائس کا ورد و پارٹھیہ میں آرتا بانوس کی مغزولی اور بجائی۔ اور رومیوں کی اطاعت قبول کرنا (۲۳۵) جانشینی کے متعلق تیبریوس کے منصوبے کی لایوس خلف جرمانی کوس اور جی لوس خلف دروسوس (خورد) (۲۵۱) تیبریوس کی وفات (۲۶۱) اس کے اوصاف و حالات پر ایک نظر (۲۷۷) اس کا طرز عمل اور علم ادب پر اس کا اثر کیا تا کر کو لوس۔ ماکسی موس۔ فیڈروس (۲۸۰) ماکسی موس کی رائے تیبریوس کے متعلق

فصل اول۔ تیبریوس کے ملکی انتظامات

چونکہ تیبریوس کا عہد جنگ و جدال سے خاص طور پر پاک رہا، لہذا اسے اس بات کا خوب موقع ملا کہ اپنی پوری توجہ ملکی انتظامات اور رعایا کی فلاح و بہبود کے کاموں میں صرف کرے۔ اس میں تیبریوس کا طرز عمل تقلید سلف رومی نظریات سے آتا ہے۔ یعنی اس کی فرماں روای کا سب سے بڑا اصول یہ رہا کہ اسی ٹیبر پڑے جسے اس کے پیش رو نے چھینچ دیا تھا۔ برائیں ہم یہ رسم جسے أغسطس نے اختیار کیا تھا، کہ شاہی اختیارات صرف ایک میعاد خاص کے واسطے تفویض کئے جاتے، تیبریوس نے ترک کر دی اور یہ گویا علانیہ بادشاہی کی طرف کچھ اور قدم بڑھانا تھا، اب تیسری نالیہ، یعنی وہ تہوار جو ہر دسویں سال بادشاہ کے تریبونی اختیارات کی تجدید کی خوشی میں منایا جاتا تھا، محض ایک رسمی چیز رہ گیا جس کے کوئی سیاسی معنی نہ تھے۔ اسی طرح دو اور معاملوں میں تیبریوس "حکومت ثنویہ" کو تقویت پہنچانے اور عام رعایا کو حقوق حکومت سے محروم کرنے میں أغسطس کی حدود سے آگے بڑھ گیا۔ یعنی (اول) تخت نشین ہونے کے تھوڑے ہی عرصے کے بعد تیبریوس نے حکام کے انتخاب کرنے کا حق مجلس عوام سے لے کر مجلس اعیان کے حوالے کر دیا اور عوام کا صرف اتنا حق رہ گیا کہ مجلس اعیان جن لوگوں کا انتخاب کرے، عوام خیر مقدم کے نعروں سے اس کی تصدیق کر دیں۔ باقی امیدواروں کی نامزدگی اور سٹارٹس کے شاہی حقوق جس حالت میں أغسطس نے چھوڑے تھے اب بھی بحال رہے، (ثانیاً) اگرچہ وضع قوانین کا شاہی حق رسمی طور پر عوام کے پاس رہا

ایک اور عہدہ جس کی تیبریوس نے بنا ڈالی، دریا سے تیبری کے کناروں کی دیکھ بھال سے متعلق تھا۔ یہ کیوراری پاروم اے الویسی تیبریس) یہ عہدہ دار بھی تفصیلی مرتبے کا شخص ہوتا تھا اور اس کے فرائض سرشتہ آب رسانی (کیورا کو اردوم) سے جسے اعطس نے قائم کیا بعد ازاں

(۳۴)۔ تیبریوس نے ملکی نظم و نسق کی اصلاح پر بھی توجہ کی۔ مروجہ طریق میں ایک بڑی خرابی یہ تھی کہ دیوانی اور انتظامی عہدوں پر نا تجربہ کار فوجی مقرر کر دئے جاتے جو بہت تھوڑے عرصے تک ان خدمات پر رہتے تھے، تیبریوس نے اس خرابی کا علاج یہ سوچا کہ ملازمت کی میعاد بڑھا دی جائے اس کے زمانے میں لوگوں کو بڑی شکایت یہی ہو گئی تھی کہ ایک سی کام کرتے کرتے عہدہ سے ہوتے جاتے ہیں، مگر تیبریوس نے یہ جدت ان حکام کے معاملے میں جاری کرنی نہ چاہی جنہیں مجلس اعیان مقرر کرتی تھی۔ اور یہ اس بات کی دلیل ہے کہ وہ اعطس کے اس امین حکومت کو قائم رکھنے کا دل سے خواستگار تھا جس میں مجلس اعیان خاص خاص معاملات بنیر بادشاہی مداخلت کے اپنے اختیار سے انجام دیتی تھی چنانچہ جب ایک مرتبہ (۳۲ء) خود مجلس نے تجویز کی کہ بادشاہ ان مجلسی حکام کی قابلیت کا امتحان لیا کرے، تو اسے بھی تیبریوس نے مسترد کر دیا۔ یوں بھی وہ بڑا لحاظ رکھتا تھا کہ ارکان مجلس کے ساتھ اخلاق و تواضع کا برتاؤ کیا جائے اور اس قسم کے معاملات بھی اکثر مجلس ہی میں پیش کر رکھے جاتے تھے جو درحقیقت خود اس کے سامنے پیش ہونے چاہئے تھے، اعطس کی طرح اس نے ایک ”کون سی لیوم“ (مجلس شوری) بھی بنا رکھی تھی جس میں اس کے اپنے مشوروں کے علاوہ اعیانی اور متوسط طبقے کے بیس نامی گرامی افراد شامل تھے۔ لیکن اس کا ہم صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ اس مجلس خاص کا ملکی معاملات میں واقعی اثر و اقتدار کیا تھا یا بالکل نہ تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ تیبریوس ظاہری القاب و آداب کے ذریعے اپنے اقتدار شامانہ کی نمائش کرنے سے بہت بچتا تھا اور اپنی بادشاہی کو زیر نقاب چھپانے کے معاملے میں

کا فیصلہ کرنے لگے، دوسرے اسی کارروائی سے کوتوال یا ناظم خاصہ کی سیاسی قوت میں نمایاں اضافہ ہوا اور دراصل قیاس غالب یہ ہے کہ یہی تجویز تیری بریوس کے منہ چڑھے مشیر سچاؤس ہی نے سمجھائی تھی جسے تیری بریوس نے ناظم خاصہ یا کوتوال شہر مقرر کر دیا تھا اور خوب جانتا تھا کہ فوجی دستوں کے اس طرح ایک جا ہونے سے اس کی قوت بڑھ جائے گی۔

(۵) رالیات کے معاملے میں تیری بریوس محتاط و کامیاب جاکم ثابت ہوا۔ رومہ میں غلہ کی فراہمی اور باشندوں کو رسد رسانی کے مصارف أغسطس کے زمانے کی نسبت اب بہت بڑھ گئے تھے۔ بایں ہمہ تیری بریوس کو پس انداز کرنے کا وہ سلیقہ تھا کہ جب کبھی کوئی خاص ضرورت یا مشکل پیش آئی اس نے نہایت خوبی اور کشادہ دلی سے اسے رفع کر دیا۔ سلطنت کے سرانے کو اس نے عطیات اور بیش قیمت عمارات بنانے میں خراب نہیں کیا اور أغسطس کے مندر یا پومپی کی تماشا گاہ کے سوا اور کوئی عمارت اس کے حکم سے تعمیر نہیں ہوئی لیکن جسوقت زلزے نے ایشیا کے بہت سے شہروں کو تباہ و منہدم کیا تو اس وقت تیری بریوس نے ایک کروڑ سترکہ (تقریباً پندرہ لاکھ روپے) کے شاہانہ عطیے سے ان کی تعمیر کی اور مجلس اعیان سے کہہ کر کامل پانچ سال تک ان کا خراج معاف کرادیا اور مجلس خزانے کی کمی کو خود پورا کر دیا۔ چنانچہ سترہ عین مجلس خزانے کو دس کروڑ سترکہ دئے۔ پھر تین سال بعد (سترہ عین) اسی قدر رقم اؤن ٹائمن ہٹاری کی خوف ناک آتش زدگی سے نقصان اٹھانے والوں کو اس نے عطائی سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس نے محاصل میں کبھی کوئی اضافہ نہیں کیا بلکہ جب کیا دوسرے کا الحاق ہوا اور اس نئے صوبے کی آمدنی سے داخل سلطنت میں پیشی ہوئی تو اس نے اسباب تجارت پر ایک فیصدی قیمت کے محصول کی بجائے ٹھاکر پر فیصدی کر دیا۔

غلہ یہ محصول دوبارہ سترہ عین بڑھایا گیا۔

کے تحت سے نکل کر بادشاہی صوبوں میں داخل ہونے کو اپنی خوش نصیبی سمجھتی تھی۔ خود تیبریوس کا یہ قول صوبوں کی حکومت کے متعلق اس کے اصول حکومت کو ظاہر کرتا ہے کہ ”ایک اچھے گھڑے کا کام یہ ہے کہ بھڑوں کے بال لے، احوال نہ بھینچے“ اس بارہ میں وہ خاص ضابطہ قابل ذکر ہے جس کی رُو سے صوبہ داروں کو اپنی بیویوں کی زیادہ ستانی کے احوال کا بھی ذمہ دار گردانا گیا تھا۔

۷۷۔ جس طرح تیبریوس کو صوبوں کے حال پر خاص توجہ تھی اسی طرح خاص اطمینان کی نلج و یہود کے واسطے مجلس اعیان کو آمد و مشورہ دینا بھی اُس نے فراموش نہ کیا تھا۔ یہاں لوگوں کی حفاظت اور مسافروں کو ڈاکوؤں سے بچات دینے کی غرض سے اس نے مختلف مقامات میں فوجی چوکیاں بٹھادی تھیں اور ہر قسم کے فساد کا فوراً انداد کر دیا جاتا تھا، زراعت کو از سر نو ترقی دینے کی بھی اسے فکر تھی جو گزشتہ سو برس سے تدریج لیکن یقینی طور پر اطمینان میں تنزل کر رہی تھی کیونکہ آزاد مزدور اور کسانوں کا طبقہ ہی ملک سے غائب ہو گیا تھا اور زراعت کی اسی کمی کا نتیجہ یہ تھا کہ اب خورہ نمائے اطمینان کے باشندوں کی زندگی بیرونی غلے کی رسد رسانی پر منحصر ہو گئی تھی۔

۷۸۔ ستیہ میں ایک اقتصادی پیمدگی سے پریشانی پیدا ہوئی اور بادشاہ کو ”ساکھ“ قائم رکھنے کے واسطے خود مداخلت کرنی پڑی۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ ہمیشہ و تجربوں نے (جنہیں ”دلا تور“ کہتے تھے) اُن قرض دینے والے سرمایہ داروں پر مقدمہ دار کیا جو جلیس سیزر کے دو قانونوں کی باضابطہ خلاف ورزی کر رہے تھے۔ ان میں سے ایک قانون کی رُو سے یہ ممنوع تھا کہ کوئی شخص ساٹھ ہزار سستر کے (تقریباً نو ہزار روپیہ) سے زیادہ زر نقد اپنے پاس رکھے۔ اور اس رقم سے زیادہ جو کچھ کسی کے پاس ہو اسے اطمینان میں مکانات

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۵۔ (تاریخ) کے مجلسی صوبہ دار کی سیوس کو دوس پر اور چوتھے ٹیکہ کے صوبہ دار وی بیوس سری نوس پر مقدمہ چلا اور چاروں کو سزا ملی۔

مینی کے ساتھ توجہ کی۔ ایک نیا اور نہایت کارآمد مضابطہ اس نے یہ بنایا کہ جن مجرموں کو مجلس اعیان سزا دے انھیں فیصلہ سنانے اور سزا سننے کے درمیان نو دن کا وقفہ دیا جائے۔ جرائم کی تحقیقات کے معاملے میں مجلس نے تی بریوس کے زمانے میں ایک عدالت عالیہ کی صورت اختیار کر لی تھی۔ لیکن اس کے فیصلوں پر وہ بحیثیت بالادست نگرانی رکھتا تھا۔ ملکہ ایسے تمام معاملات میں جن میں بادشاہ کے ذاتی اغراض کا کوئی لگاؤ ہو، مجلس کا کام ہی یہ تھا کہ بادشاہ کی جو کچھ مرضی معلوم ہو اسی کے مطابق فیصلہ صادر کر دے۔

وضع قوانین کے کام میں بھی تی بریوس بہت مستعد تھا۔ سولہویں قانون جو نیہ فوربانہ نافذ کیا گیا جس کی غرض ایسے موالی کی حمایت کرنا تھی جنہیں ان کے آقا چھوڑ دیں لیکن با مضابطہ آزاد نہ کریں۔ نئے قانون کی رو سے وہ احمیات اپنے مالکوں کے ہاتھ سے آزاد مان لئے گئے اور انھیں بنیر کو فوبوم (آزواج) "کو مرشیوم" (سیریل) بیج وشری کی جسے اصطلاحاً "جو نیہ نافاتی نی ہاس" کہتے تھے، اجازت مل گئی۔ انھیں اپنی املاک بذریعہ وصیت منتقل کر سکیں اجازت نہ تھی اور نہ کوئی دوسرا ان کے نام اس قسم کی وصیت کر سکتا تھا۔ طبقہ متوسط کی تعداد محدود کرنے کے لئے بھی مجلس کا ایک فیصلہ نافذ کر دیا گیا تھا کہ وہ لوگ جن کے دادا آزاد باشندے نہ تھے اور اب جن کے قبضے میں چار لاکھ سسٹر کے مالیت نہیں، اس طبقہ سے خارج کر دے جائیں گے۔

روم اور اطالیہ میں خرابیوں کی اصلاح اور یہود دگیوں کے تدارک کی غرض سے بادشاہ نے جو کوششیں کیں ان سے اس کے خلاف لوگوں کی بیزاری اور برہمی اور پختہ ہو گئی۔ مثلاً اس نے ذنگل کے کشتی گروں کی تعداد محدود کر دی۔ ایک دفعہ جو تماشا گاہ میں بلوا ہوا تو اس نے تماشا کرنے والوں کو شہر سے نکلوا دیا۔ اس نے رمالوں کو بھی اطالیہ سے خارج کرنے کی کوشش کی تھی مگر اس میں کامیابی نہیں ہوئی اہل مشرق کی مذہبی رسمیں روم میں گہر کرتی جاتی تھیں انھیں بھی تی بریوس نے مٹانا چاہا اور خصوصیت کیساتھ اسی تیس کی

و اخلاف میں سب سے زیادہ ناراضی کا سبب ہوا یہ ہو کہ اس نے "ما جس تاس" (Majestas) یعنی عداوت حکومت کو نئے معنی پہنائے۔ یہ حقیقت میں اُن جرائم کا نام تھا جن کا قومی حکومت کی شان و عظمت کے خلاف کوئی کام کرے اور کتاب ہوتا تھا۔ جوٹس سیزر نے ایک قانون (لکس جولیہ) کے ذریعہ ان جرائم کی مختلف صورتیں واضح کر کے اس کی پوری طرح حد بندی کر دی تھی اور اگرچہ اغسطس نے ان میں بعض اور افعال بھی محسوب کر کے قانون کے دائرے میں توسیع کر دی لیکن اس سے کچھ زیادہ کام نہیں لیا تھا۔ اس کے برخلاف تیبریوس نے اس قانون کو اپنی ذاتی حفاظت کا ایک آلہ بنایا اور اس کے عہد میں "ما جس تاس" ان افعال کا نام ہو گیا جو بادشاہ کی ذات کے خلاف کئے جائیں جس کے معنی یہ تھے کہ خود بادشاہ قومی حکومت کے مُراد سمجھا جائے۔ صدر رومی ہر قسم کی توہین جو تحریر یا تقریر میں کی جائے قانون "ما جس تاس" کے اندر داخل تھی۔ حقیقت میں تیبریوس نے عذر و سازش سے محفوظ رہنے کے لئے اس نئے آلے سے کام لینے کا تہیہ کیا تھا اور اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ اس قانون کا بیجا استعمال کیا جائے اور لوگوں میں بادشاہ کی بدنامی ہو۔ تیبریوس کو امید تھی کہ اس ہتھیار کے خوف سے اعیان اس کے قابو میں رہیں گے اور اس کی خلاف مرضی اپنی رائے کا اظہار نہ کر سکیں گے کہ مبادا ایسی آزادی بادشاہ کی توہین و عداوت میں داخل کر لی جائے۔ اور لتوریوس پیپریس کو اس کے مقدمے سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اس انسدادی قانون کا کس شرمناک طریقے سے بیجا استعمال کیا جاسکتا تھا۔ یہ پیپریس کو اس ناکام مرتبہ رکھتا تھا۔ اور جوانی کو اس کی موت پر اس نے شعر لکھ کر تیبریوس سے انعام میں کوئی تحفہ بھی حاصل کیا تھا۔ اس کے کچھ عرصے بعد دروسوس ہمارا بڑا اور شاعر کو اس کی پہلی کامیابی نے بہت دلائی کہ دروسوس پر بھی ایک نظم لکھے جسے اس شہزادے کے مرنے کے بعد شائع کیا جاسکے۔ پھر اگرچہ دروسوس اس بیماری میں نہ مرا لیکن پیپریس کو اس کا دل ایک مجمع میں لوگوں کو اپنی نظم سنائے بغیر نہ رہا جس سے یہ خبر مشہور ہو گئی اور اس کے خلاف مجلس اعیان میں مقدمہ دائر کر دیا گیا۔

کیا جائے، ان بے باک و قابو طلب مخبروں سے لوگ بہت خوف زدہ اور پریشان
رہتے تھے اور تیبریوس نے پذیرہ اعیان کی ایک عدالت صرف اس غرض سے
بنائی تھی کہ قوانین کی غلط تاویل و تفسیر کرنے سے زد تھے لیکن آخر میں اپنے ناظم خاصہ
سجائوس کے اثر سے تیبریوس پھر مخبری کو جائز رکھنے لگا اور عداوت با حکومت کے
قانون میں جس قدر زیادہ وسعت و آزادی آئی گئی اسی قدر دلائل زیادہ خوف ناک ہوتے گئے۔

فصل دوم۔ سجائوس کا عروج۔ دروسوس کی موت

۱۱۔ جرمانی کوس کے مرنے سے جانشینی کے متعلق جو مشکلات تیبریوس کو
نظر آ رہی تھیں، وہ دور ہو گئیں۔ کیونکہ اپنے بیٹے اور جرمانی کوس کے حقوق میں
توازن اور مساوات رکھنا آسان نہ تھا۔ اس مساوات کو قائم رکھنے کا تیبریوس
جس قدر اہتمام کرتا تھا، اس کا اندازہ سارڈیس کی ایک اشرفی سے ہوتا ہے
جس کے کتبے میں تو پہلا نام دروسوس کا ہے لیکن تصویر میں سمت راست
پر جرمانی کوس کو رکھا ہے۔ دروسوس بہت اور دانشمندی میں اپنے غمراہ جانی
جرمانی کوس سے کمتر تھا لیکن اس کے ساتھ دلی محبت رکھتا تھا اور جرمانی کوس
کے مرنے کے بعد متوفی کی اولاد سے بدراہنہ شفقت کا برتاؤ کرتا تھا۔ مگر خود تیبریوس
کے جرمانی کوس کے ساتھ برتاؤ کی شان کچھ اسی قسم کی تھی جیسا کہ انطسٹس کا برتاؤ
خود تیبریوس کے ساتھ رہا۔ یعنی گو سلطنت کی بھلائی کے خیال سے وہ اپنے
بیٹے کو جانشین تسلیم کرنے پر آمادہ ہو جائے مگر اس کی فطری محبت کا تقاضا
یہی تھا کہ دروسوس کا حق فائق رہے حالانکہ باپ بیٹے میں کچھ بہت اتفاق ایک جہتی
نہ تھی۔ الفرض جرمانی کوس کی بڑا میراث موت کے بعد تیبریوس نے کوشش شروع
کی کہ متوفی بیٹے کی اولاد کو محروم کر کے سلطنت کا آئندہ وارث دروسوس
کو تسلیم کرادے یہ جرمانی کوس اور دروسوس دونوں تھے واسطے ارمینہ اور
الی ریمیکس حسن کارگزاری کے صلے میں سرکاری طور پر ہنیت ادا کرنے کی
تجوڑ ہوئی تھی مگر ارمینہ کے فساد رنغ کرنے والے کو واپس روم آنا نصیب نہ ہوا

اور خشک مزاجی کو بھی بالائے طاق رکھ دیا تھا اور اس پر اس درجے عنایت کرنے لگا تھا کہ نہ صرف بیچ کی گفتگو بلکہ مجلس اعیان اور عام تقریروں میں اسے ”اپنی محنت کے شریک“ کے الفاظ سے یاد کرتا تھا۔ اور اجازت دے دی تھی کہ سبجانوس کا نیم قد مجسمہ تماشاکاروں اور بڑے بازاروں میں نصب کیا جائے مگر واضح رہے کہ یہ افراط عنایات محض اس بنا پر تھی کہ تیبروس کو اس بات کا خیال ہی نہ آیا تھا کہ سبجانوس جیسی حیثیت اور حسب نسب کا آدمی بھی خطرناک ہو سکتا ہے۔ دروسوس کی نظر اس بارے میں زیادہ گہری تھی اور اسے سخت قانع تھا کہ ایک غیر شخص کا اس کے باپ پر اس قدر اثر ہو کہ اس کے مقابلے میں بیٹا بھی نظر سے گر جائے۔ بلکہ ایک مرتبہ اس نے سبجانوس کو جس سے دینی نفرت تھی مارنے کے لئے ہاتھ بھی اٹھایا تھا۔ اسی بنا پر سبجانوس نے جو پہلے ہی اپنی بیٹی کی جرمانی کو س کے بھائی کے ساتھ شادی کی قرار داد کر کے تخت شاہی تلک پہنچنے کی تدبیر کر چکا تھا، ارادہ کر لیا کہ دروسوس کو راستے سے ہٹا دیا جائے۔

یہ ایک ۲۳ عین دروسوس نے ظاہر ایک بہاری سے وفات پائی لیکن آٹھ برس کے بعد یہ حال کھلا کہ درحقیقت اسے اس کی بیوی لیویہ اور لیویہ کے چاہنے والے سبجانوس کی سازش سے زہر دیا گیا تھا۔ بہر حال اس کی موت سے تیبروس کو سخت صدمہ پہنچا۔ دروسوس کی اولاد کمسنی کی وجہ سے اس قابل نہ تھی کہ ان میں سے کسی کو جانشین بنایا جائے۔ لہذا چاروں بچوں جرمانی کو س کے بڑے بیٹوں نرو اور دروسوس کو گود لینا پڑا اور ان ہی کو ساتھ لئے ہوئے وہ مجلس اعیان میں آیا اور سفارش کی کہ سلطنت کا آیندہ وارث انھیں تسلیم کیا جائے۔ اور سبجانوس نے اپنی بیوی اپنی کا تہ کو طلاق دیدی تھی اور مستعدی تھا کہ فی ویلہ کو اس کے ساتھ بیاہ دیا جائے لیکن تیبروس نے اس شادی کی جس سے تخت کے لئے مدعی پیدا ہوں، اجازت نہ دی سبجانوس کو مجبوراً دوسری تدبیر اختیار کرنی پڑی۔ اور اب اس نے جرمانی کو س کے خاندان کو فنا کرنے کا مقصد ارادہ کر لیا۔

ذی وجاہت لوگ باطل شہادت اور جعل سازی کا شکار ہوئے مگر مجموعی طور پر رومی سلطنت کا نظم و نسق ابھی تک اچھی طرح چلتا رہا۔

قی بریوس کے عہد صدارت کے آخری نصف کو جس ظلم و زیادتی نے بدنام کیا اس کی شے کا سبب اگر ڈھونڈا جائے تو غالباً یہ نکلے گا کہ بادشاہ کو یہ علم ہو گیا تھا کہ مجلس اعیان میں اگر بیمنہ کے ہوا خواہوں کا ایک بڑا گروہ موجود ہے اور یہ لوگ دروسوس کی موت کے بعد نہایت مسرت سے انتظار کر رہے ہیں کہ کب اس کے بچے سلطنت کے وارث ہوں۔ پس قی بریوس اور سجانوس نے تہہ کر لیا کہ اس گروہ کا قلع قمع کر دیا جائے۔ اس میں سجانوس کا سب سے پہلا شکار تھی سیلیوس ہو جس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے کہ شمالی سرحدوں پر اس نے بہت اچھا کام کیا اور اس کی بیوی اگر بیمنہ کی سہیلی تھی۔ اب اس پر ساک رو ویر کی بناد سے چشم پوشی اور رعایا پر ظلم و زیادہ متانی کرنے کے الزام لگائے گئے اور ان الزاموں کو اس قدر قوت پہنچائی گئی کہ عدالت کا فیصلہ صادر ہونے سے پہلے سیلیوس نے خود کشی کر لی۔ اس کی بیوی کو جلاوطنی کا حکم ملا اور جو کچھ املاک و متاع تھی وہ یہ کہکڑ ضبط کر لی گئی کہ سب غالیہ کی رعایا سے جبراً لئے ہوئے روپے کا مال ہے۔ ایک اور شخص کرم توں کو رومس کے متعلق یہ امر مشتبہ ہے کہ آیا وہ بھی اگر بیمنہ کے طرفداروں میں تھا۔ بہر حال یہ وہ شخص ہے جس نے جمہوریہ روم کی خانہ جنگی کے زمانے کی تاریخ ”اینلز“ لکھی تھی اور حکمائے رواقیہ کے فرقے میں شمار ہوتا تھا۔ اپنی کتاب میں کاسیوس کو اس نے ”رومی جوان مردوں کی آخری یادگار“ کے لقب سے یاد کیا تھا اور اگرچہ خود اعطس کی نظر سے یہ کتاب گزری اور اس نے کوئی اعتراض نہیں کیا، لیکن اب ۲۵ء میں اسی فقرے پر اس سے موافقہ ہوا اور یہ الزام وار دیکھا گیا اس نے شورش پیدا کرنے کی غرض سے یہ کتاب لکھی تھی۔ مقدمے میں کرم توں نے یہ سمجھا کہ اس کا فیصلہ پہلے ہی سے کیا دھرا ہے، مجلس اعیان میں تلخ و تند تقریر کی اور گھرا کر بذریعہ قتل و کشتی اپنے آپ کو ہلاک کر لیا جس کے بعد حکومت کو صرف یہ کام کرنا رہ گیا کہ اس کی کتاب کے نسخے جلاوڑے۔

اپنے شبہات ظاہر کرنے سے تی بریوس کو اور بھی اپنے سے بیزار کیا۔

فصل سوم - تی بریوس کا قیام

کاپریہ میں سجانوس کا اقتدار اور زوال

(۱۵) اب تک تی بریوس پائے تخت ہی میں مقیم رہا اور سرکاری کاموں کو نہایت تندہی سے انجام دیتا رہا تھا۔ وہ برابر صوبوں کا دورہ کرنے کا ارادہ ظاہر کرتا رہتا تھا اور کئی دفعہ سفر کی تیاریاں بھی ہو چکی تھیں لیکن جب روانگی کا وقت آیا تو وہ کوئی نہ کوئی عذر نکال کے رہ گیا اور شہر کے باہر کبھی اٹھنے سے آگے جانے کی نوبت نہیں آئی۔ مگر جس قدر وہ بوڑھا ہوتا گیا (۲۶) ع میں اس کی عمر ستر سٹھ سال کی ہو گئی تھی، اسی قدر معلوم ہوتا ہے اس کا اگلا گھراہ بنی فرج سے بے اعتباری اور بادشاہی شان و شوکت سے بیزاری بڑھتی گئی، وہ ہمیشہ سے خشک مزاج، زود خس اور شرکیں طبیعت کا آدمی تھا اور جوانی کی ادھر بعد کی ناکامیوں نے اسے چڑچڑاہنا دیا تھا۔ روم کے لوگوں کی اپنے سے ناراضی کا اسے پورا احساس تھا اور عجب نہیں کہ اس بات نے اسے رفتہ رفتہ اور بھی بد مزاج کر دیا ہو۔ ادھر گھر میں اسے ہر وقت پرشانیوں کا سامنا رہتا تھا کہ ایک طرف ولیویہ اور لیولیہ تھیں اور ایک طرف اگری پینہ اور ان کی ایس میں جنگ ٹھنی رہتی تھی۔ روم کو چھوڑ کر کسی اور جگہ مستقل سکونت اختیار کر لینا کوئی معمولی بات نہ تھی لیکن مذکورہ بالا اسباب اس نقل مکان کرنے کے لئے کافی سمجھے جاسکتے ہیں کیونکہ اگر ان اسباب کا بادشاہ پر کچھ اثر ہوتا تھا تو اسکو اپنے منظور نظر سجانوس کی تائید اور چالوسی مزید تقویت پہنچاتی تھی۔ دراصل سجانوس کی عین آرزو تھی کہ بادشاہ کہیں دُور چلا جائے تاکہ اسے اپنی جلا سازی کے لئے میدان خالی مل جائے۔ مگر ان سب اسباب سے قطع نظر بہت ممکن ہے کہ تی بریوس نے نقل مکان کا فیصلہ ایک ملکی مصلحت کی بنا پر کیا ہو یعنی شاید

راستہ طے کرنے میں بڑی دشواری پیش آتی تھی۔ اسی کے ساتھ ساحل سے وہ بالکل قریب تھا اور بلند ہوتے ہوئے اس کے دونوں سروں پر نہایت باوقار ارتفاع بن گئے تھے۔ غرض مجموعی طور پر افسردہ دل بادشاہ کو بہت نوزوں تنہائی کی جگہ نظر آتی تھی۔ چنانچہ یہاں اس نے جزیرے کے مختلف حصوں میں بارہ جنگل تعمیر کئے جن پر سخت پہرہ رہتا تھا کہ کوئی شخص بے اجازت اندر داخل نہ ہو۔ تیبریوس کی رعایا تو اس انتہام کے یہ معنی نکالتی تھی کہ بادشاہ نے سلطنت کے سب کاروبار اپنے ناظم خاصہ کے حوالے کر دیئے ہیں اور خود یا تو بچوں سے فائیں نکلواتا رہتا ہے اور یا سیہ کاری میں اپنا وقت گزارتا ہے لیکن حقیقت میں تیبریوس یہاں بھی سرکاری معاملات کی جزئیات تک پر توجہ اور نگرانی رکھتا تھا۔ البتہ اب اس نے مجلس اعیان کی غلامانہ حرکتوں کو روکنے یا دلاتوروں کی زیادتیوں کا سد باب کرنے سے یلحد کی اختیار کر لی تھی اور ان جھگڑوں میں بالکل مڑتا تھا۔ چنانچہ یہ متفنی خبر برابر بے گناہوں کو بھانسنے رہے تھے اور خود اعیان ان کے ڈر سے ہمیشہ اپنی سلامتی کی طرف سے پریشان اور خوف زدہ رہتے تھے۔

(۱۶) اگر پیمنڈ اور سبائوس کے درمیان جو کشمکش ہو رہی تھی اسکا ایک خاص واقعہ تیبریوس سبائیوس کا معاملہ ہے جو اگر پیمنڈ کے گروہ کا ایک نائب تھا اور جسے ستائیسہ میں مقدمہ دائر کر کے سزائے موت دی گئی۔ سبائیوس جوانی کو سکا دوست اور اس شہزادے کی وفات کے بعد اس کی بیوہ بچوں کی نگہداشت اور خبر گیری کرنے میں بہت پیش پیش ہو گیا تھا۔ چار سابق ریتوریل کو ابوجہدہ قضی حاصل کرنے کی غرض سے سبائیوس کو خوش کرنا چاہتے تھے۔ یہ تدبیر سوچھی کہ سبائیوس کو تباہ کرنا سبائیوس کی خوشنودی کا نہایت عمدہ ذریعہ ہوگا لہذا انھوں نے سازش کی۔ اور ان میں ایک شخص، لاتیاریس، نے جس کی پہلے سے سبائیوس کے ساتھ کچھ صاحب سلامت تھی، ایک دن اس سے گفتگو

عمل ہونے کی ذمت نہ آئی، حق یہ ہے کہ تاریخ نے لیویہ کی یاد کے ساتھ بہت انصاف کا سلوک کیا ہے۔ لوگ تیبریوس کی ماں کے حساب بیان کرنے میں اغسطس کی بیوی کے محاسن کو بھول بیٹھے ہیں۔ اور اس کے متعلق لے دے کے جو کچھ یاد رہا ہے وہ یہ کہ ایک ایسے نامقبول شخص کو تخت سلطنت تک پہنچانے میں جسے اہل روم ظلم و جبر کی بنا پر گالیاں دیتے تھے بہت کچھ لیویہ کی کوشش کو دخل تھا۔ بایں ہمہ اس بات کے قرائن موجود ہیں کہ بارہا اس نے اپنے رسوخ و اثر سے رحم و خدا ترسی کا کام لیا اور سبباً اس کی بات نہ چلنے دی۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ لیویہ کے جیتے جی سبباً اس نے ان منصوبوں پر عمل نہیں کیا جو اگر یمنہ کے خلاف باندھے تھے۔ بعض اہل الرائے نے یہاں تک لکھا ہے کہ لیویہ ہی کی موت سے اس عہد حکومت میں ایک بڑا تیرنا ہوا اور اس کے ہوا خواہ جو پہلے اسی کے بل بوتے پر بادشاہ کے خلاف کبھی کبھی صاف صاف کہنے کی جرأت کر گزرتے تھے لیویہ کے بعد ظلم و ستم کا شکار کئے جانے لگے۔ ان میں سب سے ممتاز و نمایاں تیبریوس کی مطلقہ بیوی ویپ سانیہ کا دوسرا شوہر اسی نوس گاوس تھا جو تین سال تک قید خانہ میں پڑا رہا اور پھر نرے موت پائی۔

(۱۸)۔ لیویہ کی میت کو اغسطس کے مقبرے میں رکھ کر زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ مجلس اعیان کے پاس بادشاہ کا مراسلہ آیا جس میں اگر یمنہ اور نرو پر الزامات لگائے تھے۔ یعنی بیٹے پر تو اس کی سخت بد چلنی اور بد کاری کا الزام تھا اور ان کا جرم یہ بتایا گیا کہ وہ نہایت گستاخ اور سرکش ہے۔ مراسلے میں کسی غداری یا بادشاہ سے بے وفائی کا کوئی اشارہ نہ تھا اور نہ بادشاہ نے یہ ظاہر کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان سے کیا فیصلہ کرنا چاہتا ہے۔ لہذا مجلس کے دروازے کے باہر جمع ہو گیا اور لوگوں نے شور مچا دیا کہ یہ مراسلہ جلی ہے۔ اور بر مزد کناٹے میں سبھا تو س کا بھی نام لیا گیا کہ گویا یہ سب اسکے کرتوت ہیں۔ نیز اگر یمنہ اور نرو کی صورتوں کو عوام شائوں پر اٹھائے رہے

کر دی اور یہ اعزاز بھی اسے بخشا کہ اپنے ساتھ قنصلی میں شریک منتخب کیا۔ لیکن حقیقت میں یہ سجانوس کو کاپریہ سے دفع کرنے کی چال تھی کیونکہ اپنے اور نیرتی بروس کی جانب سے قنصلی کے فرائض ادا کرنے سے رومہ آنا ضروری ہو ا تھا ا عیال و قوم سب نے اس کا غلامانہ چالیوسی کے ساتھ خیر مقدم کیا اور مجلس نے تو یہ فیصلہ نافذ کر دیا کہ وہ تی بروس کے ساتھ پانچ سال تک قنصلی کے مرتبے پر سرفراز ہو لیکن جب تی بروس نے پانچ ہی مہینے میں اس کے عہدے سے علیحدہ ہونے پر اصرار کیا تو سجانوس کو کسی قدر مایوسی ہوئی۔

اب جو مراسلے کاپریہ سے وقتاً فوقتاً آئے وہ کچھ مبہم اور پریشان کن تھے۔ تی بروس اپنے منظور نظر کو انتشار و تذبذب میں مبتلا رکھنا چاہتا تھا اس نے ایک طرف تو سجانوس کو یہ قنصلی اختیارات عطا کئے اور ایک مذہبی پیشوا کے درجے پر سرفراز کیا لیکن اسی کے ساتھ اپنے جلیقے گایوس کا نہایت عنایت آمیز الفاظ میں ذکر کیا اور اسے بھی وہی مذہبی مرتبہ عنایت کر دیا۔ اس سے سجانوس کو بہت پریشانی ہوئی اور اس نے بادشاہ سے کاپریہ آنے اور اپنی منسوب کو دیکھنے کی جو علیل ہو گئی تھی اجازت چاہی اس درخواست کو تی بروس نے اس بنا پر کہ خود بادشاہ اور خاندان شاہی عنقریب رومہ آنے والے ہیں، نامنظر کر دیا۔ اس کے بعد ہی مجلس اعیان کے پاس جو شاہی مراسلہ آیا ہے اس میں سجانوس کا ذکر تو نہیں اس کے دوسرے القاب شامل کئے آئے تھے اور حکم یہ تھا کہ آئندہ اس قسم کی تنظیم و تکریم جو دیوتاؤں کے لئے مخصوص ہے کسی فانی انسان کے واسطے جائز نہ رکھی جائے ان باتوں کے علاوہ اب سجانوس کے دشمنوں پر بادشاہ کا التفات مبذول ہو رہا تھا اور یہ سب آئندہ اس کے مستحب اور بے عزت کئے جانے کے آثار تھے۔ لہذا سجانوس نے ٹھان لی کہ یہ موقع آنے سے پہلے خود اپنے آقا ہی کا خاتمہ کر دیا جائے۔ چنانچہ اس نے پورا انتظام کر لیا کہ جب تی بروس رومہ آئے تو اس کا کام تمام کر دیا جائے۔ لیکن سازش کرنے والوں میں سے ایک شخص ساتریوس سکندوس نے اتونومہ کے سامنے یہ راز کھول دیا اور اس نے فوراً جا کر اپنے جیشہ کو سازش کی خبر دے دی۔

کیونکہ کسی کو خبر نہ تھی کہ خط کا فاتحہ کس طرح ہو گا لیکن پورا مضمون سنتے ہی اوی اعیان جو سبجانوس کو مبارک بادیں دے رہے تھے اسے چھوڑ کر الگ ہو گئے تفصیل نے چوہداروں کو حکم دیا کہ سبجانوس کو گرفتار کر لیں اور پھر بہت جلد اسے قید خانے میں پہنچا دیا گیا یا عوام الناس اس ملعون ظالم کی معزولی سن کر نہایت خرسند ہوئے اور اس کے مجسموں کو اٹھا کے پھینک دیا۔ مجلس اعیان نے جب عوام کا یہ رنگ دیکھا اور نیز فوج خاصہ نے اس معاملے میں کوئی مداخلت نہ کی تو وہ اسی دن رات گئے پھر اتحاد کے مندر میں منعقد ہوئی اور سبجانوس کو سزائے موت کا حکم سنایا۔ اس کی فوراً تعمیل ہوئی۔ سبجانوس کا قید خانے میں گلا گھونٹ دیا گیا۔ اور جیسا کہ تیبریوس کے زمانے میں عام دستور ہو گیا تھا۔ مجرم کی لاش جلا دے گئے کانٹے میں گھسیٹ کر جموٹائی کے مقام تک لائی گئی پھر سبجانوس کے خاص احباب اور اہل خاندان کی باری آئی اور انھیں بھی موت کی سزائیں ملیں۔ مجلس نے حکم دیا کہ اس قحدار کی معزولی اور موت کا دن "یوم نجات" سمجھا جائے اور ہر سال اسکی مذہبی طریق پر یادگار سنائی جایا کرے۔ نیز اسی واقعے کی یادگاریں آزادی کی دیوی کا ایک مجسمہ جو کہیں نصب کر دیا جائے۔

اُدھر کارپریس فیبریوس اتنی دیر تک سخت تشویش و اضطراب میں مبتلا رہا۔ اس کے حکم سے جہازوں کا ایک بیڑا تیار کھڑا تھا کہ اگر مالک رو اپنے مقصد میں ناکام رہے تو فیبریوس کو مالک مشرق کی طرف لے کر روانہ ہو جائے اور کامیابی پانا کامی کا مقررہ اشارہ دیکھنے کے واسطے بادشاہ خود جزیرے کی سب سے اونچی چوٹی پر موجود تھا۔ سبجانوس کے قاتل سے اسے نہایت اطمینان ہوا البتہ تھوڑے ہی دن بعد ایک خوفناک دراز کے افشانے بے لطفی پیدا کر دی یعنی مقتول ظالم کی مطلق بیوی اپنی کاتر نے دروسوس کی موت کے تمام حالات بادشاہ کو لکھ بھیجے کہ کس طرح سبجانوس اور لیویلا اس شہزادے کی ہلاکت کا باعث ہوئے۔ پھر اتنی مدت کے محض راز کو آشکارا کرنے کے بعد اپنی کاتر نے

مرد ہو یا عورت یا بچہ یکبارگی قتل کر دیا جائے۔ ان لمز مونیں سے ایک شخص مار کو س ترن تیوس پر سجانوس کی دوستی کا الزام تھا اور کہتے ہیں اس نے مجلس میں بہت دلیرانہ تقریر کی تھی۔ دوسرے لمز تو مقتول ناظم کے ساتھ اپنے دوستانہ تعلقات سے انکار کرتے تھے مگر ترن تیوس نے نہایت صاف گوئی سے اس بات کا اقرار کیا کہ بے شک میں سجانوس کا دوست تھا۔ اور میں نے دلی آرزو سے اس کا دوست بننے کی کوشش کی اور جب اس میں کامیابی ہوئی تو دل سے مسرور ہوا تھا۔ پھر وہ مجلس اعیان کے ارکان سے مخاطب ہو کر کہنے لگا ”میرے بزرگو! سجانوس کی زندگی کا صرف آخری دن ہی یاد نہ کرو بلکہ اس کے اقتدار کے سولہ سال بھی یاد رکھو کہ جس زمانے میں اس کے موالی اور دربانوں تک سے شناسائی ہونی باعث عزت و امتیاز سمجھی جاتی تھی۔ سلطنت کے خلائق مہمو بے باز صحنے والوں اور بادشاہ کے قتل کی سازش کرنے والوں کو بے شک تم سزا دو لیکن یہی سجانوس کی دوستی تو اس مقدمے میں ہم اور تم اور بادشاہ ایک سے ہیں اور سہی کو مواخذہ سے نجات ملنی چاہیے“ اس صاف گوئی نے ترن تیوس کی جان بچائی اور اٹلے اس کے الزام لگانے والے اپنے سابقہ جرائم کی بنا پر قتل و جلا وطنی کی سزاؤں کے مستوجب ثابت ہوئے لیکن اگر مجلس کے کسی ایک رکن نے راست گوئی کی جرأت کی بھی تو اس کے مقابلے میں ان اعیان کی تعداد کہیں زیادہ تھی جنہیں سجانوس کے خاتمہ کے وقت اپنی غلامانہ خوشامد دکھانے کا موقع ہاتھ آیا۔ انہیں سے بعض نے تو ایسی عجیب عجیب تجویزیں پیش کیں کہ تیبریوس نے ان کی سخت چشم نمائی یا تصحیک کی۔ مثلاً گالوس نے التبتا کی کہ بادشاہ بعض اعیان کو امرزد فرما دے جن میں قرعہ ڈال کر میں آدمی چن لئے جائیں کہ جب بادشاہ مجلس میں آئے تو وہ اس کی نگہبانی کی خدمت انجام دیں۔ اصل میں بادشاہ نے فضل کو دوسرے کا پر یہ تک پہنچا مقرر کرنے کے لئے لکھا تھا اسی خط کو گالوس نے بڑھا چڑھا

علا سجانوس کے عروج و زوال کو جو نال نے اپنی کتاب میں اس بات کی مثال بنایا ہے کہ انسان کی ہوس اور خواہشوں کا انجام کیسا ہیچ ہے۔ دیکھو باب دہم صفحہ (۶۲)

اپنے زمانے کے اکثر رومی امرا کی مثل قی بریوس بھی بدکاری میں مبتلا تھا مگر اسی کے ساتھ یہ بات بھی یقینی ہے کہ دشمن اس کی بدکاریاں بیان کرنے میں بہت مبالغہ کرتے تھے یہی واقعہ کہ اس نے غیر کسی طبی امداد کے اسی برس کے قریب عمر پائی نہیں ان کہانیوں کے بار کرنے میں ملے آتا ہے جو کاہریہ کی شرمناک رنگ رلیوں کے متعلق زبان زد خاص و عام تھیں۔

فصل چہارم۔ پار تھیہ اور مشرقی مسائل

(۳۲) منجملہ اور باتوں کے قی بریوس کو اس لئے بھی مطعون کیا جاتا تھا کہ وہ اپنے جزیری خلوت خانے میں کاروبار سلطنت کی جانب سے غافل ہے۔ معلوم ہوتا ہے یہی افواہ پار تھیہ کے شاہی دربار تک جا پہنچی تھی جس کی بنا پر وہاں کے بادشاہ ارتابانوس (۳۰۷-۳۱۱ء) کو مخالفانہ طرز عمل اختیار کرنے کا حوصلہ ہوا۔ بہر حال اوسنیہ کے بادشاہ ارتابانوس کی وفات (۳۱۱ء) تک پار تھیہ کے ساتھ کسی جھگڑے کی نوبت نہ آئی۔ لیکن ارتابانوس کو عرصے تک فراغت و کامرانی سے بادشاہی کرنے کے باعث غرور ہو گیا تھا اور قی بریوس کی پیرائہ سالی کی وجہ سے وہ سمجھتا تھا کہ رومی بادشاہ کے ایشیائی میدان جنگ میں کود پڑنے کا چنداں خدشہ نہیں ہے۔ لہذا اوسنیہ کو رومی ماتحتی سے نکال کر پار تھیہ کے زیر نگین لانے کا یہ موقع اس نے ہاتھ سے نہ دیا اور اہل اوسنیہ کو ترغیب دی کہ خود میرے فرزند ار ساسکس (اشکان) کو اپنے متوفی بادشاہ کا جانشین منتخب کر لو، اس کے علاوہ معلوم ہوتا ہے وہ رومیوں سے چھڑ کر لڑائی نکالنی چاہتا تھا کہ بادشاہ کے نام کی گستاخانہ خط لکھے اور کسی میں تو اپنے قدیم حریف و دشمن کے مال و متروکہ کا مطالبہ کیا جو رومیوں کی پناہ میں بہت دن رہ کر سلیشیہ میں فوت ہوا تھا اور کسی خط میں ایران و مقدونیہ کی قدیم حدود و قائم کرنے پر زور دیا تاکہ دھکیلاؤں دین کہ میں ان سب ملکوں کو چین لوں گا جو بد توں پہلے سیروس (شاہ کیخسرو) کی غلامی میں تھے اور بعد میں سکندر نے ان پر قبضہ کیا۔

اس کے جواب میں قی بریوس نے بھی نہایت مستعدی سے کام لیا اور ایک لائق و پختہ کار سردار لوکیوس وی تلیوس کو تمام وہی اختیارات دیکر جو پہلے اپنے

لڑکھڑانے والوں کو فوراً ملک پہنچاتے۔ یہاں تک کہ ایک موقع پر ایک دوسرے کو پہچان کر وہ لڑائی کے لئے جھپٹے اور برہمچیاں تانے لگے۔ گھوڑے اڑا کر ایک دوسرے پر حملہ آور ہوئے۔ فارس فائس نے زیادہ قوت سے حملہ کیا تھا۔ اس کی برہمچی نے حریف کا خود چھید دیا لیکن گھوڑا اپنے زور میں اسے آگے بڑھالے گیا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسرا کاری وار کرے اور دوس کے سامنے اس کے منگھیاں سینہ سپر ہو گئے پھر بھی پار تھیں والوں میں افواہ اڑ گئی کہ ان کا سردار مارا گیا اور انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے۔

۲۳۵، اس طرح جب دونوں بیٹوں کو ناکامی کا منہ دیکھنا نصیب ہوا تو اترتا بانوس خود میدان میں نکلا۔ اب وقت تھا کہ ادھر سے دی تلیوس بھی آگے بڑھے۔ چنانچہ اس نے فوجوں کو حرکت دی اور عواقب پر حملہ کا رخ کیا۔ یہ گویا ایک اشارہ تھا کہ اس کے ساتھ ہی خود پار تھیں میں وہ بغاوت پھوٹ پڑی جس کی بہت دن سے کچھڑی پک رہی تھی اور جس میں رومیوں کی ریشہ دوانی کو بہت کچھ دخل تھا۔ پانچویں امر اپنے ترکمان (سیتھی) بادشاہ سے خوش نہ تھے اور خاص خاندان اشکان کے کسی فرد کو بادشاہ بنانا چاہتے تھے۔ فرانسیس کا ایک بیٹا بھی ابھی تک روم میں زندہ تھا اور اسی کو لانے کے واسطے منحرف امرائے مغنیہ سفیر بھیج کر تیبریوس سے درخواست کی کہ خاندان اشکانیان کی اس یادگار کو بھیج دیا جائے کہ وہ ایران آکر اپنے آبائی تخت کا دعویٰ کرے۔ یہ بات تیبریوس کے عین منشاء کے موافق تھی اور اس نے یہ درخواست منظور کر لی۔ لیکن پانچویں تاج کا یہ امیدوار ملک شام ہی میں فوت ہو گیا اور اس وقت تیبریوس نے اس کی جگہ لینے کے لئے فرانسیس کے ایک پوتے تری داتس کا انتخاب کیا۔ اس شہزادے کا رومی سپہ سالار دی تلیوس کے ساتھ پانچویں علاقوں میں نمودار ہونا اول نہایت کارگر تدبیر ثابت ہوا اور بہت سے لومس اترتا بانوس کے خلاف ہو گئے۔ مخالفین کی اس جماعت میں ارمینہ کی شکستوں

لڑائی کے یہ حالات ہم نے ۲۳۵ توں کی تاریخ (باب چہارم صفحہ ۳۴۵ و ۳۵۵) سے نقل کیا ہے۔
کئے بغیر ترجمہ کئے ہیں۔

یقین آگیا کہ واقعی وہ اس کی بادشاہی کو بحال کرنے کے خواہاں ہیں تو اس نے جلدی سے
ترکمانوں کی امداد طلب کی اور خاصی بڑی جھیت کے ساتھ سلیوکیہ پر حملہ آور ہوا۔
لوگوں کے دل میں ترس و ہمدردی پیدا کرنے کی غرض سے اس نے وہی مبتذل
لباس پہننے رکھا جو آیام جلا وطنی میں پہنتا تھا۔ اس کی آمد سن کر تری داتس کے ساتھی
عواق عوب میں پسپا ہو کر تھوڑے ہی دن بعد منتشر ہو گئے اور خود تری داتس ملک
شام کو واپس چلا آیا (۳۱۵ء) لکھی ہوئی سلطنت پھر ارتابانوس کے ہاتھ آگئی، ابجنر
سلیوکیہ کے جس میں اتنی قوت تھی کہ مقابلہ کرتا رہا۔ ادھر سے وی تلیوس نے پھر
عواق کا رخ کیا تھا لیکن بحال ہونے والے بادشاہ نے جلدی رومیوں کے مطالبات
تسلیم کر لئے اور دونوں سلطنتوں میں صلح ہو گئی۔ ارتابانوس نے معتھر داتس کو
ارمنیہ کا بادشاہ تسلیم کر لیا اور اس کے جواب میں رومی تری داتس کے دغاوی کی
حایت سے دست بردار ہو گئے۔ مزید برآں پارٹھی فرماں روا نے قیصر رومہ کی
تصویر کی تعظیم کی اور اپنے فرزند داریوس کو بھی بطور غلام رومیوں کے حوالے کر دیا۔

فصل پنجم۔ تیبریوس کے آخری ایام اور وفات

۱۲۴۱۔ اگرچہ سنا ہے ایک مرتبہ اس نے کسی یونانی شاعر کا قول نقل کیا تھا
کہ "نہ ہوں جب ہم، تو پھر چاہے زمین کو آگ لگ جائے" لیکن تیبریوس اپنا
جانشین منتخب کرنے کی فکر سے خالی نہ تھا۔ انتخاب کے لئے اس کے گھرانے میں تین ذکور
تھے کہ ان میں سے کسی ایک کو چن لیا جائے۔ ایک تو اس کے بھائی دروسوس
دکلاں، کاسب سے چھوٹا بیٹا تیبریوس کلودیوس دروسوس کہ کم عقل
ہونے کی وجہ سے وہ خارج از بحث تھا۔ دوسرا اسی بھائی کا پوتا اور جرمانی کوس کا
سب سے چھوٹا بیٹا گلیوس اولادت (۱۲۵ء) اور تیسرا خود اس کا پوتا تیبریوس
جمی لوس خلف دروسوس ویولیہ کہ ۱۹ء میں پیدا ہوا۔ اور اصل میں اہی دین سے

علیہ ہمارے زمانے کے ایک فرماں روا کے مشہور قول کے مراد ہے جس نے کہا تھا کہ میرے بعد، طوفانِ فوج!

بادشاہ کی تیز نظر نے بھی ناظم خاصہ کا منشا متاثر کیا تھا۔ ایک دن ماکرو سے کہنے لگا کہ ”نیکلتے سورج کی پوجا کے لئے تم ڈوبتے سورج کو چھوڑ بیٹھے ہو“

الغرض عمر کے اٹھترویں برس اوائل ستائیسویں قریبوں میں اپنے عزیز سے روانہ ہوا اور کاپریہ سے یہی اس کی آخری رخصت تھی جس کے بعد پھر اسے یہاں آنا نصیب نہ ہوا۔ اسپہ کی سرک سے وہ آہستہ آہستہ رومہ کی طرف روانہ ہوا اور شہر سے سات میل سے بھی زیادہ قریب پہنچ گیا تھا کہ وہاں سے رومہ کی عمارتوں کی چھتیں اور بالائی منزلیں دھندھلی دھندھلی نظر آتی تھیں جنہیں آخری مرتبہ اس نے دور سے دیکھا مگر بعض بدشگونیوں سے غورزدہ ہو کر وہ یہیں سے واپس جنوب کی طرف پھر گیا اور شہر کے اندر نہ آیا۔ اب اس کی حالت روز بروز اتر ہو جاتی تھی۔ سیر سیامی کے مقام پر اپنی کمزوری چھپانے کے واسطے اس نے فوجی کرتبوں کی نمائش میں خود صدارت کی مگر اس مشقت نے اسے اور بھی نقصان پہنچایا۔ اس نے آخر وقت تک کوشش کی کہ ساتھ والوں پر اس کی حالت ظاہر نہ ہوسکتی کہ اس کے طبیب کاری کلس کو بعض دیکھنے کے واسطے بھی جیل کرنا پڑا۔ تا آنکہ می زغم میں لو کلوں کے قصر میں ۱۶ مارچ ۳۲۷ء کے دن اس نے وفات پائی۔ لوگ یہ سرگوشیاں بھی کرتے تھے کہ ماکرو نے اسے ایک بیک کمال ہوتے دیکھ کر اپنے ہاتھ سے کلا گھونٹ کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیا۔

(۳۶)۔ تیبریوس کی بادشاہی پر رائے زنی کرتے وقت لازم ہے کہ ہم اس کے حالات زندگی تیز اس کے عہد سلطنت کے متعلق جو تحریری شہادتیں ہیں انہی نوعیت کو پیش نظر رکھیں۔ اس اور باپ دونوں کی طرف سے وہ خاندان کلو دیامنی کا فرد اور فرورومین کی اطالوں تھاجن کی قرین کے گیت ہو ریس نے گائے ہیں اور بتایا ہے کہ ان کے رومہ پر کیسے کیسے احسان تھے اور اس نامی خاندان والوں کا پورا غور قریبوں نے درٹے میں پایا تھا۔ اس کا جسم قوی صحت مند سڈول اور

یہ کچھ حیرت کی بات نہیں ہے کہ اس قسم کے بے مہر اور شکی مزاج کا آدمی پچپن برس کی عمر میں بادشاہ ہو کر اپنی رعایا کا محبوب نہ بن سکا جسے خوش کرنے کا اس نے کوئی ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔ زندگی بھر میں جو کچھ تیبریوس پر گزرا اس کا مقتضی ہی یہ تھا کہ اس کی فطرت میں درشتی راسخ ہو جائے اور یہی کیفیت تیبریوس کی اس صورت کے ہر خط و خال سے عیاں ہے جو اب تک سلامت اور محفوظ رہی۔ ادھر اس کی طبیعت میں جو ہرچمک تھی اس نے تیبریوس کو دوسروں کا محتاج بنا دیا تھا جس میں پہلی لیویہ تھی اور دوسرا سجانوس جو اس کا "شیطان" ثابت ہوا۔

تیبریوس نے بادشاہ ہو کر جو طرز عمل اختیار کیا تھا اس کے تاریک پہلو پر نظر کرتے وقت ہمیں یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ تیبریوس کے مفوضہ کام کی نوعیت ہی ایسی تھی کہ اسے متضاد کارروائیاں کئے بغیر چارہ نہ تھا۔ یعنی اسے جمہوریت کا وہ بہروپ قائم رکھنے کی خدمت سپرد کی گئی تھی جس کے اندر أغسطس نے بادشاہی کو چھپایا تھا۔ اور گوٹھی کی آزادی تیبریوس کی تنہا پسندی اور کیا دی کے مناسب حال تھی لیکن یہ بات پوری طرح تیبریوس کی سمجھ میں نہ آئی کہ اس ڈھونگ کی کامیابی کا ذاتی اخلاق و اوصاف پر کس قدر انحصار ہے۔ أغسطس نے جو اس خوبی سے اسے نباہا اس کا سبب أغسطس کی ہر دلعزیزی اور خوش خلقی تھی۔ اور تیبریوس سے جو یہ کام نہ چل سکا اس کی وجہ یہ تھی کہ وہ بالکل دوسرے مزاج کا آدمی تھا۔ چنانچہ تیبریوس کے بعد تو پھر یہ ڈھونگ کسی سے قائم نہ رہ سکا۔ غرض ہر دلعزیزی کی بجائے جس نے أغسطس کو سازشوں سے بچایا تھا۔ تیبریوس کو اپنے ہی زمانے میں "مغبری" کے طریقے اور "اجتاس" کے قانون کی پناہ لینی پڑی اور مغبری کا جیسا اس عہد میں زور ہوا اس کی بنا پر تیبریوس کا زمانہ خاصا "عہد ہول و دہشت" بن گیا تھا۔ علم ادب کی بہت سی کلم اعلیٰ درجہ کی کتابیں اس عہد میں تصنیف ہوئیں کیونکہ جب لکھنے کی آزادی نہ ہو تو کسے پڑی تھی کہ اپنے آپ کو جو کھوں میں ڈالے۔ کور دوس مورخ کا جو کچھ حشر ہوا اس کا حال ہم ادھر پڑھ چکے ہیں۔ دو اور مورخوں کی کتابیں ہم تک پہنچی ہیں جو خوشامد کے طفیل داروگر سے محفوظ رہے۔ مگر ان میں سے غالباً ایک شخص کی یاد خواہ اس کے اصلی خیالات ظاہر کرتی ہیں۔ یہ ویلیئوس پاتر کیو لوس جس کی تاریخ روم

کھنے کا بڑا حامی تھا اور لاطینی میں باہر کے یونانی الفاظ کی آمیزش کبھی گوارا نہ کرتا تھا۔

(۲۸) ادبی سرگرمی کے فقدان کی یہ شہادت ظاہر کرتی ہے کہ مخبری کا طریقہ درحقیقت خوف انگیز بن گیا تھا اور بعض اعتبار سے تیبریوس کی حکومت جابرانہ تھی۔ بائیں ہند وہ ایسا خود راے جابر نہ تھا جیسا کہ بعد کے مورخ تاسی توس اور سوٹونیوس نے اُسے دکھایا ہے۔ تاسی توس کے تاریک مرتع کے مقابلے میں اس سے کمتر درجے کے نقاش ویلیوس کی تصویر سامنے رکھنی چاہیے جس کا رنگ بالکل دوسرا ہے اور دونوں مصنفوں کی افراط تفریط کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے، یاد رہے کہ ویلیوس نے بادشاہ کی زندگی کا بہترین پہلو یعنی میدان جنگ میں اسے سپہ سالاری کرتے دیکھا تھا اس کے ہاتھ سے ترقی پائی تھی۔ اور اس لئے خواہ مخواہ اس کا طغیان تھا۔ مزید برآں اُس نے اپنی کتاب بادشاہ کی زندگی میں کبھی تھی۔ اسکے پیکس تاسی توس نے اس وقت کتاب تیار کی جب کہ بادشاہی نظام حکومت سے عام طور پر لوگوں کے دل اُگتا گئے تھے۔ مورخ پر بھی اس بیزاری کا اثر پڑا اور وہ خود اسے قبل کے بھی بادشاہوں کی تصویر کو سیاہ رنگ سے بیٹھ گیا۔ تیبریوس کی طبیعت پر اسرار اور اس کے افعال و افکار پر جو ایک قسم کی تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ چاکر دست مورخ کو یہ نہایت موزوں اور حسب مراد سالہ ہاتھ لگا اور اس نے اُن روایتوں اور افواہوں کے قلمبند کرنے میں شرم بھی نہ کیا جو کاہل پر یہ کے مہاجر کے متعلق مشہور تھیں بلکہ ایسی ایک ایک کہانی کو جمع کیا۔ ورنہ حق یہ ہے کہ اگر اُن کاموں سے قطع نظر کر لی جائے جو تیبریوس نے اپنی حفاظت کے لئے ایسا جوس کے اغوا سے کئے اور جن کا اثر صرف اس کے گھرانے یا اُن امر آنگ محدود تھا جو اس کے گھرانے سے علاوہ رکھتے تھے نیز مخبری کے طریقے کے نتائج کو الگ کر دیا جائے جن کا احساس سوائے شہر و صومہ کے شاید ہی اور کہیں ہوا ہو، تو اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ تیبریوس کا حکومت دانش مندانہ تھی اور اس نے سلطنت کی عام فلاح و بہبودی کو قائم رکھا۔ اگر غلطس نے اپنے بربک کو جو لیس کے خاندان میں داخل کرتے وقت

باب چہار دہم

گایوس دکالیگلا کی صدارت ۳۷ تا ۴۱ء

ذیلی عنوان :- (۱) عہدہ صدارت کے لئے گایوس کے حقوق مجلس اعیان اس کو تسلیم کرتی ہے۔ تیبریوس کے قوانین تسلیم نہیں کئے جاتے، اس کی وصیت مسترد ہوتی ہے اور اس کو دیوتاؤں کے زمرے میں داخل نہیں کیا جاتا۔ (۲) تیبریوس کے جنازے کی رسوم۔ اس کے طرز عمل کی مخالفت، گایوس مجلس کی توقیر اور اپنے بزرگوں کا اعزاز کرتا ہے۔ (۳) گایوس کی دریا دلی۔ مجلس اعیان میں اس کی تقریر (۴) گایوس کی ابتدائی زندگی اور سیرت۔ اس کا اگر کسی پاکے اثر میں ہونا (۵) گایوس کی علاقہ۔ رعایا کی ہمدردی۔ فیلو کا قول۔ جمی لوس کی موت (۶) گایوس کے مشاغل تفریح۔ دننگل میں اس کی سسبک حرکتیں (۷) گایوس کی بہنیں اور بیویاں۔ اس کے مشرقی خیالات۔ وہ اپنی پرستش کراتی چاہتا اور دیوتا ہونکا دعویٰ رکھتا ہے (۸) عمارتوں میں اس کا اسراف۔ پونیکی کا پل۔ مشاہیر سے گایوس کا حسد (۹) مالی مشکلات گایوس کو مجبور کرتی ہیں کہ رعایا کو ٹوٹے (۱۰) غالیہ کی ہٹم۔ کیتھولی کوس کی سازش۔ بادشاہ کی بہنوں کی جلاوطنی لگو دوم کے قوانین (۱۱) برطانیہ پر فوج کشی۔ رومہ کو مراجعت۔ (۱۲) ظلم و تعدی کا دور (۱۳) محاصل کی زیادتی۔ شرعیہ کی سازش اور گایوس کا قتل (۱۴) صوبوں گایوس کی رومی حکمت عملی۔ وہ مشرق کی اتحت بادشاہوں کو بحال کرتا ہے مگر مورٹانیہ کو ضبط کر لیتا ہے (۱۵) اس کی پرستش کرنیے یہودیوں کا انکار۔ سکندریہ کی سفارتیں۔

گایوس اور دوسرے سب لوگ اس کے انتخاب کو مسلمہ سی بات جانتے تھے۔ مجلس بادشاہ کی وفات کی باضابطہ اطلاع گایوس نے ایک مراسلے کے ذریعے دی جسے خود لکھ لیا اور اسی کے ساتھ تیبریوس کا وہ وصیت نامہ بھی اس نے پیش کیا جس میں گایوس اور کھیوس دونوں کو وارث قرار دیا گیا تھا۔ گایوس نے اپنے مراسلے میں ”بزرگان مجلس“ سے درخواست کی تھی کہ تیبریوس کی سرکاری طور پر تجویز و تکفین دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کئے جائیں اور اسی قسم کے دیگر اعزاز و اکرام کا حکم نافذ کیا جائے نیز اس کے قوانین و احکام کو مسلم و مصدق مان لیا جائے۔ اس کے علاوہ گایوس کا اصرار تھا کہ تیبریوس کا وصیت نامہ بھی مسترد کر دیا جائے کہ گو وہ قانونی طور پر صرف متوفی کی ذاتی اہلک کے متعلق تھا لیکن مبادا اسی بنا پر کھیوس کو بادشاہی میں بھی شریک ہونے کا دعویٰ پیدا ہوا۔ مجلس نے امیدوار بادشاہی کی استدعا قبول کی اور اسے بلا تاخیر صدر بھی منتخب کر لیا۔ تریبون قوت اور بادشاہی کے دیگر تمام لوازم گایوس سیزر کو دے گئے (۸۰ مارچ) تیبریوس کی سرکاری طور پر رسوم موتی ادا کرنے کی منظوری ہوئی مگر اس کی پرستش کی تجویز قبول نہ کی گئی۔ وصیت نامہ مسترد کر دیا گیا اور اس کے عوض میں گایوس کو بھی مجلس کی یہ شرطیں ماننی پڑیں کہ اس نے کھیوس کو ”نوجوان صدر“ کے لقب سے اپنا ولی عہد بنالیا اور اس مطالبے سے دست بردار ہو گیا کہ اس کے پیشرو کے احکام کی تصدیق کجائے تیبریوس دیوتاؤں کے زمرے میں بھی داخل نہیں کیا گیا جس کے معنی یہ تھے کہ مرنے کے بعد اس کے نام اور کام مردود قرار پائے۔

(۲) نوجوان بادشاہ کی تخت نشینی پر لوگوں نے دیوانہ وار خوشیاں منائیں کہ اب ایک نئے دور کا آغاز ہوتا ہے۔ تیبریوس کی وفات کی جب خبر پہنچی تو شہر والوں نے وحشیانہ طریق پر بعض دیکھ نہ کھلا۔ کہتے ہیں وہ تو یہ چاہتے تھے کہ اس کی لاش کھینٹتے ہوئے دریا تک لائیں اور چیتے تھے کہ ”تیبریوس ان تی بریم“

۱۔ اس سرکاری لقب ”سی سیزر اعظم جوانی کوس“ تھا۔

تی ریوس کا اصول اختیار کر لیا گیا۔

گایوس نے عدالتی انتظام میں یہ سہولت پیدا کی کہ جو ری کے چار گروہوں میں ایک اور گروہ "دیا" و "کوریا" کا اضافہ کر دیا کیونکہ کام جس قدر بڑھ گیا تھا اسکے لئے چار گروہ کافی نہ ہوتے تھے۔ اس نئے گروہ میں لوگوں کو منتخب کرنے کی شرطیں بھی وہی تھیں جو أغسطس کے چوتھا و "کوریا" اضافہ کرتے وقت قرار پائی تھیں۔ یکھو اب سوم، زیر عنوان ۷۷ و ۷۸، اسی طرح گایوس نے متوسطین کے گروہ میں بھی بہت سے نئے لوگوں کو بھرتی کیا کیونکہ تی ریوس کے عہد میں ان کی تعداد بہت کم ہو گئی تھی اور اس نے نئے اشخاص کو داخل کرنے کی طرف کوئی اہتمام نہ کیا تھی۔

جرمانی کو سکاٹیا جس طرح مجلس اعیان کے ساتھ تنظیم و تکریم سے پیش آیا اسی طرح اس نے اپنے عزیزوں کے اعزاء و اکرام میں بھی کوتاہی نہ کی۔ نئی مجلس میں بزرگان قوم کے سامنے ایک مقول ناما اور منکسرانہ تقریر سے ان کی خوشنودی حاصل کرتے ہی وہ بذات خود ان جزیروں میں آیا جہاں اس کی ماں اور بھائی جلا وطن کئے گئے تھے اور ان کی بھسمیاں واپس روم لاکر شاہی مقبرے میں دفن کرا دیں۔ مجلس سے کھٹ کر اس نے اپنی دادی انتونیا کو وہ سب خطابات اور اعزاز بھی دلوائے جو پہلے لیویہ کو حاصل تھے۔ ماہ ستمبر کا نام بدل کر اس نے "جرمانی کو س" قرار دیا کہ جو لیس اور أغسطس کی طرح اس کے باپ کی بھی شہر و زمین میں یادگار رہے اس کے ایک چھاتی ریوس کلو دیوس کو لوگ بظاہر بالکل بھولے بیٹھے تھے اور اگرچہ اس کی عمر چھیالیس سال کی تھی مگر ابھی تک وہ "صاحبان فرس" کے مرتبے سے آگے ترقی نہ کر سکا تھا۔ گایوس نے اسے بھی کچھ گمنامی سے نکالا اور خود قنصل بننے وقت دیکم جولائی ۷۳ء کلو دیوس کو اپنے ساتھ کا دوسرا قنصل منتخب کیا۔ اپنی بہنوں کو (یعنی لیویہ، اگر می پینہ اور دروسیلہ کو) جو ان بادشاہ نے مقدس کنواریوں کے اعزاز عطا کئے۔ ان سب باتوں کے باوجود جب مجلس نے خود گایوس کو باؤنٹاری (ابو الوطن) کا خطاب دینا چاہا تو اس نے ازراہ انکسار اسے لینے سے انکار کر دیا۔

(۳)۔ نئے عہد کی عام ہر و عزیزی کا اس واقعے سے بخوبی اندازہ

(۴) حقیقت یہ ہے کہ نئے بادشاہ کا خیر مقدم کرتے وقت اہل ملک اس بات سے مطلق بے خبر تھے کہ وہ کس قسم کا آدمی ہے۔ اس کی شکل صورت میں کوئی خوشگمانی نہ تھی۔ خط و خال غیر متناسب، آنکھیں پیشانی میں دھنسی ہوئی، رنگ زرد تھا اور چڑھی ہوئی تیوری کج تک اسلی شبیہ دیکھنے والے کو کمزور و معلوم ہوتی ہے۔ جتنے کمزور و دماغی قابلیت بہت کم اور جو کچھ تھی اس کی بھی فنِ تقریر کی مشقوں کے سوا اور کوئی تہذیب و تربیت نہ ہوئی تھی۔ ممکن ہے کہ ابتدائی تعلیم و تربیت کی یہ کمی بھی اس کی آئندہ زندگی کی بد عنوانیوں کا ایک سبب ہو لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دماغ صحیح نہ تھا۔ اسے صرع کے دورے پڑتے تھے اور نیند نہ آتی تھی شکایت رہتی تھی۔ اس کا بچپن رہائش کے کنارے لشکر میں گزرا۔ ذرا اور بڑا ہوا تو باپ کی موت کے افسوسناک واقعات آنکھوں کے سامنے پیش آئے۔ اور اس کے بعد سے وہ کاہلیہ کے سنان جزیرے میں ٹرانسٹی بریوس کے زیر نگرانی رہا اور یہیں اسے ریاکاری، پالیوسی اور فریب دہی کی مشق ہوئی کہتے ہیں تی بریوس اس مکار لڑکے کی اصلی طینت کو تار گیا تھا اور ایک مرتبہ یہ رائے ظاہر کی تھی کہ ”گایوس اپنے آپ کو اور سب کو تباہ کرنے کے واسطے بنا ہے“ دروسوس جیسے عالمی نظر سردار کے اس تاخلف پوتے کی ساری عادتیں اور ذوقِ بازاری رذیلوں کے سے تھے۔ پہلوانوں اور گتھلوں کے سوائے کسی کی صحبت کا اسے شوق نہ تھا۔ عقوبت اور موت کے روح فرسا منظر دیکھ کر اس کا دل خوش ہوتا تھا۔ اور ہر چند اس کا مزاج ابتدا سے جاؤہ اعتدال سے منحرف رہا لیکن جب سلطنت روم کے غیر محدود بادشاہی اختیار اسے ہاتھ میں آئے تو پھر اس کا دماغ بالکل ہی چل گیا۔ شریعہ ہی میں وہ ہروداگرسا کے زیر اثر آگیا تھا جس نے اس کے دل میں بادشاہی کی ربانی نوعیت بکھڑکائی۔ مشرقی خیالات پھر دے اور مشرقی بادشاہوں کی شان و شوکت کے افسانے سننا سننا کراسی قسم کی آرزو میں اس کے دماغ میں پیدا کر دیں۔ یہ اگرچہ

بلکہ یہ شبیہ کاپی تول کے عبا ب خانے میں محفوظ ہے۔

دن عید اور رات شہزادہ مناتار ہے۔ اس میں شہرت رانی کے پہلے طوفان کو اس کا گزور جسم برداشت نہ کر سکا اور وہ سخت بیمار ہو گیا۔ اس موقع پر دارالسلطنت اور بیرونی صوبوں میں بادشاہ کی علالت سے عام تسوین پھیل گئی تھی جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ گایوس کو لوگ کس قدر عزیز و محبوب رکھتے تھے۔ سکندریہ کے ایک یہودی مصنف فیلو نے اس کے اوائل عہد حکومت کی خوشحالی اور پھر اس کی علالت سے لوگوں میں جو فکر و ہمدردی پیدا ہوئی اس کا حال بیان کیا ہے اور یہ فقرات اس قابل ہیں کہ بجنسہ نقل کئے جائیں :-

لہٰذا کون ایسا دل تھا جو گایوس کو تخت سلطنت پر جلوہ فرما دیکھ کر متحیر و مسرور نہ ہوا ہو۔ اور سلطنت بھی وہ جو کھیل کانٹے سے درست، ایسی مرتب و منظم حالت میں تھی کہ اس کا ہر جوڑ ایک دوسرے سے مربوط تھا۔ شمال و جنوب مشرق و مغرب میں یونانی اور غیر یونانی سپاہی اور رعیت غرض ہر شخص اس کے عام امن و آسودہ حالی سے بہرہ مند تھا۔ اس کے ہر مقام پر دولت کے دھیرا سیم و زر و ظروف و سہا ط کی افراط تھی۔ بروہر کی سوار و پیادہ فوج کی کثرت پر اسے فخر تھا اور ساز و سامان کے واسطے کو یا کسی لازوال خزانے کا منہ اس کے لئے کھل گیا تھا۔ ہمارے شہروں میں جا بجا قربان گاہیں اسماں نذر و نیاز اور سفید لباس میں پارہینے ہوئے پرہت نظر آتے تھے جو عام فراغت اور مسرت میں سنس بول کئے اضافہ کرتے تھے۔ ہر طرف میلے اور جلسے جتنے اناج گانے اور بھاگ دوڑ کے مقابلے ہوتے، رات رات بھر اودھم مچا رہتا اور عیش و طرب، تغن و تفریح کی ہر شے جو اس خمسہ کی مسرت و انبساط کا موجب ہے موجود تھی۔ اہل ثروت کا مطلقوں پر ارق و تالوں کا لہرنا، مالکوں کا نوکروں پر اور قرض خواہوں کا قرض داروں پر کچھ زور نہ جاتا تھا۔ عہد نونے مختلف طبقوں کے فرق مراتب کو مشاہدہ کیا تھا اور وہ دو زمرے (دست یک) جیسے افسانے شہر آساتے ہیں، محض فرنی اور وہمی شے معلوم نہ ہوتا تھا کیونکہ اس عہد انبساط میں بھی قریب قریب وہی سماں بندہ گیا تھا۔ بیرونی صدیوں میں سات مہینے تک

اس فقرہ کا ترجمہ کسی قدر ترمیم کے ساتھ مری ویل کی کتاب سے مانور ہے :- (ابو جہل و ہنرمند)۔

پر بڑا احسان کیا تھا اور اسی حق کی بنا پر وہ کبھی کبھی نادانی سے اسے بادشاہی فرماؤں کی طرف متوجہ کرنے کی جسارت کر بیٹھتا تھا۔ اسی کے ساتھ اس کی بیوی انیہ اپنے آتش کو شادی کرنے کا وعدہ یا دلاتی رہتی تھی پھر گایوس اب اس سے گنتا گیا اور شوہر سے دق آگیا تھا۔ چنانچہ مارک و کو یہ حکم قضا سیم پہنچ گیا کہ اپنے ہاتھ سے اپنی زندگی کا خاتمہ کر دے۔ ادھر اسی زمانے میں گایوس نے اپنی پہلی بیوی کے شوہر ام سیلانیوس کو جو افریقہ کا صوبہ دار تھا طلب کر کے قتل کر دیا یہی وہ واقعات ہیں جن کے بعد سے سمجھنا چاہئے کہ گایوس کے عہد حکومت نے ایک دوسرا رنگ اختیار کیا۔

فصل دوم۔ گایوس کی بدعنوانیاں اور مظالم۔ اس کا قتل

(۶)۔ جب گایوس اپنے آپ کو قانون و رواج دونوں سے بالاتر سمجھنے لگا تو اسے اپنے مبتذل ذوق کی سرعام نمائش کرنے میں کوئی باک نہ رہا۔ اور نہ اس نے شاہی وقار کو اس طرح ذلیل و رسوا کرنے میں کوئی تامل کیا جو أغسطس یاتی ریوس کے کبھی خیال میں بھی نہ آسکتا تھا۔ دنگل کے کرتب اور اٹھاڑے کی ورزشوں میں گایوس کو بہت مزہ آتا تھا اور کہتے ہیں کہ وہ مجمع عام میں خود کا ناچنا بلکہ بعض اوقات دنگل تک میں اتر آتا تھا۔ اعیان و متوسطین تانگے کی دوڑ میں شریک ہونے پر مجبور رکھے جاتے تھے اور یہ تانگہ بازی اس کے عہد میں ایک قسم کا ملکی آئین بن گئی تھی اور جب تک گایوس بادشاہ رہا اس دوڑ کا یہی زور شور رہا۔ دوڑ میں چار فریق مقرر کر دے گئے تھے اور ان کا لباس، سبز نیلا، سرخ یا سفید ایک دوسرے سے جداگانہ ہوتا تھا۔ ان میں ہری وردی والے خود بادشاہ کو پسند تھے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۳۱۔ کہ بعد اسے اپنی ولی عہدی سے خارج کر دیا تھا۔
 چاروتیر (Charioteering) جس کا ترجمہ رتھ بھج کرتے ہیں، اور اصل ہندوستان کے بیلوں کے تانگے کی مثل ایک کھلی ہوی گاڑی ہوتی تھی۔ اس میں اکثر گھوڑے جوتے جاتے اور اس سے میدان جنگ میں بھی کام لیتے تھے۔ مترجم

جنہیں اس نے اُن کے شوہروں سے زبردستی چھین لیا تھا۔ ان میں سے پہلی نرو کی بیوی اور س تیلک تھی جسے رگولس کی بیوی پولینہ کی خاطر اس نے بہت جلد طلاق دیدی۔ یہ پولینہ نہایت دولت مند عورت تھی اور غالباً اس کی دولت ہی بادشاہ کے میلان کا سب سے بڑا سبب ہوئی۔ کچھ عرصے بعد اس کو بھی ہاتھ ہونے کی بنا پر طلاق ملی اور میلونیکہ کسوفرنہ اس کی جانشین ہوئی جو سیدھی سادی شکل کی عورت تھی مگر معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کو اس سے واقعی دلی محبت ہو گئی تھی۔

جس قدر زیادہ وقت گزرتا گیا اور گایوس نے اپنی خود مختاری میں کسی کو مزاحم نہ پایا۔ نیز جب اسے ساری سلطنت میں ہر طبقے کے افراد غلام رہنے میں قانع اور مطمئن نظر آئے، تو اس کے دماغ میں اپنی الوہیت کا خیال سا گیا اور اس نے لوگوں سے اپنی پرستش کرائی۔ اگر کسی پاسے مشرقی خیالات اس نے سیکھے تھے اور خود روم میں جو لیس اور غنطس کی پرستش کا طریقہ جاری تھا، انہی سے گایوس کو یہ فرعون کی سوجھی۔ درحقیقت وہ جانتا تھا کہ کوئی کام ایسا نہیں ہے جو وہ نہ کر سکتا ہو اور اس کے دل میں سب سے بڑا ولولہ یہ پیدا ہو گیا تھا کہ ہر طریق سے اس بات کو آشکار کرے کہ میں دنیا کے کسی قانون اور اصول کا پابند و تابع نہیں ہوں اور عام انسانی جذبات مجھ پر کوئی اثر نہیں رکھتے۔ اسے اس بات سے بہت مسرت و نازش ہوتی تھی کہ وہ تکلیف آذیت کو بلا ترس و تاسف معائنہ کرے۔ اسے افسوس تھا کہ میرے عہد میں واروس کی ہزیمت و تباہی کی مثل کوئی بڑی مصیبت نہ آئی۔ وہ باگوس یا ہرمیولس یا ونوس کا جیس بھر کر مندروں میں سب کے سامنے وہی حرکتیں کرتا جو ان دیوتاؤں سے منسوب تھیں۔ اور عوام سے اس کی داد لیتا تھا۔ کبھی ادا کرتا کہ کاپی تول کے بڑے مندر میں عطار دیوتا مجھ سے باتیں کرتا ہے اور اپنے اسی آسانی بزرگ سے ملاقات کی خاطر اس نے ولا بروم کے اوپر ایک معلق پل تیار کر دیا تھا جو بادشاہی محل سے کاپی تول کی پہاڑی اور غنطس کے نئے مندر کے قریب تک پھیلا ہوا تھا کہ بادشاہ کو عطار دیوتا کے استھان پر آنے جانے میں سہولت ہو۔ اسے دعویٰ تھا کہ انسانوں کی طرح دیوتاؤں میں بھی میں سب سے عالی مقام ہوں اور لاطینی جو پتیر (یعنی تمام لاطینی قوم کا خدا)

وسط میں تھوڑی دیر رک کر اس نے تقریر کی۔ مقام پر پہنچنے کے بعد ایک ضیافت دی گئی جو بہت رات گئے تک رہی اور پتل اور ساٹل پر سے مشعلیں جلا جلا کے اس منظر کو روشن رکھا گیا۔ شراب کے خوب دور چلے اور نشے میں بہت سے تماشائی سمندر میں گر کر گئے ڈوبے۔

جہاں گایوس کو اپنی ناپیش اور شہرت کا اس قدر شوق تھا وہ دوسروں کی شہرت سے حسد بھی رکھتا تھا۔ اس نے عہد جمہوریت کے مشاہیر کے بہت جنھیں انطس نے چھاؤنی کے میدان میں نصب کر لیا تھا، توڑ کر ٹکڑے ٹکڑے کر دئے۔ خاندان پومپی کے آخری افراد کو حکماً ”ماگنوس“ (= اعظم) کا نام اختیار کرنے سے روک دیا۔ ورجیل اور لیوی کی تصنیفات کتب خانوں کے نکلوا دیں اور وجہ بیان کی کہ ورجیل کوئی خاص جودت نہیں رکھتا اور لیوی بہت لالچالی شخص تھا، وہ خود اپنے جد امجد اگر سی پاکی مورث کا انطس کی مورث کے برابر نصب ہونا جائز نہ رکھتا تھا اور کمال بے حیائی سے اپنے دادا کا پوتا ہونے سے بھی منکر تھا بلکہ اشارۃً اپنے آپ کو انطس اور جولیکہ کا پوتا ظاہر کرتا اور کہتا کہ انطس دیوتاؤں کی مثل اپنی بیٹی کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتا تھا۔

(۹) اسراف سب نے آخر کار گایوس کو مالی مشکلات میں جھنسا دیا۔ تیبریوس نے جو بے حساب دولت آہستہ آہستہ جمع کی تھی، وہ سب ختم ہو گئی اور اب خزانہ کی خافی تھیلیوں کو بھرنے کے لئے گایوس نے امر پر ظلم اور مالداروں کے مال ضبط کرنے شروع کئے، اس وقت تک وہ تیبریوس کے ہر کام کی نہایت شد و مد سے اور برابر ہمت کرتا رہا تھا لیکن جب روپے کی احتیاج بہت بڑھی تو اپنے ہم وطنوں کو لوٹنے کے واسطے اسے وہی قداری کا قانون اور خبری کا طریقہ دوبارہ جاری کرنے میں کچھ باک نہ ہوا، چنانچہ مجلس اعیان میں اگر اب اس نے اپنے پیشرو کی علانیہ مدح و ثنا کی اور قوانین ”اجتاس“ کے از سر نو نفاذ کا اعلان کر دیا۔ مجلس نے اس کا شکریہ ادا کیا کہ بادشاہ کے رحم و کرم ہی کی بدولت ہماری زندگی ہے اور اسے خاص خاص اغزاز دینے منظور رکھے۔

اسی زمانے میں ایک سازش ہوئی جس میں گی تونی کوس کا بھی ہاتھ تھا۔ سازش کا مقصد گایوس کو ارگرمی لیوس لپی دوس کو تخت پر بٹھانا تھا۔ یہ لپی دوس بادشاہ کا بہت منظور نظر اور خلوت و خلوت کا رفیق تھا۔ اسی کے ساتھ گایوس نے اپنی چاہستی بہن دروسیلہ کی شادی کی تھی (جو بے وقت فوت ہوگئی) اور اسی کو گایوس اپنا ولی عہد سلطنت بنانا چاہتا تھا۔ سازش میں گایوس کی باقی دونوں بہنیں اگر بی بی اور جولیا شریک تھیں اور لپی دوس کے ساتھ ان کا ساز باز تھا۔ مگر یہ غدارانہ منصوبہ اکتوبر ۳۹ء میں بادشاہ پر ظاہر ہو گیا۔ گی تونی کوس اور لپی دوس قتل کرادے گئے اور بادشاہ کی دونوں بہنوں کو دیس نکالا ملا۔ ان کی زنا کاری اور غداروں کی مفصل اطلاع گایوس نے مجلس اعیان کو بھیجی اور استدعا کی کہ آئندہ مجلس اس کے کسی رشتہ دار کو کوئی منصب و اعزاز نہ دے۔ اس نے وہ تین کرچین بھی جن سے اسے قتل کرانے کا منصوبہ باندھا گیا تھا، ارسال کیے کہ انھیں انتقام کے دیوتا متح کے مندر میں جڑھا دے کے طریق پر نذر کر دیا جائے۔ گی تونی کوس کی جگہ گایوس نے لوسینوس کا لبا کو (جو بعد میں بادشاہ ہوا) پیش سالا مقرر کیا اور اس نے پکڑے ہوئے سپاہیوں میں از سر نو فوجی ضبط قائم کر دیا۔

بادشاہ نے موسم سرما کو دو فم میں بسر کیا اور یہاں رہ کے غالیہ والوں سے جبراً روپیہ وصول کرنے کی ہر تدبیر اسے کام لیا۔ دار و گیر اور قتل و خون کا بازار گرم تھا۔ بادشاہ کی طرف سے نیلام کئے جاتے تھے جن میں لوگوں سے زبردستی بڑی بڑی قیمت دوا کر چیزیں فروخت ہوتیں۔ کہتے ہیں شاہی محل کا اسباب رومہ سے برہون کے کنارے منگالیا گیا تھا اور خود بادشاہ نیلامی میں کے ایک ایک چیز کی تعریف کرتا اور بڑھا دے دیدے کے "بونی" بڑھواتا تھا۔ کبھی کہتا "یہ میرے باپ کی چیز ہے" کبھی "یہ میرے پردادا کی ہے۔ یہ أغسطس فلاں لڑائی جیت کر لایا تھا۔ یہ انتونی کے مصری نوادریں کی چیز ہے۔" ان ترکیبوں سے شاہی کیسے معمور کئے جاتے تھے۔ گو دو فم میں أغسطس کے مندر پر ہر سال میلہ ہوتا اور "سہ غالیات" کے اتحاد کی یاد کا منائی جاتی تھی۔ اس میں اور پھیل کاشتوں کے علاوہ خاص أغسطس کی یادگار میں شعر و خطابت کا ایک مقابلہ بھی ہوا کرتا تھا۔

رومہ آ رہا تھا۔ لیکن مراجعت سے پہلے وہ جنوبی رہائش کی چھاؤنیوں کا ستر او تیرا
اور اودیورم میں آیا اور کہتے ہیں یہ مجنونانہ خیال اس کے سر میں سما یا کہ پچیس برس
پہلے جن فوجوں کی بنیاد کی وجہ سے اس کی ماں اگر ہی مینہ کو فرار ہونا پڑا تھا۔
جب کہ خود وہ اس کی گود میں شیر خوار بچہ تھا۔ اب ان کے سپاہیوں کو بطور انتقام
دس فی صدی کے حساب سے قتل کرادے۔ مگر غالباً یہ حکایت بادشاہ کے
کسی قول پر مبنی ہے کہ اس نے توہنسی میں اس قسم کا خیال ظاہر کیا اور سنسنے والوں نے
اس کو سچ سمجھ لیا۔

دار السلطنت میں گلیاؤں کا داخلہ (۳۱ راکست سنہ ۳۳۸ء) مراسم استقبال
ویشوای کے ساتھ ہوا لیکن جلوس فتح کی شکل میں نہ ہوا جو اس کا منشا تھا۔ کیونکہ
مجلس اعیان کو اصلی منشا کی ٹھیک اطلاع نہ ہوئی اور وہ آخر وقت تک جلوس فتح
کی تجویز کرنے میں مذہب رہے اور جب بہت دیر میں یہ تجویز منظور ہوئی تو گلیاؤں
نے اس تاخیر پر بڑا کران کی درخواست رد کر دی۔ اور کہا کہ ”میں رومہ آ رہا ہوں
مگر مجلس اعیان کے لئے نہیں بلکہ عوام اور متوسلین کی خاطر کہ وہی میری موجودگی کے
لاائق ہیں۔“ باقی مجلس کے واسطے نہیں بادشاہ ہوں نہ رعایا بلکہ صرف امپراطور اور
جنگی فاتح کی حیثیت رکھتا ہوں۔“

(۱۲) مراجعت کے وقت سے گلیاؤں نے مطلق العنانی کے چہرے
پر جو لباس پہن رہے تھے وہ اور ملک میں تھوڑی بہت آزادی رہی تھی، سب کو دور کیا اور کھلے
بندوں ایک مشرقی مطلق العنان بادشاہ کے لباس میں جلوہ گر ہوا۔ خود رومہ میں وہ
کسی شہری کی مثل داخل نہ ہوا بلکہ امپراطور بن کے آیا اور بیان کرتے ہیں کہ اگر وہ
مشرقی تاجداروں سے اپنے آپ کو بزرگ و برتر نہ سمجھتا تو اسی قسم کا شاہی تاج بھی پہن
لیتا۔ اس نئے دور جبر و استبداد میں جو مظالم اور زیادتاں ہوئیں، ان کا لازمی
نتیجہ یہ تھا کہ سازشوں کی گرم بازاری ہو۔ ایک سازش میں انی کیوس سر یا لیس

علیہ یہ قصہ باب دوازدہم عنوان میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔

کرنے والوں پر بھی اُس نے ۲۰ فیصدی کی کر لگا دی۔ ایک محصول آمدنی پر عائد کیا جس سے زبڈیاں تک مستثنیٰ نہ تھیں۔ معلوم ہوتا ہے اسے روپے کی اصلی قیمت گھٹانے کی تدبیر بھی اختیار کرنی پڑی تھی۔ بہر حال اب راعی اور رعایا کے دلوں میں ایک دوسرے سے ناراضی کے جذبات موجزن تھے۔ مشہور ہے کہ لوگوں میں اسی ناراضی کے آثار دیکھ کر گایوس نے ایک مرتبہ خواہش ظاہر کی تھی کہ ”کاسٹ رومی قوم کی ایک ہی گردن ہوتی با“

مگر نئے محاصل سے لوگ زیادہ عرصے تکلیف اٹھانے نہ پائے۔ افواج خاصہ کے سرداروں نے بادشاہ کے خلاف سازش کی۔ اس میں سب سے زیادہ حصہ کاسیوس شریا اور سابی نوس نے لیا۔ یہ دونوں افواج خاصہ میں تری بیون کا رتبہ رکھتے تھے اور شریا کو بادشاہ سے کوئی ذاتی پر خاش بھی تھی سائش میں ال انیوس وئی کیا نوس اور بادشاہ کے بعض موالی بھی بن گئے تھے۔ حملہ جنوری (۶۸ء) کی چوبیسویں تاریخ عین اُس زمانے میں ہوا جب کہ گایوس مصر کے زرخیز صوبے میں لوٹنا بیچانے کے لئے جانے کی تیاریاں کر رہا تھا۔ جان لینے کا کام شریا اور اس کے ساتھیوں نے اس چھتے میں انجام دیا جو شاہی محل سے بڑے ڈنگل تک بنا ہوا تھا اور جس میں سے گایوس کھڑو ڈر دیکھنے کے لئے گزر رہا تھا۔ سازشی بادشاہ کے جرمن پھرہ داروں کی تلواروں سے بیچ کے نکل گئے۔ گایوس کی لاش جلدی سے لامپاس کے چمنستان میں دفن کر دی گئی۔ مگر کچھ عرصے بعد انہی بہنوں نے جن کو گایوس نے جلاوطن کیا تھا اس کو منکلو کر جلوایا۔ قتل کے وقت گایوس کی عمر صرف تیس سال کی تھی۔

فصل سوم۔ صوبوں کا انتظام۔ یہودی قوم

(۱۴۱) جس طرح وطنی معاملات میں گایوس کا اہمہ صدارت تیبریوس کی

اس علاقے کو سیزاریس سس اور تن جی تانہ کے دو صوبوں میں تقسیم کر دیا جائے
مگر اس پر عملدرآمد کچھ مدت کے بعد ہوا۔ مورتانیہ کے ہمسایہ صوبوں افریقہ اور نومیدیہ
کے انتظام میں بھی گایوس نے رد و بدل کیا۔ افریقہ ہی ایک ایسا مجلسی صوبہ تھا جس
مجلسی صوبہ دار کے ماتحت فوج کا ایک حبش رہتا تھا۔ گایوس نے اس بے تکبر بن کو
دور کیا اور وہاں شاہی حبش سالار مقرر کر کے نومیدیہ کے دیوانی انتظامات بھی
اسی کے سپرد کر دیے۔ اس وقت سے مجلسی صوبہ دار کے اختیار میں صرف پرانی افریقہ
کے دیوانی معاملات رہ گئے۔

(۱۵) گایوس کے دعویٰ الوہیت اور اپنی پرستش کرانے سے یہودیہ اور
سکندریہ دونوں جگہ کے یہودیوں میں فساد برپا ہوا۔ واضح رہے کہ ۳۷ء میں جب
ہردو آگرسا کو ریاست ملی تو وہ راستے میں سکندریہ سے شاذانہ ہی مراتب کھینچ
نکلنا تھا۔ اس پر غیر یہودی آبادی نے یہودیوں کے خلاف ہنگامہ کیا اور مصر کے ناظم
اویلیوس فلاکوس نے موقع دیکھ کر خیر خواہی کے جو ش میں جو ایندہ بہت
ناسازگار ثابت ہوا، حکم جاری کر دیا کہ یہودی لوگ اپنے معاہدے میں بادشاہ کا بہت
نفس کر لیں۔ یہودیوں سے رومی بہت جلتے تھے اور جب یہودیوں نے اس
مشرکانہ حکم کو انٹنے سے انکار کیا تو شہر کے دوسرے لوگوں نے انھیں شہر کے
ایک محلے میں ڈھکیل کر باقی حصوں میں جس قدر یہودیوں کے مکان تھے سب ہمار
کر دیے۔ اس ہنگامے میں بہت سی جانیں بھی ضائع ہوئیں۔ علاوہ ازیں فلاکوس
نے یہ حکم بھی نافذ کیا تھا کہ یہودی یوم السبت نہ منائیں۔ ان بدعنوانیوں کی اسے
سزا ملی۔ یعنی اس کی بجائے فوراً روم سے ایک دوسرا ناظم پاسوس بھیجا گیا اور
اسی نے فلاکوس کو پابنحوال روم روانہ کیا۔ بائیں جہہ یہودیوں کو زیادہ دین چین
سے بیٹھنا نصیب نہ ہوا۔ اور جب گایوس نے رعایا سے مطالبہ کیا کہ اس کی
پرستش کی جائے تو ان میں سے تنہا یہودیوں کے انکار کو وہ برداشت کر نہ سکا
نہ تھا۔ لوگ بیٹھے بیٹھے تھے کہ اب کوئی شاہی فرمان آیا چاہتا ہے کہ تمام یہودی
صوامع میں بادشاہ کی صورت پوجی جائے۔ اس آفت سے بچنے کا اگر کوئی امکان

کہ تم سور کا گوشت کیوں نہیں کھاتے؟" آخر میں یہ کھکراؤں نے انھیں نصحت کیا
 "خیر، جو لوگ مجھے خدا نہیں مانتے سچ پوچھے تو وہ اتنے قصور وار نہیں جتنے
 بد نصیب میں، غرض قیلو اور اس کے ساتھ والوں کی سفارت ناکام رہی۔
 گایوس نے پختہ ارادہ کر لیا کہ یہودیوں سے ضرور اپنی پرستش کرائے اور پترونیوس
 کو دوبارہ بطور تاکید وہی احکام بھیج دے گئے کہ ان احکام کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا کہ
 ارض یہود میں بناوت کے شعلے بھڑک اٹھتے کہ اتنے میں یہ دیوانہ ظالم مارا گیا
 اور بیت المقدس کا معبد بے حرمتی سے بچ گیا۔"

(۲۰۰) اگرچی پینہ اور اس کے منصوبے ۱۲۱۶ء کی شادی کلو دیوس کے ساتھ۔ بولیوس سیلانیوس اور پولینہ کی موت ۱۲۲۱ء اگرچی پینہ اور اس کے دربار کا رنگ ۱۲۳۱ء اپنے بیٹے کے لئے اس کے منصوبے۔ نزد اور بری تانی کوں۔ نزد اور اکتاویہ کی شادی۔ اگرچی پینہ کے اقتدار میں کمی ۱۲۴۶ء نار کی سوس اور اگرچی پینہ کی کشمکش۔ دوشنبہ پوہ کا استیصال ۱۲۵۵ء کلو دیوس کی وفات ۱۲۶۶ء نزد کی تخت نشینی کے لئے اگرچی پینہ کی تدابیر۔ فوج خاصہ اور مجلس اس کو بادشاہ تسلیم کرتی ہے ۱۲۷۱ء کلو دیوس کی پرستش ۱۲۸۶ء سنیکا کی ہجو۔ کلو دیوس کی موت کلو دیوی سزاریس

فصل اول۔ کلو دیوس کی تخت نشینی اور سیرت

(۱) روم کے ان بادشاہوں کی طویل فہرست میں جن کی تقدیر میں خونیوں کے ہاتھ سے ہلاک ہونا لکھا تھا، گایوس کا نام سب سے پہلے ہے۔ اسکی موت سے بڑی پیچیدگی اس لئے پیدا ہوئی کہ سازش کرنے والوں نے بغیر سوچے کہ آئندہ کیا ہوگا اس کو قتل کر دیا اور مقتول بادشاہ کی جائے لینے کے لئے کسی شخص کو پہلے سے نامزد نہیں کیا، انطیس نے تیبریوس کو باضابطہ اپنا جانشین منتخب کیا اور تری بیونی اختیارات اس کے تفویض کر دے تھے۔ اسی طرح تیبریوس نے اپنی وصیت کے ذریعے عملاً گایوس کا انتخاب کر لیا تھا۔ اس کے برخلاف، گایوس نے نہ تو اپنے شاہی اختیارات میں کسی شخص کو شریک بنایا اور نہ کوئی وصیت تحریر کی تھی۔ پس مجلس اعیان اور رومی قوم کو ظاہر اس بات کا موقع مل گیا تھا کہ بادشاہی کے انتخابی ہونے کے آئینی اصول کو اب عل میں لائیں، بادشاہ کے قتل ہونے کی خبر سنتے ہی سن تیوس سا تورنی فوس اور پومپونیوس سکندوس تفصلوں نے حکم دیا کہ شہر کے فوجی یا سافوں کا مختلف محفلوں میں ہر اقامہ کر دیا جائے اور بحال مجلس اعیان کا جلسہ منعقد کیا کہ

ہم سے پھرے کر رہا تھا یہی مشورے دئے اور آخر کلو دیوس نے ان کی بات ماننے کا ہتھیہ کر لیا پھر جس وقت فوج خاصہ کے سپاہیوں نے اس کی اطاعت کا حلف لیا تو اس نے انھیں فی کس پندرہ ہزار سسترکہ (= ۳ ہزار روپیہ کلد ابراہام انعام دینے کا وعدہ کیا۔ اور وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے روپیہ دے کر سپاہیوں کی وفاداری خریدی۔ مجلس اعیان کا، اگر شہر کے فوجی دستے اس کا ساتھ دیتے رہتے، فوج خاصہ کی مرضی کے خلاف شکست کرنا بے نتیجہ سی بات ہوتی۔ لیکن خود یہ دستے بھی دوسری طرف جانے لگے۔

الغرض اب فوج خاصہ کلو دیوس کو لئے ہوئے شاہی محل تک آئی اور اس نے اعیان کو حکم دیا کہ وہیں اس سے آکر ملیں۔ اہل مجلس انکار کی جرأت نہ کر سکے البتہ سازش کے سرغنہ شریا اور سابانی نوس حاضر نہ ہوئے اور ایک دیوانے کی بجائے ایک احمق کے بادشاہ بنائے جانے پر مخالفت کا اظہار کیا۔ مجلس کی طرف سے حسب معمول تمام شاہی القاب و امتیازات کلو دیوس کو دئے گئے جو پہلا بادشاہ تھا کہ محض فوج خاصہ کی مرضی سے تخت نشین ہوا اگرچہ فوج کی یہ مخالفت اسی کے محلے سے مخصوص اور یہیں ختم ہونے والی نہ تھی بلکہ تخت نشینی کے بعد ہی شریا اور دوسرے سازشی قتل گرد آئے گئے۔ سابانی نوس کو معافی مل گئی تھی مگر یہ کہہ کر کہ میں ایک قیصر کو مار کر دوسرے کی تخت نشینی جیتے جی، نہیں دیکھ سکتا، وہ خود تلوار بھونک کر مر گیا۔ کایوس کے قتل اور نئے بادشاہ کے انتخاب کے درمیان جو وقفہ تھا اس کے دوسرے واقعات اور جرائم کے متعلق عام معافی دیدی گئی۔ مابین ہمہ بختی کے خون کا کلو دیوس کے دل بہت گہرا اثر ہوا تھا اور اسی لئے اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ ہر وقت ذاتی حفاظت کے لئے اپنے گرد دیرہ دار رکھتا حتیٰ کہ کھانا کھاتے وقت بھی وہ اس کی نگہبانی کرتے۔ اور ہر شخص کی خواہش کے کمرہ میں داخل ہوتا ملاشی لی جاتی۔

(۲) نیا بادشاہ: تیریوس کلو دیوس زورجانی کو سولہ گودونم میں

پورا نام یہ ہے: "تیریوس کلو دیوس ابن دوس قیصر اعظم جرمانی کو س"۔

کیا عجب ہے ایک دن ہی کلو دیوس تخت شاہی کا اسیدہ ار ہو جائے۔ لہذا وہ خیال رکھتے تھے کہ کلو دیوس کے ساتھ دوستانہ تعلقات قائم رہیں، کلو دیوس نے تین تاریخی کتابیں تالیف کی ہیں۔ ایک قوم اتر و سکان کی تاریخ میں ابواب میں، اہل قرطاجنہ کی تاریخ اٹھ ابواب میں۔ اور ایک سلطنت رومہ کی جنگ ایشیم کے بعد کی تاریخ اکتالیس ابواب میں۔ ان کے علاوہ اس نے اپنی سوایخ عمری بھی آٹھ باب میں تحریر کی۔ اسی نیوس گایوس نے جو سیر دیو کی مذمت کی تھی اس کا جواب لکھا۔ ایک رسالہ جو سر پر اور ایک یونانی ناٹک تصنیف کیا۔ اس کی اتر و سکان اور قرطاجنہ کی تاریخیں یونانی زبان میں تھیں، علم صرف میں بھی اس نے بصیرت حاصل کی اور لاطینی حروف ابجد میں مین نئے حروف بڑھانے چاہئے۔ لیکن ان کا اگر کچھ رواج ہوا تو اس کی بادشاہی تک۔ بعد میں وہ معدوم ہو گئے۔

اس طرح کلو دیوس نے قدیم علوم کی تو بہت سی چیزیں رٹ رکھی تھیں۔ لیکن ان اصول سے کام لینے کی اسے تیز نہ تھی اور ابتدائی زندگی جس طرح گزری تھی اس نے کلو دیوس کو کچھ زیادہ تجربہ کار اعلیٰ آدمی نہ بننے دیا تھا۔ بایں ہمہ یہ کہنا کہ اس کی عقل ہی صحیح نہ تھی سراسر غلط بیانی ہے۔ درحقیقت تخت نشین ہونیکے بعد اس نے کافی انتظامی قابلیت کا ثبوت دیا اور ملک کے سود بہبود کے متعلق ایسا خیال اور توجہ دکھائی کہ لوگ متعجب ہو گئے۔ بہ الفاظ دیگر، وہ طبیعت کا کمزور، شکنجہ پسند آدمی تھا اور بہت کچھ اپنی بیویوں اور (موالی) غلاموں کے اثر میں بھی رہا لیکن محض ناکارہ اور اناج ہرگز نہ تھا، لوگوں نے اسے انگلستان کے بادشاہ جیمس اول سے خوب تشبیہ دی ہے اور ان دونوں بادشاہوں کی علمی مشیخت ضرب المثل ہو گئی ہے۔ بذریعہ بے تمیزی اور ذاتی وقار سے محروم ہونے میں بھی یہ دونوں بادشاہ ایک سے تھے۔ مگر کلو دیوس کی شبیہوں میں اس کا چہرہ ضرور

علیٰ ان جہتوں میں سب سے کام کی بات یہ تھی کہ حرف "U" اور "V" میں امتیاز کرنے کے لئے اس نے "V" کی ایک اور شکل جو پڑے ہوئے "U" (D) سے مشابہ ہے (یسا کہ تھی اور اس عہد کے کتبات میں جا بجا یہ شکل پائی جاتی ہے)۔

کے اصول میں تغیر آیا۔ نیا بادشاہ خدا ترس اور اعتدال پسند حاکم ثابت ہوا گایوس کے جابرانہ احکام منسوخ کئے گئے۔ جو الماک ضبط کی گئی تھیں وہ ان کے ورثہ کو واپس ملیں۔ اور یونان و ایشیا کے مندروں سے جو بت گایوس نے زبردستی اٹھوا منگائے تھے وہ اپنے اپنے مقام پر واپس بھیجے گئے۔ جلاوطنوں اور قیدیوں کو جن پر غلامی کا اہم تھا، معافی عطا ہوئی اور گایوس کی نہیں جولید اور اگرچی چینی ان جزیروں سے جن میں ان کے بھائی نے انھیں جلا وطن کر دیا تھا، واپس بلا لی گئیں۔ سال نو کے نہرانے جو گایوس نے اپنی رعایا کے ذمے واجب کئے تھے، موقوف کئے گئے اور بادشاہ نے ایسی تمام جائیدادیں، جن کا کوئی وارث موجود ہو، ضبط کرنے کا طریقہ ترک کر دیا۔ کلو دیوس کے ان اوصاف کے باوجود، اول اول خاندانی امر ایک ایسے شخص کی فراں ردائی سے خوشدل نہ ہو سکے جس پر چند روز پہلے انھیں حقارت آمیز ترس آیا کرتا تھا گایوس کا حشر دیکھ کر ان پر یہ بھی ثابت ہو گیا تھا کہ بادشاہ کا قصہ بال کرنا کس قدر سہل کام ہے۔ اور اس مرتبہ جلیل کے دوسرے آرزو مندوں کی بھی کمی نہ تھی۔ چنانچہ انہوں نے کلو دیوس کو ہٹا کر اس کی بجائے مجلس اعیان کے ایک ممتاز رکن انیوس ونیسیانوس کو بادشاہ بنانے کی سازش بھی کی۔ اس تحریک کا دلائشہ کا صوبہ دار ایف سی اسکری بونیانوس بھی مؤید تھا اور اس نے اپنے ماتحت دو عیش لے کر اطلالیہ پر بڑھنے کا کام اپنے ذمے لیا اور کلو دیوس کے نام گستاخانہ تہدید کا پیام بھی بھیجا تھا جس نے بھارتے بادشاہ کو اس قدر خوف زدہ کیا کہ وہ سلطنت سے دستکش ہونے کی فکر کرنے لگا۔ لیکن اس صوبہ دار نے جب اپنا منشافونج پر ظاہر کیا تو سپاہیوں نے اس کا حکم اننے سے انکار کر دیا اور ان کی ناراضی سے گھبرا کر اسکری بونیانوس کو اکٹا بھاگنا پڑا اور اس نے ساحل کے قریب کسی جزیرے میں جان بچائی۔ ان دونوں (منہفتم اور یازدہم) دونوں جیشوں کو اس وفاداری کا سرکار سے انعام عطا ہوا اور مجلس اعیان نے ہر دو کو کلو دیوسی، پرہیزگار، وفادار کا خطاب دیا۔ سازش کے سرغنہ گرفتار ہو کر مارے گئے یا انہوں نے خودکشی کر کے اپنا کام تہام کر لیا۔

مفید کام ضرور ہوا۔ مجلس میں بہت سے نئے ارکان داخل کئے گئے اور طبقہ متوسط کی از سر نو مردم شماری ہوئی۔ غالبیہ کے تینوں صوبوں میں جن باشندوں کو حکومت بلد کی کے حقوق حاصل تھے انھیں "جس او فوروم" یعنی اعلیٰ مناصب کے حق دینے کی راہ نکل آئی جس سے ظاہر ہوا کہ کلودیوس نے اپنی جائے ولادت کو فراموش نہ کیا تھا۔ غالبیہ ناربن سیس، ہسپانیہ اور افریقہ کے باشندے پہلے سے مجلس کی رکنیت اور اعلیٰ عہدے حاصل کرنے کا حق پا چکے تھے۔ کلودیوس نے اسے اور وسعت دے کر ادوی قوم کے لوگوں کو بھی ان حقوق سے سرفراز کیا۔ یہ رومہ کے سب سے پہلے غلوی حلیف تھے اور "رومی قوم کے بھائی" کہلاتے تھے، ان کے ساتھ یہ عنایت کرنا ایک ایسے بادشاہ کے لئے بدرجہ اولیٰ امور ہوتا تھا جو دروسوس کامیٹا، جرمانی کوس کا بھائی اور برطانیہ کا فاتح تھا۔ اس موقع پر کلودیوس نے مجلس میں ایک تقریر کی جس سے اس کے مزاج کا اصلی رنگ ظاہر ہوتا ہے۔ اس تقریر کے دو خاصے طویل ٹکڑے برنجی تختیوں پر، جو لیونز کی کھدائی میں برآمد ہوئیں، اب تک محفوظ ہیں۔ اور انہی باقیات سے اندازہ ہوتا ہے کہ پوری تقریر بہت لمبی چوڑی تھی اور اس میں رومہ کی قدیم تاریخ سے واقفیت کا جابجا اظہار کیا گیا ہے حالانکہ زیر بحث معاملے سے اس کا کوئی تعلق نہ تھا۔ اسی سے کلودیوس کی عمل نشاںسی اور بے موقع پن ظاہر ہوتا ہے جس کی بدولت اس کے بہتر سے بہتر کام بھی کسی قدر بے نکتے نظر آتے ہیں؛ پھر تاریخ کا ایک بے لطف اور طولانی سبق دہرانے کے بعد وہ یکایک اس تقریر میں خود اپنے آپ کو اس طرح خطاب کرتا ہے "بس اب اے تیبریوس قیصر جو مانی کوس وقت ہے کہ تو بزرگان مجلس کے روبرو اپنی تقریر کے مقاصد پر وہ خطا سے باہر نکالے" اور یہ محض بے موقع اور مضحکہ انگیز بات تھی۔

مجلس اعیان نے انطس کی مثل کلودیوس کو بھی (مجلس کے زمانہ میں) بطور خاص اختیار دیا تھا کہ وہ شرفار کی تعداد میں جو آہستہ آہستہ کم ہو رہی تھی، اضافہ کرے تاکہ مذہبی رسوم کے ادا کرنے میں آئندہ دشواری نہ پیش آئے۔ اور یہ خدمت قدامت پسند بادشاہ کی طبیعت کے عین مناسب تھی۔ اسی طرح اسے

مناسب ہو گا کہ کلو دیوس ان لوگوں کو جو مصنوعی حیلوں سے روم کے شہر کی حقوق کا دعویٰ کرتے تھے سخت نرا دیتا تھا، آزاد عورتوں اور غلاموں کی شادی کے متعلق بھی اس نے قاعدے بنائے اور ایسے پیوند سے جو اولاد جو اسے قانونی طور پر غلاموں کے زمرے میں داخل کیا۔

(۶) - کلو دیوس کے عہد میں بعض قابل ذکر انتظامی تبدیلیاں عمل میں آئیں۔ سرکاری عاملوں کو جو صوبوں میں خزانے کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے عدالتی اختیارات تفویض کئے گئے چنانچہ اب ال کے مقدمات معمولی عدالتوں میں طے پانے کی بجائے، انہی عاملوں کے روبرو پیش ہوتے البتہ شخص ان کے فیصلہ سے مطمئن نہ ہو وہ بادشاہ کے حضور میں مرافعہ کر سکتا تھا۔ خزانہ عامہ کے انتظام میں بھی کلو دیوس نے ردوبدل کیا۔ یاد ہو گا کہ أغسطس نے اس خزانے کو شہر کے گواستوروں سے لے کر دو پرتوروں (Praetores Aerarii) کی تحویل میں دے دیا تھا۔ اب کلو دیوس نے دوبارہ یہ خدمت گواستوروں کو دی مگر قدیم طریقے میں اتنی تبدیلی ضرور کر دی کہ قریحہ ڈال کر منتخب کرنے کی بجائے یہ دو گواستور بادشاہ کی پسند سے تین سال کے لئے مقرر ہونے لگے اور خزانہ دار کو استور کہلاتے تھے (سنگھٹ)۔ قدیم آئین کی طرف عود کرنے کا یہ میلان مجلس علم کے احبار سے بھی ظاہر ہوا جسے کلو دیوس نے دوبارہ وضع قوانین کا حق عنایت کیا اور اس کے بعض قوانین اسی مجلس کی عام رائے سے نافذ ہوئے۔ لیکن یہ ناقابل عمل تجربہ محض قدامت پرستی کے جوش میں کیا گیا تھا۔ در نہ کلو دیوس کے تمام ضروری قوانین کا نفاذ احکام مجلس ہی کی صورت میں ہوتا رہا۔

(۷) - کلو دیوس کا عہد، ہر ناہ عام کے کاموں کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ گایوس نے جو تالاب بنوانا شروع کیا اور نام چھوڑا تھا، وہ

ایک دفعہ اور، نرو کے نامے میں بھی یہ تجربہ کیا گیا تھا، جیسا کہ آگے آتا ہے۔

ہونے نہ پائیں۔ لیکن جھیل کے اندر بحری جنگ کے واسطے بہت کافی لکڑی تھی۔ بائبر جابجا فوجی دستے اور سوار تین تھے کہ کوئی بحری پہلوان جاکے تو وہ اپنے خیمہ قد موزوں کے پیچھے سے اسے تیر و خدنگ کا نشانہ بنا سکیں۔ اس حیرت انگیز تماشے کو دیکھنے اور نیزادشاہ سے اظہار عقیدت کرنے کے لئے روم اور نواح روم سے ہزاروں آدمی آئے تھے اور کنارے بہاڑیاں بہاڑکی چوٹیاں اور ڈھلانیں غرض ہر جگہ تماشائیوں کا وہ اثر دہام تھا کہ یہ پورا مقام ایک وسیع و نکل نظر آتا تھا۔ بادشاہ سلامت ایک پر تکلف جنگی جہن پہنے ہوئے تھے اور ملکہ اگر بی بیہ بھی جنگی لباس میں شریک صدارت تھی۔ اگرچہ جنگ میں حصہ لینے والے سزایافتہ مجرم تھے لیکن وہ نہایت شجاعت سے لڑتے اور جب بہت کچھ خونریزی ہوئی تو انھیں ایک دوسرے سے جدا ہونے کی اجازت دی گئی۔ یہ حکایت بھی مشہور ہے کہ آداب سجالانے کے وقت انہوں نے ان الفاظ میں بادشاہ سے خطاب کیا تھا، "ہو! امیرا تور! اموری توری بت سالیوتان" (جہاں پناہ! یہ کشتی آداب عرض کرتے ہیں اس پر کلو دیوس کے سمنے سے نکلاؤ اور فون) (یا کشتی) جسے وہ سمجھتے کہ بادشاہ کی طرف سے ہمیں معافی مل گئی اور لڑنے سے انکار کر دیا۔ اس وقت کلو دیوس نے پہلے تو ارادہ کیا کہ ان سب کا قتل عام کر دے لیکن پھر اس نے خود ان میں گشت کیا اور دھکیاں اور بڑھاوے دیدے کے انھیں لڑنے پر آمادہ کیا۔

فصل سوم۔ صوبوں کے حالات

۹۱۔ صوبوں کا بتدریج اٹالیہ کے برابر سیاسی مرتبہ حاصل کرنا بادشاہی عہد کا ایک خاص تاریخی واقعہ ہے۔ غالیہ کو اعزازی حقوق دے جانیکا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں۔ مذکورہ بالا مساوات کے حصول میں ایک اہم کارروائی تھی اوریوں بھی کلو دیوس کے زمانے میں یہ میلان کہ صوبوں کے باشندوں کو روم کے علی حقوق دئے جائیں انما یاں ہے۔ اس کی دفات کے بعد حکیم سنیکا نے

(۱۰۰)۔ کلو دیوس نے برطانیہ کو توجہ کیا لیکن اس کام کے کرسکی زحمت نہ کی جو ایک زمانہ میں غالیہ کی حفاظت کے واسطے ضروری نظر آتا تھا۔ بہ الفاظ دیگر اس نے فتح جرمانیہ کی جس کی دھن میں اس کا باپ دروسوس اور بھائی جرمانی کو س لگے رہے تھے، دوبارہ کوشش نہیں کی۔ تاہم اس کے عہد میں رہا بن پارٹھوری بہت لڑائی ہوئی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ شمالی جرمانی کو س کا حبش سالار وومی تیوس کو ربیو لو مقرر ہوا۔ وہ سو تو نیوس پولی فوس کا حریف اور نہایت قابل سپاہی تھا۔ کاپوس کی بیوی کسونیہ اس کی سوتیلی بہن ہوتی تھی اور اس بادشاہ کے عہد میں اسے اطالیہ کے راستوں کی دیکھ بھال اور نگرانی کی خدمت دی گئی تھی۔ شمالی جرمانیہ میں صوبہ دار ہو کر آتے ہی کو ربیو لو نے اس بحری قزاقی کی ردک تھام کی جو انہی دنوں جرمن اقوام بحر شمالی کے ساحل پر کرنے لگی تھیں۔ فریسیہ والوں کی گونٹانی کی جنھوں نے مقررہ خراج ادا کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ اور جوسیوں جنھوں نے رومی علاقے میں چھاپے مارنے کی جسارت کی تھی، فوج کشی کی (دیکھئے) لیکن جس وقت وہ ان کے علاقے میں ایک قلعہ تعمیر کر رہا تھا، اس وقت بادشاہی احکام پہنچے کہ جوسیوں کو ان کے حال پر چھوڑے اور اس کام سے باز رہے؛ اصل میں کو ربیو لو کے دشمنوں نے بادشاہ کے کان بھر دیئے تھے کہ اس لڑائی میں سے کو ربیو لو کا مطلب محض خود نامی اور شہرت طلبی ہے۔ دوسرے سچ یہ ہے کہ اس زمانے میں رومیوں کی حکمت علی یہ تھی کہ جرمنوں کو بزور تلوار مسخر کرنے بجائے جہاں تک ہو سکے سیاسی تدبیر سے قابو میں رکھیں۔ مثال کے طور پر جوسکی قوم کے لوگوں نے بواری نیوس کے بعد نہایت کم حوصلہ اور بہت ہمت ہو گئے تھے، بادشاہ سے درخواست کی کہ ان کے واسطے کسی امیر کا انتخاب کرے۔ کلو دیوس نے فلاپوس کے بیٹے اور ارمی نیوس کے بھتیجے اطالی کو س کو بھیجا اور یہ جوان کچھ مدت تک بہت ہر دلعزیز بھی رہا۔ لیکن پھر اس کے رہی طور طریق دیکھ کر قوم کے لوگ اس سے بدگمان اور بیزار ہو گئے اور اطالی کو س کو اپنا اقتدار قائم رکھنا دشوار ہو گیا، بس یہ صورت عین رومیوں کے منشاء کے مطابق تھی اور ان کی حکمت علی یہی تھی کہ جرمنوں کو آپس میں لڑائیں اور پھوٹے ڈکواتے رہیں۔

(۷۰ درمس) اور نوویو گوس (۷۱ اسپار) کے قریب آباد تھے، حکم دیا کہ کوئی افواج کیساتھ ملکر حملہ آوروں کی واپسی کا رستہ روک لیں اور جس وقت وہ منتشر کر دیئے جائیں تو ان پر حملہ کریں۔ پھر اس فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا اور انہی میں سے ایک حصہ فوج نے ان لیٹروں پر ان کی واپسی کے وقت جبکہ وہ رات بھر خوب رنگ رلیاں مناکے بے خبر سو رہے تھے، اچانک حملہ کر کے کاٹ دیا اور اسی موقع پر واروس کی ہزیمت کے وقت کے بعض بچے کچھے رومیوں کو اسیری سے نجات ملی۔ فوج کے دوسرے حصے نے باقاعدہ میدانی جنگ میں غنیمت کو اس سے بھی زیادہ نقصان پہنچایا اور بہت کچھ مال غنیمت لے کر گوہ توڑوس کی طرف پلٹ آئی جہاں پومپونیوس باقاعدہ فوج لئے منتظر تھا۔ اگرچہ اس شخص نے جو کچھ شہرت پائی وہ جنگی کارناموں سے زیادہ شعر و سخن کے میدان میں اسے حاصل ہوئی تھی۔

(۱۲) سرحد پانونیہ پر سواحی قوم کے معاملات میں کلودیوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ یہاں ماربودوؤش کے زوال کے بعد اس ملک کا بادشاہ وائیوس تقسیم کیا جانے لگا تھا جس میں بوہمیہ، سرزمین مارکومانی، ہمارے زمانے کا صوبہ مورادیا اور کوادی قوم کا علاقہ داخل تھا۔ قریب قریب تیس برس تک وائیوس عیش و فراغت کے ساتھ حکومت کرتا رہا۔ ملک والوں کو اس نے محکوم قبائل کے خراج اور مال غنیمت سے الامال کر دیا تھا اور وہ اس سے بہت خوش تھے لیکن اتنے عرصے کی مسلسل حکومت نے اسے جابر بنادیا اور اہل خاندان کی نفرت اور ہمسایہ اقوام کی دشمنی اس کی تباہی کا سبب بن گئی۔ خود اس کے بھتیجوں نے شہر میں اس کے استیصال کا منصوبہ باندھا اور ہرمون درمی قوم کا بادشاہ وئی لیویوس ان کامعین و مددگار ہو گیا۔ ان بھتیجوں کا نام وان جیو اور سیدو تھا اور ہرمون درمی قوم بوہمیہ کے مغرب میں آباد تھی۔ اس موقع پر کلودیوس نے بھی اپنے بیٹے کزار کی فوجی امداد کی درخواست رد کر دی اور صرف اتنا وعدہ کیا کہ اگر وائیوس اپنے ملک سے نکلا لگیا تو ہم اسے اپنے ملک میں پناہ دیں گے۔ بائیں ہند اس نے پانونیہ کے حبش سالار پال لیویوس، ہمسیر کو ہدایت کر دی کہ اپنے حبش

واپس چین لی تھی۔ اب اسے پھر بحال کر دیا گیا۔ بوس پوروس اور بجر افشین کے
 مشرقی سرحد کی ریاستوں پر بادشاہ نے خاص توجہ مبذول کی۔ ان ریاستوں کی
 تاج کیسی تاریک ہے کہ اس موقع پر ان کی ذرا سی جھلک دیکھ کر ہی غشی ہوتی ہے
 اس میں کلو دیوس نے بوس پوروس کا تخت گالیوس کے آور وہ پولکو سے لیکر
 میتھرا داتس نامی شخص کے حوالے کیا جو اپنے مشہور تر ہمنام اور سلطنت روم کے
 قدیم حریف کے خاندان میں ہونے کا دعویٰ رکھتا تھا۔ اس کے معاوضے میں پولکو
 کو سیلیشیہ (ایشیائے کوچک) کے چند اضلاع مل گئے۔ لیکن چند ہی سال بعد
 اسے یہ میتھرا داتس معزول کیا گیا۔ معزولی کے اسباب کا ہمیں علم نہیں۔ مگر
 اس کی جگہ اسی کے نوجوان بھائی کوٹیس کو ریاست دلائی گئی اور اوکولکس
 وید یوس گالیوس اس کی پشت پناہی کے لئے فوج لے کے یہاں آیا۔ یہ غالباً
 اس وقت میزیر کا صوبہ دار تھا۔ لیکن جب وہ واپس ہوا اور صرف چند رومی دستے
 سردار جولیس اکو پلا کے ماتحت اس علاقے میں رہ گئے تو معزول امپرو کو باغیہ باؤں
 ہلانے کا موقع ملا اور اس نے اپنی طرح کے بہت سے جلاوطنوں کو جمع کر کے
 دنداریدی قوم کے رئیس پر حملہ کر دیا۔ یہ لوگ ہی پانیس (= کو بن) کے قریب آباد
 تھے۔ میتھرا داتس نے ان کے رئیس کو شکست فاش دی اور خود وہاں کا حاکم بن بٹھا
 اب کوٹیس اور اکو پلا فورے میتھرا داتس دنداریدیوں کی فوج لے کر ان پر حملہ کرے
 اور زیادہ اندیشے کی وجہ یہ ہوئی کہ اسی زمانے میں قوم سیرا کی بھی برسرِ رخاں ہو رہی
 تھی۔ یہ سیرا کی بھی ان علاقوں کی ان قوموں میں ہے جن کے ٹھیک ٹھیک حالات کا
 اب پتہ نہیں چلتا۔ اسی طرح ایک اور قوم اور سی کا اسی سلسلے میں تذکرہ آتا ہے
 جس کا وطن صحت کے ساتھ معلوم نہیں۔ اسی قوم کے بادشاہ یوٹونس سے کوٹیس
 اور اکو پلا نے مدد لی اور اپنے حریف میتھرا داتس کے منصوبوں کا پیش از پیش
 انکار کرنے کے لئے خود اس کے دنداریدی علاقے پر حملہ بول دیا۔ کوٹیس کے
 لشکر میں چند رومی کپتانوں کی ہوس پوروس کی مقامی فوج اور یوٹونس کے فرستادہ
 رسالے شامل تھے۔ میتھرا داتس اس حملے کو روکنے کے لئے کافی سپاہ فراہم
 نہ کر سکا اور شکست کھائی۔ حملہ آوروں نے دنداریدی کے صدر مقام سونز ابرقضا

ان دونوں نے کبھی ان پر ہر دہ نہیں کیا پھر بھی موالی جو گلہ حاصل کر چکے تھے اس کا نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ جب کوئی گمراہ طبیعت کا صدر تخت سلطنت پر اُٹے، تو وہ اس پر اپنا اثر چالیں، کلو دیوس کے عہد میں یہی ہوا۔ اسے مشروں کے سہارے کی ضرورت تھی اور موالی اس کے سامنے سہارے کے لئے حاضر تھے۔ ان میں اس کے سب سے زیادہ متمدن علیہ مشیر یہ تھے: مارکی سوس جو "اب ایس تویس" یعنی میرمنشی کی خدمت انجام دیتا تھا۔ بالاس، جو اس کا داروغہ یا محاسب تھا۔ کالیس تویس، حاجب عرض نگین جس کے ذریعے تمام عرض بادشاہ کی خدمت میں پیش ہوتے تھے۔ اور چوتھا پولی ہیوس جو اپنے آقا کو کتب بینی میں مدد دیتا تھا اور خود بھی ہموہر کا ترجمہ لاطینی میں اور ورجیل کا ترجمہ یونانی میں کرنے کی بدولت اہل ادب میں ایک ممتاز رتبہ رکھتا ہے۔ یہ یونانی موالی بہت اچھے تعلیم یافتہ قابل اور ذہین تھے۔ اور کلو دیوس کی حکومت کی یہ کھل کر تحقیر کرنا کہ اس کا کل و عقدر دیلوں کے ہاتھ میں تھا، محض بیجا تعصب کی غلطی ہے۔ کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ طبعاً ایمان و متوسط کے سرکاری عہدہ داروں کی نسبت یہ موالی اپنے فرائض کی انجام دہی اور بادشاہ کو مشورہ دینے کی کہیں زیادہ لیاقت رکھتے تھے۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ ان کی غلامانہ اصلیت نے انھیں مغرور و بد خو اور نہایت حریص بنا دیا تھا۔ لوگوں کی نظر میں انھیں کوئی خاندانی حیثیت حاصل نہ تھی لہذا اس کی تلافی وہ رومیہ سیمپٹ کر کرنی چاہتے تھے اور اسی لئے شرمناک رشوت ستانی ان کی کارفرمائی کی ایک خصوصیت ہو گئی تھی وہ عہدے انہی کو دیتے تھے جو سب سے زیادہ رشوت دیں۔ اور امر کی جاگیروں کو جھوٹے یا محض نوازمات کی بنا پر ضبط کرانے کی تدبیریں کرتے یا لوگوں کو ڈرا دھمکا کر جبراً روپیہ وصول کیا کرتے تھے۔

۱۔ چنانچہ بالاس کی دولت مندی ضرب المثل ہو گئی تھی۔ ملاحظہ ہو جو وصال فصل اول صفحہ ۱۱۰۸۔

"Ego Possideo plus Pallante"

تھے اور اُن کے غبن کو لکھ چھپاتی تھی۔ یہ الفاظ دیگر مسالینہ تو اپنے دل کے ارمان نکالتی رہی اور ادھر ناریک سوس اور پالاس نے اتنی کثیر دولت جمع کر لی کہ ایک تیرہ کلو دیوس نے روپے کی کمی کی شکایت کی تو لوگوں نے اس سے کہا کہ اگر یہ دھواں آپ کو صرف اپنا شریک بنالیں تو آپ کے پاس روپے کی کوئی کمی نہ رہے گی۔

(۱۷)۔ مسالینہ کو جو مرتبہ حاصل تھا اس کے ظاہری استقلال اور خلافت کا ایک سبب یہ ہوا کہ بادشاہ سے اس کے ایک بیٹائی روپوں کلو دیوس جرمانی کو سبدا ہوا جسے کچھ عرصے بعد فتح برطانیہ کی یادگار میں ”بری طانی کو س“ کا لقب ملا۔ وہ اپنے باپ کی سخت نشینی کے تھوڑے ہی دن بعد اہ فروری میں پیدا ہوا تھا اور ایک تخت نشین قیصر کے ہاں بیٹا ہونے کا یہی پہلا موقع تھا لیکن یہ تجویز کہ اسے غسٹس کا یا اس کی ماں کو غسٹس کا خطاب دیا جائے کلو دیوس نے منظور نہ کی۔ مگر اس مرتبے سے محروم رہنے کے باوجود جو لیویہ کو حاصل ہوا تھا مسالینہ کا یہ اعتبار بھی کچھ کم نہ تھا کہ اسے فرمان خاص کی رو سے کارپنٹم ایک دوپٹا گاڑی میں سوار ہو کر اجازت لی جس کا استعمال بالعموم مذہبی تمواروں میں اب تک وہی لوگ کر سکتے تھے جو کوئی مذہبی منصب رکھتے ہوں۔ اگرچہ اس قسم کی اجازت اس سے پہلے بادشاہ کی ماں انتونینہ کو بھی دی جا چکی تھی۔

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلو دیوس نے اپنی دونوں عتیجیوں جولیکہ اور اگرپی پینہ کو جلاوطنی سے واپس بلا لیا تھا۔ اگرپی پینہ کا شوہر سن دومنی تیوسس اہمنو بار یوس مریچکا تھا اور اپنی واپسی پر اُس نے کرپس یوس پاسی یوس سے شادی کر لی۔ جولیکہ کا رشتہ ایم وی فی سیوس کے ساتھ ہوا۔ یہ دونوں شہزادیاں جوان اور قبول صورت تھیں اور جرمانی کو س کی بیٹیاں اور گایوس کی بہنیں ہونے کی بنا پر کلو دیوس کے دربار میں انھیں رسوخ حاصل ہوا اور ان کی طرف سے طرح طرح کی بدگمانیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ اگرپی پینہ نے تو گرد و پیش کے

۱۔ پھر بھی صوبوں میں مسالینہ کو اکثر غسٹس کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

نسبت بیان کیا جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کی سب سے خوبصورت عورت تھی، اس کا اصلی قصور تو یہ تھا کہ اس نے ایک رقص (پہننے) میسٹر پر زور سے ڈالے جس پر خود مسالینہ فریفتہ تھی۔ لیکن الزام یہ وارد کیا گیا تھا کہ مسالینہ نے والریوس ایشیا تیکوس سے جو اس سال (۸۸ء) کا قرض اور ایک متمول اور صاحب اثر امیر تھا، زنا کا ارتکاب کیا ہے۔ اور اس امیر کو محض اس لئے مقدمے میں الجھایا گیا تھا کہ ملکہ مسالینہ پلین کیا ان پہاڑی کے لو کو لوسی بانوں کو خود ہتیا نا چاہتی تھی جو والریوس کو درلے میں لے گئے تھے۔ علاوہ ازیں اس پر غدارانہ منصوبوں کا بھی الزام لگایا گیا اور مجلس اعیان کے رد و اپنی صفائی میں کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں دیا گیا بلکہ مقدمے کی سماعت مخفی طور پر شاہی محل میں ہوئی اور موت کے فیصلے کے ساتھ مجرم کو اختیار دیا گیا کہ وہ جس قسم کی موت چاہے خود پسند کر لے۔ والریوس نے خودکشی کا طریقہ پسند کیا جو ان دنوں بہت مقبول تھی اور نہانے اور کھانا کھانے کے بعد اپنی شہرک کا ٹڈی جس سے خون بہہ کر وہ ہلاک ہو گیا، پورے (سالمینہ) نے مقدمہ ختم ہونے سے پہلے ہی اپنی زندگی کا خاتمہ کر لیا تھا۔

(۱۸) اب تک مسالینہ اور موالی کے مقاصد میں کوئی اختلاف و تضاد نہ ہوا تھا۔ پہننے میسٹر کے ساتھ ملکہ کی آشنائی یا ایشیا تیکوس کے بانوں کی ضبطی سے موالی کا کچھ نہ بگڑتا تھا لیکن اب جو مسالینہ نے ایک رومی امیر گایوس سیلیوس کے ساتھ محبت کا رشتہ جوڑا تو معاملے کی نوعیت بدل گئی کیونکہ اس قسم کے تعلق سے تخت شاہی مخدوش ہو گیا۔ یہ کسی طرح قرین قیاس نہ تھا کہ سیلیوس کے مرتبے کا کوئی آدمی بھی بئر کسی خاص طمع کے مسالینہ جیسی بدنام عورت سے تعلق پیدا کرنا پسند کرے گا۔ پس ضرور تھا کہ اس عشق و الفت کی تہ میں دولت بجا کی ہوس پنہاں ہو۔ لیکن بادشاہی موالی کے اغراض اپنے آقا کی ذات سے وابستہ تھے اور بادشاہ کے زوال و دولت کی صورت میں ان کی تباہی یقینی تھی۔ لہذا انھوں نے پختہ ارادہ کر لیا کہ گایوس سیلیوس کو تخت صدارت تک نہ پہنچنے دیں گے اور جب مسالینہ نے ان کی فہمائش کی کوئی سماعت نہ کی تو وہ خودکشی کر

نار کی سوس، پلاس اور کالیس توس کے لئے یہ بہت نازک وقت تھا۔ اب وہ تلے ہوئے تھے کہ جس طرح بن پڑے گا توس سیلیوس کا استیصال کر دیں لیکن اس کام میں پھونک پھونک کے قدم رکھنے کی ضرورت تھی۔ مسالینہ کو اتناک جو اقتدار و رسوخ حاصل تھا اس کا تازہ ترین ثبوت یولی یوس کا قتل تھا جو ملکہ اور سیلیوس کی عاشقی میں رخنہ ڈالنا چاہتا تھا۔ پس نار کی سوس نے اسے بے خبری میں اس طرح بھانسنے لینے کا منصوبہ سوچا کہ مسالینہ کا اس سے پہلے کہ بادشاہ سے دو چار ہونے کی نوبت آئے، فیصلہ ہی ہو جائے۔ اس کام کے لئے اس نے دو عورتوں کو جن سے بادشاہ بہت مانوس تھا، کانٹھ لیا کہ کلودیوس کو خواب غفلت سے ہوشیار کریں اور اصل معاملے کی عجیب و غریب حقیقت سے آگاہ کر دیں، اس کے بعد جب حسب قرار داد نار کی سوس کو بادشاہ کے حضور میں طلب کیا گیا تو اس نے مسالینہ کے حیرتناک قصے کی تصدیق کی اور کہنے لگا "کلودیوس کو کچھ خبر بھی ہے کہ خود اس کی بیوی اُسے طلاق دے چکی اور مجلس اعیان، فوج اور سب گھبراواؤں کے سامنے اس نے سیلیوس کے ساتھ اپنا عقد کر لیا، اور کیا وہ اب تک اس بات کو نہیں جانتا کہ اگر اُس نے فوراً کوئی تدبیر نہ کی تو دارالسلطنت مسالینہ کے نئے شوہر کے قبضے میں ہو گا؟ بادشاہ یہ اجواسگر حیران رہ گیا۔ اُسے اس روایت کا کسی طرح یقین نہ آتا تھا لیکن محل کے اور لوگوں نے اس کے سچے ہونے کی گواہی دی اور اصرار کیا کہ وہ جس قدر جلد ہو سکے واپس روم پہنچ کر فوج خاصہ کی پناہ لے۔ خوف و ہراس سے اب کلودیوس کے ہوش ٹھکانے نہ تھے۔ اُس نے اپنے آپ کو بالکل اپنے مشیروں کے حوالے کر دیا کہ وہ جو چاہیں سو کریں اور روم واپس آتے ہیں بار بار سوال کرتا تھا "بادشاہ تو میں ہوں نا؟ سیلیوس تو ایک معمولی شہری ہے نا؟" فوج خاصہ کے دماغوں میں سے ایک لوسیوس گتا، ملکہ مسالینہ کا ہوا خواہ تھا لہذا نار کی سوس نے اس پر بھروسہ کیا کہ کلودیوس کو تلامذہ کر لیا کہ صرف ایک دن کے واسطے فوج کی سرداری خود اُسے (نار کی سوس کو دے دیے) پھر منظور کرتے ہی اُس نے روم حکم بھیجا کہ سیلیوس کے مکان پر قبضہ اور جو لوگ وہاں ہوں سب کو گرفتار کر لیا جائے۔ پھر وہ خود بھی کلودیوس کی گاڑی میں بیٹھ گیا

زیادہ دیر نہ ہوئی تھی کہ ناریک سوس کے فرستادہ سپاہی آ پہنچے اور بعض مہمان جنہوں نے جاں بچانے میں سستی کی تھی اگر قتل کر لئے گئے، لیکن مسالینہ کو ابھی تک یہ اندیشہ نہ تھا کہ معاملے کے روبرو ہونے کی کوئی امید باقی نہیں رہی۔ شوہر کے دل پر جو اقتدار اسے حاصل تھا وہ اس کے بھروسے پر بھولی تھی۔ اس نے انتظام کر لیا تھا کہ پہلے اس کا بیٹا برسی طانی کو س اور بیٹی اکتادیر اپنے باپ سے جا کر لیں اور زبان حال سے اپنی ماں کی شفاعت کریں۔ نیز مقدس کنواریوں کی سب سے بڑی بوڑھی و بی و بی کو مشقت سماجت کر کے اس نے رضامند کیا تھا کہ وہ جائے اور کلو دیوس سے بحیثیت صدر موبد ہونے کے عفو و کرم کی التجا کرے، پھر وہ خود پیادہ با شہر کا راستہ پورا طے کر کے اوستیہ کی طرف روانہ ہوئی اور کوئی سواری سیر نہ آئی تو ایک کراچی پر ہی بیٹھ گئی جو باغ کا کوڑا پھینکنے پر مقرر تھی، لیکن یہ ساری تدبیریں بے کار ثابت ہوئیں۔ ناریک سوس نے کلو دیوس کو مسالینہ کی آہ و زاری اور چیخ و پکار سننے ہی نہ دی اور شہر میں داخل ہوتے وقت و بی و بی نے شفاعت کی تو اسے یہ جواب دے کے رخصت کر دیا گیا کہ ملکہ کو اپنی صفائی پیش کرنے کا پورا موقع دیا جائے گا، کلو دیوس نے سیلیوس کے مکان کا خود معائنہ کیا اور وہاں بہت سی ایسی چیزوں کے علاوہ جن سے اسے خواہ مخواہ اور اشتغال ہوا ہوگا، مجرم کے باپ کی موت بھی بڑے کرے میں نصب نظر آئی جسے مجلس اعیان گرا دینے کا حکم نافذ کر چکی تھی، پھر کلو دیوس فوج خاصہ کی چھاؤنی میں آیا اور عدالت کے ممبر اس نے اجلاس کیا۔ سیلیوس نے برأت کی کوئی کوشش نہ کی بلکہ صرف اتنی درخواست کی کہ جس قدر جلد ممکن ہو مجھے ہلاک کر دیا جائے چنانچہ وہ فوراً قتل کر دیا گیا۔ یہی حشر و تیوس وہ نفس اور بعض اور لوگوں کا ہوا جن پر سیلیوس کی اعانت مجرمانہ کا الزام تھا، مسالینہ سے اجازت تعلقات کی بنا پر میستر چھنیا بھی مارا گیا۔ اور اسی طرح ایک نائٹ سکستوس من تاوس کو موت کی سزا دی گئی جس کو آشنائی کئے صرف ایک دن گزرا تھا، اس نائٹ مسالینہ کو کوسی باغ میں واپس چلی آئی اور ہنوز مایوس نہ ہوئی تھی۔ اس مصیبت وادبار کے وقت میں اس کی ماں و دیشیہ لپیڈہ، جو اقبلاندی کے زمانے میں اس سے بالکل الگ رہی تھی، بیٹی کے پاس آگئی۔ اس نے مسالینہ کو سمجھایا کہ جلاذ کی چھری کھائے

معاہدہ اس وقت تک تمہاری رہے گا جب تک کہ کوئی بالکل نئی شہادت اس کے متعلق دستیاب نہ ہو جائے

فصل پنجم - اگر پینہ - کلودیوس کی موت

(۲۰۵) - مسالینہ کا خاتمہ ہو گیا اور اب سوال یہ تھا کہ اس کا جانشین کون ہو اس بارے میں شاہی موائی متفق نہ تھے۔ ناز کی سوس تو مصر تھا کہ کلودیوس اپنی دوسری مطلقہ بیوی الیہ پینہ کو پھر واپس لے لے اور کالیس تو س شاہ کلودیوس کی مطلقہ بیوی پولینہ کے واسطے کوشاں تھا۔ مگر پالاس بادشاہ کی بھتیجی اگر پینہ کا دم بھرتا تھا اور یہ زمین عورت جسے جاہ طلبی، بلا بارسائی کے، اپنی ماں سے متوارث ہوئی تھی بہت دن سے کلودیوس پر قابو پانے کی گھات لگا رہی تھی۔ اور یہ بادشاہ عورتوں کے عشوہ و ناز سے بہت جلد دل ہاتھ سے دے بیٹھتا تھا۔ اگر پینہ کو دھن کی ہوئی تھی کہ کسی طرح اس کا میٹا لوسیوس دومی تیوس سلطنت کا مالک ہو جائے اور وہ خود اس اقتدار حاصل کر لے جیسا کہ کبھی لیویہ کو حاصل تھا۔ یہ سراغ لگانا محال ہے کہ مسالینہ کے استیصال کی سازشوں میں اس کا بھی کسی حد تک دخل تھا یا نہیں مگر اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ نے مسالینہ کی سیرت کو جس پر اے میں دیکھا اس میں اگر پینہ کی قلمکاری کا کچھ نہ کچھ حصہ ہو گا۔ کیونکہ اس خاتون نے اپنے سوانح خود تحریر کئے ہیں جن میں محلات شاہی کے خفیہ واقعات کو آشکار کیا ہے اور یہ قریب قریب یقینی ہے کہ انی سوانح سے مورخ تاسی توس نے مسالینہ کی بد اطواری کے حالات اخذ کئے تھے اور یہ بالکل قرین قیاس ہے کہ اگر پینہ نے اپنی رقیب و محشم کا حال بیان کرنے میں رنگ آمیزی اور دروغ گوئی سے کام لیا ہو ان فرض اگر پینہ اپنے شوہر پاسی توس کے مر جانے سے آزاد اور خوب مالدار ہو گئی تھی اور اب اس نے ٹھان لی تھی کہ بچا سے شادی کرے حالانکہ اس قسم کا رشتہ رومیوں میں مذموم تھا۔ اس کے کرشمہ واداد پھر پالاس کی تائیدی و کالت سے کمزور کلودیوس جلد متحر ہو گیا اور مسالینہ کے قتل کو چند ہی مہینے

جا کر مانا جائے گا۔ پھر شروع ہوئے میں کلو دیوس کی چوتھی شادی ہوئی مگر عین بیاہ کے دن آگوا اس کو بخش بنانے کیلئے آگتا دیہ کا پہلا سنگیر سیدانوس خود کشی کر کے مر گیا۔ اگر یمینہ کا ایک اور شکار لولیہ پولینہ ہوئی جس نے ہیشمی کا دعویٰ کیا اور کلو دیوس کے ساتھ شادی کی خواستگار ہوئی تھی۔ اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ پولینہ بادشاہی ازدواج کے متعلق کلدانی کا ہمنوں سے مشورے کرتی ہے۔ اور مجلس میں خود بادشاہ نے اس کے خلاف تقریر کی چنانچہ اسے اطلاع سے دیس نکالا مگر کہتے ہیں اگر یمینہ نے ایک تری بیون اس کے پیچھے لگا دیا کہ اسے قتل کر ڈالے۔

(۳۲) بادشاہ کی نئی ملکہ اور پہلی بیوی میں ایک نمایاں فرق یہ تھا کہ مسالینہ محض نفسانی خواہشوں کی بندہ تھی اور اگر یمینہ کو حکومت و اقتدار کا ہو گا تھا۔ وہ محض بادشاہ کی بیوی بننے پر قانع نہ تھی بلکہ اس کی فرماں روائی میں شریک رہنا چاہتی تھی اور اعظمہ کے لقب سے جو شہ میں عطا ہوا اسے یہ مرتبہ حاصل ہو گیا۔ یہ لقب اس سے پہلے دو اور عورتوں کو بھی مل چکا تھا لیکن اگر یمینہ اتونیہ کی مثل محض نام کی اعظمہ نہ تھی بلکہ لیویہ کی طرح اس کے لقب ہونے کے معنی یہ تھے کہ وہ ملکی اختیارات میں بھی حصہ دار ہے۔ مگر اس سے بھی بڑھ کر ایک امتیاز اگر یمینہ کو وہ حاصل ہوا جو اعظمہ کی ملکہ کو بھی میسر نہ آیا تھا۔ وہ یہ کہ اگر یمینہ پہلی رومی ملکہ تھی جس کی تصویر اس کے جیسے جی سکوں پر کندہ کرنے کی مجلس اعیان نے منظوری دی۔ پھر یہ کہ جب کلو دیوس اپنے ”احباب“ یا باہر کے سفیروں سے ملاقات کرتا تو اس کی بیوی ایک شاہزادہ تخت پر اس کے قریب نشست رکھتی تھی۔ اور شہر اویسیا میں وظیفہ یاب سپاہیوں کی نوآبادی کو ”کولونہ اگر ی پین سیس“ کے نام سے موسوم کرنے کا حال ہم اوپر پڑھ چکے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پلاس کو اپنی ہوا خواہی میں ہر گرم رکھنے کی غرض سے اگر یمینہ اس کے ساتھ ناجائز تعلق رکھتی تھی لیکن مجبوری طور پر اس کے زمانہ اقتدار میں دربار شاہی کے ظاہری اخلاق و اطوار غالباً بہت اچھے رہے اور اس میں تو کوئی شک نہیں کہ آداب شاہی کی سختی سے پابندی کی جانے لگی۔

اور بری طانی کوس کو اس کی سوتیلی ماں کے آردوں کی گرانی میں دیدیا! اسی طرح اگر پیٹہ کی ریشہ دوانی سے فوج خاصہ کے دونوں ناظم جو مسالینہ کے ہوا خواہ اور اس کے بیٹے کی تخت نشینی کے متمنی تھے، عہدے سے برطرف کر دئے گئے اور ان کی جگہ بروس مقرر ہوا جو اپنی مرتبہ کا دل سے طرفدار تھا۔ پھر جتنے فوجی سردار بری طانی کی نئے خیر خواہ تھے، ان میں سے کچھ کے الگ کر دئے گئے۔ بایں ہمہ مسالینہ کے فرزند کا نصف مجلس اعیان میں ایک بڑا گروہ طرفدار تھا بلکہ خود محل کے اندر اس کا ایک بااثر و دکار موجود تھا۔ یہ ناری کوس (مولی) تھا جس نے اپنی پوری قوت صرف کی کہ اگر پیٹہ کا زور ٹوٹ جائے۔ اور زور تخت نشین نہ ہو! اکتاویہ کی شادی کے بعد یہ اس کشمکش میں مزید شدت آگئی تھی۔ ناری کوس کے فریق نے دی تلیوس کو قانونی جتنے میں چھپانے کی دھمکی دی اور اگر پیٹہ کے ساتھ اس شخص کی عقیدت منہ دی کا حال ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ پھر پریس کوس کی سزایابی سے بھی ظاہر ہو گیا کہ اغسطہ کا اقتدار خلل سے خالی نہیں ہے۔ اصل میں اگر پیٹہ کو اس کے ملکی خاندان اور نہایت دو لقمہ امیرستانی کو تو نروس کے باغ اور مکان کی تلخ تھی۔ تو روس افریقہ کا صوبہ دار تھا اور اسی صوبے کی حکومت کے زمانے میں جبر و زیادہ ستانی نیز جادوگری کے الزام پریس کوس نے اس پر وار د کئے۔ تو روس نے جواب دہی کو اپنی کسر شان سمجھا اور زندگی کا خود خاتمہ کر لینے کو ترجیح دی۔ مگر مجلس نے الزام لگانے والے (پریس کوس) کو بھی اپنی حمایت سے خارج کر دیا اور اگر پیٹہ کی جس نے اسے بچانے کی انتہائی کوشش کی تھی، کچھ پیش نہ گئی! اس کے علاوہ بعض اور قرائن بھی تھے جن سے عجب نہیں کہ اگر پیٹہ بہت خوف پیدا ہوا ہو۔ اول تو کلودیوس پھر اس بات پر مائل نظر آتا تھا کہ اپنے بیٹے بری طانی کوس کو اس کا حق دے اور زبان سے بھی کہہ چکا تھا کہ اسے سن بلوغ کا چھٹے پہننے کی اجازت دے دینی چاہیے۔ دوسرے ایک مرتبہ یہ فال بد بھی آسکا منہ سے نکلی کہ میری قسمت میں تو یہ لکھا ہے کہ پہلے اپنی بیویوں کی بیہودگیار برداشت کروں اور پھر انھیں سزا دوں گے اور ان سب باتوں سے بعض اوقات گمان ہوتا تھا کہ عجب نہیں پھر ایک مرتبہ ناری کوس کا سوخ غالب آجائے۔

اسے ملکہ نے زہر دے کے مارا۔ اور اگرچہ ہم اس جرم کا کوئی ثبوت نہیں پیش کر سکتے لیکن یہ روایت نہایت قرین قیاس ہے، کلو دیوس کی عمر چھٹھ سال کی تھی اور وہ ضعیف و بیمار رہنے لگا تھا۔ وفات اس وقت واقع ہوئی جب کہ ناریکس روم سے باہر احمدنی چشموں کی خاطر سنو سا گیا ہوا تھا اور اس اتفاق سے بھی مذکورہ بالا روایت کی تائید ہوتی ہے کہ بادشاہ کے ساتھ دغا کھیلی گئی کیونکہ ناریکس اگر پیپنہ کے تیور پہچانتا تھا۔ اس بارے میں جو قصہ ہمیں پہنچا ہے وہ یہ ہے کہ اگر پیپنہ نے لوگوں کو آستہ کو اس کام پر مقرر کیا تھا۔ یہ لوگوں نے زہر کے مصنوعی مرکبات تیار کرنے میں بہت مہر سمجھی جاتی تھی اور تاسی توس مورخ کے بقول مدت تک ”الہ“ بادشاہ گری رہی۔ اس موقع کے لئے بھی اس نے ایک عجیب زہر تیار کیا جس کا خاصہ یہ تھا کہ فوری ہلاکت کی بجائے آستہ آستہ جان کو کھلا دیتا تھا اور یہ زہر کلو دیوس کو ”کلاہ باراں“ میں پیکا کر دیا گیا، لیکن کسی سبب سے یہ زہر تاثیر نہ کر سکا اور اگر پیپنہ ڈری کہ ہمیں راز نہ افشا ہو جائے لہذا اس نے اپنے محرم راز طبیب تو فوفون کا آسرا لیا اور اس نے بے تکلف زہر میں بکھا ہوا پرتے کرانے کے بہانے بادشاہ کے حلق میں پہنچا دیا۔

(۲۶)۔ کلو دیوس کی وفات کے وقت نیرو کی تخت نشینی کے اتنے اسباب مہیا تھے کہ گایوس کوئی بیوس کی وفات کے وقت یہ بات نہ تھی۔ یہ سچ ہے کہ جس طرح گایوس کو دروسوس کے بیٹے کی رقابت کا اندیشہ تھا اسی طرح نیرو کو بھی کھٹکا تھا کہ ہمیں اہل ملک بری طانی کوس کے حق میں فیصلہ نہ کر دیں۔ لیکن اسے بروقت فیصلی اختیارات اور دوسرے کئی عہدے حاصل تھے جو گایوس کو

۱۔ ”انٹراش تر ومنتا رجی“ - وقائع - جلد دوم دہم صفحہ ۶۶
 ۲۔ ”کلاہ باراں“ جسے ”سانپ کی چھتری“ یا ”گلہ مرمتا“ بھی کہتے ہیں یورپ والوں کی مغرب غناجہ مترجم اس کھانے کا ذکر جو مال نے اپنی نظم میں کیا ہے۔
 (باب پنجم، صفحہ ۴۴، ۴۵، ۴۶)

منفقہ ہوا کہ متوفی بادشاہ کے قوانین پر غور کرے۔ اور اسے کلو دیوس کی خوش قسمتی کہنے کہ اسے بھی وہی اعزاز حاصل ہوا جو اس کے مقتدی اغنطس کے حصے میں آیا تھا اور جس سے گایوس و تی بریوس محروم رہے تھے۔ یعنی قرار پایا کہ کلو دیوس بھی دیوتاؤں کے زمرے میں جگہ پانے کا مستحق ہے اور اس کی پرستش کے لئے خاص پروہت مقرر کر دئے گئے۔ اس کے جاری کردہ احکام کو جائز و نافذ تسلیم کیا گیا۔ اس کے جنازے کی رسوم اغنطس کے جنازے کے نمونے کے مطابق ادا ہوئیں اور اگر یہ پینہ نے اپنی پردادی لیویہ کی ریس میں دل کھول کے روپیہ خرچ کیا۔ لیکن متوفی بادشاہ کا وصیت نامہ سی عام جلسے میں پڑھ کر نہیں سنایا گیا کہ مبادا اس میں بری طافی کوں پر سوتیلے بیٹے کو جو ترجیح دی گئی تھی، وہ موجب شہادت ہو جائے۔

(۲۸۱) جنازے کا خطبہ اٹل انیوس سنیکا نے تحریر کیا تھا اور نیر و نے پڑھا۔ کلو دیوس کے ساتھ شادی ہوتے ہی اگر یہ پینہ نے ایک کام یہ کیا تھا کہ سنیکا کو کوریسک کی جلا وطنی سے نجات دلائی اور واپس بلا کر اپنے بیٹے کی تکمیل تعلیم اسکے سپرد کر دی۔ سنیکا جلا وطنی کے زمانے میں خوشامد و چالیوسی کی تدبیروں سے اپنی سرامان کرانے میں کوشاں رہا اور اس نے بادشاہی مولی پونی ہیوس کے نام ایک رسالہ بھی تحریر کیا تھا جس میں بادشاہ کی نہایت مبالغہ آمیز تعریف و ستائش بھری تھی۔ کلو دیوس نے اس پر کوئی التفات نہ کیا اور سنیکا نے دل میں انتقام لینے کی ٹھان لی۔ چنانچہ کلو دیوس کو مرے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ اس نے ایک ہجو لکھ کر اپنا دل ٹھنڈا کیا اور واقعی ایسی ہجو لکھی کہ یادگار رہے گی۔ ”یہ تامل“ یعنی خدا بنائے جانے کا نالک ”اپولو کوکین تو بیس“ کے نام سے موسوم ہے جس کے معنی ”جنت کی حقداری“ کے سمجھنے چاہئیں اور اسی کا دوسرا نام ”کلو دیوس قیصر کی موت کا تامل“ ہے جس میں کلو دیوس کے بہشت بریں پر پہنچنے کی مسخرانگیز تصویر کھینچی ہے۔ کہ جب وہ ہانپتا کانپتا ہواں پہنچا تو سارے دیوتا اس کی عجیب و غریب شکل دیکھ کر اور اس کی منہ ہر منہ میں ہنسی ہوئی باتیں سن کر جو کسی کی سمجھ میں نہ آتی تھیں حیران رہ گئے پھر غور و مباحثے کے بعد جب وہ اسے اپنے زمرے میں لینے پر کچھ آمادہ ہوئے

باب شانزدہم

فتح برطانیہ

ذیلی عنوان ۱- (۱۵)، برطانیہ کو فتح کرنے کے لئے أغسطس کے منصوبے۔
 اس کے جانشینوں کا طرز عمل۔ اس فتح کی اغراض۔ برطانیہ کے ساتھ سیاسی تعلقات
 (۳) اس مہم کے واسطے کلودیوس کی تیاریاں (مسئلہ ۱)۔ اولوس پلوتیوس
 (۳) فوجوں کا رد و برطانیہ میں۔ پلوتیوس کی جنگ آرائی اور ترمی فووانٹس پر
 فتحیابی۔ کلودیوس کی آمد (۴) کلودیوس کا فاختانہ داخلہ (۵) پلوتیوس کی
 مزید فتوحات (مسئلہ ۲) اس کا پیولا، پلوتیوس کی جگہ لیتا ہے۔
 قبائل ای کی کئی کی بغاوت (۶) مغرب میں سیلور اور اردو دیس کیساتھ
 لڑائیاں۔ کراک تاکوس۔ رومیوں کی فتح عظیم (۷) کراک تاکوس کا
 روم آنا (۸) مغرب میں جنگ کی گرم بازاری۔ کماؤدوم میں نوآبادی بنانا
 (۹) ویدیوس گالوس صوبہ دار برطانیہ (۱۰) سوتونیوس پولی نوس کی
 صوبہ داری (۱۱) سوتونیوس کی بغاوت و جدال (۱۲) ای کی کئی اور
 مشرقی اضلاع کی بغاوت۔ سوتونیوس اسے فرو کرتا ہے۔ نتائج (۱۳)
 سوتونیوس کی باز طلبی اور تورپی لیا نوس کا تقرر

فصل اول۔ پلوتیوس کی فتح برطانیہ (جنوبی)

(۱) اُن دشوار کاموں میں جنہیں سیزر اعظم نے با تمام چھوڑا تھا کہ اس کے
 بعد آتے والے قیصر اُن کی تکمیل کریں، ایک کام برطانیہ کی فتح تھی۔ غالبہ قبضہ
 ہونے کے بعد ہجرائیہ کی طرح، برطانیہ کی فتح کا خیال آنا ایک قدرتی سی بات تھی اور

کے ساحل پر قبضہ کر لیا اور وہاں سے غرض، غرض کی بجائے
دیکھنے کے لئے فتح برطانیہ کا وہ کام جس میں سیزر اعظم کو دوسرے ناکامی ہوئی، جسے
اغسطس نے دشوار سمجھ کر چھوڑ دیا، اور جس میں قدم رکھنے سے قیبروس نے
پہلو بچایا، کلو دیوس کی تلوار سے سرانجام پانا لکھا تھا، طرہ تریہ کہ جہاں تک معلوم
ہو سکا یہ منصوبہ اس کے مشیروں کا سمجھا یا ہوا بھی نہ تھا بلکہ اس نے اپنے آپ سوچا تھا
اور معلوم ایسا ہوتا ہے کہ جن دنوں وہ غالیہ میں مذہب درویش کی بیخ کنی کے
درپے تھا، اسی زمانہ میں اسے برطانیہ پر قبضہ کرنے کا خیال بھی پیدا ہوا کیونکہ غالیہ
کے شمالی ساحل اور جزیرہ مقابل میں جو مسلسل آمد و رفت تھی، اس کی وجہ سے یہ
ناممکن ہو گیا تھا کہ برطانیہ پر رومی تسلط ہوے بغیر پستش کی ان وحشیانہ رسموں کا
سدا ب کیا جائے جو غالیہ اور برطانیہ کے لوگوں میں مشترک تھیں۔ اس کے علاوہ
یہ واقعہ کہ أغسطس نے تغیر برطانیہ کا قصد کیا تھا، کلو دیوس کے واسطے جو أغسطس
کے نقش قدم پر چلنے کا ارادہ مند تھا، ایک اور وجہ تھریک ہوا ہو گا۔ نیز قریب کہتا ہے
کہ اس منصوبے میں کلو دیوس کے موالی نے بھی اس کی تائید کی ہوگی۔ کیونکہ عجیب نہیں
ان موالی کو برطانیہ کی کثرت مال و زر کا غلط اندازہ ہوا اور وہ وہاں کی فتح سے
خود نفع اٹھانے کی امیدیں باندھتے ہوں۔

شاہان برطانیہ کے ساتھ أغسطس قیبروس کے دوستانہ روابط تھے
وہاں کے مفرد امیر أغسطس اور پھر گایوس کے ہاں پناہ گزین رہتے تھے
اور خود کلو دیوس کی فوج کشی کا وقتی سبب یہی بیان کیا گیا ہے کہ برطانیہ کا
ایک امیر بری کو س خانی جھگڑوں سے تنگ آکر اپنے ملک سے بھاگا۔ اور
ارمی بیوس کی طرح جس نے گایوس سے مدد مانگی تھی ایس نے کلو دیوس سے
اعانت کی درخواست کی یہ بری کو س غالباً تریپالس قوم کے رئیس کا ایک بیٹا
تھا جو سیورن اور ٹیمز ندیوں کے درمیان آباد تھی۔ لیکن اس شخص کو ریاست
پر بحال کرنا، و حقیقت محض اس فتح کا ایک جیلہ تھا جو مدت سے نہنی نظر آتی تھی،

(۲) بادشاہ نے غزم کر لیا کہ وہ خود برطانیہ جائے اور بدلتا خاص

اور انھیں ساحل برطانیہ پر پہنچانے کے لئے بار برداری کی بے شمار کشتیاں فراہم کرنی پڑیں۔ چنانچہ اطلالیہ کے بحری مرکزوں یعنی راؤنڈ اور مینزفم سے بہت سے جہاز گسٹریاکم (بولون) بھیجے گئے اور سکاٹلینڈ کے آغاز میں رومی فوجیں اسی مقام پر جمع ہوئیں جہاں سے ٹھیک ایک سو برس قبل جولیس سیزر اسی مقصد کے لئے انھیں لیکر جہازوں پر سوار ہوا تھا۔ مگر فوج والے پہلی ناکامیوں اور دشواریوں کو ابھی تک بھولے نہ تھے۔ اور جب پلوٹیس نے ہم کا اصل مقصد سپاہیوں کے سامنے بیان کیا تو ان کی طرف سے بے دلی بلکہ عدول حکمی کا اظہار ہوا۔ پلوٹیس نے یہ اطلاع رومنہ بھیجی اور وہاں سے ناریکسوس کو روانہ کیا گیا کہ سپاہیوں کو راہ راست پر لائے۔ ناریکسوس نے سرکش سپاہیوں کو بلا کر سمجھایا بجھایا اور سپاہی بھی اس کی غلامی پر چند آوازے کسنے کے بعد حکم شاہی کی تعمیل پر رضا مند ہو گئے۔

(۳) برطانیہ کے ساحل پر پہنچنے میں ہوائے مخالف سے کچھ دشواری قوبش آئی لیکن رومی فوجیں صحیح سالم پہنچ گئیں اور اہل برطانیہ کی طرف سے مزاحمت ہوئے بغیر تین ساحلی مقامات پر لشکر انداز ہوئیں۔ قریہ چاہتا ہے کہ یہ تینوں مقام سیکس اور کنیٹ کے سوا حل پر واقع تھے لیکن بعض لوگوں کی رائے ہے کہ رومیوں نے بہت دو مغرب میں ہٹ کر یعنی پورسٹنٹھ کے قریب لشکر ڈالے تھے۔ ساحل سے رومیوں کی پیش قدمی کے راستے کو بھی یقین کیا تھا متعین کرنا ممکن نہیں مگر اس میں کوئی شک نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا پہلا مقصد تری نو وان تیس قوم کو مغلوب کرنا تھا جو تھا میس (مینز) کے شمال کے علاقے میں آباد تھی جو اب اسیکس و ہرٹ فورڈ کے اضلاع میں داخل ہے۔ لیکن اس قوم کا حکم برطانیہ کے تمام جنوب مشرقی حصے پر چلتا تھا جو سیزر کے وقت میں اسی قوم کے رئیس کامی و کونوس نے حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کی غرض سے ایک جتھہ بنایا تھا۔ اس زمانے میں اس قوم کا صدر مقام

علی سیزر بندرگاہ ای تیوس سے جہازیں روانہ ہوا تھا اور یہ جگہ شاید وہی جہاں ویزاں آباد ہے۔

(جو غالباً اس کی اپنی موروثی ریاست تھی) سرفراز کیا۔ اس کی ایک یادگار گلدوزی
 پارک میں اب تک موجود ہے جس میں اس کا نام "تی بریوس کلو دیوس کوگی دیوس"
 تحریر ہے کیونکہ اس نے بادشاہ کے نام کو اپنے نام میں شامل کر لیا تھا۔
 القصدہ کلو دیوس رومہ میں ایل وی تلمیوس کو اپنا نائب بنا کے خود
 پورے لاؤ لشکر کے ساتھ (جولائی کے قریب) جہاز میں ماسلیہ روانہ ہوا اور
 وہاں سے صوبہ غالبیہ کو طے کر کے موسم جنگ ختم ہونے سے قبل برطانیہ آگیا جہاں
 غالباً رومی فوجیں لون دی ییم (= لندن) کے آس پاس کہیں خیمہ زن تھیں پھر
 سایہ اقبال شاہی میں ایک بڑی لڑائی ہوئی جس میں اہل برطانیہ کو سخت ہزیمت ہوئی
 اور تری نووان ٹس کا صدر مقام کمالو دوئم مستخر ہو گیا۔ کلو دیوس کی "امپراطور"
 کے لقب سے فوج والوں نے کئی بار سلامی آداری حالانکہ دستور یہ تھا کہ ایک جنگ
 میں صرف ایک ہی مرتبہ یہ رسم ادا کی جائے، فتح کے بعد شہر کمالو دوئم کو خود بادشاہ
 نے اپنے قدم سے مستخر کیا اور برطانیہ میں رومی تمدن پھیلانے کے لئے
 اسی مرکز کا انتخاب کر لیا۔

۴۴) بادشاہ جزیرہ برطانیہ میں کل ۱۶ دن سے زیادہ نہ ٹھہرا اور
 فتوحات کی توسیع و تقویت کا کام اپنے بیہ سالار کے سپرد کر کے اس نے مراجعت
 کی۔ یعنی رودبار کو دوبارہ اتر کے موسم ہر غالبیہ میں بسر کیا اور اگلے موسم بہار
 (۴۵ء) میں واپس روم پہنچ گیا۔ اس کا داماد پومپیوس اور ایل سلانوس
 جو سفر میں ہمارے ساتھ آئے تھے ان کے بھتیجے گئے کہ دار السلطنت میں شاہی فتوحات کی
 خبر دیں۔ مجلس اعیان نے فاتح برطانیہ کے واسطے جلوس فتح کا اعزاز اور
 خطاب "برمی طانی کوس" تجویز کیا۔ مگر اسے کلو دیوس نے خود قبول نہ کیا البتہ
 اس نے شیرخوار فرزند کے واسطے یہ خطاب منظور کر لیا۔ مجلس نے فتوحات کی
 یادگاریں "مارتیوس کی چھاوونی اور گیسوریاکم میں ایک ایک کمان بھی تعمیر کر دی

بہت نمایاں حصہ لیا۔ کہتے ہیں یہاں کی فوجی سرداری کے زمانے میں دس پازیاں تیس لڑائیاں لڑا اور بیس مقامات اُس نے فتح کئے۔ اور ان میں دو تیس نئی جزیرہ و آئٹ کی تسخیر بھی اس کا ایک بڑا کارنامہ ہے۔ قیاس چاہتا ہے کہ اس دوران میں رومی لوگ ضرور سومرسٹ شاہ کی سرحد تک پہنچ گئے ہونگے کیونکہ یہاں کی منڈپ ہلنر سے جو سیسے کے دو ستور برآمد ہوئے ہیں اور ان پر کلو دیوس اور اس کے بیٹے کا نام کندہ ہے وہ مسیح کے ہیں۔ مشرق میں بھی ایک طاقتور قبیلے ای سینی نے رومیوں کی سیادت تسلیم کر لی۔ یہ اس علاقے میں آباد تھے جو انگریزی قوم کی فتوحات کے وقت سے ایسٹ انگلیا کہلانے لگا تھا۔ غرض پلوئیوس جس وقت صوبہ داری سے علیحدہ ہوا تو برطانیہ کے رومی صوبے کی حدود غالباً اس خط کے اندر ہوں گی جو سرسری طور پر موجودہ ہاتھ سے لندن تک، کالوا (۱)۔ سلیمسٹرا سے گزرتا ہوا، کھینچا جائے اور اوپر اتنا بڑھا ہوا ہو کہ کمالود و غم بھی اسکے اندر آجائے۔ دایسی پر رومہ میں پلوئیوس کا سرکاری طور پر استقبال کیا گیا اور یہ وہ اغراز تھا جو عہد بادشاہی میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا بہت کم کسی دوسرے کو نصیب ہوتا تھا۔

(۶) پلوئیوس کا جانشین پی اُسٹوریوس اسکا سولامتور ہوا اور اسے یہاں آئے زیادہ دن نہ گزرے تھے کہ فصل بہار کے آخری آیام میں ای سینی کی شورش فرد کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ یہ قوم پہلے بے لڑے بھڑے مطیع ہوئی تھی اور اسی لئے ابھی تک اس کی جنگی قوت ایسی بنی ہوئی تھی کہ اس کی شورش خطرے سے خالی نہ تھی۔ ان سرکشوں نے آس پاس کے قبیلوں کو بھی ورغلا کر لڑنے پر مکر بہتہ کر لیا اور جنگ کے لئے ایسا مقام منتخب کیا جس کے گرد ایک بھدی سی مٹا اس مقام جنگ کے قہقین کرنے کا کوئی ناخدا ہمارے پاس نہیں ہے۔ اسکا رتھ کا خیال ہے کہ شاید یہ مقام ڈاونسری کے قریب ہو رہنر تھا۔ اس ضمن میں یہ بھی بیان کر دینا چاہیے کہ ای سینی قوم کے بنائے ہوئے ایک پستے کے آثار ابھی تک ڈیولز ڈاک پر ملتے ہیں جو کیمبرج سے نیو مارک جانے والی سڑک سے گزرتا ہے۔

ویر و کونیم (۱) دروک زیر (۲) کے مقام پر قبضہ کر لیا تھا اور کچھ عرصے تک عیش چہار دہم کا وہیں پڑاؤ رکھا۔

حملہ آوروں کے مقابلے میں اہل برطانیہ کی جنگی قوت بہت کم تھی لیکن کراک تاکوس سرزمین کے اونچے بیچ اور نشیب و فراز سے فائدہ اٹھانا خوب جانتا تھا۔ تین سال کی جدوجہد کے بعد اس نے سیلو روں کا علاقہ چھوڑ کر شمال میں اردو دیس قوم کے ملک کو جنگ کا مرکز بنا لیا اور اس جال سے رومیوں کو بھی جھٹنے پر مجبور کیا۔ دس لاکھ جس میں انھیں بہت دقتیں پیش آئیں۔ پھر کراک تاکوس نے ایک فیصلہ کن لڑائی کی جھٹائی کہ جنگ کا خاتمہ ہو جائے۔ لڑائی کے لئے اس نے ایسا مقام منتخب کیا تھا کہ وہاں آگے بڑھنا یا ہٹنا رومیوں کے واسطے دشوار اور خود اس کی فوجوں کے لئے سہل تھا۔ اور جن بلند پہاڑیوں کی چڑھائی آسان نظر آئی ان پر پتھروں کے پستے تیار کر لئے۔ اس کے پڑاؤ کے سامنے ایک ندی بہتی تھی اور انہی محفوظ مقامات میں اس نے اپنے سپاہیوں کی صفیں جمائیں۔ اپنے ساتھیوں کے سامنے اس نے ایک جوش انگیز تقریر کی کہ وہ اپنی آزادی کو دوبارہ حاصل کر لیں۔ اور ہر جنگ آزانے اپنے اپنے قبیلے کے دیوتا کی قسم کھائی کہ وہ کسی زخم اور کسی ہتیار سے منہ نہ پھیرے گا۔ دشمن کا یہ جوش خروش اور سامنے بندی اور پیچھے وحشت انگیز پہاڑیوں کو دیکھ کر رومی سپہ سالار بھی اندیشہ مند ہو گیا تھا لیکن اس کے سپاہیوں نے لڑائی قبول کرنے پر اصرار کیا اور دشمن کے کمزور موقعوں کی احتیاط سے جانچ پڑتال کرنے کے بعد استور پوس اپنی فوج کو لیکر جلا اور ندی سے بلا وقت گزر کر اس نے پستے پر یورش کی۔ جب تک دور سے جنگ و خدنگ کی لڑائی ہوتی رہی، رومی سپاہی بہت نقصان میں رہے لیکن جس وقت انھوں نے ڈھال میں ڈھال کا گنڈا اٹکا کر سابلط (تس تودو) بنالی تو پھر باڑھ کے گرانے میں کچھ دیر نہ لگی اور برطانیوں کو پہاڑی بلندیوں پر پسپا

۱۔ اس مقام کے متعلق ایک قیاس یہ ہے کہ وہ لیٹ وارڈین کے قریب لوگسال نول تھا اور یہ نہ ہی ٹیم تھی۔ مگر اس بارے میں یقین کے ساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

کراک تاکوس کی باقی عمر سوابی بادشاہ ماربودوؤس کی مثل ایک امیرانہ نظر بندی میں بسر ہوئی۔ اس کے فاتح استورس کو ال غنیمت کے زیور انعام میں عطا کئے گئے۔

(۸) اس فتح کے کامل ہونے میں کوئی شبہ نہیں مگر اس کے یہ معنی نہ تھے کہ تمام مغربی برطانیہ رومیوں کے زیر نگیں آگیا۔ چنانچہ فتح کے بعد جب دوسرے جیش کی چھاؤنی مغرب میں آگے بڑھا کے ایس کا سیلو روم (= کار لیون لب اسٹاک) میں ڈالی گئی تو وہاں اسے بہت خطرات کا سامنا ہوا اور کئی زکین کھانی پڑیں، اسی کے ساتھ شمال کے با اثر قبیلے ری گانت میں بھی جو پائن تک ٹرینٹ کے تمام شمالی اضلاع میں آباد تھا، رومیوں کی مخالفت کے آثار پیدا ہو گئے۔ ادھر استورس اس کا پیسولا اس فتح کے بعد زیادہ دن نہ جبا بلکہ کہتے ہیں کہ سیلو روم کی تکلیف دہ اور پریشان کن لڑائیوں نے اسے بالکل مضحل کر دیا اور اس نے ۵۲ء میں وفات پائی۔ پھر اس کے دو جانشین مینی وید یوس گالوس (۵۲ء تا ۵۴ء) اور ورا میوس (۵۴ء تا ۵۷ء) تھے شش سالہ عہد میں ظاہر ارمی مقبوضات کی عدد میں کوئی مزید توسیع نہیں ہوئی۔

استورس کی صوبہ داری کا ایک اور شہور واقعہ یہ ہے کہ اسی کے زمانے میں برطانیہ میں رومیوں کی پہلی جنگی بستی بسائی گئی۔ غالبہ میں جو مرتبہ گلودوم کو حاصل تھا، برطانیہ میں وہی رتبہ دینے کے لئے شاہ کیو نو بلی نوس کے قدیم دار الملک کما لودوم کو منتخب کیا گیا۔ یہ بات جتانے کے لائق ہے کہ اس شہر کو لونڈی نیم (= لندن) پر ترجیح دی گئی حالانکہ تجارتی اعتبار سے لونڈی نیم برطانیہ کی سب سے بارونق بستی تھا۔ لیکن اصل یہ ہے کہ کیو نو بلی نوس کے زمانے میں کما لودوم کو ایسی وقت حاصل ہو گئی تھی جس کے آگے باقی سب برطانوی موافق (= اوسیدا) مانند ہو گئے اگرچہ خود اس کی صورت ابھی تک عام دیہات کی مثل یہی رہی تو وہ چند مربع میل کا قطعہ تھا اور اس کے شمال جنوب اور مشرق میں

۱۔ اس بستی کو دوسری بستی ایس کا دم فونورم (= انکرنیٹر) کے ساتھ غلط کرنا نہ چاہئے۔

لڑائیاں ہوتی رہیں لیکن اور قابل ذکر واقعات دیدیوس کے عہد صوبہ داری میں تحریر نہیں ہیں۔ اس کے جانشین ورائیموس نے (۵۵۷ء) قبیلہ سیلو کے خلاف مختصر پیمانے پر کچھ حملے کئے تھے مگر موت نے اسے لڑائی جاری رکھنے کی زیادہ ہمت نہ دی۔

فصل سوم۔ سوتونیوس پولی نوس کی صوبہ داری

(۱۰)۔ ۵۹۱ء میں جب ایک لائق اور حوصلہ مند سردار سوتونیوس پولی نوس، جس نے مور تانیہ میں نام پایا تھا، حبش سالار مقرر ہوا تو تازہ پیش قدمی عمل میں آئی۔ مقام وواپر غالباً اسی نے قبضہ کیا اور اسے حبش ہستم کا مستقر بنالیا، یہیں کارومی پڑاؤ (یا کمپوس) تھا جہاں اس کا سٹرا یا چٹھر کہلانے لگا۔ یہ چھاوٹی ایک طرف شامی ویلز اور دوسری طرف بری گانتوں کے مقابلے میں جنگی چوکی کا کام دیتی تھی۔ اور قرینہ کہتا ہے کہ پولی نوس کے دو سال ویلز کے انہی شامی اضلاع کی تسخیریں صرف ہوئے اور ۵۹۱ء میں وہ حبش چہار دہم لے کے آگے بڑھا کہ مذہب درود کا۔ اس کے آخری امن میں قلع قمع کر دے۔ برطانوی بحاری ہٹ کر جزیرہ مونا موجودہ اینگل سی میں پناہ گزیں ہوئے تھے اور انھیں امید تھی کہ بیچ کی آبنائے انھیں بچا لے گی۔ مگر سوتونیوس پولی نوس اپنے ارادے سے باز نہ آیا۔ اپنی سادہ فوج کو آبنائے کے پار لے جانے کے واسطے اس نے تختہ جوڑ کے ٹھیوے تیار کر آئے اور فوج کو جزیرے کے ساحل پر لے آیا بحالیکہ سامنے برطانویوں کا جم غفیر دکنے کے لئے جمع تھا سمجھے ان کی عورتیں سیاہ لباس پہنے، بال کھولے مشعلیں ہلاتی تھیں اور پکادی ان ظالموں کو جیہاں بھی ان کے آرام و اطمینان میں خلل ڈالنے آئیے، کو سننے اور بد دعائیں دے رہے تھے۔ ان سب چیزوں نے ملکر دسیوں کو سخت دہشت زدہ کر دیا مگر یہ بدحواسی تھوڑی دیر کی تھی۔ بالآخر وہ جبراً ساحل پر اتر گئے دشمن کو پوری ہزیمت ہوئی اور اس کے مقدس کنجوں میں آگ لگا دی گئی یا کاٹ کر انھیں زمین کے برابر کر دیا گیا۔ قبضہ سلگون تیم کی جس کا نام کار سینوٹ کی صورت میں اب تک محفوظ ہے، غالباً اسی ہم کے سلسلے میں بنیاد پڑی۔

کے واسطے لوگوں سے بھاری بھاری تادان وصول کرتے تھے۔
 بغاوت کرنے والوں نے وہ موقع دیکھ کر جب کہ تمام رومی جو شس
 بہت دور ہو گئے تھے انکا لودو غر پر چڑھائی کی۔ بستی والوں نے ہمت مال کاوس
 وکسیاوس سے مدد کی التجا کی اور اس نے دوسو آدمی کی ملک بھیجی جن کے پاس
 باقاعدہ اسلحہ نہ تھے۔ نہ قبضے کے گرد حفاظت کے لئے کوئی خندق یا فصیل بنی ہوئی
 تھی۔ دوسرے بغاوت کے مخفی شرکار نے احتیاط کی مناسب تدابیر اختیار کرنے سے
 بھی قبضے والوں کو باز رکھا حتیٰ کہ انھوں نے عورتوں اور بوڑھوں کو بھی کسی دوسری
 جگہ نہ پہنچایا بلکہ سب کے سب کلو دیوس کے مندر میں پناہ گزیں ہوئے کہ شاید عقرب
 مدد آجائے گی۔ اس مقام کو برطانولوں کے لشکر کشیر نے آگھیرا اور دون کے ماصرے
 کے بعد یورش کر کے مندر میں گھس گئے۔ اور مدافعت کرنے والوں کو انھوں نے
 بدترین عذاب دیدے کے قتل کر دیا۔ بغاوت پھوٹنے کی خبر سب سے پہلے
 جیش نہم کے سپہ سالار قیسیوس سریا لیس کو پہنچی تھی جو بغاوت سے نزدیک ترین
 مقام پر تھا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ وہ کونسا مقام تھا۔ وہ بہ عجلت باغیوں پر حملہ
 کرنے کے لئے بڑھا لیکن ایک بڑی لڑائی میں اس کی سپاہ سیاہ کٹ گئی اور جبرست
 رسالہ باقی رہ گیا اس فوج سے قیسیوس سوائے اس کے کچھ نہ کر سکا کہ سوئے تو نیوس
 کی آمد تک اپنے مورچوں پر جم رہے۔ ادھر سوئے تو نیوس نے جو مونا سے جیش نہم
 کو لے کے نہایت تیزی سے مشرق کی طرف بڑھ رہا تھا جیش نہم کے ازمودہ کا بیٹا ہی
 بھی جو دوا میں اسے ملے ساتھ لے لئے۔ اس طرح باقاعدہ اور کوئی فوج کے سپاہی ملا کہ
 اس کی سپاہ کی کل تعداد دس ہزار کے قریب ہو گئی اور اگرچہ وہ چار ستا تھا کہ جیش دوم
 بھی جو ایسکا سیلو رم پر متعین تھا اس تازک وقت میں مشرق کی طرف کوچ کرے
 لیکن اس جیش کے سپہ سالار نے طلبی کی ہدایت نہ مانی اور بے شبہ سیلو روں کی
 شورش و فساد کا عذر کر دیا ہو گا۔

۱۔ بعض حضرات قیاس کرتے ہیں کہ وہ لیندم میں مقیم تھا مگر خود یہ امر کہ لیندم اس وقت
 رومیوں کے قبضے میں آچکا تھا، مشتبہ ہے۔

وجہ سے مغلوب دشمن کے بھاگنے کا راستہ رک گیا۔ برطانویوں کے نقصان کا تخمینہ تقریباً اسی ہزار نفوس کیا گیا ہے۔ یوڈیسیہ نے توڑ ہر کھالیا اور خود حبشہ دوم کا رومی سپہ سالار بھی جس نے حکم عدولی کی اور گویا اپنے سپاہیوں کو حبشہ چہارم کی ناموری کے کام میں حصہ لینے سے باز رکھا تھا، خود کشی کر کے مرا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ان رومی اور برطانوی خیر خواہوں کی تعداد باغیوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوئے ستر ہزار کے قریب تھی اور اس کے معنی یہ تھے کہ ان مشرقی اقطاع میں عدسیت کا کام از سر نو شروع کیا جائے۔ اسی اثنا میں غائبہ سے فوجی امداد پہنچ گئی حبشہ خیمہ کو دوبارہ مرتب کیا گیا اور پوری فوج یکجا کر کے بناوت کی رہی یہی چکارا یا بجھا دی گئیں۔ سوئے توئیوس کا انتقام بڑے غضب کا تھا۔ دشمن کی سر زمین کو اس نے آگ اور تلوار سے تاراج کر ڈالا اور پھر جوتاں قحط پڑا اس نے اسی سینوں میں تہلکہ ڈال دیا۔ شاید یہی زمانہ ہے جب کہ کالودوم کے شمالی اضلاع کو قابض رکھنے کی غرض سے ویتا اسی سنو روم کا قلعہ بنایا گیا جو اب ماروج یا کیسٹر کے نام سے موسوم ہے۔

(۱۴۱) سوئے توئیوس بہت سخت گرجا حاکم تھا۔ اس کی رائے ہمیشہ سختی کی ہوتی تھی اور کبھی نرمی کی طرف مائل نہ ہوتی۔ ایک مہتمم مال نے اس پر جبر و تشدد کا الزام لگایا اور اس کی تحقیقات کے لئے بادشاہی مولے پولیکلےتوس کو جزیرہ برطانیہ بھیجا گیا اس نے جو فیصلہ صادر کیا وہ علامہ سوئے توئیوس کے خلاف تھا چنانچہ وہ اس میں واپس بلا لیا گیا اور اس کی جگہ نسبتاً ایک نرم و شخصیت رومیوس تیرلی لیا فوس سپہ سالار مقرر ہوا۔ اس کے زریسات بظاہر جنوبی برطانیہ کے لوگ رومی حکومت سے خوش دل و مطمئن ہو گئے۔ وہ بستیاں جنہیں ای سینین شورہ پشون نے تباہ و تاراج کر دیا تھا دوبارہ تعمیر ہوئیں اور بہت جلد انھوں نے پہلی سی روفی حاصل کر لی۔ جن میں کالودوم رومی حکام کا مرکز تھا اور لون درینم برطانوی تجارت کا۔ ادھر اس عرصے میں صوبے کے تمام اہم مقامات میں ایک جگہ سے دوسری جگہ تک سڑکیں تیار ہو گئی تھیں۔ ان میں دو سب سے بڑی سڑکیں

توضیحات اور حواشی

پلوئیوس کا حملہ برطانیہ

ہمارے سامنے پلوئیوس کے حملہ برطانیہ کا اخذ صرف دیون کا سیوس کی کتاب ہے جو کہیں کہیں جغرافیائی مقامات کے پتے بھی دیتا ہے مگر وہ ایسے مبہم ہیں کہ ان سے جنگ کے تمام حالات کو تھوڑے بہت یقین کے ساتھ بھی مرتب کر لینا ممکن نہیں ہے۔ ان اہل علم کی آرا میں ہاتھوں نے اس مسئلہ کی چھان بین کی ہے سخت اختلاف ہے۔ ہم نے گزشتہ باب میں موسن (سیارخ رومہ "جلد پنجم باب پنجم) اور سترفریو کے بیان (۲۰) وقایع تاسی توسی "جلد دوم صفحہ ۱۲۶) کی پیروی کی ہے۔ مگر ہمبر کی رائے بالکل مختلف اور اس قابل ہے کہ مختصاً قلمبند کی جائے (رومیشس ... ویسٹ اور پارہ صفحہ ۱۰ وغیرہ)۔

ہمبر کے نزدیک رومی فوجیں جن چند مقامات یا ایک مقام پر ساحل برطانیہ پر اتریں وہ ڈور اور ساوتھمپٹن کے درمیان تھے۔ نیز یہ کہ قبیلہ رگنی کے قدیم صدر مقام میں چھسٹر کے قریب ان کا پہلا پڑاؤ ہوا جہاں کوکی دیوس نے ان کی معاونت کی۔ نیز بہت ممکن ہے کہ قبضہ کلونز (قریب ساوتھمپٹن) کی بنیاد شاہ کلودیوس کی فاختانہ اور حوصلہ مند انہ ہم کی یادگاریں اس مقام کے قریب ہی ڈالی گئی ہو جہاں رومی بڑے نے لنگر ڈالا تھا اور نیز یہ کہ خبریہ وائٹ کا قبضہ فتوحات برطانیہ کے باطل ابتدائی واقعات میں داخل تھا۔ اس رائے کے مطابق چھسٹر سے رومی فوج شمال مغربی سمت میں (مجموعی قوم کے صدر مقام) وٹا تک بڑھی جس کا اصل نام موجودہ ونچسٹر کے پردے میں چھپ گیا ہے۔ پھر وہ کالوا آئی جو شہر ترقی اور مغربی ساحل سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے نہایت موزوں تھا کہ دونوں طرف لشکر کشی کرنے کے لئے اسی کو مرکز قرار دیا جائے۔ یہ دونوں قوم

اسٹرافورڈ کے قریب لی کی ایک سیلابی شاخ تھی۔ اور وہ مقام جہاں پلوتیوس ٹھیکر بادشاہ کے آنے کا منتظر رہا لندن تھا۔ ڈاکٹر گوٹشٹ کے نزدیک یہاں کسی قدیم برطانوی آبادی کا کوئی ثبوت نہیں ملتا۔ اور حقیقت میں اس شہر کی پلوتیوس کے مشعل چھاؤنی بنانے ہی سے بنیاد پڑی۔ اس قول کی تائید میں وہ الفرڈ کی ایک تحریر پیش کرتے ہیں (جس کا اصل اقتد کسی مہم ویش تاریخ کو فرض کیا گیا ہے) اور اس میں قیصر روم کے کوچ کو ڈاکٹر گوٹشٹ کے مذکورہ بالا قول کے موافق بیان کیا ہے اگرچہ اس میں والنگ فورڈ ہو کر مرینسٹر آنا تحریر ہے اگر اس کوچ کی جو مشکلات بیان کی ہیں وہ بہت زیادہ معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر ہم قدیم تاریخ کی جو دے کے چند بنیادی شہادتیں ہیں ملتی ہیں اور بظاہر بہت اچھی ہیں انہی میں شک و شبہ کرنے لگیں مثلاً دیون کے نام سیس ہی کو ٹیمز سمجھنے سے انکار کریں جیسا کہ ڈاکٹر گوٹشٹ نے کیا ہے، تو پھر اس جنگ کے حالات مرتب کر نیسے اتھ دھو لینے چاہئیں، اس سے بالکل مختلف ایک اور خیال مسٹر جی بی ایری کا ہے (ایٹھنیم۔ جون سنڈ) جس کا خلاصہ مسٹر فرینو نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے کہ مسٹر ایری کی داستان میں "دیون نے جس مغربی راستے کا ذکر کیا ہے وہ حقیقت میں فورٹھ فورٹ سے ساحل ایکس کی جانب تھا۔ اور اسی ساحل پر (غالبا ساؤتھ اینڈ پر) اس کے قریب رومی جہازوں نے لنگر ڈالے تھے۔ پھر یہ کہ برطانوی جنوب مغرب کی طرف پسپا ہوئے اور وہ گمنام ندی جس کے کنارے بڑی لڑائی ہوئی لی کی سیلابی شاخ تھی۔ یہاں سے ہٹ کر برطانوی لوگ ٹیمز کے جنوب میں بڑے اور رومی ان کے تعاقب میں ساتھ ساتھ گئے اور ٹیمز کے اسی طرف انھوں نے (غالبا کیسٹن کے مقام پر) پڑاؤ ڈالا اور دوبارہ کلودیوس کے ساتھ ٹیمز کو عبور کر کے کمالودوم پر حملہ کیا۔ اس قیاس کے معنی یہ ہیں کہ گویا برطانیوں نے پیچھے ہٹ کر اپنے حصار کمالودوم کی پناہ لینے کی بجائے جان و جمل اسے حملے کے لئے غیر محفوظ چھوڑ دیا اور خود ایک طرف چل دئے۔ اور ادھر دیویوں نے بھی اس موقع سے فائدہ اٹھانے کی بجائے ان کا پیچھا کیا اور گودہ جانتے تھے کہ اصل منزل مقصود کے واسطے انھیں پھر ٹیمز کے پار آنا پڑے گا لیکن اس وقت وہ ٹیمز کو عبور کر گئے۔ اور یہ دونوں مفروضات محال عقلی نظر آتے ہیں۔

حال میں مسٹر اسپورل نے آثار قدیمہ کے انسٹی ٹیوٹ میں ایک مضمون

دراؤں کے درمیان کے علاقوں میں سے ایک سیورن تھا، قلعوں کا ایک سلسلہ
 تعمیر کیا، لوگوں نے مختلف طریق پر الفاظ کی تصحیح کی بھی کوشش کی ہے جن میں ایک
 یہ ہے کہ "Antonam" کی جگہ "inter avonam" پڑھا جائے۔
 مگر یہ بالکل خلاف قیاس ہے۔ مومن کے نزدیک "کاسٹریس" سے ویر کو نیم دور ویک
 کے قریب کوئی جنگی چھاؤنی مراد ہے اور وہ دریا جس کا نام گرٹا ہوا ہے ٹرن ہے
 (اسی قسم کا خیال مسٹر ہاورفیلڈ کا بھی ہے) لیکن سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ
 استوریوس کا یہ کام ای سیینی قوم سے کچھ تعلق رکھتا تھا پس ویر کو نیم کچھ قرین قیاس
 نہیں نظر آتا۔ البتہ ہیریوس کا قیاس تاریخ اور کتبات قدیمہ دونوں کے اعتبار سے
 زیادہ دل کو لگتا ہوا ہے۔ اس کی تجویز یہ ہے کہ "Castris antonam" کی بجائے
 "Cis Trisantonam" پڑھا جائے جس کے معنی ہوئے "این روے ٹریٹ
 و سیورن" کچھ عجیب نہیں کہ ٹریٹ کا قدیم نام "ٹری سان ٹونا" ہوا اور اگر ٹریٹ کو
 یہاں سرحد بیان کیا گیا ہے تو پھر لیندم کا اس وقت رویموں کے قبضے میں ہونا بہت
 قرین قیاس ہو جاتا ہے۔

ایک اور بات یہ جتنا دینی چاہئے کہ اگر لفظ "کاسٹریس" بجسہ درست ہو تو
 پھر اس کے معنی پراؤ یا لشکر گاہ کے ہونے چاہئیں نہ کہ "سلسلہ قلع" جس کے لئے
 "کاس ٹریس" کا لفظ آتا ہے پ

رومی نوآبادی (۲۷۱ء) غالبہ کے درمیان سے ایک نہری راستہ نکلانے کی تجویز
(۲۸۶ء) تیرسوں کی لڑائیاں۔

فصل اول۔ سینکا اور بوریوس کا عروج

دوسرا۔ نیا جند دومی تیوسی برادری کے ایک نامی گرامی فائدہ ان حروف
ہم سرخ ریش کا فروغ تھا کہتے ہیں کہ جب نوپیدا ہوا تو اس کے باپ نیوس دومی تیوز
آہستہ بار بوریوس نے جس کی بدکاریاں اور بد معاشریاں شہرہ آفاق تھیں خود کہا تھا کہ
مجھ جیسے باپ اور اگر یہ مینہ جیسی ماں کا بیٹا ضرور ہے کہ ملک و سلطنت کے حق میں
نام سازگار اور تباہ کن ثابت ہو۔ نو تین برس کا تھا جب اس کے باپ نے وفات
پائی اور شاہ گایوس نے ترکے سے اسے محروم کر دیا۔ اس کی ماں جلا وطنی میں تھی
اس لئے تعلیم تربیت اس کی بچھی دو مینہ پسند کرتی رہی مگر جب کلوڈیوس تخت نشین
ہوا تو اس کی ماں نے بھی رہائی پائی اور اس کا ترک بھی واکزاشت کر دیا گیا۔ اور
اب اس نظر سے کہ آئندہ وہ بڑا آدمی بننے والا ہے اس کی تربیت اگر مینہ نے
اپنی نگرانی میں لی۔ اسی لئے حکیم سینکا کو جلا وطنی سے واپس بلوایا اور اپنے بچے کی
تعلیم پر مامور کیا جیسا کہ اوپر ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ یہ ممتاز شخص جس نے عمر
نزدیک نصف اول میں رومی دنیا کے نظم و نسق میں بہت بڑا حصہ لیا اپنے آپ
رواقی یعنی نفس کی خواہشوں اور دنیا کی حرص و ہوا سے بلند و مادر ی کہتے
تھا لیکن اس نے عورت کشیم جمع کی اور دربار داری کے فن کو اپنے لئے موجود
عارف سمجھا اس کا شمار ان مردان سیاسی میں تو ہو نہیں سکتا جو فلسفہ کا محض تلمذ

عے سرکاری طور پر اس کا پورا نام یہ تھا۔

“Nero claudius divi claud .f. germanici caesaris n

Ti caesaris augusti pron, divi augusti abn. caesar

augustus germanicus.,

تخت نشینی کو ترجیح دیتے ہوں جس کا حق مسلم نہ تھا اور جس کی نسبت امید تھی کہ اگر اعیان کی خوشنودی کو ضروری سمجھے گا تو ملکی معاملات میں اعیان کا دخل بڑھ جائے گا۔ یہ بات بھی یاد رکھنی چاہیے کہ آئین کے لحاظ سے تو صدارت کا حقدار نہ تو تھا نہ بری طائی کو س۔ اور بہ اعتبار نسب دیکھئے تو زروانی ماں کی طرف سے خاص اعطاس کی اولاد میں تھا۔

نئے بادشاہ نے مجلس اعیان میں سب سے پہلے جو تقریر کی اور یقیناً اسے سنیکا نے لکھوایا ہوگا۔ اس کا بہت اچھا اثر پڑا۔ اس میں زرو نے وعدہ کیا تھا کہ وہ مجلس اعیان کے فرائض اور کاروبار میں کوئی دخل نہ دے گا بلکہ اپنی سستی و تردد فوجی معاملات تک محدود رکھے گا۔ مجلس نے اس آزادی کے ملنے سے یہ فائدہ اٹھایا کہ بلا تاخیر کلودیوس کا ایک قانون جس میں قانون پیشہ لوگوں کو وکالت کا اختیار نہ دینے کی اجازت دی گئی تھی منسوخ کر دیا اور کواستوروں پر جو اسی بادشاہ نے ونگل کی کشتیاں دکھانے کے مصارف کا بار ڈال دیا تھا، اس سے انھیں مستثنیٰ کر دیا۔

(۳) عہد زرو کے ابتدائی سنیں کانامیاں واقعہ وہ کشمکش ہے جو اقتدار حاصل کرنے کے لئے اس کی ماں اور اس کے دو مشیروں (سنیکا اور بوروس) کے درمیان ہوتی رہی یہ حصول اقتدار کی خاطر اگر یہ مینہ ہر چیز قربان کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھی اور اپنے بیٹے کی تخت نشینی کے بعد وہ اسے ہاتھ سے دینے کا خیال بھی دل میں نہ لائی۔ وہ اس پر بھی تلخ و غمی کہ اس کا میثا حکمرانی کرے بلکہ حقیقت وہ خود حکومت کرنا چاہتی تھی اور زرواں کا گرویدہ تھا۔ شروع شروع میں اس کا کمکیہ کلام ہی ”سب سے اچھی ماں“ رہا اور چند مہینے تک اگر یہ مینہ بادشاہ کی باتا وعدہ آتالیق بنی رہی۔ صدر کی تصویر کے ساتھ اس کا چہرہ بھی سکوں پر کندہ ہوتا اور بیرونی ممالک کے سفیروں سے ملاقات کا کام اسی نے اپنے ذمے لے لیا تھا۔ مارکی سوس مولیٰ اور صوبہ ایشیا کا صوبہ دار ایم سیلانیوس اس کے قدیم دشمن تھے ان کا اس نے بلا تاخیر قصہ پاک کیا۔ مارکی سوس کی مخالفت کا حال پہلے ہم بڑھ چکے ہیں مگر سیلانیوس سے وہ اس لئے ڈرتی تھی کہ کہیں وہ اپنے بھائی

(جس سے اگر ی پینہ نکلی دوس کو آخر منزل پہنچانے کا کام لیا تھا) اب اگر ی پینہ کے بیٹے نے بری طانی کو س کا خاتمہ کرنے کی خدمت سپرد کی۔ اس نوجوان کو کھانے پر گرم شراب کا گلاس دیا گیا اور جب اسے وہ بہت گرم معلوم ہوا تو اس میں ٹھنڈا پانی ملا دیا جس میں زہر قاتل کا بھی ایک قطرہ شامل تھا۔ ہلاکت اس قدر فوری واقع ہوئی کہ جو لوگ موجود تھے سہم گئے اور اگر ی پینہ تو بغیر کسی نصیحت کے سخت دہشت زدہ ہو گئی نفس کو سخت طوفان کے باوجود اسی رات چھاؤنی کے میدان میں جلوا دیا گیا اور اس آندھی مینہ کو لوگ قہر الہی کی علامت سمجھے۔ اس بات کا صحیح علم ہونا غیر ممکن ہے کہ اس کام میں سینکا بھی محرم راز تھا یا یہ صرف نزو کی دور اندیشی تھی۔ یہ تو ظاہر ہے کہ بری طانی کو س کی موت اگر ی پینہ کے منصوبے کا سہ باب کرنے کی کارگر تیر تھی پس سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا اگر ی پینہ کی امیدیں خاک میں ملنے اور اپنے اقتدار کو محفوظ رکھنے کی غرض سے سینکا اس حد تک بڑھنے کے لئے آمادہ ہوا یا نہیں کہ بری طانی کو زہر دلو اسے، مگر اسے مجرم ثابت کر نیکی کوئی شہادت موجود نہیں اور اس لئے اسے بے گناہ سمجھنا چاہیے، لوگوں میں بری طانی کو س کی موت کو طبعی ظاہر کیا گیا اور نزو نے اپنے عزیز بھائی کی وفات کا سوک منایا۔ باقی مجلس اعیان کی طرف سے اس کسی پوچھ گچھ کا کوئی اندیشہ نہ تھا۔ کیونکہ بادشاہ کے طرز عمل سے جس کا رہنما سینکا تھ مجلس مطمئن تھی اور جب تک وہ مطمئن رہے مجلس میں براہ رسی اور دیگر جرائم کا بلا خوف مداخلت ارتکاب کیا جاسکتا تھا۔

سینکا کا اصل اصول یہ تھا کہ اعیان کو خوش رکھا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے اپنے سونے چاندی کے بہت بنوانے کی تجویز کو منظور نہیں کیا نہ یہ اغراض حاصل قبول کیا کہ سال کا آغاز اس کے ماہ ولادت، دسمبر سے کیا جائے۔ کسی منبر نے نایت اور ایک رکن مجلس پر مقدمہ قائم کیا تو اسے بھی بادشاہ نے خارج کر دیا۔ افعال اس کی راستبازی اور حق شناسی میں شمار ہوتے تھے۔

اگر ی پینہ کی بیٹے کے دل میں اب جگہ نہ رہی تھی اور بری طانی کو س کی موت کے بعد جب اس نے اگتاویہ کی حمایت یعنی شروع کی اور اپنا ایک طبقہ جو بنانا چاہتا تو زہر چوکتا ہو گیا۔ اگتاویہ کے ساتھ نزو کا بڑا و حشرات آمیز توافل کا

کے ”مہاک“ تھے جن سے رات کے وقت لوگوں کو نہایت خوف رہتا تھا! ایک مرتبہ اعیانی رتبے کے ایک شخص جو یوس مومن تانوس کی زو سے تارکی میں مٹ بھیڑ ہوئی۔ زو نے جو اس پر حملہ کیا تو اس نے بھی پوری قوت سے توڑ کیا مگر بعد میں بادشاہ کو پہچان گیا اور معافی کی درخواست بھیجی۔ زو جو اپنے پہچانے جانے پر بہت جھٹلایا تھا، کہنے لگا، ”کیا یہ جاننے کے بعد بھی کہ اس نے زو پر ہاتھ چلایا اس نے اپنا خاتمہ نہیں کیا؟“ چنانچہ مومن تانوس سے جبراً خودکشی کرائی گئی۔ لیکن اس واقعے کے بعد سے بادشاہ زیادہ اہتمام و احتیاط کرنے لگا اور جب کبھی اپنے شبانہ گشت کو نکلتا تو سپاہیوں اور پہلوانوں کا ایک دستہ ہمیشہ اس کے ساتھ رہتا کہ ضرورت کے وقت مدد دے سکے۔

زو کے سب سے گہرے یار دو وضعدار اوایش سال ویوس اوتھ اور کلو دیوس سینیکو تھے۔ اوتھ کے ساتھ کمال ربط و اتحاد کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ وہ عین زو کی اس کی بیوی پوپہ ساینہ سے بھی آشنائی ہو گئی۔ یہ عورت اوتھ سے شادی کرنے کے واسطے اپنے شوہر سے طلاق لے چکی تھی اور اس دوسرے خاوند کو بھی زیادہ اعلیٰ رتبے تک رسائی پانے کا صرف زینہ بنا نا چاہتی تھی۔ یعنی اس خود زو کی ملکہ بننے کی ٹھانی تھی۔ اس کے ناز انداز، لگاؤ اور دلیری و شہرارت کا حال کہنے میں تاسی توس نے حسن بیان کا حق ادا کر دیا ہے اور مختصر یہ ہے ”بجز شرافت کے ساینہ میں بھی اوصاف موجود تھے، حقیقت میں وہ اگر یہ کی جوڑ تھی۔ آخر زو اس کے عشوہ و ادا کے جال میں پھنس گیا اور اس نے اوتھ کو لوزی تانیہ کی صوبہ داری دے کے روم سے دفع کر دیا، لیکن زو سے شادی ممکن نہ تھا جب تک کہ اس کی بیوی اکتاویہ کو طلاق نہ دلوائی جائے اور پوپہ کو آگیا تھا کہ اس منصوبے کی تکمیل میں سب سے بڑی رکاوٹ اگر یہ پنیہ کی وجہ سے پیش آئے گی جو اپنے بیٹے اور بہو کے رسمی تعلق کو قائم رکھنے کی ہمیشہ کوشش کرتی نظر برائیں اس نے پہلے بادشاہ اور اس کی ماں میں قطع تعلق کرا دینے کی تدبیر

کرنے لگا کہ اس مشکل کو حل کرنے میں اس کی اعانت کریں۔ ان دونوں کا اس سازش میں کوئی حصہ نہیں معلوم ہوتا لیکن انی کتوس نے کام کو ختم کرنے کا ذمہ لیا اور یہ ہمانہ تراشا گیا کہ اجری دوس کے پاس سے حنجر نکلا ہے اور اگر یہی پینہ نے بادشاہ کو قتل کرنے کی سازش کی ہے۔ پھر انی کتوس فوج کے ایک سردار اور ایک جنگی تری یون کو ساتھ لئے ہوئے یہ عجلت قصر کو کرین میں پہنچ گیا۔ یہاں اگر یہ پینہ انھیں ایک پلنگ پر لیٹی ہوئی ملی۔ صرف ایک نوکر اس کے پاس تھا اور باقی خونبوں کو آتا دیکھ کر فرار ہو گئے تھے اور یہ ایک غلام بھی ان کی صورت دیکھ کر بھاگ گیا۔ اگر یہ پینہ بہت سے زخم کھا کے اور چیخ چیخ کے یہ کہتی ہوئی مری کہ ”اس پیٹ پر ضرب لگاؤ جس نے نزو کو اپنے اندر رکھا!“ غلاموں نے اس کی تجہیز و تکفین کی اور ایک باوفا مونی منستر اس کی ارتقی پر خوشی کر کے ہلاک ہوا۔ (صفحہ ۷)

د ۶، اگر ماں کا خونی اس فصل پر نام و منفعل ہو ابھی ہو تو ان مبارکبادوں سے جواں کی سازش سے محفوظ رہنے پر اس کے پاس ہر طرف سے برس رہی تھیں یہ کیفیت بہت جلد زائل ہو گئی۔ اس نے مجلس کے نام ایک خط تحریر کیا جس میں اگر یہ پینہ کی موت کے سبب حالات درج کئے۔ اور یہ لگان کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ لوگوں نے عام طور پر اسی جھوٹے بیان کو جس کی سینکا کی انشا پر دازی نے ترصیع اور بورس کی شہادت نے تصدیق کی تھی، سچ نہیں مانا۔ یہ اس بات کی بھی ایک مثال ہے کہ مجلس عوام الناس تک بادشاہی اطلاقین پہنچانے کا بہت اچھا ذریعہ بن گئی تھی۔ واقعے کا صحیح علم غالباً صرف چند رازداروں تک محدود رہا اور بجائے خود یہ قصہ کچھ بعید از عقل نہ تھا کہ جو عورت شوہر کو قتل کر چکی تھی اس نے اپنے بیٹے کو مارنے کا منصوبہ بنایا ہو اس کے سوا اور کوئی وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ نزو سے اس قدر ہمدردی کا اظہار کیوں کیا جاتا، مجلس نے فیصلہ کیا کہ بادشاہ کی سلامتی کا شکر ادا کیا جائے اور اس کے اور مرزا دیوی کے طلائی بت بنا کے ایران مجلس میں نصب کرائے جائیں۔ کون کو اتروں کے ہتھوڑ میں آئندہ سے کھیل تماشوں کا اضافہ کیا گیا اور اگر یہ پینہ کا یوم ولادت نخس قرار پایا۔ ان سب اشخاص کو جو اگر یہ پینہ کے مشورے سے جلا وطن کئے گئے

آبادہ کیا گیا کہ ناچ گانے کے مقابلے میں جن کے واسطے بادشاہ نے انعام مقرر کئے تھے، شریک ہوں۔ خود بادشاہ سلامت بر لٹا ہاتھ میں لئے تاشا گاہ کے چوتھے پر تشریف لائے اور توہانوں کا ایک گروہ ”اولکستیان“ کے نام سے مرتب کیا گیا کہ بادشاہ کی نغمہ سرائی پر تحسین و آفرین کا غلطہ بلند کرے۔ کہتے ہیں بوروس بھی اس تماشے کو دیکھتا تھا۔ اس طرح، کہ ”زبان پر آفریں تھی اور دل میں افسوس“ ایسہ سال و سال آباد شاہ نے ایک اور توہار کا افتتاح کیا جسے اس کے نام پر ”نرونہ“ کہتے تھے۔ یہ ہر پانچ سال میں بالکل یونانی توہاروں کے نمونے پر منایا جاتا تھا، اس کے موسیقی مقابلوں میں خود نرونہ شریک ہوا۔ اھد ہر چند یہ ناچ رنگ کے جلسے پہلوؤں اور جنگلی جانوروں کی غوثی کشتیوں کے مقابلے میں کچھ بھی ضرور رساں نہ تھے۔ مگر اہل روم ان باتوں کو بہت کر وہ جانتے تھے اور ان سے قومی جذبات کو صدمہ پہنچتا تھا چنانچہ بادشاہ کی ان حرکتوں کا ہر رومی مورخ نے بیزار سی کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ لیکن توہ کے خیالات بالکل یونانی ہو گئے تھے اور اسے دنگل کے مناظر کا بہت کم شوق تھا۔ لیکن سے اسے سینیکانے رواتی فلسفے کی تعلیم دی تھی اور اس کے مزاج میں کم سے کم وسیع شہر لی کا اثر ضرور سرایت کر گیا تھا اور وہ روم کے مقامی رسوم و شعائر سے ذرا بھی متاثر نہ تھا۔

(۸) ۱۱۲ء نرون کے عہد حکومت کا انقلابی سال ہے۔ اس وقت تک وہ بوروس و سینیکا کے قابو میں نہ تھا ہا کہ گو وہ اسے اپنے طفلانہ راگ رنگ کے فرے لینے سے منع نہ کرتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ جاز نہ رکھتے تھے کہ وہ اپنے شاہی اختیارات سے سلطنت کو کوئی نقصان پہنچا دے۔ چنانچہ نرون کے یہ ابتدائی کچھ سال ”کون کوئیٹوم نرونس“ (پنج سالہ نروسی) کے نام سے حسن انتظام میں ضرب المثل ہو گئے تھے۔ لیکن اوائل ۱۱۲ء میں بوروس کی وفات ایک بڑے تغیر کا آغاز ہو گئی۔ اپنے ساتھی کی امداد سے محروم ہوتے ہی سینیکا کا رسوخ زائل ہونے لگا کیونکہ معلوم ہوتا ہے فوج خاصہ کے ناظم کی معاونت کے بغیر ملکی معاملات میں کوئی دخل با اقرب قریب غیر ممکن تھا اور سینیکا نے ناظموں کے ساتھ اس طرح مل کر کام نہ کر سکا جس طرح بوروس

جو حقیقت میں ایک حکم کا مرتبہ رکھتا تھا کہ تم اپنی جاگیر واقع ایشیا میں غلوت نشین ہو جاؤ اس نے تعمیل کی اور وہیں خاموشی سے زندگی گزار رہا تھا کہ تی جلی نوس نے اس کی دولت مندئی ناموری اور شام کی فوجوں سے صوبہ ایشیا کی نزوی کی بنابر بادشاہ کو بتایا کہ پلو توس اب بھی خطرناک ہے چنانچہ محل کے ایک خواجہ سرا کو ایک یکصدی اور ساٹھ سپاہیوں کے ساتھ رومہ سے روانہ کیا گیا کہ اس مردود امیر کا قصہ پاک کرے اور گو پلو توس کو اس کے دوستوں نے پہلے سے آگاہ کر دیا تھا اور وہ چاہتا تو تھا کہ ایران چلا جاتا لیکن وہ راضی بقضا اپنی جگہ پر رہا۔ دوسرا شخص کورنیوس سلاوتونہ کا شہر تھا جو تہینہ کے بطن سے کلو دیوس کی بیٹی تھی۔ چار سال پہلے اس کے متعلق بے وفائی کا شبہ ہوا اور حکم دیا گیا تھا کہ وہ مسالیمہ میں جا رہے۔ وہ کچھ بہت دولتمند نہ تھا لیکن اس کی عالی نسب اور خاندان کلو دیوس کے ساتھ رشتہ سابقہ شہادت کے ساتھ مل کر اس کی تباہی کا سبب بن گئے۔ یہ مطلق العنانی کے وہ نمونے تھے جنہیں دیکھ کر طبقہ اعیان کا کوئی شخص اپنے تئیں محفوظ نہ سمجھ سکتا تھا چنانچہ آئندہ سے ہم مجلس اعیان کا رنگ بدلا ہوا دیکھتے ہیں اور اس میں آزادی رائے کی بجائے غلامانہ چابو سی آجاتی ہے۔ یہ گویا تی جلی نوس اور پوپہ کی فتحمندی تھی۔ سنیکا سے یہ انداز غالی ہو گیا۔

(۱۰) اب وقت آگیا تھا کہ پوپہ اپنے مقصد عظیم کو حاصل کر لے اور نرو کو اکتاویہ کے طلاق دینے پر آمادہ کرے۔ اس میں تی جلی نوس نے اس کی مدد کی۔ اکتاویہ پر سکندریہ کے ایک نئے نواز کے ساتھ مجرمانہ تعلق رکھنے کا الزام لگایا گیا اور جرم کی تحقیقات فوج خاصہ کے ناظم کے سپرد ہوئی۔ ملک کی بعض کمزروں نے جنہیں شدید عقوبت دی گئی تھی اپنی مالک کے جرم کا اقرار کیا لیکن زیادہ تعداد ان کی تھی جو اس کی تردید کرتی رہیں۔ اس کمزور شہادت کی بنا پر سزائے قتل دینے کی گنجائش نہ تھی جو پوپہ کی خواہش تھی۔ نرو نے بانجھ ہونے کی بنا پر صرف طلاق دینا کافی سمجھا۔ پوروس کا محل اور پلو توس کی املاک بسر اوقات کے لئے اکتاویہ کو ملیں اور اسے حکم دیا گیا کہ وہ کہانیہ ہی میں سکونت کریں رہے۔ لیکن اس بد نصیب

لیکن آئندہ سے اس لقب میں وہ سیاسی اہمیت باقی نہیں رہی جو لیویہ اور اگر کی سپینہ کو اس کی بدولت حاصل تھی۔ نزد کو بیٹھنے سے نہایت خوشی ہوئی تھی اور اس کا نام کلو دیہ رکھا تھا مگر وہ تین مہینے بعد مر گئی اور اس پر بادشاہ کو سچ بھی ایسا ہی بے حد ہوا جیسی مغرط خوشی ہوئی تھی۔ تاہم کلو دیہ کو گائیوس کی بہن دروسیلہ کی طرح دیویوں کا رتبہ دیدیا گیا۔ اسی طرح دو سال بعد جب اسقاطِ حمل کی وجہ سے خود پوپیر مری تو اسے بھی زبانی زمرے میں شامل کر لیا گیا اور لیویہ کے بعد ہی ایسی ملکہ تھی جسے یہ اعزاز نصیب ہوا۔ کہتے ہیں اس کی موت اور اسقاطِ حمل کا سبب یہ ہوا کہ نزد کی لات اتفاقی سے اس کے لگ گئی۔

(۱۱۶)۔ القصد سنطہ دور میں سینکا اور بورس کی جگہ پوپیر اور تی ملی نو نے لے لی اور وہ تعیش و تہدی جو گائیوس کے عہد میں عام تھی اور وہ بدترستی جن سے کلو دیوس کا دربار متصف تھا از سر نو تازہ ہو گئیں۔ دو نئے عیاشی بھی اسی طرح کھلے بندوں کی جس طرح علانیہ سا نگ کیا اور رتھ ہاتھی تھی۔ شہر کے تمام مجمع عام کے مقامات میں دعوت کے جلسے جمنے اور بادشاہ کے بے تکلف طرزِ عمل سے معلوم ہوتا تھا کہ گویا سارا شہر اس کا خانگی مکان ہے۔ ان رنگ رلیوں میں جوت نئی عیاشیاں آتی ملی نو کمالِ ذہانت سے ایما د کرتا تھا، ان کا ہر جگہ چرچا تھا اور شہر والوں کو بھی اجازت تھی کہ وہ بادشاہ کی سیبہ کاریوں کا تماشا دیکھیں۔ ایک ایسے ہی موقع پر شاہی دسترخوان ایک بہت بڑے گھٹے پر بچھایا گیا جسے ”حوض اگر یا“ میں کشتیاں کنارے کنارے کھیتی پھریں۔ کشتیوں کی سونے اور ہاتھی دانت کے کام سے آرایش کی گئی تھی ایسے چلانے والے سبب او بائش اور بدوئع اشخاص تھے۔ حوض کے کنارے کے مکانات بد اطواری کے گھر تھے اور انھیں بڑے بڑے گھرانوں کی عورتوں سے معمور کیا گیا تھا۔ اس بے شرمی کا انتہائی کھیل خود نزد نے کھیلکہ ایک مرد بی تھو ڈورس کیساہ اپنی شادی رچائی اور اس میں عروسی لباس (برقع) جہیز، مشعلوں کی رسم اور

ملے یہ حوض یا جھیل غالباً باریتوس کی جھادنی میں تھی۔

نقصان میں رہتے۔ لیکن گویہ مجتہدانہ تجویز یہی رہی، تاہم اسی کی بدولت بعض اہم
اصلاحیں عمل میں آئیں جن سے محاصل کی تکلیف و مصیبت مختلف طریق پر کم ہو گئی مثلاً
ایک ضابطہ نافذ ہوا جس کی رو سے سرکاری محاصل کی ضمیمہ رقم شایع کرنا لازمی تھا
تاکہ محصلین کی زیادہ ستانی کا سد باب ہو جائے۔ اس قسم کی زیادتیوں کے خلاف
جونا لیشین کی جانب ان کی سماعت بھی عدالتوں میں سب سے مقدم کر دی گئی تھی۔
بقایا کے و عادی ایک سال گزر جانے کے بعد قابل سماعت نہ ہوتے تھے اور صوبوں
سے جو غلہ اطالیہ میں دسا اور آتا تھا اس کی کرور گیری میں تخفیف کر دی گئی تھی۔

”خزانہ شاہی“ (فیزکوس) کے مخارج کا دائرہ بہت وسیع تھا۔ زر
”ملک کو“ کرور سترکہ (= چار لاکھ اسی ہزار پونڈ) سالانہ دیا کرتا تھا اور یہ رقم
زیادہ تر اہل شہر کے واسطے غلہ فراہم کرنے میں خرچ ہوتی تھی۔ اس کے علاوہ
”خزانہ عامرہ“ کو بھی خزانہ بادشاہی سے روپیہ دینا پڑتا تھا جسکے بغیر مجلس اعیان
کے ضروری مصارف کی کبھی پوری نہ پڑتی تھی ادھر ارمینہ اور برطانیہ کی لڑائیاں
بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں جن کا خرچ ان دیوانی اور فوجی مصارف کے
ماسوا تھا جو ملک کے انتظام اور سرکاری فوجوں کے قیام کے لئے معمولاً درکار ہو
تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب قیامی نوں اور بادشاہ کے دوسرے عیاش دوستوں
دور میں درباری اسراف بہت بڑھا تو خزانہ خالی رہنے لگا اور اسے معمولی کرنے
زور کو بھی وہی تدبیریں کرنی پڑیں جو اس کے ماموں کا یوس نے اختیار کی تھیں
یعنی منبری اور ضبطی کے طریقے از سر نو جاری کئے گئے۔ مصنوعی یا محض معمولی الزام
پر دولت مندوں کی دار و گیر اور ان کی مال و متاع بحق خزانہ شاہی ضبط ہو
گئی۔ اس دراز دستی کے سب سے پہلے کشتوں میں دود و لتمنہ مولے ابھی تھے
ایک تو خود بادشاہ کا دبیر دوری فورس جس نے پوپیہ سے بادشاہ کی شاہ
کی مخالفت کا حوصلہ کیا تھا اور دوسرا ضعیف العمر یا لاس جس نے بہت کچھ
سمیٹا تھا اور عہدے سے معزولی کے وقت بھی یہ دولت بادشاہ نے اس
قبضے میں رہنے دی تھی۔ لیکن اس اعتبار سے کہ یا لاس شاہی خزانے میں جو
انتظام کلودیوس کے زمانے میں اس کے سپرد تھا، ثقلب کر کے اس قدر الامال

سبل بے پناہ کی طرح آگ پلا تین، اولیا اور اسکو لین میں پھیل گئی جہاں مسیناس کے باغ تک پہنچ کے اس کا زور رکا۔ لیکن دوسری طرف بھی وہ آگے بڑھی اور اون تین چوک بوری، اور ولابیم کی بہت سی عمارتیں جل کر خاک ہو گئیں۔ یہ بلائے بد سات رات اور چھ دن تک بھڑکتی رہی اور اس وقت بھی جب سب سمجھے تھے کہ اب کچھ گئی وہ پھر ماریوس کی چھاؤنی میں بھڑک اٹھی اور امی لیوس کی باغ کی عمارتوں کو تاراج کر دیا (جو فی ملی نوس کی ملکیت تھا) اور کاپی تول و کوری نال کی پہاڑیوں کے دامن تک پہنچ گئی۔ غرض بیان کرتے ہیں کہ شہر کے چودہ محلوں میں سے سات محلے کلیتہً اور چار جزوً جل کر راکھ کا ڈھیر رہ گئے۔ لیکن تاریخی شہادتوں سے ثابت ہو گیا ہے کہ یہ بیان مبالغے سے خالی نہیں اگرچہ یہ بالکل صحیح ہے کہ شہر کو شدید نقصان پہنچا۔ سرکاری عمارتوں میں سے یہ عمارتیں نذر آتش ہو گئیں :- عطار د "المحافظ" (jupiter stator) کا مندر بے رویو لیس نے بنایا تھا اور شاہ نیوماکی "پگھری" (= "regia") اور مقدس آتشکدہ، اون تین پر دیانہ دیوی کا مندر جس کا شاہ سر دیوس نے افتتاح کیا تھا اور وہ بڑی قربان گاہ جسکی بنیاد کوفسانوں میں اواندر سے منسوب کیا جاتا تھا۔ اور یہ سب روم کے قدیم بادشاہوں کے عہد کے آثار اور یادگاریں تھیں۔ لیکن کارآمد ہونے کے لحاظ سے زیادہ شدید نقصان ان شاندار عمارتوں کی تباہی سے ہوا جو غنطس نے پلا تین کے اوپر تعمیر کرائی تھیں یعنی اپولو کا مندر اور محل۔ نیز ماریوس کی چھاؤنی میں فلامی نوس کے جنگل یا چکر کی نئی عمارتوں کو بہت نقصان پہنچا۔ پھر یونان کے نامور بہت تراشوی صنایع کے بہت سے لاجواب کام، کہ دنیا کی کوئی دولت ان کی جگہ معمر نہیں کر سکتی جل کر فنا ہو گئے اور اس میں کیا کلام ہے کہ تاریخ روم کی بے حساب جنگی اور صنعتی یادگاریں ہمیشہ کے واسطے نابود و بے نشان ہو گئیں !

اس مصیبت کے وقت نرون نے اپنے آپ کو نہایت قابل قدر بادشاہ ثابت کیا۔ آگ لگنے کے وقت وہ ان تیم گیا ہوا تھا اور جب واپس آیا تو آگ شاہی محلات کے قریب پہنچ گئی تھی۔ پھر بھی اس نے آگ فرد کرنے اور بجھانے میں کوشش کا کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ وہ شہر میں بلا کسی پہرے چوکی یا نوکر چاکر کے

شبہات تھے کہ یہ کسی شریر کا کام ہے اور ایک بے بنیاد افواہ شہر میں پھیل گئی تھی کہ خود بادشاہ کے اشارے سے شہر جلا ہے۔ اور اس خوفناک فعل کی مختلف اغراض قرار دی جاتی تھیں مثلاً کہا جاتا تھا کہ بادشاہ کے دل میں اپنے وطن سے زیادہ عمر پانے کی آرزو تھی یا یہ کہ وہ اسے از سر نو اپنے نام پر بسانا چاہتا تھا یا یہ کہ شہر کی بٹائی اس کے ذوق تیسر پر نہایت گراں گزرتی تھی۔ یہ روایت بھی مذکور ہے کہ نرو، میناس کے محل پر سے بیٹھا ہوا آگ کی شرخیزی اور شعلہ ریزی کا تاشا دیکھتا اور خوش ہوتا تھا اور تسخیر تر وے پر اپنے طبعزاد نامک کے گیت گاربا تھا۔ عجب نہیں کہ یہ نقل واقعیت پر مبنی ہو لیکن آتش زنی کا الزام جو خود معصروں نے نرو کے خلاف عائد کیا ہے یقیناً غلط ہے۔ روم کی تباہی میں اس کا کوئی فائدہ نہیں بلکہ ہر طرح نقصان ہی تھا۔ دوسرے لوگوں کے آرام و راحت کا اس کو جس قدر خیال رہتا تھا اور پائین کو بچانے کی جیسی کوششیں اُس نے کیں انھیں دیکھ کر یہ گمان بالکل بعید از عقل نظر آتا ہے۔ نہ یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ ایسے وقت میں جبکہ وہ مالی مشکلات میں گھرا ہوا تھا وہ خواہ خواہ ایک نیشوش نکال کر خزانے پر شہر کی از سر نو تعمیر اور مصیبت زدوں کی اعانت کا بار گراں کیوں ڈالتا؟ نرو کے بہت سے دشمن موجود تھے اور ان کا فائدہ اسی میں تھا کہ بادشاہ کو بڑی سے بڑی صورت میں پیش کریں۔ پس یہ بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے کہ مذکورہ بالا افواہ یا تو انہی نے گھڑی اور یا وہ دوسروں سے سن کر اسکو ہر طرف پھیلاتے رہے۔

مگر یہ تو عام طور پر لوگوں کا خیال تھا کہ آگ ضرور کسی کی لگائی ہوئی ہے چنانچہ کو تو ان کی طرف سے تفتیش ہوئی اور بعض اشخاص ”جنھیں عوام الناس مسیحی“ کہتے تھے ”پکڑے گئے اور سزا یا ب بھی ہوئے۔ یہی موقع ہے جہاں دنیاوی تاریخ میں مسیحی فرقہ کا سب سے پہلے ذکر آتا ہے اور جن یادگار الفاظ میں ماسی توں نے اس فرقہ کا ذکر کیا ہے وہ اس قابل ہیں کہ مجسہ نقل کئے جائیں: ”مسیح (کریستوس) جس کے نام پر یہ فرقہ مسیحی کہلاتا ہے۔ تی بر یوس کے عہد صدارت میں صوبہ دار پون تیوس پہلا توں کے حکم سے قتل ہوا لیکن یہ عقیدہ فاسد جس کا وقت کے وقت اندہ او ہو گیا تھا دوبارہ نہ صرف اپنے اصلی مبدائی یعنی ارض یہود میں بلکہ

اُن سے نفرت و بدظنی تھی اور اگر حکومت ان پر شبہ کرتی اور سزا نہیں دیتی تو کچھ تعجب کی بات نہ تھی۔ لیکن مسیحیوں کے ساتھ اس برتاؤ کی کوئی صاف وجہ یقین کے ساتھ بیان نہیں کی جاسکتی اور یہ محض قیاس ہے کہ عجب نہیں انہی یہودیوں نے اپنے سر سے الزام اتارنے کے لئے مسیحیوں کو دھروا دیا ہو جن سے یہودیوں کو شدید نفرت تھی یہ کچھ لگتی ہوئی بات معلوم ہوتی ہے کہ ممکن ہے یہودیوں کو اس کوشش میں پوپرہ سبائینہ کے رسوخ سے زیادہ آسانی سے کامیابی حاصل ہو گئی ہو کیونکہ اس ملکہ کے یہودیوں اور اُن کے مذہب کی طرف مائل ہونے کی یقینی شہادتیں موجود ہیں۔

فصل چہارم۔ پیزو کی سازش

(۱۵۱) قی جلی نوس بادشاہی کے جھوٹے دعویداروں کا سرخ نکالنے سے نہ تھکتا تھا اور یہی حکمت عملی تھی جس کی بدولت ادھر تو شاہی خزانے کی تھیلیاں بھرتی رہتی تھیں اور ادھر خود قی جلی نوس حکومت کا جزو لاینفک بن گیا تھا۔ سستے میں جو نیوس تو رکھتا تو سیلانوُس پر غداروں کا الزام لگا کے خود کشی پر مجبور کیا گیا مگر اس سے طبقہ امرا میں عام بددلی اور ایک سازش کی بنیاد پڑی اور سستے کے موسم بہار تک اس کی پوری پختہ دہز ہو گئی۔ سازش کرنے والوں نے نزدیکی جگہ لینے کے واسطے سی، کال، پورنیوس پیزو کو منتخب کیا جو اس زمانے میں شہر کے نہایت ممتاز و ہر دلعزیز اشخاص میں سے تھا۔ وہ بڑے تنزک و احتشام کے ساتھ رہتا، بڑی فیاضی سے روپیہ اٹاتا اور غریبوں کی وکالت میں اپنی قوت خطابت صرف کرنے کے واسطے آمادہ رہتا تھا۔ اس کے اخلاق میں دلکشی تھی اور اس کی زندگی اسی طرح کی اواباشا نہ تھی جیسی کہ قی جلی نوس یا زٹو کی۔ وہ محض لابیائی بن سے سازش کا مرکز بننے پر رضامند ہو گیا لیکن اس کے عملی خطروں میں حصہ لینے کا اس میں دل نہ تھا۔ اس کام میں کامیاب ہو جانے کی زیادہ توقع اس واسطے نظر

ملے اس نے اور سوتھوں پر یہودیوں کی حمایت و وکالت کی تھی۔

حاصل کر لی۔ اس کو نوس کو گرفتار کر لیا گیا لیکن اس سے باز پرس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا اور سازش کا حال اب بھی ظاہر نہ ہوتا اگر میلی نوس کو یہ بات یاد نہ آجاتی کہ اسکے آقا کے ہاں ستائیس کی آمد رفت بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ اور جب اس ستائیس کو بلا کر اظہار لئے گئے تو اس کے بیان میں اس کوئی نوس کے بیان سے اختلاف نہ نکلا جس سے ثابت ہو گیا کہ میلی کوس کی خبر ہی بے بنیاد نہ تھی۔ پھر جب ایذا رسانی کی دھمکی اور محافی کے اقرار کئے گئے تو یہ دونوں سازشی اپنے ساتھیوں کے نام بتاتے ہیں ایک دوسرے پر سبقت لیجانے لگے۔ ان کے مقابلے میں اپنی کاریں کی استقامت دیکھئے کہ اس عورت نے ہر قسم کے عذاب برداشت کئے اور آخر میں خود گلا گھونٹ کر مرنا قبول کیا گر راز فاش کرنا گوارا نہ کیا، اول اول فوجی عہدہ داروں کے نام جو شریک سازش تھے، ظاہر نہ ہوئے تھے اور مقدمے کے وقت خود فینیوس روفس اپنے ہم عہدہ قی طلی نوس کے برابر بیٹھا ملامتوں سے سوال جواب کرنے میں بہت سرگرمی دکھا رہا تھا تا کہ اس کے متعلق کوئی شبہ نہ کر سکے۔ لیکن جب ایک ملزم نے خود اس کا نام لیا تو اس کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ اپنی صفائی میں کچھ نہ سمجھ سکا، ملزموں کو سرسری تحقیقات کے بعد سزا کا حکم سنایا گیا لیکن انھیں اپنی موت کا طریقہ خود پسند کر لینے کی اجازت دی گئی۔ پیرو جس نے اس معاملے میں شروع سے نامردی اور تلون کا اظہار کیا تھا اور لائرا نوس بغیر کچھ کہے سے قتل ہوئے اور پیرونے کمال مطلق سے اپنا مال ستاع بادشاہ کے نام وصیت کر دیا۔

(۱۶۵)۔ شروع ہی میں جن لوگوں کے نام ظاہر ہوئے اور انھیں سزائے موت سنائی گئی ان میں حکیم سینکا بھی تھا۔ یہ بات کچھ خلاف قرآن نہیں ہے کہ اس کا سازش میں واقعی کوئی تعلق ہو۔ اور نہ تھا تو بھی اتنا تو عمر و معلوم ہوتا ہے کہ سازش کے فوجی شرکا، پیرو کی بجائے سینکا ہی کو زور کا حاشین بنانے کے خواہاں تھے۔ دوسرے اگر مزور کے دل میں اپنے سابق اتالیق کو بخش دینے کا خیال بھی آیا تو پوپیا اور قی طلی نوس نے ایسا نہ کرنے دیا، سینکا اپنی بیوی پولینہ کے ساتھ انہی دنوں کہانیہ سے واپس آیا اور شہر سے چار میل دور اپنے دیہی مکان میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہیں اسے موت کا پیام پہنچا

سے انھیں روٹی بھی بلا کسی معاوضے کے سرکار کی طرف سے ملنے لگی۔ تی جلی نوس کو کیوس زوا، اور پترونیوس تورپی لیا نوس، جنھوں نے مقدمے کی تحقیقات میں مدد دی تھی جنگی تنے اور خلعت مرحمت ہوئے اور پلا تیوم میں ان کی موتیں نصب کرادی گئیں۔ روفس کی بجائے نیم فید یوس سابی نوس ناظم فوج مقرر ہوا اور اسے قنصلی ماہی مراتب عطا ہوئے۔ صحت و صلاح کی دیوی ”سائوس“ کا ایک نیا دیول تعمیر کرایا گیا اور اس کوئی نوس کا خنجر ”جو پتر المشقم“ کے مندر میں چڑھا دیا گیا۔ اپریل کے مہینے کو ”زونیانوس“ کے نام سے موسوم کیا گیا اور تجویز تو یہ بھی کی گئی تھی کہ خود نوکا، دیوتا مان کے مندر بنوایا جائے مگر یہ مسترد ہو گئی۔ یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اس مقدمے کی، جو بادشاہ کی مجلس شوریٰ میں زیر تحقیقات رہا تھا، پوری قانونی کارروائی کھلکھلا کر دی گئی۔

۱۱۷ء اس سال ۵۷۱ء کے اخیر تک اور آئندہ سال میں بھی مجرموں کو سزائے موت ملتی رہی جن کا پیرزوی سازش سے بظاہر کچھ نہ کچھ تعلق تھا۔ سینیکا کا بھائی اور لوکان کا باپ انیموس طار ایک جعلی خط کی بنا پر قابل سزا قرار پایا جو اس کے بیٹے کی طرف سے اس کے نام تھا اور پیرزوی سازش میں اسے بھی ملزم بتا تھا۔ لیکن حقیقتاً دو لقمہ آدمی تھا اور نوکا کو اس کی اہلاک مطلوب تھیں، اسی زمانے میں پترونیوس کا خاتمہ ہوا جس پر اس کوئی نوس سازشی کے ساتھ قابل اشتباہ دوستی کا الزام لگایا گیا تھا حالانکہ اس کے مارے جانے کی اصلی وجہ تی جلی نوس کا حسد تھا۔ یہ پترونیوس اس قسم کا آدمی تھا کہ بدکاری کو اس نے فن لطیف بنا دیا تھا اور عیش و نشاط کے متعلق ہر معاملے میں اس کی رائے شہر بھر میں ذوق صحیح کا مہیا سمجھی جاتی تھی۔ وہ ”آئینہ وضعہ اری“ تھا اس کے ہان کے جلسے نہایت پر تکلف اور اس کی عیاشی بہت سلیقے کی ہوتی تھی۔ وہ ”حکم“ کے نام سے موسوم تھا کیونکہ بادشاہ کے عیش و عشرت میں اسی کی رائے نافذ اور واجب تقلید مانی جاتی تھی۔ مگر پترونیوس کا یہی رسوخ تی جلی نوس کو خوار کر زواج اس قسم کے تمام معاملات میں نوکا کا واحد مشیر و رہنما بننے کا آرزو مند تھا ۵۷۱ء میں بادشاہ تو کمپانیہ گیا ہوا تھا، تی جلی نوس نے پترونیوس کو

مجلس نے موت کی سزا دی تو پھر اسیا نے اس مفروضہ کو کچھ کم کرنے کی کوشش کی یہ بھی مشہور تھا کہ وہ بادشاہ کی سلامتی کے واسطے نذر و نیاز نہیں دیتا۔ مگر اصل یہ ہے کہ وہ اور اس کے ساتھی نہایت معمولی باتوں پر حکومت سے اٹھتے اور جزئیات میں اپنی آزادی دکھاتے تھے کیونکہ قدیم جمہوریت جس کا وہ تصور باندھ رہے تھے حالات زمانہ کے خلاف تھی۔ ان کی خطابت و فصاحت میں کچھ جان نہ تھی۔ اور ان کی مگر مجلسی اور ادبی معاملات تک محدود تھیں۔ پھر اسیا فلسفہ رواقیہ کا معتقد تھا اور اُس نے اپنے ”اسوہ حسنہ“ کا تو کی میرت بھی لکھی تھی۔ اسی حریف حکومت گروہ کے خیالات کا آئینہ لوکان کی کتاب ”فرسالیہ“ تھی اور خاندان جولیس و کلو دیوس کے تمام بادشاہوں کے دور حکومت میں یہ گروہ اسی طرح جمہوریت کے خیال خام پکاتا اور فرسودہ فقرے دھراتا رہا۔ البتہ ان کی حمایت میں یہ ماننا پڑتا ہے کہ صدارت سے اُن کی عداوت بالکل قدرتی شے تھی اور وہ اپنے پیچھے جذبات کو ظاہر کرنے کی جرات رکھتے تھے۔ کیونکہ اس میں تو کچھ کلام نہیں کہ صدارت کے وجود میں آئے سے طبقہ اعیان کی سیاسی قوت خاک میں مل گئی تھی اور یہ بات کہ رومی دنیا کے لئے بادشاہ استبداد بھی اس قدر بُرا نہ تھا جس قدر کہ جمہوریت کے آخری عہد میں مجلس اعیان کی حکومت بُری ہو گئی تھی، یہ انھیں (یعنی مخالفین بادشاہی کو) ایسی صاف اور واضح طور پر نظر نہ آتی تھی جیسی کہ آج ہمیں نظر آتی ہے۔ آخر اپنی آن نہ چھوڑنے کی بدولت پھر اسیا کو زندگی سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ بادشاہ کی شان و عظمت کے خلاف چھوٹے بڑے جتنے قصور اور زیادتیاں اس سے ہوئی تھیں، ان سب کو قی جل نوس کے داماد کا پیتو کو سوتیا نوس اور ایک دوسرے مخبرانی روس مارسلوس نے جمع کر کے پیش کیا اور اسی کے ساتھ بار بار سورانوس پر بھی مختلف الزامات عائد کئے جن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ وہ روملیوس پلو تو س کا بہت گہرا دوست ہے۔ اس کے خلاف سب سے باوقفت گواہی ایک رواقی فلسفی اگتاتیوس سیلر کی پیش ہوئی سورانوس کی بیٹی سرولیمہ پر بھی نزو کے متعلق معاندانہ کمال نکلو افنے کا الزام لگایا گیا۔ مقدمہ کی سماعت مجلس اعیان میں ہوئی اور تینوں ملزم سسر ایاب ہوئے۔

اسی مقدمہ سے سلاٹ کے اسی زمانے میں پیش ہوئے تھے جب کہ تری دامیس نرد سے بیچ اور مینہ

اولیم پیس دستور کے خلاف موسیقی کے مقابلے کا ایک بڑا جلسہ کیا گیا۔ دھت کی دھڑ میں بھی نود نے حصہ لیا اور ہر چند اس کے گھوڑے اور ڈاگ (یا رتھ) دوڑیں گڑے تھے مگر حسب روایت جیت کا انجام اسی کو ملا۔ اس کی کامیابی کا اعلان ان الفاظ میں کیا گیا تھا کہ "بادشاہ زرو مقابلے میں فتحیاب ہوا اور رومی قوم اور اہل عالم کا جو اسکے زیر نگین میں، تابع ہوا۔"

یونان کے سفر میں فوج خاصہ کے بہت سے سپاہی اور درباری بادشاہ کے ہمراہ تھے اور معلوم ہوتا ہے اس سفر میں زرو نے ہمیشہ سے بڑھکر دل کھول کے کھڑے اڑائے، یونان اور اہل یونان کی جو عقیدت اس کے دلنشین تھی اس کا مقتضی یہ تھا کہ وہ انھیں معمولی صوبے والوں کے مرتبے میں دیکھنا گوارا نہ کرے۔ اب اس نے فیصلہ کیا کہ انھوں نے اس کی جو خاطر مدارات اور اس کے کمالات فن کی جیسی قدر شناسیاں کی تھیں، ان کا صلہ دے۔ چنانچہ جیسا ڈھائی صدی پہلے فلاحی نی نوس کے وقت میں ہوا تھا اسی کی نقل اب اس نے کورنتھ میں کی کہ شہر کی منڈی میں کھڑے ہو کر گاہک یونان کی آزادی کا اعلان کیا اور صوبہ اکائیہ کا وجود باقی نہ رکھا، لیکن علی نتائج کے اعتبار سے زرو کے اس اعلان اور فلاحی نی نوس کے اعلان میں بہت فرق ہے۔ زرو کے اعلان سے کوئی خرابی یا خانہ جنگی برپا نہ ہوئی۔ اس کی زد سے فقط اتنا ہوا کہ بادشاہ کی غیبت خاص کے طفیل ایک صوبہ محاصل شاہی کے بار سے سبکدوش ہو گیا، زرو کے قیام یونان کے زمانے کا ایک قابل ذکر واقعہ یہ بھی ہے کہ اس نے خاکہ اے کورنتھ کے دارپار ہنر کاٹنے کی کوشش کی۔ اور یہ وہ کام تھا جس کا ان دنوں کچھ پہلے اس کے ماموں گایوس نے منصوبہ سوچا تھا۔ زرو نے اپنے سامنے ہنر کا دی کا آغاز کر دیا تھا لیکن اس کے یونان سے جانے کے بعد پھر موقوف ہو گیا۔

زرو کے قیام یونان کے زمانہ میں تین فضلی رتبے کے جیش سالاروں کا استیصال بھی عمل میں آیا جن کی قوت یا جاہ غلبی کا بادشاہ کو حسد یا خوف ہو گیا تھا۔ ان میں سب سے نامور کو رہو لو تھا جس سے ہم رھان پر پہلے روس شناس ہو چکے ہیں اور جس کے مشرقی کارناموں کا حال آئندہ باب میں ہماری نظر سے

سلطنت روم کی باج گزار ہوا اور اس ریاست پر خود فرماں روائی کرے۔ مگر عملاً اس کے معنی یہی تھے کہ رومی حکومت کا ہوا آتا رہنے لگا جائے اور اس اعتبار سے دین بھی کو ورسین جتنور کس اور سا کرو ویر کا جانشین کہہ سکتے ہیں۔ اس نے غالبہ کے مختلف حصوں سے ایک لاکھ کے قریب فوج فراہم کر لی تھی۔ اورو رنی اور سکوا آنی کے اضلاع شورش میں شریک ہوئے اور دریائے رون کے کنارے کا قصبہ ویٹنا گویا ایک طرح کا مرکز بنا دیا گیا تھا۔ مگر غالباً تین لاکھ کا دار الملک لگو دوم شورش سے الگ رہا اور اسی کی مثل سرحد جرمانیہ کے شہر تریرورسی اور لیکن گونس اس میں شریک نہیں ہوئے۔ دین دکس کے فراہم کردہ سپاہی قواعد جنگ سے واقف اور عمدہ اسلحہ سے مسلح تھے اور جب تک وہ مغربی افواج کے کچھ دستوں کو نہ لالچے کا میا بی کی کوئی امید نہ تھی۔ اس بارے میں رہائش کی افواج پر تو اس کا مشترکہ چار لیکن مشرقی ہسپانیہ میں اس کی ریشہ دوانیاں زیادہ بار آور ہوئیں۔ اس صوبے کا حاکم گالبا تھا جس کا بارے ناظرین سے پہلے تعارف ہو چکا ہے۔ رہائش کے کنارے اور افریقہ میں بھی اس نے کسی قدر شہرت پائی تھی۔ سن کے لحاظ سے وہ عمر کے تہترویں سال میں پہنچ چکا اور بچپن میں اعنطس کو دیکھ چکا تھا بلکہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ اعنطس نے اس سے کہا تھا کہ "تو ایک دن ضرور ہماری سلطنت کا ذاتکدھکھے گا" گمان غالب یہ ہے کہ گالبا دین دکس کی سلسلہ جنبانی سے قبل ہی بغاوت کی سوچ چمکا تھا۔ گالباؤں کے قول ملک میں گشت کر رہے تھے کہ روم کا ایک بادشاہ ہسپانیہ سے عروج کرے گا۔ دین دکس کی شورش اور گالبا کے نائب دین دیوس کے اصرار نے بالآخر اس پر ختم کر کے اسی طرف پھینچ لیا اور چونکہ وہ مجلس اعیان کا فرد تھا لہذا اس کے اعلان بغاوت نے حمایت و خدمت مجلس کے اعلان کی شکل اختیار کی۔ بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد اس نے ۲ اپریل کو اپنے اجلاس میں ایک تقریر کی جس میں اپنے آپ کو "مجلس اور قوم رومی کے سپہ سالار (Legatus) (Sentatus Potoulique Roman) سے ملقب کیا اور نژادی کی تیاریاں شروع کر دیں۔ ہسپانیہ میں اسی تاریخ کا جیش سالار اوٹھو اور تچی کا کوستور کسینا اس کے مدد و معاون تھے لیکن اگر رعائن کے رومی جیوش اور افریقہ کا صوبدار

بیان کیا ہے

(۲۲) غالباً میں بناوٹ کی ناکامی سے گالبا کی حالت نہایت مخدوش ہو گئی اور خود اس پر ایسی چھا گئی۔ لیکن خود زو کے ارادے کی کمزوری اور اسکے عہدہ داروں کی بے وفائی نے گالبا کو بچا دیا، جس وقت ہسپانیہ کے گڑ بٹھنے کی اطلاع رومہ آئی تو زو نے گالبا کا مال متاع ضبط کر لیا۔ اور خود قضی اعتبارات ہاتھ میں لے کر ایک مہم گالبا کے خلاف بھیجنے کی تیاریاں کیں اور اس فوج کا سپہ سالار پترونیوس تو رہی لیا، نوس کو مقرر کیا۔ نیز پڑے کے سپاہیوں سے ایک نیا پیش مرتب کیا گیا جو ”نجیو کاسیکا“ موسوم ہوا لیکن فوج خاصہ کے سپاہی جو خاندان جولس سے بڑی عقیدت رکھتے تھے، وہ معلوم ہوتا ہے کہ میدان میں نکلنے کی بجائے جس کی اُن سے توقع تھی، اپنی چھاؤنی میں دبے رہے۔ تی جلی نوس منظر عام سے غائب ہو گیا اور اپنے آقا کی اس مصیبت میں وہ کوئی رفاقت کرتا نہیں نظر آتا۔ عجب نہیں کہ اسکے زوال کا سبب دوسرا ناظم فوج نیم فیڈیوس سبابی نوس ہو جو کہنے کو تو گالبا کا دم بھرتا تھا لیکن درحقیقت بادشاہی پر خود قابض ہونے کی کھات میں تھا لیکن اگر خود زو کے ہوش و اس مختل نہ ہو جاتے، تو سبابی نوس کے ان منصوبوں کے باوجود فوج خاصہ کے سپاہی آخر تک بادشاہ کا ساتھ دیتے۔ مگر زو بزدل آدمی تھا اور اس کے مذہب کی وجہ سے اس کے طرفداروں کو بھی کنارہ کشی کرنی پڑی، شہر والے اندر ہی اندر بد دل ہو رہے تھے۔ غلہ گراں تھا اور جب مصر سے ایک لدا ہوا جہاز رومہ آیا اور بجائے غلے کے معلوم ہوا کہ بادشاہی دنگل کے واسطے ریت آئی ہے تو اور بھی ناراضی بڑھ گئی۔ یہ خبر بھی مشہور ہوئی کہ زو مشہر رومہ کو چھوڑ کر سکندریہ جانے اور اسے ایک مشرقی سلطنت کا پائے تخت بنانے کی فکر میں ہے یعنی وہی منصوبہ سوچ رہا ہے جس پر انتونی قریب قریب عمل کر گزرا تھا، ادھر مجلس اعیان

..... ملے کہتے کی مہارت یہ ہے :-

..... "Hic situs patria"

فراری نے دہاں کے فرے جو گالبا کے نام سے لگاے جا رہے تھے، اپنے کانوں سے رات کو کڑک چمک اور زلزلوں نے وحشت ناک بنا دیا تھا اور جنگلے میں زد و خاں بھی ہوا تو چوہدر وارے سے دبے پاؤں، کمر دہاں کے نوکر چاکر اسے دیکھ کر شبہ نہ کریں پھر بہت دیر تک وہ جنگلے میں پڑا رہا۔ خود کشی کرنے پر کسی طرح اس کی طبیعت آواز نہ ہوتی تھی۔ اور وہ کہتا تھا کہ ”مجھ جیسا باکمال اوریوں ہاک ہوا“ لیکن جس وقت فاگون کا ایک غلام یہ خبر لایا کہ مجلس نے اس کی موت کا فتویٰ دیا ہے اور لوگ اس کی تلاش میں ہر طرف دوڑ پڑے ہیں تو اس نے ارادہ کیا کہ ایک پر حقو بہت موت سے بچنے کے لئے خود کشی کرے۔ پھر بھی اپنے گلے پر خنجر اس نے اس وقت رکھ کر دبا جبکہ کھڑے پر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز آنے لگی اور اس سس خنجر کو بھی آیا فردی تو اس نے اندر آرا۔ جس وقت وہ دم توڑ رہا تھا تو ایک یکصدی اندر داخل ہوا اور یہ بات بنائی کہ مدد دینے کے لئے آیا ہوں۔ زونے کہا ”متم نے بہت دیر لگائی۔ واقعی وفاداری اسی کو کہتے ہیں!“ اور یہی اس کے آخری الفاظ تھے، وہ ۹ جون ۶۸ء کے دن مرا اور لاش جلا کر اس کی راکھ دومی تیوسی برادری کی ہڑواڑ میں ہنسیانی پہاڑی کے اوپر عزت کے ساتھ دفن کر دی گئی۔

(۲۳) زون کی عزونی کی خبر سے اول اول ہر شخص خوش ہوا۔ اعیان نے فوج خاصہ کا فیصلہ سنتے ہی اسے وہ سزا دی جس کا بہت دن سے موقع نہ آیا تھا یعنی اس کی موت میں پھنکوا دین اور اسے قابل لعنت قرار دیا۔ زون سے گروہ اعیان کو جس قدر شدید نفرت تھی وہ اس زمانے کی کتابوں سے صاف عیاں ہے۔ لیکن عوام الناس کے خیالات نے بہت جلد پلٹا کھایا اور اس جابر کی قبر پر سالانہ پھولوں کے بارشڑھاے جانے لگے۔ بہت سے لوگ اس کے مرنے کا یقین نہ لائے اور اس کے دوبارہ ظاہر ہونے کا انتظار کرتے رہے چنانچہ آئندہ تین بار ظاہر ہوں گے عہد میں تین جلی زون پیدا ہوئے اور ہر ایک کو بہت سے حامی اور پیرو بھی مل گئے پار تھیکے بادشاہ ولوکسس (= بلاش) نے سفارت بھیج کر مجلس اعیان اور نے بادشاہ سے درخواست کی کہ زون کو عزت کے ساتھ یاد رکھا جائے۔ مسیحی فرقے کو

مشرقی کے اوہام میں مبتلا اور خود بھی جادو ٹونے کیا کرتا تھا۔ معلوم ہوتا ہے اس کے آخر زمانے میں اعیان دربار سے بالکل الگ تھلک رہنے لگے تھے اور نزو کو اسے دلی نفرت تھی۔ چنانچہ کسی درباری نے لگاوٹ سے کہا کہ ”نزو مجھے تم سے اس واسطے نفرت ہے کہ تم مجلس اعیان کے رکن ہو“ تو اسے یہ خوشاد بہت ہی پسند آئی

فصل ششم۔ نزو کا نظم و نسق

(۲۵)۔ نزو کے عہدِ صدارت کی ایک عجیب خصوصیت یہ ہے کہ اس زمانے میں بادشاہ نالایق اور نظم و نسق اچھا رہا۔ خود نزو ملکی معاملات میں کچھ بصیرت نہ رکھتا تھا اور نظم و نسق پر کوئی توجہ صرف کرتا تھا بائیں ہمد اس کی حکومت کے ابتدائی سنیں کیا بر اعتبار عام طرزِ عمل کے اور کیا بلحاظ جنگی معاملات کے انصرام کے، اگر زیادہ قابلِ تحسین نہیں تو زیادہ طعن و تفریض کے بھی لائق نہیں تھے۔ مگر اس کا سبب صدر کی ذات نہ تھی۔ بلکہ ایک حد تک تو تربیت یافتہ اہل کار، خاص کر سنیگا اور بوروس اس نظم و نسق کے باعث تھے اور دوسرا سبب خود اس کل کی خوبی تھی جسے سیزر اعظم اور اغسطس نے چلا دیا تھا۔ اور عجیب نہیں کہ ایک سبب یہ بھی ہو کہ اغسطس کے نظامِ حکومت میں خود اہلکاروں کو زیادہ آزادی رائے حاصل نہ تھی اور اس کو احتیاط سے مقید و مشروط کر دیا گیا تھا۔ چنانچہ یہ شاہی اہلکار یا وزراء ائینِ حکومت میں کوئی خاص جدت نہ کر سکتے تھے البتہ یہ بڑے عیب کی بات تھی کہ ان کی کارگزاری کا دائرہ بالعموم پائے تخت تک محدود رہتا تھا اور صوبوں کی سودہہو د سے وہ چنداں سروکار نہ رکھتے تھے تاہم یہ اعتراف کرنا چاہئے کہ سرحدی صوبوں پر وہ بہت قابلِ سرداروں کو حکومت و سپہ سالاری کے لئے منتخب و مامور کرتے تھے، مجلس اعیان کو نزو کے زمانے میں اول اول جو اقتدار از سر نو حاصل ہوا اس کا اور ذکر آچکا ہے۔ ۱۵۷ء میں خزانہ عامہ کا انتظام کو استواروں کی بجائے دوناطمخوں کے سپرد ہوا جنہیں بادشاہ مقرر کرتا اور دو تین سال تک اس عہدے پر رہتے تھے۔ عجب نہیں کہ اس ذریعے بادشاہ کو اس روپے پر

بادشاہ نے کیا اس میں ایک فران شلیج کیا گیا کہ کوئی صوبہ دار یا ناظم صوبہ عام میں اور تاشہ نہ کرے کیونکہ اس تدبیر سے اکثر عہدہ دار لوگوں کو خوش کرتے اور اپنی حاکمانہ بدعنوانیوں پر پردہ ڈالنا چاہتے تھے۔ ان واقعات سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابھی تک رعایا نا انصاف حاکموں کا شکار ہو سکتی تھی مگر اسی کے ساتھ یہ کہ زرو کے زمانے میں انھیں واد فریاد کر نیکا پورامو قہ دیا جاتا تھا۔ زرو کے زمانے میں ہون توس پوس ہونیا کوس کے نام سے ایک نئی نظامت (محکمہ) مامور بنائی گئی اور کوتیائی الپس کے اضلاع میں بھی ناظم مقرر ہونے لگے۔ یہ کوتیائی اور ساحلی الپس کا علاقہ جسے أغسطس نے مطیع دالوس کیا تھا اس عرصے میں پوری طرح رومی تمدن قبول کر چکا تھا لہذا اسے لاطینی قومیت میں داخل کر لیا گیا۔ اور ممکن ہے کہ زرو کے زمانے ہی میں ہسپانی الپس کو بھی علیحدہ نظامت بنا دیا گیا ہو۔ ان دنوں لاطینی قومیت کو قائم و دائم رکھنے کا سرکار کو بہت فکر ہو گیا تھا چنانچہ بہت سے مقامات پر نئی آبادیاں بسائی گئیں اور ان ہی میں ان تھم بی ون تم کا نو ا کارن تم نو سر یہ اور پونتیولی شامل ہیں، ہسپانیہ میں رومی تمدن کے پھیلنے کا اس بات سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ أغسطس کے زمانے میں وہاں فوج کے تین بٹیش رکھنے پڑتے تھے مگر زرو کے عہد میں صرف دو رہنے لگے، یونانیوں کو زرو کے آزادی عطا کرنے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ چونکہ اس سے مجلس کا ایک صوبہ کم ہو گیا تھا لہذا خزانہ عامرہ کے مدخل پورا کرنے کے واسطے زرو نے سارڈینیہ اور کورسیک کا بادشاہی صوبہ مجلس کے تفویض کر دیا۔

عہد زرو کے وسط میں مینریہ میں آباد کاروں کا بسایا جانا خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ یہ صوبہ شمالی وحشیوں کے حملے کی زد میں تھا اور معلوم ہوتا ہے کہ اسکی آبادی بھی گھٹ گئی تھی۔ لہذا یہاں کے جیش سالار رقی بریوس یلیوئوس سیلو انوس الیوانوس نے ڈین یوب پار کے ایک لاکھ آدمی لاکر قیریہ میں آباد کر دیئے۔ انھیں تھوڑا بہت مقررہ لگان ادا کرنا پڑتا تھا اور یقیناً بوقت ضرورت فوجی خدمت بھی انجام دینی ہوتی ہوگی، اسی حاکم نے شہر قیراس کو فتح کر کے داخل سلطنت کیا اور اس طرح بحر اقیانوس کے کنارے رومی حلقہ اثر کو وسعت دی۔ دوسرے سرے پر برطانیہ میں رومی فتوحات کا حال ہم پہلے پڑھ ہی چکے ہیں۔ جنگ ارمینیہ اور یہودیہ کی بغاوت آئندہ ابواب میں بیان ہوں گی۔

چودھارہ صنفوں اور اعیان جلس کے مشاعرہ میں دالان کا حال معلوم کیا پھر اعیان کیساتھ
چند پردیسی لباس کے لوگوں کو دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون لوگ ہیں؟ اور جب انھیں معلوم ہوا کہ
یہ ان قوموں کے دکھائے ہیں جو روم کے ساتھ دوستی اور اپنی شجاعت میں امتیاز رکھتے
ہیں تو انھوں نے بے ساختہ کہا کہ "شجاعت و وفاداری میں کوئی قوم جرمینوں پر فوقیت
نہیں رکھتی" اور یہ کہہ کے خود بھی اعیان جلس کی صنفوں میں آ بیٹھے۔ حاضرین اس واقعے کو
خوش مزاجی سے دیکھتے رہے اور ان کی حرکت کو پرانی وضع کے لوگوں کی ترنگ پر
محمول کیا، اس سفارت کا نتیجہ یہ نکلا کہ ان دونوں سرگروہوں کو رومہ کے ملکی حقوق
عطا ہوئے لیکن ان کی قوم کو حکم دیا گیا کہ جس زمین پر قبضہ کیا ہے اسے خالی کر دے۔
اس حکم کو فریسیہ والوں نے نہیں مانا اور انھیں نکالنے کے لئے کوئی فوج بھیجی ضروری ہوئی۔
فریسیہ والے تو ان زمینوں سے جبراً خارج کر دیے گئے لیکن انھیں گئے
کچھ مدت نہ گزری تھی کہ انہی زمینوں پر ایک اور بھی ان سے زیادہ طاقتور قبیلے کے لوگ
تاقبض ہو گئے۔ یہ امپرسی و ارامی قبیلے کے لوگ تھے جو امیسیہ کے قریب
آباد تھے اور ان علاقوں سے چوسیون نے انھیں نکال دیا تھا۔ ان خانہ برباد سکونت
ڈھونڈنے والوں کی وکالت بوجو کا لوس نے کی جو رومیوں کا وفادار نیران
تبادل میں بارسوخ اور سن رسیدہ آدمی تھا۔ سسٹ کے پر مصائب زمانے میں جب
چرواسکیوں نے رومیوں کے خلاف شورش کی تو ارمی نیوس نے اس شخص کو قید میں
ڈال دیا تھا اور اس کے بعد بھی وہ تیبریوس اور جرانی کوس کے ماتحت رومیوں کی
خدمت کرتا رہا۔ بائین ہمہ اوی توس نے اس کی درخواست نہ مانی اور بوجو کا لوس
نے بروس ترمی کا تنفس ترمی اور دیگر قبائل کو مدد کے واسطے بلایا کہ جو چیز رومی
خوشی سے نہیں دیتے وہ بزور حاصل کرنی چاہئے کہ اس پر اوی توس نے جنوبی جرمانہ
کے حبش سالار اور توس کے جانشین کو رتی نیوس مان کیا کو اطلاع بھیجی اور
درخواست کی کہ وہ اپنے علاقے میں رہائش آئے کہ فوجی نمائش کرے۔ پھر خود بلاتاخیر
تس تری قبیلے پر حملہ کر دیا اور انھیں دھکی دی کہ اگر امپرسی و ارامی قبیلے کا ساتھ
دو گے تو تم کو نیست و نابود کر دیا جائے گا۔ اسی طرح بروس ترمی کو بھی خوف زدہ کر دیا
اور جب وہ الگ ہو گئے تو امپرسی و ارامی کو چار و ناچار پسپا ہونا پڑا۔ یہ خانہ برباد

”ان مظلوموں پر اگر وہ مجرم اور انتہائی نر کے مستوجب تھے، لوگوں کو ترس اگیا کیونکہ سب یہ سمجھے کہ یہ نراہیں ملک و قوم کے فائدے کے خیال سے نہیں دی جا رہیں بلکہ انہیں ستا کر بے رحم بادشاہ محض اپنا دل خوش کرنا چاہتا ہے۔“

اس بیان سے چند باتیں صاف طور پر ثابت ہوتی ہیں:۔

(۱) کسی نہ کسی سبب سے مسیحی فرستے کے متعلق آگ لگانے کا شہید اہو گیا تھا۔ اگرچہ مسیحیوں کو آگے رکھ لینے کی ٹھیک ٹھیک وجہ تاسی توس نے بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں بتائی کہ عام خیال کے مطابق ان لوگوں سے کسی قسم کی بدعنوانی کا سرزد ہونا کچھ بعید نہ تھا۔

(۲) خود تاسی توس کو یقین نہیں ہے کہ وہ اس مجرم (آتش زنی) کے مرتکب تھے البتہ ان کی خصائل بد کے متعلق وہ بھی عام رائے کا شریک ہے۔

(۳) تاسی توس کے زائد تحریر کے وقت لفظ مسیحی ”جو عاریوں کے احکام سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلی مرتبہ انطاکیہ میں دیا گیا تھا“ اور وہ پہنچ چکا تھا اور وہاں کے عوام مسیحیوں کو اسی نام سے یاد کرتے تھے اگرچہ خود مسیحی لوگ اپنے آپ کو یہ نام نہ دیتے تھے۔

(۴) رومہ میں مسیحیوں کی بہت معقول تعداد موجود تھی اور زور و انتشار داری کا پورا لحاظ رکھ کر بھی یہ امر تاسی توس کے قول ”کہ وہ کثیر“ سے ثابت ہے۔ رومہ کے یہ مسیحی ہمیشہ یونانی قوم کے لوگ تھے۔

(۵) اس گروہ میں سے بہت کم اشخاص مسیحی کے نام سے مشہور تھے۔ ورنہ زیادہ تعداد ان اسیروں کی تھی جو ان چند افراد کی اطلاع پر پکڑے گئے۔

متن کے پڑھنے میں بڑی دشواری تین مقام پر پیش آئی (۱) ”قاتیان تو“ یہاں اس کے معنی یہی قرار دیئے پڑیں گے کہ وہ اپنے مسیحی ہونے کا اعتراف کرتے تھے ”نہ کہ وہ آتش زنی میں شریک ہونے کا اقبال کرتے تھے“ کیونکہ جب تک داعی ان کا اس کام میں کوئی حصہ نہ ہوتا وہ اس قسم کا اقبال نہ کر سکتے تھے۔ اور یہ بات تاسی توس کے بیان سے ظاہر ہے کہ اس آتش زنی میں ان کا کوئی گناہ نہ تھا۔ لہذا تحقیقات کے وقت ان کا خواہ مخواہ اپنے آپ کو مجرم ظاہر کرنا محال ہے۔ (۲) الفاظ ”روم دیو یونانی“ صحیح نہیں ”پہلے پہلے کے حرف“ ہیں ”کی جڑا میں اور جب

شہید ہونے کی روایت بالکل دوسری قسم کی شہادتوں پر مبنی ہے اور اس قصے کو نہایت مشتبہ سمجھ کر کوئی چارہ نہیں نظر آتا۔

رومہ کے اعلیٰ طبقے میں دین مسیحی کی تبلیغ و ترویج کے مستحق ہمارے پاس صرف سبلی شہادتیں ہیں۔ سینٹ پال کی تحریروں میں کوئی شہادت اس قسم کی نہیں ملتی، پومپونیہ کرسیسہ کی ایک مثال اکثر پیش کی جاتی ہے۔ یہ برطانیہ کے فاتح پلوٹوس کی بیوی اور ایک بد نصیب عورت تھی جو بہت دن تک زندہ رہی۔ وہ چولیدہ (بنت دروس) کی جسے مسالینہ نے قتل کر ایا دوست اور محرم راز تھی اور اس کے قتل کا چالیس برس تک سوگ مناتی رہی۔ نرو کے عہد میں اس پر کسی غیر ملکی مذہب کے معتقد ہونے کا الزام عائد کیا گیا اور فیصلہ خود اس کے شوہر کے ہاتھ میں چھوڑ دیا گیا جس نے اس کو بے قصور قرار دیا۔ یہ روایت تاسی توس نے بیان کی ہے (باب سیزدہم صفحہ ۳۲) اور اس میں جو "سو پرستی تو اس تر" (= بیگانہ عقائد) کے لفظ آئے ہیں۔ ان کے معنی اکثر صاحبوں نے مسیحیت فرض کر لئے ہیں اور پومپونیہ کو مسیحیہ خیال کیا ہے۔ لیکن یہ فرض ایک فرض ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں اور اگر یہ معنی صحیح بھی ہوں تو پھر یہ دوسری بات اور فرض کرنی پڑے گی کہ پومپونیہ اس جرم کی درحقیقت مجرم تھی جس سے اس کے شوہر نے اسے بری قرار دیا۔ تاسی توس نے کہیں نہیں لکھا کہ وہ واقعی مجرم تھی۔ نہ یہ واقعہ کہ وہ ایک غرور و عورت تھی کسی بات کا ثبوت ہو سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ ہو لیکن جہاں تک تاریخی شہادتوں سے پتہ چلتا ہے، اسی قدر ممکن ہے کہ وہ مسیحیہ نہ ہو۔ اصل بات معلوم کرنے کا کوئی ذریعہ ہمارے پاس نہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ اس پر بغیر ہرے مسیحیہ ہونے کی تہمت لگا دی گئی ہو۔ مگر اس بارے میں بھی ہم کچھ نہیں کہہ سکتے !

ب۔ خاکنائے پر نرو کی تقریر (صفحہ ۶)

وہ اصلی تقریر جس میں نرو نے ہلاس (= یونان) کی آزادی کا اعلان کیا تھا حال میں بصورت کتابہ دستیاب ہو گئی :-

"بادشاہ قیصر فرماتا ہے کہ میرے ساتھ شریف ہلاس نے جو وفاداری کی ہے اس کا صلہ دینے کی غرض سے میں حکم دیتا ہوں کہ جس قدر زیادہ تعداد میں ممکن ہو اس

باب سبب دہم

محاربات آرمینیہ بہ عہد کلو دیوس و نرو

ذیلی عنوان :- (۱) مسئلہ آرمینیہ پر شروع سے ایک نظر - (۲) ارتابانوس کے بیٹوں میں باہمی کشمکش (۳) رومیوں کا آوردہ مہر داتس کا امیدوار تخت پارٹھیہ کے (۴) رادامیس توس میتھرا داتس کو آرمینیہ سے بھگا دیتا ہے (۵) جولیوس پلیگ نوسس کی حرکت کے (۶) پارٹھیہ والوں کا حملہ آرمینیہ پر راداس توس اور نروسیہ کی فراری - تری داتس کا آرمینیہ میں بادشاہ بنایا جانا کے (۷) کوریولو کا مشرق میں بھجا جانا - اس کا حملہ اور قشلاق آرمینیہ میں کے (۸) شہسہ کی لڑائیاں کے (۹) ولانڈم وارٹا کساتا کی تسخیر کے (۱۰) شہسہ کی لڑائیاں - لی گرانو سترادیم بھر داک کی تسخیر کے (۱۱) نرو تی گرانس کو آرمینیہ کا بادشاہ بنانا ہے - پارٹھی دوبارہ آرمینیہ پر قبضہ پا لیتے ہیں - کوریولو کا طرز عمل کے (۱۲) جنگ کا ازمرنوا جہا - تپوس کی ہزیمت - (سلسلہ ۱۳) حکومت رومیہ تپوس کی قبول کردہ شرائط رو کر تی ہے اور کوریولو پھر میدان میں آتا ہے - تری داتس نرو کے ہاتھ سے تاج آرمینیہ پہنتا ہے (سلسلہ ۱۴) قوم الان پر فوج کشی کی تجویز - کوریولو کا حشر بڑا -

(۱) - قبضہ آرمینیہ کے واسطے کلو دیوس کے عہد میں رومیہ اور پارٹھیہ کی پھر جنگ ٹھن گئی - اس جنگ کا بار بار فیصلہ ہوتا اور بار بار پھر چھڑ جاتی تھی رومیوں نے ایسے ملک پر جہاں سے دونوں سلطنتوں پر زور پڑ سکتی تھی اپنے نیچے جانے کی ٹھان رکھی تھی اور ادھر شاہان پارٹھیہ جب کبھی موقع ہاتھ آتا کشمکش کرتے کہ

کہا کہ دے دیا ہو گا اور الگ دوبارہ جا کر کے۔ اور پھر اس وقت پہنچا
 تھا اور جانشینی کے واسطے اس کے بیٹوں کو تارزس (= گودرز؟) اور واردا اس میں
 خانہ جنگی کا لٹا طم بپا تھا۔ گو تارزس تخت پر متمکن اور اپنے مظالم کی بدولت نہایت بدنام
 ہو گیا تھا اور اس نے ایک حرکت یہ کی تھی کہ اپنے بھائی اربابا فوس اور اس کے بیوی
 بچوں کو مروا ڈالا تھا۔ پس لوگوں نے اس کے دوسرے بھائی واردا اس کو بلا بھیجا جو ایک
 حوصلہ مند شہزادہ اور اس وقت پائے تخت سے چار سو میل کے فاصلے پر تھا۔ کہتے ہیں یہ
 ساری مسافت اس نے دو دن میں طے کر لی اور گو تارزس کے سر پر اس طرح ناگہاں
 آپہنچا کہ وہ دہشت زدہ ہو کے فرار ہو گیا۔ سلطنت میں سوائے شہر شلیو کیہ کے،
 جو اس کے باپ کے وقت میں بھی اڑا رہا تھا، واردا اس کی بادشاہی سب نے تسلیم
 کر لی مگر نیا بادشاہ ایسا نا عاقبت اندیش تھا کہ اس وقت میں بھی اپنی ناراضی کو ضبط
 نہ کر سکا اور اس نے ایسے شہر کے محاصرے کی مصیبت مول لی جس میں نہایت مضبوط
 دیوے بنے ہوئے تھے اور اندر افراط سے سامان رسد فراہم تھا۔ اس طرح اس نے
 گویا گو تارزس کو بازند رانی اور قوم و مان (= تورانیوں) کی فوج بھرتی کرنے کی حرکت
 دیدی اور آخر میں مجبور ہو کہ محاصرہ چھوڑ کر بھائی کے مقابلے میں اس طرف روانہ ہوا
 یہ وادی بحر خزر کے مشرقی ساحل کی ایک ترکمانی قوم سے تھی، واردا اس نے اپنا لشکر
 اختر کے وسیع میدان میں اتارا جو دریائے سیحون اور کوہ پارو پامچی سوس (= ہندوکش)
 کے درمیان پھیلا ہوا ہے۔ ان بھائیوں کے اس طرح مصروف جنگ ہونے سے
 میتھرا داس کو خدا داد موقع میسر آیا کہ ارمینہ میں پھر اپنی حکومت جمائے اور جب
 حاکم ارمینہ جس نے لڑائی کی جسارت کی تھی میدان میں کام آیا تو پھر اہل ارمینہ نے
 میتھرا داس کی کوئی مزاحمت نہ کی۔ بعض امرا ارمینہ خورو کے رئیس کو تیس کی طرف
 مائل تھے مگر اس کے بالادست شاہ کلودیوس کے ایک خط نے اس فرماں روا کو اس
 معاملے میں پڑنے سے باز رکھا۔ ارمینہ کے بعض قلعوں میں رومی فوجیں بھی متعین کر دی
 گئیں، اس عرصے میں پارٹھیہ کے حریفوں کی فوجیں ایک دوسرے کے مقابلے میں لگیں
 لیکن عین اس وقت کہ لڑائی چھڑنے والی تھی گو تارزس نے کسی سازش کا حال اپنے
 بھائی پر ظاہر کیا اور ان دونوں میں مصالحت ہو گئی۔ انھوں نے اپنے دہمنے ہاتھ

دکھانے کا پہلو بھی ہاتھ سے نہ جانے دیا۔ کیونکہ غلطی سے بھی پار تھیہ والوں نے اسی طرح ایک بادشاہ (دونس) کو دئے جانے کی التجا کی تھی۔ لیکن تی بریوس کا جس نے ایک چھوٹا دو بادشاہ پار تھیہ بھیجے تھے کلودیوس نے ذکر اڑا دیا۔ مہر دس کو جو سامنے موجود تھا اس نے نیک مشورے دئے اور سمجھایا کہ وہ آزادوں کا حاکم بن کر رہے غلاموں کا مطلق العنان مالک نہ بنے۔ اور یقین ہے کہ اہل علم عدل و رحم کی اس لئے اور بھی قدر کریں گے کہ ان کے ساتھ پہلے اس قسم کا برتاؤ نہیں ہوا۔ پھر سفیروں کی طرف پلٹ کر اس نے روم کے گود لئے بیٹے کی بہت کچھ تعریفیں کیں اور کہا کہ براہین ہم اگر کیندہ اس کی فوصلت بدل جائے تو بہتر یہی ہے کہ رعایا اپنے بادشاہوں کی ترنگ کو صبر سے برداشت کرے۔ بار بار انقلاب غیر مفید شے ہے اور سلطنت روم تو اب اتنی بلندی پر پہنچ چکی ہے کہ وہ بلا خوف و غرض ممالک غیر میں بھی اس و فراغت رہنے کی خواہاں ہو سکتی ہے۔

جس طرح پہلے ایل وی تلیوس شہزادہ تری دالتس کو سرحد پار تھیہ تک پہنچانے آیا تھا اسی طرح اب مہر دالتس کے ہمراہ فرات تک آنے کی خدمت شام کے صوبہ دار سی کا سیوس کے سپرد ہوئی۔ وہاں اس کی پیشوائی کے لئے پار تھیہ کے کئی رئیس موجود تھے جن میں اوس رومین (مخبرین) کا حاکم ابکار (عبر؟ یا بجر) بھی تھا۔ کا سیوس نے فوج ان شہزادے کو بہت صحیح مشورہ دیا تھا کہ تاخیر سے کام خراب ہو گا اور جو کچھ کرنا ہے جلد نہ کیا گیا تو عجیبوں کا جوش تھوڑی ہی مدت میں سرد ہو جائے گا مگر مہر دالتس ابکار کے کہنے میں آگیا اور کئی دن اوسید میں دل بہلاتا رہا۔ پھر عراق عرب پر قبضہ کرنے کی بجائے جہاں کے والی کارنیس کی مدد سے کامیابی یقینی تھی وہ جگر کے راستے سے ارمینہ روانہ ہوا اور چونکہ سردی شروع ہو گئی تھی لہذا وہاں بھی کوئی کام نہ کر سکا یہاں کارنیس اسے آلا اور پھر دجلے کے کنارے کنارے یہ ادایا مین دے حدیاب اشوریہ میں داخل ہوئے جہاں کا امیر انالتس ظاہر مہر دالتس کی طرف داری کا دم بھرتا تھا۔ انھوں نے نوا کے تاریخی مقام پر ڈاکڑا لا اور اسے "کونیونی فی کلودیہ" کے نام سے موسوم کیا۔ لیکن جس طرح تاخیر تری بیوس کے آدرہ تری دالتس کے حق میں مہلک ثابت ہوئی تھی اسی طرح مہر دالتس کے منصوبے بھی تاخیر سے خاک میں مل گئے۔

جاسکتا ہے۔ پھر انھوں نے ایک دغا بازی کا منصوبہ تیار کیا اور رادامیستو یہ بہانہ بنا کر کہ باپ سے لڑائی ہو گئی ہے اپنے چچا میتراداس کے پاس پناہ لینے آیا اور یہاں اس نے بعض ارمنی آمر اسے بادشاہ وقت کے خلاف ساز باز شروع کیا۔ پھر جب یہ کارروائی مکمل ہو گئی تو فارس مانس نے کسی معمولی جیلے سے بھائی کے ساتھ لڑائی چھیڑ دی اور بیٹے کے پاس فوج پہنچا دی جس نے اسی فوج سے ارمینہ پر قبضہ کر لیا (صفحہ ۱۱۱) میتراداس نے قلعہ گورنیاس میں رومی دستے کی پناہ لی جو کلیسوس پولیو کے ماتحت متعین تھا۔ رادامیستو نے قلعے کو گھیر لیا اور جبراً فتح نہ کر سکا تو پولیو کو رشوت دینی چاہی۔ لیکن ایک یکصدی سردار کاسپریوس نے جو پولیو کے بعد رومی سپاہ کا اعلیٰ سردار تھا مخالفت کی اور ہنگامی صلح کر کے خود فارس مانس کے پاس پہنچا کہ اسے اپنی فوج واپس ملانے پر آمادہ کرے۔ فارس مانس نے ظاہر میں صلح و آشتی کی گفتگو کی مگر درپردہ رادامیستو کو کامیاب سمجھا کہ جلد سے جلد قلعہ لینے کی کوشش کرے۔ تب پولیو کو بہت سارے رشوت میں پیش کیا گیا اور اس نے رومی سپاہیوں کو رشوت دیکر انہی سے یہ مطالبہ کر لیا کہ اگر محاصرہ نہ کیا جائے صلح نہ کر لی گئی تو ہم قلعہ چھوڑ دیں گے۔ بد نصیب میتراداس کو چار و ناچار اطاعت قبول کرنی پڑی۔

چچا کو آتے دیکھ کر رادامیستو دوڑ کر اس سے نبل گیر ہوا اور ظاہر انتہائی تعظیم و تکریم کے فرزندانہ آداب بجالایا اور قسم بھی کھائی کہ اس کے ساتھ تلوار یا زہر سے کوئی تشدد نہ کیا جائے گا۔ پھر اسے ایک قریب کے کنج میں لے آیا جہاں دیوتاؤں کے روبرو صلح کی تصدیق کے لئے نذر نیاز کا سامان کیا جانے والا تھا۔ ان بادشاہوں کا دستور تھا کہ جب اتحاد کی غرض سے باہم ملاقات کرتے تو اپنے دائیں ہاتھ ملا کر انکے انگوٹھوں کو ایک رشتے میں مضبوطی سے باندھ دیتے تھے۔ اور انگوٹھوں کے سرے پر جب خون جمع ہو جاتا تو ان میں ایک باریک شکاف دے کر خون نکالتے اور ایک دوسرے کا انگوٹھا چوستے تھے۔ اس طرح ان کے عہد و پیمان میں ایک پُر اسرار تقدس کی شان پیدا ہو جاتی اور گویا دونوں کے خون کی مہر لگ جاتی تھی۔ مگر اس

۱۔ غالباً وہ عشرہ حبش کے ناظم کا مرتبہ رکھتا تھا۔

ارادے سے روانہ ہوا۔ لیکن اس نااہل شخص کا جس کا جسم منطوج اور عقل کمزور تھی اور جو کلودیوس کے دربار میں مسخروں کی مثل رہا تھا، لوگوں نے قہوڑے ہی دن میں ساتھ چھوڑ دیا اور اپنے آپ کو بے یار و مددگار دیکھ کر وہ رادامیسٹو کے پاس چلا گیا جس کے تحائف و عطایا نے اس پر اتنا اثر کیا کہ وہ الٹا رادامیسٹو کو تاج شاہی پہننے کی صلاحیں دینے لگا اور جسے ملک سے خارج کرنے آیا تھا اسی غاصب کے جشن تاج پوشی میں خیر خواہ بکر شریک ہوا۔ پلیگنوس کی اس حرکت سے بڑی بدنامی ہوئی۔ اور کوادروٹوس نے اس خیال سے کہ کہیں دوسرے رومیوں کو بھی اس کا ہم آہنگ نہ سمجھ لیا جائے پریس کو س کو شام کا ایک عیش دے کر اوجھڑ بھڑا کہ امن امان قائم کرے۔ لیکن پھر یہ فوج بہت جلد واپس ہتھالی گئی کہ مبادا پار تھیمہ والوں سے تصادم ہو جائے۔

(۶) کیونکہ اس عرصے میں شاہ دیوکیس نے موقع کو مساعدہ بھکر اپنے بھائی تری وائس کو ارمینہ کا بادشاہ نامزد کر دیا تھا اور یہ تصور کر کے کہ رومی رادامیسٹوس کے واسطے جھگڑے میں نہ پڑیں گے خود ایک فوج لے کر ارمینہ میں داخل ہو گیا تھا (۳۵۳ء) اس کے سامنے سے رادامیسٹو اور اس کے ہمقوم بغیر لڑے بھرتے ملک سے نکل گئے اور دونوں صدر شہر اراکستان (اردشہ) اور تیکر افوناسر (دیگراں سرت) اہل پار تھیمہ کے مطیع ہو گئے لیکن شدید سردی قلت رسد اور فوج میں وبا پھوٹ پڑنے سے دیوکیس کو مجبوراً واپس ہونا پڑا اور اس کے جاتے ہی رادامیسٹو نے پھر ملک میں گھس کے ان سے سخت انتقام لیا جو حملہ آوروں سے جا ملے تھے۔ انہی مظالم نے اس کی رعایا کو برا فروختہ کیا اور ایک مسلح مجمع نے اراکستان میں اس کے محل کو گھیرا۔ رادامیسٹو اور اس کی بیوی ٹومیہ جان بچا کے بھاگے اور ان کی فراری کا قصہ بھی ایک دلچسپ داستان ہے۔ انکی سلامتی ٹھوڑوں کی تیز دوڑ پر منحصر تھی مگر زنبوہہ حاملہ تھی اور گواس نے ابتدائی منزلیں تو کسی نہ کسی طرح طے کر لیں لیکن گھوڑا دوڑاتے دوڑاتے اس کی ہڈیاں پسلیاں ہل گئی تھیں۔ لہذا کچھ دور نکل کے پھر اس کی ہمت پست ہو گئی اور اس نے اپنے شوہر سے التجائی کر اسیری کی ذلت سے بچانے کے لئے

گینیوس دومی تیوس کو رومیوں کا حکومت کیا دوسرے پر تقرر تھا اور گویہ علاقہ سموری
نظامت کا مرتبہ رکھتا تھا لیکن گویوں کو فضلی جیش سالار ہجو بدوار کا منصب دیا گیا
کیونکہ ۳۹ء میں وہ قنصل مقرر ہو چکا تھا اور شمالی جرمانہ میں جیشیت جیش سالار (کنستبل)
اس نے اپنی قابلیت اور عمدہ انتظام کی بدولت جو نیکنامی حاصل کی اس کا حال پہلے
ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس تقرر کے بعد بھی گویوں کو اسامی کی صوبہ داری پر بحال
رکھا گیا لیکن اسے حکم ہوا کہ چار میں سے دو جیش کیا دوسرے بھیجے کہ نئے جیش سالار
کے زیر حکم رہیں۔ گویا جین کے رئیس ایتھیو کو س اور کالکیس کے رئیس ہرو داکر گیا
ثانی کو احکام پہنچ گئے کہ پار تھیہ سے جنگ کے لئے اپنی اپنی فوجیں تیار رکھیں۔ ارمینہ خورڈ
دسوتین اور ارمینہ کی مغربی سرحد کے اقطاع کی حکومت دو شامی امیر زادوں کو عطا ہوئی
یعنی پہلے علاقے پر استویو یولوس اور دوسرے پر سوہموس مقرر ہوا۔ لیکن خود رومی
سپاہ کی ہمتیں اتنے دن کے امن و امان نے سرد کر رکھی تھیں اور انھیں شام کی چھاؤنی کا
چھوڑ کر ارمینہ کے ہاٹروں میں پڑاؤ ڈالنا ذرا بھی اچھا نہ معلوم ہوا۔ دوسرے بہت
سے پرانے جنگ آزمائے بھی موجود تھے جنھوں نے عمر بھر ہرے چوکی کا کام نہ کیا تھا
اور جن کے لئے خندق اور دھنوس بالکل نئی چیز تھے۔ پھر بعض سپاہی تجارت پیشہ گرو
کے تھے کہ آزدونم میں پلے اور شہروں ہی میں نوکری انجام دیتے رہے۔ اور خود اور چالانیہ
خسرید نے کی بات تاک نوبت نہ آئی تھی۔ چنانچہ گویوں کو کسب سے پہلے ایسے
ناکاروں کو بہتہ دو کثیر فوج سے نکالنا اور ان کی بجائے نئے جو ان بھرتی کرنے پڑے
اس تنظیم و اصلاح کے بعد بھی اسے مغرب کے بہتر و جنگش سپاہ کے کچھ اور دستے
طلب کرنے پڑے اور جرمانہ سے ایک جیش اور کوئی افواج اس کے پاس بھیجی گئیں۔
ان تیاریوں کے باوجود پار تھیہ سے فوراً جنگ چھڑنے کی نوبت نہ آئی اور
ملک ارمینہ پر فوج کشی کرنے کی بجائے گویوں کو نے شاہ ولوکیس کو بذریعہ رسول
ایک معاہدہ کرنے پر آمادہ کر لیا جس کی رو سے اہل پار تھیہ نے قیام امن کی ضمانت کیلئے
کچھ ریغمال دیے اور اس کے عوض میں رومیوں نے طوغاؤ و کراکرتی و اس کی ارمینہ
میں بادشاہی تسلیم کر لی۔ عجب نہیں کہ یہ کارروائی محض فرصت حاصل کرنے کی غرض
سے کی گئی ہو مگر اس بات کا بھی قرینہ ہے کہ اب رومی حکومت اس بات کو فضول

اچھا موقع سمجھ کر احکام کی خلاف ورزی کی اور شکست کھائی۔ کوریو کو نے اس یکصدی اور اس کے سپاہیوں کو بطور سزا سو رچوں کے باہر ڈاڈا لائے کا حکم دیا اور جب تک ساری فوج نے مل کر سفارش نہ کی وہ اسی طرح عتاب میں رہے۔ موسم بہار آنے کے کچھ عرصے بعد کوریو کو سو رچوں سے باہر نکلا اور جی الامکان پوری کوشش کی کہ تری داتس کو ایک میدانی جنگ پر مجبور کرے جو ادھر ادھر گشت لگاتا اور ہر کسی کو جو رو میوں کا ہوا خواہ ہو تو کھاتا پھرتا تھا۔ لیکن جب اس کے تعاقب میں مارے مارے پھرنے سے رومی ٹھک گئے تو کوریو کو نے اپنی فوج کو چند حصوں میں بانٹ دیا کہ اس کے ماتحت سردار وقت واحد میں مختلف مقامات پر حملہ کر سکیں۔ اس لشکر کشی میں جنوب کی طرف سے کواجین کے فرماں بردار انتیو کوس نے اور شمال کی طرف سے ای بریہ کے رئیس فارس باض نے بڑھ کر رو میوں کی امداد کی۔ فارس باض کا منشا یہ تھا کہ اپنی گزشتہ دغا بازی کی تلافی کرے اور اس نے اپنے فرزند راداسیس کو قتل بھی کرا دیا تھا۔ ان کے علاوہ ایک اور قوم موسکی نے مدد دی جو روداسیس کے مشیخ کے قریب آباد تھی۔ ادھر طبرستان میں فساد برپا ہو جانے سے دولیسس اس طرف الجھ گیا اور تری داتس نے تنہا رو میوں کی طاقتور فوجوں سے مقابلہ کرنے کی قوت نہ دیکھی لہذا اس نے صلح کے نامہ و پیام شروع کئے اور کوریو کو نے اسے مشورہ دیا کہ خود بادشاہ کی خدمت میں عرضی بھیجے۔ چونکہ خط کتابت سے کوئی بات طے نہ ہو سکی تھی اس لئے دونوں سپہ سالاروں میں زبانانی گفتگو کی قرار دیا دیا اور تری داتس نے تجویز کی کہ میں ایک ہزار سوار کے ساتھ کسی مقام پر آجاؤں اور کوریو کو جتنے سپاہی چاہے اپنے ساتھ لائے گو وہ خود اوزرہ بکتر پہننے ہوئے نہ ہوں۔ کوریو کو جیسا گرگ باراں دیدہ ایسے جال میں جس میں صاف دغا بازی جاتی تھی پھنسنے والا نہ تھا۔ تری داتس کا منشا یہ تھا کہ اس کے سدھے ہوئے تیر انداز کوریو کو کے ساتھیوں کو بے تکلف تیروں کا نشانہ بنالیں کیونکہ اگر ان کے جسم محفوظ نہ ہوں تو پھر تعداد کی کثرت ان کے کام نہ آسکتی تھی۔ لیکن کوریو کو نے اس عیاری سے اغماض کیا البتہ جواب میں کہلا بھیجا کہ امور متنازعہ پر گفتگو پوری فوجوں کے سامنے ہو تو بہتر ہے۔ چنانچہ مقررہ دن پہلے وہ میدان میں آگیا اور فوجیں ایک طرف صف آرا کر دیں برخلاف اس کے تری داتس دن ڈھلے تک نہ آیا اور

سفر کا ساز و سامان صفوں کے درمیان رکھا جاتا اور ایک ہزار سوار عقب کی نگہبانی پر مقرر تھے جنہیں حکم تھا کہ اگر کوئی حملہ ہو تو صرف دفاع کریں تا قبضہ میں آگے نہ بڑھیں۔ دونوں بازوؤں کے آخری سرے پر سیاہ تیر انداز اور باقی ماندہ سوار تین تھے اور میسرے کو پہاڑیوں کے دامن تک پھیلارکھا تھا کہ اگر غنیمت قلب فوج کو توڑ کر اندر گھس آئے تو اس کا بازو پھیلے ہوئے میمنے کی لپیٹ میں آسکے۔ عین کوچ کی حالت میں تری داتس سامنے نمودار ہوا مگر دُور ہی دُور رہا کہ تیر و خدنگ کی زد میں نہ آئے، حملے کی دھمکی دے کر اس کا منشا تھا کہ جب رومی صفیں گھل جائیں تو الگ الگ حصوں پر جا پڑے لیکن یہ منصوبہ نہ چلا۔ صرف ایک رسالے کا رومی سردار جوش بجا میں آگے بڑھ گیا تھا اور تیروں میں چھ کر نیچے گرا۔ یہ دیکھ کر دوسروں کو کان ہو گئے کہ سپہ سالار کی ہدایت پر کار بند رہیں اور جب شام ہوئی تو تری داتس سامنے سے ہٹ گیا۔ کوریو کا ارادہ تھا کہ اسی رات اترتا کستار پڑھکر ناکہ بندی شروع کر دے لیکن جب اس کے جاسوسوں نے خبر پہنچائی کہ تری داتس کسی دُور کی منزل کے قصد سے کوچ کر رہا ہے یعنی سرحد ارمینہ کے پار البانیہ (قفقاز) یا مدیہ جائے گا تو وہ صبح تک ٹھہر گیا اور پھر اپنے نیم مسلح ہراول کو آگے بھیجا کہ کچھ فاصلے سے حملہ کی کارروائی شروع کر دیں لیکن محاصرے کی ضرورت ہی نہ پیش آئی۔ باشندوں نے بلا تاخیر شہر کے بھاگ کھول کر اطاعت قبول کر لی اور اس طرح اپنی جان بچائی۔ مگر شہر کو جلا کر زمین کے برابر کرادیا کیونکہ اس کی حفاظت کے واسطے کافی فوج کوریو کے پاس نہ تھی اور ایسے مستحکم مقام کو وہ بلا قبضہ خالی چھوڑ نہ سکتا تھا۔

(۱۰) معلوم ہوتا ہے فوج نے اس سال موسم سرما راتاکستا کی فوج میں ہی گزارا اور آئندہ سال (۵۹ء) تیکر اوسرنا کی طرف بڑھی اور موسم خزاں میں وہاں پہنچ گئی یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ کوریو نے راستہ کو نسفا اختیار کیا تھا مگر قرعہ نہ پڑتا ہے کہ وہ اترتا کستا کے جنوب کی طرف چلا اور کوہ ارات خورد کے دامن کا چکر کھانے

بقیہ صفحہ ۴۹ جس کے چیدہ سپاہی بھیجے گئے تھے شام ہی کا تھا اور اس کے باقی سپاہی وہیں شام میں تھے۔

کے مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ جری سپاہیوں کے ایک دستے نے اس قلعے کی مدافعت کی اور وہ بمشکل یورش کر کے تسخیر ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہی کامیابی اس مہم کا آخری واقعہ تھا۔

(۱۱) تری داتس نے ارمینہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کے واسطے جدیں بھی ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوریو لو کی مستعدی نے اس کی کچھ نہ چلنے دی۔ سارا ملک رومیوں کے تسلط میں آگیا اور اب اس کے لئے ایک نئے بادشاہ کی تلاش ہوئی (سنہ ۱۰۸ء) حکومت روم کا قرعہ انتخاب تیگرانش کے نام پڑا۔ یہ نوجوان شہزادہ باپ کی طرف سے ہر دو اعظم اور اب کی جانب سے ارکھوس امیر کہا دوسرے کی اولاد میں تھا۔ لیکن ارمینہ کا جتنا علاقہ نزدیکی عنایت سے تیگرانش کو عطا ہوا وہ اس سے بہت کم تھا جس پر ارمینہ کے پہلے بادشاہ حکومت کرتے رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بعض سرحدی اضلاع ہمسایہ رئیسوں کو یعنی فارس، انش، ایتھوگوس، اریس، توپیو لوس اور پولمو (ایرینتوں) کے حوالے کر دے گئے۔

تیگرانش نے ارمینہ پہنچ کر اس کمی کی تلافی اس طرح کرنی چاہی کہ دوسری سرحد کی طرف پار تھیہ سے آذربائیجان چھیننے کا ارادہ کیا۔ اور اس صوبے پر حملے کر کے وہاں کے عامل مو نو باروس کو شکست دی، شاہ پار تھیہ نے اب تک آرمینی جنگ میں حصہ لینے سے احتراز کیا تھا لیکن اس واقعے نے اسے کوئی قطعی کارروائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ اہل تو اس نے ایک باضابطہ جلسے میں تری داتس کے سر پر خود تاج شاہی رکھ کر اسے ارمینہ کا بادشاہ نامزد کیا اور پھر اپنے سپہ سالار مونی سس کو فوج دے کر بھیجا کہ رومی آوردہ کو ملک مغصوبہ سے نکال باہر کرے۔ ادھر اس عرصے میں کو ادر اتوس صوبہ دار شام مر گیا تھا اور نئے آدمی کے تقرر تک شام دیکھا دوسرے دو صوبوں کی سپہ سالاری کوریو لو کے تفویض ہو گئی تھی۔ اسی سردار نے تیگرانش کی مدد کے واسطے جسے پار تھیوں نے تیگرانو سرتاہیں محصور کر لیا تھا دو حبش روانہ کئے۔ لیکن کوریو لو کا ذاتی فائدہ اس میں تھا کہ لڑائی جلد ختم نہ ہو تاکہ سپہ سالاری کے وسیع اختیارات زیادہ عرصہ تک اس کے ہاتھ میں رہیں۔ اسی لئے امداد کے واسطے جو فوج بھیجی گئی وہ اُس کی اپنی تربیت کردہ نہ تھی بلکہ چہارم و

اور کپا دوسرے کا نیا صوبہ دار تو بالیقین ہی رائے رکھتا تھا۔

(۱۲) غرض اب ارمینہ کو دوبارہ فتح کرنے کی ضرورت تھی۔ ان دو جیشوں کو جو کپا دوسرے میں تھے میزہ کا ایک اور جیش لاکے قوت پہنچائی گئی۔ اور تیس نے اپنے صوبے میں پہنچ کر کوچ کرنے میں کوئی تاخیر روانہ رکھی۔ ملی متقن کے قریب اس نے فرات کو عبور کیا اور سونین کے علاقے سے قلعے فتح کرتا اور ال غنیمت لٹتا ہوا آگے بڑھا۔ اس کا پہلا مقصد تلگرافر تا کو دوبارہ تسخیر کرنا تھا لیکن اس سال دسلا دیر ہو گئی اور یہ کام آئندہ موسم جنگ تک ملتوی کرنا پڑا خاص کر اس وجہ سے میزہ کا جیش ابھی تک پہنچ سکا تھا، موسم سرما گزارنے کے لئے اس نے جو تھے جیش کو راندیہ میں اتار دیا جو ارسانیاس (روہ مراد) کے کنارے کوستان طارس سے متصل سونین کی سرحد کا شہر تھا، ادھر کو رومیوں کو اس عرصے میں آگے بڑھ کر زیوگی (جیوگی) کے قریب فرات کے کنارے تک پہنچا تھا کہ دو گلیسیس کی فوجوں کو شام پر حملہ کرنے سے روکے، شاہ پارٹھیہ کو جب معلوم ہوا کہ تیس کے دونوں جیش یکجا نہیں ہیں اور راندیہ کے پڑاؤ پر سامان رسد بھی کافی نہیں پہنچتا نیز تیس ان سپاہیوں کو جو درخواست کریں، بلا تامل و امتیاز لمبی لمبی رخصتیں دے رہا ہے تو اس نے موسم کے بہت کچھ گزر جانے کے باوجود یکایک ارادہ کر لیا کہ ارمینہ پر فوج کشی کرے اور مرد پہنچنے سے پہلے رومی سپہ سالار کو اچانک جا دبا سکے۔ گو رومیوں نے اس موقع پر پارٹھیہ والوں کو ارمینہ پر چڑھائی کرنے سے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور شاید وہ دل میں خوش تھا کہ اس کا ہجیش سپہ سالار (تیس) مشکلات میں مبتلا ہونے والا ہے۔ جب تیس نے سنا کہ دو گلیسیس ایک بڑی فوج کے ساتھ بڑھ رہا ہے تو اس نے بارہویں جیش کو چھادنی سے طلب کر لیا مگر جب وہ بھی آگیا تو تیس کو اپنی فوجی تعداد کی کمی کا احساس ہوا۔ بہر حال پوری فوج اس طرف جدھر سے پار تھی آرہی ہے

ملی یعنی دو آدم جو شام کے دو جیشوں میں سے تھا اور چہارم جو دراصل پہلے میزہ ہی سے آیا تھا۔
علا جیش، نجم و مقدونیکا

اس اثنا میں دلو گیس نے ارساموستا کے قلعے اور راندیہ کے مورچہ بند پڑاؤ پر سخت دھاؤ ڈالنا شروع کیا۔ وہ رومی جیوش کو پھسلا کے خندقوں سے باہر میدان میں لانے کی کوشش کرتا تھا لیکن رومیوں کی ہمت جواب دے چکی تھی وہ لڑنے پر بالکل آمادہ نہ ہوئے اور جس طرح ہو سکے جان بچا کے بھاگنے کی سوچ رہے تھے کہتے ہیں کہ وہ رومی گزشتہ تاریخی شکستوں کا بار بار حوالہ دیتے تھے جیسے کو دین نکولس کی شکست اور نومان تیہ میں مان کی ترس کے ہتیار رکھ دینے کا واقعہ اور یہ جستجو پیش کرتے تھے کہ جب رومی سام نیتوں کی قوم سے مغلوب ہو چکے ہیں تو پارقیہ کی کہیں بڑی اور قوی طاقت کے سامنے ہتیار رکھ دینے میں انھیں کیا عار ہے؟ سپاہیوں کے اسی طرز عمل نے آخر رومی سپہ سالار کو امان طلبی پر مجبور کیا۔ حالانکہ اگر وہ صرف تین دن اور ثابت قدم رہتا تو اس کے ساتھ کاسرہارہ کو رومیوں کو مدد کے لیے بھیجا تھا۔ قبولِ طاقت کی شرطیں یہ قرار پائیں کہ رومی فوج ارمینہ کو خالی کر دے وہاں کے قلعے اور سامان رسد وغیرہ سب پارقیوں کے حوالے کر دے جائیں اور ان کے مال غنیمت بے جانے کے لئے خود رومی ارسانیاس (مراد آمدی) پر تیار کر دیں۔ یوں بھی رومیوں کو بہت کچھ دولتیں اٹھانی پڑیں اور جب وہ پڑاؤ سے جانے کے لئے تیار ہوئے تو پارقیوں اور ارمنوں نے ان کی توہین و ہتک کی یہاں سے وہ بے تحاشا فرار ہوئے اور بہتوس زخیوں کو راستے میں چھوڑ کر اکن میں چالیس میل طے کر گیا۔ یہ شکست خوردہ کو رومیوں کی فوج سے فرات کے کنارے ملی عین پر لے اور تاسی توں لکھتا ہے کہ اس موقع پر حکو رومیوں نے اپنے جھنڈوں یا اسلحہ کی ناکش بھی جائزہ رکھی کہ اس میں ان کی تذلیل کا اشارہ نہ نکلے۔ بلکہ اسکے ساتھ ہی اپنے ہم جنشوں کی بد قسمتی کا رنج ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار ان کے آنسو نکل پڑے۔ اس اشکباری میں صاحبِ سلامت کی رسم بھی پوری طرح ادا نہ ہوئی رقابت و شوقِ ناموری کے جذبات جو عالمِ کامرانی میں دلوں کو گراتے ہیں محبِ نائل ہو گئے صرف مال و ہمدردی باقی نہ رہی اور فوج کے علم سپاہیوں میں اس کا احساس بہت زیادہ ہوا۔

باہمی مصالحت کی صورت نکل سکتی ہے۔ لیکن فی الوقت تو جنگ جاری رہی اور
 غیر معمولی پیمانے پر اس کی تیاریاں کی جانے لگیں۔
 پتوس واپس بلا لیا گیا۔ اور اگرچہ کورینوں کے بعد کے طرز عمل پر اعتراض
 کی گنجائش تھی لیکن اس کے سب سے لائق سپہ سالار ہونے کا اعتراف کیا گیا اور
 شام میں اس کی جگہ کستیموس کا لوس کو بھیج کر کیا دوسرے سپہ سالاری چکر کو بریوں کے
 تفویض ہوئی۔ اس مرتبہ اس کو پہلے سے بھی زیادہ اختیارات دے گئے بلکہ عجیب نہیں کہ
 ”پروقتی امارت“ کا مرتبہ بھی مرحمت کیا گیا ہو۔ مشرق کے تمام صوبہ داروں اور
 باج گزار ریسیوں کو حکم پہنچ گئے کہ کورینوں کی ہدایت پر عمل کریں اور اس کا عہدہ
 کچھ اسی قسم کا ہو گیا جیسا کہ ایک وقت میں جرانی کو س یا دی تلیوس کو دیا گیا تھا،
 اس کی فوج میں بھی پانونیہ سے پندرہواں جیش ”ایولی ناریس“ بھیج کر اضافہ
 کیا گیا اور کل رومی اور باج گزار یا حلیف ریسیوں کی جھیت ملا کر غالباً اس کی
 سپاہ کی تعداد پچاس ہزار کے قریب پہنچ گئی اور یہ اتنی بڑی فوج تھی کہ ارمینہ پر
 فوج کشی کے واسطے اتنی تعداد کبھی میدان میں نہ آتاری تھی۔ اب کورینوں نے
 فرات کو عبور کیا اور جنوبی ارمینہ میں داخل ہو کر اسی راستے تیکر انوسر تائی طرف
 بڑھا جس سے پہلے لو کہو لوس نے تی گرائس کا استیصال کرنے کے لئے چڑھائی
 کی تھی۔ کورینوں نے ان ارسنی امیروں کو جو رومیوں کے خلاف بغاوت میں شریک
 ہو گئے تھے جبراً خارج کیا اور ان کے قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ تب جولگیسیس نے ہنگامی
 صلح کے لئے قاصد بھیجے اور تری داتس نے رومی سپہ سالار سے بذاتہ خود
 ملاقات کرنے کی تجویز کی۔ کورینوں نے قبول کیا اور جب تری داتس نے ملنے کیلئے
 پتوس کی ہزیمت کا مقام، رائدیہ منتخب کیا تو اس پر بھی کورینوں نے کوئی حجت
 نہ کی بلکہ پتوس کے بیٹے کو جو اس کی فوج میں جنگی تری یون کا عہدہ رکھتا تھا
 حکم دیا کہ کچھ سپاہی ساتھ لہجہ کے اس مقام جنگ کی اگر کچھ پہلی یادگاریں ہاتھ آئیں
 تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر حاصل کرے۔ پھر روز مقررہ پر کورینوں اور تری داتس
 بیس بیس ملازمین کے ساتھ ملاقی ہوئے اور یہ طے پایا کہ یا تو تھی شہزادہ قیصر کی
 صورت کے سامنے اپنا تاج سر سے اتار کے رکھ دے اور اس وقت تک کہ وہ

نام سے موسوم اور طغس و ولادی کو لاس کے درمیان واقع ہے، قبضہ کر لیا جائے اور وہاں مستقل طور پر فوج متعین رہے جس سے سلطنت روم اور یارتھقہ دونوں کا فائدہ منظور تھا، برطانیہ سے بلایا ہوا چودھواں حبش اور حبش اول اٹالی بھی اسی مہم کے لئے نئے سرے سے بھرتی کیا گیا تھا، حملے کے واسطے مشرق کی طرف روانہ ہو چکے تھے کہ غالیہ میں دین وکس نے بغاوت کی اور انھیں واپس بلا لینا پڑا۔

اس سلسلے میں کوریو کو کا حشر بیان کرنا باقی رہ گیا ہے معلوم ہوتا ہے اس کے ممتاز مرتبے اور خدمات نے زو کی آتش حسد بھڑکا دی اور اس نے کوریو کو کو اپنے پاس یونان میں طلب کیا، دس سال یہاں جس وقت وہ سنگریہ میں لنگر انداز ہوا تو اسے شاہی پیام پہنچا کہ اس سے توقع کی جاتی ہے کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے، کوریو کو نے ان الفاظ کے ساتھ تموار سینے میں بھونک لی کہ شوقی میں اسی کا مستحق ہوں، یہ معلوم کرنا نامکن ہے کہ آیا اس کے خلاف شبہ کا کوئی دائمی سبب بھی تھا یا نہیں۔ وہ نہایت لائق سپہ سالار تھا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس کی خوبیاں بیان کرنے میں مبالغے سے کام لیا گیا ہے کم سے کم تاسی کوس نے تو زو کے مقابلے میں کوریو کو کی شادخانی سے ظاہر ادھی کام لیا ہے جیسا کہ تی بریوس کی نالائقی نمایاں کرنے کے لئے جرمانی کوس کو مقابلے میں لانے سے۔ نیز یہ یقینی بات ہے کہ کوریو کو کی صائب و صمیم سپہ سالاری اور شہسوار کے جوش و بیجا کی بے تدبیری کی پہلو بہ پہلو جو تصویریں دکھائی ہیں ان کو اثر انگیزی کی غرض سے زور و انشا پر داری لے کر زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

راویستوس کی سازشیں جنہیں ساں ہارتین ۵۷۷ء میں رکھتا ہے اس ۵۷۷ء میں شروع ہوئیں اور اہل ایبریہ کا ارمینہ پر حملہ آئندہ سال اور اہل پارٹھیہ کی مداخلت ۵۷۸ء کے واقعات ہیں (دیکھو فورسبو، صفحہ ۱۰۶)۔

کوربیولو کی ابتدائی محرکہ آرائی کے سین اور بھی پریشان کن ہیں :-

(۱) اگلی کوربیولو اور تری داس کی ملاقات کی تاریخ ۲۹ اپریل ۵۷۹ء قرار دیتا ہے اور شہر اترکستان وئی گرانو سترتا کی تسخیر کو بھی اسی سنہ کا واقعہ سمجھتا ہے۔ اس رائے کو بے قائل مسترد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ اس غلط فہمی پر مبنی ہے کہ اسی توس نے کوربیولو اور تری داس کی ملاقات کے بعد ایک "میراگیو لام" (۲) خرق عادت کا ذکر کیا ہے جسے اگلی ۳۰ اپریل ۵۷۹ء کا سوسج کہن قرار دیتا ہے حالانکہ اگر موسخ کی مراد سوسج کہن ہے ہوتی تو وہ یہ لفظ استعمال نہ کرتا۔ دوسرے مومن نے جتایا ہے کہ اس موسم میں جنگی کارروائی اتنی جلد شروع نہ ہو سکتی تھی (۳) خود مومن کی رائے اس بارے میں یہ ہے کہ اترکستان کی تسخیر ۵۷۹ء میں اور تری گرانو سترتا کی تسخیر کو سال آئندہ کا واقعہ سمجھنا چاہیے (۴) لیکن مجموعی طور پر فورسبو کا قیاس ماننے میں سب سے کم دشواری نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوربیولو ۵۷۸ء میں ارمینہ میں داخل ہوا۔ اس نے ۵۷۸ء میں اترکستان فتح کیا اور شروع ۵۷۹ء تک موسم گرما یہیں گزار کر ۵۷۹ء میں تی گرانو سترتا پر فوج کشی کی۔ اس نظریے میں اگر کوئی مشکل ہے تو وہ یہ کہ تاسی توس موسم گرما اترکستان میں گزارنے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اس کے بیان سے مترشح ہے کہ اترکستان کو فتح کے بعد توڑ کے زمین کے برابر کر دیا گیا تھا۔

ب۔ تی گرانو سترتا کا محل وقوع

مستر فورسبو نے اپنے حواشی میں (دقائق باب دوازدهم صفحہ ۵۰-۵۱) اس اختلافی مسئلے کا بہت خوبی سے خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے :-
 "غالبا تاسی توس کی منازل سفر پر نظر ہوگی کہ اس نے تی گرانو سترتا کی ٹھیک ٹھیک مسافت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ رودنی۔ نی کفور بوس کے کنارے نسبی میں سے ۳ میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ نی کفورس کو وہ

زود کی وفات کے وقت کل ۲۹ جیوش ہو گئے تھے اور ان کی تقسیم حسب ذیل تھی: (دیکھو پتھر ز
کی کتاب "کنسٹنٹین ڈوروم" صفحہ ۴۵)

ہسپانیہ - ششم "ویک ترکیس"
شمالی جرمانیہ - اول جرمانی کا "پنجم" "الودا" - دہم "جینا" اور شانزدہم
جنوبی جرمانیہ - چہارم "مکدونی" کا - بہت دیکھ اور بہت دودم "پری می جینا"
برطانیہ - دوم "اوگستہ" - نہم - اور بہت "ویک ترکیس"
پانویہ - سیزدہم - "جینا"

میزریہ - سوم "گالیکا"
شام - چہارم "اسکیسیکا" - ششم "فرما" اور دوازدهم "غلی نام"
یہودیہ - پنجم "مکدونیکا" - دہم "فری تن اسیس" اور پانزدہم "ایولی ناریس"
مصر - سوم - "سی ریکا" - بہت دودم - "وجو تار یا"
افریقہ - سوم "اوگستہ"
غالیہ - اول "اطالیکا"

روم - "لجیو کلاسیکا" (- جیش عالیہ)
شمالی اطالیہ - ہفتم "کلودیہ" - ششم "اوگستہ" - نہم "کلودیہ"
اور پانزدہم "پری می جینا"

جیش چہار دہم زود کی موت کے وقت برطانیہ سے مشرق کی جانب
راستے میں کوچ کر رہا تھا -

(۲۰) سلسلہ کی خاندانگی کے خاص خاص پہلو

فصل اول - گالبا اور پیزو

۱۱ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ صدر کی وفات کے ساتھ جب تک اس کا جانشین منتخب ہو، صدارت کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہ آئینی اصولِ نزو کی موت کے موقع پر غیر معمولی طور پر نمایاں ہوا۔ کیونکہ "بین الصدیرین" وقفہ پورے سات روز رہا اور دیگر حالات بھی بالکل معمول کے خلاف پیش آئے۔ کیونکہ اصولاً نہ سہی عملاً تو ملک اسی توں کے الفاظ میں "گو یا ایک ہی خاندان کی میراث بن گیا تھا" لیکن نزو کے کوئی اولاد ہوئی نہ اس نے کسی کو متبھی کیا اور نہ اس کی وفات کے وقت جو لیوسی یا کلودیوسی خاندان کا کوئی شخص باقی تھا کہ فوج خاصہ کی اطاعت اور مجلس اعیان کی منظوری لینے پر استادہ ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مدعیانِ باطل اٹھ کھڑے ہوئے اور ممکن ہے کہ جمہوریت کے احیا کا بھی دلوں میں خیال آیا ہو اگرچہ اس قسم کا منصوبہ فی الواقع سوچنے کی شاید ہی کسی نے تکلیف اٹھائی ہو۔ البتہ کم سے کم چند روز کے لئے یہ موقع ایسا ضرور تھا کہ جس میں "مجلس اعیان اور رومی قوم" کے الفاظ ہر شخص کی زبان پر تھے گو کہ حقیقت میں ملک کی قسمت کا فیصلہ فوجوں کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن اہل فوج آپس میں ہم آہنگ نہ تھے، اسی وجہ سے سلطنت میں خانہ جنگیوں کی آگ بھڑک اٹھی جس میں صرف سال بھر کے اندر اندر چار بادشاہ یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے۔ فوج خاصہ گالبا کی اطاعت کا اعلان کر چکی تھی۔ اب پائے تخت اور غالباً ملک اطالیہ کے اکثر لوگوں کی آنکھیں اسی کی طرف مٹی ہوئی تھیں۔ گالبا اس جنگ کے لئے جس کے نتیجے سے وہ ناامید تھا اپنی تیاری مکمل کر کے تاراکونٹین کے علاقے میں کلونیا کے مقام پر ٹھہرا ہوا تھا۔ اوتھوئی توں کو وی نیوس اور کورنلیوس لاکو اس کے مشیر تھے کہ اتنے میں اس کا مولیٰ اکلوس جو رومہ میں اس کی طرفداری کی خدمت بجالا رہا تھا، نزو کی موت کی خبر اس واقعے کے ساتویں دن لایا اور اسی روز گالبا نے لقب "قیصر" اختیار کر لیا۔ اطالیہ کے باہر صوبوں میں بادشاہ بنایا جانا ایک نئی بات تھی اور اس واقعے کی بدولت عام

اس کا سب سے بڑا حامی کن گونیوس وارو جو اس سال قنصلی کے لئے نامزد ہوا تھا، گالبا کے حکم سے مروا دیا گیا۔ اسی طرح پترونیوس تو رپی لیا نوں کے قتل کا بھی بغیر کسی مضابطے کی تحقیق و تفتیش کے حکم چڑھا دیا گیا۔ بعض اس بنا پر کہ اسے زونے اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ پھر جب گالبا (اکتوبر میں) روم پہنچا تو میل دیانی پلج اسے وہ بھری سپاہی ملے جنہیں زونے بھرتی کیا تھا۔ گالبا نے اب بھی انہیں اپنا دشمن تصور کیا اور سپاہیوں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اور انہی کی لاشوں پر سے گزر کر شہر میں داخل ہوا۔ اس طرح نئے بادشاہ کاراستہ گونیون سے داغدار ہو گیا۔

(۳) سرویوس سلپی کیوس گالبا عالی فائمان اور دولت مند آدمی تھا مجلس اعیان کو اس کے بادشاہ ہونے سے بجا طور پر یہ امید ہو سکتی تھی کہ اسکے دور میں آئین و قوانین کا دوبارہ پاس دلحاظ کیا جائے گا۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ گالبا اپنے طرز عمل کو اغسطس کے نمونے کے مطابق ڈھالنے کی آرزو رکھتا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر قائم رہنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اس کی قابلیت بالکل معمولی درجے کی تھی اور اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ ارساؤن حسنہ سے متصف نہ تھا بلکہ اوصاف سیئہ سے محفوظ تھا۔ شہرت کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور نہ وہ دولت و زر کا کچھ بھوکا تھا گو اس کی جزر سی ضرور حد اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی وہ اپنے احباب اور ملازمین کے بہت اثر میں تھا اور مشکلات میں اپنی ذاتی رائے کے بجائے دوسروں ہی کے مشورہ پر عملدرآمد کرتا تھا۔ اس کی ظاہری حرم و احتیاط

مسلحہ چونکہ گالبا کو اس کی سوتیلی ماں لیویہ ادا کلینہ نے گودے لیا تھا لہذا اس نے اپنا اسم قبل بدل کر "لیویوس" کر دیا اور تخت نشینی تک "لیویوس لیولوس سلپی کیوس گالبا" کہلاتا رہا۔ لیکن بادشاہ ہو کر اس نے پورا اپنا اصلی نام اختیار کر لیا۔ شاہی القاب میں ہم اسکے ان نمونوں کی ترتیب متلفظ کرتے ہیں۔

(۱) امپراطور سرد گالبا قیصر اغسطس

(۲) سرد گالبا امپراطور

(۳) قیصر اغسطس گالبا امپراطور اور

(۴) گالبا امپراطور ————— الخ

بے فائدہ ہونے کے علاوہ یہ طرز عمل مضرب بھی ہوا کیونکہ اس کے باعث بہت سے لوگ بادشاہ کے دشمن بن گئے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ گالبا کی جبر سی فرومانگی کے درجے تک پہنچ گئی تھی اور اس کے پیش رو کی دریافتی کے مقابلے میں اور بھی بدنام نظر آتی تھی۔ اس بدنامی کو وی نیوس، لاکو اور اگلوس کی ہوس اور زیادہ ستانی نے اور بھی نمایاں کر دیا اور یہی تین شخص تھے جن کے مشوروں کی طرف گالبا مائل رہتا تھا۔ لاکو کو اس نے فوج خاصہ کا ناظم مقرر کر دیا تھا اور اپنے مولیٰ اگلوس کو طبقہ متوسط کے اشراف کے درجے تک ترقی دی تھی۔ وی نیوس ۶۹ء کے لئے بادشاہ کا شریک عہدہ فضل نامزد ہوا تھا اور یہی تین شخص گالبا کے مزاج میں اس قدر درخور رکھتے تھے کہ وہ بادشاہ کے ”تین میاں“ کہلانے لگے تھے ایک اور واقعہ جس سے لوگوں کی ناخوشی میں اضافہ ہوا یہ تھا کہ گالبا نے تی جلی نوس کو معافی دے دی حالانکہ سارا شہر اس کے قتل کا طالب تھا۔ ان مولیٰ کو جو زندہ کے خاص مشیر و مصاحب تھے موت کی سزائیں دی گئیں لیکن وی نیوس تی جلی نوس کی بیٹی سے منسوب تھا جو بہت دو قسمند بیوہ تھی۔ لہذا وی نیوس نے اسے بچانے میں اپنے اثر سے کام نکال لیا۔

(۴) پہلی جنوری ۶۹ء کے چند ہی روز بعد جنوبی جرمانیہ کی فوج کے بگڑ جانے کی پریشاں کن خبریں رومہ پہنچیں۔ گالبا نے رو فوس کی بجائے وہاں ایک بوڑھے سپہ سالار ہورونیونیوس فلا کوں کو بھیجا تھا اور وہ فوج کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اب گالبا کو بہت مشکل پیش آئی۔ اس کے پاس کوئی ایسی فوج نہ تھی جس پر اعتماد کر کے مذکورہ بالا فتنہ روکنے کے واسطے بھیجتا۔ سپانوی پیش پاؤنیمہ روانہ کئے جاتے تھے۔ فوج خاصہ والوں میں کوئی گرجوشی نہ تھی۔ نزد کے جرمن کلارن راکاب کو گالبا پر طرف کر چکا تھا۔ جرمانیہ اور اہلی ریکم کی فوجوں کے بعض دستے چند روز کے لئے رومہ آئے ہوئے تھے لیکن ان کی تعداد کم تھی اور پورا صبر و سہم بھی نہ تھا۔ آخر مشیروں کی صلاح سے گالبا نے ایک شریک حکومت بنانے کا فیصلہ کیا جس سے امید تھی کہ جرمانیہ کی افواج کو جو نیا امپراطور بنانے کے لئے بیتاب تھیں شغف ہو جائے گی۔

لوگوں کو جو رد کا عیش و راحت یاد کر کے ہاتھ ملتے تھے و لادہ تکلفات اوتھو کے زمانے میں دوبارہ اسی دور فراغت کے عود کرنے کی آس ہو سکتی تھی۔ باقی فوج خاصہ کہ اس کے دوسرے آرد وہ سپاہیوں کے ذریعے جو اوتھو کے حامی ہو گئے تھے توڑ لینے میں کچھ وقت بیش نہ آئی چنانچہ تاسی توں لکھتا ہے کہ ”صرف دوسرے ہنگوں نے رومی قوم کی سلطنت میں تغیر کا بیڑا اٹھایا تھا اور واقعی جو کہا تھا کر دکھایا!“

وار کرنے کا وقت پندرہ جنوری کی صبح کو آیا۔ گالیا پاتین کی پہاڑی پر اہل لو کے مندر میں جمیٹ چڑھا رہا تھا اور شکون برا نکلا تھا جس کی تفسیر یارنے والے نے یہ دی کہ دشمن کا اس کے گھر میں ہونا پایا جاتا ہے۔ اوتھو قریب کھڑا تھا کہ ایک مولیٰ نے قرار داو کے بموجب اسے اطلاع دی کہ اس کا ستری لٹنے کے لئے حاضر ہوا ہے اور سازشی جلدی سے تی بریس کے محل سے ہو کر پہاڑی کے شمال مغربی جانب سے بچے اترا اور بڑے چوک کے طلائی میل کی طرف روانہ ہوا جہاں تینیس سپاہیوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ”امپراطور“ کے اعلان کے ساتھ اسے پالی میں سوار کر کے برنجیل چھاؤنی میں لے آئے۔ اس عرصے میں گالیا ”دیوتاؤں سے سلطنت کی غیر مانگنے ہی میں مصروف رہا جو اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی“ حتیٰ کہ اوتھو کے چھاؤنی میں داخلے کی اطلاع ملی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد قرار پایا کہ گالیا سے پہلے پیزو چھاؤنی میں جائے اور اس فتنے کو فرو کرنے کی کوشش کرے۔ اتنے میں ایک جھوٹی اطلاع یہ ملی کہ اوتھو مارا گیا جس پر بادشاہ کا تامل ترڈ دور ہو گیا اور ایک عشر عیش نیز لوگوں کا جو اس کی طرف داری کا دم بھرتے تھے مجمع ساتھ لئے ہوئے وہ چھاؤنی کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی وہ پہاڑی سے بچے نہیں اترا تھا کہ ایک سپاہی خون آلودہ تھوار لئے دوڑتا ہوا آیا اور چلا یا کہ اوتھو کو میں نے قتل کیا ہے۔ گالیا نے کہا ”بھائی سپاہی تمہیں کس نے حکم دیا تھا؟“ مگر یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور وہاں فوج خاصہ نے ”امپراطور“ کے نفروں سے اوتھو کی سلامی اتاری اور بھری سپاہیوں کی جمیٹ بھی ان کی شریک ہو گئی۔ اوتھو فوج کو مسلح کر کے چھاؤنی سے شہر کی جانب لے چلا کہ مخالف اعیان و عوام کی سرکوبی کرے گالیا اور پیزو کو پہنچ کر رک گئے تھے اور دگدگ میں تھے کہ آگے بڑھیں یا واپس

اور بہت دودھ پیش نے گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھانے سے انکار کیا اور جس طرح گالبا نے ترو سے انحراف کرتے وقت کہا تھا، ان سپاہیوں نے بھی اپنے آپ کو مجلس اعیان اور رومی قوم کی مرضی کا تابع ظاہر کیا۔ صوبہ دار مہور و میونیوس کو مدخلت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن یہاں تو حلف اطاعت لینے ہی سے انکار تھا اور شمالی جرمانیہ میں صدارت کا ایک نیا امیدوار بھی سپاہیوں نے ڈھونڈ لیا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ موگن تیاکم کی خبر اسی رات کو دی تلیوس کے پاس کو لونیہ میں کھانا کھاتے وقت پہنچ گئی اور اس نے اپنے صوبے کی مختلف چھاؤنیوں میں بھی فوراً یہ اطلاع بھیج دی پہلا جیش ”جرمانی کا“ یونانی میں مقیم تھا۔ پنجم ”الودا“ اور پانزدہم ”پری می جینا“ و تیرا میں۔ اور جیش شانزدہم ”گالی کا“ نویسوم میں تھا۔ دوسرے دن جیش اول کا سالار فابیوس والنس کچھ سوار ساتھ لئے ہوئے بوتاس کو لونیہ آیا اور دی تلیوس کی ”انٹرو“ کے لقب سے سلامی آٹاری۔ اور اس خبر کے شمالی علاقے میں پہنچتے ہی اگلے دن (یعنی ۳ جنوری کو) وہاں کے جیوش نے بھی قوم و مجلس کے شاندار ٹکرھوٹے الفاظ چھوڑ کر دی تلیوس کی بادشاہی تسلیم کر لی کیونکہ خود انھیں کوئی اپنا امیدوار میسر نہ آیا تھا۔ سپاہیوں کے اس جوش عقیدت کا کو لونیہ، تروری، اور لنکونس (جس کا قائم مقام آج کل لنگریس) کی رومی نوآبادیوں کے باشندوں نے بھی گرجوشی سے ساتھ دیا۔ والریوس ”ایشیاتی کوس“ جیش سالار بلجیکہ اور تلیوس صوبہ دار لگو دون سین نے نئے پیراٹور کے ساتھ دینے کا اعلان کیا اور تلیوس کی تقلید جیش اول ”اطالیکا“ کے سپاہیوں نے بھی کی جو اگرچہ جنوبی جرمانیہ کی فوج تھی لیکن ان دنوں لگو و پنم میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس جوش فروش میں شاید خود دی تلیوس ہی سب سے بچھے تھا۔ گالبا کے استیصال کی تیاریوں میں اس نے ذاتی طور پر بہت کم عملی حصہ لیا اور اپنے مقصد کے متعلق سب کام ماتحت سرداروں پر چھوڑ دئے جن میں اولوس کسینا الی نوس جنوبی جرمانیہ میں اور سی فابیوس والنس شمالی جرمانیہ میں سب سے ممتاز تھے۔ کسینا ایک قابل اوصاف و مند زور دار نوجوان جیش سالار تھا۔

(۷) طے یہ پایا کہ اطالیہ اور پائے تخت پر فوج کشی کی جائے اور فوجیں

تھی ٹوٹ کر دوسری طرف چلا تو گویا تمام مغربی ممالک اس کے رقیب کی طرف ہو گئے۔ اب فوج خاصہ اور پانویہ، دلاشیہ اور میزیہ کے چارجیوش اوتھو کے پاس مقابلہ کرنے کے واسطے باقی رہے۔ اس نے مصر و افریقہ کے مشرقی صوبوں میں بھی اپنی بادشاہی کا اعتراف کروالیا تھا اگرچہ ان علاقوں سے کوئی علی مدد پہنچنے کی اسے امید نہ ہو سکتی تھی۔ اہم قرینہ غالب یہ ہے کہ اگر وہ سرگرمی سے کام کرتا اور سپہ سالاری کا کام کسی ایک لائق سپہ سالار کے ہاتھ میں دے دیتا تو آئندہ کشمکش میں اسی کو غلبہ رہتا۔ وہ خود اچھا سپاہی نہ تھا لیکن سستی پوئی نوس، مار یوس، کلسوس اور وس تری کیوس اسپورینا جیسے کسی نہایت قابل سردار موجود تھے جن سے وہ کام لے سکتا تھا۔ مگر ان پر اعتماد کرنے کی بجائے اس نے ملی نیوس پر وکیوس ناظم خاصہ کے شعوروں پر عمل کیا جو عربی معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ اور دشمن کے سرحد اطلاق پر آنے سے قبل جلدی سے اپس کے درون پر قبضہ کر لینے کی بجائے وہ روم ہی میں وقت ضائع کرتا رہا۔

(۸) اوتھو جیسے شخص کے لئے جس میں لوگوں پر حکمرانی کا بہت کم مادہ ہو، یہ موقع بڑی دشواری کا تھا۔ مجلس اعیان کی درپردہ مخالفت اس کے لئے پریشانی کا موجب تھی کیونکہ اعیان کو گالبا کے ارے جانے کا جو ان کے دل کے موافق آدمی تھا بہت قلع تھا اور گواہیں جبراً اوتھو کی بادشاہی قبول کرنی پڑی لیکن اس کے زوال سے وہ یقیناً خوش ہوتے۔ اوتھو نے انھیں رضامند کرنے کی بھی سعی کی اور ان کے خاص حقوق کا نہایت اہتمام سے پاس و لحاظ رکھا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا دوسرے فوج خاصہ کو اعیان سے برخاست تھی اس نے اوتھو کی دشواری کو اور بڑھا دیا۔ ایک موقع پر چند امرا جن کی اوتھو مدارات کر رہا تھا سپاہیوں کے ہاتھ سے قتل ہو گئے ہوئے تھے۔ انھیں ریشہ بہ ہو گیا تھا کہ ان امرائے بادشاہ کے خلاف کوئی سازش کر لی ہے۔ اوتھو کے عہد صدارت میں مجلس اعیان نے کوئی مسی سکی نہ ضرب نہ کیا اور اس قابل تعجب واقعے کا ایک سبب یہی تھا کہ اس نے راج تہک اوتھو کو ”مہار و بہت“ ہی نہیں بنایا اور جب تک پورے القاب شاہی نئے صدر کو حاصل نہ ہو جائیں مجلس اسی غدر پر ضرب سک میں تاخیر کر سکتی تھی۔ فوجی مخالفت کے علاوہ

تصور ان کو لرزادیتا تھا۔ یہ تصور اس لئے اور بھی تکلیف دہ تھا کہ جن سرداروں کی خاطر
اتنا خون بہنے والا تھا ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھا کہ اس کی خاطر جان نثار کیا جائے۔
قوم کی فرماں روائی کی صلاحیت کے اعتبار سے عیاش اوتھو اور پٹیو وی تلیوس
دونوں بالکل ناکارہ تھے۔ پس معلوم ہوتا تھا کہ انھیں قضا و قدر نے سلطنت کو تباہ تاج
کرنے کی غرض سے "محض اپنا آکھ بنا لیا تھا۔" بایں ہمہ مریل وی تلیوس کے مقابلے میں
اوتھو میں کم سے کم کام کرنے کی سرگرمی تو تھی۔ جس وقت جنگ سر پر آئی تو اس نے عیش و نشاط
کو بالائے طاق رکھ دیا اور اپنی فوجوں کے آگے پیادہ راستہ دی اور جفاکشی کی مثال بن کر
روانہ ہوا "گویا وہ پہلا اوتھو ہی نہ رہا" ہم اراچ کو شہر اپنے بھائی تی تیانوس کی تحویل
میں دے کر وہ آگے روانہ ہوا اور جن اعیان کو اپنے پیچھے چھوڑا تو مخدوش تھا انھیں
جبراً اپنے ساتھ لیتا گیا۔

دی تلیوس کے طرفداروں کی منزل مقصود روم تھا کیونکہ جب تک وہاں
کے لوگ اور مجلس اسے صدر نہ تسلیم کر لیں وہ محض مدعی باطل نظر آتا تھا۔ ادھر اوتھو کا
مقصود یہ تھا کہ دشمن کو روڈ پادوس یعنی ملک اطالیہ کے دوسرے خطہ مدافعت سے
پار نہ ہونے دے۔ کیونکہ پہلے خطہ یعنی کوہستان الپس کو کسینا پہلے ہی عبور کر چکا تھا۔
پس پادوس پر مورچہ قائم کرنے کی غرض سے ایوس گاوس اور وستری کیوس اسپورنیا
کو فوج خاصہ کے پانچ عسکرینہ جیش اول "کلاسیکا" کا باقیماندہ حصہ جو گالبا کی جنگ میں
کام آنے سے بچ رہا تھا اور ان کے علاوہ دو ہزار پہلوانوں کا ایک دستہ دے کر آگے
بھیجا دیا گیا۔ انھیں ہزار سپاہیوں سے کمک پہنچنے والی تھی جو پانونیا اور ولہاشیہ کے
جیوش سے جن کے پہلے روانہ کئے گئے اور یہ جیوش بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلے سب
کے آفریں اوتھو نے بحری سپاہیوں کی تعداد کثیر اور فوج خاصہ کے باقی سپاہیوں کو لئے جو
کوچ کیا۔ اطالیہ کے مغربی ساحل پر اوتھو کے جنگی جہازوں کا قبضہ تھا اور اسی کے اثر سے
کورسیکا اور ساردینیہ کی اطاعت گزاری مسلم ہو گئی تھی۔ فوج کا ایک حصہ بحری الپس کے

عہدہ جرنیل کا بیان ہے کہ اس ہم میں اس نے ایک آئینہ انیس مزاج کی یادگار کے طریق پر اپنے ساتھ
رکھا تھا۔ دیکھو کتاب الجہ۔ فصل دوم صفحہ ۹۹ "اسپیکولم پائیکلی..... الخ"

قریب زمانے میں اوتھو کے پہلوانوں کی فوج مارگیسوس ماکر کی ماتحتی میں پادوس کو کرمونہ کے قریب عبور کر کے شمالی کنارے پر پہنچی اور وہی تلیوس کی کو کی افواج کے ایک دستے کو اس نے شکست دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ اسی کامیابی کے سلسلہ میں اسے آگے بڑھنا چاہیے تھا۔ اور ایسا نہ کرنے کی وجہ سے گالوس اسوی تونیوس اور کلسوس کی اٹھی کے فریق نے بہت خبر لی اور اوتھو کے سامنے ان سرداروں کی وفاداری میں کلام کیا جانے لگا اٹھی شہادت کی بنیاد پر آخر اوتھو کو اپنے بھائی تی تیانوس کو رومہ سے بلا کر ساری فوجوں کا سپہ سالار بنانا پڑا۔

لیکن تی تیان کے آنے سے قبل اوتھو کے فریق نے ایک اور فتح ایسی حاصل کی کہ اگر سوی تونیوس پونیوس غلطی یا غداری نہ کرتا تو عجب نہیں کہ اس تمام جنگ و محاربت کا اوتھو کے حق میں فیصلہ ہی ہو جاتا۔ یہ سپہ سالار نیز کلسوس اپنی فوجوں کے بت ریاکم پر گالوس سے اٹھے کینا کو پلاستینہ کی ناکامی کی جوبھل فتنی اور اپنے ساتھی و انس کے آنے سے پہلے فتح حاصل کرنے کے لئے بقیہ ارتقا لہذا اس نے ٹینکارا دہ کیا اور اسی غرض سے کو کی افواج کے چیدہ سپاہی اس جنگ میں جو دستہ جمی شرک کے پورا چھایا ہوا تھا، ایک مقام پر کیمیں میں ٹھہرا دئے۔ یہ مقام کاستور دیوتا کی نسبت سے "لوکوس کاستورم" کہلاتا اور کرمونہ سے بارہ میل پر واقع تھا۔ کچھ سوار آگے بڑھے گئے کہ دشمن کو اس کینسکا تک لگا لائیں۔ لیکن اوتھو کے سرداروں کو بھی اس دانو کا پتہ چل گیا اور انھوں نے اس کے جواب میں ایک توڑ کا دانو کھینلا۔ گالوس کے تو اس وقت کھوٹے سے کرک چوٹ آگئی تھی لہذا فوج کی پر سالاری کلسوس اور پونیوس نے اپنے ماتحت میں لی لو ایک کی تحویل میں تو سوار فوج دیکھی دوسرے نے پیادوں کا انتظام لیا اور اسی طریق پر اپنی فوج آراستہ کی کہ فوج خاصہ کے تین عشرہ جوش تولبی قطاروں میں ہر ایک پر صف آرا کئے۔ اور انھیں کو تلب کی صفیں قرار دیا۔ ان کے بائیں پرادل کو آگے بڑھایا جس میں پانوں کے تیر ہویں جوش کے (دوہر) سپاہی، پانچ کو کی دستے اور پانچ سو سوار تھے۔ دائیں پر جیش اول "کلاسیکا" دو کو کی دستے اور پانچ سو ہی سواروں کے ساتھ صف آرا ہوا۔ اور ایک ہزار چیدہ سوار بطور فوج محفوظ الگ لگاکر رکھے۔ اب جس وقت وہی تلیوسیوں نے اپنے منصوبے کے مطابق قریب سے پیچھے ہٹنا شروع کیا کہ دشمن ان کی کینسکا تک

پڑنا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن اوتھو اپنی قسمت کا فیصلہ زیادہ دیر تک ملتوی کرنے کا انتظار نہ برداشت کر سکا۔ قتی تیانوس اور پردکیوس نے بھی جو غالباً خیر خواہی سے زیادہ اسکی رضا جوئی کے طالب تھے بلاتا خیر جنگ کرنے کی رائے دی۔ پھر اوتھو خود پرکسکم (بہسلیو) چلا آیا اور فوج نے بت ریالم سے ہٹ کر کر مونہ سے چار میل کے فاصلے پر ٹراؤ ڈالا۔ اب اس کل فوج کی پہ سالاری نام کو قتی تیانوس کے ہاتھ میں لیکن دراصل پردکیوس کے تفویض ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس پیش قدمی کا اصل مقصد یہ تھا کہ پادوس اور اودامدی کی جائے اتصال تک پہنچ جائیں جو کر مونہ سے دو گھنٹے کی مسافت پر تھا اور جس پر قبضہ ہو جانے سے ملکی ختم سے کر مونہ کا راستہ روکا جاسکتا تھا۔ لیکن اگر یہ خیال تھا تو دشمن کے بیچ میں ہونے ساتھی اس کے ایک پہلو سے گزر کر ملکی فوج کی طرف بڑھنا ایسی نادانی تھی کہ قتی تیانوس سے اس کا ارتکاب قابل حیرت ہے۔ البتہ اوتھو کی بے صبری بڑھتی جاتی تھی اور اسی کے پیاموں نے آزمودہ کار سپہ سالاروں کے روکنے کے باوجود آخر قتی تیانوس کو دشمن کی جانب اور آگے بڑھنے پر آمادہ کیا۔

اس عرصے میں دشمن کی فوجیں اودا کے دہانے کے قریب پادوس پر چل بنانے میں مصروف تھیں۔ مارکیوس مارنے اپنی پہلوانوں کی فوج سے انھیں روکنے کی بھی سعی کی اور ندی کے بیچ میں ایک ٹاپو لینے کے لئے ان میں باہم زور آزمائی ہوئی جس میں بتاوی جوانوں نے رومی پہلوانوں کو نچا دکھایا لیکن کشتی گیروں نے اس افتاد کا ازام مار کر کے سرٹھو پا اور اس سے بدلہ لینے پر تیار ہو گئے۔ اسے ان کے جوش انتقام سے بمشکل بچایا گیا اور اس کے بجائے فلاویوس سابی نوس پہلوانوں کا سپرد مقرر ہوا اور اسے ندی کے جنوب میں دوسری فوجوں سے بھی کام لینے کے اختیار عطا ہوئے۔

۱۵ اپریل کو کیسا جو پیل بنوانے میں بڑی تعجل سے کام کر رہا تھا کر مونہ واپس آیا تو معلوم ہوا کہ اوتھو کی سپاہ اس نسبت سے چارمیل کے فاصلہ پر پہنچی بلکہ اسکے سواروں نے دی تلیوسیوں کے پڑاؤ بھی تاخت کی اور وائس اپنی فوج کو میدان میں نکل کر لڑنے کا حکم دے چکا ہے۔ غرض لڑائی چھڑ گئی جسے عام طور پر بت ریالم سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ اسے جنگ کر مونہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا اور گورنر ایندہ واقعات

خاتمے سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی نفس کو فوراً چتا پر رکھ دیا گیا اور چند جوانان خاصہ نے اسی مقام پر اس کے ساتھ اپنی جان دی اس کی خاکستر ایک معمولی سے شہر میں دفن کر دی گئی۔ فوج خاصہ والوں نے جو بریکسٹم میں تھے بادشاہی ورجینوس روٹس کو پیش کی کیونکہ یہاں بھی وہ اوتھو کے ہمرکاب آیا تھا۔ لیکن جس طرح اس نے پہلے جوش جرائیہ سے انکار کیا تھا اب بھی یہ منصب قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لہذا اب بجز اس کے کوئی چارہ کار نہ رہا کہ سب لوگ دی تلیوس کی اطاعت قبول کر لیں۔ فخرمند فوجوں نے اطالیہ کے شہروں کو جنہیں پہلے ہی اوتھو کے سپاہی ٹوٹ چکے تھے اور بھی غارت و تاراج کیا اور دانش و کاسینا نے سپاہیوں کو اس غارت گری سے باز رکھنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ خاص دار السلطنت میں اوتھو کی موت پر اظہار شادمانی کیا گیا اور مجلس نے ایک ہی اجلاس میں تمام شاہی خطابات دی تلیوس کو دینے منظور کئے۔ ۱۹ مارچ کو جس طرح اوتھو کو زندہ کا جائنٹین سمجھا گیا تھا اسی طرح اب دی تلیوس کو کا کابا کا داب سمجھ تصور کیا گیا اور چونکہ میں جہاں کا کابا مارا گیا تھا اس کی موت میں بھولوں کے تاج ہٹا کر باز آرمین نکالی گئیں۔ غرض جرائی جیوش کو رضامند رکھنے کی پوری کوشش کی گئی جن کی آمد آمد سے اہل روم خوفزدہ ہو رہے تھے۔

فصل سوم دی تلیوس اور وس پارٹیان

(۱۱) اس عرصہ میں دی تلیوس اپنی طبیعت کی سستی کے ساتھ غالیہ سے گور رہا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً ساٹھ ہزار سپاہی تھے جن میں جرائی جیوش کی جمعیت اصلہ اور کچھ برطانیہ کے آئے ہوئے دستے شامل تھے۔ فتح کی خبر جس وقت اسے ملی اسی وقت یہ خوشخبری بھی آئی کہ مورٹانیہ کے صوبوں نے اس کی بادشاہی تسلیم کر لی۔ واضح رہے کہ

علیہ اوتھو کی موت کا اہل روم کے دل پر خاص اثر ہوا۔ مارتیال شاعر نے اس واقعے کی یادگار میں بیچ کہا ہے! ”کوم دیوئی تارت“.....

..... اور اوتھو کی موت ”فصل ششم - صفحہ ۳۲“

(۱۲) وی تلیوس کا انتظام اس توقع سے بہتر تھا جو اس کے ماتحتوں کی بے ضابطگی دیکھ دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اپنے بادشاہی عہدوں کو اس نے موالی کی بجائے شرفائے متوسطین کے افراد سے سمور کیا۔ مجلس اعیان کی خود مختاری کا اس نے پاس و لحاظ رکھا اور اس کے جلسوں میں خود جاتا تھا۔ اور یہاں جب کبھی لوگ اس کی مخالفت کرتے تو وہ کہتا کہ مجلس کے دورکنوں کا اختلاف کرنا کچھ قابلِ تعجب نہیں ہے۔ میں خود تھراسیا سے بعض اوقات کچھ پڑتا تھا تو میں شاہی کے متعلق مقدردار کرنے کی اس نے ممانعت کر دی۔ اور وہ سب حقوق و مراعات جو پہلے بادشاہوں نے لوگوں کو عطا کی تھیں اس نے بحال رکھیں۔ رومی اشراف میں جو دنگلوں میں کشمیاں لڑنے کا شرمناک طریقہ رائج ہو گیا تھا اسے بھی وی تلیوس نے قانون بنا کے روکا اور پنجویں کو حکماً اٹالیہ سے نکلوا دیا۔ گائبا اور اوتھو نے تو اپنے شاہی القاب میں ”سینر“ (قصیر) کو نام کا آخری جزو بنا دیا تھا لیکن وی تلیوس نے اس طرح اپنے آپ کو جولیس کے خاندان میں داخل کرنے سے انکار کیا۔ أغسطس کے لقب کو لینا بھی اس نے متوی کر دیا تھا لیکن روم پہنچنے کے بعد لوگوں کے بہت کہنے سننے پر اسے اختیار کرنا پڑا۔ البتہ اپنے واسطے اس نے تفصیلی کا عہدہ دہمی ضرور کر لیا۔ مجلس کے ساتھ اس کا طرز عمل بیان کرنے کی ضمن میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس نے اپنا سب مجلس اس تاریخ سے آغاز نہیں کیا جس دن کہ سپاہیوں نے ”امپراطور“ کے نام سے اس کی سلامی اتاری تھی۔ بلکہ آغاز بادشاہی کی تاریخ وہ قرار دی جب کہ اوتھو کی وفات کے بعد مجلس اعیان نے اس کی بادشاہی تسلیم کی تھی۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود واضح رہے کہ اصلی اختیارات و العس اور کسیتاہی کے ہاتھ میں تھے۔ وہی سرکاری عہدوں پر من مائے تقررات کرتے اور اپنا گھر روپے سے بھرتے تھے اور بادشاہ کی نفس پروری کے بدنام مشاغل میں جن کا وہ طبعاً ولد اد تھا، مزید تشویش و تائید کا باعث بن گئے تھے۔ حتیٰ کہ کچھ تو فوج خاصہ کی تعداد میں اضافے

علا اس کا پورا بادشاہی نام یہ تھا، ”وی تلیوس جرمانی کوں امپراطور أغسطس“
 مگر ایک جہہ کے مورخ کا بیان ہے کہ وی تلیوس نے ”امپراطور“ کا لقب یعنی سپاہی وغیرہ کے
 کال اختیارات اپنے شش سالہ فرزند کے نام منتقل کر دئے تھے۔

فلک رین میں ایک گنہگار سے گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ہم اسے ایک حبش کے سردار کی حیثیت سے فتح برطانیہ میں کارنایاں انجام دیتے دیکھ چکے ہیں اس کے بعد وہ ۵۱۵ء میں قنصل بھی مقرر ہوا۔ لیکن اس کے مرثی نازکی سوس کے زوال نے وس پاٹریان کی ترقی بھی روک دی اور اگری پینہ کے جیتے جی وہ نہ ابھر سکا۔ البتہ اگری پینہ کی موت کے بعد اسے پھر ملکی معاملات میں حصہ لینے کا موقع ملا اور ۵۱۳ء میں وہ افریقہ کا صوبہ دار مقرر ہو گیا۔ یہاں کے نظم و نسق کی خدمت اس نے دیانت داری سے انجام دی۔ جب زرویونان گیا تو وہ بھی اس کے حکم کا پاب تھا اور وہیں بادشاہ نے ارض یہود میں ایک نازہ اور خوفناک بغاوت فرو کرنے کی غرض سے وس پاٹریان کو اس صوبے کی حکومت عطا کی (۵۱۶ء) وہ اپنا کارمفوضہ استقلال اور تدریجی کامیابی کیساتھ انجام دے رہا تھا کہ زرو کے مرنے کی خبر پہنچی اور اس نے میدان جنگ سے فوج ہٹا کر لڑائی بند کر دی۔ یہ کام وس پاٹریان نے کسی خاص خود غرضی یا پیش بینی کی بنا پر نہیں کیا تھا بلکہ درحقیقت اس کا عہدہ زرو کا عطا کردہ تھا اور اصولاً اس امپراطور کی موت کے ساتھ ہی جس نے یہ اختیارات دے دیے تھے، وس پاٹریان کے جنگی اختیارات ختم ہو گئے۔ چنانچہ جب تک نئے امپراطور نے اس کے اختیارات کی تجدید نہ کی اسے قانونی طور پر سپ سالاری کرنے کا کوئی حق باقی نہ رہا۔

(۱۴۴) پہلی جولائی کے دن وس پاٹریان کے "امپراطور" ہونے کا اعلان سب سے پہلے مصر کے شاہی عامل تیولیوس الکزاندر نے شہر سکندریہ میں کیا اور اسی تاریخ سے وس پاٹریان نے اپنے پہلے سب طوس کا آغاز کیا۔ چند ہی روز بعد یہودیہ کے جیوش نے بھی جوش و خروش کے ساتھ سیزاریہ میں سکندریہ والوں کی تقلید کی۔ اور انیشوک (انطاکیہ) میں اہل عسکر و شہر سب سے اطاعت کا عہدہ موکیانوس نے لیا جس نے بہت شوق سے "بادشاہ گری" کی خدمت اپنے ذمے لے لی تھی۔ اور تھو کا ایک خط جو غالباً جلی تھا لوگوں میں پیش کیا گیا جس میں اہل مشرق سے اس کی موت کا انتقام لینے کی استدعا تھی۔ اور موکیانوس نے یہ کہہ کر بھی سپاہیوں کو جوش دلایا کہ وہی تیوس تمہیں شام کے راحت بخش مقامات سے واپس بلانا دیں یہاں

ہو گیا تھا۔ یعنی جیش سیزدہم کو اس کے سرائی مقام پٹو ویو کو واپس بھیجنے سے پہلے کینا اور وائس نے ایک دنگل تیسرے کرنے کے کام میں لگا دیا تھا۔ ان کے علاوہ ان ٹیوٹوس پریموس نے جو تلوٹس کا باشندہ اور گالبا کے ہسپانوی جیش کا سالار تھا بڑی سرگرمی سے دس پٹریان کا ساتھ دیا اور دلتاشیہ کی فوج (جیش نہم ”کلودیانا“) نے بھی اسی کی تقلید کی اگرچہ اس میں اتنی گرم جوشی نہ تھی۔ جیش چہار دہم غالیہ سے برطانیہ واپس بھیج دیا گیا تھا دس پٹریان کے قاصدوں نے اسے بھی توڑ کر اپنی طرف ملا لیا۔

وائس کے سفر غالیہ کی طرح موکیا نوس کا یہ کوچ بھی آہستہ آہستہ طے ہوا۔ طے مسافت کے ساتھ وہ اس اصول پر کہ ”قائد جنگی کی جان ہی روپیہ ہے“ روپیہ وصول کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے مقصد کی دشواریوں سے خوب آگاہ اور جرانیہ جیوش کی بہادری کا دل سے قائل تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ اگر ہو سکے تو کشت و خون کی ذبت نہ آئے اور اطالیہ صرف ناکہ بندی کے زور سے مسخر ہو جائے۔ اس بات کی امید تھی کہ مصر سے غلے کی رسد رسانی روک دی گئی تو دار السلطنت میں انقلاب کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ لیکن الی ریکم کے جوش نے پریموس کے اثر میں آکے موکیا نوس کے مشرقی جیوش کے آنے کا بھی انتظار نہ کیا اور معاملات کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پٹو ویو میں جو جنگی مجلس منعقد ہوئی اس میں پریموس نے زور دیا کہ اسی حالت میں کہ اطالیہ والوں کی تیاریاں مکمل نہیں ہوئی ہیں ان پر اچانک حملہ کر دینا قرین مصلحت ہو گا۔ اور پانونیہ کے صوبہ دار مایمپلیوس فلا دیا نوس کی مخالفت اور موکیا نوس کے خطوط کے باوجود یہی رائے مان لی گئی۔ اصل میں سپاہیوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ فلا دیا نوس درپردہ وائیٹوس کا ہوا خواہ ہے لہذا اس کی رائے کی کوئی وقعت نہ رہی تھی۔ غرض مینیریہ کے صوبہ دار سا تو رنی نوس کو پیام بھیجا گیا کہ بمبیل اپنی فوج لے کر پہنچ جائے قسائل جازی جس سے جوڈین یوب اور ٹھیس کے درمیان آباد تھے اتوں قرار ہو گئے کہ رومی جیوش کی عدم موجودگی میں ڈین یوب کی حفاظت کا کام وہ انجام دیں گے۔

علی ویکھو تاسی توس۔ باب دوم صفحہ ۸۔ اصل لاطینی الفاظ یہ ہیں :-

“Belli civilis nervos”

درابطہ نہ تھا۔ مزید براں ان جرانی جیوش کے اطالوی چھاؤنیوں میں رہنے سے فوجی ضبط میں بھی فرق آگیا تھا، میترنم کے بیڑے والوں کو ویلیوس نے بری فوج میں بھرتی کر کے ایک نیا عیش تو مرتب کر لیا لیکن صوبوں سے جس ملک کی امید تھی وہ نہ ملی اور جرانیہ، برطانیہ اور ہسپانیہ کے صوبہ داروں نے تاخیر کے چیلے کر دیئے۔ فقط افریقہ، جہاں ویلیوس اپنی صوبہ داری کے زمانے میں ہر دغیریز ہو گیا تھا، ایسا صوبہ تھا جس نے کچھ مستعدی دکھائی، الغرض جب دشمن کے بڑھنے کی اطلاع ملی تو انس بوجہ علالت رومہ میں رک گیا اور شمالی اطالیہ کے دفاع کا کام کینا کے سپرد ہوا۔ مگر اس فوج کی جسے کینا الی ریکم والوں کے مقابلے کو لے کر چلا، اب شان و صورت وہ نہ رہی تھی جو چند روز پہلے اس وقت تھی جب کہ اس فوج نے وہی کام کرنے کے لئے ایس کو عبور کیا تھا جسے انجام دینے کے لئے اب الی ریکم والے خود اس کے حریف بن کر میدان میں آ رہے تھے۔ جرانی فوجوں میں وہ پہلا سا جوش و خروش اور قوت نہ رہی تھی۔ اب ہونٹے انھیں کمزور کر رہا تھا۔ ان کے اسلحہ خراب حالت میں اور ان کے گھوڑے مست ہو گئے تھے پھلتی کامیابی کی خوشی اور عیش نے خود کینا کی قوت و مستعدی کم کر دی تھی اور عجب نہیں کہ وہس پازیان کے بڑے بھائی فلاوی نوس سال بوس (کو تو ال شہر) کے اثر سے کینا رومہ سے چلنے سے بھی پہلے دشمن سے مل جانے کی سوچ رہا ہوئے

(۱۷) کینا کا منصوبہ یہ تھا کہ اتھیسس ندی کو دفاعی خط بنا کر اسی غرض سے سواروں کو پیش از پیش بھیجا گیا تھا کہ کرمونہ پر قابض ہو جائیں جبکہ پہلی جنگ کی طرح اس جنگ میں بھی خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ رسالے کے نیچے ہمیشہ ہم ”اللاودہ“ اور بستی و دوم ”پری می ہینا“ نیز چار اور جیشوں کے دستے تھے اور سب کے بعد بستی و یکم ”راٹکس“ اور اول ”اطالیکا“ نیز برطانیہ کے جیوش کے وہ دستے کوچ کر رہے تھے جنہیں اوتھو سے جنگ کے وقت برطانیہ سے ویلیوس کی

پیادے لے کر خود کرمونہ کی طرف بڑھا اور دی تلیوسیوں کی ایک جمیت کو لڑ کر شکست دی اور جب دی تلیوسیوں کے دونوں حبش جو کرمونہ میں آئے ہوئے تھے امید ان میں نکلے تو انھیں بھی یریموس نے بت دیا کہ ہم سے فوجیں طلب کر کے پسا کر دیا۔ اس آویزش میں یریموس نے ایک عمدہ سپہ سالار اور بہادر سپاہی کے تمام فرائض بخوبی ادا کئے۔ شام ہونے اس کی پوری فوج میدان میں پہنچ گئی اور سپاہیوں نے اسی دم کرمونہ پر یورش کر کے اسے فتح کرنے کا شوق ظاہر کیا۔ انھیں اس قصد سے باز رہنے میں یریموس کی کچھ پیش نہ جاتی جس نے ایسے اقدام کو احمقانہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اتنے میں یہ اطلاع ملی کہ ہوسٹیلیا کے باقی چھ حبش بھی کرمونہ پہنچ گئے ہیں۔ یہ پادوس کو عبور کر کے اس کے دائیں کنارے پر آگئے تھے اور پارما کے راستہ کرمونہ پہنچے تھے۔ اس میں اگرچہ انھیں ایک دن میں تیس میل کا سفر طے کرنا پڑا لیکن شکست کی خبر سے ان میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ وہ اسی رات کو فلاویوسیوں پر حملہ کرنے کے لئے دوڑ پڑے۔ اسی طرح اسی مقام پر جہاں تلوار نے پہلے اونٹھو اور وی تلیوس کا جھگڑا اچھا کیا تھا، اب وی تلیوس اور وس پاڑیان کی قسمت کا فیصلہ اٹھ رہا۔ یریموس نے جنگ کے لئے اسی طریق پر صف آرانی کی کہ تیرہویں حبش کو قلب لشکر بنا کر شرک یوستومیہ پر قائم کیا اور اس کے بائیں طرف نکلے میدان میں ہفتم ”گالسیانا“ اور اس کے آگے ہفتم ”کلو دینا“ کے سپاہی بھلا دئے۔ اسی طرح دائیں جانب حبش ہشتم و سوم استادہ کے جن میں سے آخری گھنی جھٹاریوں کی آڑ میں تھا۔ اسی حبش سوم کے قریب فوج خاصہ کے وہ سپاہی تھے جنھیں دی تلیوس نے برطرف کیا اور وہ وس پاڑیان کی طرف آئے تھے۔ فوج کے بازوؤں میں اور پیچھے سواروں کی باڑ لگائی تھی اور سوابی فوج کوئی کوصفوں کے سامنے رکھا تھا، رات کو نویں کے قریب وی تلیوس سپاہ آگے بھیجی اور بے ترتیبی کے ساتھ مقابلے میں صف آرا ہوئی۔ یوں بھی یہ سپاہی اتنی لمبی مسافت اور سردی اور بھوک کی تکلیف سے بہت خستہ ہو رہے تھے، بائیں ہمد انھوں نے حریف کو مری طرح دبا دیا اور یہ خونریز لڑائی تمام رات اسی دنگ میں ہوتی رہی کہ دیکھئے فتح کس کے نصیب میں آتی ہے۔ سب سے زیادہ باد کو حبش ہفتم ”گالسیانا“ پر پڑا اگر یریموس نے فوج خاصہ کی مدد بھیج کر اسے تھامے رکھا۔ وی تلیوس والوں کی سنگ انداز کلوں اور ہتھیاروں نے جنھیں انھوں نے

بھڑکتے رہے اور دلدلوں کی دیوی مفتحی تیس کے مندر کے سوا، شہر کی کوئی عمارت سلامت نہ رہی۔

اگر دی تلیوس کا سپہ سالار وائس یہ تعجیل شمال کی طرف کوچ کرے تو اسکا بروقت کر مونہ پہنچ جانا اور شاید آئندہ کی تہریج کو بالکل بدل دینا ممکن تھا۔ لیکن اسکی نقل و حرکت سست تھی۔ اس نے فوج خاصہ کے تین دستے تو کر مونہ بھیج دیے لیکن خود اری می نم سے اتنے رورہ کے علاقے میں چلا آیا اور جب وہاں کر مونہ کی ہزیمت کا حال معلوم ہوا تو پھر جہاز میں بیٹھ کر غالیہ روانہ ہو گیا کہ شمالی صوبوں کو دی تلیوس کی طرفداری میں ابھار کر اس شکست کی تلافی کا سامان کرے۔ گرنا رومن سلیس کے عامل والر پوس اپنی فوس نے جو اپنے دوست دس پاتریان کا طرفدار ہو گیا تھا کسی نہ کسی طرح وائس کو گرفتار کر لیا اور اس کے بعد ہسپانیہ، غالیہ، اور برطانیہ کے صوبوں کی رومی افواج نے بھی دس پاتریان کے ساتھ ہونے کا اعلان کر دیا؛ اور فلاویوسیوں نے امبریہ قبضہ کر لیا تھا اور فوج خاصہ کے دستوں کی اری می نم میں حمزہ راوڑشکی دونوں طرف سے ناکہ بندی کر رہے تھے، گوہستان اپنا رخ جنوب میں تھا فاصلہ بن گیا تھا کہ اس کے شمال میں تو اطالیہ پر دس پاتریان والوں کا قبضہ تھا اور جنوب میں دی تلیوس کی جنگ کا بھی تک فیصلہ نہیں ہوا تھا کیونکہ فوج خاصہ جسے دی تلیوس نے اسی دنوں میں فوج کے چیدہ جو افوں سے مرتب کیا تھا، اس وقت تک میدان میں نہیں اتری تھی اور خطرہ آوروں کو اس سے بھٹنا باقی تھا۔ اور اپاترن کے پہاڑ دی تلیوس کے مخی میں نہایت مضبوط قدرتی حصار بنے ہوئے تھے، پریموس نے اپنی فوج کا بڑا حصہ تو در و نامیں چھوڑا اور صرف دلاشیہ کے گیارہ صوبوں جیش کے ساتھ دیگر جیوش کے کچھ منتخب سپاہی اور کوئی افواج کے چند دستے لے کر فاقم فور تو نہ پر بڑھا۔ اس جگہ پر جو اب خانو کہلاتی ہے اور انکوٹا اور اری می نم کے درمیان واقع ہے، فلومی فی شرک ساحل اور ایک لک پتھی ہے۔ یہاں پہنچ کر پریموس ٹھہر گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دی تلیوس کے سپاہی خود اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

(۱۹) اس عرصے میں، خود دی تلیوس عیش اور رنگ رلیوں میں اپنی پریشانیاں دفع کرتا رہا تھا۔ اول اول اسے کر مونہ کی شکست کی خبروں کا مشکل سے

کے کچھ سپاہیوں نے اسے باز رکھا اور زبردستی محل میں واپس بھیج دیا (۱۷ دسمبر) اس کے یہ طرفدار نہ چاہتے تھے کہ شرائط صلح پر عمل درآمد ہو اور ادھر اعیان و اشراف شہری فوج کے جوان اور چوکیداروں کے دستے دس ہاتھیوں کے بھائی سابی نوس کے مکان پر جمع ہو رہے تھے جس نے بیچ میں بڑا کر صلح کی شرطیں طے کرائی تھیں۔ ان لوگوں نے اصرار کیا کہ سابی نوس کا اپنے بھائی کی طرف سے شاہی محل پر قابض ہو جانا قرین مصلحت ہو گا لیکن جب وہ سابی نوس کو محل کی طرف لے کر چلے تو راستے میں دی تلیوس کے ہوا خواہوں نے ایک مقام پر جسے ”فن دانیوس کا جوٹر“ کہتے تھے حملہ کیا اور سابی نوس اور اسکے کچھ ساتھی بھاگ کر کاپی تول کی پہاڑی پر چڑھ گئے اور جو پتھر کے مندر میں ٹھس کر اس کے پھاٹک بند کر لئے۔ دی تلیوسیوں نے مندر کے راستوں پر پہرہ لگا دیا تھا گر بارش کا شدید طوفان آگیا اور اسی میں سابی نوس کو اپنے دوستوں سے پیام سلام کرنے اور اپنے اہل و عیال نیز بھتیجے و میٹھیان خلف دس ہاتھیوں کو مندر میں بلا لینے کا موقع مل گیا۔ دوسری صبح دی تلیوسیوں نے کاپی تول پر حملہ بول دیا۔ وہ جوگ کی طرف سے دوڑ کر کھلی دوس تک چڑھ آئے۔ اور جب پناہ گزنیوں نے ڈیوڑھی کے اوپر آکر (جس کا زحل کے مندر سے کاپی تول میں پہنچنے کا راستہ تھا) بڑے بڑے پتھر اور کھیر برسائے تو حملہ آوروں نے ڈیوڑھی میں آگ لگا دی اور اگر سابی نوس موتیں اور سامان آرائش توڑ توڑ کر راستہ روک دیتا تو وہ جلے ہوئے پھاٹک سے مندر کے صحن میں داخل ہو جاتے۔ جب اس طرف سے زور نہ چلا تو دی تلیوسیوں نے دوسرے راستوں سے چڑھنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک راستہ پہاڑی کے بازو پر سے آیا تھا اور دوسرا خاص ”مارسانی جٹان“ کے قریب نکلتا تھا اور اسے ”صد زینہ“ کہتے تھے انھی سے خاص کر پہلی چڑھائی سے وہ مکانوں کی چھتوں چھتوں آگ لگاتے ہوئے زبردستی اوپر پہنچ گئے اور آخر کار پہاڑی کی چوٹی پر آگ بھڑک اٹھی اور جو پتھر کا عالی شان مندر جل کر خاک ہو گیا۔ دومی شیان بچ کر نکل گیا اور ایک دربان کی جھونپڑی میں چھپ رہا۔ لیکن سابی نوس پکڑا گیا اور اسے شاہی محل میں بھیج لائے۔ دی تلیوس نے اسے پکانے کی

۱۷ کاپی آئی کا لٹائی کیفیت کے لئے لکھا ہوا اس کا ترجمہ بیان، باب دہم زیر عنوان ۱۷

(۲۰) سال بھر کے اندر اندر ایک مرتبہ اور شہر روم پر قحند فوج کا قبضہ ہوا اور شہر والے لوٹ کے بھوکے سپاہیوں کا جھگڑنا ان کے سردار پرمیوس نے قابو میں نہیں رکھا، شکار ہوئے۔ اس پازریان کے بھلے بیٹے دومی شان کو باپ کی بجائے شاہی محل میں متکین کر دیا اور خطاب ”قیصر“ بھی دیدیا گیا تھا لیکن تمام اختیارات پرمیوس کے ہاتھ میں تھے جو محض ایک سپاہی پیشہ آدمی تھا اور اس پازریان کا ہرگز ارادہ نہ تھا کہ ایسے شخص کو ایسے منصب پر فائز رکھے۔ چنانچہ ان اختیارات سے وہ زیادہ عرصے تک متنع نہ حاصل کر سکا اور تھوڑے ہی دن میں موکیانوس کے آجانے سے شہر والوں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک بھاری پتھر ان کے سینے سے ہٹ گیا۔ وہی اس پازریان کے آنے تک اس کے نیم سرکاری نائب کی حیثیت سے کام کرتا رہا اور جب خود اس پازریان آگیا تو اس نے سپاہیوں کے بے سرے پن کو سختی سے روکا اور الی رکھ کر جیوش کو روم سے ہٹا دیا۔ نیز پرمیوس کو بتا دیا کہ اس کا اصلی مرتبہ کیا ہے۔ تاکہ اس کے بیٹے سیزو کو جسے گالبا نے شریک بادشاہی بنایا تھا۔ اور ویلیوس کے ایک موتی ایشیائی کو اس کو اس پازریان نے جان سے مروا دیا۔ مجلس اعیان نے اپنے لکھے بندھے فیصلوں سے قحند امپراطور کو بادشاہ جائز بنانے میں سرگرمی دکھائی اور اسے بیرونی صوبوں کے اختیارات، أغسطس کا لقب اور دیگر اعزازات دینے منظور کئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تریبونوں کی اختیارات اس کو کچھ عرصے کے بعد دے گئے۔ البتہ اس سال رستمہ کی تفصیلی پر بنے بادشاہ اور اس کا فرزند تریبونوں سے نامزد ہوئے اور دومی شان کو بھی پرمیوس کی تفصیلی مرتبہ پر مجلس نے فائز کر دیا۔ فتح کے غلغلی اور انعام سے موکیانوس کو سرفراز کیا گیا کہ میزیہ سے گزرتے وقت اس نے اہل داکہ کا ایک حملہ روکا اور صوبہ میزیہ کو ان کی تاخت سے بچا لیا تھا۔ انونیوس پرمیوس کو تفصیلی منصب اور اریوس واروس کو جوفوج خاصہ کا ناظم مقرر ہوا پرمیوس کی مرتبہ مرحمت ہوا اور یہ دونوں گویا کمتر درجے کے اعزاز تھے جو قحند فوج کے اعلیٰ سرداروں کو حاصل ہوئے کہ

میں ہے، مویکیا تیس کو بادشاہی قبول کرنے سے جس شے نے باز رکھا وہ اس کا لادلا ہوا تھا اور غالباً درجی تیس کے انکار کی بھی وجہ یہی تھی۔ پھر یہ کہ اوتھو اور وی تلیوس جو بادشاہی کے درجے تک پہنچے، دونوں نے اپنی اولاد کو آئندہ وارث بادشاہی بنانیکا ارادہ کر لیا تھا اور وِس پاٹریان نے تو ایک نئے خاندان شاہی کی بنا ڈال ہی دی گالبا کے اولاد نہ تھی مگر اُس نے بھی اُگسٹس کی پیروی میں گودیلنے کے اصول پر دوبارہ عمل کرنا چاہا تھا کہ اسی صورت میں موروثی بادشاہی قائم رہے (۷۷) وی تلیوس کے سوا ہر بادشاہ کسی نہ کسی طریق سے اپنے آپ کو جولیس اور کلودیوسی برادری سے منسوب کرنا چاہتا اور خطاب ”سینر“ (قیصر) اختیار کر لیتا تھا حتیٰ کہ آخری لڑائیوں کے نزدیک وقت میں وی تلیوس نے بھی اسے اختیار کر لیا تھا۔

توضیحات

بت ریاکم کی پہلی لڑائی

کرمونہ کی طرف افواج اوتھو کی اُس پیش قدمی کا مدعا سمجھنے میں بہت دشواری پیش آتی ہے جس کا نتیجہ اُن کی شکست ہوا۔ یہ بت ریاکم کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اب اگر ہمارے ماخذوں میں یہ ہوتا کہ یہ فوجیں اس لڑے بڑھی تھیں کہ جلد سے جلد وی تلیوس سے لڑ کر فیصلہ کر لیا جائے جو کرمونہ میں خیمہ زن تھے، تب تو یہ معاملہ بالکل صاف ہو جاتا۔ لیکن تاسی تیس کا بیان ہے (تواریخ۔ باب دوم صفحہ ۴۰) کہ یہ فوجیں لڑنے کے لئے روانہ نہیں ہوئی تھیں اور نہ اُن کی منزل مقصود کرمونہ تھا۔ بلکہ یہ کرمونہ کے مغرب میں یعنی پادوس و ادا کے سنگم پہنچنا چاہتی تھیں جس کے قریب وی تلیوس اپنا پل تیار کر رہے تھے۔ مگر اوتھو کے سرذراؤں کا مذکورہ بالا مقام پر جانے کیلئے کرمونہ کے برابر سے کوچ کرنا اور اپنی فوج کو دشمن کے سخت اندیشہ انگیز جنگی خطے کی گویا زد میں دے دینا، غیر ممکن نہیں تو بہت بعید از قیاس ضرور معلوم ہوتا ہے۔ مومن کو تو اس کا یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تاسی تیس کو حالات جنگ کے متعلق غلط فہمی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقامات کے جو فاصلے تاسی تیس

باب ستم

جرمانیہ اور یہودیہ کی بغاوتیں

ذیلی عنوان :- (۱) بتادی قبائل ویلیوس کی حمایت میں لڑتے اور غالیہ ولس آتے ہیں ؛ (۲) پرمیوس کی شہ سے کوئی لیس کی بغاوت (۳) جرمانیہ کے صوبائی کیفیت - کوئی لیس کی ابتدائی کامیابیاں - بتادی سپاہیوں کا موگون تیاکم میں غلہ اور کوئی لیس سے جا خنائے (۴) کوئی لیس و تیراکا کا صرہ کرتا ہے - جلد و باکی رومی افواج ؛ (۵) ویلیوس کی ہزیمت کی اطلاع - و تیرا کی غلطی اور رومیوں کی فتح ؛ (۶) رومی جیوش کا بگڑ جانا اور نو ذریم میں فلاکوس کا مارا جانا ؛ (۷) اہمیروم گالیاروم " جیوش کا اخراج ؛ (۸) سقوط و تیراکا ہنہ ولیدہ - کو لوئیہ اگری پی نین سیس " کا بچ رہنا ؛ (۹) غالی سلطنت کی ناپائیداری ؛ (۱۰) مین جیم پر فلیکس کی فتح ؛ (۱۱) کریلیس کی آمد اور اوگستہ تری ورورم " پر قبضہ کوئی لیس کاروی چڑاؤ پر حملہ اور شکست ؛ (۱۲) و تیرا کی لڑائی ؛ (۱۳) کوئی لیس کی جزیرے کی طرف پسپائی جنگ کا خاتمہ ؛ (۱۴) کوئی لیس کے ہنگامے کی عام خصوصیات ؛ (۱۵) بغاوت کی وجہ سے فوج میں تغیرات ؛ (۱۶) یہودیہ میں مادہ بغاوت کا تیار ہونا ؛ (۱۷) اور پھوٹ پڑنا (۱۸) سینزاریر اور یروشلیم کے فساد یہودی " مجاہدین " کستوس گالوس کا تبادلہ ؛ (۱۸) دس پانچ جنگ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیتا ہے - جوز سوس ؛ (۱۹) تیوس کا صرہ اور تیرا یروشلیم ؛ (۲۰) جنگ کے نتائج

فصل اول - کوئی لیس کی سرکشی کے ابتدائی مراحل

(۱) جس وقت رومی سپاہی صدر انتخاب کرنے کے لئے آپس میں جھگڑ رہے

مرداد یا اور دوسرا جو لیوس کو ٹی لیس، آزو کے پاس بھیجا دیا گیا اور وہیں اسے قید میں ڈال دیا گیا۔ آزو کے زوال کے بعد گالیا نے کو ٹی لیس کو قید سے نجات دی اور بتا دی سپاہ کو برطانیہ واپس جانے کا حکم دیا مگر یہ لوگ شہر لنگونس تک آئے تھے کہ افواج جرمانہ نے وی تلیوس کی طرف ازبکر بناؤت کی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد بتادیون نے بھی انھی کا ساتھ دیا۔ پھر وہ وی تلیوس کی طرف سے بت ریاکم میں پہلی لڑائی میں شریک ہوئے۔ جہاں اُن کے پرانے ساتھی یسنے چودھویں حبش کے سپاہی اور تھو کی طرف سے لڑنے آئے تھے اب بتادیون نے ان سے شمشیر آزمائی کی اور خدا شاستہ انجام دیں فتح کے بعد پھر اسی چودھویں حبش کے ساتھ انھیں برطانیہ جانے کا حکم دیا گیا تھا۔ لیکن اگستہ توری فورم دے ٹیورن کے مقام پر ان کی حبش والوں سے جوتی پزیر ہو گئی اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہو کر حبش والے تو برطانیہ اور بتاوی سپاہی موگوں تیاکم کو روانہ ہوئے بتادیون کو تھوٹر سے ہی دن بعد وس پٹریان کے خروج کے وقت وی تلیوس نے دوبارہ طلب کیا تھا مگر انتونوس پریموس نے ایک قاصد بھیجا کہ وہ انھیں وی تلیوس کی طرف آنے سے باز رکھے اور ادھر اسی زمانہ میں جرمانہ میں بناؤت پھوٹ پڑی جس کی وجہ سے شمال کی فوجیں اطالیہ کی آویزش و پیکاریں کو ٹی حصہ نہ لے سکیں۔

د ۲ جرمانہ کی اس بناؤت کا بانی مہانی جو لیوس کو ٹی لیس تھا۔ اسکے بتاوی ہم وطن عالی جنسی کی وجہ سے اس کا ادب کرتے تھے اور وہ اتا سی توس کے الفاظ میں کہ ”ایسا اچھا دماغ رکھتا تھا کہ غیر ملکی وحشیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے“ وہ یکیشم تھا اور ہانی بال اور سر تو ریوس کا مثیل بننے کا شوق رکھتا تھا کہ انہیں بھی اسی طرح کوری کا عیب تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے بناؤت کا خیال پریموس نے سمجھا یا جس نے سوچا تھا کہ اس تدبیر سے جرمانی جوش اطالیہ سے دور رہیں گے اور انھی اس حد تک تو یہ منصوبہ کامیاب بھی ہوا لیکن خود بناؤت نے جو قوت و وسعت حاصل کر لی وہ پریموس کے خیال میں بھی نہ آسکتی تھی۔ اہل جرمانہ کور دیوں کی غیر منصفا نہ جبری بھرتی کی واجبی شکایت تھی دوسرے کو ٹی لیس نے بناؤت کا

مونیسوس لوپرکوس نامی ہمیش سالار کے ماتحت کاسترا و تیرا میں مقیم تھے تا زود ہم ستر اور کلونیہ کے درمیان فوجیں میں تھا اور فوجی سیوس رو فوس اس کا سردار تھا۔ ہمیش اول کی چھاؤنی صوبے کے انتہائی جنوب پر تھیں اور پری نیوس گالوس اس کا سردار تھا۔ جرانہ کے ان صوبوں کی حد فاصل ریگو گاگوس (۲ راکن) کے جنوب میں رودبارین کا تھی اور اسی لئے کن فلورین تھ (۲ کو بلنر) جنوبی جرانہ میں داخل تھا اس صوبے میں چہارم "ماکہ دونی کا" اور بست دوم و ہمیش تو موگون تیاکم میں مقیم تھے اور ممکن ہے کہ ہمیش بست ویکم کا ایک حصہ بھی دین تو میسا (۲ ون ڈیش) کے قلعہ میں تعینات ہو۔ لیکن بغاوت کے ابتداءئی واقعات میں اس نے کوئی حصہ نہیں لیا۔

فلاکوس کے حکم سے و تیرا کے دو ہمیش باغیوں کے خلاف بڑھے جنہیں اب رہاؤں پار کے آزاد جرمن قبائل کے امداد کے وعدوں سے بھی تقویت پہنچ رہی تھی ان دونوں ہمیشوں میں سپاہیوں کی کل تعداد مشکل سے پانچ ہزار ہوگی البتہ لوپرکوس نے کچھ فوج یوپیہ والوں سے اور سواروں کی ایک جمیعت تریوری سے بطور کمک حاصل کر لی خود بتادیوں کا بھی ایک رسالہ اس کے ساتھ تھا جنہوں نے قریب سے وفادار رہنے کا وعدہ کیا تاکہ عین جنگ کے وقت رومیوں کو دغا دیں اور واقعی اسی رسالے کی دغا بازی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ لڑائی و تیرا کے شمال میں ہوئی اور بتادی سوار ایک بیک اپنے رومی ساتھیوں پر پلٹ پڑے یوپی اور تریوری قبائل کی امدادی سپاہ بھاگنے لگی، جرمنوں نے ان کو بچھا لیا۔ رومی ہمیش و تیرا کی طرف سپاہ ہو گئے۔

ادھر اس اثناء میں کوئی تیس کے قاصدوں نے موگون تیاکم کے آٹھوں بتادی دستوں کو بغاوت پر تیار کر لیا تھا۔ انھوں نے فلاکوس سے کبے چوڑے مطالبے کئے اور جب اس نے بہت کچھ باتیں مان لیں تو انھوں نے مزید مطالبات پر اصرار شروع کیا جن کی نسبت وہ جانتے تھے کہ کسی طرح منظور نہ ہونگے پھر انھوں نے چھاؤنی چھوڑ دی اور کوئی تیس سے جا ملنے کے لئے شامی جرانہ کا راستہ لیا، رومی سپہ سالار نے بجائے اس کے کہ رومی جیوش کو حکم دیکر ان باغی سپاہیوں کا دین قلعہ فتح کرادے، انھیں نکل جانے دیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ارادہ بدل ہی نیوس گالوس کو ہونا خط لکھا کہ بتادیوں کو آگے گزرنے سے روکے۔ نیز خط میں وعدہ کیا کہ خود

کے سالار ویلیوس وکولا کو چیدہ فوج دے کے روانہ کیا کہ جب قدر جلد ممکن ہو جا کے
وتیرا کو محاصرے سے نجات دلائے۔ پھر خود فلاکوس جہاز میں بیٹھ کر اسی طرف روانہ ہوا
فوج والوں کو کوئی یس کی کامیابی کا حال معلوم ہوا تو وہ غالیہ فلاکوس کی غداری کا چرچا
کرنے لگے اور انھیں ٹھنڈا کرنے کی غرض سے فلاکوس نے ایک خط جو دس پانچ ہزار
ایک ہتھیار کے سامنے برآواز پڑھا، اور خط لانے والوں کو پابہ زنجیر کر کے ویلیوس کے
پاس بھیج دیا۔ پھر جب وہ بونا پہونچا تو پہلے حبش کے سپاہیوں نے اس پر لعنت و لعنت
کی پوجا کی اور بتادیوں کے مقابلے میں اپنی شکست کو فلاکوس ہی کے جھوٹے قرار
سے منسوب کیا لیکن اس نے ان غلطوں کی جو مدد کے لئے غالیہ سپاہیوں اور برطانیہ
بھیجے تھے نقیض سنا کر ایک حد تک اپنی سچائی ثابت کر دی اور اس میں کوئی شبہ نہیں
کہ غالیہ سے کمک آئی بھی شروع ہو گئی تھی لہذا اب کو لونہ کے راستے فوج کی طرف
کو بچ گیا اور وہاں سے حبش شانزدہم کو ساتھ لے کر فوج جلد بونا و ملک پہونچ گئی جو
رہائے کے زیریں حصہ کے قریب واقع ہے۔ یہاں وکولا اور فلاکوس نے جن کے سرد
جنگ کا انتظام تھا لشکر گاہ تیار کی اور فوجوں کو جنگی کاموں کی مشق کرائی ظاہر سپاہیوں
کا رنگ ایسا بگڑا ہوا تھا کہ ان میں پورا ضبط و پابندی پیدا کئے بغیر سرداروں کو وتیرا
لڑائی کے جو حکموں میں پڑتے تھے متا تھا ایک واقعہ ہے جو اسی جلد و بنا کے مقام پر
ظہور میں آیا سپاہیوں کے مزاج کا رنگ ظاہر ہوتا ہے غلے کا ایک جہاز دریا کی رتی
میں پھنس گیا تھا اور دائیں کنارے کے جرمن اسے پھین لینے کی کوشش کر رہے تھے
فلاکوس نے ایک دستہ انھیں روکنے کی غرض سے روانہ کیا مگر اسے لڑائی میں شکست
نصیب ہوئی اور سپاہیوں نے اپنے سردار پر غداری کا الزام لگا کے اسے خیمے
سے باہر پھینٹ لیا اور خوب مارا اور جتنگ وکولا نے آیا اسے باندھ کے ڈالے رکھا
وکولا قتلے کو جرنی کی کوشانی کے لئے جو یونانی کے شمال میں رہتے تھے باہر گیا ہوا تھا
واپس آکر اس نے سپاہیوں کو سخت سرزنش کی اور ان کے سرغنوں کو قتل کر دیا۔

(۵) کوئی یس کا دائرہ عمل وتیرا تک محدود تھا۔ اس کی کچھ فوجیں موسا
ندی کے پار منپانی، مورنی اور شمال مشرقی غالیہ کے دوسرے قبیلوں میں فتنہ انگیز

کے بعد ا میں شمار کرتے ہیں ان کی فوج گالبا نے بھرتی کی تھی۔
 اس فتح کے بعد آخر کار د کو لا۔ و تیرا کو محاصرہ سے نکات دلانے کیلئے
 آگے بڑھا جہاں سامان رسد باقی نہ رہنے سے بڑی مصیبت پیش آ رہی تھی اور محاصرین
 سے سخت جنگ کے بعد آخر د تیرا میں داخل ہو گیا پھر باربر داری کے جانور اور بھیڑ
 کے لوگوں کو نوزیم بھیجا گیا کہ براہ خشکی سامان رسد لیکر آئیں کیونکہ دربار دشمن مسلط
 تھا خشکی کے راستہ بھی جو سامان بھیجا گیا وہ پہلی دفعہ تو سلامت پہنچ گیا لیکن دوسری مرتبہ
 اس کے بد رقتے اور گاڑیوں کی قطار پر کوئی ٹیس نے حملہ کیا اور انھیں پھر جلد و با
 کی طرف ہٹنا پڑا۔ اب د کو لا جو فوج لیکر آیا تھا۔ اس میں و تیرا کے جیوش کے ایک ہزار
 چیدہ سپاہی اور ساتھ لے کر واپس جلد و با کی طرف کوچ کیا اور چونکہ وہاں سے
 دوبارہ کو کمی سپاہی و تیرا جانے پر رضامند نہ تھے لہذا وہ فلاکوس کے مستقر
 نوزیم میں چلا آیا۔

(۶) لیکن نوزیم میں ایک تازہ فساد برپا ہو گیا سپاہیوں کے واسطے
 وی تلیوس نے انعام کی قسم ارسال کی تھی فلاکوس نے اسے دس باثران کے نام
 سے تقسیم کرایا۔ اس انعام کی خوشی میں سپاہیوں نے جو جلسہ کیا اس میں شہر میں
 پی پی کرمت ہو گئے اور اسی حالت میں فلاکوس کے خلاف پرانی نفرت نے عود کیا
 اور وہ اسے خیمے کے اندر سے کھینٹ کر لائے اور جان سے مار دیا و کو لا کا بھیجی
 حشر ہوتا کہ وہ تھیس بدل کر لشکر گاہ سے نکل گیا فوج والوں نے وی تلیوس کی
 بادشاہی کی منادی کرادی حالانکہ اس وقت وہ مرجکا تھا۔ یہ غالباً دسمبر کے
 آخری ایام کے واقعات ہیں، لیکن اس کارروائی میں شرکت سے جنوبی جرانیہ کے
 جیوش نے بہت جلد علیحدگی اختیار کر لی اور جیش اول کے ساتھ د کو لا کی سرداری
 قبول کر کے دوبارہ دس باثران کی اطاعت کا عہد کیا اور دریا کے کنارے
 موگیاں تیا کم کی طرف بڑھے جسے جیتی، یوپیجی اور متیا کی قوموں نے گھیر کر
 خطرے میں ڈال رکھا تھا مگر وی جیوش کے پہنچنے پہنچتے یہ حملہ آور رخصت ہوئے
 لگے اور و کو لا نے موسم سرما کا باقی حصہ اسی چھاؤنی میں بسر کیا۔ ادھر کوئی لین

کچھ فاصلے سے خندقیں کھود کر مورچہ بند ہو گئے۔ وگولا کی فہمائش کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جبراً وہ ان سے تعمیل حکم نہ کر اسکا لہذا مجبور ہو کر خود چھاؤنی میں ہٹ آیا اور سرکش غالیوں نے دو میل کے فاصلے پر الگ جیسے لگائے، اب رومی سپاہیوں کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ جب و تیرا زیادہ عرصے تک محاصرہ برداشت نہ کر سکے گا تو اس کی تسخیر کے بعد ساری جرمن فوج فوزیم پر جھک پڑے گی۔ اندریں حالات رومی جیوش نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کا ساتھ چھوڑ کر اُس نئی ”حکومت غالبہ“ الامپریوم کالیا روم کے دامن دولت سے وابستہ ہو جائیں جس کا کلاسی کوس اعلان کر رہا تھا۔ وگولانے ہر چند اُن کو اعلیٰ جذبات کے واسطے دئے کچھ فائدہ نہ ہوا اور جب دیکھا کہ یہ سپاہی کلاسی کوس اور کوئی لیس کے جھنڈے کے نیچے چلے جانے کی ٹھان چکے ہیں تو اس نے سوچ لیا کہ اب مجھے خود کشی کے سوائے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنی جان لینے کی تیاری کرے اسے کلاسی کوس کے ایک قاصد نے مارڈالا جو رومی جیش ہی کا سپاہی تھا۔ باقی دونوں جیش سالار کاکوس اور نومی سیوس پابہ زنجیر کر کے

(۸) اب کلاسی کوس بادشاہان روم کے ماہی مراتب کے ساتھ فوزیم کی چھاؤنی میں داخل ہوا۔ اس کی دلیری میں ششک نہیں بایں ہمہ اپنی اس کارروائی کی تاویل یا تشریح میں اس کی زبان نہ کھل سکی اور اس نے صرف حلف اطاعت کے الفاظ سب کے سامنے پڑھ کر سنا دیے۔ رومی سپاہیوں نے ”سلطنت غالبہ“ کی اطاعت نگہاری کی قسمیں کھائیں۔ ساکر ویر اور دین دیس کا خواب گوتھوڑی ہی کے لئے سہی، آخر کار خیزل میں آگیا۔ اور اس افتتاح کی رسم کے بعد ہی کلاسی کوس اور تیمور تور نے رہائش کے دونوں صوبوں کو زیر نگین لانے کا کام ہاتھ میں لیا۔ تیمور نے موگون تیا کم کے جیش چہارم و بست و دوم کو آدہ اطاعت کر لیا اور اٹھا ہا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ان جیشوں کے رومی سردار تلوار کے ٹکڑے اتارے گئے اور سپاہیوں نے فوزیم والوں کی طرح اطاعت کا حلف اٹھا لیا۔ خود کلاسی کوس و تیرا روانہ ہوا جہاں بد نصیب مصورین فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا

یہی قوم دورانِ بغاوت میں آخر تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتی رہی مگر جب مدوی جیوش نے ہتیار ڈال دے تو پھر انھیں بھی قبولِ اطاعت کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ اس پر جرمنوں میں یہ سوال اٹھا کہ آیا کوئی یہی بستی کو بددیا جائے یا بحالہ چھوڑ دیا جائے رہائے پار کے جرمن قبیلوں کو لوٹ مار کی خواہش تھی اور یوں رومیوں کے ماتحت جو اعلیٰ رتبہ حاصل رہا اس سے حسد بھی رکھتے تھے لہذا انھوں نے کوئی کوئیہ کو پامال و تاراج کرنے کی رائے دی۔ کوئی لیس کا خیال تھا کہ اس موقع پر رحم و غور کرنا ہی زیادہ قرینِ مصلحت ہوگا۔ لہذا قبیلہ اتناگ تری بستی کے جرمن باشندوں کے پاس قاصد بھیجا کہ مطالبہ کیا کہ شہر پناہ گراؤ و اجس قدر رومی تمھاری حدود میں آباد ہیں۔ انھیں قتل کر دو اور اپنی جرمن رسم و رواج اور پرانے طور طریقہ کو از سر نو اختیار کر لو لیکن غصیت ہو کہ کوئی لیس اور کاہنہ ولیدہ نے ان باشندوں کی منت سماجت کر اس معاملے میں مداخلت کی اور وہ ان سخت شرطوں کی بجائے آوری سے صاف کر دیئے کوئیہ کے بعد۔ روم و ساس کے قریب اور یوبیوں کے مغرب میں بسنے والے قبائل سنسوں کی کو مغلوب کیا گیا اور پھر نروئی اور گری اور بتاسی قبائل کو جو کل دیوس لایہو کے ماتحت ابھی تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ یہ لایہو خود بھی بتادی قوم سے کوئی لیس کا حریف مقابل بن گیا تھا۔ اب اس کو بھی اطاعت قبول کرنی پڑی۔

(۹) غالبہ کی اس نئی حکومت کی بنیادیں پائدار نہیں اور سرسبز ہونا اس کی تقدیر میں نہ تھا۔ محض بتادیوں کی بغاوت کی بدولت اس کی بنیاد بڑی اور گویہ بتادی اور ان کا سردار کوئی لیس رومی اقتدار کو مٹانے میں کلاسی کوس کے ساتھ تھے لیکن امپریوم گالیاریوم یعنی جدید دولت غالبہ سے انھوں نے کوئی تعلق نہ رکھا۔ کیونکہ وہ رومیوں کا طوقِ حکومت اتار کر قلعیوں کی حکومت کا جو اپنی گردن پر رکھنا نہ چاہتے تھے۔ ان جرمنوں کے علاوہ خود غالبہ کے بہت سے لوگ تریوری اور لنگونس کی فضیلت تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ چنانچہ جب سانی فوس نے وہ برنجی تختیاں جن پر لنگونس اور روم کے معاہدے کندہ تھے اکھڑا کر پھینک دیئے اور خود سیزر کا لقب اختیار کر کے اپنے ہم قوموں کے ایک بے ترتیب لشکر کے ساتھ

دو فتح باب حبش (یعنی میزیر کا ہشتم اور دہما شہ کا یازدہم) لشکر کشی کے واسطے منتخب ہوئے اور کوہستان الپس کے راستے انھوں نے غالبہ کی طرف کوچ کیا۔ ان جیوش کے علاوہ برطانیہ سے حبش چہار دہم اور ہسپانیہ سے ششتم و یکترکس اور دہم دا جینا بھی طلب کئے گئے۔ بغاوت کرنے والوں کو اس زبردست فوج کا صحیح اندازہ نہیں تھا کہ اسے کم اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی کوئی خاص تدبیر تو ان کی طرف سے عمل میں نہیں آئی۔ بلکہ کوئی ایسی تو اپنے حریف کلو دیوس لایو کا بلجیک کے سپاہیوں میں تعاقب کرتا پھر رہا تھا اور کلاسی کو اس رتہ تاجداری کے مرنے لے رہا تھا۔ تیو توری نے الپس کے درے روکنے کا قصد ظاہر کیا لیکن یہ زبانی باتیں تھیں۔ اس پر عمل کرنیکی نوبت نہ آئی۔ البتہ وان جیوش اور بعض دوسرے چھوٹے چھوٹے قبیلوں اور موگون تیا کم کے کچھ رومی سپاہیوں کے اٹھنے سے اس نے اپنی قومی فوج میں اضافہ ضرور کر لیا۔

اب دس پارتیان کی فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ دس پارتیانی حکام نے پچھلی جنگ کے وقت فلیکس کو کچھ فوجی دستوں کے ساتھ رتہ کی نگہبانی کیلئے مقرر کیا تھا۔ یہی سردار اپنے کو کئی دستوں کو لئے ہوئے سب سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ اس کے ہر اول کو تیو توری کی فوجوں نے شکست دے کے بھگا دیا تھا لیکن جب فلیکس کی پوری جمعیت اور نیز حبش بست و کھر مقابلے میں پہنچے تو رومی جیوش کے سپاہیوں نے باغیوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور قبیلہ تیو توری کے دوسرے حلیفوں نے بھی انھیں کی تقلید کی۔ تیو تورا اپنے تیو توری سپاہیوں کو لے کر قرطہ بین جیم کی طرف ہٹ آیا اور ناوا (دہ ماہمہ نامدی کا پل توڑ کر) دائیں کنارے پر مورچے باندھے۔ لیکن فلیکس کے سپاہی پایاب پانی میں ندی ترائے اور تیو توریوں کو مار کر بھگا دیا۔ وہ رومی حبش جنھیں باغیوں نے اوگست تیو توری درم میں ٹھہرنے پر مجبور کیا تھا، اس شکست کی خبر سن کر وہاں سے چل دیئے۔ انھوں نے دس پارتیاں کی اطاعت کا حلف اٹھایا اور مد لومات ریکی کا رستہ لیا جو پہلے ویو دوم کہلاتا تھا، بعد میں عیس کے نام سے مشہور ہوا اور اب ممبر کہلاتا ہے۔ بایں ہمتیو توریہ والسن تی نو س نے دوبارہ تیو توری قوم کو آباد و جنگ کر لیا۔

رومیوں نے بلایا ہے وہ آجائیں گے اور ان کی تعداد میں بہت اضافہ ہو جائے گا چنانچہ
تیتو توڑکی رائے پر عمل ہوا اور باغیوں نے خود بڑھکر رومیوں کی لشکر گاہ پر حملہ کیا جس کی انھیں
مطلق توقع نہ تھی، رومی لشکر گاہ موڑلا کے دائیں کنارے پر تھی تاکہ شہر اوگستہ کی
جو دریا کے دائیں جانب واقع ہے ایشانی حملہ آوروں سے حفاظت کی جاسکے۔ حملہ
کی رات اتفاق سے کریلیس شہر میں جا کے سویا تھا اور اسے خبر دینے والوں نے
بیدار کیا کہ اپنے پڑاؤ کی خبر لے جہاں لڑائی ہو رہی ہے اور دشمن کا غلبہ ہو جاتا
ہے۔ واقعہ باغی حملہ آوروں نے لشکر گاہ کے اندر سے لڑکر اور سواروں کو
شکست دے کر شہر کے پل تک راستہ نکال لیا اور خود پل پر جو شہر اور پڑاؤ کے
درمیان تھا قبضہ کر لیا تھا۔ میدان محض رومی سپہ سالار کی دلیری اور حواسن بجا
رہنے کی وجہ سے رومیوں کے ہاتھ رہا۔ کریلیس نے انھی سپاہیوں کو جنھیں سین
نے دھکیل کر شہر میں بھیجا دیا تھا ساتھ لے کر دوبارہ پل چھین لیا اور لشکر گاہ میں پہنچ کر
پھر اپنے سپاہیوں کی صفیں درست کیں۔ لڑائی کے ہونے میں کچھ کسر نہ رہی تھی اور
اسے محض انداز غیبی سمجھنا چاہیے کہ آخر میں فتح رومیوں کو حاصل ہوئی۔

(۱۲) کو لونہ کے باشندے (اگری پی نن سس) خوشی سے دوبارہ

رومیوں کی طرف آئے۔ انھوں نے اپنی بستی کے جرموں کو مار ڈالا اور قریب ہی
چوتھی اور فریسی قبائل کی فوجوں کو بھی خرابیوں میں بلا کر اور پھر جس مکان میں وہ پڑے
سورہے تھے، اسے آگ دے کر ہلاک کر دیا۔ بلجیکہ کے باغیوں کی برطانیہ کے
چہار دہم جیش نے سرکوبی کی۔ اور اگرچہ برطانیہ کے رومی پیرے کو قبیلہ
کافی نفات والوں نے جو فن جہاز رانی میں زیادہ مشاق تھے شکست دی
لیکن ان کی اس کامیابی سے بغاوت کے فرد کرنے کے کام میں کوئی خاص دشواری
پیش نہ آئی۔

کوئی لیس کو دوسری شکست دتیرا کے مقام پر ہوئی جہاں اوگستہ کی
ناکامی کے بعد اس نے اپنی فوجوں کو جمع کر کے بڑا مضبوط مورچہ قائم کیا تھا۔ کریلیس
کی فوج، ہسپانیہ اور برطانیہ کے جیوش آجانیسے لگتی ہوئی تھی اور وہ اس پورے لشکر

”بتادیوں کے شہر“ سے جس کا اور کوئی نام معلوم نہیں عجب نہیں کہ ہمارے زمانے کا شہر کلیون زمراد ہو، کوئی لیس نے رہائے کا وہ بند بھی توڑ دیا جسے دروسوس نے شروع کیا اور فرد کے عہد (۵۵۷ء) میں اس کی تکمیل ہوئی تھی اور جس کا مقصد یہ تھا کہ دریائی بائیں شلخ کا پانی اس کی دائیں یا مشرقی دھار میں منتقل کر دیا جائے۔ اب اس کے توڑنے سے پانی کا سارا بہاؤ بائیں شلخ کی طرف ہو گیا جسے وہاں لیس کہتے ہیں، اور دائیں شلخ پایاں رہ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بتادیوں کا جزیرہ بھی اب گویا رہائے پارجرانیہ کے علاقہ میں آگیا حالانکہ پہلے وہ دریائے اس کنارے کی طرف تھا جو غالیہ میں داخل تھا۔ نام نہاد ”دولت غالیہ“ کے رہے یہی ارکان، تیو تو ر، کلاسی کوس اور کوئی ستو تریوری اعیان بھی کوئی لیس کے اسی جزیرے میں جواب ”اور اے رہائے“ ہو گیا تھا، پناہ گزیں ہوئے۔ ادھر کریالیں بھی رومی فوج کے لئے ہوئے دریائے کے دوہانے کی طرف بڑھا اور مختلف مقامات پر اپنا محل داخل کرتا آیا۔ چنانچہ ارنالکم (۷) موضع رائنڈن متصل کلیون پر اس نے قبضہ دہم کرتین کیا، بتاؤ دورم دہم ویکن کے قریب، ایں جیش دوم کو اور اسی کے ساتھ کرلنس اور وادامیں بھی کوئی رسالے اور دستے بھیجے گئے جو ایک دوسرے کے قریب وہاں کے کنارے واقع ہیں۔ کریالیں نے خود اپنا مستقر غالباً ”بتادیوں کے شہر“ کو بنایا تھا

کوئی لیس نے ان رومی مورچوں پر حملہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو چاہصول میں تقسیم کیا۔ واداپر حملہ کرنا اس نے اپنے ذمے لیا۔ گری نسل کا حملہ کلاسی کوس کے تفویض کیا۔ اور اپنے ایک بھتیجے وراکس اور تیو تو ر کو بتاؤ دورم اور ارنالکم پر یورش کرنے کے لئے روانہ کیا۔ چنانچہ ارنالکم کی آویزش میں رومی لشکر گاہ کا کوتوال اور بعض سردار اور سپاہی مارے گئے۔ بتاؤ دورم میں جہاں رومی دریا پر ایک نیل تیار کر رہے تھے لڑائی کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ لیکن وہاں لیس پر لڑائی زیادہ سخت ہوئی۔ اور جولیوس بری گانتی کوس مارا گیا۔ یہ بھی رشتے میں کوئی لیس کا بھتیجا لیکن اس کا جانی دشمن اور رومیوں کا سچا و فادار تھا۔ اسی میدان میں تیو تو ر و وراکس بھی مدد لے کر پہنچ گئے۔ اور فتح کا پلہ جرمنوں کی طرف جھکا

بتادیون کا جزیرہ تاراج کر دیا۔ البتہ کوئی لیس کی ذاتی الماک کو ہاتھ نہ لگایا۔ تاکہ اس کے ہم وطنوں میں اس کی طرف سے شبہات پیدا ہو جائیں اور یہ اسی قسم کی عیاری تھی جیسی کہ پلوینی سوس کی جنگ میں ار کی داسوس نے کی تھی کہ میک لیس کے آل و متاع کو برباد نہیں کیا یا جیسے ہنی بال نے فابیوس ماکسی موسس کی الماک ذاتی کو خراب ہونے سے محفوظ رکھا تھا۔ لیکن اب خود بتادی قوم ہی رومیوں کی اطاعت قبول کرنے پر آمادہ اور رامائن پار کے قابل صلح کرنے کے لئے تیار تھے اور کوئی لیس نے اپنے ساتھیوں کا یہ رنگ دیکھ کر ارادہ کر لیا کہ قبول اطاعت کر کے اپنی جان بچائے۔ اس نے برومی سپہ سالار سے ملاقات کی اتنے عالی ملاقات کیلئے نالکندہ کی کا (جو شاید ہمارے زمانے کی یزل یا وحشٹ ہے) میل بیچ میں سے توڑ دیا گیا اور ان سرداروں نے ٹوٹے ہوئے سردوں پر کھڑے ہو کر باہم گفتگو اور معاہدے کی شرطیں کیں کوئی تحریر جس میں کوئی لیس اور اس کے غالوی اتحادیوں، کلاسی کو س دیتو توڑ کا انجام لکھا ہوا محفوظ نہیں رہی۔ اتنا البتہ معلوم ہے کہ بتادیوں کو وہی حیثیت حاصل ہو گئی جو جنگ سے پہلے تھی یعنی وہ کوئی خراج ادا نہ کرتے تھے مگر کوئی افواج میں بہت زیادہ کنٹرول بھرتی کئے جاتے تھے۔ رامائن پار کے جنرمنوں کا جنھوں نے جنگ میں حصہ لیا مغلوب ہونا اس سے ثابت ہے کہ کاہنہ ولیدہ کو قیدی بنا کر روم بھیجا گیا ان شرائط صلح کے وقت موگیاٹوس اور بادشاہ کا بیٹا دومیثیان بھی لگو دفر آگئے تھے کہ میدان رزم سے قریب رہیں اور یقین ہے کہ صلح کی آخری شرطیں ملے کرنے میں ان کی رائے کو بہت کچھ دخل ہو گا۔

(۱۴) اگر ترو کی وفات کے بعد سلطنت روم کی حالت ایسی عجیب ہو جاتی

۱۔ اسی ہا پر سیلیوس شاعر نے دومیثیان کو بادشاہ ہونے کے بعد ان الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ "جام پوٹراوری کو سو پری خاری دیت بتاد" (باب سوم صفحہ ۶۸) اور جو مال نے جہاں دومی تیک بتادی "کا ذکر کیا ہے وہاں اسی کوئی لیس کی بغاوت کا اشارہ ہے (باب ہفتم صفحہ ۵۱)

اسی مقصد میں شریک ہونے سے باز رہا۔ کیونکہ اس تحریک کے بانی تریوری اور لنگون تھے۔ بنیادت کے دیگر واقعات سے بھی صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ چند بد دل قبیلوں کے سوائے عام طور پر ناکہ کے باشندے اس بات کو جان گئے تھے کہ ان کا اصلی فائدہ اسی میں ہے کہ روم کے وفادار رہیں۔ انھیں نظر آتا تھا کہ رہائش کے جرمینوں کی مدد سے آزادی حاصل کرنا ایک دوسرے اریوولیس قوس کو اپنے سروں پر مسلط کرنا ہے۔ باجرمنوں کے متعلق اتنی بات یہاں اور واضح کر دینی چاہئے کہ اس بنیادت میں آزاد جرمینوں کا حصہ بہت ہی کم تھا۔ کیونکہ اس شورش کا اثر صرف انھی قبائل تک محدود رہا جو رومی سرحد کے متصل آباد تھے۔ اور وسطی جرمانہ تک یہ تحریک نہ پھیلی۔ دوسرے یہ کہ اصلی غرض جس نے بروک تری اور تنگ تری قبائل کو بتا دیوں کے زیر علم جمع کیا اگر کچھ تھی تو اسی وقت لوٹ مار کی امید تھی ورنہ حکومت روم کے خلاف کسی مستقل کامیابی کے انھوں نے وسیع منصوبے قائم نہیں کئے تھے۔

(۱۵۶) شورش فرو ہونے کے بعد وس پاثریان نے مضی مضی کی عاقلاً نہ حکمت عملی اختیار کی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ جرمانی جیوش کے طرز عمل سے مطلقاً انھیں پرہیز نہیں تھا جو اپنی اہم ذمہ داری کو ادا کرنے سے قاصر رہے اور جنھوں نے الٹا جلیوس کی اطاعت کا حلف اٹھا لیا۔ چنانچہ شمالی جرمانہ کے چاروں جیوش (اول۔ پنجم۔ ہندوہم۔ و شانز دہم) کو اور جنوبی جرمانہ کے ایک جیش (ششم) کی دہائی کا نام کو برطرف کر دیا گیا لیکن کو لا کے جیش بست دوم کو معافی مل گئی۔ علاوہ ازیں اس بنیادت سے وس پاثریان کو بڑا سبق حاصل ہوا تھا جس کی بنا پر اس نے کوئی افواج کی تنظیم میں نہایت اہم تغیر کیا۔ یعنی اول تو آئندہ سے رسالوں اور پادہ دستوں میں ایک ہی قوم کے سپاہی نہیں رہنے دئے اور مثال کے طور پر بتاوتوں اور پیریوریوں کو تمام کوئی افواج میں الگ الگ بانٹ دیا۔ اور دوسرے ان کو کوئی فوجوں کی سپہ سالاری غیر اطالوی باشندوں کو دیکھتے اور جیوس کو کوئی لیس تھے) دینی موقوف کر دی۔ اور یہ منصب انھی کے واسطے

شورش کا ظہور ۶۶ء سے پہلے نہیں ہوا مگر اس ۲۲ برس کی مدت میں برابر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ رومیوں کی بڑی غلطی یہ تھی کہ مخالفت کے عناصر کی ہتھکنی کر دینے کی بجائے وہ ایسی قوم کو بہلانے اور سنائے کی کوشش کرتے رہے جس میں صلح و آشتی کا مادہ ہی نہ تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہوا یہودیوں کے لامعنی مطالبات اور تعصبات سے دبتے رہے۔ مثلاً ایک رومی سپاہی کو محض اس خطا پر کہ اس نے یہودی قوانین کے اجراء پھاڑ ڈالے تھے، قتل کی مراد دی گئی، دوسری غلطی یہ تھی کہ اس صوبے میں فوج بہت کم رکھی گئی اور اس میں بھی بیشتر وہیں کے لوگ بھرتی کئے گئے۔ ادھر یہودیوں نے اپنے پاؤں میں خود کھٹھاڑی ماری۔ انکے مذہبی پیشوا محض ناکارہ اور بڑے مشدد تھے۔ اور حکمرانوں کو دبنے پر مائل دیکھ کر انھوں نے اس طرز عمل سے بے جا فائدہ اٹھانا چاہا۔ اور ایسے مطالبات پیش کئے جو دھرے جائیں نہ اٹھائے جائیں۔ اس بائیس سال کے زمانے میں رومی اس علاقے کے قزاقوں کا سد باب کرنے میں مصروف رہے جو پہاڑیوں میں رہتے تھے اور یہودی انھیں ”دیوت“ یعنی فدا کی کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی قزاقی کی تہ میں مذہبی جنون بھی شامل تھا۔ انھیں کلودیوس کے عہد میں یہودیہ کے پہلے عامل کو سپرک فابوس نے اپنے ہامیوں سے مار کر نکالا۔ اور تہ تیغ کیا تھا لیکن اس کے جانشین اور حکیم قیلو کے جتھے کی بریوس الکراندر کے وقت میں پھر یہ آفت برپا ہوئی۔ آخر الکراندر نے کسی نہ کسی طرح ان کے دو مشہور سرداروں کو پکڑ کر سوئی پر لٹھا دیا۔ یہودی چاکو بوس (یعقوب) اور سیمون، جو داس (یہودا) کا لیلوی تھے بیٹے تھے، گالیلی (جلیل) اور سامریہ کے اضلاع میں یوں بھی آئے دن باہمی فساد چھڑاتے رہتے اور سامریہ گالیلی کے صلح قزاقوں کی سختی کا تحفہ مشق بن گیا تھا۔ ان جھگڑوں نے یہاں تک طول کھینچا کہ ۵۳ء میں سخت زلزلے کی نوبت پہنچی اور شام کے صوبہ دار کو اور اتوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ گالیلی اور سامریہ وہودیہ کے رومی عاملوں کی باہمی رقابت کو بنا کر فساد قرار دیا جاتا تھا اور کو اور اتوس نے تحقیقات کے بعد گالیلی کے عامل کو فابوس کو مرزا بھی دی۔ نیز ایک رومی حاکم سیلر کو یروشلم میں مرزائے موت دے کر یہودیوں کا دل خوش کیا۔ سامریہ کا

آخر میں یہودی سزار یہ کی سکونت چھوڑ کر چلے گئے تھے کہ وہاں کے حاکم نے انہیں واپس آنے پر مجبور کیا اور پھر بازار کے ایک بلوے میں ان کا قتل عام کر دیا۔ (۶ اگست ۱۹۳۷ء)

اسی زمانے میں یروشلم میں بھی معاملات نے بہت نازک صورت اختیار کر لی۔ یہودیوں میں دو گروہ تھے ایک تو اعتدال پسند جو رضائے الہی پر توکل کر کے رومیوں کی حکومت کو بے جون و چرا برداشت کرنے پر تیار تھے۔ اور دوسرے ارباب غل جنہوں نے بزور شمشیر خدائی حکومت قائم کر نیکی ٹھکان لی تھی؛ پہلا گروہ فریسیوں کا تھا۔ دوسرا (ذیلوت) فدائیوں کا جس کی قوت بڑھ رہی تھی۔ اسی گروہ میں بڑے رہنما انانیاں، کابیا، الیا زور (الیغزہ) شریک تھا۔ یہ نوجوان اخلاق ستورہ سے آراستہ تھے لیکن بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس کی نیکیاں اپنے باپ کی بدکرداریوں سے زیادہ اندیشہ ناک تھیں۔ اسے ہیکل کی کچھبانی کا عہدہ سپرد تھا۔ اور اس نے غیر یہودیوں کو ”جہودا“ کے حضور میں بردنی صحن میں بھی نذر نیا زپیش کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ رواج قدیم کی رو سے ایسا ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ دور اندیش یہودیوں نے بہت کچھ کہا سنا لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ اس پر اعتدال پسند گروہ نے ارادہ کر لیا کہ ان جو پیلے لوگوں کو قایم لائے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے رومی حکام اور شاہ اگر با سے مدد مانگی اور اگر یہاں کچھ سوار مدد کے لئے بھیجے۔ لیکن یروشلم وطن پرستوں اور اسی قسم کے سر بھروں سے بھر گیا تھا جنھیں ”جنگروالوں“ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جو رومی حکومت کے طرفداروں کا قصہ پاک کرنے پر تلے ہوئے تھے قلعے کی رومی فوج پر اچانک حملہ کر کے سپاہیوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔ اعتدال پسند کی تعداد کثیر اگر سیاہی اور بعض رومی سپاہیوں کے بادشاہی محل پر قابض تھے لیکن کثرت تعداد کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے۔ اور ان طلب کی اہل

۱۔ یہی شخص ہے جسے ”رسولوں کے اعمال“ میں صند لاک ہونے کا بیان ہے اور اس کے نام سے یاد کیا ہے۔
۲۔ جسے کہ افسس کے نام کی نیاز دینی تک جائز رکھی جاتی تھی۔

انھی کو اس بناوت کے دفع کرنے کی غرض سے دوبارہ مشرق میں بھیجا گیا۔ اور ان میں سے حبش پنجم و بازدہم شام کے حبش دہم کے ساتھ دس پازریان کی ماہی میں دے گئے۔ الی ریکم کا باقی ماندہ حبش (چہار دہم "اسکیشیہ") دہم کی بجائے مستقل طور پر ملک شام ہی میں متعین کر دیا گیا۔ ان میں حبش ادران کے ساتھ کی کو کی فوجوں کے سوا شاہان کو ماجین، امیسہ بنطیہ اور خود اگر پانے بڑی بڑی جمعیاتیں دس پازریان کے پاس بھیج دی تھیں۔ کل سپاہ جس کی تعداد پچاس ہزار سے زیادہ ہوتی تھی اس کے موسم بہار میں پتولیس کے مقام پر جمع ہوئی اور وہاں سے فلسطین کے علاقے میں داخل ہوئی۔ اس وقت تک بلاد یونانی کے سوا گالیلی، سامریہ اور یہودیہ کے اضلاع غرض پورا ملک باغیوں کے تصرف میں آچکا تھا۔ ان تھکن اور گزرا (غزہ) کو لے کر وہ مسار کر چکے تھے لیکن جب سے عثمان کی تسخیر میں ناکامی ہوئی اس وقت سے میدانی جنگ لڑنے کی بجائے انھوں نے رومیوں کے مقابلے میں صرف دفاعی تدابیر اختیار کر لی تھیں۔ دس پازریان کا سر قدم حاجی تول کے گریوراجا ہوا پڑتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک گرد و نواح کے اضلاع نے کریروشلیم کا تعلق سب سے منقطع نہ ہو جائے اس وقت تک اس شہر پر اقدام نہ کیا جائے۔ چنانچہ اول اس نے گالیلی اور عثمان تک ساحل بحر کی فتح کی تدبیر کی۔ ان ٹرائیوں میں مومنخ جو زرفوس (یوسف) نے بھی نمایاں حصہ لیا۔ اور قلعہ جو تاپیتا کے محاصرے میں جس کی مدافعت اس کے ہاتھ میں تھی نیتالیس دن صرف ہوئے۔ اصل میں تو وہ یہودیوں کے اعتدال پسند گروہ کا آدمی تھا لیکن اس موقع پر گالیلی میں اسے فوج کا سردار بنا دیا گیا۔ آخر سیم قلعہ کے بعد کسی طرح اپنی جان بچا کے وہ دس پازریان کے حضور تک پہنچ گیا۔ اور اس کا اتنا مقرب ہوا کہ اپنا نام بھی اس نے بدل کر میتوس فلا دیوس رکھ لیا۔ آئندہ موسم ہر میں دس پازریان نے دو حبش سیزاریہ میں اور ایک اسکیتوپولیس میں متعین رکھا۔ تاکہ یہودیہ اور گالیلی کے درمیان آمد و رفت منقطع ہو جائے۔ پھر سترہ کے موسم بہار میں وہ رودور دان (یردن) کے پار کے علاقے پر قبضہ کرنے بڑھا۔ جس میں شہر گدارا اور جراسا خاص اہمیت

پر قابض تھے۔

اس موقع پر ممکن تھا کہ تی توں شہر کی ناکہ بندی کر کے لوگوں کو بھوکا مار دے لیکن وہ ایک پر شوکت جنگی کارنامے سے نئے خاندان شاہی کا افتتاح اور اپنا نام کرنا چاہتا تھا۔ سو اسے شمال کے یروشلم کے ہر طرف ناقابل گزر پہاڑی چٹانیں تھیں اور پہلے اشوریہ دانوں نے اور قریبی زمانے میں پومپی نے شہر کے شمالی رخ ہی سے حملے کئے تھے۔ اور ہرود اگر بیانے اس پہلے آفتخ پہلو کے دمے زیادہ مشکل بنوانے چاہے بھی تو رومیوں نے اس کی اجازت دی۔ البتہ بغاوت کے زمانے میں مجلس سان بدریم کے زیر ہدایت مارا مار وہ حصار تعمیر کرائے گئے تھے جن کا اگر بیانے نقشہ تیار کیا تھا۔ غرض تیتوس کی ہم کچھ آسان نہ تھی۔ بیرونی شہر پناہ کو ویرش کر کے لینے کے بعد بھی جب وہ نئی بستی میں داخل ہوا تو ایک دوسری فصل ملی جسے فتح کئے بغیر شہر کے زیرین حصے تک، جو اگر اکی پہاڑی پر آباد تھا پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر خاص سیکل کی فتح کا مرحلہ درپیش تھا جس کے گرد دودو احاطے کی دیواریں اور قریب ہی قلعہ بنا ہوا تھا جسے "انتونیہ" کہتے تھے۔ اور ان سب کے بعد بھی ہرود کا مکمل اور زیون کے مضبوط مورچے جس پر شہر کا بالائی حصہ آباد تھا، تسخیر کرنے باقی رہتے۔

شام کے ایک اور حبش (دوازہم "فل می ناتا") کے آلمنے سے تیتوس کی فوج میں اضافہ ہو گیا۔ پہلی شہر پناہ بھی جس پر غرصے تک حملہ آوروں کا زور نہ چلا تھا آخر کار قلعہ شکن دھرمٹوں کے دھماکوں سے ٹوٹ کر پیچھے آ رہی۔ اس وقت بہت سے محصورین اطاعت قبول کرنے پر آمادہ تھے۔ کیونکہ سامان رسد ختم ہو جانے کا قوی اندیشہ تھا۔ اور رومی سپہ سالار نے جوزفوس کو تفصیل بھیجا بھی کہ عزت کے ساتھ امان دینے کی معقول شرطیں پیش کرے۔ لیکن یہودیوں کے سردار قبول اطاعت کا نام بھی سننا نہ چاہتے تھے۔ تب تیتوس نے شہر کے گرد ایک حصار

میں۔ یعنی پیرنگ ریم "یہ ایک قسم کا آہنی شہتیر یا گرز ہوتا تھا جسے جھولادے کو فسیل سے ٹکراتے تھے۔ غالباً اس آلہ قلعہ کو ب کا زیادہ رواج یورپ ہی کی قوموں میں رہا۔ مہرجم

شہر کے بالائی حصے میں پہنچ گئے۔ لیکن عوام الناس اور اخبار اندرونی احاطے میں ثابت قدمی سے جھے رہے۔ اور رومی سپاہی بیرونی دیوار سے وہاں تک صرف آتش زنی کی مدد سے پہنچ سکے۔ اس آگ نے بہت جلد پھیل کر ہرود کے کماچے کو جلا دیا۔ اور بہت سے یہودی انھی شعلوں میں جل مرے۔ باقی ماندہ ایک آخری جدوجہد کے بعد مارے گئے۔ ہیکل اور وہاں کے خزان کو آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ (اکتوبر) یاس ہمہ شورش کے سرغنہ شہر کے بالائی حصے میں مورچہ بند تھے۔ اور ہر چند رستگاری کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ پھر بھی ان کے دل میں ٹھنی ہوئی تھی کہ سر تسلیم خم نہ کریں گے۔ لیکن اس آخری مورچے کے سپاہیوں میں بھی نا اتفاقی پھیل گئی۔ اور یہودیوں کی تعداد کثرت نے اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا۔ جو بچے رہ گئے انھیں فاقہ کشی نے مجبور کر دیا اور آخر ان کے سرگروہوں نے دم دے چھوڑ کر ان زمین دوز راستوں میں پناہ لی جن کا پہاڑی کے نیچے جالسا بنا ہوا تھا۔ اور جن کے ذریعے وہ شہر کے باہر کی وادیوں تک پہنچنے کی امید رکھتے تھے۔ ان کے دم دے خالی کرتے ہی رومی شہر میں داخل ہوئے اور دل بھر کے قتل کیا۔ کوٹا۔ اور جلایا (۲۔ ستمبر) محاصرے نے پانچ مہینے طول پھینکا مگر بالاخر شہر فتح اور تباہ و تاراج ہو گیا۔ سیمون اور جوہن زمین دوز ہرنگوں کے راستے باہر نکل سکے اور بھونک سے عاجز آکر اپنے تہ خانوں سے نکل آئے۔ اور اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا جو ان کی جاں بخشی کی گئی۔ مگر سیمون کو جلوس فتح کے واسطے چنا گیا اور بعد میں نہرائے موت دی گئی، پھر بھی جو باغی شہر سے بچ نکلے تھے وہ سالہا سال تک بحر لوط کے قریب مسادا اور مارکوس کے پہاڑی قلعوں میں اڑے رہے۔ ایران جنگ کو رومیوں نے قتل کر دیا۔ یا غلام بنا کے بیچ دیا۔ بہت سے قیدیوں نے رومی پاسانوں کے ہاتھ کی غذا قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور فاقہ کشی کر کے ہلاک ہو گئے۔

(۲۰) دس پارتیان یا متوس نے اپنے القاب میں فتح یہودیہ کا لفظ

کے سولیمہ (یروشلم) کے اندر مشعلیں بجھانے کی اس طرح یادگار بناتا ہے۔
 ”سولی مو“ کی گرائتم . . . فورن تم
 آخر ارض یہود سلطنت و مراکصہ بن گیا اور یہاں جو رومی فوج حبیش
 دہم نمرض حفاظت متعین ہوئی اس کی چھاؤنی تسخیر شدہ پائے تخت کے ٹکڑوں
 میں ڈالی گئی۔ خاص اس علاقے سے جو سپاری رومی فوج میں بھرتی کئے جاتے
 تھے انھیں آئندہ سے دوسرے ملکوں میں بھیجا جانے لگا۔ اموس میں رومی سپاہیوں
 کی بستی بسا دی گئی۔ اور سامیریہ کے صدر مقام سیکم کو ”فلادیہ نیا پولیس“ کے
 جدید نام سے ایک یونانی شہر بنادیا گیا۔ لیکن سیزاریہ کو جو پہلے یونانی شہر تھا اب خاص
 رومی نوآبادی کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہ اگرپا جس نے وفاداری سے
 رومیوں کا ساتھ دیا تھا تازہ زیست اپنی مملکت پر قابض رہا۔ لیکن تقریباً تیس سال
 کے بعد جب اس نے وفات پائی تو اس کی ریاست کا صوبہ شام میں الحاق کر لیا گیا۔

عاجیش دوزدہم، اکپا دوسرے بھیجا گیا اور پنجم و پانزدہم اپنی اپنی چھاؤنیوں کو قیرہ اور
 پانویہ میں واپس روانہ کر دئے گئے۔

باب سبست وکیم

شایان فلاویوسیہ : وس پائریان، تی توس

اور دومی شیان (۶۹ تا ۹۶ء)

ذیلی عنوان :- (۱) وس پائریان کا کارنامہ - اوصاف اور حسب نسب،
 (۲) کاپی تول کی از سر نو تعمیر و افتتاح کی رسم - جا توس کے مندر کی در بندی
 (۳) وہ اپنے فرزند تی توس کو فوج خاصہ کا ناظم اور سرکب پٹنہای
 بناتا ہے (۴) وس پائریان کا مجلس اعیان اور مخالفین کے ساتھ طرز غسل
 یلومی دیوس پریس کوس - (۵) مالی معاملات، (۶) سرکاری عمارات
 (۷) فوج خاصہ کی نئی تنظیم، (۸) صوبوں کا نظم و نسق - ہسپانیہ کا ”لاطینی حقوق“
 سے سرفراز ہونا، (۹) وس پائریان کی وفات، (۱۰) تی توس کی تخت نشینی،
 بریجیک، (۱۱) تی توس کی حکمت عملی - نالیش، (۱۲) رومہ کی آتش زدگی،
 کوہ وسوکیس کی آتش فشانی (۶۹ء) (۱۳) تی توس کی وفات، (۱۴)
 دومیتیان کے ابتدائی حالات، (۱۵) جتیون پراس کی فتح، (۱۶) اسکا
 بادشاہی طرز عمل - عہدہ اقتساب دوامی - تفصیلات، (۱۷) وہ تی بریوس
 کی نقل کرتا ہے - مالی حالات، (۱۸) انتونیوس سا تورس کی بغاوت (۱۹)
 رواقیوں کی مخالفت - عہدہ دہشت انگیزی - دومی شیان کا قتل، (۲۰)
 اس قتل کا اثر عوام الناس، اہل فوج اور اعیان مجلس پر، (۲۱) دومی شیان
 کے اوصاف و خصائل - مذہب و اخلاق کے معاملے میں اس کی شدت، (۲۲)
 عمارات، (۲۳) مورخوں کا سلوک دومی شیان کے ساتھ - اس کی
 ”کون سی لیوم“ کی، جو مصنفہ جو نال

منع نہ آسکتی تھی۔

سابینی قوم کے ایک مسکین نژاد کا مرتبہ صدارت پر فائز ہونا اس عمل مساوات کا نمایاں ثبوت ہے جو اطالیہ کو خاص دارالسلطنت کے ہم مرتبہ بنا رہا تھا۔ درنہ پہلے کسی ایسے شخص کے تحت شاہی تاک پہنچنے کی توقع نہ ہو سکتی تھی جو روم کے کسی معزز خاندان کا فرد نہ ہو یا شکل صورت میں بھی دہقان و س باژان امیرزاد غلط سے کوئی مناسبت نہ رکھتا تھا۔ وہ گول بدن مضبوط قوی کاوتھی تھا۔ گردن موٹی، خط وخال بھدے اور آنکھیں چھوٹی تھیں۔ فن سپگری سے وہ بخوبی واقف تھا لیکن کوئی خاص کمال و امتیاز نہ رکھتا تھا۔ تعلیم اچھی خاصی پائی تھی اور یونانی زبان میں آسانی سے تحریر و تقریر کر سکتا تھا۔ اسے ظاہری ٹیپ ٹاپ کی ذرا پروا نہ تھی اور اپنے ادنیٰ خاندان سے ہونے پر بالکل ڈھرتا تھا۔ وہ ان شعر کی بادخوانی پر ہنسا کرتا تھا جو اس کے قصبائی خاندان کا سلسلہ نسب عہد قدیم کے سوراؤں تک پہنچا ناچا ہتے تھے۔ اس میں دہقانی قسم کی حاضر جوابی کا مادہ بھی تھا اور اس کا یہ لطیف مشہور ہے کہ فلوریوس نے اسے ”پلوس ٹروم“ (= گاڑی) کی بجائے قصبائی تلفظ میں ”پلوس ٹرم“ (Plost) کہنے پر ٹوکا تو دوسرے دن اس نے فلوریوس کو بھی مزا کا ”او فلوروس“ (Flauro) کہہ کے پکارا، غالباً دس پاڑیاں طبعاً او ہا م پرست نہ تھا لیکن جس زمانے میں وہ سکندریہ آیا تو وہاں مشرقی خوشامدیوں نے سادہ مزاج دیکھ کر اسے بنالیا، ایک نامینا اور لنگڑا خدمت میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ سر ایںس دو تانے ہیں بشارت دی ہے کہ تمہارا مرض کھونے کی ربائی قوت نئے امیر اطور کے ہاتھ میں ہے۔ کہنے سننے سے دس پاڑیاں نے نامینا کی آنکھوں پر اپنا لعاب دہن

۱۔ دس پاڑیاں کے لئے جو قانون امتیازات شاہی نافذ کیا گیا تھا، اس کا ایک حصہ محفوظ ہے جیسا کہ باب دوم کے توضیحات و حاشی میں ہم (زیر عنوان : د) بیان کر چکے ہیں۔
۲۔ پہلے لفظ میں دا و ا قبل مفتوح ہے اور دوسرے میں دا و ا مجہول۔ اور د فلوریوس میں پہلی دا و ا مجہول ہے جسے ازہ طعن دس پاڑیاں نے ماقبل مفتوح بنا دیا۔ (مترجم)

رہلکر موبد اعظم کیساتھ جو پتیرا جو نو عمر واد اور روم کے مرتبی دیوتاؤں کے حضور میں اس کام کے باعرا انجام کو پہنچنے اور خدا کی مدد سے مندر کے از سر نو تکمیل پانے کی دعا دہرائی۔ پھر ان رستوں کو جن میں سنگ بنیاد بندھا تھا چھو ا اور اس کے بعد پردہست، اعیان اور اشرف و عوام سب مل کر اسے پھینچتے ہوئے وہاں لائے جہاں اسے رکھنا مقصود تھا اور بنیادوں میں سونے چاندی کے بہت سے سٹکے جو کبھی ناپاک کاموں میں استعمال نہیں کئے گئے تھے، اور بے دخلی دھاتوں کے ٹکے بھرے گئے۔ نئی عمارات پرانے نقشے کے مطابق تعمیر ہوئی لیکن کارمنوں نے وس پاتریان کو اتنی اجازت دیدی کہ وہ کاتولوس کی بنائی ہوئی پہلی عمارت سے اسے زیادہ بلند تعمیر کرے۔

وس پاتریان کی بادشاہی نے ایک نئے دور امن و فراغت کا آغاز کیا تھا اور مذکورہ بالا رسم اور کاپی تول کی نئی تعمیر اس دور کا بہت موزوں افتتاح تھی۔ آئندہ سال (۱۸۷)ء جب تی توس یہودیہ کو فتح کر کے واپس آتا تو مندر جانوس کے پھاٹک بند کرنے کی رسم ادا کی گئی اور ”پاکش اوگتا“ (= امن اعظمی) کی طرح اس عہد امن کی بھی جس کا وس پاتریان نے آغاز کیا تھا، اہل عصر نے قدمانی اشعار نے یادگار منائی اور اس کی یادگاریں سکے ضرب ہوئے۔

(۳) وس پاتریان نے بادشاہی کا ایک شریک بنانے میں غطس اور (قریب زمانے میں) اگالبا کی تقلید کی۔ بیرونی صوبوں کی سپہ سالاری اور تری بیونی اختیارات وقت واحد میں وس پاتریان کے فرزند تی توس کو عطا ہوئے اور گویا اس کو وہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو غطس کے آخری عہد میں تی بریوس کو ملا تھا۔ اس کارروائی سے دس پاتریان کی غرض اپنا کام ہلکا کرنا تھی بلکہ وہ بیٹے کی جانشینی کو مستحکم کرنا چاہتا تھا۔ تی توس کے لئے بہت سے ایسے امتیازات شاہی جائزہ کر دیئے گئے تھے جو اور کسی شریک بادشاہی کو حاصل نہ تھے۔ مثلاً وہ ٹورک (= جنگلی کلاب) کا ہار پہنتا یا بادشاہ کے ساتھ اس کے نام کی بھی منت مانی جاتی تھی۔ اسے امپراطور کا لقب بھی حاصل تھا البتہ وس پاتریان کے القاب

کرانے سے اس نے قضیٰ مرتبے کے اعیان کی تعداد میں اضافہ کر دیا اور یہ انتخاب بالکل اس کے اختیار میں ہوتا تھا۔ دوسرے سلسلہ میں اس نے آنے والے بے قیاسیوں کے ساتھ احتساب کے اختیارات ہاتھ میں لے کر اصلاحی حق ”اؤکٹینو“ کی رو سے مجلس کی حسب منشاء اصلاح کی۔ اور اسی کے ساتھ قدیم امرا کی بجائے جن کے خاندان مرور ایام سے نابود ہو گئے تھے، نئے خاندانوں کو طبقہ اعلیٰ میں داخل کیا۔ چنانچہ اس کے عہد سے ایک نیا طبقہ امرا وجود میں آگیا، بادشاہ کی بدخواہی کے متعلق جو مقدمے دائر ہوتے رہتے تھے ان میں سے اکثر وں پانچان منسوخ کر دیا اور اطالیہ اور ہیرونی صوبے والوں کو الزام سے بچا لیتا تھا۔ لیکن خبروں کے خلاف چارہ جوئی کرنے کی بھی اس نے اجازت نہ دی اور اس رحم و کرم سے امرا ناخوش ہوئے۔ اس عہد میں بھی سابق بادشاہوں کے عہد کی طرح حکومت سے اختلاف کرنے والوں کا ایک گروہ موجود تھا جس میں رواقی اور کلبی فلسفہ کے متقدمین اور نامراد و بددل امرا شامل تھے اور ناقابل عمل شیخ چلی کے سے منصوبے پکارتے رہتے تھے۔ نزو کے زمانے میں ان لوگوں کا سرگروہ تھراسیا تھا اور وں پانچان کے زمانہ میں تھراسیا کا داماد مل وی دیوس پریس کوس وہ قوتِ متمیزہ سے غاری تھا اور ایک ناممکن العمل جمہوریت کی دھن میں اس کا عہد کا تو دیر و توس کے خواب دیکھتا اور اس خط میں رہنے کی بدولت نزو کے جبر و جور اور وں پانچان کی منظم حکومت میں کوئی امتیاز نہ کرتا تھا۔ اس نے موقع اور بے موقع مخالفت کرنے پر ہی کٹھنہ کی بلکہ سازشوں میں بھی شرکت کرنے لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بھی تھراسیا کی طرح ایک نیا خانم کی خاطر اپنی جان قربان کر دی وں پانچان نے پہلے مجلس اعیان سے اس کی جلاوطنی کا فتویٰ دلوا دیا اور پھر قتل کا حکم دے دیا۔ رواقیہ اور کلبیہ فلسفے کے متقدمین بھی پائے تخت سے نکلوا دئے گئے اور اس معاملے میں غالباً

۱۔ جو مال اس شراب کا ذکر کرتا ہے جو تھراسیا اور مل وی دیوس ابر و توس اور کاسیوس کی ساگرہ مناتے وقت پیا کرتے تھے۔ (فصل پنجم، صفحہ ۳۶)
۲۔ اس نے ایک کتاب بھی ”کاتو کی ستایش“ کے نام سے تصنیف کی تھی۔

انتظام کی درستی کی جائے جس کے لئے ۳۷۳ء میں مردم شماری کی گئی، ملک کو مالی پریشانیوں سے بچانے کا کام جن حکومتوں کے ذمے پڑتا ہے انہیں چار و ناچار اصل کا بار بڑھانا اور سخت کفایت شماری اختیار کرنی پڑتی ہے۔ یہی وس پازریان کو کرنا پڑا اور جس طرح اس قسم کی حکومتیں مقبول نہیں ہو سکتیں، اسے بھی اپنے کام کی داو زبانی بلکہ وصول مالگزاری میں کجخت گیری اور مصارف میں کمی کے طرز عمل نے اسے بدنام کر دیا۔ اور وہ حریص و حسیس کہلانے لگا۔ جو محصول کا لبا نے منسوخ کر دے تھے وس پازریان نے پھر جاری کئے اور بعض نئے محصول بھی لگائے۔ صوبوں سے جو مالیہ وصول ہوتا تھا اس میں بیشی بلکہ بعض صورتوں میں اسے دوچند کر دیا گیا خزانے کے عہدہ داروں پر اس نے سخت نگرانی رکھی جو بے پروا صدر کے زمانے میں سرکاری روپے سے اپنا گھر بھرتے تھے۔ اٹالیہ میں بعض قطععات اہل فوج کو دے جانے والے تھے مگر اب تک کسی کے نام نہ کئے جانے کی وجہ سے ان پر لوگوں نے ناجائز قبضہ جمالیا تھا۔ وس پازریان نے انھیں بھی سرکار کی ملک بنانے کی فکر کی۔ دربار کے مصارف میں اس نے کمی کر دی اور خود اپنی سادہ زندگی سے کفایت و اعتدال کی مثال قائم کی۔ جتنی کہ کھو دیوس و زو کے درباروں کے مسرفانہ عیش و نشاط و داستان ماضی معلوم ہونے لگے۔

(۶) عالی شان شاہی عمارتیں جو وس پازریان نے تعمیر کیں، شہادت دیتی ہیں کہ وہ خزانہ معمور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ عہد زو کی آتش زدگی، نیز اس آگ نے جو دیو تیسوس کے زوال و دولت کے وقت لگی اور فلاویوسوں کے داخلے کا ایک ذریعہ بنی، نئے مکانات بنانے کا موقع دیا اور شہر رومہ نے اپنی طاقت سے دوبارہ سر بلند کیا۔ چنانچہ وس پازریان کے سکوں پر ایک تو قیع "روما سوبربس" یعنی رومہ احیا شدہ، بھی کندہ تھی، جو پتھر کے بڑے مندر کے علاوہ جس کا اوپر ذکر ہوا وس پازریان نے ایک مندر امن کی دیوی کے نام پر تعمیر کرایا۔ (۵۷۳ء) کہ اس دیوی کا وہ سب سے بڑا حکم احترام کرتا تھا۔ اس مندر کے ساتھ ایک کھلا ہوا چوک سینر ورا غطس کے چوکوں جیسا تھا لیکن اس میں بازار نہ لگتا تھا اور اس لئے

کے سپاہیوں کو ان سے حیدر ہوا ہوتا۔ اور تعداد کثیر میں اتنی بڑی تنخواہ کے سپاہیوں کو بھرتی کرنے کی عزمانے میں گنجائش بھی نہ تھی۔ نظر برائیں اس پائیاں نے سولہ کی بجائے پھر وہی نو کو ہورت قائم رکھے اور انھیں صرف اہل اطالیہ سے بھرتی کر نیکا اصول بھی دوبارہ نافذ کر دیا۔ یہیں جیوش کی باقاعدہ افواج اتوان میں جرمانی سپاہیوں کی بجائے جنہیں کوئی تیس کی بناوت میں شرکت کی بنا پر رطف کر دیا گیا تھا تین نئے عیش مرتب کئے گئے (۲۰ دوم) "اوجو ترکیس" چھارم قلاویا فلیکس اور شانزدہم "قلاویا فیرا" نیز معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ سے اطالیہ والوں کا جیوش میں بھرتی ہونا موقوف ہو گیا۔ مگر غالباً یہ ان کے سب سے مغرور و ممتاز ہونے کا قدرتی نتیجہ تھا ورنہ کوئی قانون بنا کے انھیں اس حق سے محروم نہیں کیا گیا تھا۔

(۸) صوبوں کے نظم و نسق کی خصوصیت یہ تھی کہ لائق صوبہ داروں کا تقرر عمل میں آیا اور بعض اور تبدیلیاں بھی کی گئیں۔ ہسپانیہ کی تمام شہری (غیر رومی) بستیوں کو لاطینی حقوق عطا ہوئے اور روم کے یہ نئے شہری کو رینا کی برادری میں داخل کر لئے گئے۔ (۲۱) یہی رعایت غالباً ہلوی شیوں کے ساتھ مرعی رکھی گئی اگر کالٹیک کو جسے نرون نے نونان پرستی کے جوش میں آزاد کر دیا تھا پھر باج گزار بنا کر مجلسی صوبوں میں داخل کر لیا گیا۔ اور ساردینیا اور کورسیکا مجلس کے پاس سے دوبارہ بادشاہ کی تحویل میں آ گئے۔ سیلیا کے دونوں (پہاڑی اور میدانی) صوبے ملا کر ایک بڑا صوبہ بنا لیا اور اس پر بادشاہی صوبہ وار مقرر ہوا (۲۲) نیز لیبیہ اور پام قبیلہ اسی طرح متحد ہو کر ایک صوبہ بن گئے۔ کوباہین کی باج گزار ریاست کا صوبہ

نامکون ہے کہ غیر شہری باشندوں کو بھی کسی حد تک اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہو اگرچہ قانونی طور پر وہ اس کے احاطے میں نہ آتے تھے۔ اس حکم کا نافذ ۳۳ء سے شروع ہو گیا تھا لیکن دومی شیان کے عہد تک اس پر پوری طرح عملدرآمد نہ ہو سکا۔ عملدرآمد ہونے کے بعد جو قوانین بلدیات (۳۳ء و ۳۴ء کے درمیان) سال پنا اور لاکا میں تیار ہوئے تھے وہ اب تک محفوظ ہیں۔

(۱۰) آتی توں کہ پہلے سے امپراطوری اور تری بیونی اختیارات کا مالک تھا، باب کے بعد بلا حجت صدر و اغسطس منتخب ہو گیا۔ وہ کلودیوس کے پہلے سنہ جلوس میں پیدا ہوا اور بریطانی کوس کا ہم سبقت تھا۔ جب اس کا باب یہودیہ بھیجا گیا تو وہ ساتھ آیا اور پھر گالبا کے اعلان بادشاہی کے وقت وہاں سے بھیجا گیا کہ گالبا کو مشرقی فوجوں کی تائید سے مطلع کر دے۔ اس نے بہت اچھی تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اور نہایت خوبصورت اور فصیح البیان آدمی تھا۔ حال میں یروشلم کی فتح نے اس کی سپہ سالاری کا بھی سکہ بٹھا دیا تھا۔ لیکن باعتبار عادات آتی توں عیسائیت کا دلدادہ تھا۔ مشرق کے قیام کے زمانے میں وہ یہودی امپیراگری پاکی بن بری ٹیس پر فریفتہ ہوا اور اس کے باب کے عہد حکومت میں یہ عورت بحیثیت داشتہ اس کے پاس رومہ میں رہی۔ لیکن رومی لوگ یونانی قوم کی خواص کا رکھنا تو گوارا کر سکتے تھے مگر شریک بادشاہ کا ایک یہودن کے ساتھ یہ تعلق ان میں بہت بُری نظر سے دیکھا گیا اور آخر کار آتی توں کو بالکل اپنی مرضی کے خلاف ان کے تعصبات کے سامنے سر جھکا پاڑا۔ بری ٹیس اپنے وطن کو واپس چلی آئی اور گو آتی توں کی تخت نشینی کے وقت وہ پھر رومہ آئی تھی لیکن آتی توں اپنے ارادے پر جبارا اور اپنا ملکی اقتدار اس کے مشورہ وادارے سے قربان کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ اس کی دوشادیاں ہوئیں اور دوسری بیوی ماریسیہ فورمیلہ سے ایک بیٹی جولیمہ پیدا ہوئی۔ اسے آتی توں نے کلودیہ کی نظیر لے کر جسے زونے "اغسطہ" کا لقب دیا تھا، اسی لقب سے لقب کر دیا۔

(۱۱) آتی توں کا بڑا مطمح نظر یہ تھا کہ لوگوں میں ہر دلعزیزی حاصل کرے، سپاہیوں کا وہ پہلے سے محبوب اور پیارا تھا اور اب صدر ہونے کے بعد اس نے امرا اور عوام کے دل میں گھر کرنے کی تدبیریں کیں۔ اسی لئے اس کا عہد حکومت کئی اعتبار سے دس پائیاں کی حکمت علی کی بالکل ضد نظر آتا ہے۔ چنانچہ مجلس اعیان کو خوش کرنے کی غرض سے اس نے مخدوں کو سزا دی اور بڑے دنگل میں ان کے درڑے لگو کر جزائر میں جلا وطن کر دیا۔ سرکاری عمال پر جو کرنی

ایک صنی شاہ پٹینی (الاصغر) کے قلم سے لکھے ہوئے محفوظ میں جس کا چچا پٹینی (الاکبر) دہانہ آتش فشاں کے بالکل قریب تک چلے جانے کی وجہ سے اسی آتش فشاں میں ہلاک ہوا اور یہی اک غزل گو شاعر کسینوس باسوس کہ ہلاکت کا باعث ہوئی۔

(۱۳) تی توس کی تندرستی صدر ہونے سے پہلے ہی خراب ہو چکی تھی۔ اور کوئی تدبیر و علاج کارگر نہ ہوا۔ جتنی کہ ۱۳ ستمبر ۱۸۷۷ء کے دن اس نے اپنے باپ کے مولد ریاتہ میں قضا کی۔ اس کا مختصر عہد حکومت اعیان و اشراف کے قتل و خون سے پاک ہے اور اس کی وفات کا اہل روم کو ملال ہوا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ زیادہ عرصے تک زندہ رہتا تو کیسا نکلتا۔ اس نے بادشاہی بہت کچھ نرو اور گالیوس کے طرز پر شروع کی تھی۔ لہذا کیا عجب ہے کہ خزانہ خالی کر نیکے بعد اس کا آخری زمانہ بھی ویسا ہی ہوتا جیسا کہ نرو اور گالیوس کا ہوا۔ مانا کہ وہ ہر دلعزیز دنیا بھر کا پیار آٹھٹھا لیکن اس ہر دلعزیز کی بنیادیں بہت کمزور تھیں۔ اور جب وہ مرا تو خزانے کو جسے قریب قریب ختم کر چکا تھا دوبارہ معمور کرنے کا ناخوشگوار کام اپنے جانشین کے سر ڈال گیا۔ غرض تی توس کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا عہد حکومت بہت جلد منقضی ہو گیا اور وہ اپنے باپ کی مثل دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔

فصل سوم۔ دومیشیان

(۱۴) تی توس کا وارث سلطنت اس کا بھائی دومیشیان^۲ ہوا جو اسی زمانے میں تیس سال کا ہو گیا تھا۔ اس کے دو تیلیوس کے ہاتھ سے کافی تول کی آتش زنی کے وقت بال بال بچنے اور فلاویسیون کی فتح کے بعد "قیصر" کے

۱۔ اسی توس کا مشہور فقرہ یہ ہے: "دلی کیا ہی ہوا جی ریس"

۲۔ "ایپراٹوریزر دیوی وں پاٹریانی دومیشیانوس اے"

تمام مذہبی جماعتوں کا وہ رکن تھا۔ بایں ہمہ معاملات ملکی میں اسے کچھ دخل نہ تھا جنگی ناموری حاصل کرنے کا اسے کوئی موقع نہ دیا جاتا تھا۔ اور اس بے اختیاری کی حالت میں وہ ظاہری اعزاز اسے خوشدل و مطمئن نہ کر سکتے تھے۔ ایک روایت یہ بھی مشہور تھی کہ جب دوس بائریاں مرا تو دومی شیان نے فوج خاصہ کو دو چند الغاص کی رشوت دے کر اپنے امپراطور ہونے کی تدبیر سوچی تھی۔ کم سے کم اسے یہ توقع ضرور تھی کہ بھائی کی بادشاہی میں اس کا وہی مرتبہ ہو جائے گا جو خود تی توں کو دوس بائریاں کے زمانے میں حاصل تھا۔ غیر سرکاری طور پر تی توں نے اس کو اپنا جانشین اور شریک بادشاہی بھی تسلیم کر لیا تھا لیکن فوجی اور تری بیونی اختیارات پھر بھی اسے نہیں ملے یہ دومی شیان ناکامی کا تازہ زخم تھا اور ابھی وجہ سے کوئی شک نہیں کہ ان بھائیوں کے دل میں باہمی حسد اور بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم تی توں حقیقت میں اپنا اپنا وارث دومی شیان ہی کو سمجھتا تھا۔ تبسب یہ کہ اس کے کوئی زینہ اولاد نہ تھی اور دراصل اس کے متعلق کسی سچیدگی کا احتمال دفع کرنے کے لئے وہ یہاں تک آمادہ تھا کہ اپنی بیٹی جو لیکہ کی دومی شیان سے شادی کر دے چنانچہ اس نے واقعی یہ تجویز پیش بھی کی تھی۔ کلدیوس چچا بھتیجی کی شادی کو پہلے ہی مباح کر چکا تھا مگر اس قسم کا بیوند رومی عقائد کے سر اسر خلاف تھا اور دومی شیان رومی مذہب کا بہت بڑا حامی تھا۔ دوسرے وہ اپنی داشتہ دومی شہ کا دل سے شدیداً تھا اور اسی کے ساتھ اس نے شادی کی اور اس طرح تی توں کی تجویز بھیجی۔ جو لیکہ کی شادی ایک رشتے کے بھائی فلا ویوس سسابی نوںس کے ساتھ کر دی گئی۔ یہ دوس بائریاں کے بھائی کا بوجہ دی ملیوس والوں سے لڑائی میں مارا گیا بیٹا تھا۔

بھائی کے بستر مرگ سے دومی شیان سر پٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا شہر پہنچا اور فوج خاصہ نے امپراطور کے لقب سے اس کی سلامی اتاری اور اگرچہ تری بیونی اختیارات اسے چند روز بعد ۳۰ ستمبر کو حاصل ہوئے مگر اس نے اسی ۱۳ ستمبر کو اپنے سنہ جلوس اور تری بیونی سال کا پہلا دن قرار دیا۔ مود اعظم کا عہدہ اور "پاتر پاتریائی" کا لقب اختیار کرنے میں بھی اس نے تاخیر روانہ رکھی حالانکہ اسکے پیش رو بادشاہی کے کچھ روز بعد یہ رسم ادا کیا کرتے تھے۔ اسی ادا سے دومی شیان

باب میں بیان کریں گے !

(۱۶) عہد حکومت کے آغاز میں دومی شیان مجلس اعیان پر عنایت کی نظر رکھتا تھا اور خود اعیان اس کے معترف تھے۔ اپنے بڑے بھائی کی مثل 'مخبری کا اس نے سد باب کیا اور اس اصول پر کہ جب تک جھوٹے منبر کو سزا نہ دی جائے گی اسے مخبری کی اور محبت پیدا ہوگی اس نے مخبروں کو سزائیں دیں، لیکن جب وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اور جرمانی فتح کے بعد صحیح معنی میں اپنے آپ کو "امیر اطور" سمجھنے لگا تو پھر اس نے بہت جلد امر کو بتا دیا کہ اگر وہ اس خیال میں ہیں کہ دومی شیان اعظمس کے آئین کی پابندی کرے گا تو یہ ان کی سخت غلطی ہے۔ وہ حکومت کرنے کی فطری صلاحیت رکھتا تھا اور جہد و جہد مطلق العنانی سے بھی سرشار تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ ملک پر خود فراں روانی کرے۔ مجلس اعیان کے ساتھ مل کر حکومت کرنا یا وہ "ثنویت" جس کی اعظمس نے اس قدر احتیاط سے بناوٹ تیار کی تھی، دومی شیان کو بالکل ناقابل برداشت نظر آئی اور اس نے مجلس کو بے اختیار محض کر دینے کی فکر کی۔ دوسرے بادشاہوں نے بھی اپنے حق سے بڑھ کر حکومت میں حصہ لیا اور مجلس پر اس کی دست نگرانی اور ماتحتی پوری طرح ظاہر کر دی تھی۔ لیکن یہ ان کی کبھی بھی کی ہڑک سی تھی اور محض وقتی جوش میں اگر وہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتے تھے۔ مثلاً تی ریوس اور نزو اپنے آخری عہد میں بالکل مطلق العنان ہو گئے تھے بایں عہد انھوں نے کوئی ایسی آئینی بدعت نہیں نکالی جس سے صدر اور مجلس کے باہمی تعلق میں کوئی مستقل اور اصولی فرق پڑ جاتا۔ حالانکہ دومی شیان بڑے ضابطہ اور کمال بے رحمی کے ساتھ مجلس کی سیاسی قوت پکھننے کے کام کرتا رہا۔ اور یہی سبب تھا کہ مجلس کو اس سے شدید نفرت ہو گئی :-

(۱) ہم اس بات کی پہلے تشریح کر چکے ہیں کہ صدر مجلس اعیان کے انتخابات پر اس طرح اثر ڈال سکتا تھا کہ ان حکام کے تقرر کی سفارش کرے جو اپنے عہدوں پر پہنچتے ہی مجلس کے رکن بن جاتے تھے۔ بایں ہمہ صدر کو براہ راست

(۲) دومی شیان اپنے عہد صدارت میں دس مرتبہ تفصل منتخب ہوا۔ ایک تہ سلسلہ سے ۲۵ یعنی سات سال تک مقرر ہوتا رہا اور بعد میں ۱۹ سال اور ۵ سال میں ہوا۔ اس نے کبھی مئی کے مہینے کے آگے اس عہدے کا کام اپنے ہاتھ میں نہ رکھا اور بعض اوقات وسط جنوری ہی میں دست بردار ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل منشاء یہ ہوتا تھا کہ سال صدر ہی کے نام سے موسوم ہو۔ یہ گویا باپ کی تقلید تھی جو اپنے عہد حکومت میں ہر سال تفصل منتخب ہو جاتا تھا۔ لیکن دومی شیان نے اس پر بھی ترقی یہ کی کہ ۲۵ سال میں اپنے آپ کو دس سال کے واسطے تفصل منتخب کر لیا۔ اس معاملے میں اس کے پاس تین برہمنوں کی نظیر موجود تھی جو ۲۵ سال میں سبھاؤس کے ساتھ پانچ برس کو تفصل بنا دیا گیا تھا نیز ۸۵ سال میں دس سال کے واسطے اسی عہدے پر منتخب ہوا تھا۔ اور گونڈو کی جو ۸۵ سال کے واسطے اس عہدے پر فائز رہنے کی پروا ان میں سے کسی نے بھی اس پوری مدت تک اپنے عہدے پر فائز رہنے کی پروا نہ کی۔ اور نہ دومی شیان دس برس تک تفصل کرتا رہا تاہم وہ سات برس مسلسل تفصل رہا اور غلطی کے بعد جو شروع شروع میں ۲۵ سال سے ۳۰ سال تک تفصل رہا دومی شیان ہی وہ شخص ہے جو گویا اپنے سب اسلاف سے زیادہ دوما تفصلی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

(۳) مجلس اعیان کو اس زمانے میں اپنی سلامتی کے لئے بڑی فکر اس بات کی ہو گئی تھی کہ کسی طرح یہ اصول قائم کر دیا جائے کہ بادشاہ اپنی ذاتی رائے سے کسی مجلس کے قتل کا حکم نہیں دے سکتا۔ آتی تو اس نے اس اصول پر عمل کیا لیکن باضابطہ اس کو تسلیم نہیں کیا تھا مگر دومی شیان صدر کے اعلیٰ اختیارات کا اپنے بھائی سے زیادہ حامی تھا اور مجلس نے مذکورہ بالا قسم کا باضابطہ بنا کر دیا تو اس نے اسے ماننے سے قطعی انکار کر دیا۔ اس پڑو یہ ہوا کہ اس نے اپنی مجلس شوریٰ میں اعیان کے ساتھ متوسط طبقے کے افراد کو بھی داخل کر لیا جس کے معنی یہ ہوئے کہ اگر کسی رکن مجلس کا مقدمہ عدالت شاہی میں پیش ہو تو فیصلہ کرنے والوں میں نامت بھی داخل کئے جاسکتے تھے۔

(۴) علامہ دومی شیان نے مجلس اعیان کو ایک ناقابل اعتنا جماعت کر دیا تھا۔

اپنے باپ کا متعلق تھا۔

واضح رہے کہ وہ اس بات کو خوب سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا مجلس اعیان سے آزاد و مستغنی رہنا لامحالہ فوج کی اعانت پر منحصر ہے۔ دوسرے فلاویوسی خاندان تو فوج والوں ہی کا ساختہ پر داختہ تھا اور وس یا تریاں اور تی توں دونوں نے اپنی بادشاہی کی یہ جگہ نصبت قائم رکھی تھی۔ لیکن دومی شیان نے ان دونوں سے بڑھ کر فوج کی منزلت اور اپنی امپراطوری خصوصیت کا اظہار کیا۔ مجلس اعیان کیسے بگاڑ کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہوا کہ اس کی ساری قوت فوج کی خوشدلی پر منحصر ہو گئی پس مصارف سلطنت کی بڑھتی رقم کثیر بڑھادی گئی اور جیوش و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی تنخواہ میں تیسس فیصدی کے حساب سے اضافہ کیا گیا (جیش کے سپاہی کی تنخواہ نو سے بارہ اور سی ہو گئی)۔

دومی شیان کو بھی ایک سب سے مشکل مسئلہ داخل و مصارف سلطنت کی درستی کا پیش آیا جس طرح اس کے باپ کو پیش آیا تھا۔ تی توں کے اسراف نے وس یا تریاں کے بھرے ہوئے خزانے کو بہت کچھ خالی کر دیا تھا اور جس جزیرے سے اس نے خزانہ بھرا وہ طریقہ دومی شیان کو اختیار کرنا کسی طرح منظور نہ تھا۔ کیونکہ دومی شیان باپ کے مزاج کے بالکل برعکس نہایت دریا دل بادشاہ تھا۔ اپنے رفیقوں کے ساتھ وہ بڑی داد و دہش سے پیش آتا اور عوام الناس کے لئے وسیع پیمانے پر سیلوں تماشوں کا انتظام کرنے میں بھی وہ تی توں سے کم نہ تھا۔ ان تقریروں میں وہ محتاج و مساکین میں "کون جیار یہ" یعنی زر خوراک تین سو ستر کے فی کس کے حساب سے تقسیم کیا کرتا تھا۔ اور ان فیاضیوں کے ساتھ اس کی یہ بھی کوشش تھی کہ محافل کے بار کو کم کر دے چنانچہ جو بقایا پانچ سال سے زیادہ لوگوں پر واجب الادا تھا وہ اس نے بکلام معاف کر دیا۔ اور وس یا تریاں نے اطالیہ کے غیر منقسمہ اقطاع پر جو جبراً تسرکاری قبضہ کرنے کی ٹھانی تھی دومی شیان اس دعوے سے دست بردار ہو گیا مالی معاملات میں دومی شیان کا مشیر کار کلودیوس اتروس کوں تھا جو زو کے عہد میں بھی وزارت کی خدمت انجام دے چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس قسم کا طرز عمل زیادہ عرصے تک

میں ہو گا۔ اور لڑائی شاید باسی لہ کے قریب کسی میدان میں ہوئی بہر فوج شروع میں جب بغاوت کی خبر روم پہنچی تو وہاں تہلکہ مڑ گیا اور خود دومی شیان دعویٰ کی سرکوبی کے لئے فوج لے کے چلا۔ بارے راستے ہی میں اطلاع ملی کہ نور بانوس نے اس سے پہلے یہ کام انجام دے دیا۔ پھر دومی شیان نے ساتوری نوس کے شرکائے سازش کے نام معلوم کرنے میں کوشش و جستجو کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ اسی مقدمے کی تحقیقات کے دوران میں اعیان روم کو انتہا درجے کی آذیتیں دی گئیں۔ بہت سے لوگوں کو موت کی سزا ملی اور باغی فوج کے سرداروں میں سے قریب قریب ہر شخص کو اسی سلسلے میں قتل کر دیا گیا یہی واقعہ ہے جس کے بعد سے دومی شیان رفتہ رفتہ کچھ اسی طرح کا بدگمانہ شکنی اور ظالم بادشاہ بن گیا جس طرح تیبریوس اپنے آخری زمانے میں ہو گیا تھا۔ امرا کی طرف سے اس کے دل میں سخت نفرت اور اندیشہ جاگزیں ہو گیا اور اسی طرح امرا اس سے بیزار و خوفزدہ رہنے لگے۔ کچھ عرصے تک اس کی بھیجی جو لہ کا اس پر آشتی آمیز اثر رہا۔ لیکن سلسلہ میں جب اس نے وفات پائی تو دومی شیان کو یہ معلوم ہوا کہ گویا دنیا میں اب کوئی متنافس ایسا نہیں رہا جس پر وہ پورا اعتماد کر سکے۔ چنانچہ گو وہ سرکاری کاروبار برابر اسی تندہی سے انجام دیتا تھا لیکن اپنی زندگی بالکل تنہا اور بے دور دور اور ناخوش رہ کر گزارتا تھا اس جگہ یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ گو لہ کے ساتھ شادی کرنے سے دومی شیان نے انکار کر دیا تھا لیکن آگے چل کر اسے اپنے شوہر سابی نوس سے جدا کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

سین با بعد میں دومی شیان نے صدارت کی جانشینی کا بھی کچھ انتظام کیا اسکے دو عہدہ بھائی تھے ایک تو یہی جو لہ کا شوہر فلاویوس سابی نوس اور دوسرا فلاویہ دومی تیلہ کا شوہر فلاویوس کلیمنس اور اسی کلیمنس کے دو شیر خوار بچوں کا بادشاہ نے نام بدل کر دس پاتریاں اور دومی شیان قرار دیا اور ان کی تعلیم فاضل عصر کو ان تیلیاں بچے سپرد کی۔ یہ گویا اس بات کے قرائن تھے کہ دومی شیان انھی بچوں کو اپنا جانشین بنا نا چاہتا ہے۔

مجلس اعیان کی طرف سے فرمان نافذ ہوا کہ تمام فلسفی، رمال اور "انما طبعی" (= نجومی) اطفال سے نکال دئے جائیں جس طرح کہ پہلے دس بائیاں کے عہد میں نکالے گئے تھے۔ اس حکم کے تحت میں دوسروں کے علاوہ ایک تئیس رومانی اور دیون بھی آگئے اور یہ دیون باشندہ پروسا وہ شخص ہے جسے "کریسوس" موس "یعنی "زرد ہاں" کے عرف سے یاد کیا جاتا تھا اور جس کے "معانی و بیان" پر دلچسپ مضامین اب تک سلامت ہیں۔

امر اسے نفرت و بدظنی تو بادشاہ کے لا ولد ہونے سے پیدا ہوئی اور پریس کو س کے گروہ کی مخالفت اور سازشوں سے اسے مزید تقویت پہنچی اور اسی اس نفرت پر مالی مشکلات کا جن میں دو میشیان چپس گیا تھا۔ اضافہ ہوا اور ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھی اسی قسم کے نسل و خون اور مضبوطیوں پر اثر کیا جن سے نزد کا آخری عہد داغدار ہے۔ مغربی کا وہی طریقہ جسے گایوس ازروا اور خود دو میشیان نے اپنے ابتدائی زمانے میں سختی اور واقعی سچائی سے مسدود کیا تھا، اس عہد میں بھی دوبارہ تازہ ہوا جس طرح گایوس نزد کو اس کا سہارا ڈھونڈنا پڑا تھا۔ اور اس عہد کے مشہور مغربوں میں کا تو لوس مسابی نوس اور مٹیوس کاروس کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایک مشہور خطیب ایم اکوی لیوس رگو لوس بھی جس سے پلینی کو حسد تھا، انہی میں شامل ہے نیز ماسا بیو، جو بیتی کا صوبہ دار اور پلینی اور سنیکیو کے الزام ثروت ستانی کی بنا پر بے یاب ہوا تھا۔ چنانچہ عجب نہیں کہ سنیکیو کو جو سزا تھوڑے دن بعد ملی (جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں) اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ اس نے ماسا بیوس کی چغلی کھائی اور اس کے خلاف مقدمے میں حصہ لیا تھا۔

ان مغربوں کے علاوہ دو میشیان کے دربار کا ایک اور منظرہ نظر مصاحب

۲۱ دیکھو آئندہ باب بست و پنجم زیر عنوان ۲۵
 ۲۲ غالباً یہ وہ خبر ہے جس کے استحقاق جو نال نے لکھا ہے کہ خود ماسا اور کاروس اس سے
 پناہ مانگتے تھے۔ دیکھو کتاب الجو۔ باب اول صفحہ ۲۳
 "ما کفی دلا تدرای سی پلپات کاروس"۔

وہ کئی روز پہلے سے ہاتھ میں جوٹ آنے کے بہانے اسے بچی کے سہارے لٹکائے بھرا اور (۸ ستمبر ۹۶ء) کے مقررہ دن اسی کپڑے میں جو ہاتھ کو لپیٹ رکھا تھا اس نے چھری چھپائی۔ پھر بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ حاضر ہوا کہ ایک سازش کے متعلق اطلاع دینی چاہتا ہوں۔ سامنے پہنچ کر اس نے ایک تحریر بادشاہ کے ہاتھ میں دی اور جس وقت دومی شیان اسے جلدی جلدی پڑھ رہا تھا اس وقت چھری نکال کے اس کے پیٹ میں بھونک دی۔ دومی شیان قاتل کے اوپر کپڑا اور غلام کو پیکار کہ میری تلوار لا اور نوکروں کو آواز دی۔ لیکن اس تلوار کو جو کھینچنے کے نیچے دھری بھی اہل سازش نے بطور حفظا تقدیم پہلے ہی کند کر دیا تھا اور وہ اس وقت کچھ کام نہ دے سکی۔ ادھر دومی شیان کو استفانوس کے ساتھ کچھ منہ ہوتے دیکھ کر دوسرے سازشی جھپٹ پڑے اور انھوں نے اپنے شکار کو ٹھکانے لگا دیا۔ بادشاہ کے نوکروں کو آنے میں اتنی دیر ہوئی کہ گوا انھوں نے استفانوس کو مار ڈالا مگر اپنے آٹا کو نہ بچا سکے۔

۲۰۱) مجلس اعیان کے اراکین کو اس جابر کے مارے جانے سے جس سے وہ سخت بیزار تھے بڑی خوشی ہوئی اور وہ آزادانہ اپنے دل کا بخار نکالنے کے لئے جو بدلت سے چھپائے ہوئے تھے، جلدی جلدی ایوان مجلس میں آئے اسکی پوری اور نیم قامت مور نہیں توڑ دی گئیں اور پیرائے قرار پائی کہ ہر چیز جس سے اس کی یاد تازہ ہونا بود کر دی جائے۔ ایک حکم نافذ ہوا کہ ہر جگہ سے دومی شیان کا نام مشاہدہ جائے۔ مجلس کے اس بغض کا اثر آج تک ہم محسوس کر سکتے ہیں کہ ایسے کتبے غیر معمولی طور پر کم باقی رہ گئے ہیں جو دومی شیان کے عہد میں کندہ ہوئے ہوں۔ مقتول بادشاہ کی تجنیہ تکفین بھی مناسب طریق پر ادا نہیں کی گئی بلکہ معمولی اربشی پر جیسی غریب غربا استعمال کرتے تھے، اس کی لاش اٹھوا دی گئی۔ تاہم اسکی انافلیس نے کسی کسی طرح اتنا ضرور کیا کہ اس کی بھسمی قوم فلاویہ کے گنبد میں اسی تابوت کے اندر رکھوا دی جس میں دومی شیان کی محبوب بھتیجی ”جولید دیوسی“ کی رکھ تھی۔ یہ مقبرہ بھی اپنے خاندان فلاویہ کی قبروں کے واسطے دومی شیان ہی نے بنوایا تھا۔

کو زلیہ، سیلر نامی نایت کے ساتھ مجرمانہ آشنائی کے جرم میں ماخوذ ہوئی اور جرم پادہ ثبوت کو پہنچ گیا تو اس کے لئے دومی شیان نے موبدا غظم کی حیثیت سے وہ قدیم سزا تجویز کی جو ان دنوں عام طور پر متروک سمجھی جاتی تھی اور کو زلیہ کو اپنی بیگنہائی کی سزا پہنچا کر مچاتے رہنے کے باوجود اس کو سہرا تو اس کی چھاؤنی کے میدان میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ مورخ پلینی نے جہاں اس مقدمے کا حال لکھا ہے وہاں سزا کی سختی پر اسے اتنا غصہ نہیں آتا جتنا اس بے ضابطگی پر کہ دومی شیان نے مقدمے کی تحقیقات بجائے رجبیہ (پگھری) میں کرنے کے جو امور مذہبی کا دفتر تھا۔ اپنے محل (اسبان) میں کی تھی۔ سیلر کو پینچاٹ کے احاطے میں بضر تازیانہ ہلاک کر دیا گیا۔

دومی مذہب کی حمایت کے سلسلے میں دومی شیان نے مشرقی مذاہب کی اشاعت روکنے کی بھی تدبیریں کیں۔ بایں ہمہ اس کے عہد میں یہودیوں پر کوئی خاص سختی نہیں ہوئی اگرچہ جو پیتز کے بڑے مندر کے لئے جو دو دراکھ سالانہ خراج عائد کیا گیا تھا وہ سخت پابندی سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہودیہ میں ایک شورش بھی برپا ہوئی تھی (۸۶ء تا ۸۷ء) مگر اسے بلا وقت فرو کر دیا گیا۔ بعض مسیحیوں نے بادشاہ کی موت پر جتنے سے انکار کیا اور موت کی سزا پائی لیکن ان پر کسی عام تشدد و تہدی کی کوئی شہادت موجود نہیں ہے اور یوحنا رسول (= جامع انجیل) کی شہادت کے قصبے

علیٰ یہ شہور فقرہ ”ساگوان ادھوک ویو و ترام سونی تو را سا کر دوس“ لکھتے وقت جو نال کے ذہن میں (باب چہارم صفحہ ۱۰) اسی کو زلیہ کا واقعہ تھا۔

۲۷ أغسطس نے اس ”پگھری“ کو مقدس کنواریوں کے تفویض کر دیا تھا جیسا کہ باب دہم عنوان ۲۷ میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے بعد میں دوبارہ اس پر مذہبی پیشوا کا قبضہ ہو گیا۔

۲۸ أغسطس نے اس کو روم میں اپنے صومعے اور مذہبی مجالس بنانے کی اجازت تھی۔ کسی رومی سے یہ کہنا کہ (این کو ات کو روبرو سو کا؟) ”کہئے کس صومعے میں ملنے کا؟“ گالی ہو گیا تھا کیونکہ اس میں کنا یہ تھا کہ گویا مخاطب نے یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ جو نال نے کا پین دروازے کے قریب اجیرو کی بیچی کا حال لکھا ہے کہ وہاں یہودی فقیر بھرے رہتے تھے اور ان کا کل ساز و سامان ایک ٹوکرا اور کچھ سوکھی گھاس دیکھوڑے کے لئے“ ہوتی تھی۔

بنوانا دومی شیان کے ذمے پڑا۔ کاپی تول کے بڑے مندر کی پھر تعمیر شروع ہوئی اور دومی شیان کی سرپرستی میں وہ پہلے سے بھی زیادہ عالیشان بنانے پر تیار ہو گیا۔ اسی بہاڑی پر اس نے ایک اور مندر وی تلیوسیوں کے ہاتھ سے اپنے زبدہوج بنانے کی شکرگزاری میں بنوایا۔ اس پائیان دیوتا اور تیتوس دیوتا کا نام نہ کاپی تول کی ڈھلان اور مندر ایجاد کے درمیان چوک کے مغربی گوشے میں تعمیر ہوا اور اس چھوٹی سی عمارت کے کور تھی مرمر کے ستون ابھی تک قائم ہیں۔ دومی شیان کی سب سے محبوب دیوی منزواتھی۔ اس کے کئی مندر اس کے عہد میں تعمیر ہوئے۔ کرتوں کے واسطے اس نے چھاؤنی میں پکے فرش کا چکر بنوایا اور ناچ گانے کے لئے بھی ایک "راگ محل" (Odeum) الگ تعمیر کرایا۔ چکر میں تیس ہزار تماشائیوں کی اور محل میں دس ہزار سامعین کی گنجائش تھی۔ گریونے جو محل بنوانا شروع کیا تھا اس کی تکمیل بھی دومی شیان نے کی لیکن اس کو پلازمینی بہاڑ کی حدود تک ہی رہنے دیا۔ ان سب عمارتوں پر جن کی بنا اس نے رکھی یا از سر نو بنوایا اس نے اپنا نام کندہ کروایا۔

(۲۳۱) عہد دومی شیان کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں وہ بہت ناقص اور غیر مرتب ہیں اور قریب قریب سب ایسے راویوں کے گھسے ہوئے ہیں جنہیں اس سے سوئے طن تھا۔ اسی لئے اس کے کاموں اور طرز عمل کے متعلق کوئی صحیح اور واضح رائے قائم کرنی دشوار ہے۔ ایک طرف تو غرغمند شعرا کی جھٹٹی ہمارے سامنے ہے اور دوسری طرف طبقہ اعیان کے ایسے افراد کی زہریلی مذمت جیسے پلینی اور تاسیٹوس ہتھوں نے بعد مرنے کے اسے رسوا کیا۔ مارتیال اور استاتیتوس عام طور پر اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے کسی دیوتا کا اور اس کے سارے حالات اور کاموں کو ربانی سمجھتے ہیں۔ انھوں نے جو پیتر کے خاص لقب "کاپی تولین" بلکہ "اوسونوی" (اطالوی) جو پیتر کے نام سے جا بجا اسے یاد کیا ہے اور اس کی بیوی دومی شیہ رومیوں کی جو نواسی ہے۔ ان بادشاہوں کے مقابلے میں

ایساں کی تاریکیوں میں سے گزرتے ہوئے آدھی رات کے وقت شاہی مجلس کی ڈیوڑھی میں جمع ہوئے پنی اس قلعہ جبروت تک پہنچتے جو الباقے راستے میں اس لمبی پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ وہ مضطربانہ آپس میں سوال کرتے تھے کہ ”کہو کیا خبر ہے؟ اس غیر متوقع طبعی کا کیا سبب پیش آیا؟ رومہ کے کن اعدائے شاہی خواب استراحت میں خلل ڈالا؟ حتیٰ اسکا مشرعی، برطانوی یا داکا یا اور کس قوم نے اس قسم کی حرکت کی؟“ اور ابھی اجازت باریابی کے انتظار ہی میں تھے کہ چند خدمت گار سروں ایک بڑی بھاری کچھو اچھلی اٹھائے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور مشیران شاہی یہ دیکھ کر بہت غلے کھیلے کہ تو بلا تاخیر باریابی حاصل ہو گئی اور خود ان کے لئے ایوان شاہی کے دروازے بند رہے۔ معلوم ہوا کہ بالائی ساحل کے کسی غریب ماہی گیر کو یہ زبردست مچھلی انکو نائیں زہرہ دوئی کے مندر کے نیچے رہتی برقی ملی تھی اور وہ فوراً اس نادور شخص کو لے کر چل پڑا اور کوہ اپنی نان کو طے کرتے ہوئے پہنچا تھا کہ خوان شاہی کے لئے اسے پیش کر کے انعام حاصل کرے۔ پھر آخر کار جب مشیران سلطنت کو حضور میں آنے کی اجازت ملی تو ظاہر ہوا کہ ان کے غور و مشورہ کے واسطے جو مسئلہ اختیار کیا گیا تھا وہ سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ آیا اس ماہی بزرگ کے قتلے کئے جانے مناسب ہوں گے یا یہ کہ اسے سالم بچا کر دسترخوان پر لگایا جائے اور ایک قحب عظیم خاص اس کے اعزاز میں بنوای جائے بے شبہ اس نتیجے تک تو مشیران عظام کی چشم بصارت ہی نے ان کو ہنجا دیا ہو گا کہ اس مسئلہ کے طے کرنے میں کسی تاخیر و تکویق کی گنجائش نہیں تھے لہذا تحسین و قحب کا خراج مناسب ادا کرنے کے ساتھ انھوں نے بالاتفاق اس کے

عہدہ دی شیان کے عہد میں سوگامبری قوم سے (جو چلتیوں کے مغرب میں آباد تھی) جنگ وصال کا صرف یہی اشارہ ہمارے ماخذوں میں محفوظ ہے اور کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

عہد یعنی ٹرکوت (Turbot) جو یورپ کے سمندروں میں ملتی اور بہت شوق و رغبت سے کھائی جاتی ہے۔ اس کا وزن چند روہ میں سیر اور جسم گول اور کسی قدر چمٹا ہوتا ہے مصروف غالباً ”سنگ الترس“ کہتے ہیں اور اسی سے ”کچھو اچھلی“ عہدہم نے وضع کر لیا ہے۔ مترجم

باب سبست دوم

شاہان فلاویوسیہ کے زمانے میں جرمانیہ اور برطانیہ
کے حالات - اور جنگ داکیہ

ذیلی عنوان (۱) برطانیہ، کیریلیس اور فرعون تی فوس کی صوبہ داری میں۔
(۲) اگر کی کولا۔ (۳) تاربات مشہدہ۔ (۴) کالدونیہ پر حملہ۔
(۵) اور جنگ کوہ گرہ پنی (۶) اگر کی کولا کی باز طلبی۔ دومی شیان
الزام سے بری ہے (۷) تاسی فوس نے اگر کی کولا کی کیسی تصویر کھینچی ہے۔
اگر کی کولا کے اوصاف کا صحیح اندازہ (۸) اگر کی کولا کی "مین اور نکار کے
ملاقات میں دس پانچویں کی جنگی سرحد قلعوں کا سلسلہ "لیمس جرمانی کوس" (۱۰)
لیمس رتی کوس (۱۱) داکیہ اور سرانیہ کی طرف سے خطرہ (۱۲) ڈین یوب کی
حفاظت کے لئے دس پانچویں کی تدبیر (۱۳) دکی باؤس کی ریاست اور
منصوبے۔ (۱۴) رومی فوجوں پر اس کی فتح مگر بعد میں جو لیا فوس کے ہاتھ سے
آپنی پر شکست (۱۵) رومیوں کی شکست سواہیوں کے مقابلے میں۔ دکی باؤس
کے ساتھ صلح۔ دومی شیان کا جشن فتح مندی۔ سواہیوں اور سرانیوں کے

فصل اول۔ اگر کی کولا کی سپہ سالاری برطانیہ میں

(۱) شاہان فلاویوسیہ کے عہد میں رومی سلطنت کے مقبوضات
میں کوئی ایسا قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا جیسا کہ کلوڈیوس کے زمانے میں برطانیہ

بھی رومیوں کے قبضے میں تھا لیکن اس وقت وہ محض آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی اور اب اس کے ساتھ کے دوسرے علاقے بھی رومیوں کے قبضے میں آ گئے، اب ہم اس سرحد کے جنوب میں مغربی مرتفعات (ویلز) کو ابھی تک داخل سلطنت نہیں بھٹنا چاہیے اور ان اضلاع کے قبائل کو مستحضر کرنے کا کام کر یا لیس کے آئندہ دو بائیسوں نے ہاتھ میں لیا۔ چنانچہ اول سکتوس جولیس فرونٹی نوس نے جنوب میں قبائل سیلور کو مغلوب کیا۔ یہ شخص فن جنگ کا مشہور و مسلم باہرگز را ہے اور اپنے نظریات کو عمل میں لانے کی قابلیت بھی رکھتا تھا۔ پھر اس کے جانشین نیوس جولیس اگری کو لاڈلہ (۱۸۵ء تا ۱۸۷ء) اور دو ویس قوم کا علاقہ فتح کیا اور دوبارہ جزیرہ مو تار قابض ہو گیا جسے پولی نوس نے اپنی صوبہ داری کے پہلے ہی سال محبوبہ راجھوڑ دیا تھا۔ مونا کی دوسری فتح میں بھی پولی نوس کی پہلی فتح کی طرح مبتاویون کی فن شناساوری میں ہنرمندی سے بہت مدد ملی۔

(۲) اگری کو لا جسے وس پاڑیاں نے برطانیہ کا صوبہ دار مقرر کیا، کر یا لیس کی طرح اس ملک میں پہلے بھی ماتحتی کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ پولی نوس کے زمانے میں وہ جنگی تریبون رہا اور پھر بولا نوس کے ماتحت حبش بستم کا حبش سالار بنا گیا تھا۔ اسی موقع پر (۱۸۷ء) اس نے سپاہیوں میں از سر نو ضبط قائم کر لیا دشوار و نازک خدمت انجام دی کیونکہ اس کے پیشرو سردار کلیوس اور صوبہ دار ماکسی موس کے باہمی جھگڑے کی وجہ سے سپاہیوں میں بھی عدول حکمی اور بے پروائی کا میلان پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اگری کو لا صوبہ کوئی تائید کا جنگی صوبہ دار مقرر ہوا اور وہاں سے عہدہ تفصیل کے لئے روم طلب کیا گیا اور پھر فرونٹی نوس کی جگہ لینے برطانیہ بھیجا گیا۔ اس صوبے میں ان دنوں رومی حکام کے واسطے دوڑوں راستے چلے ہوئے تھے کہ یا تو وہ صرف "فتوحات درونی" پر اپنی توجہ مرکوز کریں یعنی رومی تمدن و افتداری کو اسی علاقے میں مزید قوت دیں جو پہلے سے فتح ہو چکا تھا۔ اور یا اسی کے ساتھ وہ بیرونی فتوحات کی بھی کوشش کریں اور غیر مفتوحہ قبائل کو زیر نہیں کر کے اپنے مقبوضات کو وسعت دیں۔ اگری کو لانے

چھاؤنی نہ رہی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اب لیندم سے اور آگے شمال میں چھاؤنی قائم کر دی گئی تھی لیکن چار برطانوی جیوش کی بجائے اب اگر کی کولا کے پاس صرف تین جیش رہ گئے تھے حالانکہ یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ شمال کی اتنی بعد و نامعلوم سرزمین میں بڑھنے سے پہلے اگر کی کولا طے ضرور ہمسر کے شمالی علاقے فتح کئے ہوں گے اور ان لیندا چائے کے قبیلہ بری گانت کے صدر مقام ابوراکم (یعنی اس زمانے کے شہر یارک) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا ہوگا۔ لہذا اسی مقام نے لیندم کی جگہ لے لی اور شاید نواں جیش یہاں متعین کر دیا گیا۔ آئندہ چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ ابوراکم برطانیہ کا سب سے بڑا مرکزی مقام بن گیا ہے۔

(۴) آئندہ سال اگر کی کولا نے خلیج کلاوتا کو جہاز میں عبور کیا اور کالڈونیا کے مغربی اضلاع میں اترا۔ اس سے غالباً ایرن و کنٹار کے علاقے مراد ہیں۔ دراصل اس نے ہیریریا کو فتح کرنے کی سوچی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ اسے فتح کرنے کے لئے مذکورہ بالا مقام پر اترنا سب سے مفید ہوگا۔ اسے گمان تھا کہ اس فتح میں ایک جیش اور تھوڑی سی کوئی فوج کافی ہوگی اور اس کی رائے میں اس علاقے کی فتح برطانیہ کے کامل تسلط اور قیام امن کے واسطے بہت کارگر تھی۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ ہیریریا کا برطانیہ سے تعلق اسی قسم کا تھا جیسا کہ برطانیہ کا گالیہ سے۔ اور برطانیہ پر قبضہ کرنے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی کہ ہیریریا کا غالیہ والوں کو رو دیا جائے اور ایک آزاد اور ایسا ملک نظر آتا تھا جہاں فرار ہو کر وہ خود پناہ لے سکتے تھے اس وقت تک وہ رومیوں کے محکوم ہو کر چین سے نہ بیٹھتے تھے۔ ٹھیک اسی طرح آزاد ہیریریا کا ہیکلا کے سامنے ہونا برطانیہ کے غلامان اسیر پر برا اثر ڈالتا تھا۔ ان مصلح کے علاوہ ٹھیک جغرافیہ نہ جانتے سے جو ایک غلط فہمی اس بارے میں رومیوں کو ہو گئی تھی وہ بھی الحاق ہیریریا کی محرک ہوئی

علا یہ بات اس زمانے کا تاریخوں میں اسطرح جان صاف تو کہیں نہیں لکھی لیکن مختلف حالات و قرائن سے خاصا یقینی طور پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

مرتبہ کرئی۔ سب سے پہلے میں اگری کو لا پھر میدان میں نکلا اور ایک کوہ گرد پیر نام کے کسی مقام پر جس کا اب کچھ پتہ نہیں چلتا بڑے معرکے کا رن پڑا۔ اگری کو لا کی فوج کی کل تعداد غالباً پچیس تا تیس ہزار تھی۔ آٹھ ہزار کو کی پیادے قلب میں اور اسی فوج کے تین ہزار سوار بازووں پر تھے۔ جیوش کے سپاہیوں کو پیراؤ کے دھمکوں کے سامنے اور فوج کے عقب میں رکھا تھا۔ دشمن کی تعداد رومیوں سے کہیں زیادہ تھی اور ان کی صفیں کچھ میدان میں اور کچھ پہاڑی کے اوپر بندھی ہوئی تھیں۔ ان کے حق میں جنگ کی بہترین تدبیر یہ تھی کہ دقت و اجد میں سامنے اور پہلوؤں پر حملہ کر دیں تاکہ کثرت تعداد سے پورا فائدہ ہو۔ اور اسی قسم کے حملے کا اگری کو لا کو سب سے زیادہ اندیشہ تھا۔ لیکن کال کا کوس نے اس تدبیر کو آغاز جنگ میں اختیار نہیں کیا اور بھڑک لڑائی لڑنے میں برطانویوں کی لمبی اور بھڑکی تلواریں اور چھوٹی ڈھالیں رومیوں کی سانگ پیلوٹم یا برجی جسے پینیک کہاتے ہیں اور سبک تلوار کے سامنے نہ ٹھہر سکیں۔ بتاوی اور توگری پیادوں نے غنیمت کو مار کر سچے ہٹا دیا اور ان کی جنگی رتھوں کا میدان میں آنا بھی کچھ سودمند نہ ہوا کیونکہ ناہمو آ زمین اور خود کال دونی صفوں کی گنتانی انھیں آسانی سے بڑھنے اور دوڑنے نہ دیتی تھی۔ اور غنیمت کے رسالے کو شکست ہوئی۔ عقب میں جو برطانوی پہاڑیوں پر کھڑے کئے گئے تھے انھوں نے اب تک جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو اس طرح ڈبٹا دیکھ کر انھوں نے بلندی سے اترنا شروع کیا اور رومیوں کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ مگر اگری کو لا اس کا پہلے سے انتظام کر چکا تھا اور اب اس نے رسالہ ردیف کے چار جوق الگ کر کے مقابلے کے واسطے بھیجے اور انھوں نے نہ صرف بے ترتیب بڑھنے والے برطانویوں کو مار بھگایا بلکہ خود دشمن کے عقب سے آنکے گویا برطانویوں کی تدبیر الٹ گئی اور رومیوں کے اسی عقبی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ بیان کیا گیا ہے کہ دس ہزار کال دونی مارے گئے اور رومیوں کا نقصان صرف تین سو ساٹھ نفوس کا ہوا۔ اب سرا کا موسم سر پر آ گیا تھا اور اس سال

۱۔ "اورون نم گردیم" (تاسیتوس - حالات اگری کو لا) اور اس کا برطانیہ کے کوہ گرد پیر سے کوئی تعلق نہیں ہے!

خزانہ اس وقت متعلّ نہ ہو سکتا تھا۔ بایں ہمہ دومی شیان کے مخالفوں نے توجہ سے توقع اگری کولاکی باز طلبی کو بادشاہ کی حاسدانہ سنگدہنی پر محمول کیا اور خود اگری کولا کو اپنے واپس بلائے جانے کا طبعاً بہت ملال ہوا، لیکن دومی شیان کے فعل کی سب سے اچھی تصدیق یہ ہے کہ اس کے بعد اس کے دونوں جانشین سر و اور تراجن اسی فیصلے پر قائم رہے اور انھوں نے اگری کولا کے ارادوں کو لازماً عمل میں لانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اگری کولا کی باز طلبی کا معاملہ جرمانی کو س کی باز طلبی سے جس کی حکم تی بیروس نے دیا تھا بہت کچھ مشابہ ہے۔ دونوں صورتوں میں سیر سالار کی حوصلہ مندی بادشاہ کی مصلحت اندیشی پر سے قربان ہوئی کیونکہ بادشاہ کو نظر آتا تھا کہ جتنا روپیہ لگایا جا رہا ہے نتیجتاً اتنا ختم نہیں ہے۔ اور دونوں صورتوں میں بادشاہ کو اس کے مخالفوں نے خوف رقابت و حسد کا الزام دیا۔

دے، اگری کولا کو برطانیہ کی تاریخ میں اکثر استحقاق سے زیادہ مرتبہ دیا جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسے خوش نصیبی سے دادا دیا ملا جو اعلیٰ درجہ کا انشا پر واز موسخ ہے۔ یعنی موسخ تاسی توس کی شادی اگری کولا کی بیٹی سے ہوئی اور اس نے اپنے خسر کی سوانح عمری لکھی۔ یہ کتاب ابجولیوس اگری کولا کی زندگی اور خصائل کے متعلق ”برطانیہ کے ایک دلایز و غیر محققانہ بیان اور محاربات اگری کولا کے سرسری احوال پر مشتمل ہے۔ محاربات کا اختتام کوہ گردی کی جنگ پر کیا ہے اور اس لڑائی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں یہ ضعف نے قریب قریب ہر قسم کی جغرافیائی جزئیات بیان کرنے سے تداخل کیا ہے جن سے اسے تو کچھ تعلق نہ تھا کہ نہیں یقیناً بہت گہری دلچسپی ہے۔ اور اس کوتاہی نے کتاب کی تاریخی وقعت کو بہت کم کر دیا ہے۔ تاسی توس ایک جگہ لکھتا ہے

”برطانیہ سرداروں کا بھی بجز کال کا کوس کے تاسی توس نے نام نہام حال نہیں کھا۔ جنال کے ایک مصرعے سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انھی میں سے ایک رئیس کا نام اروی راگوس تھا۔ (ملاحظہ ہو کتاب ابجو۔ باب چہارم صفحہ ۱۲۶)

رومیوں نے دادی نیکر کو وہاں کے جرمن باشندوں سے خالی کر کے کم استطاعت و باہمت غالیوں کو رہائش ان علاقوں میں بس جانے کی اجازت دے دی تھی اگرچہ ان پر ہمسایہ جرمن قبائل کے آئے دن حملے ہوتے رہتے تھے۔ رومی حکومت ان غالیوں سے پیداوار کا دسواں حصہ بطور لگان وصول کرتی تھی اور اسی لئے یہ پورا ضلع "ارضی عشرہ یہ" ("اگر دی کو مانی") کہلاتا تھا۔ لیکن اور کسی قسم کے محاصل کا بار ان لوگوں پر نہ تھا اور نہ یہاں کوئی رومی فوج مقیم تھی اور اس لئے یہ علاقہ نہ کوئی مستقل صوبہ تھا نہ کسی صوبے کے اندر داخل تھا بلکہ سلطنت سے اس کا ایک بے ضابطہ سا تعلق رکھا گیا تھا۔ اسی مشتبہ تعلق کو فلاویوسی بادشاہوں نے زیادہ واضح اصول پر قائم کرنا چاہا اور وس پازیاں نے اس کے اندر نہ صرف ٹرکیں بنائیں بلکہ غالباً یہی بادشاہ تھا جس نے اس ضلع کو ایک وسیع سلسلہ قلع بنا کر محفوظ کیا۔ اس کی مشرقی سرحد پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک اسی طرح کا دھس بنوا کر سامنے خندق کھدوا دی گئی جس طرح کہ رومیوں کے مورچہ بند لشکر گاہوں کے گرد بنوای جاتی تھی۔ دھس کے چھوٹے نوٹوں میں میل کے فاصلے سے چھوٹے چھوٹے قلعے اور قلعوں کے درمیان میں دیدبان کے برج تعمیر کئے گئے۔ یہ خط دفاعی سیٹویم دیہ ملن برگ الب مینوس سے سیدھا جنوب کی طرف جا کر لوریا کم (= لورک) کی نواح میں ختم ہوتا تھا۔ اس سرحد کا آج بھی سراغ ملتا ہے اور بہت سے قلعوں کے نام اور مقام کا پتہ چل گیا ہے۔ اس سرحد کے عقب میں ایک اور دفاعی سلسلہ تھا۔ جنوبی جرمانیہ کی صدر چھاوونی دین وینسا سے شمال میں ایک ٹرک نیکر کے کنارے اس مقام تک جاتی تھی جسے آج کل روٹ ویل کہتے ہیں۔ ماورائے رہائن کے اضلاع میں رومیوں نے اس مقام کو اسی طرح اپنا مرکز بنانے کے واسطے منتخب کیا تھا جس طرح غالبہ اور برطانیہ میں لگو دوم اور کلاو دوم تھے۔ چنانچہ یہاں شاہان فلاویوسیہ کی

سے اسی شمالی لوریا کم (= لورک) سے جو رہائن کے کنارے واقع تھا یا جنوبی لورک سے جو ڈینوب پر تھا اخطاط خط کرنا چاہئے؟

صوبہ داری کا اوپر ذکر آچکا ہے، بادشاہ کے بہت کام آئی۔ ورث سے ہناؤنگ وریاے مین سیدھا شمال کی طرف ہوتا ہے اور اسی ہناؤ کے قریب گروس کروٹ زن برگ کے مقام سے دومی شیان کا دھنس شروع ہوا ہے۔ یہ مٹی کی فصیل خط مستقیم میں نہیں بنائی گئی بلکہ اسے موقع کی مناسبت سے بنایا ہے اور اس کے قریب رود لاہن سے گزر کر وہ رہیں برول کے مقام پر رہاؤن کی اس دھار تک پہنچ گئی ہے جو شمالی اور جنوبی جرمانہ کی حد فاصل تھی۔ اس فصیل کے قریب تھوڑے تھوڑے فاصلے سے قلعے تھے اور ان سب کو ایک جنگی ٹرک ملائی تھی۔ ان میں سے اکثر قلعوں کے قریب مکانات کے کھنڈر تھے جن میں فوجی سرداروں کے واسطے غسل خانوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

غرض جنوبی جرمانہ کی سرحد یہی فصیل تھی جو اس صوبے کی شمالی مہتا ہے، جہاں رہاؤن اس کی حد فاصل تھا، چل کر ٹوری کم تک مسلسل چلی گئی تھی پھر اس حصے کے جہاں گروس کروٹ زن برگ اور ملٹن برگ کے درمیان پہنچتی تھی اس فصیل دفاعی کام دیتی تھی۔ پھر یہ کہ اس پوری فصیل کی حفاظت کے واسطے دیدبانی کے برج اور قلعے بنے ہوئے تھے۔ اور نیکر سے منوس تک اگلے قلعوں کے عقب میں قلعوں کا ایک دوسرا سلسلہ تھا جو منوس سے نیکر کے کنارے ”ارفاوہی“ کے مقام تک وسیع تھا اور ان عقبی قلعوں کے لئے کوئی کچی فصیل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنی ہوئی نہ تھی، اہل الرائے کے نزدیک قرینہ غالب یہ ہے کہ دریا سے رہاؤن پر سب سے پہلا پہنچا پہل بھی مقام موگن تیا کم پر دومی شیان ہی نے تعمیر کرایا۔

۱۰۰ ”لیمس جرمانی کو“ دراصل ایک نہایت وسیع سلسلہ دفاعی کا جو رہاؤن کے دہانے سے ہزاروں میل ڈینوب کے دہانے تک پھیلا ہوا تھا، محض ایک حصہ تھی۔ سب سے اچھی قدرتی مداخلت یہ دونوں دریا تھے جن کے

۱۔ ان قلعوں میں سال برگ (حبوب ہوم برگ) سب سے مشہور ہے۔

بنات (تسوار) شامل کر لئے جائیں تو موجودہ روایت کا مرادف تھا، داکون کے اور شمال میں جہاں اب مولدادیہ اور سسارمیر کے صوبے ہیں، جرمن نسل کی ایک قوم باس تارنی آباد تھی اور اس کے بھی آگے ایک سراسشی قبیلہ روکسولانی رہتا تھا۔ لیکن ڈین یوب اور تانس کے درمیان کی زمین قبیلہ جازج (Jazyges) کے قبضے میں تھی۔ ڈین یوب پار کے ہمسائے جب تک ایس میں متحد اور کسی قابل سردار کے ماتحت شیرازہ بند تھے، ان کی وقتاً فوقتاً تاحاتوں کو دفع کر دینا رومیوں کے لئے کچھ بھی دشوار نہ تھا اور أغسطس کے زمانے میں کئی دفعہ ان قبیلوں کو مغلوب و سرنگوں کیا جا چکا تھا۔ اسی بادشاہ کے آخری زمانے میں ان وحشیوں کے پاس ہزار افراد میزیرہ لائے گئے اور ایلیوس کا توس نے انھیں رومی علاقے میں بسا دیا۔ اسی قسم کا تجربہ دوبارہ نرو کے زمانے میں کیا گیا تھا اور جیسا کہ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں، تی، پی، الیا فوس نے ایک لاکھ داکیوں کو بیوی بچوں سمیت لاکر اسی میزیرہ کے صوبے میں لایا یا تھا۔ میزیرہ کے اسی صوبہ دار نے ایک مرتبہ سراسشیوں کے خطرے کا اس سے قبل کہ وہ کوئی حملہ کریں، سدباب کیا اور ان کے کئی رئیسوں کو جن کے ارادے بد یا مشتبہ تھے مجبور کیا کہ رومی علاقے میں آکر رومی جھنڈوں کی تنظیم ادا کریں غرض جو لمبی اور کلو دیو سی بادشاہوں کے عہد میں داکیوں اور سراسشیوں کی پوری روک تھام رہی، باوجود اصل یہ ہے کہ ڈین یوب کی حفاظت کا انتظام بالکل ناکافی تھا اور نرو کی موت کے بعد جب خانہ جنگیاں بپا ہوئیں اس وقت یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہوئی چنانچہ اگرچہ کہنے کو سن گی، دو غم دہنگر ڈیاسے ڈین یوب کے دہانے تک پوری سرحد کی حفاظت میزیرہ کے دو وحشیوں کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ دریا کے مشرقی حصے کی حفاظت کلیتہً تھریس والوں پر چھوڑ دی گئی تھی اور چونکہ یہ ترانگی خود داکیوں کے ہمتو تھے لہذا ان کی اجانت خود خطرے سے خالی نہ تھی۔ پھر جب رومی جیوش دی تیسوس کا قلع فتح کرنے اطلالیہ کی طرف بڑھے تو میزیرہ پر پہلے روکسولانی، پھر واکلی اور پھر جازج قبائل نے حملہ کیا اور گو کمیا فوس کے شامی جیوش لے کر وہ وقت پہنچ جانے سے بعض محلے و فوج کر دئے گئے۔

علاقے میں یکایک ایک ایسے گروہ کا ظہور ہوا جو سپہ سالاری کے اعلیٰ اوصاف سے متصف تھا اور جس کے آتے ہی ملک کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی تھامی مراد کی بالوس سے ہے جس کی قابلیت کے نمایاں جو ہر دیکھ کر داکئہ کے بادشاہ دور اس کی توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی اور اس نے کمال جواں مردی سے اپنی حکومت اسی نوجوان کے حوالے کر دی جس سے توقع تھی کہ ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ دکی بالوس کا خیال تھا کہ ایک زبردست جنگی سلطنت قائم کرے جو رومہ الکبریٰ کے شمال میں اسی دعویٰ ہمسری کے ساتھ رومیوں کی مد مقابل ہو سکے جس طرح کہ مشرق میں پارٹھیہ کی سلطنت تھی۔ داکئہ میں اس قسم کی کوشش جو لیس سیز کے زمانے میں نورہیستاس نے بھی کی تھی اور سیزر داکئہ پر بڑے اہتمام سے فوج کشی کی تھی کہ ربا تھا کہ سازش کا شکار ہوا اور ادھر رومہ کی خوش قسمتی سے انھی دنوں داکئہ میں آتش فساد بھڑکی جس میں نورہیستاس ہلاک ہو گیا اور اس کی موت کیساتھ ہی داکئہ کی طاقت ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ پیچ میں ماربودوس (مارکومانی) نے اسی طرح ایک جرمانی سلطنت قائم کرنے کا منصوبہ باندھا تھا مگر اس کی سہی بھی جیسا کہ باب دوازدهم میں بیان ہوا، نامکام و نامراد رہی۔ اسی سردار کی مشعل دکی بالوس اپنے ملک میں یونانی اور رومی تمدن کو رواج دینے کا خواہاں تھا اور غاص کر رومیوں کے ساتھ برابری کا مقابلہ کرنے کی غرض سے اس نے رومی فن حرب کو خود حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مغرور پناہ گزینوں کے ذریعے اس نے رومیوں کا طریق خندق کا دی اور قلعہ شکن آلات بنانے سکھے۔ اسکے منصوبے کی ہمہ گیری اور سیاسی اغراض کی وسعت کا اس بات سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس نے پارٹھیہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی جو مشرق میں رومیوں کا قدرتی دشمن تھا۔ رومیوں سے جنگ میں اس کو سرماشی ہمسایوں پرینی ایک طرف جارج اور ایک طرف روکسولانی قبائل کی امداد پر بھی بھروسہ تھا لیکن سب سے بڑھ کر اعانت کی امید اُن داکئی اترائی اور گیتی قوم کے لوگوں سے تھی جو دین یوب

ع۔ اے "دیورپانیوس" بھی کہتے ہیں اور یہی غالباً اس کا اصلی نام اور دکی بالوس شخص خطاب تھا۔

واپس آئی مگر بہت سے قیدی، مال غنیمت جس میں قلعہ شکن آلات بھی تھے اور یک جیش کا اعتقابی علم دشمن کے ہاتھ پڑا۔ (۱۵۶)

اس شکست کے بعد فوج کی سرداری جو لیاؤنوس کو دی گئی اور اس نے اپنے پیش رو کا انتقام لے لیا۔ یعنی داکیر پر چڑھائی کر کے مقام تاپی پر بڑی بھاری فتح حاصل کی جس میں دشمن کے بے حساب آدمی مارے گئے اور وزی ناس جو دی بالوس کے بعد ان کا سب سے بڑا سردار تھا لاشوں میں چھپ کر مشکل اپنی جان بچا سکا۔ اسی فتح پر سے جو لیاؤنوس کو پیش قدمی کا موقع ملا اور اس نے داکیر کے صدر مقام سارمی زکی تو سا (= درہلی) کی طرف کوچ کیا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر اس شہر پر حملہ کرنے کی نوبت نہ آئی اور ان اسباب میں سے شاید ایک شہنشاہ کا پیام بھی تھا کیونکہ اس عرصے میں میشیان نے صلح کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایک روایت جس کا کسی طرح یقین نہیں آیا یہ بھی مشہور ہے کہ داکیر کے متکار بادشاہ نے ایک ایسا فریب کھیلایا کہ جو لیاؤنوس اس کے صدر مقام پر حملہ کئے بغیر واپس چلا گیا۔ اور وہ فریب یہ تھا کہ شہر کے قریب بہت سے درختوں کو اس طرح کٹوا دیا کہ صرف آدمی کے قدم کے برابر تھے کھڑے رہنے دے اور ان میں بازو اور اسلحہ لگا دے جنھیں دیکھ کر جو لیاؤنوس یہ سمجھا کہ غنیمت کی بہت بڑی تعداد لڑنے آئی ہے لہذا بہ عجلت واپس ہو گیا۔

(۱۵۷) دو میشیان کو داکیروں سے صلح پر اُل کرنے کا سبب یہ تھا کہ روچا نے ایک اور طرف شکست کھائی تھی۔ اصل میں جو لیاؤنوس کی داکیر پر فوج کشی کے وقت خود شہنشاہ کا روفون تم آگیا اور مارکومانی اور کورادی قوموں کے خلاف پیش قدمی کر رہا تھا کہ انھیں رومیوں کے ساتھ بد عہدی کرنے کی سزا دے۔ انھوں نے دو میشیان کے پاس دو سفارتیں بھیجیں کہ وقت پر مدد نہ لا سکنے کی عذر و مخدرت کریں۔ لیکن وہ انھیں غنیم کی بجائے محض باغی سمجھتا تھا لہذا دوسری سفارت کے

اُن سے جبراً روپرو وصول کیا گیا، اگرچہ رسمی طور پر دومی شیان نے "داکی کوکس" (دفاع و انکیہ) کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن بہت سے خوشامدھی اسے اسی نام سے یاد کرنے لگے۔ اس جنگ داکیہ کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ میزیریہ میں ایک اہم انتظامی تعمیرات میں آیا اور اس صوبے کو ٹوڑ کر دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک جنوبی میزیریہ اور دوسرا شمالی میزیریہ اور دونوں میں ایک ایک حبیش سالار مقرر ہوا جن کے تحت میں فوج کے دو حبیش رہتے تھے۔

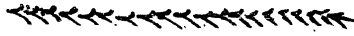
ادھر سوابی قبائل اور ان کے سراشی حلیف جازیرہ یوں کے ساتھ جنگ جاری رہی۔ رومیوں نے سخت زکیم اٹھائیں اور نہ صرف خود اپنے علاقہ (پانونیہ) میں شکست کھائی بلکہ ان کا ایک پورا حبیش غارت ہو گیا۔ تاہم مئی ۹۲ء میں دومی شیان دوبارہ خود مقام جنگ کی طرف آیا اور آٹھ مہینے تک وہیں مقیم رہا۔ اس کی آمد کے بعد ظاہر ارمیوں کا پلہ جھک گیا اور انھیں کئی کامیابیاں ہوئیں کیونکہ مجلس اعیان کو جو مراسلے دومی شیان نے بھیجے وہ پیام فتح کی مثال بھولوں کے ہرے میں پلٹے ہوئے تھے۔ نیز جنوری سنہ ۹۳ء میں ایسی حادثات کے وقت اس نے سراشیہ والوں پر فتح پانے کی خوشی میں جلسہ کیا۔ گریہ جنگ حبشیں مشرقی دین یوب کے سراشی اور نیز جازیرہ قبائل کا بھی دخل تھا اور جو اسی لئے "قبائل سوابی دسراشی کی جنگ" کہلاتی ہے دومی شیان کے جانشین فردا کے زمانے تک جاری رہی۔ دوسری طرف داکیہ سے جو صلح ہوئی تھی وہ دس سال

۱۔ یہ غالباً حبیش پنجم (الادوا) تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ رومیوں کو یہ ہزیمت جازیرہ قبائل کے ملاتے میں نصیب ہوئی۔

۲۔ یہ تفصیل اربتال کے اُن چار سچوں سے معلوم ہوتی ہے جو اس نے دومی شیان کی حادثات کے موقع کے لئے پہلے سے کہہ رکھے تھے۔ (باب ہفتم صفحہ ۵ تا ۶)۔

۳۔ دین یوب کے مشرقی حصے کا تعین اربتال کے بیان سے ہوتا ہے جس میں اُس نے "رومیں" سے "مین" نامی آبادی کا ذکر کیا ہے جو دین یوب کے وہاں پر واقع تھا۔ نیز اس قول سے کہ "بھڑک دیا" بھی گھوڑوں کے ٹھوں کے نیچے گرم ہو گیا تھا۔

بادریان کا بہت کچھ حصہ تھا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ ان کا آغاز تعمیر فلاویوسی بادشاہوں کے زمانے سے منسوب کرنا پڑے گا۔ قریہ مغالب یہ ہے کہ چون جن سے پہلے ہم تک پوری دیوار کی تکمیل بادریان کے عہد میں ہو گئی تھی۔ مگر مشہور ہونے لگے ہیں کہ ”غالبا اس کا عظیم کی تکمیل کی ناموری میں روا سے اورل یوس تک تمام متنبی بادشاہوں کا کچھ نہ کچھ حصہ تھا۔“



مجلس اعیان کا انتخاب کردہ تھا۔ اپنے نسب یا کسی خاص وصف ذاتی کی بنا پر وہ صدارت کا مستحق نہ تھا۔ اور ہر چند وہ اصول قانون کا ایک ذہین ماہر اور اعلیٰ درجہ کا انشا پرداز تھا۔ نیز دوسرے تفصیل کے عہدے پر بھی سرفرار رہ چکا تھا، لیکن اصلی وجہ جس نے اُسے صدارت کے رتہ عالیہ تک پہنچایا اس کی مرئجل مرغی تھی مجلس کے اکثر اراکین جو یقیناً دوسری نشان کے قتل کی سازش میں رازدار تھے ایک ایسا بادشاہ متعجب کرنا چاہتے تھے جو حکومت میں مجلس کو داعی حصہ دینے پر آمادہ ہو اور اسی کے ساتھ فوج کے لوگ بھی اسے قبول کر لیں۔ اور اس قسم کا آدمی آشنی پسند نہ و انظر آیا۔ اس نے حکومت وقت کی مخالفت میں بھی حصہ نہ لیا تھا بلکہ پیرو کی سازش فرو کرنے میں مدد دی۔ اور فلاویوسی بادشاہوں کا مور و عنایت ہوا۔ صدارت کے وقت اس کی عمر ساٹھ سے متجاوز تھی۔ وہ تسارل پسند متحمل مزاج، نرم خور آدمی تھا۔ اور اعیان مجلس کو امید تھی کہ وہ ہمارے اشارے پر چلیگا۔ طبقہ امرانے اس رازد حکومت کا تپاک سے خیر مقدم کیا۔ اور اسے عہدہ نو کا آغاز قرار دیا۔ نئے سکے ضرب ہوئے جن پر ”آزادی جمہور“ اور ”احیائے روم“ کے الفاظ کندہ تھے۔ قیصریت کے بڑے سے بڑے دشمنوں کو بھی ایسا معلوم ہونے لگا کہ آزادی اور صدارت جو پہلے بالکل متبائن چیزیں تھیں آخر کار باہم نہایت خوش اسلوبی سے جمع ہو گئیں۔ ایک مجمع گو کے الفاظ میں اگر کا تو قبر سے اٹھ کر آجاتا تو ایسے وقت میں وہ قیصریت پسند ہو جاتا۔ یہ واضح رہے کہ تخت نشینی کے وقت بزوا نے بھی دس ہائریان کی مثل قیصر کا لقب کسی تکلف یا خاص اہتمام کے بغیر اختیار کر لیا تھا۔ کیونکہ اب یہ نام بھی امپراطور کی طرح القاب شاہی کا ایک لازمی جز بن گیا تھا۔

نروا سے وہ ضمانت بھی اعیان مجلس کو حاصل ہو گئی جسے وہ فلاویوسی بادشاہوں سے مانگتے رہے تھے مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یعنی نئے صدر نے باضابطہ اس بات کا حلف اٹھایا کہ وہ طبقہ اعیان کے کسی فرد کو سزائے قتل نہ دے گا۔

مؤخر الذکر الزام پر اکثر مقدمے چلائے جاتے تھے۔ مجلس اعیان نے تو دومی شیان کی بادشاہی کو بعد مرگ مروود قرار دیا تھا لیکن نروانے اس کے تمام احکام کو منسوخ نہیں کیا۔ مثلاً شلہ کرنے کے خلاف دومی شیان کا قانون بحال رہنے دیا۔ اور بچا بھتیجی کی شادی ناجائز قرار دی۔ اور یہ وہ اصول ہے جس کا دومی شیان نے اپنے عملدرآمد سے اظہار کیا تھا یعنی اپنی بھتیجی جولید سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، علاوہ ازیں وہ عطیات بھی جو دومی شیان نے لوگوں کو دئے تھے، نروانے بحال رہنے دئے۔

(۳) سرکاری مداخلت و مصارف کے معاملے میں نروا کو بھی وس پائربان کی مثل مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ دومی شیان کے آخر زمانے کے ظلم و ستم کا ایک محرک یہ تھا کہ وہ اپنے خانی خزانے کو بھرنے لگا تھا، نروا کو مجبوراً ایک عرصے کے لئے سرکاری پھیل تماشے اور غلے کی تقسیم موقوف کرنی پڑی۔ اعیان مجلس کی ایک جماعت خاص اس کام کے لئے مقرر ہوئی کہ مداخلت کے وسائل اور خرچ کم کرکے بہترین صورت پر غور کرے۔ خود بادشاہ نے ازراہ ایشا صرف خاص کی بہت بڑی رقم چھوڑ دی۔ اور ان تدابیر سے بالآخر مشکلات کا وقت بخیر و خوبی گزر گیا۔ پھر مداخلت و مصارف کی درستی کے بعد نروانے اپنی توجہ ان محاصل کو منسوخ کرنے پر مبذول کی جو رعایا پر بہت بار اور نہایت نامقبول تھے۔ چنانچہ وہ محصول جو وس پائربان نے یہودیوں پر عائد کیا تھا۔ اور وہ اس سے سخت دل برداشتہ ہوئے تھے۔ نروانے یک ظلم موقوف کر دیا۔ اٹالکیر کو اپنی حدود کے اندر شاہی ڈاک "کورسوس بلی کوس" کے مصارف برداشت کرنے پڑتے تھے، نروانے انھیں خزانہ شاہی کے ذمے ڈال دیا۔ البتہ بیرونی صوبے یہ محصول جسے "وہی کیولائیو" کہتے تھے، ادا کرتے رہے، میراث پر چوبائچ فیصدی محصول لیا جاتا تھا اسے بھی نروانے کم کر دیا۔

۱۔ خزانہ شاہی اور عام رعایا کے درمیان جو مالی تنازعے ہوتے تھے ان کا فیصلہ بھی نروانے عام پریٹورین کے اختیار میں دے دیا تھا۔

جاتی اور وہ زمینداروں کو بطور قرض دیکر ان سے سالانہ سود وصول ہوتا رہتا جو ان
مارس یا طعام کے مصارف کے کام آتا تھا۔ چونکہ یہ زمین پر لگایا جاتا تھا لہذا
اس میں خسارہ کا اندیشہ نہ تھا۔ اور ادھر سرکار اقرار کرتی تھی کہ اس قرض کو واپس نہ لے گی
ان تمام اوقاف کا انتظام غالباً اعیانی رتبہ کے چند اشخاص ”کیورٹورس دیاروم“
کے تفویض کر دیا جاتا تھا۔ نزو کے بعد اس کے جانشینوں نے اس انتظام کو اور زیادہ
مرتب اور باضابطہ بنا دیا۔

اپنے مختصر ذاتی بادشاہی میں نزو کو شاہی عمارات بنانے کا بہت کم موقع
میسر آسکا۔ تاہم دومی شیان کا چوک جو انطس کے چوک کو پاکیس کے مندر سے ملتا
تھا اور دومی شیان اس کی تکمیل نہ کر سکا تھا، نزو نے پورا تعمیر کر دیا۔ اس چوک کا
امیازی نشان منرو کا مندر تھا اور اسے ”نزو کا چوک“ کہنے لگے تھے،

۵) نزو کے اصول حکومت کی خصوصیت اعتدال بلکہ کمزوری تھی۔ وہ
ازرہ ناز کہا کرتا تھا کہ میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا کہ اگر صدارت سے مستعفی ہو جاؤ
ترمیرمی سلامتی مند رہیں ہو جائے۔ مگر اس کے تمام اوصاف میں یہی نرم خوئی ایسی چیز
تھی جس سے مجلسی گروہ خوش نہ تھا۔ ایک لطیف منقول ہے کہ ایک روز شام کو موری کوس
جو بلا وطنی سے واپس آیا تھا نزو کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اور اسی دسترخوان پر
دوانش مند وینیتو بھی بادشاہ کے پہلو پہ پہلو عزت کی جگہ کر لگا سے بیٹھا تھا اور
یہ بھی دومی شیان کا ایک بڑا کام کر رہا تھا۔ اتفاق سے گفتگو مشہور خبر اندھے کا تولوس
کے متعلق ہونے لگی۔ جس نے اسی زمانے میں وفات پائی تھی۔ نزو نے کہا ”بھلا اگر
اب بھی وہ زندہ رہتا تو کس حال میں ہوتا؟“ موری کوس نے وینیتو کی طرف دیکھ کر
جواب دیا ”وہ ہمارے ساتھ دسترخوان پر شریک طعام ہوتا۔“ لیکن گو نزو کے مزاج
میں انہی نرمی تھی، یا یوں کہئے کہ چونکہ اتنی نرمی تھی شاید اسی وجہ سے اس کے
خلاف کئی سازشیں ہوئیں۔ ایک سازش کا جو قدیم حکومت ثلاثہ کے رکن کراسوس

علیٰ یطعن آمیز خطاب جو نال نے اسے دیا ہے، فصل چہارم (۱۱۳) صفحہ

خدا ت انعام دیتا رہا۔ پھر بڑے عہدوں کی مقررہ منازل سے گزرتا ہوا ۸۵۰ء میں
 پریستور کے مرتبے پر فائز ہوا۔ اس کے بعد ساتر کی توس کی بناوت کے متعلق یہ ہم اس سے
 ہسپانیہ میں ملتے ہیں جہاں سے وہ دو میشیان کے حکم کے بموجب ایک حبیش (اول
 اوجو ترکیس) لے کر جنوبی جرمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔ قرآن سے صاف ظاہر ہے کہ
 اس حبیش کا وہی حبیش سالار تھا۔ اور گو اس کے پہنچنے سے قبل بناوت فرو ہو گئی
 لیکن اس کی مستعدی کے جلد وہیں اسے سلاطین قضا کا عہدہ مرحمت ہوا۔
 دو میشیان کے عہد میں یہ عہدہ کچھ معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ سال کا پہلا قضا بالعموم
 وہ خود ہوا کرتا تھا۔ آخر میں تراجن جنوبی جرمانیہ کا حبیش سالار مقرر ہوا۔ اور غالباً
 دین دونیا کی چھاؤنی میں مقیم تھا جب کہ روانے اسے خط لکھ کر بادشاہی میں
 شرکت کی دعوت دی۔ اور اپنی مشکلات بیان کر کے تراجن کو اعانت کے لئے
 بلا باک آئے اور ان لوگوں سے جو بوڑھے بادشاہ کو طرح طرح سے دق کر رہے
 تھے بدلہ لے۔ چنانچہ خط جو مر کے اس شعر پر ختم ہوتا تھا کہ ”خدا کرے تیرے گز کے
 نیچے وٹائی میرے آنسوؤں کا قرض ادا کرے“
 پھر تراجن کے اقراری جواب کا انتظار کئے بغیر روانے اسکی عدم وجود
 ہی میں بلا تاخیر رسم بیعت ادا کرنے کی ٹھہرا دی۔ پانونی جیوش نے انھی دنوں جانپن
 پر جو ابھی تک بکریا کرتے تھے افتتاح حاصل کی تھی۔ اور اس کی خوشی منانے کے لئے
 اہل شہر کا بلی تول کی چوٹی پر بڑے مندر کے سامنے جمع ہوئے تھے۔ اسی موقع پر
 روانے تراجن کی بیعت اور شرکت بادشاہی کا ان الفاظ میں اعلان کیا ”یہ ہم ال
 پیوس نروا ترا جنوس کو تبتے بناتا ہوں“ اور دعا کرتا ہوں کہ یہ کام مجلس اعیان
 رومی قوم اور خود میرے حق میں سازگار و مساعد ثابت ہو“ اس طرح تراجن نروا
 کا بیٹا اور نروا کی مثل خود بھی ”قیصر“ بن گیا۔ اعلیٰ صوبہ داری کے اختیارات
 دینے باقی تھے۔ اس کی تکمیل پر سے ضابطہ کے ساتھ مجلس کے فیصلے لے کر دی
 اور وہ نہ صرف امپراطور بنا دیا گیا بلکہ قی تو س کی طرح اسی وقت تری یونی اختیار
 بھی اس کو مل گئے۔ یعنی غالباً مجلس نے یہ تجویز امپراطور بناتے وقت ہی منظور
 کر لی تھی۔ اور مقررہ وقفے کے بعد اس کی تصدیق عوام کے جلسے میں کر دی گئی۔

نروا کے کسی خاص فرمان کی رو سے وہ اپنے صوبے کے باہر شمالی جرنانیہ کے معاملات کا بھی نگران ہو گیا۔ اور گویا اس کے عہدے کی نوعیت کچھ وہی ہو گئی جو دروسوس، قیبریوس اور جرنانی کو س کی سپہ سالاری کی تھی۔ یہی تاویل ہو سکتی ہے اس واقعے کی کہ نروا کی وفات کی اطلاع تراجن کو جنوبی جرنانیہ کی بجائے شمالی جرنانیہ کی چھاؤنی کو لونیہ اگری پی ٹن سپس میں ملی۔

نئے بادشاہ نے اسی وقت دار السلطنت کو معاودت نہ کی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رہائن پر بہت کچھ کام کرنا ہے۔ لہذا وہ اسے کرنے کے لئے ٹھہر گیا یہ دراصل قبائل بروک تری میں خاکی جھگڑے برپا تھے۔ ایک رئیس کو قوم والون نے اپنے علاقے سے مار کر نکال دیا۔ اور وہ دوبارہ ہمسایہ قبائل کی رو سے واپس آیا تھا۔ شمالی جرنانیہ کے رومی صوبہ دار اسپوریٹا نے بھی اس رئیس کی بجالی میں مدد کی۔ اور اس رئیس نے اپنی کامیابی کے بعد بروک تری علاقے میں بہت سے جھگڑے اور اگری ورامی قبائل کے آدمی بسا دیے۔ تاکہ ان کے مدد سے خود اپنے ہم وطنوں کے مقابلے میں اپنی حکومت قائم رکھ سکے جو منوں کے ان خاکی جھگڑوں سے تراجن کو موقع ملا کہ رہائن کے سلسلہ قتل کو زیادہ مضبوط کرے اور غلاویسیوں نے جو کام شروع کیا تھا اس کو مکمل اور بہتر بنا دے۔ بعض لوگ کچی فصل اور دمد من کو جو "اراضی عشر" میں تعمیر کئے گئے اور جن کا حال گذشتہ باب میں بیان ہوا ہے، تراجن ہی سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ تراجن نے ان غلاویسی بادشاہوں کا کام جاری رکھا اور وہ شرک جو مونگون تیاکم سے جنوب میں اور ٹن برگ کی طرف جاتی تھی اور نیکر کو (موجودہ ہڈل برگ کے قریب) عبور کر کے اکوہ سے گزرتی تھی سنڈ میں تراجن ہی کے زیر سرپرستی تیار ہوتی تھی۔ خود اکوہ (= ہاڈن) اپنی ترقی کا آغاز اسی بادشاہ سے منسوب کر سکتا ہے۔ اور اسی طرح اس علاقے کے دوسرے قبضے جیسے سوہلو کنا (ہروٹن برگ) لب نیک اور لپو دو غم (= لاڈن برگ) وغیرہ منوس ندی پر

۱۔ فورک سے ہٹن برگ تک اس کچی فصل کو اکثر "والوم تراجن" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

خاندان بدوشوں کی طرح ایک مقام پر اٹھ کر نہیں چلے جاتے بلکہ قبیلے کی سربراہی ایک مستقل بستی میں آباد ہے۔ اور کچھ نہ کچھ قابل کاشت زمین رکھتی ہے۔ اگرچہ ان کا اصلی دھن ابھی تک مویشی ہیں۔ مقامی تقسیم میں وہ ابھی خاصی ترقی کر گئے ہیں۔ زراعت عام ہو گئی ہے۔ اور ہر شخص کا ایک مہین سکسٹن یا گھر ہے۔ شکار کا شوق پہلے سے کم ہوتا جاتا ہے۔ جس کا سبب شاید یہ ہو کہ جنگلی جانوروں میں کمی آگئی تھی۔ ہر حال جرمن جنگجو اب زمانہ امن میں زیادہ تر شراب و قمار بازی سے اپنا دل بہلاتے ہیں۔ الماک کی تقسیم کا جو رواج پہلے مشترکہ خاندان برادری کے واسطے تھا اب ہر آزاد مرد کے واسطے رائج ہو گیا ہے۔ یعنی ہر شخص کو برادری سے افتادہ زمین کا بہت بڑا رقبہ موجود ہونے کی وجہ سے مزرعوں پر قبضہ بھی ہر سال بدل دیا جاتا ہے۔ اور زمین میں سوائے غلے کے اور کسی جنس کی کھیتی نہیں کی جاتی۔ برادری نے آزاد افراد اگرچہ کسی زمین کی مستقل ملکیت نہیں رکھتی لیکن برادری کی زمین میں ان کے حصہ دار ہونے کا حق مستقل ہے۔ اور اپنے گھر کا وہ بالکل مختار مالک ہے۔ شملات کی چراگاہ میں بھی وہ بقدر حصہ حقدار ہے، یہ سب امور ظاہر کرتے ہیں کہ سیریز واریو دیس توں کے زمانے سے اب تک جرمنوں کے تمدن میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ بایں ہمہ عہد قدم کے بہت سی خصوصیات ابھی تک موجود ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک جرانیہ میں کوئی شہر نہیں اور لوگوں کے مکانات نہایت بے ترتیبی سے بنے ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی پارسائی اور مزاج و لباس کی سادگی وہی ہے۔ اور تجارت سے بھی وہ اتنا آشنا اور بے پروا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ان میں فرق مراتب کی تین قسمیں تھیں۔
 (۱) بعض لوگ دوسروں کی نسبت زیادہ آسودہ حال تھے۔ یعنی زیادہ مویشی کے مالک تھے۔ اور اسی لئے ضرور ہے کہ چراگاہ اور مزرعوں زمین میں ان کا حصہ بھی اوروں سے زیادہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ زمین کے تمام قطعات آپس میں برابر ہوتے تھے۔ مگر ممکن ہے کہ ایک شخص ایک سے زیادہ قطعات لے لیتا ہو۔
 (۲) دوسرا فرق نسب کا تھا کہ بعض لوگ عالی خاندان کسی بادشاہ کے دربار یا دیوتا کی اولاد میں ہوتے۔ اور دوسروں کو یہ خصوصیت حاصل نہ ہوتی۔ لیکن

اپنے ساتھ ایک جماعت رکھنے کے مجاز تھے جسے ”کومی تاتوس“ کہتے۔ یہ خالص جرمن امن تھا۔ اور یہ جماعت جنگجو افراد پر مشتمل ہوتی جو اپنے سردار سے وابستہ ہونے لگے۔ سردار ان کے اسلحہ کی فراہمی اور ان کی مہمانی کرتا اور وہ لڑائی میں اس کی طرف سے لڑتے۔ اس کی حفاظت اپنے اوپر لازم سمجھتے۔ اور اپنے جنگی کارنامے بھی اسی سردار سے منسوب کرتے تھے۔ ان کا اصلی مشغلہ جنگ و جدال تھا۔ اور ان کے سردار کی عزت اور شہرت کا انحصار بہت کچھ انھی ”رفیقوں“ کی تعداد اور جنگی استعداد پر ہوتا تھا۔ یہ سردار زانہ امین میں اپنے اپنے علاقے کے اندر خود مختار رہنے فرایض انجام دیتے تھے لیکن جنگ کے وقت ان سب کو کسی ایک ہر گروہ کا حکم ماننا پڑتا تھا۔ جسے مجلس عام منتخب کرتی۔ جن قبائل میں بادشاہی موجود بھی تھی تو وہ بہت محدود قسم کی تھی۔ اور سیاسی اقتدار کی بجائے زیادہ تر رسمی اغراض بادشاہ کے امتیاز کا سبب ہوتا تھا۔

قبیلے کے جنگی لشکر میں سوار و پیادہ دونوں قسم کی فوج ہوتی تھی۔ سرداروں کے ”کومی تاتوس“ ملکر رسالہ بنتا تھا۔ اور پیادہ فوج و قسم کی ہوتی تھی۔ یعنی اول تو ہر ضلع ”پاکوس“ (سوچیدہ ”سورما“ یا لڑنے والے ایسے بھیجتا تھا جو صف اول میں لڑائی لڑتے تھے۔ اور پھر ان کے علاوہ عام آزاد مردوں کا گروہ ہوتا جو اپنے اپنے خاندان والوں کے ساتھ صف بستہ کئے جاتے تھے۔

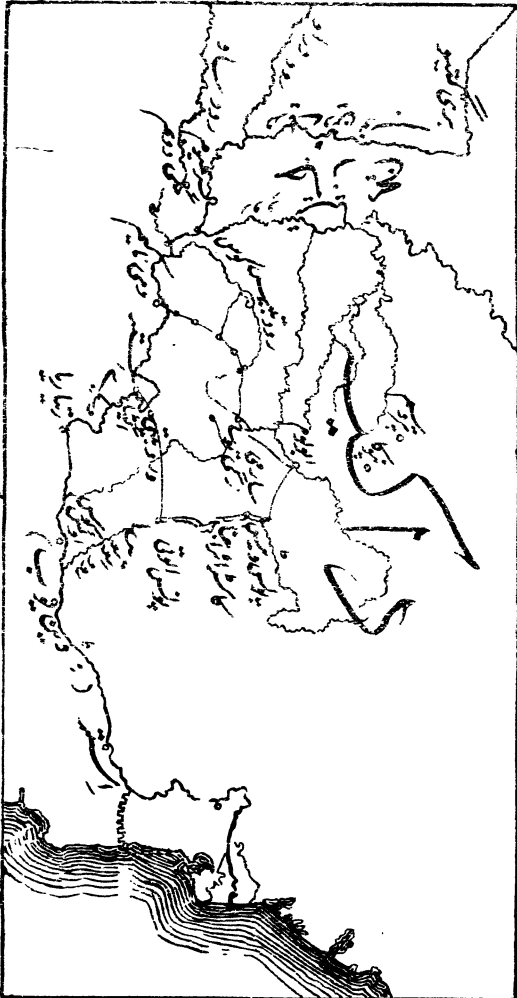
(۹)۔ ۹۹ء کے آغاز میں تراجن دین یوب سے روم کو واپس آیا اور وہاں لوگوں نے بغیر تصنع کے بہت تپاک اور گر جو شعی سے اس کا استقبال کیا۔ اور وہ تیسری مرتبہ تفصیلی کے عہدے پر فائز ہوا۔ اس نے اپنے عہد کی جو پہلے ہی مجلس اعیان کو لکھکر بھیج چکا تھا۔ اصالتاً تجدید کی کہ کسی رکن مجلس کو نرے موت نہ دیکھا اور اس حلف کا ہمیشہ لحاظ کرتا رہا۔ اسے آبا سے قوم لیف سے ”پاتریا یامی“ (ابو الوطن کا خطاب عطا ہوا۔ اور فوج خاصہ کے فتنہ انگیزوں کو نرے دے کر اس نے نروا کے آنسوں کا بھی انتقام لے لیا۔ فوج میں وہ اپنے اقتدار پر اس قدر مطمئن تھا کہ سپاہیوں کو ہرنے بادشاہ کی طرف سے

شہنشاہ کے ہاتھ سے سر پر تاج پہنا۔ لیکن وہ تھا کف جو شاہ و اکیہ کو فاضل خاص اوقات پر بے بھینے کار دیوں نے وعدہ کر لیا تھا خراج گزاری سے بہت مشابہ تھے۔ اور دنیا کی ملکہ رومہ کو اپنی شان کے خلاف نظر آتے تھے۔ لہذا تراجن نے ٹھان لی کہ اس مغرور کا سر نیچا کرے۔ اور واکیہ والے کو بزر و شمشیر بتائے کہ اس کا اصلی رتبہ کیا ہے۔

۲۵ مارج اسلٹھ کے دن شہنشاہ کی مہم کی سرسبزی کے لئے روم میں قربانیاں کی گئیں اور ممکن ہے کہ اسی دن ورنہ بے بہہ چند ہی روز بعد وہ شہر سے دین یوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ پانویہ میں تین اور میزیہ کے پانچ بیٹی کل آٹھ جیشوں کے علاوہ جو الی ریکم کے صوبوں میں موجود تھے۔ شہنشاہ نے اکیسویں جیش را پاکس کو بھی جنگ میں حصہ لینے کی غرض سے شمالی جبرائیل سے طلب کر لیا۔ قیاس کیا گیا ہے کہ کل فوج جسے وہ واکیہ پر لے کر چلا ساٹھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ جوانیہ اور مورہ تانیہ کے سواروں نے اس محاربہ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور مورہ تانیہ والے سردار موسیوس کوئی توس کے ماتحت تھے۔ فوج خاصہ کا ناظم تی بڑیوس، کلودیوس، لی ویافوس اور میزیہ کا صوبہ دار لابرئوس، اکیسویں سب سے ممتاز سردار ان جنگ تھے۔ لیکن تمام جنگی کارروائیاں خود تراجن کے حکم سے ہوتی تھیں۔ ادریان جس کے نصیب میں آئندہ شہنشاہ ہونا لکھا تھا اور جس کے تراجن کی بھتیجی جولیہ سامینہ بیاہی تھی رفتاً سے شاہی میں داخل اور شہنشاہ کے ہمرکاب تھا۔

(۱۱) حملہ آور فوج کا مقصد واکیہ کے بڑے شہر سارمی زگی تو سا

۱۔ پانفون میں سیزم جینا، چاردم جینا، اور پانزدہم اپولی نارس تھے اور میزیہ میں اول ٹھالیکا، دوم ادو جریکس، چاردم، فلاویا، پنجم، ٹماکی و دینیکا، اور ہفتم، کلودیانا، ۲۔ اس کی بجائے ایک نیا جیش دان بھیجا گیا۔ جسے تراجن نے بھرتہ کیا۔ اور اس طرح جیش کی کل تعداد تیس کر دی تھی اسی لئے یہ نیا جیش سیم، اکیس، کلڈیا،



نقشہ عماریات داکٹر سید سراج الدین

ان میں سے پہلا راستہ تراجن نے پسند کیا۔ وحی ناکیم (= کاسٹولٹس) سے کوچ شروع کرنے میں صریحاً دو قائد سے تھے۔ اول تو پاؤنیہ اور مینر سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے فوجوں کو مجتمع کرنے کے لئے یہ بہت اچھا مرکز تھا۔ دوسرے سنگین جھار و قلع کی بدولت بڑھنے والی فوج کے عقب میں یہ نہایت مناسب پشت پناہ بن سکتا تھا۔ پھر یہ کہ دوسرے سب مقامات کی بہ نسبت یہ اطالیہ سے قریب تر تھا۔

فوج کے جمع ہونے کے مقام تک غلہ، شراب، سرکہ اور مختلف سامان لانے کے لئے بار برداری کی کشتیاں سرگرمی سے کام پر لگا دی گئی تھیں۔ یہ مینر سے آنے والی کشتیوں کو دریا میں سے گزنا پڑتا تھا۔ اور یہاں ارسووا کے قریب ڈین یوب ہاڑی گھاٹی سے گزرتا ہے۔ جس کی چٹانیں عمنی آب سے اٹھکر اوپر بہت بلند چوٹی ہیں۔ اس گھاٹی کے سب سے تنگ مقام پر جہاں دریایکی دھار نہایت مشکل سے اپنی گزرگاہ بنا سکتی ہے، چٹان پر تراجن کا ایک کتہہ کندہ ہے اور اس میں یہ کارنامہ کہ کس طرح اس نے ان بلند چٹانوں کو کاٹ کر پگ ڈنڈی بنوادی، ثبت ہے۔ مقصود یہ تھا کہ سامان رسد کی کشتیاں پھنسنے والوں کے واسطے راستہ بنا دیا جائے۔

القصد وحی ناکیم پر ہی ڈین یوب اترنے کے لئے کشتیوں کا بل تیار کیا گیا۔ اور فوج کو دوسرے کنارے پر اتار کے تراجن نے مقررہ قربانیوں کی رسم ادا کی۔ حملہ آور برسودیلہ اور ایکسیس کے راستے سے چلے جن میں پہلا ڈین یوب کے کنارے (اور آج کل برساوا کے نام سے موسوم) ہے۔ اور دوسرا اوپر شمال میں ایک اور ندی کے کنارے واقع ہے۔ جب رومی فوجیں کوں ندی کے قریب پہنچے تو سوابی قوم کے قبیلے بوری نے ان کے پاس ایچی بھیجے۔ یہ لوگ قبائل جارج کے شمال اور کوادیون کے ہمسائے میں بستے تھے۔ یہ کہتے ہیں ان کا مرسلہ کسی ترکیب سے ایک بہت بڑی سانپ کی چھتری (گر متے) پر لکھا ہوا تھا اور اس میں مہنشاہ کو مشورہ دیا گیا تھا کہ اپنے ارادے سے

بہت کافی فوج متعین کر دی۔

(۱۳) آئندہ موسم بہار (۱۳۱۷ء) میں تراجن اور اس کے جیوش کشتیوں میں رمی ناکیم تک آئے اور خود ہنشاہ نے سپاہیوں کے ساتھ تہوار چلائی یا ناخدا کی رمی ناکیم سے وہ گزشتہ سال کے راستے پر چلے۔ ان کی سب چوکیاں محفوظ تھیں۔ لیکن اس کوچ میں دشمن کے ساتھ دو آویزشیں ہوئیں۔ اور دونوں میں رمی فتحیاب ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واکیم کے ایک قبیلے نے اطاعت قبول کر لی۔ اب تراجن اپنے تخت کی طرف بڑھا۔ راستہ دشوار گزار تھا۔ سپاہی جنگل کاٹ کاٹ کے آگے بڑھتے تھے، اویزیچ میں جا بجا جگھاٹیاں اور کھڈ لٹتے تھے۔ ادھر جس قدر وہ واکیم کے وسط سے قریب ہوئے۔ واکیم والوں کی مزاحمت تیز و تند ہوتی گئی روح کے ہمیشہ زندہ رہنے کے عقیدے سے ان کی بہادری کو تقویت پہنچی اور جان دینے میں انھوں نے دیرغ نہیں کیا۔ دوسرے سرانیشہ کے سوار تیر انداز بھی ان کی مدد کو آ پہنچے۔ اور بیسا کہ تراجن کے مینار کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے۔ یہ سوار اور ان کے گھوڑے سرتاپا آہن پوش تھے۔ جنگ کی خونخواری کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ واکیم کی عورتیں رمی قیدیوں کے ساتھ شدید اذیت کا بردار کرتی اور جلتی لکڑیوں سے ان کے اعضا جلاتی تھیں۔ بالآخر تراجن کے حکموں نے وہ آخری قلعہ بھی فتح کر لیا۔ جو سارمی زگی تو سا کے راستے کی حفاظت کرتا تھا۔ اور ادھر اسکے سپہ سالار لایریوس ایکسی موس نے اسی زمانے میں ایک دوسرے شہر کی تسخیر کے ساتھ وکی بالوس کی بہن کو گرفتار کیا۔ بعض اونچے اونچے ہارائی قلعے بھی دشمن سے چھین لئے گئے۔ اور وہ رمی عقاب فتح مندوں کے ہاتھ آگیا جو دومی شیان کے سپہ سالار کورنیلوس فوس کو س لئے چھنوا دیا تھا۔ ان رمی فتوحات کے بعد واکیم بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی۔ اور اس مرتبہ اس کے لپچی بھی "پیلیاتی" تھے۔ ان کی التجائیں بھی زیادہ عاجزانہ تھیں اور انھوں نے تراجن کے روبرو۔ کھٹنوں کے بل کر کے معافی کی منت سماجت کی۔ انھوں نے درخواست کی کہ ہنشاہ شاہ واکیم سے ملاقات پر رضامند ہو جائے۔ اور بیان کیا کہ وکی بالوس ہر قسم کی

آٹاری گئی۔ پہلی دفعہ تو جنگ تاپتی کے بعد اور پھر دوسرے محارب میں دوسرے تہہ۔ اب مجلس اعیان کی جانب سے اسے داک کی کوس (فلج و اکیہ) کا خطاب ملا۔ اور سال زندہ کے واسطے وہی قنصل نامزد ہوا۔ غنائم کی مقدار کثیر سے لوگوں میں کون جیاریوم (انعام یا کھانا) تقسیم ہوا۔

فصل چہارم

داکیہ کی دوسری جنگ (۱۰۵ء و ۱۰۶ء)

(۱۵) یہ بات بہت جلد عیاں ہو گئی کہ دکی بالوس ان شرائط کو پورا کرنا نہیں چاہتا جو فلج نے اس پر جبرگائید کر دی تھیں۔ اس نے یہ شرطیں محض مہلت حاصل کرنے اور آزادی و اکیہ کے لئے دوبارہ جدوجہد کی تیاریاں کر لیں۔ غرض سے قبول کی تھیں۔ لیکن تقدیر میں اس دوسری کوشش کا نتیجہ یہ لکھا تھا کہ باج گزاری کے بلکہ بوجھ کی بجائے اس کے ملک کی گردن میں رومیوں کی بلا واسطہ حکومت کا گراں تر طوق پڑ جائے۔ بہر حال جب تراجن کو معلوم ہوا کہ نیا باج گزار دغا کھیل رہا ہے اور مفسدوں کو اپنے پاس جمع کرنے اور قلعوں کی تعمیر و تجدید آلات حرب کی بہم رسانی اور ہمسایہ قبائل کے ساتھ مشتبہ رسل و رسائل کو نہیں مصروف ہے تو اس نے دکی بالوس کے کامل استیصال اور داکیہ کو رومی صوبہ بنانے کی ٹھان لی۔ اس کا یہ عزم رومی حکومت کی مسلمہ حکمت عملی کے بحسب کا مدعا یہ تھا کہ توسیع سلطنت سے احتراز کیا جائے، خلاف تھا۔ اس میں انطس کے تعلیم کردہ اصول سے اسی قسم کا تجاوز تھا جس طرح برطانیہ کے معاملے میں کلودیوس نے کیا، تراجن کے اس فعل کو معترضین نے ناقابت اندیشی پر محمول کیا۔ اور یہ الزام لگایا ہے کہ جنگی فتوحات کے شوق میں اس نے سلطنت کے مصالح کو قربان کر دیا۔ مگر ہمیں اس معاملے کی تمام جزئیات سے آگہی نہیں ہے۔ اور اس لئے

بتا دیا۔ یہ واقعہ داکیہ کے سور کی سیرت کو داغ لگاتا ہے۔

دروہتی سے داکیہ کے صدر مقام کو جانے کے لئے تراجن کے سامنے دوراہیں تھیں۔ سب سے قریب کاراستہ دروہوں کے کانتھا۔ لیکن قریب راستے کی تراجن کو تلاش نہ تھی۔ ورنہ وہ پہلے ہی وہی نیا کم اور وادی بڑا کی راہ اختیار کرتا جس طرح پہلی جنگ میں ادھر سے گیا تھا۔ پس معلوم ہوتا ہے اس کا اصلی منشا یہ تھا کہ غنیم کے مشرقی داکیہ میں پناہ لینے کا راستہ منقطع کر دے۔ اور اسی غرض سے اس نے قلعہ سرخ کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ دروہتی سے مشرق کی جانب بڑھ کر وہ رود الوتوس کے کنارے پوشاں اوتی تک پہنچ گیا۔ لیکن ندی کو عبور کرنے کی بجائے اُس نے وائین کنارے پر ہی اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ اس کوچ میں کئی داکے اور جازیحی قبیلوں نے اقرار اطاعت کے پیام بھیجے۔ مگر اس کوچ کے تفصیلی حالات اور یہ کہ کس کس مقام پر داکیہ والوں نے حملہ آوروں کو روکنے کی کوشش کی اور انھیں پائے تخت سارمی زکی تو سائک پہنچنے میں کتنے دن لگے، ہمیں صحت کے ساتھ کچھ معلوم نہیں۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ قلعہ سرخ کی جان توڑ کے مافتت کی گئی ہوگی۔ جاں نثاری کی ایک یہ مثال بھی محفوظ رہ گئی ہے کہ تراجن کا ایک عمدہ سردار کاسیوس لونکی نوس ابوشکر گاہ کا کوتوال تھا کسی طرح قریب سے دکی بالوس کے قبضے میں آگیا اور اس نے لونکی نوس کو قید میں ڈال کر تراجن کے پاس پیام بھیجا کہ میں اس قیدی کو اس وقت تک کہ داکیہ کا تخلیہ اور مصارف جنگ روانہ کر دئے جائیں نہ چھوڑوں گا۔ اس مطالبے کا شہنشاہ نے تو کوئی صاف انکار ہی جواب نہیں دیا کہ مبادا لونکی نوس کی زندگی سے ناامید ہونا پڑے۔ مگر خود قیدی نے زہر کھا کے اپنا کام تمام کر لیا کہ اس کے آقا کو اس ضیق سے نجات مل جائے۔ رومیوں کی پیش قدمی آہستہ مگر کامیاب ہوئی۔ اور بالآخر داکیا بالبالہ میں ادھر مشرق کی طرف سے دکی بالوس کے صدر مقام تک پہنچ گئے۔ اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ یہاں ایک جنگ ہوئی جس میں داکیہ والوں نے شکست کھائی۔ اور اب دکی بالوس نے اپنے شہر کو آگ لگا دی۔ داکیہ کے بعض عمائد جنھیں مقابلے میں کامیابی کی کوئی امید نہ رہی تھی اور جو فتنہ وں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہوئے تھے

ان میں سے اکثر تصویروں کا کوئی تحریری جال نہیں ملتا۔ فتح غالبہ (جولس سیزر کی مثل) داکہ فتح کرنے والے قیصر نے بھی فتح کا حال تحریر کیا تھا مگر تراجن کے یہ "تبصرات" محفوظ نہ رہے۔ اور شاید یہ ان شدید ترین نقصانات میں سے ہے جس کی تاریخ کو ہمیشہ نوحہ خوانی کرنی پڑیگی۔ پھر یہ کہ اس کی بجائے ان محاربات کا اور کوئی مفصل حال بھی ہم تک نہیں پہنچا۔ اور لے دے کے صرف ایک تشہہ علامہ باقی رہ گیا۔ نظر برائیں تراجن کا منازعہ ہمارے لئے بڑی قدر قیمت رکھتا ہے اور اس کی صاف و صحیح تصاویر سے جن کے معنی فاضلی طرح سمجھ میں آگئے ہیں اس ناقص تحریر کی جو ہم تک پہنچی باہت مسمیٰ ضروری جزئیات کا اضافہ کرنا ممکن ہے جی طرح بایلو کی سوزن کاری سے مورخ کو نارسون کی فتح انگلستان کا قصہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بالکل اسی طرح تراجن کی لاٹھ اُسے رومیوں کی فتح داکہ کے واقعات سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی کے سنین و مقامات کا تراجن کے متعلق ہم بالکل تاریکی میں ہیں، ان تصویروں سے پتہ نہیں چلتا اور نہ ان میں لڑائی کے تمام واقعات دکھائے گئے ہیں۔ کیونکہ تصویریں صرف ان موقعوں کی ہیں جن میں تراجن کا بذات خاص کوئی حصہ تھا۔ پھر بھی اگر صحیح معنی میں تاریخی نہیں تو اقوامی حالات کے متعلق یہ تصویریں بیش قیمت معلومات بہم پہنچا سکتی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈھیلے پاجامے اور دراز آستین و کلمے میں ڈاڑھی اور لمبے بالوں والے داکہ کے جنگجو کس شان کے ہوتے تھے۔ ہم انھیں اثر در کے سائے میں جو داکہ کا علم تھا تیغ آزمائی کرتے دیکھتے ہیں۔ کمر باندھنے کے تیر انداز گھوڑوں پر سوار سرسے پاؤں تک لباس آہن میں غرق نظر آتے ہیں۔ فوج کشی کے مختلف واقعات نیز لڑائیاں اور محاصرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ ہم رومی سپاہ کو اپنے علم بردار کے پیچھے پیچھے و می ناکیم کا پل اترتے دیکھتے ہیں۔ جب کہ دریا کا دیوتا دان یوب بستر آب سے اٹھتا ہے کہ ان کا بچشم خود معائنہ کرے۔ پھر ہمیں پڑاؤ کے سامنے شہنشاہ قربانیاں کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح درختوں کے

دین یوب کی قدرتی سرحد کے پار واکہ ایک غیر طبعی سی چیز معلوم ہوتا تھا۔ عام طور پر تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس پر تراجن نے قابضہ کرنا سخت غلطی تھی لیکن عجب نہیں کہ اصل غلطی یہ ہو کہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھا۔ چنانچہ بلاشبہ جازیحہ کا الحاق نہایت موقع کی بات ہوتی۔ تاکہ راکین سے پر تھ اور نیسٹر تک ایک مسلسل سرحد کا مکمل ہو جائے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ واکہ کا صوبہ دریائے پر تھ تک پھیلا ہوا نہ تھا اس میں اس زمانے کا ٹرانسلوانیہ، بناٹ اور غربی ولاشیہ داخل تھے۔ مشرقی ولاشیہ اور مولداویہ میں بھی رومی تمدن کی کوئی یادگار نہیں ملتی اور ہر چند یہ رومیوں کے حلقہ اقتدار میں داخل ہوں، انھیں صوبہ کا جزو سمجھنا مشکل ہے۔ قلعوں کے کھنڈر پر تھ اور نیسٹر کے درمیان اس زمانے کے صوبے میساریہ میں بھی ملے ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ واکہ کا رومی صوبہ یہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

واکہ کی آبادی کو رومی محاربات نے کم کر دیا تھا اور جو رہے سبے باشندے تھے ان میں سے اکثر کو تراجن نے غالباً الو تو س کے پار مشرقی حصے میں جبراً اٹھوایا، لاکھ کی تصویروں میں ایک منظر ان خانہ بربادوں کے اپنے گھروں سے نکلنے کا بھی دکھایا گیا ہے۔ ٹرانسلوانیہ میں معدودے چند کورہنے کی اجازت دی گئی تھی، مگر ان کا اپنی قوم سے قطع تعلق ہو گیا۔ اور وہ بتدریج نابود ہو گئے۔ ملک کو از سر نو رومی سلطنت کے تمام حصوں کے باشندوں سے آباد کیا گیا۔ فاصکرا ایشائے کوچک کے آباد کاروں سے۔ اور نتیجہ ان کارروائیوں کا یہ ہوا کہ واکہ میں پھر کوئی قومیت باقی نہ رہی۔ اس کے شمالی اضلاع میں ولماشیوں کو لاکھ آباد کیا گیا تھا جو کارکنی کے فن میں مطلق تھے۔ کہ واکہ کی بیش قیمت معادن طلا پر کام کریں۔ واکہ کے فتح کرنے میں غالباً ایک مقبول وجہ تحریک ان معادن کا موجود ہونا بھی تھا۔ چنانچہ ان معادن کی بدولت واکہ نہ صرف اپنے مصارف کا کفیل بلکہ خزانہ شاہی میں توفیر کا ایک ذریعہ بن گیا۔ صوبہ کی حکومت ایک جنگی صوبہ دار یا جیش سالار کے تفویض ہوتی۔ اور پہلے حاکم ترین میوس اسکوریانوس کا زمانہ اس لئے یادگار ہے کہ اس نے ایشیہ تراجنہ کے نئے نام سے ساری نئی زرگی تو سائیں رومیوں کی نو آبادی بسائی۔ لیکن دکی باوس کے پائے تخت سے بھی بڑھکر شہرت اپنوں

قریب سمندر تک سنگین لڑائی چنانہ کی تہری فصل کے کھنڈر دریافت ہوئے ہیں اور اس بات کے ماننے کے وجہ ہیں کہ یہ حصار بندی تراجن کی تعمیر کردہ ہے۔

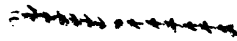
(۲۰) فتح داکہ کا ایک سب سے نمایاں نتیجہ یہ ہوا کہ اہل تھریس کی بے چین طبع کو اپنے شمالی اور آزاد جمہوریوں سے جو اشتعال ملتی تھی وہ موقوف ہو گئی اور اس لئے بغاوت و سرکشی کی جو آرزو ان کے دل میں تھی اس کا خون ہو گیا۔ اہل تراجن نے تھریس کو میریہ کے ماتحت محض ایک نظامت بنا دیا جہاں پر کیو راتور (= عامل) بھیجے جانے لگے۔ اور خود میریہ ایک جیش سالاری اول درجے کا صوبہ بن گیا۔

فصل ششم۔ صوبہ عرب (شمالی)

(۲۱) جس وقت کہ شہنشاہ داکہ کی ریاست کو باج گزار بنانے کے بعد پھر اس پر کامل تسلط جہاں تھا شام کے صوبہ دار کو زلمیوس یا لمانے بطریقوں کی قدم تراجن گزار ریاست کو بھی براہ راست سلطنت میں شامل کر لیا۔ واضح رہے کہ قبضہ کے رئیس مالکوس نے جنگ یہودیہ میں وس باثریان کو مدد دی تھی۔ لیکن اس کا جانشین میثا دابل اس خاندان کا آخری رئیس ثابت ہوا۔ انتزل ریاست کا اصلی سبب رومیوں کی تجارتی مصلحتیں۔ اور یہ محض ایک انتظامی انقلاب تھا کہ حکومت مقامی رئیس کی بجائے براہ راست رومیوں کے ہاتھ میں آئی۔ یابیہ وہاں کی عرب آبادی نے بغیر مزاحمت اس تبدیلی کو قبول نہ کیا۔ اور اسی لئے یا لمانے قاتلین عرب میں شمار کیا گیا پھر بھی شمالی عرب کے بعض بعید اضلاع جن پر رئیس نبط کا قبضہ تھا رومیوں کو چھوڑ دینے پڑے۔ البتہ وہاں کے شہر دمشق کو صوبہ شام میں داخل کر لیا گیا۔ اور باقی علاقہ مستقل شاہی صوبے کی

۱۔ غالباً یہ واقعہ کچھ کم قابل لحاظ نہیں ہے کہ ماریتال نے دمی شیان کی جنگ سرانہ کے ضمن میں تھریس کی ایک قوم اور سیون کا بھی ذکر کیا ہے (باب ہفتم صفحہ ۸)

اور زیر بید میں دمشق کے شامل ہو جانے سے صوبہ شام کو انتہائی وسعت حاصل ہو گئی۔ اور چونکہ یہود کا چھوٹا صوبہ بھی شام کے جنگی صوبہ دار کے زیر نگرانی ہوتا تھا لہذا شام کے جیش سالار کا دائرہ اقتدار نہایت وسیع ہو گیا۔



فصل اول

تراجن کا نظم و نسق رومہ اور اطالیہ میں

(۱) تراجن رومہ کے سب سے بڑے بادشاہوں میں شمار ہوتا ہے لیکن وہ ان سب سے الگ ہے۔ اس کی حوصلہ مندی نے کشورستانی کا نیا طرز عمل اختیار کیا تھا۔ مگر اس کے اخلاف اس راستے پر نہ چلے جس کی تراجن نے سنگ اندازی کر دی تھی۔ پس تراجن کی جدت رائگان ثابت ہوئی۔ اور آنے والے زمانے پر وہ کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ صوج و اکلیہ کا الحاق تراجن کا وہ کام ہے جو فی الجملہ دیر بار رہا۔ لیکن دو صدیان نہ گزری تھیں کہ اس کا تعلق بھی رومہ الکبریٰ سے منقطع ہو گیا۔ اصل یہ ہے کہ تراجن کے مزارج میں سپاہ گری کا عنصر سب پر غالب تھا۔ اور اسکی کشور کشا یا نہ حکمت عملی کا بڑا سبب یہی واقعہ ہے۔ ان جنگی مہمات میں جن کا اس نے بڑا اٹھایا کامیابی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر ان محاربات کی جو اطلاعیں ہم تک پہنچی ہیں وہ ایسی ناکافی ہیں کہ ہم اس کی حربی ہنرمندی کے متعلق کوئی رائے نہیں لگا سکتے۔ شخصی اعتبار سے تراجن صحیح و قوی جسم و دماغ کا آدمی تھا۔ اس کی فہم و گون لیکن سراسر عملی قسم کی تھی۔ اور ادبیات کا وہ کوئی ذوق نہ رکھتا تھا۔ اسے سرت ایگنز مشغولوں سے نفرت نہ تھی۔ مگر ان میں اس درجہ شغف رکھنے سے پرہیز رکھتا تھا کہ وہ دوسروں کے لئے موجب زحمت بن جائیں۔ اس کا عام برتاؤ پسندیدہ اور دل خوش کن تھا اور سپاہیوں میں وہ یاروں کا یار بن کر رہتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا عیب خود نمائی کو سمجھنا چاہئے۔ کہ شہروں کو اپنے یا اپنے خاندان والوں کے نام پر آباد کرنے کا بہت شوقین تھا۔ اور اعطیہ طسہ کا لقب اس نے نہ صرف اپنی بیوی پلوٹینہ بلکہ بہن مارکیا نہ اور بیٹی مالی دیتہ تک کو دلوادیا تھا۔

تراجن کی صورت بہت باد جاہت و بارعب تھی۔ وہ کشیدہ قامت اور متناسب اعضاء رکھتا تھا۔ ناک ستواں پیشانی چوڑی اور بھکی ہوئی تھی۔ بال سیدھے

بروتوس و کاسپیوس کی پرستاری سے بالکل نہ روکا جس سے کسی ضرر کا اندیشہ نہ تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود جاننے والے (جیسے پلینی) جانتے تھے کہ وہ ایک مطلق العنان شخص کے ماتحت ہیں گواہیں تسلیم تھا کہ وہ قوم کی بھلائی کے کام کرتا ہے۔

(۲) الغرض تراجن کی حکمت عملی دس پانچ سو سالوں سے ملتی جلتی تھی۔ کچھ فرق تھا تو یہ کہ تراجن زیادہ طبعی و بردبار تھا۔ پھر بھی اس نے شخصی بادشاہی کے آئین کو کم سے کم دو طرح ترقی دی (۱) اس نے دومی نشان کی مثل احتساب کے دوامی اختیار تو اپنے ہاتھ میں نہ لیے مگر اس سے بھی بڑھ کر آئین کی خلاف ورزی یہ کہ بغیر محتسب نے نئے نئے اشخاص کو طبقہ امراء میں داخل کر دیا۔ اور اس کے معنی یہ تھے کہ گویا احتساب کے اختیارات کو وہ بادشاہی حقوق کا ایک جز سمجھتا ہے (۲) اطالیہ کے قصبات شاہی صوبوں کے آزاد بلاد اور نیران شہروں پر جن کا انتظام مجلس اعیان سے تعلق رکھتا تھا، اس نے بادشاہی نگرانی قائم کر دی۔ آبادیوں کی یمینوں میں ایک بادشاہ کی مداخلت سے آزاد تھیں لہذا ان کو باطل و بے نگرانی رکھنے کی غرض سے ایک بادشاہی عہدہ دار کا تقرر ضرر کا اختیار شاہی میں مزید بصیرت کی ابتدا تھی۔ یہ عہدہ دار "کیورا تو ریب" لیکر (مہتمم جمہوریت) کے نام سے موسوم ہوتے۔ اور طبقہ متوسط یا اعیان سے لئے جاتے تھے۔ نیز ان کا انتخاب کسی قریب کی ہمسایہ بستی سے ہوتا تھا۔ اور بلدی انتظامات خاص کر سرکاری عمارات نیز قصے کی جمعیہ اس مہتمم کی نگرانی میں رہتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکثر مقامات خاص کر مجلس صوبوں میں مالی معاملات کی حالت بہت ابتر تھی۔ اور حکومت کا اس میں دخل دینا فائدے سے خالی نہ تھا۔ لیکن اس کا رروانی کا یہ سیاسی اثر بھی لابد تھا کہ ایک طرف تو بادشاہی اقتدار کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جائے اور دوسری طرف سلطنت کی مختلف بستیوں میں جو باہمی فرق مراتب تھا وہ باقی نہ رہے۔ پھر یہ کہ اطالیہ میں تو شہنشاہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ تھا کہ اس وطن آبائی کا مرتبہ بھٹ کر عام

۱۔ شہری آبادیوں کے لئے تو عہدے کا نام یہ تھا۔ لیکن اضلاع یا صوبوں میں اس قسم کے نگرانکار کو بالعموم "مصلح" کے نام سے یاد کرتے تھے۔

اس کا پہلا کون جیاروم (۹۹ء میں) غالباً زوا کے زمانے سے (یعنی ۵ء) دیناریائی یا ۱/۲ پونڈ ٹیکس سے کچھ زیادہ نہ تھا۔ لیکن مالکیہ کی پہلی اور دوسری جنگ کے بعد جو اخوات تقسیم ہوئے ان میں ہر مرتبہ اس رقم کی مقدار ۶۵۰ دیناریائی ٹیکس تھی۔ اس طرح اس نے مسرفانہ خیرات کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو اس کے جانشینوں کے لئے ایک تکلیف دہ امر بن گئی۔

(۴) اگرچہ عہد بادشاہی کا عام میلان غلامی کی شدائد میں کمی کرنا تھا لیکن تراجن اس کے مخالف جانب مائل رہا۔ اور اس نے چند نئے قوانین نافذ کئے جن سے غلامی کی قیود اور پابندیاں زیادہ سخت ہو گئیں۔ چنانچہ یہ قانون تو اسی کے زمانے میں موجود تھا کہ اگر کوئی آقا کسی غلام کے ہاتھ سے مارا جائے تو اس کے سب غلام سزائے موت کے مستوجب ہوں۔ تراجن نے اس میں اس قاعدے کا اور اضافہ کر دیا کہ نہ صرف وہ غلام جو بعد وفات از روئے وصیت آزاد ہوئے ہوں بلکہ وہ مولیٰ بھی جنھیں مالک نے جتے جی آزاد کر دیا اور وہ جزا یا کلا رومہ کے ملکی حقوق سے بہرہ مند ہو گئے تھے، آزیت و عقوبت کے سزا وار نہ تھے جائیں۔ ایک اور فرمان اس نے یہ جاری کیا کہ اگر کسی مولیٰ یا غلام کو کسی شہنشاہ کی طرف سے نعر اس کے مالک کی اطلاع کے پورے ملکی حقوق عطا ہوں جن میں اپنی املاک کو منتقل کرنے کا بھی کامل اختیار شامل تھا تو وہ اس اختیار سے فقط اس شہنشاہ کے عہد میں مستمع ہو اور اسکی وفات کے بعد صرف لاطینی حقوق یافتہ مولیٰ شمار کیا جائے تاکہ اسکی املاک اس کے اصلی مالک کی طرف عود کرے۔

(۵) ملک اطالیہ کی صلح و فلاح پر خاص توجہ مبذول کرنے میں تراجن نے زوا کی تقلید کی۔ ڈین یوب پار کے وحشیوں کے حملے کا ایک اسکان پیدا ہو گیا تھا جو دومی شیان کے عہد میں شاید بالکل قریبی معلوم ہوتا ہوگا۔ اور عجیب نہیں کہ اس تہہ نشے نے اطالیہ کے اہل آراء کو اس ملک کی آبادی اور زراعت کے فروغ دینے کی اہمیت سمجھائی ہو کہ اور کچھ نہیں تو اس سے بیرونی حملہ روکنے میں مدد

کو دوبارہ کار آمد بنایا۔ اور مشرقی ساحل پر انکونانی توسیع کی۔ اوستیا میں اس نے ایک بہت بڑا آتش پہلو حوض کھدوایا۔ جو آج تک لاکھوں تراجنوں کے نام سے مشہور ہے، اور اسے دو چھوٹے حوضوں کے ذریعے بندرگاہ کلو دیوس سے ملا دیا۔ اس نئی بندرگاہ میں ہر طرف جہازوں کے گھاٹ اور اسلحہ خانے کی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ ساحل لاطینیہ پر اس نے ایک شہر کی بنیاد ڈالی۔ اور خچر بٹیا کو جوڑا کر کے ایک باقاعدہ شہر بنادیا۔ جو کہ تراجن کے نام سے بنی و تسم سے بالکل سیدھی و بزد و زیم تک جاتی تھی۔ ملک اطالیہ کے ساتھ اس نے شہر روم کی تہذیب و ترقی میں بھی حصہ لیا۔ اس نے اریکیہ اور اینونو دوس کے حوضوں کی بڑے اہتمام سے درستی کرائی۔ جس سے شہر کی آب و ہوائ بہت بہتر ہو گئی۔ اور اس کے علاوہ ایک حوض خود بنوایا۔ جس سے دریا پار کے ٹکڑوں میں پانی کا بہت آرام ہو گیا۔ یہ حوض ”کو اتر اجنا“ کہلاتا تھا۔ اور اس میں جھیل سیٹینوس کا پانی آتا تھا۔ آج کے دن تک اس حوض سے کام لیا جاتا ہے۔ اگرچہ اب اسے ”کو اپاولا“ کہتے ہیں۔ تراجن نے عام لوگوں کے واسطے دو حمام بنوائے۔ جن میں ”تھرمی تراجنی“ (جو تھرمس کے حمام کے قریب تھا) صرف عورتوں کے واسطے مخصوص تھا۔ دوسرا حمام اس نے اپنے دوست سوراکی یادگار میں ”تھرمی سوریانی“ کے نام سے تعمیر کیا۔ اس نے نان بائیسوں کی برادری کو از سر نو ترقی دے کر رومہ اور اطالیہ میں رومی کی ارزانی کا انتظام کیا۔ اور اس اعتبار سے کہ تراجن ایسی باقاعدہ جماعتوں اور گروہ بندیوں کا بہت مخالف تھا، اس کام کو اس کی خاص عنایت سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں کو مفت غلہ ملتا تھا ان کی فہرست پر نظر ثانی ہوئی اور پانچ ہزار غریب بچوں کے نام بھی اس میں داخل کئے گئے۔ رومہ کے اندر تراجن کی بڑی یادگار درہ نیا چوک اور اس کی عمارتیں تھیں جنہیں آئندہ نسلوں نے شہر کی سب سے خوب آگیز عمارتوں میں شمار کیا۔ یہ ایک تنگ گھاٹی میں واقع تھا۔ اور خود یہ گھاٹی اس نے کلابی تول اور کوریالی کی ہاڑیوں کے درمیان چٹانیں کٹوا کر نکالی تھی۔ تاکہ اریٹوس کی چھاؤنی سے شہر کے دوسرے

جلاد وطن کیا۔ اور اس کے سات دوستوں کو جان سے مروا ڈالا۔ اسی طرح سات لاکھ سترہ کی رشوت لے کے ایک اوزنایت کو اس نے کوڑے پٹوے کان کے گڑھوں میں پھینک دیا۔ اور آخر میں پھانسی دیدی۔ عدالت نے فیصلہ یہ سنایا کہ سات لاکھ سترہ خزانہ مجلس (بیت المال) میں داخل کر لئے جائیں۔ اور ماریوس کو اطالیہ سے جلاوطن کر دیا جائے۔ مگر صوبے والوں نے جو تکلیفیں پائی تھیں ان کی اس سزا سے پوری تلافی نہ ہو سکتی تھی۔ اس مقدمے کے چند ہی روز بعد پلینی نے رعایا کے کہنے سے کلاسی کوس پر مقدمہ چلایا جو پہلے بتیکہ کا صوبہ دار تھا۔ اس کا جرم بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مگر مقدمہ ختم ہونے سے پہلے اس نے وفات پائی۔

صوبوں کے نظم و نسق میں تراجن کا عہد حکومت قابل ذکر حالات سے خالی ہے۔ اس کی اگر کوئی خصوصیت ہے تو وہ یہ کہ نئی سرزمین بہت فیاضی کے ساتھ تعمیر ہوئی اور آزاد شہروں اور علاقوں کے اندرونی معاملات میں شاہی مداخلت بڑھ گئی جس کا ایک سبب تو جمہوری ہتھمیں کا تقرر تھا جس کا ہم پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ نیا طریقہ کہ مجلس صوبوں میں بادشاہ کی جانب سے خاص عہدہ دار نگرانی کے واسطے بھیجے جانے لگے۔ چنانچہ سکس، کو ان، مانسی موس، اکائیہ بھیجا گیا تھا غالباً اس غرض سے کہ یونان کی آزاد ریاستوں کے معاملات کی نگرانی کرے۔ مجلس صوبوں کی نالایقی سے صوبہ بھیجیہ کی حالت نہایت اتر ہو گئی تھی۔ شہنشاہ کو اس کے اصلاح حال پر متوجہ ہونا ضروری ہوا۔ اور بہتری اسی میں نظر آئی کہ کچھ عرصے کے واسطے یہ صوبہ مجلس کے ہاتھ سے لیکر بادشاہی عمال کے حوالے کر دیا جائے۔ مجلس کے نقصان کی تلافی غالباً صوبہ پام فیلیہ دے کر کر دی گئی۔ اور تبھی یہ کا شاہی صوبہ دار پلینی مقرر ہوا کہ اس تباہ حال صوبے کا نظم درست کرے۔ صوبے کی رعایا خائن صوبہ داروں پر ناشرین کر رہی تھی۔ اور ادھر تو ان مقدموں میں آہستہ آہستہ وقت گزرے جاتا تھا اور ادھر صوبے کے داخل و مصارف میں کمال بد نظمی پھیل گئی تھی۔ سرکاری عمارتیں نامکمل پڑی تھیں۔ لوگوں کے میل جول اور حسن معاشرت میں فرق آگیا تھا۔ پلینی کو صوبے کی حکومت کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ لہذا جو سوال اٹھتا اس کے متعلق وہ بادشاہ کو لکھ کر اس کا حکم حاصل کرتا تھا۔ اور یہ خط و کتابت آج کے دن تک سلامت

تراجن - مان - بشرطیکہ تعمیر کا خرچ ان کی بساط سے زیادہ نہ ہو۔ اور کسی نئے محصول کا بار ڈالنا نہ پڑے۔

پلیسی - اسنوف میں پانی کی قلت ہے۔ سولہ میل کے فاصلے پر میں ایک چشمہ دیکھ کر آیا ہوں جس میں افراط سے بہت اچھا پانی موجود ہے۔ لیکن آب رسانی کی نہر بنائی جائے تو وہ ایک میل تک نرم و نامعلوم قسم کی زمین پر سے گزرے گی، روپے کی میں بلا وقت فراہمی کر سکتا ہوں صرف اپنی منظوری کی ضرورت ہے۔

تراجن - نہر بناؤ۔ مگر پہلے نہایت احتیاط سے امتحان کرو کہ اس مشتبہ زمین سے پانی گزر بھی جائے گا۔ نیز یہ کہ مصارف شہر والوں کی برداشت سے باہر تو نہ ہو جائیں گے۔

پلیسی - نیکو مدیر والوں نے آب رسانی کے ایک بند پر تیس لاکھ ستر (۲۴) ہزار روٹل خرچ کئے اور اوصوڑ اچھوڑ دیا وہ اب بالکل شکستہ ہو گیا ہے۔ اور اسی طرح ایک اور بند پر تیس لاکھ ستر کے خرچ ہوئے۔ اور پھر کام روک دیا۔ اب میں ایک تیسرا بند باندھنا چاہتا ہوں جو پائے دار ہو گا۔ بشرطیکہ آپ کسی ہر فن یا حکمران کو یہاں بھیجیں۔

تراجن - نیکو مدیر میں آب رسانی کا انتظام کرو۔ لیکن تحقیقات کرو کہ اتنا روپیہ کیسے غلط سے بڑھا۔

پلیسی - نیکو مدیر میں ایک کروڑ ستر کے (اسی ہزار روٹل) ایک تاشا گاہ کی عمارت پر صرف چھ سو تھے جو اب بوسیدہ ہو کر گر رہا ہے۔ اسی طرح ایک ورزش گاہ پر بڑی رقم خرچ ہوئی جسے آگ لگ گئی تھی۔ اور اب یہاں کے لوگ دوبارہ بن رہے ہیں۔ قصبہ کلودیو پوس میں پہاڑ کے دامن میں ایک نہاںے کا گھاٹ کھودا جا رہا ہے۔ اور وہ روپیہ جو آپ کے مقبرہ پر خرچ (دکورہ) اپنی رکنیت کے وقت ادا کرتے ہیں۔ اس کام میں لگایا گیا ہے۔ ان سب

۱۔ اندرون ملک میں تہی نہ کے ضلع اریان دینی کا ایک قصبہ -

۲۔ متفرقہ قنداد کے علاوہ جن لوگوں کو شہنشاہ بطور خاص بیچ بتاتا تھا انھیں داخلے کے وقت ایک یا دو ہزار دینار باہی کی رقم ادا کرنی پڑتی تھی۔

قرار دیا جائے۔

تراجن - انھیں ایسی انجین بنالینے دو کیونکہ از روئے معاہدہ انھیں یہ حق حاصل ہے بالخصوص اس صورت میں جبکہ ناجائز جلسوں کے لئے چندہ کرنے کی بجائے وہ اپنا روپیہ محتاج و مسکین شہر والوں کی دستگیری میں خرچ کرنا چاہتے ہیں لیکن دوسری بستیوں میں جو براہ راست ہمارے محکوم ہیں ایسی انجینوں کی اجازت نہیں دینی چاہیے۔

پلیسی - مجھے پہلے اکثر حکام نے پونتوس اور تھیویر کے دو شہروں میں یہ قاعدہ جائز رکھا کہ وہ ان کے قرض داروں کی الماک پر پہلا حق قرض خواہ ہونگا ہوتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ اس بارے میں کوئی مستقل قاعدہ بنا دیا جائے۔

تراجن - اس کا فیصلہ سربستی کے مقامی قانون کے مطابق ہونا چاہئے۔ اگر انھیں دوسری بستی کے قرض داروں پر اس بارے میں کوئی امتیاز حاصل نہیں ہے تو مجھے اس قسم کا کوئی نیا حق دینا نہ چاہیے جس سے باشندوں کی شخصی آزادی میں فرق آئے۔

پلیسی - اہامیر (کی نوآبادی) کے باشندے مجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ ان کے حسابات کی تصحیح کروں حالانکہ انھیں قدیم سے اپنے اندرونی معاملات میں آزادی حاصل ہے۔ کیا مجھے یہ درخواست قبول کر لینی چاہیے؟

تراجن - بے شک۔ جب کہ خود وہ اس کے خواستگار ہیں۔ انھیں یہ اطمینان دلا دینا کہ یہ تصحیح میری (میں تراجن کی) مرضی سے کی جا رہی ہے۔ اور اس سے ان کے حقوق پر کوئی برا اثر نہ پڑے گا۔

پلیسی - بیس سال ہوئے کہولیوس پیزو کو امی سوس والوں نے اپنے شہر کی طرف سے بیس ہزار دینار یا بیس ہزار دینے تھے۔ اب سرکاری وکیل آپ کے ان فرامین کی رو سے اس رقم کا مطالبہ کرتا ہے

۱۔ ان ماتحت بستیوں میں ”پری گرنی“ یعنی غیر اور نیز وہ قصبے جن کو لاطینی حقوق حاصل تھے، دونوں داخل ہیں۔

پلیسی - پنج اور مقدم - صوبے کے بعض قصبوں میں تراؤد پنوں (سوپرانومروم د کوریون) کو پنچاست میں داخلے کے وقت کہیں ہزار اور کہیں دو ہزار دینار بائی (= تقریباً ۶ پونڈ) ادا کرنے پڑتے ہیں۔ یہ حضور کی صوابدید پر منحصر ہے کہ سب جگہ کے واسطے یکساں قانون نافذ فرماویں۔

تراجن - نہیں۔ سب سے محفوظ صورت یہی ہے کہ ہر جگہ مقامی رواج کی پابندی کی جائے خاص کر ان لوگوں کے معاملے میں جو اپنی مرضی کے خلاف پنچ بنائے جاتے ہیں۔

پلیسی - پومپیوس کے قانون میں جو بھی نیہ میں نافذ ہے۔ ایک شرط یہ ہے کہ انتظامی عہدے سے تیس سال کی عمر سے قبل کسی شخص کو نہ دئے جائیں۔ اور نہ اس عمر سے پہلے وہ مجلس میں داخل ہو۔ لیکن اغطس کا ایک فرمان موجود ہے کہ ادنیٰ عہدے بائیس سال کی عمر والوں کو ملیں۔ میں نے اسے دیکھ کر یہ رائے قائم کی کہ اس فرمان کی رو سے جو لوگ عہدے پائیں انھیں بلدات کی رکنیت کا حق ہونا چاہئے خواہ ان کی عمر تیس سال سے کم ہو۔ لیکن جو لوگ سی سالہ ہونے کے باوجود کوئی عہدہ حاصل نہیں کر سکے ان کے تعلق کیا ہونا چاہئے۔ آیا وہ مجلس کی رکنیت کے بھی مستحق سمجھے جائیں یا نہیں؟ تراجن - نہیں۔ انھیں رکنیت کے حق سے محروم رکھا جائے۔

د - شہری حقوق - پنج نیہ کے قصابات میں وہاں کے شہری حقوق حاصل کرنے کے لئے بروئے قانون پومپیوس یہ ضروری ہے کہ وہ شخص پنج نیہ کی کسی اور شہر کا

تقریباً ۶۴۳) - (اور پوتیس کا بیان ہے کہ راستے میں بے شمار ڈاکو تھے۔ اور ایک سنگ مرمر کی تختی پر ایک کتبہ بھی ہمیں ملا ہے جس میں مہاویہ (لب ڈین یوب) کے نیک لوگوں نے جنھیں جموطنوں نے بھیجا تھا پانی کی دیویوں کا شکریہ ادا کیا ہے کہ ان ربانی ہستیوں کے طفیل وہ صحیح سالم اپنے شہر میں واپس آئے۔
(دوروری)

نہایت دشوار ہو گا۔
پلیسی۔ پردہ سائیں حمام بنانے کے لئے مجھے ایک دران عمارت ملی ہے۔ جس کے مالک نے یہاں کلوریوس کی پرستش کے واسطے ایک ستون دار سقف مندر بنوایا تھا مگر اب وہ بالکل منہدم ہو چکا ہے۔ کیا اسے حمام کے لئے لینے میں کچھ خرچ ہے۔

تراجن۔ اگر مندر کی عمارت مکمل نہیں ہوئی تھی تب تو وہاں حمام بنانے میں کچھ خرچ نہیں ورنہ گو مندر اب نہ رہا ہو۔ تاہم یہ جگہ کلوریوس کے نام پر وقف و متبرک ہو چکی ہے۔

پلیسی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جہاں آپ کا مجسمہ نصب ہے۔ وہیں ایک عورت اور اس کے بیٹے دفن کئے گئے ہیں۔ مجسمہ کتب خانے کی عمارت میں ہے۔ اور قبریں باہر کے وسیع احاطے میں جس کے گرد ستون بنے ہوئے ہیں۔ دفن کرنے والے میرے سامنے پیش کئے گئے میری گزارش ہے کہ آپ اس بارے میں کچھ مطلع فرمائیں کہ اس مقدمے کا کیا فیصلہ کیا جائے۔

تراجن۔ اس مسئلے میں تامل کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں اپنی عزت خوف و دہشت اور توہین شاہی کے مقدمات کے زور سے کرائی نہیں چاہتا۔ مقدمہ خارج کر دو۔

من۔ فوجی معاملات

پلیسی۔ قیدیوں پر سپاہیوں کا پہرہ ہونا چاہئے۔ یا جیسا کہ رواج ہے یہ کام غلاموں سے لیا جائے؟ میں نے یہ کام کچھ سپاہی اور کچھ غلام دونوں کے سپرد کر دیا ہے۔

تراجن۔ رواج کی پابندی کرنا بہتر ہے۔ دوسرے سپاہی کو اپنی چھاونی کے باہر نہ رکھنا چاہئے۔

پلیسی۔ دو غلام کپڑے گئے ہیں جو افج میں بھرتی ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں کیا کیا جائے۔

کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے۔ لیکن مجھے وہم ہے کہ اتنی بڑی تعداد کا جمع ہونا مناسب نہ ہو گا۔
 تراجن۔ تمہارا خیال ٹھیک ہے۔ لیکن میں نے تمہارا انتخاب خاص اس غرض سے کیا ہے کہ تم اپنی دانشمندی سے صوبے کی تمام خرابیوں کی اصلاح کرو۔
 یلینی۔ نیکو مدیر میں ایش زدگی سے بہت نقصان ہوا۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ڈیڑھ سو مطلقین کی ایک جماعت خاص مرتب کر دیا جائے۔
 تراجن۔ نہیں۔ اس قسم کی منتظر جماعتیں خواہ وہ کسی نام سے قائم کی جائیں یقیناً سیاسی انجمنیں بن جاتی ہیں۔ البتہ ہر جگہ آگ بجھانے کے لئے بالیشون کا انتظام کر دو۔ مالکان مکان کو احتیاط رکھنے کی تاکید کرو۔ اور ضرورت کے وقت عام باشندوں سے کام لو۔

فصل سوم مسیحیوں کا حال

(۹) یلینی کا وہ خط اور اس کے آقا کا وہ جواب جس کے بارے میں سب سے زیادہ دلچسپی اور بحث مباحثہ ہوتے رہے مسیحیوں کی تعزیر کے متعلق ہیں۔ دومی شان کے زمانے تک مسیحیوں کو یہودیوں کا ایک فرقہ سمجھا کر ان کے ساتھ یہودیوں کی مثل برتاؤ ہوتا رہا تھا۔ اور جس طرح گائیوس کے بعد یہودیوں کو کبھی قیصرہ کی پرستش پر مجبور نہیں کیا گیا اسی طرح مسیحی بھی نہ کیے گئے۔ کیونکہ سلطنت ان میں اور یہودیوں میں کوئی امتیاز نہ کرتی تھی۔ لیکن یروشلم کی تسخیر نے حالات میں تبدیلی پیدا کی۔ مسیحیت اپنے مولد و منشا فلسطین میں مقید نہ رہی۔ اور اسے باہر نکل کر بیت پرستوں میں وسیع تبلیغ کا موقع ملا۔ اسی تبلیغ سے مسیحیت اور یہودیت میں فرق و امتیاز نمایاں ہوا۔ اس لئے کہ یہودیوں کی تبلیغی کوشش کا جو نتیجہ نکلا وہ بہت ہی معمولی تھا۔ کمالیکہ مسیحی فرقے نے بہت تیز رفتاری کی۔ رومی حکومت یہودیوں کو

یسعی تہی نیکہ کا صوبہ دار ہوا تو یہ ایک مسئلہ امر تھا۔ لیکن اسے مسیحیت کے تہی نہیں ہر طرف
 پھیل جانے کا علم اس وقت (سال ۱۱۷ء) ہوا جب اس نے تراجن کا حکم نامہ طلب
 کے امتناع کے متعلق شائع کیا۔ اسی سے یسعی فرقے کے دشمنوں کو یہ جتانے کا موقع
 ہاتھ آیا کہ یسعی لوگ برابر خلاف قانون جلسے کرتے رہتے ہیں۔ اس معاملے میں اپنی
 تحقیقات کا حال یسعی نے تراجن کو لکھا اور اس کے خط کا خلاصہ حسب ذیل ہے :
 یسعی لوگوں کے متعلق جو فیصلے ہوئے ہیں ان میں ذاتی طور پر میں شریک نہیں
 رہا۔ اور اسی لئے مجھے معلوم نہیں کہ کن وجوہ سے اور کس حد تک یہ لوگ قابل نرا سمجھے
 جائیں۔ مجھے اس میں بھی بہت مذہب رہا کہ آیا سن و سال کا فرق بھی ہمارے مواخذ
 میں قابل لحاظ ہونا چاہیے یا نہیں؟ پھر یہ کہ جو لوگ اپنے عقیدے سے توبہ کریں، آیا
 انھیں معاف کر دیا جائے، کیا شخص اس عقیدے کو قبول کرنے کی بنا پر انھیں نرا دیکھا
 اگرچہ اور کوئی گناہ ان سے مرتد نہ ہوا ہو؟ اس بارے میں اب تک میرا طریق عمل
 یہ رہا ہے کہ میں ان سے بلا کر دریافت کرتا ہوں کہ آیا وہ یسعی ہیں۔ جو لوگ اقرار
 کرتے ہیں ان سے دوبارہ سہ بارہ یہی سوال کیا جاتا ہے۔ اور نرا کی دھمکی دی جاتی
 ہے کہ اگر وہ اپنی بات پر چرے تو میں ان کے لئے قتل کی نرا تجویز کرتا ہوں کیونکہ
 مذہب کچھ بھی ہو ان کا یہ گستاخانہ طرز عمل اور برابر ضد پر قائم رہنا ہی مستوجب نرا
 ہے۔ اس دیوانگی میں بعض ایسے لوگ بھی مبتلا ہیں جنھیں روم کے ملکی حقوق حاصل
 ہیں۔ انھیں میں نے روم بھیجنے کے واسطے الگ کر لیا ہے۔ ایک گنہگار اطلاع بھی
 مجھ تک پہنچی جس میں بہت سے اشخاص کے ناموں کی فہرست دی ہے۔ حالانکہ وہ اب
 یا کسی وقت میں بھی یسعی ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ انھوں نے میرے ساتھ (رومی)
 دیوتاؤں سے دعا مانگی، دھوئی دی اور آپ کی مورتی کے سامنے ناوید (شراب)
 دودھ وغیرہ بہانے کی رسم ادا کی۔ پھر انھوں نے مسیح کا نام لیکر اس پر تبری بھیجا۔
 حالانکہ لوگ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی سچا یسعی خود کسی ہی سختی کی جائے ایسا نہ لکھا
 اسی بنا پر مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ انھیں چھوڑ دیا۔ بعض ایسے لوگ بھی تھے
 جنھوں نے بیان کیا کہ گو وہ اول اول یسعی ہو گئے تھے لیکن پھر بہت جلد اس
 مذہب سے پھر گئے۔ اور اب ساہا سال سے اپنی اس غلط روی کو چھوڑ چکے ہیں

پہلی مرتبہ جب مسیحی ملتیں کے روبرو لائے گئے تو اس نے اپنی ذمہ داری پر انھیں تخریب دین کے جرم میں سزا دی۔ لیکن دوسری دفعہ جب ایک گناہ خطا سے ملاحس میں بہت سے اشخاص کے نام لکھے تھے تو اس نے زیادہ تفصیل سے تحقیق و تفتیش کی۔ اور دو ٹوپی باتیں معلوم کیں۔ ایک یہ کہ مسیحیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور (۲) عام طور پر محررات کیسٹا زمانہ یوں کو مار کر کھانے کے جواز لازم اُن پر لکھا جاتا ہے وہ ان سے ظاہر ہا بالکل بری ہیں۔ اسی بنا پر اس "توہم" کی پہلی دفعہ کی طرح بے روک سزا دینے میں اسے تامل ہوا۔ اور اس نے بادشاہ سے رجوع کیا۔

تراجن نے اس کے جواب میں کوئی مستقل اور ہمہ گیر اصول اختیار کرنے سے انکار کر دیا۔ اور لکھا کہ "مسیحیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اگر وہ تمہارے سامنے پیش ہوں اور جرم ثابت ہو جائے تو انھیں ضرور سزا دی جائے۔ لیکن گناہ اطلاعوں کو کسی معاملے میں بھی مطلق وقعت نہ دی جائے۔"

اس طرح تراجن نے یہ اصول تو قائم رکھا کہ مسیحیت تخریب دین کی ایک صورت اور اس لئے قابلِ تعزیر ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ آئین مقرر کر دیا کہ مسیحیوں کو سزا صرف اس وقت دی جائے جبکہ کوئی ان پر مقدمہ چلائے۔ اور ان کا جرم مسیحیت ثابت ہو جائے۔ یعنی قزاقوں اور دوسری قسم کے مجربان دین کی طرح ان کی تلاش اور فکر میں نہ رہا جائے۔ یہ ایک بے اصولی کی بات تھی اور اس میں کوئی معقولیت ہمیں نظر آتی کہ وہ مسیحی جس پر اتفاق سے کوئی مقدمہ نہ چلائے آرام سے رہے۔ اور وہ مسیحی جس پر کوئی بدبین عدالت میں فرقہ ممنوعہ سے ہونے لگی نالیش کروے قتل کی سزا پائے۔ بایں ہمہ تراجن کے حکم نامے سے یہ بڑی کام کی بات معلوم ہوتی ہے کہ رومی حکومت مسیحیوں کو کس نظر سے دیکھتی تھی۔ نیز یہ کہ اصولاً اسی شاہی حکم نے دین مسیحی کو خلاف قانون قرار دیا تھا۔ اور آئندہ دو صدی تک رومی قیصروں کی مذہبی حکمت عملی اسی اصول پر مبنی رہی۔ یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ تراجن کے مذکورہ بالا حکم نامے کی رو سے مسیحیوں کو اس جرم پر سزا نہیں ملتی تھی۔ کہ وہ ایک خلاف قانون جماعت کا فرد ہے۔ کیونکہ اس امتناعی حکم کی خلاف ورزی بھی اسے توہین شاہی کا لازم بنا سکتی تھی اور نہ کوئی مسیحی اس قصور پر سزا پاتا تھا۔ کہ وہ اب تک

بادشاہی کے دعویٰ دار آزادی کا دم بھر رہے تھے۔ پارتھی سفیروں نے بیان کیا کہ پارتھو مائیسس روم کی سیادت قبول کرنے اور تاج شاہی تراجن کے ہاتھ سے لینے پر آمادہ ہے جس طرح تری وائس کو نزولنے عطا کیا تھا۔ لیکن تراجن نے ایسے شخص کی بادشاہی تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا جو قیصر روم کے علی الرغم بادشاہ بنایا گیا تھا اس نے ایک مختصر جواب کے ساتھ کہ ہم کاموں کو دیکھتے ہیں نہ کہ زبانی باتوں کو سفارت کو رخصت کر دیا۔ اب اگر تراجن کی جگہ دوسرا بادشاہ ہوتا تو غالباً وہ اس مصالحت امین شرط پر اکتفا کر لیتا۔ اور حقیقت میں اگر تراجن کے دل میں اپنے اسلاف کی مشرتقی حکمت علی پر چلنے کا ارادہ ہوتا تو وہ بھی پارٹھیہ کے سفیروں کو اس طرح روکھا سوکھا جواب دیکر رخصت نہ کرتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ تراجن اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ارمینہ کے متعلق نزول کے زمانے میں جو قرار داد ہوئی تھی وہ کوئی قرار داد ہی نہیں ہے۔ اور اس نے ٹھان لی تھی کہ ارمینہ کو براہ راست رومی صوبہ بنا کر اس قصے کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا جائے۔ یہ کام جسے رومی قیصر اب تک کرنے سے محترز رہے تھے تراجن کے نزدیک پارٹھیہ کی ارمینہ میں مداخلت کا سد باب کرنے والا اور اس لاطال شرکت کا خاتمہ کرنے والا تھا کہ ارمینہ پر برائے نام تورہ میر کی سیادت رہے اور حقیقی اثر پارٹھیہ کا ہو۔ واکیبہ اور شمالی عرب کے الحاق کو پیش نظر رکھتے تو تراجن کا یہ ارادہ اس کی سابق حکمت عملی کے عین موافق تھا۔ باج گزار وزیر سیادت ریاستوں کا الحاق اسکے عہد کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر تراجن کا مقصود صرف الحاق ارمینہ ہی نہ تھا بلکہ وہ بہت دور کی سوچ رہا تھا۔ دراصل وہ اس خیال کو حیرتوں میں لانا چاہتا تھا جو ایک صدی سے زیادہ عرصے سے روم کی فضا میں گشت کر رہا تھا۔ یعنی یہ کہ دکی باؤس کی مملکت کی طرح وہ ممالک پارٹھیہ کو بھی مستحضر وزیر بن گئیں کہ ناچا رہتا تھا۔ یہ وہ منصوبہ تھا کہ اگر جولیس سیزر زندہ رہتا تو اس کا اقدام کرتا۔ یہ وہ آزدی تھی کہ ہو ریس سے لے کر جو سیزر گون بدیہ کو رومی قوانین کے تحت لانے کے خواب دیکھتا تھا۔ استاتیسوس تک جس نے دومی شیان کو اس کی سترھویں قرضی کے موقع پر یاد دلایا

مل۔ ہو ریس، مقطعات فصل سوم صفحہ ۳۔ اور استاتیسوس کے مذکورہ بالا قول کے لئے ملاحظہ ہو سیلوہ، باب اول صفحہ ۱۔

نے اس کا مطلب غلط سمجھا اور یہ جان کر کہ وہ ارمینہ سے دست بردار ہو رہا ہے اسے بلا جنگ رومہ کی فتح قرار دے کر تراجن کی امپراطور کے لقب سے سلامی آمادی، رومی سپاہیوں کے اس طرح شور مچا دینے سے پارٹھو مائیسرس گھبر اٹکيا اور بھاگنے کا سا ارادہ کر اٹھا کہ ہر طرف سے لوگ گرد آگئے اور وہ بچ کے نہ نکل سکا۔ پھر اس نے تراجن سے خلعت میں ملاقات کی درخواست کی اور لوگ اسے خیمہ شاہی میں لے گئے مگر تراجن لڑائی کی ٹھان چکا تھا اس نے پارٹھی شہزادے کی شرط رد کر دیں تھوڑی دیر بعد وہ خیمے سے باہر آئے۔ تراجن پھر سو جستوس پر آکر بیٹھا اور پارٹھو مائیسرس کو حکم دیا کہ فوج والوں کے سامنے اپنی شرطیں صاف صاف الفاظ میں بیان کر دے مطلب یہ تھا کہ ان کی باہمی گفتگو کے متعلق غلط افواہیں شائع نہ ہو جائیں۔ سپاہی ہر طرف سے ہجوم کر رہے تھے۔ لیکن ایسے نازک موقع کے باوجود پارٹھو مائیسرس نے ہوش و حواس کم نہ کئے۔ بلکہ سادگی سے اپنا مطالبہ بیان کر دیا کہ ازر وے حق ملک ارمینہ میرا ہے۔ بشرطیکہ اس کا تاج قیصر رومہ کے ہاتھ سے حاصل ہو۔ اسی شرط کو پورا کرنے کی غرض سے میں خود اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اور میں شکست خوردہ یا اسیر جنگ نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے امید ہے کہ میرے ساتھ کوئی برای کی جائے گی۔ اسکے جواب میں قیصر رومہ نے مختصر طور پر اعلان کیا کہ ملک ارمینہ رومیوں کا ہے۔ اور زندہ سے اس پر رومی صوبہ دار کی حکومت ہوگی۔ پھر پارٹھو مائیسرس کو اپنے رفیقوں کے ساتھ واپس جانے کی اجازت دی گئی۔ لیکن اس غرض سے کہ سرحد ارمینہ کے اندر وہ ان کسی سے رسل و رسائل نہ کر سکے۔ رومی سواروں کا ایک بدرقہ اس کے ہمراہ کر دیا گیا۔ بعض ارمینی جو اس شہزادے کے ساتھ آئے تھے اسے گھروں کو لوٹا دئے گئے۔ لیکن خود پارٹھو مائیسرس رومی پڑاؤ سے زیادہ دور نہ گیا تھا کہ رومی سواروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ آیا یہ فعل دھتائی کے ساتھ خود تراجن کے حکم سے کیا گیا تھا۔ یا یہ کہ پارٹھو مائیسرس نے بدرقے والوں کی نگرانی سے نکل جانے کی کوئی کوشش کی تھی۔ ارمینہ والوں نے بغیر جنگ و جدال گردن ڈال دی۔ اور یہ ملک رومی صوبہ بن گیا۔ رومہ کا اب تھقازیر کی ریاستوں سے اسی قسم کا تعلق قائم ہو گیا جو پہلے ارمینہ کے ساتھ تھا۔

آئیہ ویش قدیمی میں مدوٹنے کی امید تھی پھر موسم بہار کے آتے ہی تراجن، جسے
اتھی دنوں مجلس اعیان نے ”پارتھی کوس“ (= تلخ پار تھیہ) کے لقب سے سرفراز کیا تھا
نصیبین روانہ ہوا۔ اور وہاں سے بالائی دجلے کے اس مقام تک اپنی فوج کو لایا جہاں
یہ دریا گردوین کے ضلع میں داخل ہوتا ہے۔ دریا کو کشتیوں میں عبور کیا گیا۔ جو نصیبین
کے جنگل کاٹ کر اوجھکڑوں پر لاد کر کنارے تک لائی گئی تھیں۔ دریا اترنے میں
مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ قریبی پہاڑوں کے رہنے والے قبائل کارو وکی رومیوں
کو روکنے کے لئے دوسرے کنارے پر صف بستہ تھے۔ لیکن آخر کار رومیوں کی تعداد
کثیر کو روکنا محال سمجھ کر یہ وحشی ہٹ گئے۔ ادبائیں (= اعدا ب) کے پورے علاقے
پر تراجن کا بغیر کسی خاص مزاحمت کے قبضہ ہو گیا۔ اور اسیر یہ کے نام سے اسے
تیسرا رومی صوبہ بنا لیا گیا۔

دجلے کو دوبارہ عبور کر کے تراجن اپنے فرات کے بیڑے سے آگیا اور
ازدگار ونا کے مقام پر اپنی فوج کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ کالی مٹی کے چشموں کے قریب
تھی جس سے بابل والے عارتوں میں چونا گچی کا کام لیتے تھے۔ خانہ جنگیوں کی
بدولت بابل کے بہت سے باشندے شہر چھوڑ کر چلے گئے تھے۔ اور یہ شہر آسانی
سے رومیوں کا شکار ہو گیا۔ جنھوں نے یہاں سے پار تھیہ کے باغے تخت
تسی فون (= مدائن) پر چلنے کی کارروائی کی۔ اس جگہ دجلہ و فرات کے درمیان ایک
نہر، نہر ملکہ بنی ہوئی تھی جو تسی فون پر دجلے میں مل جاتی تھی۔ اسی کے راستے
تراجن کا بیڑا فرات سے دجلے میں اتر آیا، تسی فون کے محاصرے کا جو منصوبہ
تراجن نے سوچا تھا اس کی وجہ سے فوجوں کو شہر سے کچھ دور دجلے کے بائیں
کنارے پر اتارنا تھا اسی لئے نہر ملکہ سے ایک اور نہر کھودی گئی جو مدائن کے
شمال میں دجلے سے آلتی تھی، مگر محاصرے نے کچھ طول نہ کھینچا۔ اور حملہ آوروں
نے اشکانیوں کے دارالسلطنت کو تھوڑے دن میں مسخر کر لیا۔ پار تھیہ کا بادشاہ
خسر و پیکر نکل گیا۔ لیکن اس کی بیٹی گرفتار ہوئی اور شاہان پار تھیہ کا تخت زریں
نقشبست میں ہاتھ آیا۔ اور جشن فتح کے وقت روم میں دکھانے کے لئے بحفاظت
رکھا گیا۔ رومی فوج نے اس کامیابی کو یہ سمجھا کہ گویا پورا ملک پار تھیہ فتح ہو گیا،

اس کے نئے ٹاکون سے چین لینے کی فکر میں تھے۔ ان کو اس ارادے سے تراجن نے اس جال سے باز رکھا کہ مدائن پہنچ کر خسرو کے بیٹے پار تھا ماس پائس کو تاج پار تھیہ عطا کیا۔ اور اس نے بھی اسے رومیوں کا باج گزار بنکر قبول کر لیا۔ حالانکہ رومیوں نے اس مشرقی سلطنت کے صرف مغربی کنارے تک رسائی حاصل کی تھی مگر تراجن نے یہ رسم تاج بخشی اس طرح ادا کی گویا سارا ملک فتح کر چکا ہے۔ اور سکوں پر بھی "کس پار تھوس داؤس" (یعنی "تاج بخش پار تھیہ") کے الفاظ کندہ کر آئے۔ اور اس طرح پار تھیہ کی رومیوں کے سامنے ہر اے نام اب وہی حیثیت ہوئی جو پہلے ارمینہ کی تھی۔

پھر رومی فوجیں ملک شام میں واپس آگئیں۔ راستے میں ہاترا (الحضر) کو لینے کی کوشش کی گئی۔ جزیرے کے ریگستان کا یہ قلعہ بند شہر مدائن سے سنگار (سنجار) آنے کے راستے میں واقع ہے۔ زمین کی دشوار گزاری اور سورج کی حدت نے طویل محاصرے کو محال بنا دیا تھا۔ اور شہر کے ولیہ باشندے بغیر جنگ کے سر جھکانے والے نہ تھے۔ فیصل میں رومیوں نے شکاف تو کر دیا لیکن اندر داخل نہ ہو سکے۔ تراجن سواروں کے مختصر دستے کے ساتھ خود موجود اور اپنے سفید بال اور شاندار صورت کی وجہ سے الگ نظر آنا چنانچہ قلعے والوں نے اسے تیروں کا ہدف بنا لیا تھا۔ تاہم اسے کوئی آسیب نہ پہنچا۔ اگرچہ اس کے پہلو میں ایک سوار مارا گیا۔ پھر برق و رعد کے ایک طوفان کے باعث رومیوں کو پسپا ہونا پڑا۔ اور آخر کار آب و دانہ کی قلت، موذی کیڑوں کی زیادتی اور گرمی سے رومیوں نے جو صعوبتیں اٹھائی تھیں، انکی بدولت ہاترا مزید حلوں سے بچ گیا۔ تراجن اپریل ۱۱۷ء کے قریب واپس انطاکیہ آگیا۔

جزیرے میں رومیوں کی اطاعت کا طوق اتار پھینکنے کی کوشش ایک اور وسیع تر تحریک باغیانہ سے قریبی تعلق رکھتی تھی جو سلطنت کے مشرقی صوبوں میں برپا ہوئی۔ یہودیوں کے ساتھ گذشتہ جنگ عظیم کو جس کا خاتمہ یروشلم کی تباہی پر ہوا پورے پچاس برس بھی نہ گزرے تھے کہ انھوں نے ایک مرتبہ اور اپنے رومی حکمرانوں کی ماتحتی سے نکل جانے کی مایوسانہ جدوجہد کی۔ انھیں آرزو تھی کہ جن

تراجن کی موجودگی ضروری ہوئی۔ اور مجلس اعیان نے برہنہ اسے واپس بلایا مشرق کے مہاربات بھی ظاہر اہم ہو چکے تھے اور ان فتوحات کا رومہ میں شاید ارچشن مناسی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ لیکن سکندر کی طرح جس کی وہ رہیں کرتا تھا، تراجن کے نصیب میں بھی واپس وطن ہنہنا نہ لکھا تھا۔ وہ سلیشیہ میں سلیٹوس ٹیک سفر کرنے پایا تھا کہ ایک مرض میں مبتلا ہوا۔ اور اسی میں قضا کی۔ وفات ۸ اگست ۱۱۷ء کو ہوئی۔ اور پارٹھیک کی فتح کا جشن اس کے نام سے وفات کے بعد رومہ میں منایا گیا۔ تاریخ میں یہی ایک مثال ہے جس میں کسی متوفی بادشاہ کو یہ عزت ملی۔ جلوس فتح میں فتح کی گاڑی میں تراجن دو تا فاتح پارٹھ کابٹ رکھا تھا۔ اور یہی لقب ہے جس سے متوفی قیصر لقب کیا گیا۔ اس کی بھسمی ایک طلائی طرف میں رکھ کر اسی شے جو کہ میں اسی کی لاٹھ کے نیچے دفن کی گئی۔ اور بادشاہوں میں صرف اسی کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ اس کی باقیات حد و شہر کے اندر رکھنے کی اجازت دی گئی۔

۱۸۶ تراجن میں بات سے بخوبی واقف ہو گا کہ ممالک مشرق میں اس نے اتنی آسانی سے جو فتوحات حاصل کی ہیں اس کا سب سے بڑا سبب اہل پارٹھیک کی باہمی نا اطمینانی ہے۔ اور جس دن وہاں پھر اتفاق و مصالحت ہوئی یہ رومی فتوحات معرض خطر میں پڑ جائیں گی۔ پارٹھیک میں ایک باج گزار بادشاہی قائم کرنا محض ایک دفع الوقتی کی تدبیر تھی۔ اور اگر واقع میں تراجن اسے پائیدار بنا پا جاتا تھا تو کم سے کم یہ وہ ضرور جانتا ہو گا کہ پارٹھیک پر متقل سیادت سے قائم کرنے میں مزید جنگ و جدال اور کشت و خون کی ضرورت ہوگی۔ سکندر کی فتوحات جنگ ایروس و اریل کا پھل تھیں۔ بالیکہ تراجن کی فتوحات میں قریب قریب کہیں بھی خون بہانے کی نوبت نہ آئی تھی۔ قرینہ کہتا ہے کہ رومہ میں جشن فتح منانے کے بعد تراجن پھر مشرق میں

۱۔ ایک دوسرے (بوتروپیوس کے) بیان کے بموجب اس نے سلیکیہ (واقع ای سویرہ) میں وفات پائی لیکن ایک کتبے سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکی وفات کا مقام سلیٹوس ہی تھا۔
۲۔ صحیح تاریخ میں کسی قدر اختلاف ہے۔ ہمارے ماخذ دن میں ۷۷۷ اور کسی میں ۱۱۷۷ اگست تحریر ہے۔

قراغن نہیں ہے۔ اگنائیوس نے اگر رومہ میں شہادت پائی تو گویا اس کا وہی انجام
 ہوا جو تھیوڈس کے رومی شہریوں کا ہوا ہوگا۔ جنہیں یلینی نے رومہ بھجوانے کے
 واسطے الگ کر دیا تھا بشرطیکہ وہ اپنے اقرار مسیحیت پر ثابت قدم رہے ہوں،
 یہ سوال کہ اس شہادت کا قصہ اتنا قدیم کیوں ہے تو اس کا سب سے سادہ حل
 یہی ہے کہ اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے۔
 اس مسئلے کو ڈکشنری آف کریسچن بائوگرافی میں بہت خوبی سے بیان
 کیا گیا ہے۔

فصل اول

عہد کلودیوس و نرو کے مصنفین

(۱) عہد تیبریوس میں خاموشی رہنے کے بعد، اس کے جانشینوں کے زمانے میں پھر علمی سرگرمی شروع ہوئی۔ لیکن اب اس میں وہ تازگی اور آمد کی کیفیت نہ تھی جو عہد أغسطس کی خصوصیت ہے۔ بالفاظ دیگر عہد زریں گزر گیا۔ یہ عہد سب سے کم آغاز تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ روم کے سیاسی واقعات نے علمی ترقی پر بڑا اثر ڈالا۔ لیکن اس کے آخری زمانے کی جباری اکائی گولا کا وحشیانہ طرز عمل، کلودیوس کی بیویوں اور غلاموں کے دور میں روزگار کی گردش یا نرو کی بیہودہ حرکتیں ایسے ماحول کو پیدا کرنے والے اسباب نہ تھے کہ جس میں درجیل ہو سکیں اور لیوی کا کوئی جانشین رشید پرورش پاتا۔ أغسطس کے معاصرین نے بگڑی سلطنت کو سنورتے اور بچھڑے شیرازے کو منظم ہوتے دیکھا تھا۔ بالیکہ عہد کلودیوس اور نرو کے رومیوں کو یہ نظر آتا تھا کہ دنیا کا مایہ خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم کسی مصنف کو اپنے دور حاضر و پرناز ان اور مستقبل پر مطمئن نہیں پاتے۔ حکومت کی طرف سے انھیں ہر وقت بے اعتمادی ہے کہ یہ معلوم کل کیا ہو جائے۔ قصص کا کل ان کی نظر میں سازش و فریب، جبر و تشدد کا گھبرن گیا ہے۔ قومی زندگی میں کوئی نئے ایسی نہیں کہ انھیں جوش میں لائے۔ ہم پس علم ادب کا قدم جہاں تھا وہیں رہ جاتا ہے۔ اکثر کتابیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں یا تو فلسفیانہ قسم کی ہیں یا طبیعیات کے موضوع پر ہیں اور یا قدیم علم ادب کی محض نقالی ہے۔ شعر و کلام پر نوبس میں عہد أغسطس ہی کے اساتذہ کی تقلید فرض سمجھی جاتی ہے اور ان سے پہلے مصنفین کو بہت ہی پست و کم تر بنا جاتا ہے۔ تمام تحریروں پر بدیع و بیان کا رنگ غالب ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر شاعرانہ اور متعبد اور نظم منشور و پریشان ہو گئی ہے۔

(۲) اس عہد کی خصوصیات کا سب سے اچھا نمائندہ اور سب سے دلکش ادیب سینیکا ہے۔ عسقلسی عہد کے تمام مصنفین رومی یا اطالوی تھے۔ مگر سینیکا کو روم (قرطبہ) کا ہسپانوی باشندہ ہے۔ باپ جو فن خطابت کا ماہر نیز کسی قدر ادبی شہرت رکھنے والا شخص تھا، اس کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ ان لوگوں کے ادبی دنیا میں شناس ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بیرونی صوبے بھی اب رومی علم و ادب میں ممتاز حصہ لینے لگے ہیں۔ یا یوں کہئے کہ ہسپانیہ اس معاملے میں دوسری محکوم اقوام کو راستہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے میں دو اور ہسپانوی نثراد مصنفوں نے نام پایا جن میں سے ایک سینیکا کا بھتیجا لوکان تھا۔ اور دوسرا گادیس (= قادیس) کا باشندہ کولوتا سینیکا کی تحریریں کئی طرح اس عہد کے خیالات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس نے مختلف مضامین پر کتابیں لکھیں۔ لیکن سب سے مشہور تصنیفات فلسفیانہ اور نظری ہیں۔ اس کا فلسفہ طرز بیان اور معانی دونوں کے اعتبار سے مقبول و عام پسند تھا۔ علمی خود نمائی اس عہد کی ایک خصوصیت تھی۔ اور سینیکا بھی آئندہ نسلوں میں قدر و منزلت پانے کی بجائے اپنا زمانے سے تحسین و آفرین سننے کے لئے کتابیں لکھتا تھا۔ اس کی انشا پر وازی زمانے کے مذاق کے مناسب تھی وہ نہایت وسیع معلومات اور حقائق نفسی کا مطالعہ کرنے کی عمدہ قابلیت رکھتا تھا اور اس میں یقیناً اہل مدرسہ کی سی محدود نگاہیں بھی نہ تھیں۔ لیکن اس کے فلسفے میں نہ جدت پائی جاتی ہے نہ عمق وہ ہر وقت ایک عمدہ خیال کو لفظی صنعت پر قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، اس نے بہت کچھ لکھا مگر بقول اہل الرائے کے وہ "فلسفے میں کافی اقصیا نہیں کرتا" اکثر اس کے طول کلام سے دل اکتانے لگتا ہے اور ناظرین کے سامنے مختلف پیرایوں میں بار بار ایک ہی خیال کا اعادہ ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کے رومی نقاد نے اس کے طرز بیان کی مذمت کی ہے کہ وہ ایسی خوش ناخامیوں سے جو لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا لیتی ہیں بدنام ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس نے محض حصولِ جاه کی

ملا اس کے فلسفے کا کچھ اور حال بھی باب سیم عنوان میں آگئے آتا ہے۔

علاء کو ان تیلیان - فصل دہم - صفحہ ۱۲۹ -

ان کے نام یہ ہیں۔ ہرکولس فورس ترودس، (دیا کو با) فینہ (یا تھبائس)، مدیس، فدر (آبی پوتی توس)، اوی پوس، اگامہ، نوں، تھیسس، اور ہراکلیوس ایٹوس۔ ان میں سے اکثر کے اصل یونانی نام تک اب تک سلاست میں اور سنیکا نے جس طرح ان نامی گرامی استادوں کی اصل تشبہات کو اپنی زبان میں لاکر ستیاناس کیا ہے۔ اس سے عہد نرو کی افسوسناک بد مذاقی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے جس قدر لطیف نکتے کی باتیں نہیں سب حذف کر دی ہیں۔ اور حسن محاکات کو لفظی پر سے قربان کر دیا ہے۔ اس کے تشبہات کا مقصد محض لفظی اور لسانی ہے۔ جس کے مقابلے میں قصے کا ربط اور محاکات معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی لئے اس بارے میں بہت اختلاف ہے کہ آیا یہ نام واقعی تماشگاہ میں دکھانے کے واسطے لکھے گئے تھے یا محض کتابی ہیں۔ اور گو وہ کسی اعتبار سے کر کے دکھانے کے لائق نہیں تاہم کچھ عجب نہیں کہ اس زمانے میں انھیں دکھایا گیا ہو۔ اور ان کی داد ملی ہو۔ لیکن گمان غالب یہ ہے کہ انھیں لکھنے وقت سنیکا کے پیش نظریہ بات تھی کہ ان کے علیحدہ علیحدہ بعض حصے خاص خاص احباب کے روبرو سنائے جائیں۔ ان ناکوں میں وزن و تقاضے کی سخت باندی اور أغسطسی شعر کے قواعد کی پوری تقلید کی گئی ہے۔ چھ اور تین رکن کی متعارف بحرون کے علاوہ اساقوی گلی کوئی اور اس کلیائی اوزان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ لیکن مضمون اور بحر کی مناسبت کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔

تاریخی اعتبار سے ان ناکوں کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ نام "اکتاویہ" کو سمجھنا چاہیے جو "فابولا ایریکا کتا" یعنی رومی اشخاص کا غم انجام قصہ ہے۔ اس کی تصنیف سنیکا سے منسوب کی جاتی تھی اور اب تک اسی کی تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔ اس قصے کا مضمون نرو کی بیوی کا افسوسناک حشر ہے۔ اور خود سنیکا بھی قصے کے اشخاص میں داخل ہے۔ لیکن چونکہ قصے میں تردید نہ تھی اس لیے سنیکا اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ نام تک پہلی صدی کے ختم ہونے کے قبل فلا دیوسی بادشاہوں کے عہد میں نظم ہوا۔ مگر یہ بات بھی یقینی نہیں ہے۔

اور زمین نقاد کی حیثیت سے وہ بعد کے مصنفین میں بھی جنہوں نے اسی موضوع پر قلم اٹھایا، بہت شہرت رکھتا ہے۔ تشریع اور قوانین پر لکھنے والوں میں سب سے شہور پرکیوئوس اور کاسیوس لوگنی توس تھے جن میں پہلے کے نام سے ایک فرقہ پرکیوئوس موسوم ہوا اور دوسرے جسے ترونے سارومنیہ جلاوطن کر دیا تھا اور بعد میں دس پانچیاں نے واپس بلایا۔

(۵) سیزکا کے بعض ناٹکوں کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ کلو ویوس کے عہد میں لکھے گئے ہوں۔ ورنہ سوائے ایک مدح کے جو مینن بحر میں ہے اور کوئی نظم ایسی نہیں جسے ظن غائب کے ساتھ کلو ویوس کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے۔ یہ مدح تفصل پیزو کی شان میں کسی نامعلوم نوجوان نے لکھی تھی۔ (بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ یہ کال پورنیوس کی طبع آزمائی ہے) اس میں جا بجا غلطی شعر کا ذکر آتا ہے جن سے مصنف خوب واقف ہے اشعار کی بندش بہت چست اور شاندار ہے۔ اور ساری نظم میں صرف دو جگہ ترخیم و تخفیف الفاظ پائی جاتی ہے۔ خود ترو کی زمزمہ بنجیوں میں سے صرف چند متفرق شعر باقی رہ گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اس کی موت کے بہت دن بعد تک لوگ پڑھتے اور یاد رکھتے تھے۔ لیکن اس عہد کے (عہد ترون کے) سب سے مشہور شاعر پرکیوئوس اور لوکان میں جو اپنے روائی عقائد کچھ قبل از وقت سی قابلیت اور نیز جوان مرگی میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ ان میں سے اسے پرکیوئوس فلاکوس ات روریہ کے قصے ولاتری میں پیدا ہوا (۱۳۳ء) اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں وفات پائی (۱۳۳ء) پائے تخت میں اس نے روائی فلسفی ایوئوس کورنوتس سے

علی ماریان نے خوستی نوس شاعر کو اپنا مجموعہ سبجات بھیجتے وقت جس پر دیوس کا ذکر کیا ہے (باب سوم صفحہ ۲) غالباً اس سے یہی پر دیوس مراد ہے۔

علی۔ چونکہ اسے بھی ترونے محض دولت مند ہونے کی بنا پر نرا دی تھی لہذا جو مال نے اسے سیزکا اور ولاترا نوس کی ذیل میں داخل کر لیا ہے۔ باب وہم صفحہ ۱۵

بے لوث میں مگر اس میں کوئی بدت اور شر کا فطری ملکہ نہیں۔ اور اس نقص کو وہ صنعت و تقلید کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس بیان کو ختم کرتے وقت پرسیوس کے دوست کسیوس باسوس کا بھی ذکر کر دینا مناسب ہو گا۔ جو ہمدرد کے غزل گو شعرا میں سربراہ تھا۔ اس کا کوئی کلام اب محفوظ نہیں۔ مگر جوہر پر یک رسالے کا بعض ادق سلاطت رہ گئے ہیں۔

(۶) اس زمانے میں رزئیہ نظم بہت مقبول تھی۔ وحیل قابل اتباع نمونہ بن گیا تھا اور مختلف وطنی مضامین پر نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ خود رزئیہ نے روم کی تاریخ کو رزئیہ شنوی نظم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ لوکان کی فرسالیہ اسی قسم کی نظم ہے جو دس ابواب میں خانہ جنگیوں پر لکھی گئی تھی۔ اس شاعر کے (ولادت ۳۹ء وفات ۶۶ء) پیمرو کی سازش کے سلسلے میں ہنرا پانے کا حال اور ہاری نظر سے گزریا ہے۔ فرسالیہ کو بھی وہ پورا نہ کر سکا۔ اور ناتمام چھوڑ گیا۔ اصل لوکان ایک تعلیم یافتہ خاندان کا فرد تھا اور جیسا کہ ہم نے اشارہ کیا ہے۔ سنیکا خطیب اس کا دادا اور سنیکا فلسفی چچا تھا۔ نوجوانی میں اس کی نرو سے بہت دوستی تھی۔ مگر اسکے چل کر وہ اس کی ادبی شہرت سے آنا جلنے لگا کہ اسے شعر کہنے کی مخالفت کر دی۔ فرسالیہ بادشاہ کے اس عتاب سے پہلے کی نظم ہے۔ کیونکہ تہمدی اغصا میں رزئیہ کی بڑے جوش کے ساتھ مدح و ستائش کی گئی ہے۔ اس انظم کو ہم اپنی قطع کا ایک بڑا کارنامہ سمجھ سکتے ہیں خاص کر جب کہ یہ بھی پیش نظر رہے کہ مصنف صرف چھبیس برس کی عمر میں مر گیا۔ لیکن اس میں ذکاوت خدا داد کی کہیں چمک نظر نہیں آتی۔ اصل میں اس زمانے کی یہ رسم کہ ملبشہ اجاب میں نظمیں سنائی جاتی تھیں۔ رزئیہ نظم کے حق میں علی الخصوص

اصل لوکان کی اور فضیلت بھی تھیں جن میں ایک الیا کون سا تو زامیہ (یا شغرات) کے دس حصے اور ایک تراجمی مدیہ تھی یہ سب تلف ہو گئیں۔

۲۔ وکیو ماریال (فصل اول صفحہ ۶۱) لوکان کی ولادت پر اس نے تین سچے یا قطعات جنہیں بھی لکھے تھے (فصل ہفتم ۲۲، ۲۳) اور جنال اسے صاحبان ثروت میں شمار کرتا ہے (ہفتم ۷۹)۔ ماریال کے بعض اور قطعوں سے ثابت ہوتا ہے کہ فرسالیہ بہت مقبول تھی اور خوب کہتی تھی۔

یہ سولی جسے شاعر نے ”ملی یوس“ کے نام سے یاد کیا ہے شاید سنیکا یا کال پور یوس پر ہوتا تھا۔ اس کے چوبلوں کے سات مجموعے محفوظ ہیں۔ اس زمانے کی دوسری نکتوں کی طرح عروص کے اعتبار سے یہ بھی بالکل درست و صحیح ہیں۔ لیکن ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ اور ورجیل یا یونانی کیتوں کی محض نقل ہیں۔ ان میں تروکو درباری زبان میں خداوند یا ان داتا کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ اور اسے عفو حریت کے دودھ دیکھنا کا بانی دکھایا ہے۔ نیز ساتویں مجموعے میں ان شاندار تہواروں کا حال بیان کیا ہے جو اس بادشاہ کے زمانے میں منائے گئے تھے۔

وہ اعتبار یہ (ڈیڈ ٹیکنگ) نظم جو ”آنا“ کے نام سے موسوم ہے ظاہر کرتی ہے کہ اُس زمانے میں لوگ خشک سے خشک مضامین کو بھی نظم کرنے کا کیسا میلان رکھتے تھے۔ اس میں آتش فشاں کے اسباب طبعی سے بھی بحث کی ہے اور شعر نے جو ادبام اس بارے میں عوام انسان میں پھیلا دیتے ان پر دو قدح کی ہے بھیک معلوم نہیں کہ یہ کتاب کس کی تصنیف ہے۔ لیکن سب سے قریں قیاس رائے یہ ہے کہ اسے سنیکا کے ادبی دوست لوسی یوس نے تحریر کیا تھا جس کے نام اس فلسفی کے کتبوبات مشہور ہیں۔ یہ لوسی یوس کافی مدت تک مقالہ میں عامل رہا۔ اور وہاں کے آتش فشاں پہاڑ کو ممانہ کرنے کا اسے اچھا موقع ملتا تھا۔ آیتھا۔ نظم میں کلام لومرش یوس کی صدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ لیکن لومرش یوس کے اس کمال سے کہ وہ خشک مضامین میں شاعرانہ دلچسپیاں پیدا کر دیتا ہے مصنف ”آنا“ بالکل عاری ہے البتہ انسانی زندگی کی تنگی کے مقابلے میں مطالعہ نظم کی مستحیج بیان کرتے وقت وہ بہت لمبی تک پہنچ جاتا ہے۔ نظم کا خاتمہ دو بیانیوں کی کہانی پر ہوا ہے جنہوں نے اپنے وائیز کو آتش فشاں کے سیلاب سے بچا یا تھا۔

انڈی کی داستان کا ایک لاطینی حلاصہ جو مروس لاتی نوس، ”بھی غالباً اسی زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بعض جگہ سے ہومر کا لفظی ترجمہ ہے۔ یہ نظم مدراس کے واسطے تیار کی گئی تھی۔ اور اس میں بجز صحت اوزان کے اور کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔

۱۔ آئین سے ڈلن کے ایک ملی مسومے میں ہمد ترو کے چوبلوں کے دو اور مجموعے محفوظ ہیں۔ جو کتا پورنی کی تصنیف سے نہیں۔ ان میں سے ایک میں ترو کے مطرب بن کر جلسہ عام میں آنے کی شان بیان کی ہے۔

تروے کی تسخیر کے موضوع پر لکھی گئی تھی۔ اور بلوم سویڈن کے ممکن ہے کہ "تسالیہ" کا خاکہ اڑانا مقصود ہو۔

فصل دوم شاہان فلاویوسیہ کے زمانے کی تصنیفات

(۹) اس خاندان کے سب بادشاہ علوم کے سرپرست تھے۔ اگرچہ ان میں سے کوئی کلو دیوس یا زوس کے برابر علمی مشاغل کا دلدادہ نہ تھا۔ تاہم دس پاٹریان فصاحت یونانی سے بے بہرہ نہ تھا۔ اور اس نے اپنا روزِ ناچ لکھا ہے۔ میتوس کی نسبت معلوم ہوا کہ سیارہ ونبالہ وارنکلے پر اس نے ایک نظم لکھی۔ اور دومی شیان بھی جو انی میں شاعری سے شغف رکھتا تھا لیکن یہاں دس پاٹریان کی علم فوری کے متعلق یہ بتانا منظور ہے کہ وہ علوم کی تشویق و تحریص میں کتنا سرگرم تھا۔ چنانچہ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے بلاغت کے لاطینی اور یونانی اساتذہ کے واسطے ایک لاکھ سترہ کا سالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ شہر شعرا کو اس نے بیش قرار انعام دئے۔ اور دیگر فنون کی بھی اسی طرح قدر افزائی کی۔ دومی شیان نے کالی تول والبان کے مشاعروں کے ذریعے شعر شاعری کو ترقی دی۔ لیکن ہے دومی غشیان کی مطلق العنائی دیکھ کر یہ خیال کر لیا جائے کہ اس سے علم ادب پر بڑا اثر پڑا ہو گا لیکن اول تو اس کی حکومت اگرچہ شخصی تھی لیکن شرح میں عرصے تک جابرانہ نہیں تھی۔ دوسرے دچاں قسم کے لوگوں کا ایک جھونڈا گروہ تھا جسے بادشاہ کی بدگمانی یا عداوت سے خوف ہو سکتا تھا۔ درنہیر بالکل یقینی بات ہے کہ لوگوں کو حکومت کی ملکہ چینی یا جمہوریت کی تصدیق خوانی میں، جو حقیقت شخصی بادشاہی پر حملہ تھا کوئی امر مانع نہ تھا۔ پھر سیاسیات کے علاوہ شعرا یا شکرکاروں کی طبع آزمائی کے واسطے اور بہت سے موضوع موجود تھے اور بہت حاضرہ کی تاریخ کے

علوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیانی کی تسخیر پر ایک نظم لکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ والروس ظاکوس نے دس پاٹریان سے خطاب کرتے وقت اس کا اشارہ کیا ہے (ارگونات فصل اول صفحہ ۱۲)

مطالعے میں صرف ہوا سمجھتا تھا کہ مفت میں ضائع ہوا، ایس قدر زیادہ لکھنے کی وجہ سے اسے اتنی فرصت نہ ملی کہ اپنے طرز بیان یا تحریر کے حسن و قبح پر پوری توجہ مبذول کرے اسی لئے پلینی کی تصانیف اس کثرت مواد کی بنا پر جو اس نے اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے یادگار ہیں نہ کہ طرز بیان کی نوعیت یا نقادانہ احتیاط کی وجہ سے۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے فقط ایک کتاب طبیعیات پر اب تک سلامت رہی۔ اسے مشرق میں قیصر قیوس کے نام سے معنون کیا گیا تھا۔ مصنف کتاب کھیتس^{۱۳} مقالات، آخر میں فہرست مضامین اور اپنے ماخذوں کی ایک مفصل فہرست پر مشتمل کرنا چاہتا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرستیں بعد میں اس کے حقیقے نے ایک حلقہ حصے کی صورت میں جمع کر کے شامل کر دیں جس سے کتاب کے سینتیس مقالے یا حصے ہو گئے۔ اور اب وہ اسی حالت میں ہم تک پہنچی ہے۔ کتاب میں علوم طبیعی کی تمام حاصل شدہ معلومات کو جمع کیا ہے۔ اور طبیعیات، جغرافیہ، حیوانات، انسانیات، نباتات اور نباتات پر بحث کی ہے۔ پلینی جانتا تھا کہ یہ مضمون خشک ہے۔ اور بعض جگہ محض جزئیات گننا ہی پڑی ہیں۔ لہذا دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے وہ بعض اشیاء کے بیان میں اس قسم کی شاعرانہ انشا پر وازی صرف کرتا ہے جو اس زمانے میں مقبول تھی کسی موضوع کو شروع کرتے وقت وہ عام اصولی باتیں تمہید کے طور پر بہت ایجاز کے ساتھ لکھتا ہے۔ اور اس میں اکثر نپید و نضاح کا پیرایہ اختیار کرتا ہے۔ سینکا اور کوٹولا کی طرح وہ بھی جاہل زمانے کی اخطا پذیریری کا شکار ہے۔ عقائد میں اسے عوام کے مذہب سے مخالفت ہے۔ لیکن خود کسی خاص فلسفے یا نظام عقائد

علی کتاب کے دوسرے (گویا قمن کے پہلے) مقالے میں مواہد ثلاثہ کا ذکر ہے تیسرے سے چھٹے تک جغرافیہ۔ ساتویں میں انسانی نسلوں کا حال۔ آٹھویں میں ذوات المذی (دودھ پلانے والے جانور) نویں میں سنگیات (مچھلیاں) دسویں میں طیور۔ گیارھویں میں کیرٹے، بارھویں سے ستائیسویں مقالے تک نباتات کے مضامین جن میں بدلیسی درخت۔ میوہ دار درخت، باغبانی اور نباتاتی ادویہ کا احوال شامل ہے۔ اٹھائیسویں سے بیستویں مقالے تک جوانی ادویہ اور آخری چار مقالوں میں حدیثیات کا ذکر کیا ہے۔ اور اس میں سنگ و فلزات کی مختلف مصنوعات کا خاص طور پر بیان کیا ہے۔

سنیکا کی طرح اسے بھی خاندان شاہی کے بچوں (یعنی دومی شیان کے نواسوں) کی تعلیم و تربیت کی خدمت تفویض ہوئی۔ دس پانچیاں نے علم بلاغت کا جو مدرسہ روم میں قائم کیا تھا اس کا اس سے پہلا مسند نشین کو آٹن تیلیان ہی کو مقرر کیا۔ تعلیم دینے کے کام میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ اور خوب رویہ کیا۔ اس کی سحرکہ آرا تصنیف "انس کی توشیہ اور اتوریہ" یعنی ایک خطیب کی تعلیم بارہ مقالات پر مشتمل ہے اور اس میں بچپن سے لے کر بڑی عمر تک کا طریق تعلیم لکھا ہے۔ تاکہ وہ آدمی کو دنیاوی کاروبار کے قابل بنائے جس کا دل راہنما کا کام دے۔ مصنف کی نظر میں اہل خطابت کے حقوق و فرائض کا سمیاریت ملندہ ہے۔ اس کی کتاب نہ تو ایسی سلی ہے جیسی سسر و کی کتاب اسی موضوع پر اور نہ وہ اس علم کی دسی کتابوں کی طرح عام ناظرین کے لئے خشک و بے طع ہے۔ مصنف بہت سنجیدہ اور آزاد رائے رکھتا ہے اور ادبی تنقید کے معاملے میں اس کی نظر بہت باریک ہے۔ وہ محض لوگوں کی شہرت سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور نہ اپنے زمانے کے مرد و چنیالات کی کڑوئیں بجاتا ہے۔ اس کے برعکس سنیکا کے طرز بیان کی تنقیص اور حاکمین کے ادبی تعقبات کی اس نے ہر موقع پر بھر لی ہے خاص کر سسر و کی تعریف کے معاملے میں اس کی رائے سب سے الگ ہے کیونکہ ان دنوں جرئیت خطیب اس کی ناقدی کرنا بھی ایک رسم ہو گیا تھا۔ مگر کلاں تیلیان اسے خطابت کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ تنقیدی رائے قائم کرنے میں مصنف شدت کی بجائے عام طور پر نرمی کی طرف مائل ہے۔ لیکن وہ اس بد ذوقی تقلید و تتبع اور آثار زوال کا پورا احساس رکھتا ہے۔ اور ان کی نہایت معقول و دلیل طریق پر مذمت کرتا ہے۔ جو اس کے عہد کے علم ادب کی خصوصیت بن گئے تھے۔ وہ تمنا نہیں جو فطرت آدمی کے دل میں پیدا کرتی ہے اور سادہ جذبات، اصاف الفاظ میں بیان کرنا اس زمانے میں کنواپن سمجھے جاتے۔ اور شاعری کے لئے مایوس ہو گئے تھے۔ کیونکہ چیر جس میں بعید استعارے اور صنائع و بدائع کی چمک دمک نہایت مقبول و مدوح نہ تھی۔ اور مصنف کے انعامیں ہماری ساری تقریر ایک استعارہ بن گئی تھی جسکو طبع طرح سے عجیب و غریب اور بعید و دقیق بنانے کا دستور

۱۔ میا کرکیسویں باب میں (زیر ۱۸) اشارۃً بیان ہو چکا ہے۔

۲۔ جو مال باب ہفتم صفحہ ۱۸۸۔

۳۔ چنانچہ مقالہ اول صفحہ ۹ پر لکھا ہے

میں باقی رہے گی اگر ہماری زندگی اس کی مستحق تھی۔
دو بیٹیاں کے زمانے کا ایک اور مصنف انی لیوس اسپرٹوئی بھی قابل ذکر ہے
جو سب سے بڑھکر اپنی درجیل کی شرتے کی بدولت مشہور ہوا۔ بظاہر یہ بہت قابل قدر کتاب تھی
مگر افسوس ہے کہ اب سوائے چند اقتباسات کے اصل کتاب مفقود ہے۔

(۱۴) فلاویوس کے عہد میں شعرا و رزمیہ نظم لکھنے کی خاص طور پر مشق کرتے تھے اور
اس قسم کی چار نظمیں اب تک محفوظ ہیں۔ اور ایک کے سوائے باقی سختی طویل ہیں۔ ان میں سے
”ارگو کوکھیا“ کو کسی، والریوس فلاکوس نے دس پانچیاں کے زمانہ میں شروع کی تھا جسے
تہمدی اشعار میں اس نے اپنا خاص بنا یا ہے۔ پھر اگلے بادشاہ کے زمانے تک کتاب نظم ہوتی
رہی تھی کہ شہر سے قبل شاعر کو پیام اجل آگیا اور وہ اٹھ حصے لکھ کر اپنی کتاب نامہ تمام چھوڑ گیا۔
چنانچہ ثمنوی میں مدیہ کے بھائی اب سمیرتوس کی موت اور مسانراں ”ارگو کی یونان کو واپسی
کا حال لکھنے کی ذمت نہیں آئی۔ غالباً شاعر انیشہ کی طرح اپنی ثمنوی کی بارہ حصوں میں تسکین کرنا
چاہتا تھا۔ اس نے قصے کی بنیاد اسی ”ارگو کوکھیا“ پر رکھی تھی جو سکندری شاعر اپولو نیوس
(باشندہ رودس) کی تصنیف تھا لیکن والریوس نے اصل یونانی کی بے مزہ طوالت و پرکونی
سے احتراز کیا۔ اور اپنے نمونہ کی نسبت کہیں زیادہ درودناثر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ
اشخاص قصہ کے دلی جذبات کا آثار چڑھائی بیان کرنے میں خاص وقت و توجہ سے کام لیا ہے اس
کا طرز تحریر درجیل سے مشابہ ہے۔ اور صریح پریوس نے ہوریس کی نقل کی تھی، قریب قریب
اسی طرح والریوس کی کتاب کا ہر درجی شہادت دیتا ہے کہ وہ درجیل کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور
اپنے قصے کی وجہ سے پریوس ہی کی طرح اس کا کلام بھی جاہ جامعیر الفہم و مستبعد ہو گیا ہے۔ نظم
کی عروضی باتا عدلی کا والریوس ایسا ہی پابند ہے جیسے اوئید۔

دس پانچیاں کے عہد کا ایک اور رزمی شاعر
سالیوس باسوس تھا مگر اس کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی۔ لکھا ہے کہ اس کی شاعری
کے طے میں دس پانچیاں نے اسے گراں قدر انعام دیا تھا۔ اور تاسیٹوس اسے ”کمال شاعر“

علا جو مال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب فلس آدی تھا۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۰)

لکھا ہے کہ اس میں آمد کی بجائے آور و زیادہ ملے۔ مگر یہ و در ایسے ہے جو اس زمانے کے اکثر مصنفین پر صادق آتی ہے۔ نژاد جدید کے ناظرین کو سیلیوس کی نظم سراسر خشک و بے لطف نظر آئے گی۔ اس نے ہر جگہ مضامین اور زبان دونوں میں درجیل کی نقالی کی ہے۔ اور کسی قسم کی جد و جادگی کلام میں نہیں پائی جاتی۔ دراصل سیلیوس کو صاحب آئینہ سے کمال مفیدت مندی تھی۔ اور وہ اپنے غم سہی احترام کے ساتھ اس کی رسی منایا کرتا تھا خاص کر قیام میلہ کے زمانے میں۔ اور درجیل کی قبر پر اسی طرح حاضر ہوتا رہتا تھا کہ گویا وہ کسی دیوتا کا مندر ہے۔ بایں ہر شخیرس درجیل ترنم پیدا کرنے میں اسے وہ کمال حاصل نہیں ہے جو اس کے ہم عصر والریوس انڈکوس کا حصہ تھا۔ یونانی کا "جنگ زمانہ کے بعد کسی بیو کے جشن منج پر ختم ہوتی ہے اور آئینہ کی طرح بہر اعتبار جذبات رومیوں کی تو فی نظم ہے لیکن درجیل کے جذبات صادق اور قلبی ہیں۔ بجا کیا سیلیوس کا جذبہ بخش درجیل کے جوش کا ایک بے جان پر ہے۔ نظم میں ٹانی بال وہی کام انجام دیتا ہے جو درجیل کے ٹان ترنوس نے کیا تھا۔ اور ترنوس کی شکل آنی بال بھی ایک پر جیباویں سے لڑتا ہے۔ نیز جو خود دیوی یہاں بھی اسی طرح رومیوں کی دشمنی کرتی ہے جیسے درجیل کی نظم میں اسے دکھایا گیا ہے۔ فوجوں کی موجودات اسراروں کا مجمع جنگی کھیل کو، وصال تلوار کا بیان، انفرشتہ خواب کنار دریا فتح آزمائی وغیرہ زیر نظم کے تمام لوازم اہتمام کے ساتھ فراہم کئے ہیں۔ شاعر کا وادی مقام کی طرف میلان ہر جگہ جھلکتا ہے۔ لیکن سطح کوکان کے ٹان لکھی مباحث آتے ہیں سیلیوس کبھی سیاسیات کا رخ نہیں کرتا۔ ایک اہل الارائے کے الفاظ میں وہ نژاد حال پر رائے زنی کرتا ہے نہ ماضی پر تاشف۔ اسکے نزدیک ہمد جہودیت کے جگہ زانہ حاضرہ کے رومیوں سے کوئی نسبت و مماثلت ہی نہیں رکھتے۔ بلکہ عالم ارواح اور دیوی دیوتا کی دنیا میں داخل ہو کر نگاہ سے غائب ہو چکے ہیں۔ اس کی نظر میں سچی بیو دوسرا ہر کوئی نہیں ہے کہ بخوان کوٹے اور دوش و غداریت کو زیر کرنے اور مسرت و نگوئی

علا یہ یعنی کی رائے ہے۔ لیکن اگر ہم صرف اس کے دوست مارتیال کی تنقیدوں کو سامنے رکھیں۔ (جس نے سیلیوس کو پر پٹوی "یعنی جادو اپنی کے لقب سے ملقب کیا ہے) تو ان سے یہ ترشح ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی میں نہایت متاثر شخص مانا جاتا تھا۔

اس نے ان الفاظ میں درجیل کو ہومر کا ہم نشین بتایا ہے۔ (حصہ ہشتم صفحہ ۵۹۳)

نظم کا مضمون ادبی ہوس کے میٹوں کی جنگ ہے مگر اس کی تقسیم بہت غیر متناسب ہے کتاب کے دس حصے فقط تہید اور فریقین یعنی ایتھوگلیس اور پولی نیکس کی جنگی تیاریوں ہی میں تقسیم ہو گئے ہیں اور تقریروں کی کثرت اور سنی قصوں سے نہایت طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ برخلاف اسکے تمام اہم واقعات بجائیوں کی جنگ سمیت جس کے لئے یہ سب تیاریاں ہو رہی تھیں اور انتہائی گون کا فساد پہنچنا ان کے صرف دو حصوں میں جمع کر دئے ہیں۔ پانچواں اور چھٹا حصہ تمام کمال نظمیں سمیلہ اور ارموروس کے قصے سے بھر دیا ہے۔ حسن تناسب کی اس کمی کی تلافی ایک حد تک اس طرح ہو جاتی ہے کہ شاعر نے جزئیات کو بڑے اہتمام اور باریک نظری سے بیان کیا ہے۔ لیکن اشخاص قصہ کے جذبات قلبی کی تصویر دکھانے میں شاعر کو بہت کم ہمارت ہے۔ اور غزل کی کچھ بی بلند پروازی نہیں نظر آتی۔ اپنے معامیرن والیوس اور سیلیوس کی طرح وہ بھی زیریں مثنوی کا استاد چیل کو سمجھتا ہے۔ خود قصے کی بنیاد اس نے غالباً یونانی شاعر انتھی ماکوس کی مثنوی پھیسید پر لکھی ہے۔ (۲) اس کی دوسری نظم کا موضوع انکیلیس کی ہمرگزشت ہے۔ اس کا صرف ابتدائی حصہ لکھا گیا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ اس کتاب انکیلیس کے پہلے باب میں تو اس کی ماں نکلیس کا قصہ لکھا ہے کہ اس نے کس طرح سکریوس میں اپنے بیٹے کو نکلیس بدلاوے لیکویدیس کی میٹوں میں ملا دیا تھا کہ اس کا کسی کو پتہ نہ چلا اور پھر کس طرح وہ وعید امیر پر عاشق ہوا۔ اور اس کا بعد انکیلیس پر کھل گیا۔ مگر اس کے بعد کاباتی اندہ باب ناقص حالت میں ہم تک پہنچا ہے۔ مجموعی طور پر اس نظم کا طرز بیان پھیسید کی بہ نسبت صاف اور شگفتہ ہے (۳) سیلیوس (۴) شجائے پانچ حصوں میں مختلف وقتی نظموں کا ایک مجموعہ اور استاتوس کی سب سے دلچسپ تصنیف ہے۔ یہ نظم علیحدہ علیحدہ لکھی گئی۔ اور پھر خندقیس (پانچ سے نو تک) ایک حصے میں جمع کر لی گئیں جو بعد میں شرکے دیباچے کے ساتھ شائع ہوا۔ ان میں سے اکثر نظمیں شش رکن کی متعارف بحر میں ہیں لیکن بعض یا زہدہ رکن کی یا اگلائی اور سافوی بحر میں بھی لکھی گئی ہیں۔ قریب قریب ان سب کا زمانہ تحریر دومی شیان کے آخری چھ سال ہیں۔ کتاب کا پہلا حصہ استلا شاعر کے نام مضمون کیا گیا تھا کیونکہ اس حصے میں اس کی اور دایولون تیلہ کی شادی کے موقع پر بونہیت ”روپی تھلا سیوم“ کے نام سے لکھی گئی وہ بھی شامل ہے۔ کسی کی موت یا پیدائش خوش غما تصور کو شک دو ہمتند دوستوں کے پر تکلف حمام یا خوب صورت مجسمے بعض دوسری نظموں کے موضوع ہیں۔ باب

کے میلے میں وہ سب حقوق اسے عطا کئے تھے جو از روئے قانون تین بچوں کے باپ کو حاصل ہونے تھے۔ اور وہ ایک جنگی تری بیون بھی بنا دیا گیا تھا جس سے اس کا شمار طبقہ وسطی کے شرفا میں ہونے لگا۔ دومی شیان کی خوشامد کے معاملے میں وہ استاتیوس سے بھی دو قدم آگے ہے۔ کیونکہ زیادہ جاچتمند اور درباری سرپرستی کا زیادہ مشتاق تجربا تھا۔ یارسی نوس، کریس پی نوس اور پارٹھینوس اس کے مربیوں میں داخل تھے۔ بادشاہ کو حسب طبع عیال نے آسمان پر چڑھا یا ہے اس کی مثال میں یہ شعر نقل کرنے کافی ہوں گے جن میں وہ بہادار بلند سوال کرتا ہے کہ جنگی روم نے اتنی عظمت و شان کس سردار کے زمانہ میں حاصل کی؟ کس صدر کے زمانے میں اتنی آزادی نصیب ہوئی؟ اس پر ابن الوقت ہونے کا الزام خود اس کے قول سے ثابت ہے کیونکہ دومی شیان کی وفات کے بعد وہ مقرر ہے کہ اب عہد بیت و خون کا خاتمہ ہوا۔ اگرچہ بالکل ممکن ہے کہ یہ بھی اس نے دلی خیالات ظاہر کرنے کی بجائے محض نئی حکومت کو خوش کرنے کے لئے لکھ دیا ہو۔ اس کے سبحات یا قطعات چودہ حصوں میں جمع کئے گئے تھے جن میں ہر حصے میں تقریباً سو سو قطعے ہیں۔ اگرچہ حصوں کے شروع میں اسی قسم کا دیباچہ شریف ہے جیسے استاتیوس کی سیلوہ کے ساتھ تھا یا نظم میں ہے۔ تیرہویں اور چودھویں حصے میں جو ”زنیا“ اور اپوٹوزتا کے نام سے موسوم ہیں شروع سے آخر تک دو بے چلے جاتے ہیں جن میں عہد زل کی نذو و تحائف کا ذکر ہے۔ اور قدیم یا اصلی معنی میں ”پی گرام“ (یعنی سمجھ ایسی شعریں۔

۱۔ ملاحظہ ہو کلیات مدتیال حصہ سوم صفحہ ۹۵۔

دوسرے حصے کے صفحہ ۹۱ پر دومی شیان کے نام ایک عربی موجد ہے جس میں تی نوس کے عطا کردہ حقوق کی تجدید و توثیق کی درخواست ہے جنگی تری بیون کے لئے ملاحظہ ہو حصہ سوم صفحہ ۹۵

۲۔ حصہ پنجم صفحہ ۹۹ میں وہ کریس پی نوس سے استدعا کرتا ہے کہ جب بادشاہ کے حضور میں میری نظم پیش جائے تو ایک آدھ لفظ میرے حق میں کہہ دینا۔ اسی طرح حصہ پنجم میں پارٹھینوس سے استدعا ہے کہ یہ حصہ کسی اچھے موقع پر بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔

۳۔ دیکھو حصہ پنجم صفحہ ۱۹

۴۔ حصہ دوازدہم صفحہ ۶۔ اس کا مقابلہ کرو صفحہ ۱۱ سے۔

۵۔ دیکھو آئندہ باب اکیس عنوان ۱۱۔

(۱۸) ارون تیوس استلا باشند پتا ویم استا تیوس اور اریٹال کا دھت
تھا۔ اور عاشقانہ اشعار لکھتا رہا۔ جن کی وجہ تحریک والیوں نے ملکہ کا عشق تھا جس کے ساتھ آخر
میں اس کی شادی ہوئی۔ اسے وہ اپنی نظموں میں استسریس کے فرضی نام سے یاد کرتا ہے مگر
اریٹال کے ہاں وہ ایان تیس کے پردے میں جلوہ گر ہوتی ہے جو اس کے اصلی لاطینی نام کا یونانی
مرادف ہے۔ اس کی ایک عزیز قری کے مرنے پر بھی اریٹال نے ایک سجع لکھا تھا۔
اس زمانے کے دو اور شاعر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو کالینوس کی بیوی سلپی کی کہ
جو عاشقانہ شعر لکھتی تھی اور شس گوئی میں اس کے شعر مشہور تھے۔ دوسرا ترنوس جو جو گوئی
میں ممتاز تھا۔ اریٹال استا تیوس اور پلینی نے اور بہت سے مخوروں کا ذکر کیا ہے جن کا کلام
مٹ ہو گیا۔ اور اب ان کا فقط نام ہی نام کتابوں میں رہ گیا ہے۔

فصل سوم تراجن کے عہد کی تصنیفات

(۱۹) ہومر مصنفین کا قول ہے کہ دومی خیان کے بعد علم ادب میں ازرو
جان پڑی۔ اس اچھے علمی کے بیان میں غالباً مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اتنی بات
مذکور ہے کہ اس زمانے میں تاریخ نویسی اور خطابت کو وہ بارہ آزادی حاصل ہوئی۔ نردانے غلبہ
اہل ادب کی بڑی قدر دانی کرتا لیکن اس کا عہد حکومت اس قدر کوتاہ تھا کہ علمی دنیا پر کوئی اثر
اس کا نہ پڑا۔ تراجن کوئی علمی تربیت نہ رکھتا تھا۔ اور علم کی ترقی کے لئے اس نے براہ راست
کوئی خاص کام نہیں کیا۔ لیکن اس ترقی کا وہ مخالف بھی نہ تھا۔ بلکہ فن بلاغت کے یونانی

۱۔ دیکھو اریٹال حصہ اول صفحہ ۶۱ تیسری بیت جس میں وہ استلا کا وطن اپوناٹوس کو بتاتا ہے جو
پتا ویم کا ایک پرگنہ تھا۔ اسی ضمن میں جس فلاسوف کا ذکر آیا ہے وہ داریوس نہیں بلکہ ایک عرب شاعر اریٹال کا دھت تھا
۲۔ اریٹال ال اس کے اشعار کے اخلاقی فوائد کی تعریف کرتا ہے (حصہ دوم صفحہ ۳۵)

عہد کی معاشری بد اخلاقیوں کو نہایت واضح اور گہرے رنگ میں پیش کرتا ہے اور اکثر مقامات پر خود اس کی صاف بیانی سخت کراہت انگیز ہو گئی ہے۔ جن اشخاص کا اس نے ذکر کیا ہے ان کے نام یا تو فرضی رکھ لئے ہیں یا وہ گزشتہ زمانے خاص کر زوردار و دومی شیان کے عہد کے لوگ ہیں۔ جو نال کے اشعار بڑے زوردار اور چبھتے ہوئے ہیں۔ اور وہ اخلاق کا حیار اتنا بلند رکھتا ہے کہ اس زمانے میں بھی اس کی بڑی ستائش ہوتی ہے۔ اور اسی بنا پر بعض کلیسیائی اہل الرائے قیاس کرتے ہیں کہ وہ کسی حد تک ضروری سچی خیالات کا زیر بار احسان ہے۔ حالانکہ اخلاق پر جو کچھ اس نے لکھا ہے وہ دراصل اہل خطابت کی درسیات میں داخل تھا اور اپنی مسلمات کو اس نے حسن و فصاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ باقی وہ خطیبانہ سب و شتم اور وہ چبھتے ہوئے فقرے جو وہ اپنے معاصرین پر کستا ہے بالکل مبنی بر حقیقت نہیں سمجھے جاسکتے۔ اسے اپنے زمانے کے صحیح حالات لکھنے مقصود نہیں بلکہ محض اس طرح خاک اڑانا چاہتا ہے کہ دھڑاثر ہو۔ اور اس کے دل کا بخار نکل جائے۔ اسی لئے ان ہجویات میں بہلے کام کی چیزیں وہ ہیں جو منہا اس کے بیان سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور ہمیں ایسی وضاحت کے ساتھ جو ادھکی طرح ممکن نہ تھا، دومی شیان، تراجن اور لامادیان کے عہد میں روم کی طرز معاشرت کی تصویر دکھاتی ہیں۔

پہلی ہجو گویا اس کتاب الہجو کا دیباچہ ہے جس میں اس زمانہ کی بد اخلاقی اور بیہودہ گیوں پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ مصنف انسانی جذبات، خوشیاں اور کاروبار عرض پوری انسانی زندگی کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے۔

نزدہ پاپیوں کی خبر لینا تو خطرے سے خالی نہیں لیکن کم سے کم ان مردوں کی برائیاں جن کی جسم غلامی اور لاطینی گھوڑوں میں دفن ہے، بیان کرنے میں تو وہ کوئی کوتاہی نہ کرے گا۔
 ("Experiar Latina.")

دوسری ہجو میں ان ریاکار فیسوفوں کی شرناک بد اخلاقیوں کی بیان کی گئی ہے جو زہر و ابقاعے لباس میں چھپے رہتے ہیں۔ اور تفسیری میں ان سھانجب اور پریشانیوں کا حامل ہے جو روم میں رہنے کی بدولت پیش آتی ہیں۔ چوتھی ہجو میں دومی شیان کے مجلس شوریٰ کا خاکہ اڑایا ہے جس کا مختصر حال ہم کسی گذشتہ باب میں لکھ آئے ہیں۔

رہتے ہیں۔ تیرھویں ہجری کال دیوس نامی کسی شخص کی تشفی کے لئے لکھی گئی تھی جس کے دس ستر ستر (۸۰۰ پونڈ) کسی نے دغا بازی سے مار لئے تھے۔ اس میں جاہ جادواتی مسائل کو سمجھ اشعار میں بیان کیا ہے۔ اور مخاطب کو تنبیہ کی ہے کہ اس زمانے میں جبکہ ایسے جرایم عام ہیں اور دغا فریب معمولی شے سمجھی جاتی ہے ایسی ذرا سی بات پر شور و غل مچانا حماقت ہے۔ دوسرے انتقام کی خواہش کم طرفوں کا خاتمہ اور انسانی کمزوری ہے۔ پھر وہ کاوی نوس کو شورو دیتا ہے کہ اپنے دغا باز دوست کو اس کے حال پر چھوڑ دے اور عیاریاں کرنے دے۔ کیونکہ عام قاعدے کے موجب وہ اسی جرم پر اکتفا نہیں کرے گا۔ اور غالباً جلد یا بدیر اپنے کیفر کر دار کو پہنچے گا۔ چودھویں میں یہ ذکر کیا گیا ہے کہ بچے بدی انصاف کر ص وطع اپنے والدین کی دیکھا دیکھی سیکھتے ہیں۔ پندرھویں میں ایک جگہ لکھا ہے جو بالائی مصر کے شہر ادمی (ہکوم ادمیو) اور سن تیرا (جندہ) کے لوگوں میں ہوا تھا۔ اصل میں اوسمی واسے ایک مذہبی تہوار منار ہے تھے کہ سن تیرا والوں نے آکے اس میں کھنڈت ڈال دی۔ رٹائی میں یہ لوگ بھگا دئے گئے اور اوسمی والوں نے ان کے ایک آدمی کو پکڑ کر کھالیا سولہویں ہجری میں فوجی زندگی کے فوائد بیان کئے ہیں۔

ان ہجروں میں ساتویں بہت دلچسپ اور اس زمانے کے ادبی حالات پر شعل ہونے کی وجہ سے نہایت کار آمد ہے۔ اور اس جگہ کسی قدر تفصیلی ذکر کی سمحق نظر آتی ہے۔ اس کا بیشتر حصہ غالباً تراجم کے زمانے میں لکھا جا چکا تھا لیکن بظاہر تہمید عہد اور بیان میں لکھکر شاکل کی گئی۔ کیونکہ اسی بادشاہ کے عہد ہیمنت ہمد کی نسبت شاعر بیان کرتا ہے کہ اس میں شاعری اور دوسرے علوم از ہر نو سر بہر ہو رہے ہیں۔ ورنہ پہلے ارباب علم بسر اوقات کی خاطر بدترین پیشے اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ بقول جو نال کوئی میساک نہ تھا کہ شرا کی سر سوتی کرتا کسی روپے واسے کو اگر جھوٹ بچ ذوق شعر کا دعوے ہوا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ یہ غایت کرتا تھا کہ ایک گرو آلود بے آرام سا گمراہ شاعر کو بتا دیتا کہ اس میں ٹھیکر اپنے خضر دھرا لے اور تحمین و آفرین کے لئے اپنے موائی کو دیاں

عل اس تھے کی اصلیت کچھ یقینی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ سن تیرا اور اوسمی میں باہم سیمل کا ماحصل ہے۔

خود تاسی توس کے حالات بہت کم معلوم ہیں وہ ۶۵۲ء کے قریب پیدا ہوا اور رطیکین میں بلاغت اور فقہ قوانین کی تعلیم پاتا رہا۔ پھر حسب معمول طبقہ اعیان کے مختلف مواقع لئے گئے یعنی دس پانچیاں کے زمانے میں جنگی ترقی یون کے عہدے سے چل کر قی توس کے وقت میں کواستور ہوا اور دومی شیان کے عہد میں قلعہ داری اور پرتوری کے مرتبے تک (سنہ ۶۸۱ء) ترقی کی۔ پرتوری کے زمانے میں وہ ان پانزدہ علما کے زمرے میں شامل تھا جن کی تحویل میں سبکی صحائف رہتے تھے۔ اس کی اگر کوئی بیٹی سے شادی کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اگر کوئی لڑکے روم آنے کے بعد تاسی توس کو غالباً سنہ ۶۸۱ء میں صوبہ داری کی کوئی خدمت یعنی شامی جرمانہ کی پیش سالاری یا بلجیک کی نظامت مل گئی۔ اور وہ چار سال روم سے باہر رہا۔ اسی زمانے میں اس کے خسر نے وفات پائی۔ پھر نروا کے زمانے میں وہ قنصل کے عہدے پر فائز ہوا (سنہ ۶۸۱ء) باقی ماندہ زندگی کے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ اس زمانے میں وہ اپنی زبردست تاریخی تصانیف کے کام میں مصروف رہا۔ عجب نہیں کہ اس کی وفات اور بیان کے ابتدائی سین میں ہوئی ہو۔

(۲۲) تاسی توس کی تصانیف جو کلا یا جبرگہم تک پہنچی ہیں پانچ ہیں۔ اس کی سب سے پہلی تصنیف اور گویا بلاغت و خطابت کے مطالعے کا ثمرہ دیا تو توس مارے قوری بوس ہے۔ جو شاید سنہ ۶۸۱ء کے چند ہی روز بعد شائع ہوئی اس فرضی مکالمے کا وقت دس پانچیاں کا چھٹا سال جلوس (۶۸۱ء) رکھا ہے اور اس زمانے کے سب متنازعات اور فن بلاغت کے مشہور باکمال شریک بحث میں جیسے کوریاتیوس، مارتینوس، کادیپ ستا توس مسالا، اپرا اور جولیس سلون دوس وغیرہ کتاب کا مقصد عہد بادشاہی میں خطابت کے اسباب و ذلل کی تحقیق و تصریح کرنا ہے مصنف نے جو اسباب قرار دیے

۱۔ اس کا اسم قبل متحقق نہیں۔ شاید پلپس ہو۔ یہ خیال کرنے کی کوئی کافی وجہ موجود نہیں کہ اس کی جائے ولادت ان ترانسیلانی۔

۲۔ بعض صاحبوں نے اسے تاسی توس کی تصنیف ماننے سے انکار کیا ہے۔ لیکن اب عام طور پر مسلم ہے کہ یہ کتاب اسی نے لکھی تھی۔

افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف پہلے چار باب اور پانچویں کا کچھ حصہ باقی رہا۔ جن میں ۱۹۹۹ء کے حالات ہیں، اور اگلے سب ابواب تلف ہو گئے جس کی وجہ سے فلا دیوسی بادشاہوں کے متعلق جاری معلومات ایسی ناقص ہے۔ اس نقصان کا بڑا افسوس اس لئے ہے کہ یہ دور زمانہ تھا جس کے واقعات خود مصنف کی زندگی میں گزرے۔ افسوس کہ یہ چشم خود دیکھ کر طبع بند کئے تھے۔

(۵) وقائع بعلی (جسے تاسی توس نے "ازوفات ربائی اغطس" کے نام سے

موسوم کیا تھا) تراجن کے زمانے کی تصنیف ہے۔ اور ۱۱۵ء سے ۱۳۷ء تک کے زمانے میں شائع ہوئی۔ یہ اغطس کے بعد سے گالات تک (۱۳۷ء تا ۱۶۸ء) کے واقعات پر مشتمل ہے اور چونکہ تمام واقعات کو (بہ استثناء چند) سنہ دار جمع کیا گیا ہے لہذا خود مصنف اس مجموعے کو تاسی (۵) وقائع کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس وقت اس مجموعے کے پہلے چار باب موجود ہیں ان میں بھی پانچویں باب کا بڑا حصہ مفقود ہو گیا۔ یہ عہد قیصریوس کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ اگلے چار باب (سات تا گیارہ) نیز بادشہوں باب کا کچھ حصہ جن میں گلیوس کا عہد حکومت اور گلیوس کا ابتدائی زمانہ متضامع ہو گئے۔ بارہویں سے پندرہویں تک اور سولہویں باب کا ایک حصہ سلامت ہیں جن میں ۱۹۹۹ء تک کے واقعات آجاتے ہیں۔ لیکن آخری حصہ پھر غائب ہے اور اس لئے یہ بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے کہ اصل کتاب میں کل کتنے باب تھے۔

تاسی توس تاریخ میں ادھ بھی بہت کچھ لکھنے کا قصد رکھتا تھا۔ مگر یہ ارادہ عمل میں نہ آسکے۔ ورنہ اگر وہ زبردہ رہتا تو ایک طرف تو اپنے وقائع میں اغطس کی صدارت کے واقعات شامل کرنا چاہتا تھا اور ادھر اپنی دستور میں نرواد تراجن کے عہد حکومت کو کسی ملاحظے کی فکر میں تھا۔ اور اگر یہ منصوبہ پورے ہو جاتا تو گویا تراجن کی وفات تک سارا عہد شہنشاہی اس کے دائرہ تصنیف کے اندر آ جاتا۔

(۲۳) تاسی توس کے ذاتی سیاسی عقائد ساری تصانیف میں سرایت کئے ہوئے

ہیں۔ اور اگرچہ تحریروں کی ادبی خوبیاں بہت کچھ اپنی عقائد کی مابین منت ہیں مگر ان کی وجہ سے اس کی تاریخی وقعت میں ضرر کم کی آگئی ہے۔ وہ خیالات میں روم کا فائدہ دانی امیر ہے۔ جمہوریت کی مجلس ایمان کو دل سے پسند اور شخصی بادشاہی کے یکن کو بالکل ناپسند کرتا ہے۔ گویا اس کی عقل

طرز بیان کو زیادہ قابل التفات سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس کی تاریخ میں جنگی کارناموں کا حصہ عام
لکھنا قابل اعتماد مانا جاتا ہے۔

مگر ان سب نقائص کے باوجود تاسی کو سلاویوں کا دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار
میں سے مسلم ہے۔ اس کا سبب اس کی نشانہ دہی کا کمال ہے۔ اس نے دل کشی کے لئے
کئی میں لکھیں۔ اور واقعات کو حسن تحریر سے قریب کرنے میں ہاک نہیں کیا۔ قی بریوس کی
جو تصویر اس کی قلم نے کھینچی وہ اپنی کمالات کا نامور نمونہ ہے۔ لیکن یہ کمال محنت تاریخی کو ہاتھ سے
دے کر حاصل ہوا ہے۔ جیسے ہوئے نقروں سے اس کی کتاب بھری پڑی ہے۔ اس کا غرض یہ ہے
استہزا اظہر کرتا ہے کہ نفس انسانی کی چوریاں بکڑنے میں اسے کیسا کمال حاصل تھا۔ اس کے اکثر
مقوے ضرب النمل کی طرح عام طور پر نقل ہوئے گئے۔ مثلاً آدم نے انگوٹھ پر دھیری نیکو (جسے ہم
نہیں جانتے اسے بہت بڑا سمجھتے ہیں) وغیرہ اس کی تحریر مختصر پر معنی اور جیت ستین بلکہ خشک ہوتی
ہے۔ جس میں جذبات اور تغافل کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ سادہ سن سے اس کی تحریر کو ملایا جائے تو
علوم ہوگا کہ تلخ کوئی اور کلام کو پڑا کر بنانے میں تیز قوم کے اخلاقی اخلاط کے یقین میں وہ جو مال
سے مشابہ ہے۔ لیکن لینے فقرے چست کرنے کا ذوق دیکھ کر مان معلوم ہوتا ہے کہ درباری شاعر
لاتیال اور تاسی کو سلاوی کے ادیب ہیں۔

(۲۴) اپنی خود اہل میں کسی لیائی خاندان کا فرد تھا جو مادرائے پوٹالیہ کی
بہن کو تم (ہ کو س) میں آئے تھے۔ اس کا باپ کسی لیوس کیلو اور بہنیت سے پہلے خود اس کا نام غالباً
ہی کسی لیوس سکون دوس تھا۔ دسویس کی آتش فشاں کے وقت لڑے میں اس کی
عمر اٹھ سال کی تھی جس کے سنی یہ ہیں کہ وہ اسٹڈ کے قریب پیدا ہوا ہوگا۔ اس کے والدین
میں کو تم میں کوئی سرکاری مدرسہ نہ تھا۔ یاس ہمد اس کی خانگی تعلیم بہت اچھی ہوئی۔ اور وہ چودہ
برس کا متعجب کر اس نے یونانی زبان میں ایک تراجم تصنیف کی۔ باپ کی وفات کے بعد

۱۔ تاسی کو س نے حسب ذیل ماخذوں سے اپنی تاریخ تالیف کی تھی۔ اکتا دیوتا (مزاید اعلامیہ) اور
اکتا ساقوس (احکام مجالس) (دیکھو باب سوم عنوان جنگ اور جواہی) اگری سینا (اور کوہ یو کے مورخین
تعاریف ملیں گاں) بلو دیوس فابوس روئی کو س سینا اور ویپ اتا کو س سالا۔

بھی متغیث جیتے اور ماریوس کو عدالت نے مجرم قرار دیا۔ اسی سال تراجن نے پلینی کو عہدہ قنصلی پر مقرر کیا اور وہ ستمبر و اکتوبر میں یہ خدمت انجام دیتا رہا۔ اس عہدے پر فائز ہونے کے پہلے دن اسے بادشاہ کا شکر یہ ادا کرنا تھا۔ اور یہ فرض ایک مدح نامہ کی صورت میں اس نے ادا کیا جو اب تک محفوظ ہے۔ اور گوادینی اعتبار سے چنداں پر محاسب نہیں مگر تاریخی معلومات کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس میں تراجن کے ادراک کے سب کارنامے گنائے ہیں۔ آئندہ سال پلینی کو لوگوں نے پھر آمادہ کر لیا کہ ایک ظالم صوبہ دار کے مقابلے میں غریب رعایا کی وکالت کرے چنانچہ کلاسی کو س کے خلاف اس نے شبیکہ والوں کی طرف سے مقدمے کی پیروی کی۔ کچھ عرصے کے بعد اسے شاہی پر و ہمت کا معزز قبضہ ملا۔ اس زمانے میں وہ اپنی خزانے کی ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے لگا تھا اور سائل تمبر کی مرمت وغیرہ کی نگرانی بھی اس کے سپرد تھی۔ اور اسلئے میں بھی یہ کے متعلق دو بڑے بڑے مقدمے عدالت میں دائر ہوئے ان کی پلینی نے کامیابی سے وکالت کی۔ اور اسی سلسلے میں (غالباً سال ۱۱۷ء میں) اسے صوبہ مذکور کا بطور خاص حبش سالار مقرر کیا گیا جس کا حال ہمیں پہلے سے معلوم ہے۔ اس کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر غالباً ۱۱۷ء سے قبل وفات پائی اس کی تین شادیاں ہوئیں۔ مگر کوئی اولاد نہ تھی۔ تاہم تراجن نے اسے جس تریوم فی روم و ماک کے حقوق عطا کر دیے۔

پلینی کے حالات اس اعتبار سے بہت کارآمد ہیں کہ انھیں پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اطالیہ یا صوبوں کی چھوٹی بستیوں کے لوگ کس طرح سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں تک پہنچ جاتے تھے۔ اس کے خطوط سے اس زمانے کے فیاض منس اور تعلیم یافتہ رومی شرفاء کے خیالات و آرا میں معاشرت کا دلچسپ حال معلوم ہوتا ہے۔ یاجن ہمد و انج رہے کہ وہ کوئی بڑا مصنف تھا نہ بزر۔ البتہ مجلس اعیان کے رکن کے فرائض جو بحسن انجام دینے کی قابلیت رکھتا تھا۔ علی سلالے کا اسے دلی شوق تھا۔ اور اس کی تحریر میں بہت احتیاط اور دل نشینی پائی جاتی ہے۔ لیکن خیالات میں کوئی مذرت نہ تھی۔ پلینی دو تہمند اور سخی آدمی تھا۔ ہم سے کوئی پلین اور ماریتال کے ساتھ سلوک ہوتے دیکھتے ہیں۔ کوہم میں استاد کی ایک تہائی تنخواہ اپنے ذمے لیکر اس نے مدرسے کی کمی پوری کر لی اور دس لاکھ شکر کہ (۲۵ ہزار پونڈ) کے خرچ سے دواں کتب خانہ قائم کیا۔ نیز غریب بچوں کی امداد کے واسطے پانچ لاکھ شکر عطا کئے۔ اس کے خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہایت باہر دوست چاہنے والا شوہر اور اپنے غلاموں کا

کیونکہ شعر گوئی میں بھی اسے دخل تھا۔ اور اس نام کے ایک شاعر کے کلام کے بعض مختصر اجزاء بھی تک سلامت ہیں۔

ہی جی فوس (جس نے کیمت نامی اپنے کے اصول پر کتاب لکھی اور اس کے چند اجزاء محفوظ ہیں۔ سیکولوس فلاکوس کا رسالہ ”لوگون دی سیونی بس اگر دم“ یا کاسیر اور ولیوس لون گوس کی کتابیں صرف بجا پر اس قابل ہیں کہ صرف ان کا نام لکھنے پر اکتفا کی جائے۔

فصل چہارم یونانی تصانیف

(۲۶) یونانی علم ادب میں یہودی لوگ جو روز افزوں ترقی کر رہے تھے اس کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں یونانی زبان کے سب سے نامور مصنف جن کی کتابیں ابھی تک سلامت ہیں یہودی نسل ہی کے فرد تھے۔ ان سے پہلی مراد جو فوس سمجھے اور حکیم فیلو ہیں۔

نور اور وس پانژیان کے زمانے کی بغاوت یہود کے حال میں فلا ویوس جو فوس (یوسف) کا ذکر ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ وہ علما کے ایک نامی گھرانے میں ششم میں پیدا ہوا اور ماں کی طرف سے شاہی خاندان مقابلی سے تعلق رکھتا تھا۔ مذہباً وہ فریسیوں کے فرقے کی طرف مائل تھا۔ روم میں پہلی مرتبہ مسلمانہ میں اپنے بعض ہم وطن ملازموں کی وکالت کے لئے آیا۔ اور پوس کے اثر سے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ آنا دی کے واسطے یہودیوں کی آخری جدوجہد میں جو فوس نے جو حصہ لیا اس کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس طرح محل نے اسے وس پانژیان کا منظر نظر بنا دیا۔ اور پھر وہ متقل طبع پر روم میں آگیا۔ اور وہیں اپنی تاریخی کتابیں تالیف کیں۔ ان کتابوں سے اس کی غرض یہ تھی کہ یونانی ملکا کو اپنی قوم کے خصائل اور گزشتہ واقعات سے آشنا کرے۔ اس کی سب سے مشہور اور کارآمد کتاب سات ابواب میں جنگ یہود کے حالات میں ہے۔ اور دہی قصد منزلت رکھتی ہے۔ جو ایک ایسے ماضی الوقت شاہد کے بیان کو ہونی چاہیے جس نے جنگ

محبوبہ و لکوپدایت کی کہ پلو تارک کے مشغوروں سے مستفید ہوا کرے۔ لیکن روم میں یہ کچھ اعزاز و اکرام بھی اسے اپنا وطن چھوڑنے کا لالچ نہ دلا سکے۔ جہاں وہ بہت آرام سے خانہ نشینی کی زندگی بسر کر کے بڑی عمر میں فوت ہوا۔ علاقہ یونانیہ کے ساتھ محبت اس کی زندگی کی خصوصیت بن گئی ہے۔ مسیود اور پنڈار اس اعتبار سے کہ یونانیہ کے سب سے ممتاز شاعر تھے ہمیشہ خاص طور پر اس کا دل بھاتے رہے معلوم ہوتا ہے اس کا مشغلہ سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ ناگنی طعہ پر دس دو غلط کرتا یا اپنی تاریخی اور فلسفی کتابیں تالیف کرتا رہتا۔

اس کی تاریخی کتاب اچھیالیس رومی اور یونانی شاہیر کی ”میسرتوازی“ ہیں جنہیں دو دو کی جوڑ کی صورت میں مرتب کیا ہے۔ ہر جوڑ میں سوائے برادران گرا کو سی کے ہر جگہ ایک یونانی ہے۔ اور ایک رومی۔ رومی سلطنت کے دور میں ایک یونانی مصنف کے لئے یہ قدرتی سی بات تھی کہ وہ اپنی قوم کی عظمت کے ساتھ اپنے ناقدین کی عظمت کا اعتراف کرے اور یونانی تاریخ کے پہلو پہ پہلو برومی تاریخ کو بھی یاد رکھے۔ پلو تارک سے قبل کوزلیوس نمپوس اسی قسم کی عامل سیرتیں لکھنے کی مثال قائم کر چکا تھا۔ دوسرے بعض صورتوں میں جیسے دھوس مینیس اور مسرود یا سکندر و سیرز کی سوانح میں واقعی نمایاں عظمت موجود ہے۔ البتہ بعض جوڑ جیسے پیر جوس و ماریوس ایسی عظمت نہیں رکھتے اکثر صورتوں میں پلو تارک نے دو دو سوانح عمریوں کے اخیر میں بطور نمونہ ان کی وجوہ عظمت اور باہمی فرق بھی لکھ کر پیش کر دیے ہیں۔ ان جوڑوں کے علاوہ

۱۔ وہ مادران کے تیسرے سہ جلدوں تک زندہ تھا۔

۲۔ یہ جوڑ حب ذیل ہیں :-

تھیوس۔ (تھی مینیس) در میوس، ایک گوس (گلرگس) دنیو، ماسون و داریوس پوپ بی کولا۔
 تیس توکس مش طاکیس، دلا می یوس (کامیس) پری کس (فار ملیس) پری ملیس (فابیوس) مکی موس
 (میکسی) الکی بیادس و کور یولا فوس (تولین) دمی یوس پاؤ فوس، پلو پی و س مار سکور
 اریس تیدس و کا توکان، پیلوپین و فلا مینی فوس، پیر جوس، ماریوس (سیاندر) لای سینڈر، و
 کیمون (سائمن) دوکولوس، پیلکیاس و کراسوس۔ یومینس و سرتور یوس، اکسی دوس
 پلوچی، سکندر و سیرز، فیکون و کا تو (خود) اگیس و کلو تینس، فلی بر یوس، گراکوس و کاپور
 گراکوس، پوپس تینس و سیرد، و مت و یوس و انتونی، دیون و برکس،

وہ دس پانچ ان کے عہد میں دوسرا یا تھا۔ لیکن دوسری شان کے زمانے میں فیہاہت کا شمار ہوا اور اطالیہ سے خارج البلد کر دیا گیا۔ تب وہ بحر اسود کے شمالی سواحل کی طرف چلا گیا۔ اور اس کے حالات میں "بورسینسی رسالہ" لکھا جس میں لیبیرونانی بستی اور لیبیا کی پرانی طرز معاشرت ہومر کے کلام سے ان دور افتادہ یونانیوں کی شہنشاہی اور ایکٹ قوم کی طرف سے یونانی تمدن کو وہ خطرات کہ جن کی ہر وقت زد میں یہ شہر تھا۔ ان سب کو بہت چسپ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ نرواکس زمانے میں دیون کو دوبارہ رومہ بلا لیا گیا اور وہاں سے کچھ عرصے بعد وہ اپنے وطن پر واکس میں چلا آیا۔ تراجن کے مزارج میں اسے رومج حاصل تھا اور اسی اثر سے اس نے اپنے وطن کے واسطے خاص خاص رعایتیں بھی منظور کرائی تھیں۔ اس کا شمار اگرچہ سوسطائیوں میں کیا جاتا ہے۔ اور وہ مشہور خطیب کی حیثیت سے اور صراحتاً اور صریحاً اپنا خطاب کیا۔ اقبلاز نانا پڑے گا کہ وہ اس گروہ کے عام نمونے جیسا آدمی نہ تھا۔ عام سوسطائیوں کی طرح وہ اصلی خیالات کو بعض لغائی پرے کبھی قربان نہ کرتا تھا اس کی نظر اکثر ایسے گروہ والوں کی بہ نسبت کہیں زیادہ گہری تھی اور فلسفہ و واقعہ کی طرف میلان رکھتا تھا بلکہ کبھی کبھی اس نے سوسطائیوں کی یاد گوئی پر چوٹ کی ہے۔ اس کے تحریر مضامین یا مباحث میں سے اکثر ابھی تک سلطنت اور ان میں سے اکثر نہایت دلکش ہیں۔ "سکندریر" کے نام سے جو مضامین ہے اس میں اس شہر کے سرفراز قیض کی خوب خبر لی ہے اور یہ لیکھا "میں خود فی دیاس بت تراش کی زبان سے اس کے مشہور بت زلیوس کی جو ادیمپیلیس نصب تھا۔ کیفیت بیان کی ہے اور جزئیات کو سمجھایا ہے۔ بادشاہی پر جو چار نمونہ ہیں ان میں تراجن کے استغناء کے لئے بہترین فرماں روا کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ایک نہایت پر لطف مضمون "یولیو بولیکا" ہے جس میں یولیو کے ایک غیر آباد مقام کے دو ہقانوں کی خیالی حالت دکھائی ہے۔ اور اس کے مقابلے میں شہری زندگی کا خاکہ کھینچا ہے۔ دیون کی زبان ایتھنر کی عکاسی (ایکلی) ہے اور سب سے بڑھکر افلاطون و زونون اس کے متبوع ہیں پڑ

۱۔ ستائیں اور ان کی فصاحت کی مثال ہمد بادشاہی کے بھی دس سوسطائی گنا کرتے تھے دیون بھی انہی دس میں شامل ہے۔ نیز اورس فی دس پڑوس اور نیلوس تراوس۔

باب ہشتم

ہادیان کا عہدِ صدارت (۱۱۶ء-۱۳۸ء)

فہرستِ عنوان (۱) ہادیان کی تخت نشینی کے واقعات (۲) ہادیان کا خاندان اور دنیاوی ترقی۔ اس کا ماسد مجلس کے نام (۳) ہادیان کی شخصیت (۴) اصولِ نگہداری۔ تراجن کی حکمت عملی کا استرداد۔ اور مشرق کے جدید مقبوضات سے دست برداری (۵) نئے خیالات جو عہدِ ہادیان کی خصوصیت ہیں۔ (۶) ہادیان کی مشرقی مساعرت کے انعقاد کے بعد روم کو مساوت۔ (۷) بعض سازشوں کا انکشاف اور انہماک (۸) ہادیان کا دورہ صوبوں میں۔ (۹) فوجی اصلاحات (۱۰) سرانشیوں سے اندیشہ۔ سپہ سالار تور بولا درودین یوب کے صوبوں میں مینبرہ اور داکر کے تحفظ کی تدابیر۔ (۱۱) پانویہ کا تحفظ (۱۲) سرحدِ مادیسے دان یوب (۱۳) برطانیہ میں ہادیان کی دیوار (۱۴) غالیہ ہسپانیہ اور افریقہ کا دورہ (۱۵) پارتنیہ سے تعلقات (۱۶) ہادیان کا دورہ یونان میں (۱۷) ایشیہ کا دورہ (۱۸) مصر (۱۹) ہیریون کی سرکشی (۲۰) حکومتِ ہادیان کا سیاسی سیلان (۲۱) اٹالیہ میں عدالتوں کی جدید تنظیم۔ صوبوں کے نظم و نسق کی تبدیلیاں (۲۲) حکمہ دیوانی کا نیا انتظام۔ مسوین کی قدر افزائی ناظرین نوج خامہ کا مرتبہ (۲۳) شاہی مجلس شوریٰ کی جدید

تعمیل و تقسیم اسے گوارا نہ تھی۔ یا ممکن ہے وہ یہ سمجھتا ہو کہ بغیر کسی رسمی تہنیت کے بھی بادریان کی مندرجہ ذیل تہنیتی ہو چکی ہے۔ اور اب یہ بہتر ہو گا کہ انتخاب کا فیصلہ کسی ظاہری جبر کے مجلس اعیان پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ اسے خود منتخب کرے۔ گو نہ وہ غلط کامیٹا ہو نہ منجلی ستر۔ کیونکہ قرائن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی جگہ پر وہ بادریان کو جانشین بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اس بات کا منظر نہ تھا کہ پارٹھیہ کی ہم میں مختلف امیدواروں کی قابلیت کا امتحان کرے۔ بادریان پر وہ پہلے سے اتنی عنایات مبذول کر چکا تھا کہ اب کسی دوسرے شخص کو ترجیح دینے کے معنی یہ تھے کہ آئندہ ملک میں خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ اور اس کا اندازہ ممکن نہیں کہ تراجن کو نہ ہو جیسا ہو۔ بہر کیف اس اہم مسئلے پر اس نے اپنی مرضی کا اظہار نہیں کیا تھا کہ پیام اجل آہنچا۔ اس وقت پلو تینہ نے جو بادریان کی سرگرم حامی تھی غالباً عین دم مرگ بادشاہ سے ”خط تہنیت“ پر دستخط کر لیا۔ یا کم سے کم زبان پر اقرار کر لیا۔ لیکن لوگ اس اقرار کو غرض پلو تینہ کی جعلی کارروائی سمجھتے تھے۔ مگر جعلی ہو یا اصلی، بادریان کو یہ خط تراجن کی خبر وفات سے بھی دو دن پہلے (یعنی ۹ اگست کو) انطاکیہ میں مل گیا تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا مضمون تراجن کے دلی منشا کے موافق تھا۔

(۲) بادریان کا خاندان دراصل صوبہ بیکنم کی ہستی اوریا کا رہنے والا تھا۔ لیکن بعد میں یہ لوگ رومی نوآبادی اناطولیہ میں آئے۔ تراجن اور بادریان کا باپ مادریا فوس افرایک دادا کی اولاد میں باہم بھائی تھے۔ بادریان ۲۴ جنوری ۳۱۱ء کو شہر رومہ میں پیدا ہوا۔ اور بہت فوجی میں حسب دستور مختلف عہدوں سے گزر کر پہلے در بہت محاکمہ اور پھر کسی حبش کی تری بیونی پر مقرر ہو گیا۔ تراجن کے

میں بادشاہ کی عدم موجودگی میں شام کی صوبہ داری کے ساتھ غیر معمولی جنگی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ اسی سال دوبارہ عہدہ فسطی ملا۔

تراجن کی خبر وفات سن کر سپاہیوں نے بادریان کی امپراطوری کا اعلان کر دیا کہ انھیں معمول سے دو چند انعام کی امید دلا کر اس نے رام کر لیا تھا۔ پھر اس نے مجلس اعیان کے نام انکسار امین پیرائے میں خط لکھا اور درخواست کی کہ تراجن کے بیٹے کی حیثیت سے اُسے بادشاہ تسلیم کر لیا جائے۔ نیز مجلس کے انتخاب سے قبل سپاہیوں کے خلاف قانون اعلان امپراطوری کر دینے کی عہدت کی مجلس میں بادریان کے بہت سے مخالف موجود تھے لیکن اس کو محروم کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اس کے موبارہ خط نے اراکین پر اچھا اثر ڈالا اور صدارت کے جملہ اختیارات و حقوق باضابطہ اُسے دے دیے گئے۔

(۳) لاطین میں، غالباً ایتھنز میں، بادریان کو یونانی ادب کی تعلیم دلوائی گئی تھی اور وہ یونانی معاشرت اور فلسفے کی طرف ایسا صریح میلان رکھتا تھا کہ مزاحاً لوگ اُسے یونانچہ کہنے لگے تھے۔ لیکن غیر رومی چیزوں سے اس کا شوق یونان تک ہی محدود نہ تھا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مالک مشرق کے اسرار و قصص، اور قدیم آثار سے دلچسپی رکھتا تھا۔ اور مشرقی مذاہب و معتقدات کے مطالعے کا شوق تھا۔ و حقیقت وہ طبعاً فطرتاً ہی آدمی تھا اور ہر قوم و مذہب نیز رسم و رواج سے جو سلطنت روم کے مرکب میں جمع ہو گئے تھے، باخبر رہنا چاہتا تھا۔ نئے خیالات اخذ کرنے کی اس میں خاص صلاحیت تھی۔ اور امرائے روم کی تعلیم تنگ نظری سے یقیناً بہت گھبراتا ہو گا۔ پس یہ آسانی تصور کیا جاسکتا ہے کہ ایسا آدمی مجلس اعیان میں قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور گو اس کے جیتے جی رومی آمر کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے، لیکن اس کے مرنے کے بعد ان کی نیراری منقہ و اتہام کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ غرض، بادریان کی سیرت کا خاص نکتہ یہی ہے کہ وہ بہت جمین طبیعت رکھتا تھا۔ دیکھنے کی ہر چیز کو خود دیکھنے اور جاننے کی ہر شے کو جاننے کا خواستگار تھا۔ چنانچہ سلطنت

۱۔ اس کے انقلاب جب ذیل تھے۔

امپراطور قیصر خلف تراجن دیوتا خلف نرو دیوتا تراجیوس بادریانوس غسطنس بولیا غسطنس

نوری جون با انیشاد۔

ہم اس کے کسی طرح متصف نہیں کر سکتے۔ اور سچے چھٹے تو صاحبِ جدت کے لئے اس عہد میں کوئی میدان بھی نہ تھا۔ بادریان پہلی امتیاز اور اس کے عہد حکومت کی منفرد خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ بذاتِ خاص اس زمانے کے میلان اور حسیات کا حامل اور سچا نایندہ تھا۔ اور اپنے طرزِ ملکہداری سے اس نے ان حسیات کو منکشف اور پرورش کیا۔ تاریخ میں ایسا اتفاق بہت کم نظر آتا ہے کہ کسی عہد کا بہترین نمونہ قضا و قدر کی طرف سے حکمرانی کے لئے منتخب ہوا ہو۔ بادریان کے معاملے میں یہی اتفاق پیش آیا اور زیادہ تر اسی اتفاق نے اس کے عہد کو یہ کچھ لچپی بخشی۔ وہ جنگِ بڑا دشاہ نہ تھا۔ اور یہ بھی صریحاً اس زمانے کے مناسب ماحول بات تھی۔ مالکِ رومہ امن و سکون کے بھوکے تھے۔ انہیں فتوحات کی تشنگی نہ تھی۔ چنانچہ بادشاہ سابق (تراجن) کی جنگی حکمتِ عملی نظری طور پر کسی ہی دلچسپی نہ معلوم ہو اور ایک حد تک کسی ہی ضروری بھی کیوں نہ مانی جائے، زمانے کے مزاج سے آشتی نہ رہتی تھی۔ برخلاف اس کے بادریان نے شروع ہی میں اپنا مسلک ظاہر کر دیا۔ اور تختِ شہنی کے جذب سے پہلا کام یہی کیا کہ آدینا جزیرہ اور اشور کے تیوں نئے صوبوں سے جنہیں تراجن نے سلطنت میں شامل کیا تھا، دست بردار ہو گیا۔ یہ الفاظ دیگر اس نے گویا بتا دیا کہ وہ تراجن کی مشرقی جہات کو خطائے عظیم سمجھتا ہے۔ اور مشرق میں ملک ستانی کے منصوبے کو قطعاً ترک کر کے اسی حکمتِ عملی کی طرف رجوع کرتا ہے جو أغسطس کی تھی۔ اسی موقع پر سوال ہو سکتا ہے کہ آیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ عراق کو تو چھوڑ دیا جائے مگر آدینہ برقیضہ بحال رکھا جائے؟ عجب نہیں کہ اس معاملے میں بادریان کی مذہب جو اسے تراجن کی ساری جنگی حکمتِ عملی سے پیدا ہو گئی تھی۔ خداوندِ ابدال سے تجاوز کا سبب ہو گئی ہو۔ یہاں تک بیان کیا جاتا ہے کہ وہ صوبہ واکیر کو بھی چھوڑنے کی فکر میں تھا۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے تو شہیت ہے کہ اس نے قلعہ دی سے یہ خیال ترک کر دیا کیونکہ واکیر میں بہت سے رومی آباد کار جا بے تھے۔ اور اس کا سلاطہ و رائے فراتِ مقبوضات سے جہاں اس وقت تک کوئی رومی لہجہ نہ بولتا تھا، بالکل جدا گانہ نوعیت رکھتا تھا۔ باقی تراجن کے ایک اور نئے صوبے یعنی شمالی عرب سے دست برداری کا کوئی سوال ہی پیش نہ آیا۔

(۵) بادریان کی مذکورہ بالا کارروائی اس کے اصولِ جہان بینی کا گرہ ہے۔ اور

اسی نے تقریباً نصف صدی کے اس یادگار دور کا افتتاح کیا جس میں رومی دنیا کو وہ امن و

یورپ کی آئندہ ترقیوں کے محدود مواد ان ہوئے۔ انھوں نے سلطنت رومہ کے تنزلی میں مدد دی لیکن انہی سے عہد قدیم نے دور جدید کی صورت پکڑنی شروع کی۔ اس نئی روح کا پہلا بھوٹ اعظم بادریان ہے۔

فصل دوم

بادریان کا دورہ صوبوں میں فوجی اصلاحات

(۶) سال (۷۷۱ء) کے آخری مہینے مشرقی سمات کی درستی میں صرف ہوئے۔ پارٹھیکہ کا قضیہ اس طرح طے ہوا کہ تراجن کی فتوحات سے دست کشی کر لی گئی جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ اور بارہ تھاماس پائس کی حمایت چھوڑ کر خسرو و بادشاہ مان یانگ ان نئے مقبوضات پر تسلط قائم رکھنے کے لئے فوج میں اضافہ کرنا ضروری ہوا۔ اور سلطنت کے مدخل بغیر از دیا دھال کے اس اضافے کی اجازت نہ دیتے۔ دوسرے تراجن کے عہد کشورستانی میں اندرون نظم و نسق کی جانب بہت کم توجہ کی گئی تھی۔ فرض یہ مصراع بادریان کو اپنے پیش رو سے بالکل مختلف طرز عمل پر آمادہ کرنے کے لئے کافی تھے۔ سلطنت کے بعد گوشوں میں جو فساد پھانپا ہونے کی خبریں آئیں وہ بھی تو سب سلطنت کے خطرات اس پر عیاں کر دینے میں مدد ہوئی ہوئی۔ کیونکہ اقصائے شمال میں برطانوی و آئرین یوب پر سرماشی اور مغرب میں مور، ان سب کی طرف سے آشکار کرکشی ہو رہی تھی۔ اور اوسط اسیطین و لیبیہ (شمال مشرقی افریقہ) کی خورش ابوالہی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، مشرقی مہمات کی زبان حال سے عیب جوئی گزری تھی۔ غالباً بادریان خود مصر و فلسطین پہنچا کہ یہودیوں کی بغاوت جلد سے جلد فرد ہو جائے۔ جس کا کام اس کا لایق سردار گیمو مارکیموش توڑیو انجام دے مانتا تھا۔ اٹھایان نے شام کی صوبہ داری جس پر صدر منتخب ہونے سے پہلے وہ خود فائز تھا، کا تکیا کیا

بدولی ہو رہی تھی، سازش کرنے والوں کی تجویز یہ تھی کہ بادریان کو شکار یا قربانی کرتے وقت ہلاک کر دیا جائے۔ لیکن یہ راز افشا ہو گیا۔ اور مجلس اعیان نے چاروں سازشیوں کو سزائے موت دے کر اپنی گرم جوشی اور خیر خواہی دکھائی۔ بادریان کو اس معاملے کی جب اطلاع ہوئی تو سرحدین یوب کا انتظام اپنے معتمد علیہ سردار مارکیوس توربوس کے سپرد کر کے وہ بمبیل روم آیا۔ (اگست) اور مجرموں کی سزائے قتل پر اٹھتا سفسف کیا کہ یہ کارروائی عام طور پر ناقبول ہوئی تھی۔ اور گوا اعیان نے نیز بادریان سے مشورہ لے کر یہ سزا دی تھی تاہم لوگ الزام اسی کو دیتے تھے۔ اسی خون و شوش کو رفع کرنے کی غرض سے جو اس سزا سے پیدا ہوا اور یہ جتانے کے لئے کہ اس کا اصول حکومت دہشت انگیز نہیں ہوگا۔ بادریان نے بطور خود اسی قسم کا حلف لیا جیسے پہلے راجن نے اٹھایا تھا کہ وہ مجلسی طبقے کے کسی فرد کو کبھی سزائے موت نہ دے گا۔

گزشتہ چند سال تک بادریان بظاہر اٹالیہ اور روم کی اندرونی اصلاحات کے کام میں منہمک رہا۔ ۱۱۹ء میں وہ تیسری اور آخری مرتبہ قنصل مقرر ہوا۔ اور اسی سال جنوبی اٹالیہ کا دورہ کیا۔ ۱۲۱ء میں دوم اور نہرو دیوی کے مندر کا سنگ بنیاد رکھ کر (۲۔ اپریل) اس نے صوبوں میں اپنا پہلا بڑا وعدہ شروع کیا۔ چونکہ بہت روز تک باہر رہنے کا خیال تھا۔ لہذا پہلے وقت روم کی نیابت قابل اعتماد لوگوں کے سپرد کرنی ضروری تھی۔ شہر کی سلامتی کا سارا اٹھا فوج حاصہ پر تھا اور اس کے دونوں ناظم ایتیانوس اور سمیسیس جو بادریان کی تخت نشینی کے وقت اس عہدے پر تھے، بادشاہ کے پورے معتمد علیہ نہ تھے۔ ایتیانوس نے ایکارٹس وقت میں جب کہ بادریان کی انتخاب صدارت بیم درجا کی حالت میں تھا۔ اس کی تاکید کی تھی۔ اور اسی بنا پر احتمال تھا کہ شاید وہ اپنی حد سے آگے پاؤں نکالنے لگے۔ اور دومر ناظم سمیسیس ایک آزاد خیال و آزادگو شخص تھا۔ غرض یہ دونوں عہدے سے الگ کر دیے گئے۔ اور مارکوس توربو کو سپہ تی کیوس کلا ر دس کے ساتھ ان کی بجائے مامور کر دیا گیا۔

(۸) بادریان نے صوبوں میں دو بڑے بڑے دورے کئے پہلا ۱۲۱ء کے موسم بہار سے شروع ہوا۔ اور ۱۲۲ء میں اس کی سادوت دومہ پر ختم ہوا۔ اس کی دوسری سیاحت بھی ۱۲۲ء کے موسم بہار میں شروع ہوئی اور یہ ۱۲۳ء کے اوائل تک جب کہ وہ اپنے تخت میں واپس آیا، جاری رہی۔ پہلی مرتبہ سلطنت کے مغربی اور مشرقی، قریب قریب سبھی

ہو چکا تھا کہ یہودیہ کی بغاوت نے بھرپلٹ آنے پر مجبور کیا۔ اور آئندہ دو سال یہیں کے مقامات جنگ میں بسر ہوئے۔

مکن ہے کہ یہ بادشاہی دورے بعض صورتوں میں رعایا کی زیرباری اور تکلیف کا سبب ہوئے ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ صوبوں کی فلاح و بہبود کے حق میں بہت مفید و مساعد تھے۔ بادشاہ نے پچھم خود ہر صوبے کی حالت اور ضروریات کا مشاہدہ کیا۔ اور سلطنت میں ہر صوبے کا جو رتبہ اور سرکرت تھی اس کا وہ بالکل صحیح اندازہ کر سکا۔ مفاسد کی اصلاح اور محاشی فوائد کی ترقی کے لئے ہر صوبے میں جہاں جہاں وہ گیا۔ اس نے جو کچھ کیا اس سب کا پتہ چلانا تو مکن نہیں لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ امن و اطمینان سے ترقی کرنے کی سب سے مقدم شرط، یعنی بیرونی حملوں سے سلطنت کو محفوظ کرنے کی اس نے کیا کیا تدبیریں کیں۔ یہ مقصد ہمیشہ بادریان کے پیش نظر رہا اور اس قسم کا انتظام کرنے کا اُسے جس قدر فکر تھا اس کا اظہار و طریقے سے ہوتا ہے (۱) فوج اور جنگی نظام میں اس نے بہت سی نہایت اہم اور بنیادی اصلاحیں کیں۔ (۲) تفصیل و استحکامات بنا کے سرحدوں کی حفاظت کے طریقے کو اس نے ایسے سہم و متعل طور پر ترقی دی کہ اس سے پہلے کسی بادشاہ نے نہ دی تھی۔

(۹) فوجی اصلاحات میں جزئیات تک بادریان کی نظر سے نہ بچیں اور سلطنت کے آخری زمانے کے نظام فوجی کا اسی کو بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نے جو تبدیلیاں کیں ان کا طرز جنگ اور قواعد و ضوابط فوج و دونوں پر اثر پڑا چنانچہ طرز جنگ کے معاملے میں اس کی سب سے بڑی اصلاح عصبہ فوجی (Phalax) کی ترویج تھی جو بالکل عصبہ سکندری جیسا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اس کی ترقی یافتہ صورت تھی۔ اسی زمانے میں رومیوں کو جوڑا آئیا پیش آئیں ان میں جیوش کی پرانی صفت بندی کو ترک کرنے کی ضرورت غالباً ثابت ہو گئی تھی۔ بادریان نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ وہ غیر رومی اقوام یعنی مشرق میں پارٹھیہ و ارمینہ والوں کے ڈین یو پ کے پار سرماشیوں کے اور برطانیہ میں قلیبیوں کے طریق جنگ کا بغور مطالعہ کریں نہ کہ بکتر کی مشرقی رسم بھی اس نے اپنی فوجوں میں جاری کی۔ اور شاخ اسلحہ یا ادویہ کی سواروں کے دستے ترتیب دئے۔ اس کے تباہی دے ایسے اچھے مددھے ہوئے تھے کہ

بیڑے کے متعلق بادریان نے یہ ضابطہ بنایا کہ سرکاری جہازوں پر صرف وہی لوگ بھرتی کئے جائیں جو لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوں۔ اس کے سمنی یہ تھے کہ کوئی شخص جسے روم کے ملکی حقوق حاصل ہوں، خواہ وہ اطالیہ کا باشندہ ہو یا باہر کے کسی صوبے کا، بیڑے میں نوکر نہ ہو سکتا تھا۔ یہ خدمت فقط لاطینی حقوق والوں کے لئے مخصوص تھی۔ یا ان کو ملتی تھی جو نہ رومی حقوق رکھتے ہوں نہ لاطینی کے ایسے امیدواروں کو بھرتی کرتے وقت لاطینی حقوق دے دئے جاتے تھے۔

فصل سوم سرحدوں کی حفاظت مغربی صوبے

(۱۰) سرہاشی اقوام یعنی مشرق میں روکسولانی اور مغرب میں جازیرجوں کو واکہ نے بیچ میں آکر ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا لیکن انھوں نے باہمی رسل و رسائل کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بادریان کی تخت نشینی کے بعد سلطنت روم کے خلاف ایک جتھا تیار کر لیا۔ جنگ کا قریبی سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ رومی حکومت نے وہ سالانہ امدادی رقم دینے سے انکار کیا جو تراجن نے روکسولانیوں کے رئیس کو ادا کرنی قبول کرتی تھی۔ ان جنگلیوں نے غالباً واکہ پر یورش کی تھی اور جیسا کہ ہم اوپر پڑھ چکے ہیں بادریان کو روم پہنچنے کے چند ہی روز بعد یہ قبیل کو چکرنا اور ان کے مقابلے میں آنا پڑا (سال ۱۸۷ء) اگرچہ لڑائی میں اسے کامیابی ہوئی تاہم وہ یہ معاہدہ کرنے پر رضامند ہو گیا کہ روکسولانی جس زور سالانہ کا دعویٰ کرتے ہیں وہ انھیں دیا جائے گا۔ ان کا رئیس روم کے ملکی حقوق کو سرفراز اور رومی باج گزاروں کی فہرست میں داخل کر لیا گیا۔ پھر جب بادریان کوئی گری ٹوس

۷۔ اس موقع پر بادشاہ کے ساتھ کے کنسولان تن کا ذکر بھی کر دینا چاہئے جن کا رسالت تراجن یا بادریان نے مرتب کیا اور وہ اکوئس نکیلو لارس اکتی کہلاتے تھے۔ یہ سوار بھی لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوتے تھے۔

(۱۱) بادریان نے اسی اہتمام کے ساتھ پانونیہ میں وسط ڈین یوب کے علاقے پر توجہ کی۔ یہی علاقہ ہے جہاں اس نے بڑی بڑی سرحدی چھاؤنیوں میں بلدی حقوق دینے کا نیا اصول جاری کیا جس سے فوجی اور ملکی زندگی باہم مربوط ہو گئی۔ اس میں کوئی دشواری بھی نہ تھی۔ کیونکہ نہ صرف بہت سے تجارتی پیشہ لوگ ان چھاؤنیوں کے متصل آتے تھے بلکہ اکثر سپاہی مدت ملازمت ختم ہونے کے بعد اپنی مقاموں میں سکونت اختیار کر لیتے اور شکار گاہ سے علاحدہ وہاں بستیاں بس جاتیں اور کہانی ”یعنی سرکیوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔“

تراجن نے ایسے مقامات میں بلدیات بنانے کا ستر او تیرا اور ایپیدونیو مانگوس کی چھاؤنیوں میں تجربہ کیا تھا۔ اب بادریان نے مشرقی پانونیہ کی دونوں چھاؤنیوں کو بستیوں کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ ان میں سے پہلی اکوین کم اب ہنگری کا صدر مقام ہے۔ اور دوسری مرسا (اس زگ) ڈین یوب و دوڈیو کے سنگم پر واقع ہے مغربی پانونیہ کے تین بڑے جنگی مستقر وین و بونا (دنیانا) کا زنون کم (یٹول) اور برمی کشیو (اوسرونی) میں تھے۔ ان تینوں کو اس نے باقاعدہ رومی شہر بنادیا۔ اور اسی طرح بعض اور گنہام چھاؤنیوں کی نوعیت بدل دی۔ یہی طریق عمل سیریا میں، دی ماکیم اور نیکوپولیس نیز ریشیہ کی شکار گاہ اوگستا دین ولی کورم کے معاملے میں اختیار کیا گیا۔ غالباً یہ تبدیلیاں سن ۱۱۷ء میں اس وقت عمل میں آئیں جب بادریان نے ان علاقوں کا دورہ کیا۔ ایک یہ بات بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ جنوبی پانونیہ کا ایک معقول حصہ اس نے اطالیہ میں شامل کر لیا۔ اور ساؤندی پرفلاوسیوں کی بستی سیس کیا کو از سر نو آباد کیا۔ اس طرح تحفظ سلطنت کے کام کے ساتھ ساتھ بادریان رومی تمدن پھیلانے کی خدمت بھی انجام دے رہا تھا۔

(۱۲) راجینیا کا ستر اریگنس برگ) تو اس کے لئے ڈین یوب کی قدرتی سرحد کو قلعوں کے ایک سلسلے سے اور مضبوط کر دینا ضروری تھا۔ بادریان کا اصلی خیال جسے وہ تنظیم و اصول کے ساتھ عمل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا یہ تھا کہ دریا کی قدرتی حد بندی

عل۔ بادریان کی بستیاں باعوم ”ایاں“ کے نام سے جو کہتا میں استعمال ہوتی تھیں ”جیسے بلدیہ ایانی کا نون تم وغیرہ

ان برطانویوں سے پہلے جنگ و قتال میں رومیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اور ایک جیش (نیم) جو فتح برطانیہ کے وقت سے اسی جزیرے میں مقیم تھا۔ ہلاک و برباد ہی ہو گیا اس کی بجائے سترم "دیک ترکیس" بھیجا گیا تھا جو پہلے کا سترادیر میں مقیم تھا اور اب ابوراکم اس کا مستقر بن گیا۔ گویا شمال میں رومیوں کی سب سے بڑی اور با وقعت چٹائی یہی ہوئی۔

مادریان نے برطانیہ پہنچ کر وہاں کے حبشیوں پر خود بھی چڑھائی کی لیکن اس کے دورے کا سب سے اہم نتیجہ برج و حصار کا وہ وسیع نظام ہے جس کا نقشہ نہ صرف تحفظ بلکہ توسیع مقبوضات کی غرض سے اس نے مرتب کیا۔ کیونکہ برطانیہ کے شمالی نصف کی فتح کے منصوبے سے وہ اس طرح دست بردار نہ ہوا تھا جس طرح ادرائے فرات کے تراجن لمحات سے اور نہ وہ رومائن وہ سول و س کے کو اپنے صوبہ برطانیہ کی آخری سرحد بنانا چاہتا تھا۔ ایک نیم مفتوحہ جزیرے کی فتح کی تسکین ایک وسیع براعظم کے وسط (یعنی ایشیا) میں فاتحانہ پیش قدمی کرنے سے بالکل جداگانہ نوعیت رکھتی تھی۔ ایک ہم عصر مورخ کا قول ہے کہ اقتصادی حیثیت سے برطانیہ سلطنت روم کے کچھ بھی کام کا نہ تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قول کس حد تک قابل تسلیم ہے مگر اقتصادی طور پر کارآمد ہو یا نہ ہو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ رومی حکومت ملکی مصالح کے اعتبار سے شمال برطانیہ پر قبضہ کرنا مفید سمجھتی تھی۔ مگر مادریان جان گیا تھا کہ یہ مقصد صرف بتدریج اور با اصول اقدام کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس نے وسیع پیمانے پر ٹرائین سے سول وے یعنی جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک قلعوں کا وہ سلسلہ تیار کرایا جس کے کھنڈر آج کے دن بھی رومیوں کے قبضہ برطانیہ کی سب سے حیرت انگیز یادگار ہیں۔

رومی دیوار جسے "پکٹوں کی فصیل" کہا کرتے تھے، دیواروں و دھوسوں یا خندقوں اور قلعوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اور ایک شرک ان سب کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔ مشرق

ع۔ اگری کو لاکے بعد جو لوگ صوبہ دار مقرر ہوئے ان میں لی برائیس خلیب اور نرائیوس

مارکوس ماہر قوانین قابل ذکر ہیں۔

ع۔ یہ اپیان کا قول ہے۔

ان برطانویوں سے پہلے جنگ و قتال میں رومیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اور ایک جیش دہم جو فتح برطانیہ کے وقت سے اسی جزیرے میں متعین تھا۔ ہلاک و برباد ہی ہو گیا اس کی بجائے ششم "ویک" ترکیس بھیجا گیا تھا جو پہلے کا سردار تیرا میں مقیم تھا اور اب ابوراکم اس کا مستقر بن گیا۔ گویا شمال میں رومیوں کی سب سے بڑی اور بادقت حمایتی

نقشہ: رومی دیوار اور اس کے خاص خاص مقامات



ہمہم سوخ کا قول ہے کہ اقتصاد دی حیثیت سے برطانیہ سلطنت روم کے کچھ بھی کام کا نہ تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قول کس حد تک قابل تسلیم ہے مگر اقتصاد دی طور پر کارآمد ہو یا نہ ہو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ رومی حکومت ملکی مصالح کے اعتبار سے شمال برطانیہ پر قبضہ کرنا مفید سمجھتی تھی۔ مگر بادیان جان گیا تھا کہ یہ مقصد صرف بتدریج اور با اصول اقدام کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس نے وسیع پیمانے پر ٹائین سے سول وے یعنی جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک قلعوں کا وہ سلسلہ تیار کرایا جس کے کھنڈر آج کے دن بھی رومیوں کے قبضہ برطانیہ کی سب سے حیرت انگیز یادگار ہیں۔

رومی دیوار جسے درپلوں کی فصیل کہا کرتے تھے دیواروں و دھوسوں و خندقوں اور قلعوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اور ایک شرک ان سب کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔ مشرق

عل۔ اگر کوئی کہے جو لوگ صوبہ دار مقرر ہوئے ان میں لی برائیس خطیب اور نرائیترس مارکوس باہر قوانین قابل ذکر ہیں۔

عل۔ یہ اپیان کا قول ہے۔

میں سے بورکو دی کیم اور کیلورنم اوروں کی نسبت بہتر حالت میں سلامت ہیں۔ پہلے مقام کو اب باؤس اسٹڈز کہتے ہیں۔ اور دوسرے کے رومی محل وقوع کو "چسٹرز" یا کسٹرز کے نام نے ایک حد تک محفوظ رکھا ہے۔ رومیوں کی سنگین فسیل کا ایک طویل اور مسلسل ٹکڑا بورکو دی کیم پر سے ابھی تک نظر آسکتا ہے۔ تعمیر کا کام غالباً ماریان کے برطانیہ میں قیام کے وقت (۱۱۲ء) ہی شروع ہو گیا تھا۔ برطانیہ کے مینوں جیوش (یعنی دوم ششم اور ہستم) صوبے کے حبیش سالار رولوس پلا تو رپوس نیوس کی نگرانی میں اس کام پر لگادے گئے۔ اور جنگی ضرورت کے واسطے ان کی جگہ ہسپانیہ اور جرمانہ کے کچھ دستے طلب کر لئے۔ تعمیر کے کام میں کوئی انواج نے بھی مدد دی۔ اور بہت سے کتابت ملے ہیں جن سے مختلف جو قوں، رسائل اور پلٹنوں کی شرکت کا پتہ چلتا ہے۔ پولس الیائی (نیوکاسل) کے نام سے جو شرتی جانب دوسری چھاؤنی تھی ماریان کا تعمیر فسیل سے تعلق ثابت ہوتا ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ بعض مورچہ بند مقامات میں جنھیں چھاؤنیوں کے لئے اس وقت منتخب کیا گیا، اگر می کولا اور دوسرے سپہ سالاروں نے پہلے سے قلعے بنا رکھے تھے گوان کا تعلق کسی باقاعدہ جنگی سلسلے سے نہ تھا۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ان جدید چھاؤنیوں کا باہمی فاصلہ ایسا غیر مساوی رہا۔

رومی فسیل کی ضرورت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے گا جب تک کہ یہ بات پیش نظر نہ رہے کہ اس وقت تک قبائل بری گانت پوری طرح مغلوب و مطیع نہ ہوئے تھے اور اس سلسلہ استحکامات کا مقصد یہ تھا کہ شمال اور جنوب کے قبائل میں جو رومیوں سے آمادہ جنگ ہوں باہمی رسل و رسائل اور امداد و اتحاد کا پوری طرح سدباب کر دیا جائے۔

۷۔ یہ تحقیق نہیں ہے کہ جنگی استحکامات کا یہ پورا سلسلہ ماریان ہی کی فکر و سعی کا نتیجہ تھا کیونکہ بعض اہل الارے کے نزدیک اُس نے صرف دائم (دہس) بنوایا۔ اور سنگین فسیل تقریباً اسی برس کے بعد تعمیر سہ تی میوس سوی روس نے تعمیر کرائی جو برطانیہ آیا۔ اور یہیں اس نے وفات پائی۔ ہمارے خیال میں بھی یہ بات تو بالکل قرین قیاس ہے کہ فسیل کا مغربی حصہ سویروس نے بنوایا ہو۔ لیکن استحکامات کے پورے نقشے اور کم سے کم مشرقی حصہ فسیل کو تو ہم ماریان ہی کا کام سمجھنے پر مطمئن ہیں۔ جب تک کہ کوئی واضح شہادت اس کے خلاف فراہم نہ ہوگا۔ چھادیوں کے ناموں کے واسطے ملاحظہ ہوں اس باب کے حوالہ کی عیب۔

لامپیس کی نئی چٹائی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس تبدیلی کا مقصد یہ تھا کہ رومی فوج مورتانیہ کے قریب تر ہو جائے جہاں کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی۔ نئی بیتیاں آباد کرنے میں بھی بادریان نے افریقہ میں اسی سرگرمی سے کام لیا جیسی پانونیہ میں دکھائی تھی۔ قبضے یونانی کا کوئی آبادی کا مرتبہ دیا گیا۔ ساحل بحرہ قرطاج کے جنوب میں تھیں، نو میدیہ میں زامار جیا اور لارس اور تین کی تانہ میں پنا ساسکی "ایانی" بیتیاں بنادیں۔ کیرتاس سے لب ساحل مقام موسی کا وہ (فلپیول) تک ایک نئی سڑک نکالی۔ اور یہ کام جو سجدہ دیگر واقعات کے تمام وکالات بتاتے ہیں معلوم ہوئے ہیں، سلطنت کے ہر حصے میں بادریان کی ہمہ گیر مستعدی کی شہادت دیتے ہیں۔

فصل چہارم مشرقی صوبے

(۱۵) سلطنت کے لاطینی صوبوں میں بادریان کے دورے کی نمایاں خصوصیت جہاں تک واقعات سے پتہ چلا کہ کبھی کبھار صوبوں کے استحکام کی تدریجی جائزہ لیکن اسے ذاتی ذوق کے ظاہر اور پورا کرنے کا موقع مشرقی صوبوں میں میسر آیا۔ یہاں کسی مشرقی سرحد کے متعلق خطرہ نہ تھا۔ حکومت پارٹھیہ خود رومیوں سے ڈرتی تھی۔ بادریان کی تخت نشینی کے چند سال بعد کچھ اندیشہ پیدا بھی ہوا تھا۔ قوشاہ پارٹھیہ سے ملاقات اور زبانی گفتگو نے معاملات کو صاف کر دیا۔ یہ بادریان کے مشرق میں دوسرے دورے کا ذکر ہے کہ اس نے باج گزار اور دوسا کی مجلس منعقد کی اور شاہ خسرو سے ملاقات کرنے گیا۔ اور اس کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے کی غرض سے اس کی بیٹی کو جسے تراجن نے گرفتار کیا تھا واپس بھیج دیا۔ ۱۳۱ء میں جب فارس انش شاہ ائی بریہ نے مدیہ پر حملہ کیا تو البتہ رومیوں کو مشکل پیش آئی کیونکہ خسرو کے جانشین وولگیس نے بادریان سے شکایت کی تھی اور بادریان نے اپنے بے گزار (یعنی فارس انش)

کا صدر مقام بنانے کا تہمتی تھا۔ اس کی مرئی گری نے ایک حد تک یونان میں نئی روح تو ضرور دوڑا دی۔ جزیرہ کفالینہ کی تمام مالگزاری اس نے ایتھنز کے نام لکھ دی۔ اور چند ہی روز میں یہ شہر جسے افسطس کے زمانے میں ہورس نے "ہتی" لکھا تھا، ایسا بارونق ہو گیا کہ سیاح اس کی کثرت آبادی دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ قیصر روم جتنے دن ایتھنز میں رہتا یونانی لباس پہنتا تھا۔ بیچ ہوا میں خود صدارت کرتا اور "لیونی امرا" میں شریک ہوتا تھا۔ اس نے اگرچہ "منتخب ہونے میں کوئی مضائقہ نہ کیا۔ بلکہ اس قدیم عہدے کے فرائض بھی انجام دئے۔ اس کا تمام وقت یونانی فلسفیوں، سوفسطائیوں اور اہل فن کی صحبت میں گزرتا یا ان عمارات کی دیکھ بھال میں جو وہ آلی کے میدان میں بنوا رہا تھا۔ یہی وہ جگہ تھی جہاں ایک نیا "ایتھنز" آباد ہوا۔ اور ہادیانو پولیس کہلایا۔ اب یہ شہر بالکل نمودار معدوم ہو گیا ہے۔ لیکن قلعہ ایتھنز کے جنوب مشرق میں ایک کمان سے ابھی تک اس کی حد کا پتہ چلتا ہے جس کے ایک رخ تھی سیوس کا شہر "ایتھنز" لکھا ہے اور دوسری طرف یہ الفاظ کندہ ہیں "و تھی سیوس کا نہیں بلکہ ہادیان کا شہر"۔

ہادیان نے "زیئوس اولیم پیوس" کے مندر "اولیم پیوم" کی بھی تکمیل کی جسے بیس تراٹوس نے بہت وسیع بنائے پر شروع کیا تھا۔ اور اب سات صدی سے وہ اسی طرح بے تباہ تھا۔ اس مندر کے وقف کئے جانے کے موقع پر پولیگن باشندہ سمرنا نے ایک افتخاری خطبہ پڑھا۔ یہ ایک سوفسطائی شخص تھا جس کی جادو بیانی شہور تھی اس عمارات کے ایک سو بیس ستونوں میں سے پندرہ ابھی تک سلامت ہیں۔

اس عمارت کی تکمیل کے علاوہ جو اتنے زمانے سے ادھوری پڑی تھی ہادیان نے اس منصوبے کو بھی عملی جام پہنایا جس کا یونانی لوگ خواب دیکھتے اور بھر جس کے لئے صدیوں تک کوشش کرنے رہے تھے۔ اور کبھی کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یہ اتھا دہلا س کا منصوبہ تھا۔ اور آخر کار یہ ایک غیر ملکی شخص کے طفیل پورا ہوا بھی تو اس وقت جب کہ سیاسی اعتبار سے اس کے کوئی معنی نہ تھے۔ بھر حال تمام یونانی شہروں کے خواہ آزاد تھے خواہ اتحاد اکائیہ سے وابستہ نہا بین کی ایک

میں خود اس کے نام کا لوگوں نے ایک وسیع مندر تعمیر کرایا۔ اور اس کے افتتاح کے دن مشہور مقرر اریس تی دس سے تقریر کرائی گئی۔ جو ابھی تک محفوظ ہے۔ تراجن کو زمانے میں صوبے تھے یہ عاضی طور پر ایک شاہی حدیش سالار کے تفویض کیا گیا تھا۔ دریا نے اس انتظام کو منتقل کر دیا۔ اور مجلس کو اس کے معاوضے میں پامیلیہ کی ولایت منتقل کر دی۔ یہ بھی نیہ میں وہ اپنے مرغوب مشغلے اشکار میں مصروف رہا۔ اور ایک جگہ جہاں بڑا جغادری ریچھ مارا تھا۔ ایک نئی بستی کی ”صیدا دریاں“ کے نام سے بنیاد ڈالی۔ پھر اس نے زمین ترواد کی سیر کی اور داستان الیاد کی رزم و رزم کے مقامات دیکھے کیونکہ کسی رومی کے لئے جو قدیم روم دیونان میں باہم تعلق دکھانے والے افسانوں پر بلا تامل ایمان رکھتا ہو، ان مقامات میں بڑی شش تھی۔ تراپر دس (طبراز دن) میں اُسے سمندر کو اس جگہ سے دیکھنے کا شوق دانگیر ہوا جہاں زنون فن کے دس ہزار ساتھی ”سمندر سمندر“ چلائے تھے۔

عیش پسند الناطیکہ سے بادریان کچھ خوش نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے باشندوں نے جن کی خردماغی ہمیشہ سے مشہور تھی، اُسے کسی بات پر ناراض کر دیا۔ اور اس نے شام کو دو صوبوں میں منقسم کرنے کی فکر کی۔ تاکہ الناطیکہ کی منزلت گھٹ جائے۔ لیکن شامی عرب کے جدید صوبے کو ترقی دینے کے واسطے بادریان نے بہت کچھ کیا۔ وہ صحرائے عرب کے کنارے پامیر ایک خود گیا۔ اور اُسے ایک رومی بستی کا مرتبہ اور اطالوی حقوق عطا کئے۔ نیز کئی نئی عمارتوں سے اس کی زیب و زینت بڑھائی چنانچہ پامیر اور بطرادولوں نے ”بادریانی“ کا عرف اختیار کر لیا۔

(۱۸) عرب سے بادریان مصر کو روانہ ہوا۔ اور پوسیم کے مقام سے

اس ملک میں داخل ہو گیا۔ (سنہ ۱۱۶) اس شہر سے وہ پہلے کوہ کا سیوس کی طرف نکل گیا۔ جہاں پوسیمی اعظم کی لاش بلا کسی اعزاز و اکرام کے دفن کی گئی۔ اب بادریان نے سینر کے اس حریف کی قبر پر یادگار کے لئے مقبرہ بنوایا۔ پھر اس نے

نئی مارخز ڈالا تو وہ صرف یہودیوں کا فساد تھا۔ یروشلم کی تاراجی کے بعد سے اس فریقے کی مذہبی درسگاہیں جابنہ (بینہ) تیری یا س (تباریہ) اور لیدرا (لڈ) میں قائم ہو گئی تھیں کہ اپنے قدیم دین اور شریعت کا علم زندہ رکھیں۔ اس زمانے کا نہایت مشہور یہودی علامہ اکیبا (عقب) تھا جس کے نام سے عجیب عجیب افسانے منسوب تھے۔ وہ دین موسوی کے اس اچا کا بانی تھا اور اُس نے اپنے ہم مذہبوں میں یروشلم کو دوبارہ لینے اور آنے والے مسیح موعود کے ماتحت یہودی سلطنت کے قائم ہونے کی امیدیں تازہ کر دی تھیں۔ اور جس وقت تک اس قسم کی امیدیں اور انگلیں دلوں کو گاتی رہیں، یہودی لوگ سلطنت روم کے لئے جو بوجھ خطرہ بنے تھے۔ تراجن کے آخری سال بادشاہی میں انھوں نے جو شورش کی اس سے بھی بادریان تہہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے ان کی امیدیں خاک میں لانے کے لئے ارادہ کر لیا کہ یروشلم میں ایک جنگ نوآبادی بسا دی جائے۔ اور اس سے یہودی لوگ بالکل خارج کر دئے جائیں۔ یہ نیا شہر الیا کالی تو لینا کے نام سے موسوم ہوا خاص بیت المقدس یعنی جہاں جہودا (یا حیا یعنی حی و قیوم) کا مسجد بنا ہوا تھا اب وہاں مشکین کی قربان گاہیں تیار ہوئیں۔ یہودیت کو مٹانے کی ایک اور تدبیر بادریان نے یہ سوچی کہ غنہ کی رسم کو قانوناً ممنوع قرار دیا۔ ان کارروائیوں نے یہودیوں کو سخت مضطرب کیا۔ اور وہ لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مذہبی پیشوا الیا زار اور ایک اور دیر و لائق مجاہد نے جو بروکوبا (یعنی ابن کوکب) کے نام سے معروف ہوا۔ باغیوں کی سرکردگی اپنے ماتھے میں بی (۱۳۱ء) اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ تو یروشلم کو بھی جہاں نئے شہر کی بنیادیں رکھی جائیں تھیں وہ میوں سے چھین لیا۔ اور انھیں اُسے دوبارہ فتح کرنا پڑا یہود کا حاکم تے یوشلوس اور صوبہ دار شام یوب کی کیوس مارکلو س باغیوں کا سدا ب نہ کر سکے۔ خود قیصر روم کو جو چند ہی روز پہلے شام سے مالک مغرب کی طرف روانہ ہوا تھا بے عجلت مقام جنگ کو واپس آنا پڑا۔ اور غور و مال کے بعد آخر اس لڑائی کا انصرام ایک لائق سپہ سالار جولیوس سوریوس کے سپرد ہوا جو اس وقت برطانیہ کا حبش سالار تھا۔ جنگ نے جو زیادہ تر سارہ اور اوروہ کے علاقہ میں جاری رہی تین سال طویل کینچا لیکن سوریوس نے یہ ہمدیکے سارے فتنے فتح کر لئے اور بطور

بالنقصہ اور بہت نمایاں ترقی دی۔ ہسپانوی نژاد تراجن نے اطالیہ اور دوسرے مقبوضات کو ہم سطح بنانے میں پوری قوت سے قدم بڑھایا۔ لیکن ہادریان کے ماتحت یہ دونوں عمل ایک باضابطہ صورت میں آ گئے۔ اور یہاں یہ بات بتانے کے لائق ہے کہ یہ نتیجہ زیادہ تر نظم و نسق کی ان اصلاحات سے پیدا ہوا تھا۔ جو اس نے سلطنت میں نافذ کیں۔ یعنی نہ صرف صوبوں کی سودہ جہود کا خیال بلکہ ہادریان کا ایک نئی انتظامی کل تیار کرنا جس کے اس وقت تک موجود نہ ہونے پر تعجب ہوتا تھا، مذکورہ بالا سیاسی عملوں کو تیز کر دینے کا باعث ہو گئے۔

(۲۱) اطالیہ کو صوبوں کے مساوی بنانے کے عمل کو چار نئے حکام عدالت^۱ کے تقرر سے بہت تقویت پہنچی۔ جو فصلی مرتبے کے ہوتے اور سامان ملک ان کے تحت میں کر دیا گیا۔ یہ گویا اس آئین کی مزید توسیع تھی جس کی تراجن کیور اور رومی پبلک (منہجین جمہور) کے تقرر سے بنا ڈال گیا تھا۔ لیکن یہ تمام صرف بلدیات کے انتظام میں ذخیل تھے حالانکہ نئے حکام عدالت نے ان عدالتی اختیارات پر قبضہ جایا جو اب تک مقامی عدالت کے ماتحت میں تھے اور اکثر جبری طرح استعمال کئے جاتے تھے۔ خاص خاص معاملات جو ان حکام عدالت کو تفویض ہوئے وہ اولیایا سرپرستوں کی نامزدگی امانتی دمایا اور مقامی پچوں کے مقدمات

۱۔ انہیں اکثر جبری دیکھی (یعنی منفی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اور قیصر مارکوس اور یوس کے زمانے میں ہی ان کا سرکاری لقب ہو گیا تھا۔ لیکن ہادریان کے عہد میں انہیں حکام عدالت ہی کے نام سے یاد کرنا مناسب ہو گا۔ اس وقت تک یہ فصل خصوصیات ہی کا کام کرتے تھے (دیکھو سیرت ہادریان صفحہ ۲۷) ۲۔ یعنی جب کوئی شخص اس شرط کے ساتھ وصیت کرتا تھا کہ وہی اس کے ترکہ کو کسی دیگر شخص کے نام منتقل کر دینا تو اسے "Fidei commissum" (امانتی وصیت) کہتے تھے۔ یہ وصیت پورے ترکہ یا اس کے کسی جز کے متعلق ہو سکتی تھی۔ اور وصیت نامہ اصلی وارث ہی کے نام لکھا جاتا تھا لیکن اگر وارث اس قسم کی وصیت قبول کرنے سے انکار کر دے تو "امانتی وصیت" قابل عمل نہ رہ سکتی تھی۔ اسی لئے دس پانچویں نے یہ قانون بنایا تھا کہ اس قسم کے انکار کی صورت میں بھی وارث کو ترکہ کا ایک چوتھائی حصہ دیا جائے گا۔

”اب اپس تویس“ اور ”ائی ملیس“ کبھی کبھی طبقہ متوسط کے اشخاص کو بھی دی جانے لگی تھیں۔ لیکن بادریان نے اس اتفاقی دستور کو ایک مستقل اصول بنا دیا۔ اور آئندہ ہر ایک انتظامی خدمات میں ہوالی کا مطلق کوئی واسطہ نہ رہا۔ بلکہ ان عہدوں پر صرف متوسطین مامور ہونے لگے۔ اس طرح ایک باقاعدہ سرشت دیوانی مرتب ہو گیا۔ اور اس کے عہدہ داروں کے مراتب تنخواہیں اور ترقی کے مدارج سرکاری طور پر مقرر ہو گئے نیز متوسطین کو آئندہ یہ مجبوری نہ رہی کہ سرکاری ملازمت کے لئے لازماً پہلے فوجی خدمت میں داخل ہوں۔ اس دیوانی سرشت کی سب سے اعلیٰ انتہی خزانہ بادشاہی کی تھی۔

بادریان کی ان اصلاحات نے متوسطین کی جو قدر و منزلت بڑھائی، (اور سچ پوچھئے تو اس سیلان کا سراغ بھی صدارت کے شروع سے لگایا جاسکتا ہے) اس سے مجلس اعیان کی سطوت و اقتدار کو ایک اور حد پہنچا۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ بادریان نے اپنے عہد میں کسی شخص کو اس قسم کی غیر معمولی سپر سالاری جیسی کہ زرد کے زمانے میں کوہیمو کو ملی تھی، دی بھی تو وہ طبقہ اعیان کا فرد نہیں بلکہ انہوں کے گروہ کا آدمی تھا۔ یعنی پانویہ اور واکیر کے دونوں صوبوں کی ولایت بطور خاص ماریوہ تو ربو کے تفویض کی گئی تھی۔

اسی سلسلے میں، بادریان نے جس طرح ناظم فوج خاصہ کا رتبہ بڑھایا، اس کا بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ واضح رہے کہ یہ عہدہ بھی مجلس اعیان کے اراکین سے مخصوص نہ تھا مگر اس عہدہ دار کو اقتدار حاصل ہوا تھا۔ اس کا چند مرتبوں پنجویں مرتبہ ہو چکا تھا۔ ایس ہمد یہ اقتدار اب میں ناظم کی ذات قابلیت اور نیز بادشاہ کے مزاج و خیال کی نوعیت پر مبنی ہوتا تھا۔ اور خود اس عہدہ دار کا لازمہ تھا بشالاں تی بیوس کے زمانے میں بکافوس، دس پانویان کے عہد میں تیتوس اور زرد کے وقت میں تی جلی توس بادشاہ کے بعد سلطنت میں سب سے مقدر شخص گزرے۔ لیکن دوسرے ناظموں کو ان کی عشرت و قوت بھی حاصل نہ ہوئی۔ البتہ بادریان کے عہد میں خود عہدہ نظامت کی منزلت کو علانیہ تسلیم کیا گیا۔ آئندہ سے اس کا مالک بادشاہ کے بعد سلطنت کا سب سے بڑا عہدہ دار بن گیا۔ اور صدر کے ساتھ اس کا تعلق کچھ اسی قسم کا ہونے لگا جیسا کہ آمر سلطنت (دیکھ تا توہ) کے تحت میں بخشی مالک کا ہوتا تھا۔ اسی وقت سے اس کے وہ فوجی اور دیوانی اختیارات حاصل کرنے شروع کئے جنہوں نے مغر زرتہ

متعلق بہت کچھ کام اپنی یادگار چھوڑا۔ اس نے دو اہم قاعدے بنائے (۱) ایک "قانون حق جواب" نافذ کیا کہ جب قانونی مسائل میں کوئی شخص ہو تو پھر علمائے قانون (پروڈون تسن) کی ایک منتخب جماعت سے رجوع کیا جائے۔ اور وہ سرکاری طور پر اس کا جواب لکھیں اس میں اگر وہ سب متفق ہوں تو ان کی رائے قانون گردانی جائے یہ وہ تدبیر تھی جس سے لوگوں کو علوم قانون کے مطالعے کی تشویق و تحریص ہوئی۔ (۲) پرتیوڑوں کے فیصلوں کا مستقل مجموعہ آخری صورت میں مرتب کیا گیا۔ اور یکے بعد دیگرے مختلف پرتیوڑوں کے فیصلوں کا جو انبار بتدریج جمع ہو گیا تھا اس کی تہذیب و تدوین کی خدمت سالو لوئس جولیانوس (جولیان یا جوئین) کے سپرد ہوئی۔ پھر جولیان کے اسی مدونہ مجموعے کو مجلس اعیان کے ایک حکم (نمبر ۱۳۱) کی وجہ سے قانون نافذ الوقت تسلیم کیا گیا۔ اور اس اعتبار سے یہ نسخہ گویا "مجموعہ قانون دیوانی" کا نقش اول تھا کہ اس کے بعد انفرادی طور پر کسی میر عدل یا پرتیوڑ کو قانون میں رد و بدل کا اختیار نہ رہا۔ اور وہ نیز صوبے کے سب والی پابند کردار بن گئے کہ آئندہ اس مجموعے کی پیردی سے سروموجا دزنہ کریں۔ البتہ مجلس اعیان اور بادشاہ کو نئے قوانین وضع کرنے کا اختیار تھا۔

(۲۴) یہ تو سچ ہے کہ بادریان نے بالکل مطلق العنان بادشاہ بن کر حکومت کی اور مجلس اعیان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دینے کے کام کئے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس کا طرز عمل اس جماعت کے افراد سے شخصی طور پر نہایت تنظیم و تواضع کا تھا۔ بادشاہ کے خلاف غداری کے مقدمات نہ سننے کے معاملے میں اس نے نردا اور تراجن کی پیردی کی۔ وہ اپنے علم و انکسار سے اعیان کے ساتھ بے تکلف میل جول رکھنا جائز رکھتا تھا۔ وہ سیلے اور کرتب جو اس کے اعزاز میں دیئے جاتے قرار پائے تھے۔ اس نے منظور نہیں کئے بجز اپنی سالگرہ کے موقع کے۔ نیز اکثر اس بات کو علانیہ کہا کہ میں ملک پر اس طرح فرماں روائی کرنی پسند کرتا ہوں کہ اہل ملک سمجھیں کہ ملک ان کا مال ہے نہ کہ میرا۔ وہ خود تین مرتبہ فیصل بنا تھا۔ تو بعض دوسرے اشخاص کو بھی اس نے تین ہی مرتبہ اس عہدے پر سرفراز کیا۔

۱۔ مگر مکن ہے کہ اس سے صرف "مجلس شورائی" کے لوگ مراد ہوں۔

تخت نشینی کے وقت بادریان کو معلوم ہوا کہ خزانہ شاہی کی ایک رقم خطیر (یعنی نوے کروڑ ستر کھربا) باقیات کی مد میں وصول طلب پڑی ہے۔ اس روپے کے وصول ہونے کی اب کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اور بادشاہ نے عالی ہمتی نیز عقلمندی سے یہ کل رقم معاف کر دی۔ اور سرکاری حسابات سے باقیات کا خانہ ہی صاف کر دیا (۱۸۱۸ء) لوگوں کے تسکات تراجم کے چوک میں سب کے سامنے جلادے گئے۔ اور آئندہ اس قسم کے ناگوار قرضوں کا طوعا بڑھنے کا یہ سد باب کیا گیا جو قرین انصاف بھی تھا کہ ہر ہندو صوبوں سال باقیات کی مبلغ اور حاصل کی از سر نو تشخیص کا حکم دیا تاکہ روپے کی قوت خرید اور ملک کی قیمت میں کوئی فرق پیدا ہوا ہو تو اسی کے مطابق محال میں کمی بیشی کر دی جائے۔

بادریان نے اطالیہ والوں پر تخت نشینی کا محصول بھی معاف کر دیا جو ہر بادشاہ کے تخت نشین ہونے پر رعایا کی طرف سے بطور نذرانہ پیش ہوا کرتا تھا۔ صوبوں میں بھی اس کی مقدار بادریان نے گھٹا دی۔ اس قسم کی اٹاک جسے صاحب اولاد بادشاہ کے نام وصیت کرنا چاہتے تھے، قبول کرنے سے بادریان ہمیشہ انکار کر دیتا تھا۔ اور بار بار ان لوگوں کی اٹاک جو بطور سزا جملی میں آتی تھیں، لگا بٹا ان کے ورثہ کو واگزارت کر دیا کرتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ ”میں سلطنت کو روپے کی بجائے لوگوں سے لانا مال کرنا زیادہ بہتر مانتا ہوں۔“

بادریان تو نہیں لیکن کبھی کبھی وہ اس قسم کے شاندار میلے تماشوں پر جنہیں عوام بہت پسند کرتے تھے، دلچسپی کے روپ میں جج کرتا۔ چنانچہ ایک مرتبہ اس نے دنگل ہندھوایا جس میں بارہ چھ روز تک پہلوانوں کی کشمیاں اور مقابلے ہوتے رہے ایک مرتبہ ایک ہزار جنگی درندے قتل کرا کے اس نے اپنی سالگرہ منائی۔

(۲۶۶) غلاموں کے ساتھ لوگوں میں ہمدردی کے بڑھتے جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بادریان کے نئے قوانین کی یہ ایک ممتاز خصوصیت اور گویا تراجم کے طرز عمل کا ثبوت ہے۔

۱۔ یعنی تقریباً ہتر لاکھ پونڈ۔

۲۔ بادریان کے اس ضابطہ پر اگر عمل نہیں ہوا لیکن وہ اس اعتبار سے قابل لحاظ ہے کہ شاہ متعطشین نے تجدید تشخیص کا جو نظام ۳۱۲ء میں جاری کیا، بادریان کا ضابطہ گویا اس کا پیش خیمہ تھا۔

کی چھوٹی موٹی عمارتوں کی تفصیل نہیں بنا سکتے لیکن اس امر کی شہادت موجود ہے کہ بائیسویں
میں تعمیر کا کام جس سرگرمی سے عہد بادریان میں جاری رہا۔ ایسا کبھی نہ رہا تھا۔ قدیم عمارتوں
جیسے اگر کیا کا "پان تھیون" اور چھاؤنی کے میدان میں "باسیلیکا" تو "پانچوک" افسوس
کی عمارت کی مرمت اور درستی میں اس نے بہت کچھ کیا۔ اور صرف ایک عمارت جس پر خود اس
کے نام کا کتاب تھا، ادا کے فرض کے طریق پر بنائی گئی تھی۔ "باب" تراجن کا مندر لیکن
اس کی عالیشان عمارتیں، زہرہ اور رومہ دیوی کا میکیل اور اپنا مقبرہ تھیں۔

زہرہ درومہ کی میکیل، کلو سیوم کے ذرا اوپر لیا کے مشرقی ڈھال پر تعمیر ہوئی تھی۔
اس کے لئے جگہ نکالنے کی غرض سے ترو کے دیو پیکریت کو ہٹا کر کلو سیوم کے قریب ٹیپ
میں لانا پڑا۔ کیونکہ یہ بت ہے دس پانچیاں نے سورج دیوتا کا جت بنا دیا تھا۔ ابھی تک ترو کے
شکستہ محل میں نصب تھا میکیل کی عمارت کا نقشہ خود بادریان نے تیار کیا۔ یہ ایک دہر مندر
تھا جس کے اندرونی حجرہ کی پشت ملی ہوئی تھی اور رومہ مغرب اور مشرق کی طرف تھا
رومہ کی مذہبی عمارتوں میں اس سے زیادہ شاندار و وسیع کوئی عمارت نہ تھی۔ اب اس
کے صرف کھڑے رہ گئے ہیں۔ عمارت ایک کھلے میدان کے وسط میں تھی۔ اور اس کے
چاروں طرف کمانچے ہونے سے باد شاہی چوکوں کی وسطی عمارتوں سے ملتی جلتی تھی
دوسرے یہ پہلے چوک بھی کسی نہ کسی دیوی دیوتا سے انتساب رکھتے تھے جن کا سلطنت و
کی عظمت افزائی سے کوئی خاص تعلق تھا۔ یعنی وٹو سم جینی ٹریکس۔ مارس اور پائس
دیوتا سے۔ پس بادریان کی زہرہ درومہ کی میکیل کو اس اعتبار سے بھی ان چوکوں سے
ماثلت پیدا ہو گئی تھی پھر یہ کہ اس عمارت کو اسی خاص قسم کی عمارت کے سلسلہ کا ایک فرد
کہہ سکتے تھے جو بائیسویں کی چھاؤنی سے اس کوئی تین تک پھیلا ہوا تھا۔ بے شبہ اس
ہیکل کے بعد بھی بادریان اور دس پانچیاں کے مندروں میں بڑا فصل باقی رہ گیا۔ لیکن ایک
مدت کے بعد جب یہاں "قسطنطین کی کچہری" بنی تو وہ سلسلہ پورا ہو گیا۔

مذکورہ بالا میکیل کے افتتاح و وقف کی رسم ۳۲۵ء (۲۱ مارچ) میں ادا ہوئی
اور غالباً اسی موقع پر بادریان نے "ابوالوطن" کا لقب اپنا قبول کیا۔ اور ملکہ سابینہ
کو افسطہ کا لقب اختیار کرنے کی اجازت دی۔
دریا کے تیسرے پار کا ضلع آہستہ آہستہ دیہاتی حیثیت بدل کر رومہ کے قیمت

میں زیادہ تر قصور خود اسی کا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اور یہ دیکھ کر محنت کا کچھ ٹھیک نہیں ہے، اس نے ۳۶۱ء میں اپنی جانشینی کے واسطے ال لیونیوس وودس (دیرس) کو منتخب کیا۔ یہ شخص اسی نیک رمی نوس کا داماد تھا جس نے اوائل ہند حکومت میں بادشاہ کے خلاف سازش کی تھی۔ یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس انتخاب سے لوگ عام طور پر بہت ناراض ہوئے اور بادشاہ کو اپنے بے پالک کے لئے اہل فوج اور عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر بہت کچھ انعام و اکرام دینے پڑے اس قسم کی سلسلہ قابلیت کے لوگ جیسے کوئوال شہر کا الیونیوس سوی روس، پڑا تو ر یوس نیوس، جس نے بٹانین میں خدمات شائستہ انجام دی تھیں، ایک ایسے نوجوان کے مقابلے میں نظر انداز کر دیئے جاتے پڑتے کتاب کھانے ہونے جس کی وجہ امتیاز فقط خوب صورتی اور امیرانہ زندگی تھی۔ لیکن خود بادشاہ کے ہنوجی سردیا نوس نے دروس کی تنیت کو اپنی صریح حق تلفی سمجھا۔ کیونکہ گو اس کی عمر نوے سال کی تھی اور وہ خود بادشاہ ہونے کی کوئی امید نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کا ایک پوتا فوس کو س موجود تھا اور یہ یقینی بات ہے کہ وہ مادیان سے اپنے اسی پوتے کو منتخب بنانے کا خواہشکار ہوا ہوگا۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس طرح کا کام وہ جانتے پر انھوں نے صرف شکوہ شکایت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کوئی زیادہ سخت کارروائی کر بیٹھے۔ کیونکہ ان دونوں کو بادشاہ نے جان سے مروا دیا۔ اور یہ کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ بغیر ان کی کسی کھلی ہوئی سازش کے مادیان نے خواہ مخواہ ایک نوے برس کے بڑے کو مار کر اپنی بدنامی بڑھائی ہو۔ اسی زمانہ میں ملکہ سائینہ نے وفات پائی۔ وہ کم سے کم بعض سیاحتوں میں بھی شوہر کے ساتھ رہی تھی۔ لیکن ان کے باہمی تعلقات کبھی بہت اچھے نہیں رہے۔ سائینہ پر بدظنی کا بھی شبہ کیا جاتا تھا۔ اور یہ ردائش صحیح ہوں یا غلط اتنا تو صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے شوہر سے دلی بیزاری تھی۔ جب وہ مری تو اس قسم کی بھی افواہیں گشت رگائے لگیں کہ بادشاہ کے اشارے سے اسے زہر دیا گیا۔ یا یہ کہ شوہر کی بدسلوکی سے تنگ آکر اس نے خود کشی کر لی۔

دروس کو گودے کے مادیان نے اسے قیصر (سینر) کا لقب تو دلایا مگر اس وقت شریک بادشاہی کے مرتبے پر فائز نہیں کیا۔ اس طرح خطاب "قیصر" میں ایک نیا پہلو یہ نکل آیا کہ یہ خطاب گویا آئندہ بادشاہ یا غلطس ہونے کا مقدمہ سمجھا جانے لگا۔

مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

(۲۹) دروس کے بیٹے لوسیوس کے نام سلطنت لکھ دیا، اسی وقت ملکن نہ تھا کیونکہ اس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لہذا بادشاہ نے نئی اور لیوس فلو دوس بولیویوس انتونیوس کو انتخاب کیا جو فضلی مرتبے کا بیجاہ دو سالہ آدمی تھا۔ اور اس کا انتخاب ہر اعتبار سے غیر مخدوش نظر آتا تھا۔ ۲۴ جنوری کے دن جو بادشاہ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس نے مجلس اعیان میں اپنا ارادہ ظاہر کیا اور ان تونیوس کی سفارش کی۔ پھر جب ان تونیوس نے ایک مہینے کے غور و تامل کے بعد اس عزت کو جو اسے دی جا رہی تھی لینے کی مامی بھر لی تو (۲۵ فروری کو) تہنیت کی رسم ادا ہوئی۔ اور انتونیوس کو بلا تاخیر دروس سے کہیں بڑے مرتبے پر سرفراز کر دیا گیا۔ یعنی امارت مالک، تریبیونی اختیارات اور امپراطور کا لقب دقت واحد میں اسے مرحمت ہو گئے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ پوری طرح شریک بادشاہ بنایا گیا۔ اور اگر کوئی کسر رہی تو وہ ”عطس“ کے لقب کی تھی۔ یا غالباً ان خاص امتیازات کی جو قانون و امپریہ کی رو سے بادشاہوں کو مل جایا کرتے تھے۔ نیا قیصر بھی لا ولد تھا۔ اور بادریان نے اسے دیکھوں کو گود لینے کی ہدایت کی کہ آئندہ جانشینی کا مسئلہ صاف ہو جائے۔ اس کے لئے ایک تو بادشاہ نے ام انیوس کو جو بیجاہ ستارہ سال کا لڑکا اور ان تونیوس کا بیٹا تھا۔ اور دوسرے لوسیوس دروس کو جو اپنے متونی باپ کے رشتے سے گویا بادریان کا منہ بولا پوتا ہوا۔ اس تہنیت نے ان میں سے پہلے (مارکوس) کا نام تو ام اور لیوس انتونیوس (نوس) بنا دیا۔ اور دوسرے کو بدل کر ال ایوس اور لیوس کو مودوس کر دیا۔ ان دونوں میں سے کسی کو بادریان کی زندگی میں قیصر کا لقب نہیں ملا۔ اور فقط ان کا باپ تیتوس انتونیوس ہی اس لقب سے ملقب رہا۔ ان تونیوس کے اس انتخاب سے کو تو ال شہر کا تییوس سیدوس ہنایت ناخوش ہوا۔ (جو رشتے میں مارکوس کا پرانا نا بھی ہوتا تھا) کیونکہ اسے خود صدارت حاصل کرنے کی آرزو تھی۔ اس کی تلونگانی کا چند طریقوں سے ظہور بھی ہوا جس کی

۷۸۵۔ اس کا پورا نام امپراطور تی ایوس قیصر ان تونیوس تھا۔ باقی ایوس بادریانوس انتونیوس قیصر۔

کے اعتبار سے بہت کم رومی قیصرہ کے عہد اس سے بڑھکواہم گزرے ہیں۔ حکمران
دیوانی سے جس کی اس نے بنا ڈالی، صدارت کی نوعیت میں ایک بہت بڑا
تغیر ہونا مقدر تھا جس نے داریان کے اس منصوبے کے مطابق کہ پوری
سلطنت پر ایک واحد ملک کی مثل حکومت کی جائے رومی حکومت کا رنگ
بدل دیا۔ اور یہ دونوں تغیر مجلس امیان کا اقتدار بحال رہنے کے منافی تھے۔
اسی طرح فوجی اصلاحات اور تحفظ حدود کے کاموں نے داریان کے عہد حکومت
کو تاریخ میں یادگار بنا دیا ہے۔ اس کی یہ جدت بھی کہ لفظ قیصر صرف دلی عہد سلطنت
کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ اگرچہ محض رسمی بات تھی تاہم اہمیت سے خالی نہ تھی؛

۶۱۲۴	پونوس، تھیبی، اور مینیرہ سے تراکیہ (تھریس) میں آمد۔
۶۱۲۵	تراکیہ اور مقدونیہ کا دورہ۔ اپنی روس تھالیہ اور شمالی یونان۔ اگست یا ستمبر میں ایتھینز۔
۶۱۲۶	ایتھینز میں قیام۔ گرمی میں پلوپونس کے راستے رومہ کو معاودت۔
۶۱۲۷	رومہ میں۔
۶۱۲۸	افریقہ کو روانگی (بعد ۲۱ اپریل کے مراجعت رومہ کو۔
۶۱۲۹	قیام رومہ موسم بہار میں دوسرے بڑے دورے پر روانہ ہونا پلوپونس کے راستے ایتھینز میں پہنچنا۔
۶۱۳۰	ایتھینز۔ موسم بہار میں ایشیائے کوچک کو روانگی۔ اور اسکے جنوبی سواحل کی سیاحت۔ انطاکیہ، پھر شام کے راستے یہودیہ عرب شمالی اور مصر کا دورہ۔
۶۱۳۱	مصر۔ مراجعت ملک شام کو۔
۶۱۳۲	یہودیوں کی بغاوت کے موقع پر یہودیہ میں قیام۔
۶۱۳۳	یہودیہ میں۔
۶۱۳۴	مراجعت ودار السلطنت کو۔
۶۱۳۵	رومہ اور مضامفات میں۔
	یہ بات لکھنے کے لائق ہے۔ کہ ڈور کی تحقیقات نے مادر یان کے عہد حکومت کی پوری ترتیب نین دو واقعات کو بدل دیا ہے۔ مثلاً اگر ہم میری دلیل کی ترتیب کو دیکھیں، جو خود بھی اپنے نین کے مشکوک ہونے کا معترف ہے تو اس میں مادر یان کی سرکاشی ہم سے رومہ کو واپسی ۱۱۹ء کے اوائل کا واقعہ قرار دیا ہے اور اسی سال اس کا غالیہ، جومانیہ اور برطانیہ میں جانا دکھایا ہے۔ جہاں سے وہ پلٹ کر ۱۲۰ء میں غالیہ ہسپانیہ اور ۱۲۱ء میں موزانیہ پہنچتا ہے۔ پھر ہم اسے سرحد فرات پر دیکھتے ہیں اور ایشیائے کوچک سے ہو کر وہ ایتھینز واپس آتا ہے (۱۲۲ء) پھر صقلیہ سے افریقہ ہو کر وہ رومہ لوٹ آتا ہے۔ اس کا دوسرا دورہ میری دلیل نے ۱۲۵ء سے شروع کر دیا ہے اور چونکہ ۱۲۵ء میں اس کی مراجعت سلمہ واقع ہے جس میں رومہ کی گنجائش نہ تھی۔ لہذا اس قول کی رو سے وہ سلسل نو برس باہر رہا۔ جس میں ۱۲۵ء سے ۱۲۸ء تک پانچ سال ایتھینز میں گزرے۔ اس ترتیب میں (۱) پہلے دورے کا آغاز اصل تاریخ سے

ج۔ اولوس پلا توریوس نیپوس

اس رومی سردار کا نام ایک تختی پر کندہ ہے (جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وروکویم کے قریب کسی رومی بروج میل سے دستیاب ہوئی تھی) اور اس تختی کا کتبہ ہادریان کی دیوار کی بنا کے متعلق نہایت قابل لحاظ شہادت بہم پہنچاتا ہے۔

Imp caes Traian

Hadrian AVG

Leg II AVG

A platorio Nepote Leg PR PR.

یعنی دوسرا جہش "اگست" اے پلا توریوس نیپوس حبش سالار میرداد کے حکم سے (اسے تعمیر کرتا ہے) امپراطور قیصر تراجن ہادریان أغسطس، اب اگر یہ تختی دراصل میل کے بروج میں لگائی گئی تھی تو یہ قطعی ثبوت ہو گا اس بات کا کہ دیوار کا یہ حصہ ہادریان کے عہد میں تعمیر ہوا۔

۷۔ ایک خط حصہ ہادریان سے منسوب کرتے ہیں

ساتوریوس بادشاہ کی سیرت میں اس کے مولف دو بیس کوس نے ایک خط درج کیا ہے اور اسے ہادریان کی تحریر بتایا ہے۔ خط میں مصر کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور اس کا ترجمہ ذیل ہے۔

”ہادریان أغسطس کی طرف سے مر دیا نوس قنصل کو سلام پہنچے۔ مجھے مصر میں جس کی تم اتنی تعریف کیا کرتے ہو اس سرے سے اس سرے تک دیکھئے اور جانے کا بیج ملا۔ اور میں نے یہاں کے لوگوں کو متلون مزاج موم کی ناک پایا جو ذرا سی نئی بات سنکر مضطرب ہو جاتے ہیں یہاں سر اپیس دیوی کے پوینے والے سیٹھ کے معتقد ہیں۔ اور سچی معتقد اہل لانے والے سر اپیس کے پرستار میں کسی یہودی صوبے کے صدر اور کوئی سمارتی یا سیمی عالم یہاں ایسا نہ ہو گا جو نجوم اور رطل کا بدعی یا نٹ پنے کا استاد نہ ہو۔ مئے اگر خود اسقف اعظم جس کا تم ذکر کرتے ہو مصر آتا ہے تو ایک گروہ وہ اس سے جبراً سر اپیس کی پوجا کرتا ہے اور دوسرا گروہ سیٹھ کی پرش پر مجبور کرتا ہے۔ یہ لوگ (اہل اسکندریہ)

صحیح ہے تو وہ مسئلہ کا ہونا چاہیے جس سنہ میں سر دیانوس واقعی قنصل تھا پھر یہودیوں اور عیسائیوں کے سوا دیگر مذاہب کو ہادیان کا محض اور سب قوموں کے نام سے یاد کرنا بالکل بعید از قیاس ہے۔ بلکہ یہ الفاظ مجرب کسی مسیحی کے دوسرا شخص مشکل سے تحریر کر سکتا تھا۔ علاوہ انہیں ربط تحریر کے نہ ہونے سے بھی شبہ ہوتا ہے کہ لکھنے والا شروع تو ملک مصر کے حال سے کرتا ہے اور پھر صرف مکندہ کا ذکر اس طرح چھوڑ دیتا ہے۔ گویا ادھر سے مصر کی بجائے فقط اسی شہر کا تذکرہ تھا۔

اس طرح خط میں جعل کی کئی علامتیں موجود ہیں، بایں ہمہ اس کا بڑا حصہ اصلیت کا رنگ دکھاتا ہے۔ اس بارے میں مولف و پیس کو اس پر شبہ کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر وہ بیان کرتا ہے کہ یہ تحریر اس نے ہادیان کے مولیٰ فلیگون کی کسی کتاب سے اخذ کی ہے۔ اور اس سے غالباً ہادیان کی تزک مراد ہے جس کی فلیگون نے تدوین کی تھی۔ دوسری کوس کا زانہ تالیف غائبہ یا اس سے کچھ پہلے ہے۔ اس لئے مسیحیوں کے متعلق اس کا کوئی الحاق و تحریر کرنا ایسا ہی بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے جیسا ان نفروں کو ہادیان کا لکھنا خلاف قرینہ ہے یہ زمانہ مابعد کے تصرفات نظر آتے ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو ہم ڈر کے قیاس کے مطابق اسے ہادیان کا اصلی خط سمجھ سکتے ہیں جس میں بعض تحریفات کو دی گئی ہیں۔ درشل بھی ڈر کی اس رائے کو قبول کرتا ہے، لیکن یہ بات پھر بھی سمجھ میں نہیں آتی کہ وردس کے متعلق مذکورہ بالا فقرہ کوئی کیوں اپنی طرف سے بڑھا دیتا؟

بابست و ہتم

عہد انتونی نوس پاپوس (۱۳۱ تا ۱۶۱ء)

ذیلی عنوان :- (۱) انتونی نوس کی تخت نشینی ۔ بادریان کی تقدیس ۔ انتونی نوس کا خاندان اور ابتدائی زمانہ ۔ فاوس تینہ (خورد) اور مارکوس ادریوس کی شادی مارکوس ولوسوس کا مرتبہ ؛ (۲) انتونینوس کے اوصاف لگداری ۔ بادریان کے اصول کے خلاف رجعت ۔ ایلات ۔ (۳) امن و صلح کی حکمت عملی پارٹیکہ کے ساتھ تعلقات ؛ (۴) برطانیہ ۔ دیوار انتونینوس ؛ (۵) قانون کی تاریخ میں اس عہد کی اہمیت ۔ اس کے نئے قوانین کی خصوصیات ۔ مجلس شوریٰ کے ماہرین قانون ۔ گایوس ؛ (۶) غلاموں کی بہتر حالت ۔ فوجداری قوانین کی اصلاح ۔ "میوی لیوڈ" اور "پونس تیر" کا قانونی امتیاز ۔ (۷) سلطنت کا مذہب انتونینوس کے زمانے میں (۸) انتونینوس کی خانگی زندگی ۔ فادستینہ (کلاں) کا رویہ ۔ فرونتو کی خط کتابت ؛ (۹) دربار کے غلام ۔ شاہی قصور ۔ (۱۰) انتونینوس اور پوربلوں ۔ (۱۱) انتونینوس کی تصویر جو مارکوس ادریوس نے کھینچی ہے ۔ (۱۲) انتونینوس کی وفات ۔ (۱۳) اس کی تقدیس و تالک ۔

فصل اول ۔ انتونینوس کا نظم و نسق

(۱) رومی امرا جو بادریان سے نیرارتھے ، اس کی موت سے بھی خوش ہوئے ہوں گے ۔ ادیتینوس انتونی نوس کی تخت نشینی میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئی مجلس اعیان

نہ تھا بلکہ صرف "اگستوس فیلیوس" کے فرزند أغسطس اکبلا تارا۔ ماف ظاہر ہوتا ہے کہ دو دوسرا
اقتدار کے بادشاہوں کو اپنا جانشین بنانے کی کوئی تجویز اتونینوس کے ذہن میں نہ تھی
اس نے لے کر لیا تھا کہ میرا وارث مارکوس اور لیوس ہی ہو اور پھر یہ آئندہ خود مارکوس
کی صوابدید رہے کہ وہ چاہے تو اپنے بھائی دروس کو رتھ قیصری عطا کر دے گا

(۲) دور قدیم کی متفقہ رائے اتونینوس کو نہایت فخر مشخص قرار دیتی

ہے۔ وقار و تمکنت کے ساتھ وہ نیک خوا اور لمنسا رہی تھا اور ہر شخص سے اس نے
خراج تحمین وصول کیا۔ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پہنچنے سے بھی اس کے
اخلاق و آداب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اپنی خانگی زندگی میں وہ ہمیشہ نہایت سادہ
اور اعتدال پسند آدمی رہا۔

لیکن اتونینوس کے اخلاق کیسے ہی اچھے ہوں، فن ملکداری میں ایسے کوئی
بڑا دستہ تسلیم کرنا دشوار ہے۔ سلطنت اگر اس کے زمانے میں دولت امن سے شمع ہوئی
تو اس کا اصلی سبب بادریان کی محنت و سرگرمی تھی نہ کہ خود اتونینوس کی کوئی سعی و کوشش
اور دوسری طرف، بادریان کی صلح پسندی کی تقلید میں وہ ضرورت سے زیادہ
بڑھ گیا اور آئندہ، اپنی وفات کے بعد، سلطنت کے حق میں سخت پریشانیوں کا سامان
پیدا کر گیا۔ وہ نہ صرف جدت و اجتہاد کے اوصاف سے عاری تھا بلکہ اتنی ہمت و فطر
بھی نہیں رکھتا تھا کہ بادریان نے جن نئی راہوں کی شگ اندازی کر دی تھی انہی کو
اور زیادہ تیار کرے۔ اس کیلئے سے ایک مستثنیٰ شمالی برطانیہ کی دیوار ہے۔ رمانظم و نسق
تو اس میں اتونینوس کے زمانے میں اگر کوئی تبدیلی ہوئی بھی تو وہ ترقی محسوس تھی۔
مثلاً اطالیہ میں جو چار نئے صوبہ عدالت مقرر ہوئے تھے۔ اتونینوس نے انکا عہدہ
کوڑ دیا۔ اس میں دراصل مجلس اعیان کی رعایت و نظر تھی اور مجموعی طور پر اتونینوس
کی ساری حکمت عملی پر اسی قسم کی رعایت کا رنگ بڑھا ہوا ہے۔ جو اس کے عہد کو بادریان
کے زمانے کے مقابلے میں بطور عہد رجعت ممتاز و نمایاں کرتا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر وہ
ایسا ہی خوش اخلاق لیکن حیثیت حکمران زیادہ قوی ہوتا اور مجلس اعیان کی اتنی پاسداری
نہ کرتا، تو اس کے اوصاف و حالات بھی کسی دوسرے ہی پیرائے میں ہمارے سامنے آتے۔

ایک قزاقانہ یورش کی (یہ قبائل غالباً سراسی قوم کے تھے) اور اضلاع نوکیس میں الاتیا تک بڑھ آئے۔ تاہم ریگائے اسکشی ترکمانوں سے اولبیا کو بچانے کی ضرورت پڑی اور ملک ارمینہ سے بھی کئی مرتبہ آلاں قبائل کو مار مار کر ہٹایا گیا۔ ایشیا میں یہودیوں نے اور افریقہ میں موروں نے بعض ہنگامے برپا کئے۔ مصر میں بھی ایک بغاوت رونما ہوئی جسے فرو کرنے کے لئے خود بادشاہ کو اطالیہ چھوڑنی پڑی اور اس کے طویل عہد حکومت میں ظاہری امن و ایک موقع تھا (قیسار ۷۵۴ء) جب کہ وہ کسی بیرونی صوبے میں گیا۔ اسی زمانے میں ولکیس جہاد میں بھی ارمینہ کے متعلق اختلافات پیش آئے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے میں اتونیتوس کی امن پسندی نے دنیا گوارا کر لیا اور دفع الوقتی کی خاطر مستقل فیصلے کے فوائد سے ہاتھ دھو لئے۔ چنانچہ ۷۵۵ء میں صلح ہو گئی لیکن اتونیتوس کے جانشین کے وقت میں جنگ ٹھنھے بغیر نہ رہی۔ بایں ہمہ ہمسایہ اقوام میں سلطنت روم کی جو شہرت و نیکیاں اس زمانے میں تھی، اُس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ نوکیس کے قبائل لازمی اور (جنوب مشرقی جرمانہ کے قبائل کو ادی نے رومی شاہشاہ سے اپنے ہاں کے امیر مقرر کرنے کی درخواست کی)۔

(۴) سلطنت روم کے دوسرے حصوں کی خاموشی برطانیہ میں صدائے

جنگ کو اور بھی نمایاں کر دیتی ہے۔ یہاں بری گانت قبائل نے سرکشی کی اور لیلیوس میری کو سبقت میں سالار نے انھیں شکست دے کر پوری طرح مغلوب و مطیع کیا (۷۵۴ء) اسی سردار کی نگرانی میں کلوتا اور بدوت ریا (کلائیڈ و فور تھ) کی کھڑیوں کے درمیان جہاں برطانیہ کی جوڑائی سب سے کم ہے ایک نیا حصار بنایا گیا۔ کام کا آغاز ۷۵۴ء سے ہوا۔ یہ جنگی مورچے اس وسیع پیمانے پر نہیں بنائے گئے تھے جیسے کہ بادریان نے نو تیسرے کے بلکہ یہ صرف ۱۳ گز کے قریب چوڑی اور کوئی ۷ گز گہری خندق تھی جس کے پیچھے کچی دیوار (جسے اب ”گرہام کا لائنہ“ کہتے ہیں) کھینچ دی گئی۔ بادریان کی دیوار کی مثل پہاڑیوں کے کنارے پر نہیں بنائی گئی تھی بلکہ سطح میدان میں تھی اور فور تھ کے کنارے (کاری ڈن) سے کلائیڈ کے کنارے (ویسٹ کلبا ٹرگ) تک تقریباً (۳۷) میل لمبی تھی۔ خندق کے جنوب میں ایک فوجی سرک تیار ہوئی۔ اور اس پر کچی جنگی

اصول قائم کئے۔ وادرسی کے متعلق اس نے اپنا اصول خود ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ ”گو مرد و جہ قواعد کی معمولی سبب پر خلاف ورزی کرنی کسی طرح درست نہیں تاہم جب عدل کا صریح تقاضا اس کے خلاف ہو تو مداخلت لازمی ہے۔“

قوانین کی تشریح و تفقہ عہد انتونی نوس کی وجہ امتیاز ہے اور اسی سرگرمی نے آئندہ صدی کے آغاز میں رومی قانون کے عہد مدراج کا رستہ تیار کیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سب کام کسی نہ کسی حد تک بادریان کی اُسی اصلاح کردہ مجلس شوریٰ کے رہن منت میں جس کا گذشتہ باب میں ہم حال بیان کر چکے ہیں۔ بادریان کے اہل شویٰ میں سے ایک مشہور ماہر قوانین ساولیوس جولیا نوس جس نے نظائر عدالت کی تدوین کی تھی۔ انتونی نوس کے زمانے میں بھی بہت کچھ کام کرتا رہا اور اسی بادشاہ نے اس کو فضول اور کوتوال شہر کے عہدے پر ترقی دی۔ باخس انتونی نوس کے مشیر و نگار پانچ علماء قوانین تھے۔ ال فلویوس ابرنیوس والنس جو قانون پر کئی رسالوں کا مصنف ہے۔ ال ولوسیوس لکیا نوس جس نے الماک موصیہ پر بہت بڑی کتاب لکھی اور یہی شخص مارکوس اور لیوس کو قانون کی تعلیم دینے کے لئے بھی منتخب کیا گیا۔ ال، اپلیوس مارسلوس جو بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ اور دو اور ان میں سے بعض جیسے مارسلوس مذہب پر دیونوس کے پیرو تھے اور بعض (جیسے والنس) سابی نوس کے شاگرد تھے۔ گویا بادشاہی مجلس شوریٰ کے فیصلے ان دونوں متضاد مذہبوں کے بین میں ہوتے اور قانون کے ہر پہلو کی تفسیر کا موقع مل جاتا۔ قانون کی تعلیم کا عام طور پر جیسا شوق اس زمانے میں لوگوں کو ہو گیا تھا اس کا اندازہ گالیوس کی ”کتابت الاٹین“ سے ہوتا ہے جس میں مبتدیلوں کے لئے قانون کے مبادی جمع کئے ہیں۔ یہ غالباً ۱۶۱ء میں شائع ہوئی تھی مگر مصنف کے متعلق ہمیں بالکل کچھ معلوم نہیں حتیٰ کہ اس کے نام میں بھی شبہ ہے۔

(۶) یہ بات زیر بحث آپہلی ہے کہ دور بادشاہی کا ایک میلان یہ بھی تھا کہ

”ہیونی لیو“ یعنی ادنیٰ درجے کے لوگ اور ”ہونس تیور“ یعنی بلند مرتبہ اشخاص، شروع سے مسلم تھے اور اس امتیاز کا معیار زیادہ تر دہمندی ہوتا تھا کہ ”ہونس تیور“ صاحب ثروت ہوتے اور ”ہیونی لیو“ کا لفظ مفلسوں کی نسبت استعمال کرتے۔ مگر اتھونی نوس کے زمانے میں یہ نظری امتیاز قانوناً تسلیم کر لیا گیا اگرچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس فرق مراتب کو سرکاری طور پر بھی اس سے پہلے کسی نے تسلیم کیا تھا یا نہیں۔ بہر حال اس میں تو کلام نہیں کہ قانون میں یہ فرق پہلی دفعہ صریحاً اور سرکاری طور پر اسی کے زمانے میں تسلیم کیا گیا۔ اور شریف دعویٰ میں عدالت فرق و امتیاز کرنے لگی۔ ایک ہی جرم کے لئے جب کہ وہ مختلف رتبے کے اشخاص نے کیا ہو، مختلف سزائیں قرار دی گئیں۔ اس قول پر کہ ”جیسا آدمی ویسا قانون کا حکم“ صرف عدالت ہی کا عمل نہ تھا بلکہ خود محقق نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر قوانین بنائے اور یہ اصول وہ تھا کہ کسی شخص کو اس سے اختلاف بھی نہ ہو۔

(۷) اپنے اسلاف سے اتھونی نوس یہ اختلاف بھی رکھتا ہے کہ وہ ذاتی طور پر مذہبی آدمی، اور اپنے قومی دیوتاؤں کی پرستش کا دل سے معتقد تھا۔ افسوس کی مذہبیت زیادہ تر حکمت عملی پر مبنی تھی۔ تراجن بے پروا اور مارک دریان بے عقیدہ سا بادشاہ تھا۔ لیکن اتھونی نوس ان مذہبی فرائض کا جو موہبہ اعظم ہونے اور دوسری مذہبی جماعتوں میں شرکت کی وجہ سے اس پر عائد ہوتے تھے، بہت پاس و لحاظ کرتا تھا اور اسی لئے اس معاملے میں لوگ اسے نیوٹا سے نسبت دیتے تھے۔ مجلس اعیان کی طرف سے سرکاری مذہب اور مذہبی رسوم ادا کرنے میں اتنی گرم جوشی دکھانے کی بنا پر اتھونی نوس کی ایک یادگار تائیم کی گئی تھی۔ فرعون تو کے مکتوبات سے بھی جو مارکوس کو لاطینی بلاغت کی تعلیم دیتا تھا۔ مترشح ہوتا ہے کہ خاندان شاہی کے حلقے میں نامی دینداری کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی قومی مذہب کے ساتھ اسی گرم جوشی کے سلسلے میں بادشاہ کو روم کے تاریخی قصص و آثار سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ پہلی بار کے موقع پر جو سکے کندہ ہوئے ان میں ایٹاس کا لادکی نیم میں دروادمیو کیس اور رموس (ریس) کی ولادت، نیوما کی وصالیں، نوئیوس کا ہن کی کرامتیں ہوا شیو وکلس

تقریباً وہ حصہ جو میری فادس تینہ کے اعزاز و اکرام سے (جسے تم غسٹس کے لقب سے یاد کرتے ہو) متعلق ہے فصاحت سے بڑھکر حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ جو کچھ تم نے کہا وہ واقعیت کے بالکل مطابق ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ ہو تو گیاروس کی جلا وطنی کو میں اس محل شاہی کی زندگی پر ترجیح دیتا ہوں جس میں فادس تینہ میرے پاس نہ ہو۔

فادس تینہ صاحب جمال عورت تھی اور اس پر طرح طرح کی تہمتیں تراشی گئی تھیں مگر بد اطواری کے ان الزامات کی کوئی قطعی تصدیق نہیں تھیں مگر ملتی جو انوہ عام نے اس کے سر تنہو پے تھے۔ دوسرے یہ تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ خود انتونی نوس کو اپنی بیوی پر کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ وفات کے بعد وہ اس کے اعزاز و احترام میں برابر اضافہ کرتا رہا۔ اس کو دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کیا گیا۔ اس کے نام کا مندر تعمیر ہوا اور اس کی پرستش کے لئے بجا ریس مقرر کی گئیں۔ سرکشیت کے ہوا میں اس کی صورت منظر عام پر نمایاں کی گئی۔ مدارس ساکین کے لئے (نزد آ اور ترا بن کے نظام مدارس کے سلسلے میں) ایک نیا دفع صرف تعلیم و کیوں کے لئے جاری ہوا جو "نوس تی نیانی" کہلاتی تھیں۔ بادشاہ نے اس بیوی کے بعد کوئی دوسری شادی بھی نہیں کی کہ میں اس کے خاندان کے امن و راحت میں خلل نہ واقع ہو۔ ایک آزاد شدہ کنیرنگا لریہ لی سیس تراتہ اس کے پاس حیثیت حرم کے رہتی تھی اور اہل روم میں یہ تعلق اگرچہ شادی سے کم رتبہ لیکن ایک قانونی چیز مانا جاتا تھا اور اس میں خاص خاص حقوق بھی ہوتے تھے۔ بادشاہوں کا اس طرح حرم رکھنا، ان کے ایک غیر کفو میں شادی کرنے کے مرادف سمجھنا چاہیے۔

(۹) انتونی نوس کے دونوں بے پالک بیٹے برابر اس کے پاس رہتے تھے۔ اور انتونی نوس اور بارکوس کے درمیان ایک سچی محبت و ہم خیالی کا رشتہ پایا جاتا تھا۔ اس کی شہادت فروتو کے مکتوبات اور خود بارکوس کے "مفکرات" سے حاصل ہوتی ہے۔ خاندان شاہی کی سکونت روم میں پلا تین کے شمالی جانب تی بریوس کے مکان میں تھی اور بادشاہ اپنے اجاب کے ساتھ یہاں اسی طریق سے ملتا جلتا تھا جیسا رتبہ بادشاہی پر فائز ہونے سے پہلے اس کا معمول تھا۔ رسی باتوں کا اسے شوق نہ تھا اور شدت سے آداب مجلس کی پابندی کو پسند نہ کرتا تھا چنانچہ ملاقات کے وقت

سے جسے وہ ”میری چھوٹی بیٹا“ کہتا ہے فضول گپ کرنے میں وقت گزرتا ہے ایک جگہ سیلیبیا کی فصل انگور کا نہایت دلکش سماں دکھایا ہے کہ بادشاہ اور اس کے اہل و عیال انگور گھونڈنے کے حوض میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اور ہتھالوں کی ہنسی مذاق کی بابت سنتے جاتے ہیں۔

(۱۰) انتونی نوس اور پولوں سوفسطائی کی ایک نقل شہور ہے جس سے اس بادشاہ کی طبیعت کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ جن دنوں انتونی نوس صوبہ ایشیا کا صوبہ دار تھا وہ سمرنا میں ایک دن بے بلاٹے یہ سمجھ کر پولوں کے مکان میں آیا کہ یہ سوفسطائی اس کے آنے سے خوش ہو گا۔ پولوں اس وقت موجود نہ تھا لیکن رات کو گھر آیا تو اس نے صوبہ دار کو اپنے ہاں بٹھیرانا گوارا نہ کیا اور اخیر بخت سمیت گھر سے نکال باہر کیا۔ انتونی نوس اس وقت کچھ نہ بولا اور کسی دوسرے شخص کے مکان میں جو اتنا بے مروت نہ تھا، پناہ لی۔ لیکن پولوں کی یہ کج خلقی اسے فراموش نہ ہوئی اور جیسی کی باتوں میں بدلہ لینے کے کئی موقع بھی اس کے ہاتھ آئے۔ چنانچہ جب وہ تخت نشین ہوا اور پولوں روم آیا تو انتونی نوس نے اس کا خیر مقدم کیا اور نوکردوں سے کہنے لگا ”پولوں کے اترنے کے لئے کمرے خالی کرادو اور خیال رکھنا کہ کوئی اسے دروازے سے باہر نہ کر دے“ پھر ایک مرتبہ کسی نقل دکھانے والے نے اس سے شکایت کی کہ عین اس وقت جب کہ میری نقل شروع ہونے والی تھی مجھے کھیل سے اجس کا صدر پولوں تھا۔ خارج کر دیا گیا۔ انتونی نوس نے پوچھا ”یہ کس وقت کا ذکر ہے جب تم کو نکالا ملا؟“ شکایت گزار نے عرض کیا کہ ”رو دو پہر کو“ انتونی نوس نے کہا ”خیر۔ مجھے تو اس نے آدھی رات کو گھر سے نکالا اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی!“

(۱۱) لیکن شاید اس کی ذات کا سب سے اچھا تخیل اس تصویر سے قائم ہوتا ہے جو اس کے بیٹے افرزندے انتونی نوس کی کھینچی ہے۔ مارکوس اپنے ”مفکرات“ میں لکھتا ہے کہ ”ارادے کی پختگی کے باوجود اطلاق میں نرمی

کا خلاصہ یہ ہے کہ ان میں نہ کوئی شدت و بے اعتدالی تھی نہ بیجا افراط و بے تمیزی سقراط کی طرح، اس پر بھی یہ قول صادق آتا تھا کہ وہ جس طرح ان چیزوں سے لطف اٹھا سکتا تھا اسی طرح پرہیز و احتراز بھی کر سکتا تھا، جن سے دوسروں کا پرہیز کرنا مشکل ہے اور جن سے بے اعتدالی کے بغیر کوئی تسخیر حاصل نہیں کر سکتے۔

(۱۲) اتونی نوس کی شکل و صورت جیسا کہ اس کے مجسموں سے معلوم ہوتا ہے، منقولہ بالا مزاج و خصلت کے عین مطابق تھی۔ ان سورتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس میں متانت کے ساتھ نرمی، اپنے مزاجی کے ساتھ لطف و دھربانی اور خشکی اور گنوار پن کے بغیر غرغوشی اور مستعدی کے اوصاف تھے؛ سردی لگ جانے کے اثر سے اس نے (چھتر برس کی عمر میں) اپنی لوریم کی کوشک میں دفات پائی۔ زندگی کی آخری ساعتوں میں اس نے اپنے جانشین کے متعلق معاملہ صاف کرنا فراموش نہ کیا۔ فوج خاصہ کے ناظم ال فیوریوس (فابیوس) ویک توری نوس اور سکستوس کورفلیوس ریمین تین نوس اس کے بستر کے قریب طلب کئے گئے اور ان کی موجودگی میں اس نے دروس کا ذکر کئے بغیر صرف مارکوس اور لیوس کو اپنا وارث نامزد کیا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ ”تقدیر“ کی ظلائی سورت جو ہمیشہ شاہی خوابگاہ میں نصب رہتی تھی، مارکوس کی خوابگاہ میں منتقل کر دی جائے جو اس بات کی علامت تھی کہ دلی عہد ہونے کی وجہ سے صدارت اسی کے پاس منتقل ہو گئی۔ پھر اسی وقت فوج رکاب کا سردار جو پھر سے پر تھا، حاضر ہوا اور اس دن کے لئے ”پیلول“ کا لفظ پوچھا بادشاہ نے جواب دیا ”الطینان“، یہی آخری کلمہ تھا جو اس کی زبان سے نکلا اور یہی لیک لفظ اس کے عہد حکومت کا آئینہ ہے۔ سوئے کو اور ایلوس کا بیان ہے کہ اس کی موت نہایت آرام کی واقع ہوئی، جیسے کوئی میٹھی نیند سو گیا۔

(۱۳) جس وقت اس محبوب فرمان روا کی قومی تجنیز و تکفین اور تدفین

عراق ادا دل صفحہ ۱۱۶ اگر کسی قدر تصرف کے بعد، میری ویل کی کتاب باب شخص و ہنرمند سے یہاں نقل کیا گیا ہے۔

باب ہست و ہشتم

صدارت مارکوس اور لیوس

(۱۶۱ء تا ۱۸۰ء)

فصلی عنوان - (۱) مارکوس اور لیوس کے اوصاف اور یکمیانہ خیالات (۲) اس کا تدبیر (۳) لیوس دروس - دو غلط (۴) مارکوس اور جلس اعیان کے تعلقات (۵) مرکزیت کی ترقی - جوری دیکی کیور اتور (۶) خزانے کے انشطانات (۷) وضع قوانین (۸) جنگ پانچیم جنگ ایلیا - دروس کا درود مشرق میں - ارمین کی بازیابی - سووا اور نیوگما کی لڑائیاں نتیجہ جنگ - (۹) دباے طاعون - (۱۰) قوم مارکوفانی سے پہلی جنگ - جرمن قبائل کے جتنے کی پورش رشتہ اور اطالیہ پر (۱۱) مارکوس کی مشکلات - نئے میوش (۱۲) مارکوس اور دروس میدان جنگ میں آتے آہ دشمن کے بعض گروہوں سے صلح کرتے ہیں (۱۳) دروس کی وفات مارکوس کی جنگ اور فتوحات (۱۴) سرانیدہ اور مارکوفانیہ کے دو نئے صوبے بنانے کا منصوبہ - تقیم سے صلح نامہ (۱۵) ادی و لوس کا سیوس کی نہایت (۱۶) فائیتینہ - کو دروس غلط بنایا جاوے (۱۷) دوسری جنگ مارکوفانی - پاتریوس کی فتح مارکوس کی فائدہ آگلی مستورات کا غارت لک طایرس۔

فصل اول غسطین

مارکوس اور دروس

(۱) مارکوس اور لیوس (پیدائش) دوم ۱۲۱ء (چالیس سال کا ہو چکا

کو کہ ہمیں دوسروں کی خدمت کرنی چاہیے اور یہی وہ خاص فعل ہے جس کے لئے ہم طبعاً موزوں بنائے گئے ہیں۔ مارکوس ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”جب تو نے کسی شخص کو کسی کوئی خدمت کی تو اس کے سوا اور تجھے کیا چاہیے؟ کیا تو اس پر قانع نہیں ہے کہ تو نے اپنی فطرت کے مطابق ایک فعل انجام دیا اور کیا تو اس خدمت کی کوئی اجرت وصول کرنی چاہتا ہے؟ تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے آنکھ، دیکھنے کا اور پاؤں چلنے کا معاذہ طلب کریں“ فطرت انسانی کی ساخت میں وہ مہینیت کو سب سے اہم عنصر خیال کرتا ہے اور ہر چیز خود غفلت نشینی کا سیلان رکھتا تھا لیکن اس جذبے کو دبا دے رکھنے کی برابر کوشش کرتا رہا۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”لوگ گوشہ تنہائی کی تلاش کرتے ہیں۔ دیہات میں یا ساحل پر یا پہاڑوں میں سکونت رکھنی چاہتے ہیں۔ اور تجھے بھی ان چیزوں کی رہ رہ کے حرص ہوتی ہے لیکن یہ فی الجملہ بالکل عامیہ قسم کے لوگوں کی شان ہے۔ کیونکہ یہ تیرے اختیار میں ہے کہ جب تو چاہے گوشہ دل میں خلوت نشین ہو جائے۔ پھر وہ اسی قسم کی یکسوئی اور اپنے دل سے لو لگانے کی نصیحت کرتا چلا جاتا ہے۔

زندگی پر مارکوس کی نظر زاہدانہ بلکہ افسردہ گیر ہے۔ کہ اس کے نزدیک وہ چیزیں جن کی زندگی میں بہت قدر و طلب کی جاتی ہے محض فربودہ اور فقیر دہی ہیں۔ ان خیالات کے باوجود وہ اپنے مزاج کو بشارت بناتا تھا۔ اور لکھتا ہے کہ یہ تعلیم مجھے استاد یا کسی موس نے دی تھی کہ ہر حال میں، اور بیماری میں بھی بشارت کو ماتھے سے نہ دیا جائے۔ گروہ اصول جن پر مارکوس ہر موقع پر زور دیتا ہے یہ ہیں کہ تمام بنی نوع سے مثل بجائیوں کے محبت کی جائے نقصان و ضرر کو معاف کر دیا جائے اور فرض سے ہر شے کو قربان کر دیا جائے۔ اور یہ صرف اقوال ہی نہ تھے بلکہ حق یہ ہے کہ وہ اپنے سطح نظر سے علاقتنا قریب پہنچ گیا تھا بہت کم لوگ پہنچے ہوں گے۔

(۲) افلاطون کی نشین گوئی تھی کہ نوع انسان کے مصائب میں اس وقت تک کوئی کمی نہیں آئے گی جب تک کہ کوئی سچا فلسفی صاحب تخت و تاج نہ ہو جائے یا کوئی صاحب تخت و تاج فلسفی بن نہ جائے۔ آخر اتفاقات زمانہ سے وہ وقت آگیا۔ مسیح مسمیٰ میں ایک فلسفی اتنی بڑی سلطنت اور نوع انسان کے اتنے بڑے گروہ کا فرماں روا ہوا کہ اتنی بڑی

جو اس کے اسلاف بنا گئے تھے۔ اس نے دنیا کو اس نمونے کے مطابق جو فلاسفہ کی کارگاہوں میں تیار ہوتا ہے ڈھال دینے کی سعی نہیں کی۔ اخلاق میں وہ اپنے اصول کا پکا تھا۔ مگر سیاسیات میں نظریات کا اندھا مقلد نہ تھا۔ اہل فلسفہ کی وہ سب سے زیادہ عزت کرتا تھا۔ لیکن سلطنت کے انتظام میں اس نے ان کی مداخلت جائز نہ رکھی تھی۔ مگر اویلیوس کو اپنی صداقت و فیض رسائی سے افلاطون کا قول سچ ثابت کرنے کی دھم تھی تو تقدیر کو بھی گویا ضد ہو گئی تھی کہ وہ اس یونانی حکیم کی پیشین گوئی غلط کر دکھائے۔ قصداً و قدر کو اسی بادشاہ کے عہد سے یہ بتانا مقصود تھا کہ رعایا کی خوشی محض ملکی حکومت پر منحصر نہیں بلکہ خارجی واقعات کو بھی اس میں دخل ہے البتہ اگر لوگ روانی عقائد اختیار کر لیں اور خارجی واقعات ہی سے بے پروا ہو جائیں تو یہ دوسری بات ہے۔ غرض ہمارے فلسفی بادشاہ سے آسمان نے دشمنی کی۔ اس کی صدارت کا سارا زمانہ فرات اور ڈین یوب کے کنارے پر خطر جنگ و جدال میں گزرا اور ساری مدت میں مشکل سے کوئی امن کا وقفہ میرا یا۔ پھر سلطنت میں ایک اس قسم کی خوفناک وبا نے (جیسی کالی بھوت کے نام سے جو دھویں مدی میں یورپ میں آئی تھی) ہلکے ڈال دیا۔ جو اپنا مستقل اثر و بازوہ ممالک میں چھوڑ جاتی ہیں۔ ان شدید طوفانوں میں جو انحطاط سلطنت کے نقیب تھے۔ جہاز کی ناخدا ئی پر ثبات قدم رہنے کے لئے مار کو س کو کمال جبر و قہر کی جو وہ اپنے روانی عقائد سے حاصل کر سکتا تھا، ضرورت پڑی۔

(۳) مجلس ایمان کی طرف سے صدر منتخب ہونے کے بعد سب سے پہلا کام جو مار کو س نے کیا اسی سے اس کے مزاج کا نہایت عمدہ اندازہ ہوتا اور نیز اس کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ مردم شناس نہ تھا۔ لوسیوس کو جو از روئے تہنیت مار کو س کا بھائی تھا۔ اتونی نوس نے پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ اور سوائے اس اعزاز کے جو شاہی خاندان کے ہر فرد کو حاصل ہوتی تھی۔ اور کوئی امتیاز اسے نہیں دیا گیا تھا۔ لوسیوس ایک نا تجربہ کار اور عیش و دست نوجوان تھا۔ اور گواس کی بد اطواری کے بیان میں غالباً سامانہ کیا گیا ہے تاہم اس میں کوئی خاص قابلیت یا اصول کی پہنکی نہ تھی۔ پھر یہ کہ اگر مار کو س کو اپنے بھائی کو بڑھانا ہی منظور تھا۔

فصل دوم مارکوس کا نظم و نسق

(۱) عہد مارکوس اور لیوس کے اندرونی انتظامات کے چار پہلو جو خاص طور پر قابل توجہ ہیں یہ ہیں (۱) صدر کے شاہانہ اختیارات میں مزید ترقی ہوئی۔ مگر اسکے ساتھ ساتھ مجلس اعیان کے ظاہری اعزاز و اکرام کی رسمی پابندی میں کوئی فرق نہ آیا (۲) در بیان و تراجم کی آغاز کردہ بنیادوں پر مرکزیت کو مزید قوت حاصل ہوئی (۳) مدخل و مصارف کے انتظامات میں ابتری ہوئی (۴) جدید قوانین میں اتونی نوس پالیوس کے اصول عدل و ہمہ ددی کا نمایاں طور پر قدم آگے بڑھا۔

مجلس اعیان کی مارکوس جو تنظیم و تدبیر کرتا تھا اس کی بہت قدر ہوئی اور اسے لوگوں نے خوب بڑھا چڑھا کے بیان کیا ہے جب رومہ میں ہوتا تو وہ برابر مجلس کے اجلاس میں خود حاضر رہتا اور کسیا نیہ میں ہوتا تو اکثر کوئی تجویز پیش کرنے کے لئے سارا رستہ طے کر کے مجلس کے جلسے میں آتا تھا اور جب تک فصل درخواست کے مقررہ الفاظ ”ہیل ووس مورا موریات رس کو نسق کر پیتی؟“ (برگزیدہ آبا اب ہم آپ کو نہیں روکتے) نہ کہتا مارکوس جلسے سے اٹھ کر نہ جاتا تھا۔ مالک خارجہ کے معاملات وہ برابر مجلس سے رجوع کرتا رہتا اور تصدیق کے لئے معاہدے اس کے سامنے پیش کرتا اس تمام طرز عمل میں مارکوس تراجم کی حکمت عملی پر چلتا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے نہ صرف کوئی اختیار اور خصوصیت جو بادشاہوں نے رفتہ رفتہ ناجائز طور پر حاصل کر لی تھی، ہاتھ سے نہ دی، بلکہ اس میں کچھ اور اضافہ ہی کر دیا۔ اس اضافے کا راستہ خود اتونی نوس نے اپنی زندگی میں مارکوس کے واسطے تیار کر دیا تھا۔ کیونکہ اسی نے جب مارکوس کو قیصر کے مرتبے پر سرفراز کیا تو یہ نیا حق بھی اسے دے دیا کہ وہ پانچ تحریری تجاویز مجلس میں پیش کر سکے جنہیں اور سب تحریر کیوں پر قدم حاصل ہو یہ حق کہ مجلس کی ہر نشست میں بادشاہ ایک تحریری تجویز یا مسودہ قانون پیش کرے

(۵) دربان کے محکمہ دیوانی کی اصلاح و ترقی میں بھی مارکوس کا حصہ ہے کہ مختلف سرشتوں میں ”مد و گارمقہ“ اسی نے مقرر کئے۔ اور اس طرح صدر عہدہ داروں کا بوجھ ہلکا کیا۔ قرینہ ہوتا ہے کہ مجلس شوریٰ کے ارکان کی خاص خاص تنخواہیں بھی اس نے مقرر کیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ اہم وہ تعجب انگیز تغیر ہے جو نظامتِ فوج خاصہ کے عہدے میں ہوا کہ یہ خالص فوجی سے رفتہ رفتہ خالص دیوانی عہدہ بن گیا۔ اور مارکوس کے زمانہ میں ایک نئی بات یہ پیدا ہوئی کہ اس نظامت کے عہدہ پر کبھی کبھی علمائے قوانین مامور ہونے لگے۔ اور اس سے اچھی طرح عیاں ہو گیا کہ فوج خاصہ کے ناظم کو بادشاہ کا نائب بنانا مقصود ہے۔ اطالیہ کے انتظام میں مارکوس نے پھر ان چار حدالت کے حاکموں کا طریقہ بحال کیا جسے مارکیان نے شروع کیا اور اتونی نوس نے مجلس کی رضا جوئی کے لئے موقوف کر دیا تھا۔ یہ حکام پہلے اس نام سے موسوم ہوں یا جنوں اب مستقل طور پر ”جمہوری دیکی“ کہلانے لگے اور تفصیل کی بجائے صرف جمہوری مرتبہ کے اشخاص ہونے لگے جس سے یہ عہدہ کثیر تر گروہ کی دسترس میں آ گیا۔ جمہوری ہتھیار کے سر رشتے میں بھی غالباً کچھ توسیع عمل میں آئی جس کا سبب قیضاً مالی ضروریات نہیں۔ یہ ہتھیار ایمان و متوسطین دونوں کے طبقے سے منتخب ہو سکتے تھے غرض اس طرح مارکوس نے مرکزیت کو تقویت پہنچائی۔ اور اس مرکزیت نے بہت جلد بلادِ اطالیہ کے داخلی اختیارات کو معطل کر دیا۔ لیکن اس طرز عمل کے برعکس معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ وروں کی جماعت بندی یا انجمنوں کے قیام میں جن سے راجح کو وہ کچھ بدگمانی تھی اس نے زیادہ آزادی جائز رکھی بلکہ ان جماعتوں کو وقف نامے اور غلاموں کو آزاد کرانے کے اختیارات دے گویا ایک حد تک انھیں انفرادی حقوق قانونی دے دئے۔ البتہ از روہ احتیاط یہ ضابطہ اس نے ضرور بنادیا کہ کوئی شخص وقت و احد میں ایک ”کو لیوم“ (جماعت یا انجمن) سے زیادہ کسی دوسری جماعت میں شریک نہیں ہو سکتا۔

(۶) اتونی نوس پاپوس نے بہت سی عمارتیں بنوانے کے باوجود خزانے

میں وافر وہ چھوڑا تھا۔ لیکن مارکوس کی ناعاقبت اندیشی اور مسرفانہ انتظام نے

ترغیب و آسانی اور نابالغ و یتیمی کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اولیاء اور ان کے موالی کے معاملات میں پیچیدگیاں دور کرنے کی غرض سے ایک خاص عہدہ دار (پروٹوکلر) مقرر کیا گیا۔ اس قانون میں کہ قرضخواہ اپنے قرضداروں کا اثاثہ البیت ضبط کر لیں، ترمیمی گئی۔ اور مجرمین کی اولاد کو بالکل بے گناہ قرار دیا گیا۔ وادریسی کرنے میں خود بادشاہ بہت مستعد رہتا۔ اور اس کے فیصلوں کی خصوصیت نرمی تھی۔ انتونی نوس کی مثل اسے بڑا خیال رہتا تھا کہ صوبے کی رعایا پر سرکاری اعمال کوئی جبر و قہر نہ کرنے پائیں۔ اور آفات ارضی و سادی سے جن بستیوں کو نقصان پہنچا ہو ان کی ہر طرح امداد و دیکھیری کی جائے۔

فصل سوم جنگ پارتھو

(۸) کہنا چاہیے کہ مارکوس اور لیوس کی تخت نشینی کے ساتھ ہی مشرق مغرب دونوں طرف سے جنگ کے طوفانی بادل گہر آئے۔ ان میں مغرب کے خطرات کا تو آسانی سے اندازہ کر دیا گیا۔ یعنی قبائل کیٹ نے بھائیہ کاخ کیا اور اسی کے ساتھ بھائیہ کے رومی جیوش نے اپنے بغض سالار ام، اسٹاتیوس پریس کو س لو بجائے مارکوس عہد سلطنت بنانے کا منصوبہ باندھا۔ یہ آیتیں بہت جلد رفع دفع ہو گئیں۔ اور برائی صوبوں میں قبائل جیتی و چاؤ کی کے ملے بھی سپا کر دئے گئے۔ لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک بلا سے جس کی مشرق میں بیت دن سے آمد نظر آتی تھی، اپنا حال تھا بلوہیان انتونی نوس جس طرح بن بڑا اس یوم نخس کو ٹاپتے رہے لیکن مارکوس کے دقت میں وہ آئے بغیر نہ رہا۔ پارتھو کا بادشاہ دلوئیس لایق اور پرمو صلا آدمی تھا اس نے پارتھو کو جو کئی آزاد ریاستوں میں منقسم ہو گئی تھی از سر نو اپنے ماتحت متحد کیا۔ اور اس استحکام کے بعد ارمینہ کو دوبارہ قبضہ میں لانے کی مٹھان لی۔ جو ابھی پاپوس مرا، ایک پارتھی سپہ سالار نے ارمینہ پر فوج کشی کی۔ اور ایک اشکانی شہزادے پاکوروس کو دہاں بادشاہ

جو اگرچہ اشکانیوں کے شاہی خاندان سے تھا لیکن رومہ کی مجلس ایمان کارکن اور رومیوں کا دل سے طرفدار تھا۔ اس طرح اصولاً اس جنگ سے ارمینہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا اور پہلے کی طرح اب بھی یہ ملک رومیوں کی سیادت میں ایک اشکانی ٹھہرا۔ اس کے ماتحت رہا۔ لیکن درحقیقت اب اس کا تعلق رومہ سے قوی تر ہو گیا تھا۔ کیونکہ سوہوس کی ذاتی اغراض رومہ سے وابستہ تھیں۔ اس کا سیاسی کے بعد دروس نے ”ارمنیا کوس“ کا لقب اختیار کر لیا۔ لیکن دراصل لڑائی کے سب سے صعب سر کے شام اور عراق کے میدانوں میں پیش آئے۔ جن میں رومی افواج کی قیادت زیادہ تر اوی دیوس کا سیوس نے کی جو اسی زمانے (غالباً ۱۶۱ء) میں ملک شام کا صوبہ دار بنا دیا گیا تھا۔ لڑائی کے تفصیلی حالات ہم تک بہت کم پہنچے ہیں۔ لیکن رومیوں نے سورا کے میدان میں فتح پاکر فرات کے پار عراق عرب کی جانب تلعرفی نفوریم (رتہ) لے لیا۔ زیوگما (برجیک) کے مقام پر پارٹھیہ والوں نے رومیوں کے دریا اترنے میں شدید مزاحمت کی لیکن یورودیوس (جبرابکوس) کی لڑائی میں انھیں کامل شکست ہوئی۔ اور اس طرح عراق کا راستہ صاف کر کے رومی جوش نے داوسورا (قلعہ جبر) پر یورش کی (ایسا دیکھا) کو گھیر لیا۔ اور نسی سیر (نصیبین) کو تسخیر کر لیا۔ پارٹھی صوبہ داروں نے اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور فتح مند رومی مدائن (تشی فون) پر بڑھے۔ یونانی شہر سلوکیہ نے اپنے دروازے کھول دیے تھے لیکن بعد میں اس کے باشندوں پر دشمن سے ساز باز کرنے کا الزام لگایا گیا۔ اور شہر کو جلانے کے خاکہ کر دیا گیا۔ پارٹھیہ کا پائے تخت مدائن تسخیر ہو گیا۔ اور اسے بھی رومیوں نے سہار کر دیا۔ فتح مند مدیہ کے ملک تسکیس میں گئے۔ ۱۶۵ء میں جنگ کا علما خاتمہ ہو گیا۔ اور دروس نے رومہ آگے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بڑے دھوم دھام کا جشن فتح منایا (۱۶۶ء) اب دروس لوسیوس کو ”ارمنیا کوس پارٹھی کوس ماکسی موس“ اور مدیکوس کے القاب و خطاب حاصل ہوئے اور خود مارکوس ”ارمنیا کوس پارٹھی کوس“ کہلانے لگا۔ اس عمارے سے رومیوں نے نہ صرف ساہا سال کے لئے پارٹھیوں کی دست درازی سے نجات پائی اور اپنی سطوت کا سکہ بٹھایا، بلکہ کسی قدر دنیا علاقہ

تحریر کیا ہے۔

فصل چہارم

مخاربات مارکومانی

(۱۰) تراجم کی فتح واکیر کے بعد سے ڈین یوب کے علاقے ساہاسال تک امن سے بہرہ اندوز رہے۔ مارکیان کے اوائل عہد میں خطرے کے جو آثار پیدا ہوئے تھے، خوش قسمتی سے وہ بھی دور ہو گئے۔ سرحد کی بڑی بڑی قومیں، یعنی مشرق میں روک سولانی، واکیر اور پانونیہ کی وسطی پٹی کے جائزہ لے کر، بونہیہ کی مارکالی اور مرادیہ کی کوادی قوم، سب کی سب کسی حد تک رومیوں کی سیادت کو ماننے اور فتنہ جنگ برپا کرنے سے احتراز کرتی رہیں۔ کوادی قبائل نے اتھونیوں سے اپنے نئے امیر کی مندرستی کی تصدیق کرائی تھی۔ لیکن اس بادشاہ کے وفات پاتے ہی صورت حالات بدل گئی۔ اور تھوڈیہ ہی عرصے میں مارکوس کولن سرحدی اقوام سے لڑائی میں جو عام طور پر مخاربات مارکومانی، کہلاتی ہے، اُلجھنا پڑا۔

لڑائی چھیڑنے کے الزام سے رومی بالکل بری ہیں۔ اتھونی نوس کی روٹیں یقیناً معائنہ نہ کی۔ اور مارکوس ایسا شخص نہ تھا کہ خود کسی سے لڑائی مول لیتا۔ اسی کے ساتھ جنگ کا سبب ان وحشی اقوام کی محض درست درازی کی ترنگی یا شورش پسندی کو بھی قرار نہیں دے سکتے۔ دراصل لڑائی کا سبب ایسا انوکھا پیدا ہوا جو رومی سیاسیات کے دائرے سے ماورائی تھا یعنی دیسچولا اور الپ کے کنارے وسطی اور شمالی یورپ کے جرمن قبائل میں نقل مکان کی تحریک ہوئی۔ اور ان

۱۔ بلکہ انا حال بھی نہیں مانتا تھیو فانس نے آٹھویں صدی کے طاعون کا لکھا ہے
 ۲۔ اول اول اس جنگ کو "بلوم جرمانی کوم" کہتے تھے اور بعد میں جب ہانیہ قبائل اس میں شریک ہوئے تو "بلوم جرمانی کوسرائی کوم" کہنے لگے تھے۔

مارکوس و در دس جشن فتح منار ہے تھے (۱۶۶ء) ذکر ہے کہ یکایک جمن قبائل مارکو مانی کو آدی، ہرمون و در می وغیرہ کا ایک جتھا مالک روم میں اُمٹہ آیا۔ اور سیلاب کی طرح واکہ، پانونیہ، رتیہ اور نوری کم کے علاقوں میں پھیل گیا۔ یہ قومیں مل کر حملہ آور ہوئی تھیں۔ اگرچہ ان کا اتحاد کچھ زیادہ قوی نہ تھا۔ یورش میں جاذب قبائل بھی شریک تھے لیکن واکہ کے مشرق کے سرانسی قبائل کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ واکہ میں شہر البر فوس (ویرس پانک) کو حملہ آوروں نے جلا ڈالا اور خود سارمی زگی تو ز کی سلامتی مخدوش ہو گئی۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ خطرہ قلب سلطنت کے بالکل قریب آ پہنچا۔ اور خود رومیہ میں لرزہ پڑ گیا۔ اس دن سے جب کہ سپہ سالار رایوس نے کیمیری اور یوتوں کو ورملی کے میدان میں پسپا کیا تھا کسی غیر قوم کی فوج غاصبانہ اطالیہ کے میدانوں میں داخل نہ ہوئی تھی۔ لیکن اب وحشی دشمن رتیہ سے جھپٹ کر اپنی توگیم (او دزد) کو تباہ کرنے اور جو یانی الپس اتر کے اکوی لیا کا محاصرہ کرنے کے لئے بڑھ رہا تھا۔ اس یورش کو رد کرنے کی غرض سے مقامی سپہ سالاروں نے جوتا ایر اختیار کیں، ان کے بارے میں ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ فور یوس ویک توری فوس لڑائی میں شکست کھا کے مارا گیا۔

(۱۱) حملہ ایسے وقت پر ہوا تھا کہ رومی حکومت کو بڑی مشکل پیش آئی۔ پارٹیجیہ کی جنگ فتح ہو چکی تھی لیکن وہ طاعون جو اس کے ذیل میں آیا، اطالیہ میں تہلکہ ڈال رہا تھا۔ اور ادھر بلائے قحط نے جو بالعموم وبا کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔ نزول کیا۔ رعایا سرکاری لگان ادا کرنے سے قاصر تھی۔ شاہی خزانے میں روائی کے مصارف کے واسطے روپیہ نہ تھا۔ مارکوس کو مجبوراً بادشاہی جو اسرات ہراج کرنے پڑے کہ فدی ضرورتیں تو پوری ہوں۔ نئی فوجیں بھرتی کی گئیں۔ اور بڑے بڑے شہروں کی جو حملہ آوروں کے راستے میں تھے یا انھیں اور بڑھنے کا لالچ دلاتے تھے، پکاؤ کی تدبیریں کرنی پڑیں۔ دلتا شیبہ میں سالتونی اور تھریس میں فیل پو پلپس کی فیصلیں از سر نو تعمیر کرائی گئیں۔ دوئے حبش۔ ددم ”پیا“ اور

دومہ کا بادشاہ ہوا۔ ان صوبوں کو دشمن سے صاف کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم رتہ میں یہ حملہ آور جتنی قوم کے لوگ تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ رومی روپے کے لالچ نے بھی بعض جیشوں کو بھسلا لیا کہ وہ رومیوں کے نوکر ہو کر خود اپنے ہم قوموں سے لڑے۔

(۱۳۱) مذکورہ بالا کارروائی نے جنگ کو عملاً مار کوئی اور جاری کرنا قابل کی جنگ تک محدود کر دیا۔ بادشاہ ۱۲۹۹ء میں دومہ واپس آیا تھا۔ لیکن اتنی تم میں وردس مر گیا۔ اور اب لڑائی جاری رکھنے کا سارا بار تنہا مارکوس کے کندھوں پر پڑا۔ چنانچہ وہ اسی سال دوبارہ ڈین بوب کے کنارے آیا۔ اور جب ضرورت کبھی کارفون تم، کبھی دین دوبو نایا کوئین کم کی چھادنیوں میں مقیم رہا۔ لڑائی ایک عرصے تک ناکام رہی اور رومیوں کو کئی سخت شکستیں ہوئیں۔ واکہ اور غربی میز یہ دونوں کی سہ سالاری بطور خاص مارکوس کلو دیوس فرون تو کے تفویض کی گئی تھی مگر وہ جانیوں کے ساتھ ایک لڑائی میں کام آیا۔ فوج خاصہ کا ناظم مارکوس ماک رینیوس سن ورس بھی اسی جنگ کی بھیٹ چڑھا۔ کہیں شکست میں جا کے پہلی فیصلہ کن کامیابی حاصل ہوئی مارکومانی قوم نے بڑی بھاری شکست کھائی اور شہنشاہ نے ”رومانی کوس“ کا لقب اختیار کیا۔ لیکن اس اثناء میں کو دی رومیوں سے محرف ہو گئے۔ انہوں نے خود یونیس کو جو رومیوں کا آوردہ تھا کال باہر کیا۔ اور اس کی یکائے اپنے ایک نے ایڈریکوس کو منتخب کیا جس نے مارکومانیوں کے رئیس بالو ماسے اتحاد کا عندیہ جان کر لیا۔ اس اریوگوس کے سر لانے کا مارکوس نے ایک ہزار اشرفی انعام تعہد کیا تھا۔ آوردہ بہت جلد گرفتار ہو کر رومیوں کے پاس لایا گیا۔ اور مارکوس نے اسے سکندریہ کے دور دراز شہر میں بھجوا دیا۔

یورپ میں ”گر جتے جیش“ کا فسانہ اپنی کوادیوں پر ایک فتح عظیم کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے عین لڑائی کے وقت بڑے زور کا طوفان آیا لیکن رومیوں پر تو صرف مینہ برسا جس سے وہ تازہ دم ہو گئے اور دشمن کو کوڑک چمک نے بے حواس کر دیا۔ اس واقعہ کو عیسائی سپاہیوں کی کرامت اور اجابت دہانہ

عساکر کے لئے مقررہ تعداد میں سپاہی دیں (چنانچہ صرف جازیحوں پر آٹھ ہزار سوار بھرتی کرنا لازمی قرار دیا گیا تھا) دوسرے ڈین بوب کے کنارے کی ایک مٹی جو پہلے دس میل چوڑی تھی اور بعد میں پانچ میل کر دی گئی، مارکومانی اور جارجیائی کو دیں۔ اور تیسرے یہ کہ کوآدی اور مارکومانی اپنے علاقوں میں بیس ہزار کی تعداد تک رومی سپاہ کی تین تہائی منظور کریں۔ تجارتی شرائط بھی بہت جزئیات کے ساتھ طے کی گئی تھیں کہ آئندہ کسی قسم کا تنازع نہ پیدا ہو سکے۔

ابھی ایام میں اس آہن جی قبائل داکیس میں آئے اور فوجی بھرتی کی شرط پروٹاں لینے کی درخواست کی لیکن ایک دوسرے قبیلے لاک ریجی نے اس خوف سے کہ کہیں اُن کے آہنے سے ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ اور نیز داکیکے صوبہ دار کی شد سے فوار دول پر حملہ کر کے انھیں ہلاک کر دیا۔ یہ واقعہ اس لئے قابل ذکر ہے کہ ایک قبیلے کو دوسرے کے خلاف بھڑکا کر دشمنوں کو قابو میں رکھنے کی یہ وہ تدبیر تھی جس کی اس زمانے میں تو ابتدائ ہوئی اور بعد میں رومی حکومت نے اسے ترقی دے کے خاص ایک اصول حکمرانی بنالیا۔

(۱۵) مشرق کی وہ بغاوت جس نے مارکوس کی بادشاہی کو ہی مرنے کا خطرہ ڈال دیا شام کے لایق صوبہ دار آدمی دیوس کاسیوس نے تیار کی تھی جنگ پارتیقہ کے فتح و فیروز کی کے ساتھ ختم ہونے کا باعث بہت کچھ یہی امیر تھا اور جب دیوس نے روم کو معاودت کی تو کاسیوس کو خاص اپنے صوبے کے علاوہ مشرقی سرحدوں سے بنے ہوئے سارے علاقوں پر بھی اسی طرح فوجی اقتدار دے دیا گیا جس طرح اردو کے زمانے میں گورنیو کو حاصل تھا۔ دوسرے وہ سلطنت کے اسی مشرقی علاقے یعنی سیرھوس کا باغندہ اور ان ملکوں میں بہت صاحبِ ریخ آدمی تھا۔ اور گو وہ خرابے کا بہت پابند بلکہ سخت گیر و جابر تھا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ فوج والے سب اس سے محبت کرے تھے اپنی خاص سپہ سالاری کے زمانے میں اس نے سلطنت کی مزید خدمات یہ انجام دی تھیں کہ شمالی عرب کے ایک مہنگے کو فرو کیا اور مصر میں مذہبی دیوانوں کی جو نگہ بان، کئے نام

(۱۶) ملکہ فاوستینہ جو مارکومانیا غارات میں شوہر کے ساتھ تھی اور سپاہیوں نے اے امپساکر (mater castrorum) کا خطاب دیا تھا مشرق کے سفر میں بھی ہمراہ آئی۔ لیکن راستے میں کپادوسیہ کے مقام ہلالا میں جو جبل طورس کے نیچے واقع تھا۔ اس نے وفات پائی۔ مجلس اعیان نے اس کی مذہبی تعظیم ذکر کریم کی۔ اور جس جگہ مری تھی وہاں اس کی پرستش کے لئے مندر تعمیر کرا دیا۔ اپنی ماں کی طرح یہ ملکہ بھی بزرگ نام کرنے والوں کے طعن سے محفوظ نہ رہی۔ کہا جاتا تھا کہ وہ کھلے بندوں عصمت فروشی کرتی ہے یہاں تک کہ کومودوس کے متعلق ہنرشیاں جوتی تھیں کہ وہ دراصل کسی پہلوان کا لطفہ ہے۔ ان سب سے بدتر اس کے نام کو یہ بڑھ لگایا جاتا تھا کہ کاسیوس کی بغاوت میں وہ اس کی ہمارا ملکہ حامی ہے۔ اور کامیابی کی صورت میں اس سے شادی کا وعدہ کر چکی ہے۔ لیکن حقیقت اس کے چال چلن کے خلاف کوئی شہادت ایسی موجود نہیں ہے جسے واقعی قابل اعتنا سمجھا جائے۔

کاسیوس دروس کی وفات کے بعد سے سلطنت روم بھر شخص واحد کے زیر حکم آگئی تھی۔ بادشاہ کے دونوں بیٹوں ال اور لیوس کو مودوس (ولادت ۱۶۱ء) اور اینوس وروس کو لقب قیصر مل چکا تھا اور اگر یہ دونوں زندہ رہتے تو گمان غالب یہ ہے کہ مارکوس ان کو مشترکہ طور پر سلطنت سپرد کر دیتا۔ لیکن جمعوئے (یعنی اینوس) نے ۱۶۶ء میں وفات پائی۔ اور بہت سے بھائی بہنوں میں صرف کومودوس ہی جیتنا بچا۔ کاسیوس کی بغاوت کے جھگڑے سے فرصت پا کر جب بادشاہ روم آیا تو اسی فرزند کو ”امپراطور“ کا لقب دے کر جلوس فتح میں شریک کیا۔ اور کسی کے باوجود دو سال آئندہ کی فتنہ سازی کے واسطے نامزد ہوا۔ اسی کے ساتھ (۱۰ دسمبر ۱۶۷ء سے کچھ پہلے) اسے تری بیونی اختیارات عطا ہوئے۔ اور ۱۶۸ء میں وہ اسی مرتبے سے سرفراز ہوا جو پہلے کاسیوس دروس کو حاصل تھا یعنی لقب أغسطس کے ساتھ باپ کا شریک بادشاہی بنادیا گیا۔ وہ کچھ جبری فطرت کا آدمی نہ تھا۔ لیکن بالکل کمزور قوت فیصلہ سے عدلی اور متن پرور تھا۔ مجموعی طور پر اس میں اچھے یا قابل

واسطے زراعت کرنے پر مجبور کئے گئے۔ بلکہ ہر جلا پچوں نے جلد ہی گردن ڈال دی تھی اور ان کے ساتھ رعایت کی گئی۔ چنانچہ پہلے جو کڑی شرطیں عائد کی گئی تھیں وہ دور کر دی گئیں۔ اور انھیں یہ اجازت بھی ہو بڑی رعایت تھی، دی گئی کہ وہ مشرق میں اپنے مقوم رہ سکیں لائی کے ساتھ رسل و رسائل کے لئے ملک و اکیہ میں سے آمد و رفت رکھ سکتے ہیں۔ تقریباً کہتا ہے کہ مارکوس جاز بھجیہ کو رومی صوبہ بنانے کا تہیہ کر چکا تھا اور تھوڑے دن بعد مارکو مانیہ کا بھی یہی خشر ہوا۔ تاریخ میں یہ بڑے سمر کے کا وقت تھا کہ وسطی یورپ کے ایک اہم جزو کے براہ راست رومیوں کے زیر نگیں آنے میں، جس سے ان ممالک کی آئندہ تاریخ پر بڑا اثر پڑتا، چند ہی مہینے کی دیر رہ گئی تھی سلطنت رومہ کی حدود دریائے الب تک وسیع ہونے والی تھیں۔ اور وہ منصوبہ جو قریب قریب دوسو برس پہلے آگسٹس کے زمانے میں خیال ہی خیال میں رہ گیا، عالم خارج میں تکمیل پانے کو تھا۔ لیکن، ارا راج شہ ۱۸۰ کے دن وین دو پونا کے پڑاؤ پر مارکوس اور تیوس ہی دینا سے کوچ کر گیا۔ اور اس کی ساری تجویزیں تقدیر نے خاک میں ملا دیں اس کی عمر پورے ساٹھ برس کی بھی نہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جسم کو جنگ کی صوبہوں نے مضحل کر دیا تھا۔ اور غار نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور مارکوس مرا اور اس کے ناکارہ بیٹے نے وہ سب کیا کرایا کام جو اس کے باپ کے مدبرانہ ارادے اور قابل آفریں استقلال کا نتیجہ تھا، خراب کر دیا۔ رومہ واپس آنے کے شوق اور جنگ سے بچھا چھٹانے کی جلدی میں نئے بادشاہ نے الحاق کی تکمیل کرنے کے بجائے مارکو مانی اور کوادی قبائل سے بہت نرم شرطوں پر صلح کر لی۔ اور مارکوس کے سارے طویل محاربات کو بیکار و لا یعنی کر دیا۔

(۱۸) مارکوس کی ڈاؤنیوں کا ایک بہت اہم قبیو، ہر چند اس کا ملی تعلق آئندہ صدی کی تاریخ سے ہے۔ مختصر طور پر یہاں بیان کر دینا بھی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ اب اس طریقے کا باقاعدہ آغاز ہو گیا کہ رومی سرزمین پر جرمن اور ہیراشی قوم کے بڑے بڑے گروہ فوجی نوآبادیوں کی صورت میں بسائے جانے لگے۔ ۱۹۱ء میں مارکوس نے اس قسم کی بستیاں پانونیہ میزیرہ و اکیہ اور جومانیہ کے

کے جوڑ ہندالگ کرنے اور یورپ کی حالت بدل دینے کا سبب ہوئی
 یعنی دین مسیحی، وہ بھی پہلی مرتبہ ممتاز طور پر راکوس کے عہد میں سامنے آئی اور
 سلطنت کے ساتھ اس کا پہلی دفعہ سخت تضاد دم ہوا۔

(۱) عہد بادریان میں لاطینی علم ادب کے ایک نئے دور کا افتتاح ہوا اور یونانی ادب میں بھی ایک تازہ جان بڑھ گئی۔ بادریان خود علم و حکمت میں دخل دیتا اور خاص اہتمام سے اہل علم کو لہجہ محبت میں رکھتا تھا۔ (اٹینی دیوی کے نام پر) اس نے ایک شہم کی علمی مجلس بنائی تھی جو اٹینیوم (Athenœum) کہلاتی کہ اس میں شعرا اور اہل فصاحت و فلسفہ اپنی تصانیف اکرنا سکیں۔ اس نے خود بھی بعض نظم و نثر کی چیزیں لکھی تھیں مگر وہ بہت ہر سہری اور سطحی شوق کا نتیجہ تھیں تحریر میں وہ متقدمین کے طرز کی تقلید کرتا تھا۔ یعنی سیکسرو کو چھوڑ کر کاتو کی اور ورجیل کی بجائے انیوس کی یہی دراصل اس کے زمانے کا مذہب ہو گیا تھا۔ اور یہ کہنا کچھ غلط نہ ہو گا کہ دوسری صدی عیسوی کے علم ادب کا ”نثر“ متروک طرز کی تعالیٰ تھی۔ اہل ادب بہت سا وقت محض پُرانی پرانی کتابوں کی وزن گردانی میں صرف کرتے اور ان میں سے نامانوس متروک الفاظ و ضروب کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے۔ اس طرح ثقیل و عسیر الفہم لغت سے واقفیت پیدا کرنے کا شوق ہو گیا تھا۔ اور ادبی ذوق کے میدان میں صرف و نحو اور بلاغت و بدیع کے علماء رب کے آگے آگے تھے۔ اس شہم کی قدیم علم ادب سے دلچسپی اور بہت ہی پرانے اسالیب کے ذوق و شوق کی ہوا چل جانے کی مثالیں ہمارے زمانے میں بھی ملتی ہیں۔ روم میں اس عام چلن سے سوائے چند مستغنیین کے جنہوں نے کو ان تی لیان کے اصول کی تعلیم حاصل کی تھی، کوئی نہ بچا تھا۔

اسی کے ساتھ دوسرے پہلو سے دیکھئے، تو اس عہد کا رومی علم ادب قومی حدود سے آزاد ہو کر زیادہ ہمہ گیر ہوتا جاتا تھا۔ یونانی اور لاطینی زیادہ قریب آ رہی تھیں اور بہت سے ادیب جیسے (کلو دیوس کی طرح) خود بادریان، فروتو، سوے تو نیوس اور اپوسٹیوس دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔

بادریان کی طرح اتونیوس با دشاہوں نے بھی علم ادب کی سرپرستی کی۔ اتونیوس پاپوس نے اپنے پیشرو کی تقلید میں جاہ جا فلسفے اور بلاغت و بدیع کی درسگاہیں قائم کیں اور چھوٹے بڑے شہروں میں سوفسطائیو نحو یوں اور طبیبوں کی ایک مقررہ تعداد کو سرکاری عامل سے بطور خاص مستثنیٰ کر دیا

”میں فلوروس بننے سے باز آیا
 کہ روم کے شراب خانوں میں مارا مارا پھروں
 یا نان بائیوں کی دوکانوں میں بکنا پڑے
 اور قدیم شراب کی بلا مسلط ہو جائے گا
 ماریان کے وہ شعر جو اس نے روح کو مخاطب کر کے لکھے ہیں ہم اوپر
 نقل کر چکے ہیں۔ اس ہمہ گیر بادشاہ نے بعض یونانی تصانیف کے علاوہ ایک اپنی
 سوانح عمری بھی لکھی تھی جسے اس کے مولیٰ فلیکیون نے شائع کیا۔ لیکن اب وہ
 منفقہ رہے۔ خود فلیکیون نے ”اولیم پیاد“ کے نام سے یونانی زبان میں ایک
 تاریخ لکھی تھی۔

(۳) سی سوے تو نیوس تران کوئی لوس (دلا دت تھینا شد
 وفات شد) تراجن کے زمانے میں بعض سرکاری خدمتوں پر رہا اور پھر ماریان
 کا میرنشی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا واروینی ہرننگ مولا گذرا ہے اور ہر قسم
 کے مضامین پر کتاب میں لکھتا رہا۔ اس کی کتاب ”پیراما“ یا کنگول ایک جامع تصنیف
 ہے جس میں رومی آئین و مراسم لباس اور واقعات تاریخی جمع کئے ہیں اور الفاظ کے
 معنی کی تحقیق میں خاص توجہ سے کام لیا ہے۔ فلسفہ طبعی کے بھی مباحث آگئے
 ہیں اور اس میں عالم اکبر و اصغر (انسان) کا موازنہ خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے
 اس مصنف کی اثر کتابیں تلف ہو گئیں اور اب صرف اس کی ”سیرت قیامہ“ اور
 ”مالات مشاہیر“ کے بعض اجزاء ہیں ملتے ہیں بہریت قیامہ کے آٹھ باب لکھے ہیں
 جولیس سیزر سے لے کر بعد کے پانچ بادشاہوں تک ہر ایک پر ایک ایک باب لکھا ہے
 ساتویں باب میں گالبا، اودو، ویدیلیوں کے حالات ہیں۔ اور آٹھویں میں نیوس فلادیوسی
 بادشاہوں کا ذکر کیا ہے یہ تاریخی نہیں بلکہ خالصتہ فن تراجم کی کتاب ہے اور اس
 میں غاضرات اور ذاتی حالات تفصیل سے جوئے گئے ہیں مصنف کے سلسلے بہت اچھا ہوا ہے اور اگرچہ نظر تنقیدی نہیں

ملے گے جولیس سیزر کی زندگی کے ابتدائی حالات غائب ہو گئے ہیں۔

ایک طرز جدید کی طرح ڈاہل جس میں نادر و غریب الفاظ اور فروش شدہ تنقیدات کی کثرت ہوتی تھی اور اکثر اہل قلم اسی لیکھ پر چل پڑے۔ گویا فروتنوں کی معیت میں حقیقت اس طرز تحریر سے رجعت پیدا ہوئی جس کا نمونہ سنیکا تھا اور اس تحریک کے بعض پہلو ہیں انگریزی ادب میں اس رجعت کی یاد دلاتے ہیں جو اٹھارویں صدی کی انشا پردازوں کے خلاف قرن حاصرہ میں رونما ہوئی ہے۔ فروتنوں کی گوش کم سے کم ایک حد تک یہ تھی کہ مائبل سیسر و کی لاطینی کو تازہ کیا جائے۔ مکتوبات کے علاوہ اس نے فصاحت پر ایک رسالہ لکھا جس میں قدر قیمت کے اعتبار سے فلسفے اور فصاحت کا موازنہ کیا ہے۔ ایک کتاب پیرین ہسپا، اس تواریخ کے نام سے لوسیوس اور دوس کے مشرقی عبارات کی مدح و تحسین میں تالیف کی اور کئی اور رسالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے مکتوبات بہت دلچسپ ہیں مگر ان میں تصنع کا بہت دخل ہے اور اپنے زمانے کی تاریخ کے بہت کم معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

(۵) اس ادبی تحریک میں جس کا خاص نمائندہ فروتنو تھا، ایک قابل امتیاز نظم جو پروجی لیوم دنی ریس، سات رکن کی رواں بحر میں لکھی گئی لیکن اس کا مصنف نامعلوم ہے۔ اسے فصل بہار کا آفریدہ سمجھنا چاہیے اور غالباً لکھی بھی اسی لئے گئی تھی کہ بہار کے کسی تہوار کے موقع پر گائی جائے۔ اس میں اس توت کو بیان کیا گیا ہے جو کائنات میں (ردنی عقائد کے مطابق) از ہرہ دیوی کو حاصل ہے۔ نظم کی بحر یہ ہے۔

Cras amet qui numqu am

amavit, quique amavit cras amet."

(۶) اولوس جلیوس مارکوس اور لیوس کے زمانہ کا مصنف ہے اور اس نے قدیم علوم اور زبان کی مختلف جزئیات پر بیس جلدوں میں ایک کتاب لکھی ہے جو نکس اتی کہ تالیف کی تھی۔ یہ نہایت معمولی ذہانت کا لیکن بہت ہی غنتی آدمی تھا اور اس کی کتاب میں بہت مفید معلومات جمع ہے۔ قدیم متروک الفاظ کے استعمال میں یہ بھی زمانے کے عام رنگ کا مقلد تھا اور درحقیقت اسی معمولی ذہانت کی بنا پر

طلب باہست ہو کر گدھا بن گیا تھا۔ اس حالت میں اس پر جو کچھ گزری اُسے قصے کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور جاہ جات مختلف حکایتیں مندرج کردی ہیں جن میں امور و لیکچر (مشق دروچ) کی داستان کا دلکش بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ اپولیئوس کے بعض رسالے فلسفے پر ہیں اور وہ حکیم افلاطون کے مذہب کا پیرو ہے۔ سقراطی ہیئت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ خدا اور شیاطین کے افلاطونی عقیدے کی تشریح کرتا ہے ایک رسالہ افلاطون اور اس کے مسلمات پر ہے جس میں نفس انسان اور طبیعیات کے علوم پر بحث کی ہے اور ”دیمون دوم“ (العالم) میں ”کائنات نامی رسالے کو، جسے ارسطو سے غلط منسوب کرتے ہیں، اپنے طور پر نقل کیا ہے۔

(۷) علمائے قوانین کے کام اور جو لیان دگا یوس کی کتابوں کا پہلے ذکر آچکا ہے یہاں دیگر علوم و فنون کی تصانیف پر ایک نظر ڈالنا مناسب ہو گا۔ ان دنوں صرف و نحو کے مطالعے کا لوگوں کو بہت شوق ہو گیا تھا۔ ابدریان کے زمانے میں اس علم کا سربراہ درہ شخص کیوں، ترین تیوس اسکا دروس گزارا ہے جس نے لاطینی صرف و نحو اور پلوٹوس، درجیل و ہورس پر حاشے لکھے۔ اس کے قریب ہی زمانے میں سبی، سلپی کیوس اپولوناریس (باخندہ قراچنبہ) ہوا جس نے مسائل ادب و نحو پر کتاب ”کو اس تیونس اپیس تو لیک“ لکھی اور ترمی نس کے ناٹکوں نیز ”انڈید“ کے اوزان شعر قائم کئے۔ یہی شخص اولوس جلیوس کا استاد تھا۔

اپسے یوس کی کتاب ”لیبر موریالیس“ بھی غالباً اُسی عہد کی تالیف ہے جس میں یونان، روم اور مشرقی مالک کی اجمالی تاریخ کے ساتھ دنیا کا جغرافیہ اور آدمی کے کارناموں کا بیان کیا ہے۔

سب سے مشہور فلسفی اس زمانے میں جو نیوس رس فی گو س ہواتی تھا مارکوس اپولیوس اس کا شاگرد اور اس کی بڑی تنظیم و تکریم کرتا تھا اور بیان کرتا ہے کہ فردتو کے اثر سے جو میں بلاغت و بیان کے ادنیٰ مباحث میں الجھ گیا

سبھی لکھی ہے۔ کتاب کی عبارت زونوفون کے منونے پر بالکل سادہ اور تسبیح و تسبیح سے پاک ہے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں اریان نے ہندوستان کا بھی زیادہ تر جغرافیہ حال (ان دیکا کے نام سے) آریونی زبان میں تحریر کیا ہے۔ اس کی دوسری تاریخی تصانیف تلف ہو گئیں۔ ان میں تاریخ خاندان دیادو کی، ایک تاریخ سمیریہ تمویون و دیون کی سوانح متراجن کے عبارات پارتھیہ کی تاریخ اور قوم الاان پر ایک کتاب شامل تھی (آخر الذکر کا خاصا معقول حصہ محفوظ رہ گیا ہے) (۳) جو ان کے گرد جہاز رانی کے حالات میں اریان کی کتاب ”پری پلوس“ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب اس نے (۴) فن حرب پر لکھی اور ایک (۵) مید و شکار پر سبھی تالیف کی جو اسی مضمون پر زونوفون کے رسالے کی گویا توسیع تھی۔ یہ سب کتابیں ہمارے زمانے تک سلامت ہیں۔

یونانی علم ادب کی تاریخ میں اریان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایک پختہ افلاطون و زونوفون کا قدیم طرز تحریر اختیار کیا تھا اور یہ گویا اس سلسلے سے رجعت تھی جس کا ممتاز نمونہ پولی بیوس تھا بالفاظ دیگر یہ یونانی زبان کے قدرتی ارتقا سے لڑائی تھی اور اسے کوئی دیر پا کامیابی حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ یہاں (۱) اناورامافو کو دینا چاہیے کہ خالص ایٹلی بولی میں لکھنے کی پوری کوشش و احتیاط کے باوجود لیریا نے جا بجا غلطیاں کھائی ہیں۔

(۹) سن ۱۶۰ کے قریب سکندر یہ کے باشندے ایمان نے روم کی تاریخ قلمبند کی۔ وہ ہادیان کے عہد میں روم آیا اور فرڈنتو کے توسط سے

۱۔ اس بولی کو اس نے ہرودتس کی نقل میں اختیار کیا تھا جس نے جینی ملکوں کے حالات اسی مقامی زبان میں بیان کئے ہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو باب سبب دہم۔ عنوان ۱۵

۳۔ موسوم ”رومیکہ“

حالات منطوم کئے گئے تھے۔ اور بعد میں وہ درس میں داخل ہوا۔
 ”یونان کے گرد گشت“ کے مصنف پاؤسانیاںس کے ذاتی حالات کا
 ہمیں بجز اس کے کچھ علم نہیں کہ وہ ایشیائے کوچک میں کوہ سپی لوس کے قریب پیدا
 ہوا اور مارکوس اور کیوس کے زمانے کا اہل قلم ہے۔ اس کی کتاب کے دس ابواب
 میں یونان کے اکثر حصوں کا حال تحریر ہے۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ دوران سیاحت
 میں جس قدر غلات، ماموتیں، مایا تاریخی اور صنعتی دلچسپی کی چیزیں میں نے دیکھیں اُن
 سب کے حالات قلمبند کر دئے ہیں اور اسی سلسلے میں اُس نے بعض اوقات لمبے لمبے
 تاریخی اور اساطیری حالات ٹھوس دے دیے ہیں لیکن گو جن ملکوں کے حالات بیان
 کرتا ہے وہاں وہ بے شبہ خود گیا تھا، تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو انہیں بعد میں
 گھر آکر محض حافظے سے قلمبند کیا اور یا یادداشتیں بہت بے پردائی سے رکھی تھیں کیونکہ
 اس نے بہت سی مشہور یادگاروں کا جن کی نسبت معلوم ہے کہ اس زمانے میں موجود
 تھیں مطلق تذکرہ نہیں کیا۔ مگر ان سب فرد گزشتوں کے باوجود
 پاؤسانیاںس کی کتاب آثار قدیمہ کے طالب علم کی نظر میں ایک بے مثل خزانہ
 معلومات ہے۔ مثل مان نے جن شاہی مقابر کو مائینی کے کھیتوں میں کھود کر نکالا
 ان تک اس کی رسائی پاؤسانیاںس ہی کے ایک فقرے سے ہوئی۔ محاربات مینینیہ
 کے حالات میں بھی پاؤسانیاںس کی کتاب چوتھا باب ہمارا سب سے بڑا
 تاریخی ماخذ ہے۔

(۱۱) مشہور سوفسطائی ایوس۔ اس تئیدس مائینیہ کا باشندہ
 (ولادت ۳۸۵ء) تھا۔ اس نے ایتھنز میں ہرودس اتئی کو س اور سمرنا میں پولو
 نیز بعض دیگر سوفسطائیت کے یگانہ روزگار اساتذہ کے سامنے زانوائے تلمذتہ کیا

۱۔ اس کے پہلے باب میں انیک، دوسرے میں کورنتھ، دارگوس، تیسرے میں لکونیہ چوتھے
 میں مینینیہ، پانچویں اور چھٹے میں الیس اساتو میں اکائیہ آٹھویں میں ارکاڈیہ، نویں میں
 یوشیہ اور دسویں باب میں نوگیس کے حالات بیان کئے ہیں۔

اس کی اکثر عبارتوں کا سمجھنا مشکل کر دیا ہے۔

(۱۲) لوکیان سماطی (پیدائش قریباً ۱۲۵ء) نہ صرف دوسری صدی کے یونانی مصنفوں میں سب سے ممتاز شخص ہے بلکہ دنیائے علم ادب میں درجہ عالی رکھتا ہے۔ اپنے رسالے ”خواب“ میں اس نے بیان کیا ہے کہ کس طرح محض ایک اتفاقی واقعے نے اسے بت تراش بننے سے روک لیا اور اہل قلم بنادیا۔ اس کے والدین مذہب تھے کہ آیا لوکیان کو اس کے چچا کی شاگردی میں دیا جائے جو سنگتراش تھا یا ادبی تعلیم دلوائی جائے۔ پھر ادبی تعلیم میں روپے اور وقت کا زیادہ صرف سمجھکر انہوں نے پہلی صورت ہی کو ترجیح دی اور لڑکا بھی موم کی موڑ میں بنانے میں اپنی صلاحیت کا اظہار کرتا تھا۔ لیکن کاراموزی کے ادائل ہی میں لوکیان کے ہاتھ سے زیادہ زور کی چوٹ پڑنے سے ایک سنگ مرمر کا عکڑا چور ہو گیا اور استاد نے اس بے ڈھنگے بچے پر اسے بیٹھا۔ اس واقعے کی بناء پر انیزانی دنوں ایک خواب سے اپنے ارادے کی تائید نکلتی دیکھ کر اس نے بت تراشی چھوڑ دی کیونکہ تکنیک (صنعت) اور پائی دیہ (تہذیب) اسے خواب میں نظر آئیں کہ دونوں اپنی اپنی پیروی کی ترقیب دلاتی ہیں لیکن پائی دیہ نے صاحب درس ہونے میں جوشان و ناموری ہے اس کا اشارہ کیا اور اس کے مواعید کے سامنے سے آخر تک نہ کوپسا ہونا پڑا کہ لوکیان کے والدین بھی رضامند ہو گئے کہ وہ دوبارہ اپنی تعلیم شروع کر دے۔ اور فارغ التحصیل ہو کر اس نے بھی اریس فی دس کی مثل ملک ملک پھر نا در عام درس و وعظ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے بعض خطبات سلامت رہ گئے اور ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں وہ ادبی قابلیت نمایاں ہوتی ہے جس نے بعد میں دیگر اصناف ادب میں نمود نما حاصل کیا۔ اس کا نام ”حروف کا خامرہ“ ہے جس میں یونانی حرف تاؤ (ت) اور سیگا (یس) اعراب کی عدالت میں اپنا مقدمہ پیش کرتے ہیں۔ سیگا فریاد کرتا ہے کہ آئینگی زبان نے اسے اکثر یونانی الفاظ سے خارج کر دیا اور اس کی بجائے تاؤ کو داخل کر لیا ہے؟

ہر چند لوکیان کو حیثیت خطیب یا سوسطائی کا میابی ہوئی لیکن اس

لذاتی فلسفی اس دیوتا سے یہ جھٹ کرتا ہے کہ اگر دیوتا خود مختار ہیں تو پھر تقدیر کی ضرورت کا باقی رہنا اس خود مختاری کے معارض ہوگا۔ اور دیوتا چکنم میں پڑ جاتا ہے مرموم بنزار ”تیمون“ کے نام کا مکالمہ بھی نہایت چست و پر لطف لکھا ہے۔ جھوٹے فلاسفہ کی ہجو میں جو مکالمے ہیں ان میں شاید سب سے دلکش ”ہرموتیموس“ ہے جس میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ فلسفے کے ہر مذہب کو قابل قبول سمجھنا نادانی ہے۔ ”کلبی“ میں کلبی فلاسفہ کی بڑی طرح خبر لی ہے اور بتایا ہے کہ قدرت کی نعمتوں کو مسترد کرنا کیسی حماقت کی بات ہے۔ اسی ضمن میں ”طفسی کا ہر لرج“ اور ”طفیلیا“ بھی قابل ذکر ہیں۔ ”ادکسی فانس“ میں اپنے زمانے کی تحریروں و تقریر کے ”زنا و تکلفات“ کی مذمت کی ہے۔

لوکیان کی بعض تحریروں میں مکتوبات کی شکل میں بھی ہیں۔ مثلاً ”انکرز اندریا جھوٹا نبی“ اس زمانے کے ایک دیوباز کی سیرت میں ہے جو طرح طرح کے خوارق دکھاتا اور خدا داد قوتوں کا مدعی تھا اور تیتیا کے اپولو نیوس سے بہت ملتا جلتا تھا۔ میکریکس کی ”کلبیوں پر دوسرا حملہ ہے اور علامتہ خطاب میں غالباً کسی خاص شخص کو پیش نظر رکھ کر ایک اہل خطابت یا سوسطائی کا بڑی طرح خاک اڑایا ہے۔ اس مشہور رسالے ”تاریخ کیونکر لکھنی چاہیے“ میں ان انشا پر وازوں کا صفحہ کیا ہے جو اپنے زمانے کے محادثات پارتنیہ (۱۹۵ء) کا حال تو سی دیدیں یا ہرودتس کے انداز میں لکھتے ہیں۔

اس کی دوسری قابل ذکر تصانیف میں ”سچی کہانیاں“ اور ”لوئیوس یا گدھا“ شامل ہیں پہلی کتاب اپنے ہم عصر افسانہ نگاروں کی ہجو میں ہے اور دوسری کا اپولو نیوس کے حال (عنوان عیناً) میں اوپر ذکر آچکا ہے۔

لوکیان کے سادہ سن تحریروں میں غضب کا جادو ہے۔ اس نے اتنی زور و جوش میں تعجب انگیز دستگاہ ہم پہنچالی تھی اور وہ ان محدودے چند مصنفوں میں سے ہے جنہوں نے قدیم تحریروں و روزمرہ کی تقلید کر کے اپنے بیان میں حسن و اثر پیدا کر لیا تھا۔ وہ قدامت کی بڑی بڑی مسلم الثبوت تصانیف کا اس نے غیر معمولی طور پر مطالعہ کیا تھا اور اس کی تحریروں میں دلکشی کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں پڑھنے والے کو جاہ جہوحر

باسیم

عہد بادشاہی پر ایک جمالی تبصرہ

سیاسات، فلسفہ، مذہب و فنون

ذیلی عنوان (۱) ممدارت کا میلان مطلق انسانی کی طرف۔ اس طرز حکومت (ممدارت) کے استقام۔ جنگی حکومت بن جانے کا مادہ۔ (۲) مالک مفتوحہ کی روز افزائی اہمیت۔ کراکالا کا فرمان یکسانیت کی طرف میلان۔ دوسری صدی میں انحطاط سلطنت کے قرائن و آثار مالی انتظامات میں حکومت کی غلطیاں۔ (۳) دوسری صدی کی آسودہ حالی۔ اعلیٰ درجے کے جدید قوانین۔ انسانی ہمدردی کے جذبات (۴) فلسفہ، رومیوں میں فلسفیانہ خیالات کی اشاعت۔ (۵) فلسفہ لذائذ۔ (۶) فلسفہ رواقیہ۔ (۷) سنیکا کا (۸) سونیوس مونس (۹) اپیکیتوس (۱۰) ملکیوس اوریلیوس (۱۱) فلسفہ اربیتاب و استہزائے دیوتہ ریوس، دیموکرس اور پی ریگس ریوس (۱۲) مذہب فلسفہ کی عام مخالفت (۱۳) رومیوں کی فلسفے سے طبعی نفرت۔ پہلی اور دوسری صدی کے رومی حکام کا مختلف طرز عمل (۱۴) عوام الناس میں اہل فلسفہ کی ناقدری (۱۵) اہل فلسفہ و اہل خطابت کی باہمی کشمکش (۱۶) جھوٹے فلسفی (۱۷) خیالات لادھنیت۔ (۱۸) خودکشی۔ (۱۹) مذہب رومیوں اور یونانیوں کے قوی مذہب کی قوت دہائے داری۔ (۲۰) پہلی اور دوسری صدی میں مذہب کے متعلق رومیوں کا مختلف طرز عمل۔ ادبام پرستی۔ (۲۱) بادشاہوں کی حمایت مذہب۔ (۲۲) یہودی مذہب۔ (۲۳) نصرانیت اور اس کی کامیابی کے اسباب

دوسرے، دومہ اور اطالیہ کے معاملات میں بادشاہی مداخلت کا دائرہ زیادہ وسیع کر دیا گیا۔ تیسرے بادشاہی صوبے کو نئے مالک خاص کر برطانیہ اور وائیک کے الحاق کرنے اور بھی وسعت دی۔ چوتھے، پرنبائے امیر الامرائی، مجلسی صوبوں میں اس کی مداخلت کا حق زیادہ واضح طور پر تسلیم کیا جانے اور کام میں لایا جانے لگا۔ یہ سبچہ کہ اختیارات کامل کے یہ سب میلان دوسری صدی کے اخیر تک انتہائی تکمیل کو نہیں پہنچے تھے لیکن حکومت کا رخ تو صاف آشکارا ہو گیا تھا کہ یہ نئی بہرہ داری کے عین میں یہ سب قرائن کہتے تھے کہ شہنشاہ کا خاتمہ ہو گا، اور مہارت ایک دن مطلق العنان بادشاہی بن کے رہے گی۔ اطالیہ اور دوسرے صوبوں کا فرق مراتب مٹ جائے گا اور مجلسی اور بادشاہی صوبوں کی تفریق غائب ہو جائے گی۔ اور پھر جب وہ اصولی خصوصیات ہی جن کی بدولت مہارت اور بادشاہی کی دوسری انواع میں فرق تھا، باقی نہ رہیں گی تو پھر مہارت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور آخر کار (۱۸۷۵ء میں) ایک بے نقاب مطلق العنان بادشاہی اس کی جگہ لے لیگی۔

اصولاً نہ سہی، عملاً تو دوسری صدی کے رومی بادشاہ بھی نئی واقعہ قریب قریب مطلق العنان تھے۔ اوید نے اپنے زمانے میں رومیوں کی اور أغسطس کے درمیان ”مالک و خداوند“ (دیمی نوس) اور ”مدر“ (پیرین سپس) ہونے کا امتیاز قائم کیا تھا لیکن سو برس کے بعد صدر عالم طور پر ”مالک“ کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ پہلی صدی میں شہنشاہ کے ہر دربار کا ان میں پیہم اور بعض اوقات شدید جدوجہد رہی لیکن دوسری صدی میں اس کا بھی خاتمہ ہو گیا اور مجلس نے بادشاہ کو بلا چون دچرا اپنا آقا تسلیم کر لیا۔ البتہ بادشاہوں نے اپنی سہولت اسی میں دیکھی کہ مجلس کے ساتھ نہایت معالمت اور محرم و تواضع کا سلوک کرتے رہیں۔

ایک انتظامی آلہ ہونے کے اعتبار سے، آئین مہارت کو مفید و کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ اسے محض ایک دھونگ قرار دینا مشکل سے قرون انصاف ہو گا۔ کیونکہ گودہم جو ریت ہونے کا دعویٰ کرتی اور حقیقت میں بادشاہی تھی اور اس نے بادشاہی کو فقط جمہوری رسوم کے پردوں میں چھپا رکھا تھا، بایں ہمہ اس پر وہ داری کو جو اس کے لئے ناگزیر تھی، بنفسہ مہارت کا خاص نقص سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔

عیسائی ہو گئی کہ بادشاہوں کا بنانا فوج والوں کے ہاتھ میں ہے نیز یہ کہ کچھ ضروری نہیں کہ بادشاہ خاص روم ہی میں بنایا جائے۔ مزید برآں تراجن ایک جنگی بادشاہ تھا اور اس کے زمانے سے بادشاہ کے لئے صدر کی بجائے عام طور پر امپراطور کا لفظ استعمال ہونے لگا اور اس جداگانہ خصوصیت کو خاص طور پر ظاہر کرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کہ بادشاہ اور سپہ سالار ایک ہی چیز ہیں۔

۳۔ ایک اور میلان جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے کیریونی صوبوں کی روز افزوں اہمیت ہے۔ سچ پوچھئے تو اسکی صوبوں کا قبضہ اور انتظام تراجن سے سلطنت اور شہنشاہی وجود میں آئی۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ صدارت مبارشاہی صوبوں کے انتظام میں کامیاب رہی۔ غیر اطالوی خاندانوں کا منصب بادشاہی تک پہنچنا جس کا سلسلہ تراجن سے شروع ہوتا ہے۔ بجائے خود اس بات کی بہترین شہادت ہے کہ عہد بادشاہی صوبوں کو اطالیہ کے ہم سطح بنا رہا تھا۔ دس پانچویں کے زمانہ اقتدار سے روم کی مجلس اعیان میں اطالوی اشراف کے ساتھ صوبوں کے خاندان کے افراد بھی داخل کئے جانے لگے تھے اور روم کے ملکی حقوق بیریونی افراد کو دیئے گئے طریقہ برابر وسیع ہوتا رہا حتیٰ کہ مارکوس کے صرف تین برس بعد اس کی پوری تکمیل ہو گئی کہ قیصر کا لالانے (۱۲۷ء) آئین کو نس قی تو انتولی نیانا کی رد سے تمام مالک روم کے باشندوں کو یہ حقوق عطا کر دیے۔

۴۔ سلطنت کے تمام حصوں میں یکساں آئین رائج کرنے کا میلان بھی دوسری صدی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اور یہ (۱) تینجل آن وجوہ کے ہے جن کا آگے چل کر سلطنت کے استحکام و شیرازہ بندی کے حق میں ناسازگار ہونا لکھا تھا اسی میلان سے بادشاہوں کی یہ حکمت عملی بھی قوی تعلق رکھتی ہے کہ (۲) اطالوی اور غیر اطالوی بلاد کے مقامی اختیارات کو محدود کر دیا جائے۔ اس حکمت عملی کا آخر میں نتیجہ ہوتا تھا کہ حکومت میں کامل مرکزیت پیدا ہو جائے اور تمام مالک میں شہری باشندوں کا اپنے اندرونی معاملات میں کوئی دخل باقی نہ رہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی بنیاں جو پہلے شہر کی حیثیت نہیں رکھتی

پروٹنے کی ایک سیل نکل آئی تھی۔ اس کا ردائی کا نتیجہ یہ تھا کہ سلطنت کے تاجروں کا سرمایہ کم اور رفتہ رفتہ اس کا اکثر حصہ غارت ہو جائے۔ رُروپے کی تقسیم افرادانی و بربادی نیز کاریگروں کی شیعہ اجرت اور صنعتی منافع جن قوانین کے ماتحت میں ان سے یقین ہوتا ہے کہ روپے کی یکم عیاری سلطنت رومہ کے تیسری صدی کے عام افلاس اور بربادی کا ایک قوی ترین سبب ہو گئی تھی۔

عادات و اخلاق کا اقتصادیات پر بڑا اثر ہے۔ رومی بادشاہوں کو مالی مشکلات میں پھنسانے اور سکے کی اصلی قیمت کم کرنے کے خطرناک کھیل پر آمادہ کرنے کا ایک بلاد اسطہ سبب ان کی عیش و عشرت پسندی ہی تھی۔ مشرق سے نہایت گراں قیمت اشیاء رومی عشرتگدوں میں آتی تھیں اور ان کے عوض میں بے حد حساب دولت اجناس اُدھرنی چلی جاتی تھی جو پھر کبھی واپس نہ آتی۔ چینی کھانے عربیوں کے متعلق لکھتا ہے کہ ان سے بڑھکر دنیا میں کوئی قوم دولت مند نہیں ہو سکتی۔ سلطنت رومہ اور دولت پارٹھیہ دونوں کے خزانے ان کے پاس اُنڈے چلے آتے ہیں لیکن یہی مصنف بیان کرتا ہے کہ رومی خواتین کی عشرت پسندی کی بدولت ملک کو ہر سال دس کروڑ سترکہ (تقریباً ۸ لاکھ پونڈ) دینے آتے ہیں جو عرب، ہندوستان اور چین کو چلے جاتے ہیں۔

(۳) لیکن گواہ ہیں دوسری صدی کے حالات میں یہ اسباب ہر مجبارتے نظر آتے ہیں جو آگے چل کر دولت رومہ کے حق میں جھلک ہو گئے مگر خود اس وقت کسی شخص کو ایسے نتائج کا شان گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بلکہ اس کے تراخن سے مار کوں تک (دبائے عام کے آنے سے پہلے) کا زمانہ بادشاہی کا سب سے درخشاں حصہ ہے۔ ایسی عام خوش حالی، ہر شخص کے ذاتی حقوق کا ایسا پاس و گمان جیسا کہ ان لوگوں نے پاپوس کے عہد میں تھا۔ شاذ و نادر ہی کبھی ہوا ہو گا۔ دنیا کے ایک بڑے حصے میں لوگوں کی یہ عام فراغت و آسودگی دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اگرچہ ان معائب کی یاد جو تھوڑے ہی دن بعد واقع ہوئیں اس خوشی کو بڑھال کر دیتی ہے۔ مگر اس سے قطع نظر دوسری صدی عیسوی

زیادہ تر اسی رومی خطیب کے بے شمار مضامین تھے۔ مگر یہ آخر الذکر تینوں مذاہب روم کے دور بادشاہی میں زیادہ مقبول و ممتاز نہ تھے اور گونفس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے میں ان سے واقفیت بہم پہنچانا ضروری تھا، لیکن پیش نظر زمانے میں نوع انسان کی روحانی تربیت میں انھوں نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ ان میں سب سے زیادہ ذمی منزلت گروہ مشائیوں کا تھا سو وہ بھی اس زمانے میں بیشتر حکیم ارسطو کی تعلیم ہی کی شرح و تفہیم کا کام کرتے رہے۔ مگر ان تینوں کے مقابلے میں رواقی اور لذاتی (یا لسانی) فلسفے کا خاص طور پر ہماری توجہ کے مستحق ہیں کہ وہ اس عہد کے عقائد کا ایک ممتاز پہلو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۵) مذہب لذائذ کا عقیدہ تھا کہ سب سے بڑی نیکی مسرت یا انبساط میں ہے۔ اور مسرت لذات سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ نیکوئی صرف اس لئے قابل قدر ہے کہ وہ حصول مسرت کا ذریعہ ہے۔ البتہ دانش مند آدمی محض وقتی مسرت کی تلاش نہیں کرے گا بلکہ ایسی مسرت ڈھونڈے گا جو زندگی بھر قائم و دائم رہے۔ لہذا بہت سی وقتی مسرتوں کو جن کا آگے چل کر آل رخ و تکلیف ہو، وہ مسترد کر دے گا۔ پھر یہ کہ وہ اس روحانی لذت کو جو اچھی امید اور اچھی باتوں کی یاد سے حاصل ہوتی ہے اجمالی لذات پر ترجیح دے گا۔ اس طرح یہ فلسفہ آخر میں، سب سے بڑی نیکی کو اطمینان قلبی کی وہ مستقل کیفیت قرار دیتا ہے جسے کوئی شے بدل نہیں سکتی۔ اور بائیں مذہب اپنی کیور کی دانست میں یہ کیفیت اعمال نیک بالخصوص اعتدال کے بغیر حاصل ہونی ممکن نہیں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان کو موت کے خوف اور دائم پرستی سے بالکل آزاد ہونا چاہیے یا کائنات کے بارے میں لذاتی اجزائے لیبیجی کے عقیدہ رکھتے تھے اور دونوں یا کسی کا فرما خدا (قائے شائے) کا وجود تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ان کے عقائد کو لویریٹیوس نے ایک بڑی نظم کی صورت میں رومی دنیا کے سامنے پیش کیا اور مرد و مذہب کے کسی طرہ اور دھمکے کو بالکل خاطر میں نہ لایا۔ بادشاہی دور میں یہ مذہب موجود رہا اور جو لوگ رواقیوں کے متضاد طریق زندگی سے سیرار ہو جاسکے اور

دونوں قسم کے کام لے جاسکتے ہیں اور ان کا موجود نہ ہونا انسان کی حقیقی سرت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا پس اگر کوئی نعمت ہے تو نکوئی اور اگر کوئی مصیبت ہے تو وہ بدی ہی ہے مزید برآں، اس فلسفے میں نیکی اور بدی کے مختلف مذاہج تسلیم نہیں کئے جاتے بلکہ رواقیوں کا قول ہے کہ جتنے اچھے کام ہیں یکساں طور پر درست باصواب ہیں اور جتنے برے کام ہیں وہ بھی یکساں طور پر غلط اور بُرے ہیں دانشمندی کی شرط اعمال کو قرار دیکر اس گروہ کے حکمران رفتہ رفتہ اس عجیب نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ نبی کامل علیہ (رواقی) ہر جز کا علم رکھتا ہے۔ صحیح یعنی میں وہی حقیقی مقصد، حقیقی قلبی، حقیقی شاعر اور حقیقی دوست ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر انسانی اور ربانی شے کا حقیقی علم صرف اس کو حاصل ہوتا ہے مثلاً گو اس نے عمر بھر جوتی میں ٹانگا نہ لگایا ہو لیکن وہ نہایت عمدہ سوچی بھی ہے وہ اپنے اعمال کا صرف اپنی ذات کے سامنے جواب دہ ہے لہذا وہ اپنا مالک اور بادشاہ ہے۔

(۷) رواقیت کے اس اخلاقی تخیل نے اپنی سادہ اور اصلی صورت میں، اس فلسفے کو سب سے جداگانہ اور لوگوں میں سخت بدنام بنا دیا۔ ایسا مذہب جس میں کوئی کے سوا اور کسی چیز کو بھلائی نہ مانا جائے اور باقی سب اشیا کو بیکار سمجھا جائے، عامۃ الناس میں کوئی قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور وہ طریقہ جس میں ہر چیز کا فیصلہ صرف عقل پر منحصر ہو عام طور پر رائج نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے بعض حکمائے رواقیت کے سخت اصول میں کسی قدر نرمی پیدا کرنی ضروری سمجھی۔ اور سیکانے جو طبعاً مصالحت پسند آدمی تھا اس فلسفے کو ایسے پیرائے میں پیش کیا جو اس کے فوٹانی اساتذہ کی رواقیت سے کہیں زیادہ معتدل تھا چنانچہ اس نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے کم بُرا ہے، اس عقیدے میں کہ خدا اور فطرت در اصل علیحدہ علیحدہ وجود نہیں ہیں، مادہ قدیم رواقیوں کا ہمنوا

علاؤظہ ہو۔ ہو دیس۔ ہو اوّل۔ صفحہ ۳۔

Si dives qui sapiens est.....sntor tamen est sapiens"

شاگرد لکھتا ہے کہ ”ہم میں سے ہر شخص جو حلقہ درس میں بیٹھ کر اس کا کلام سنتا تھا ایسا سمجھتا کہ گویا وہ اسی کی نسبت تقریر کر رہا ہے اوصاف سید کے ہو بہو ہو بیان کرنے میں ہمارے استاد کو اتنا کمال حاصل تھا“

سونیس رفس نے خود کوئی نیا مسئلہ نہیں پیدا کیا۔ اس کی تعلیم کی امتیازی خصوصیت یہی تھی کہ وہ خاص خاص عقائد کو نہایت زور دار بلکہ شاید سب سے آہستہ پیرائے میں بیان کرتا تھا۔ فلسفے کو وہ نکوئی کا ذریعہ واحد بتاتا اور کہا کرتا تھا کہ ”حکیم“ اور ”نیک“ مراد ف الفاظ ہیں۔

(۹) سونیوس ہمشہور معروف حکیم توس کا استاد تھا ایک تو زو کے ایک سولی اپا فردی توس کا غلام اور فریجیہ کی لیبی ہیرا پولیس کا رہنے والا تھا۔ اس کے پاؤں میں لنگ اور جسم نحی تھا۔ سونیوس کا درس سن کر اس نے اپنے آپ کو فلسفے کے لئے وقف کر دیا۔ کچھ عرصے بعد اسے غلامی سے آزادی بھی حاصل ہو گئی۔ دومی شیان کے عہد میں وہ بھی دوسرے فلاسفہ کے ساتھ روم سے خارج البلد کیا گیا۔ اور نکو پولیس میں آ رہا جہاں اریان نے بھی اس کی شاگردی اختیار کی۔ چنانچہ عصر جدید کا ایک شاعر کہتا ہے۔

“That halting slave, who in Nicopolis

Taught Arrian when Vespasian's brutal son
cleard Rome of what most shamed him”

سنیکا اور سونیوس کی طرح اُس نے بھی فلسفہ کا سارا زور اصلاح نفس پر دیا ہے۔ حکیم سقراط سمجھاتا تھا کہ فلسفہ اپنے حیل کے درد انگیز اور اک سے شروع ہوتا ہے۔ اپیک توس کہتا ہے کہ فلسفے کی ابتدا اپنے قصور نفس کے اور اک سے ہوتی ہے۔ اچھا بننے کے لئے لازمی ہے کہ

۱۔ یعنی اپیک توس -

۲۔ میتھو آزلٹ -

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھتا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا
 نہوں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی مانتا ہے
 جس کا ذریعہ خواب اور منبشرات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور اپیک تنوس کے
 فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یہ کہ یہ بادشاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی
 پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ
 کلیہ غلامتروک و فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دور بادشاہی میں پھر اس میں جان بڑی
 اور ترقی کے زمانے میں ہم و قیمت ریوس نامی ایک کلیبی سے دوچار ہوتے ہیں جو نیک
 اور تھرا آسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصے بعد دس پانچیاں
 نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رواقیوں سے بہت
 کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تینز تھا۔ کلیوں
 کی تعلیم کو عملی پہلو سے جو شے رواقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ رواقی تو
 مانتے تھے کہ دنیا کی ”فضولیات“ میں بعض چیزیں نسبتاً بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن
 کلیبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تقسیم تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس معاملے میں خود اپیک تنوس
 قریب قریب کلیوں کا ہنجیال تھا۔ اسی لئے جو نال نے رواقی عقائد کے متعلق
 لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے۔ کیونکہ کلیبی
 جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے اگر تاہیں
 پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹر کلیبی گروہ کا متقدم و نیا گس تھا اور لوکیان تک جو اہل فلسفہ فاسک
 کلیوں سے کوئی حسن ظن نہ رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو تحسین ہی کے پیرائے میں پیش کیا۔
 حالانکہ من چلے پر یک ری نوس کے قصے میں اس نے کلیوں کا خوب ناکہ اڑایا جو پر یک ری نوس کی نسبت

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھتا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا
 نہوں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی مانتا ہے
 جس کا ذریعہ خواب اور منبشرات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور ایک تئوس کے
 فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یہ کہ بادشاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی
 پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ
 کلیہ علم متروک و فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دور بادشاہی میں پھر اس میں جان پڑی
 اور نئے زمانے میں ہم دمیت ریوس نامی ایک کلیبی سے دو چار ہوتے ہیں جو سنیکا
 اور تھراسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصے بعد دس پانچ زبان
 نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رواقیوں سے بہت
 کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تمیز تھا۔ کلیبیوں
 کی تعلیم کو عملی پہلو سے جو شے رواقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ رواقی تو
 مانتے تھے کہ دنیا کی ”فضویات“ میں بعض چیزیں نسبتاً بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن
 کلیبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تقسیم تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس سائلے میں خود ایک تئوس
 قریب قریب کلیبیوں کا ہنجیال تھا۔ اسی لئے جو نال نے رواقی عقائد کے متعلق
 لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلیبیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے پہلا کیونکہ کلیبی
 جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے، اگر تاہم
 پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹر کلیبی گروہ کا مقتدا ڈیوناکس تھا اور کیاں تک ہے جو اہل فلسفہ خاص کر
 کلیبیوں سے کوئی حسن ظن نہ رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو تحسین ہی کے پیرائے میں پیش کیا ہے
 حالانکہ سن پلے پر یگ دی نوس کے قصے میں اس نے کلیبیوں کا خوب ناک اڑایا ہے۔ یگ دی نوس کی نسبت

(۱۴) عوام الناس میں حکما کی کبھی قدر و عزت نہ ہوئی۔ ان کے اوصاف فضیلت، سخت اخلاقی اصول اور لوگوں کے اوضاع و اطوار پر نکتہ چینی نے عوام کو ہمیشہ ان سے ناراض رکھا۔ چنانچہ ان کی کمزوریوں اور ظاہری وضع قطع پر جیسے رواقیوں کی لمبی ڈاڑھی، ننگے پاؤں، یا بھدے چُغے پر بٹ بٹھک کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جاتی تھی، علاوہ انہیں لوگ بُنڈ بناتے تھے کہ فلسفے میں نفع ہی کیا ہے اور یہ کس کام کی چیز ہے۔ پیٹریوس اپنی ہجو فیلموں میں ایک جگہ فرج کے جمداروں (یکصدی سرداروں) کی باہمی گفتگو نقل کرتا ہے کہ وہ فلسفے کے بے سود فن کا کس طرح خاک اڑا رہے ہیں جمداروں فیلیوس جو بڑے ذیل ڈول کا آدمی ہے، بیٹھی ہوئی آواز میں تہقور اور سولیوٹائیول کا ایک کھوٹا پیسہ مول لگاتا ہے۔ دوسرا سردار اس بات پر کھل کھلا کہ نہ ہنس پڑتا ہے کہ کسی روگی کے اس ہڈیاں پر کہ ”عدم سے عدم ہی پیدا ہوتا اور عدم عدم ہی میں واپس چلا جاتا ہے“ فلسفی کا سوچتے سوچتے دنگ اڑ جانا یا صبح کا ناشتہ کھانا نہ جانا ہے یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اس معاملے میں تجارتی دنیا جمداروں کی ہم آواز تھی۔ پیترینیوس کی نظم ”ساتیری کون“ میں دو تمند مولی (قری مال کیوں) وصیت کرتا ہے کہ اس کی لوح مرزا کا کتبہ ان الفاظ پر ختم ہو۔ اس نے تین کو درستر کہ میراث چھوڑے اور عمر بھر کسی فلسفی کی تقریر نہیں سنی۔

(۱۵) اہل خطابت دیان بھی فلسفے کو حقیر و ناپسندیدہ جانتے تھے۔ ہمارے زمانے میں علوم تجربی اور ادب قدیم کی تعلیمی قدر و قیمت کے متعلق جیسی بحث چھڑی تھی، اسی قسم کی بحث فلسفے اور خطابت کے بارے میں رومی بادشاہی

۱۔ جسے لاطینی میں ”ابولا کہتے تھے۔ دیکھو جرنال بفضل سوم صفحہ ۱۱۵۔

۲۔ فصل پنجم صفحہ ۱۸۵۔ “Cotino crassum ridet Vulfenius....”

۳۔ “Egroti Veteris meditantos.....redet”

۴۔ پیترینیوس - صفحہ ۷۱۔

غریب ہو چیلوں اور بڑھیوں تک نے دکانیں چھوڑ دیں اور کلبی بن کے گاؤں گاؤں بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ کلبی گروہ کو دور بادشاہی میں گویا ازسرنو زندگی ملی تھی اور زیادہ تر اسی گروہ کی بدولت حکمت و فلسفہ کا نام بدنام ہوا۔ ازسرنو سطلی کے بھک منگے راہبوں کی طرح، دوسری صدی میں ہر طرف ان بھکار غلیبوں کی مبرارت تھی جو کتابوں کا لبتہ اور جریب لئے دیہ بدیہ بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ یہی پیشہ بعض مفرد غلاموں نے اختیار کر لیا تھا اور یہ سارا گروہ بے شرمی اور گندگی میں ضرب النثل بن گیا تھا۔

(۱۷) اس بدنامی اور فحیت کے باوجود، اہل فلسفہ کا لوگوں پر بہت کچھ اثر تھا اور مصنوعی فلاسفہ کی یہ کثرت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ اصلی فلسفی ملک میں خاص شہرت و امتیاز رکھتے تھے۔ روم کے بڑے گھرانوں میں تو بار بار اس قسم کا کوئی فلسفی مستقل طور پر رکھ لیا جاتا اور ہمارے زمانے کے پیر یادی کی مثل ہر طرح کی مشکلات میں اس سے رجوع کی جاتی تھی۔ اس حیثیت میں، یاد رسوں کے صدر مسلم یا جہاں گرد و عظیمین کی حیثیت سے یہ فلسفی عام خیالات پر بڑا اثر ڈالتے تھے۔ فلسفے کے تمام مذاہب میں لا وطنی کے جذبات کو ترنی دینے کا رجحان تھا۔ چنانچہ لڑائی فلاسفہ قومی اور وطنی جذبات کے براہ راست مخالف تھے۔ کلبی خاندان ملک سے افراد کا کوئی خاص رشتہ ہی تسلیم نہ کرتے تھے اور دوسری طرف رواقیوں کا اثباتی عقیدہ یہ تھا کہ سب انسان آپس میں بھائی ہیں۔ سیرونی اسباب بھی، جیسے تجارت کی گرم بازاری اور مسلسل آمد و رفت جن سے سلطنت کے بعید ترین مالک کے لوگ آپس میں برابر ملتے جلتے ہوتے تھے، اس لا وطنیت کے مدد و معاون ہوئے۔ سیکسٹا لکھتا ہے کہ ”ہم دہ نہیں کہ شہر کی چار دیواری میں بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ بلکہ ہم نے تمام عالم سے تعلقات قائم کر لئے ہیں اور گویا اعلان کر دیا ہے کہ ہم دنیا کے شہری ہیں“ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی خیالات کی تردید، انواع انسان میں اخوت انسانی کی ایسی تعلیم قبول کرنے کی صلاحیت پیدا کر رہی تھی۔

”ہاں بشرطیکہ وہ اتنے ہی اور اسی طرح ہنسی خوشی تمہارے ساتھ بسر کر چکی ہو جیسی کہ میری زندگی بتوس کے ساتھ گزری“ پھر لوگوں نے اس کے ہر فعل کی نگرانی شروع کی تو اس نے کہا ”تم لوگ اتنا کر سکتے ہو کہ میں تکلیف سے جان دوں۔ لیکن مرنے سے روک نہیں سکتے اور اچھل کر دیوار سے سر دے مارا۔ پھر اس کے صدمے سے بہوش ہونے کے بعد دوبارہ ہوش میں آئی تو کہنے لگی ”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اگر تم آسانی سے مجھے نہیں مرنے دو گے تو میں خود کشی کی کوئی اور سبیل نکال لوں گی خواہ کیسی ہی سخت دشواریوں نہ ہو“

یہ سارا قصہ ملینی (خورد) نے کمال تحمین و مدح کے پیرائے میں نقل کیا ہے۔

فصل سوم

مذہبی عفت اند

(۱۹) پہلی صدی میں تعلیم یافتہ طبقے میں قومی مذہب کی طرف سے بہت شکوک پھیلے ہوئے تھے اور اس گروہ کے اکثر افراد کو اپنے آبائی مذہب کی صداقت کا یقین نہ تھا۔ مگر اس بنا پر یہ فرض کرنا کہ اسی قسم کی بدظنی غیر تعلیم یافتہ عوام میں بھی ہوگی بالکل غلط ہے۔ سلطنت روم کی عام رعایا اپنے دیوتاؤں کے وجود کا اسی پختگی سے یقین رکھتی تھی جیسی کہ ان کے اسلاف۔ اور اس کا ثبوت زیادہ تر کتبوں میں دیکھنا چاہیے۔ جو عام عقائد کا آئینہ ہیں نہ کہ کتابوں میں جو مذہب افراد کے خیالات پیش کرتی ہیں اور اس لئے اس بارے میں غلط فہمی پیدا کر سکتی ہیں۔ ان شواہد کثیر کے علاوہ کتبوں سے حاصل ہوتی ہیں بعض اور قرائن بھی مذہب قدیم کی قوت کی دلیل ہیں۔ بڑا دل تو اس مذہب کا مشرقی مذاہب کے بعض عناصر کو اپنے آپ میں جذب کر لینا ثابت کرتا ہے کہ یہ قدیم رومی مذہب واقعی زندہ تھا۔ (۲۱) دوسرے ہم اس میں نئے نئے خداوندوں کا برابر اضافہ ہوتے دیکھتے ہیں جیسے غلامندی کی سرپرست دیوی انونہ یا زندہ اور مردہ بادشاہ جن کی پرستش کی جانے لگی۔ اور ارباب التروع یا

میں بچوں کی سی دہم پرستی تھی۔ فردنتو ملکہ فارستینہ کی علالت کے زمانے میں ہر صبح دیوتاؤں سے اس کی صحت کی دعائیں مانگتا تھا۔ روسوس جلیوس مذہب کے معاملے میں لیکر کا فقیہ تھا۔ اور یونانی تصانیف کی طرف مڑے تو وہاں بھی اسی منہم کا تفسیر نظر آتا ہے۔ ضعیف الاعتقاد ہی ہر جگہ نمایاں ہے۔ بے دے کے لوکیان اور جالینوس مشتکی ہیں۔ پلو تارک پورا مذہبی (یعنی بت پرستی کا قائل) ہے پلو سانیاس احمقانہ تو ہم میں مبتلا ہے۔ اور ارسیتس دس خطیب کی ضعیف الاعتقاد ہی جو شہرؤس کے درجے تک بڑھی ہوئی ہے۔ لوکیان کی نظریفانہ جھوٹوئی کا پورا لطف حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کی عام دہمہ گیر ادہم پرستی سے واقف ہوں۔

توہمات کے عام طور پر پھیلے ہونے کی ایک دلچسپ نظیر وہ قصہ ہے جو دتیسری صدی کے اوائل میں افلووس ترا تو س سوفسطائی نے ایلونوس باشندہ تیتا کی کرامات کے متعلق تحریر کیا تھا۔ یہ شخص دنیا بھر میں گشت کرتا پھرا۔ ہندوستان کے بہمنوں سے دانائی اور مصر کے میسوں سے علوم باطنی کی تعلیم حاصل کی اور کلودیوس کے عہد میں بالکل ناگہانی طور پر یونان میں ظاہر ہوا۔ سلب امر امن کے عجیب عجیب سر شے دکھاتا، مردوں کو زندہ اٹھا بٹھاتا، بند مکانوں میں سے دروازہ کھلے بغیر نکل جاتا جب جی چاہتا لوگوں کی نظر سے غائب ہو جاتا اور طرح طرح کے خوارق دکھاتا تھا۔ ان روایتوں کو یہی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ یہ سب محض افسانے ہیں لیکن اس میں عام ضعیف الاعتقاد کی جو تصویر نظر آتی ہے وہ غالباً بالکل صحیح حالت پر مبنی ہے، بخوم کی اونے اعلیٰ دونوں طبقوں میں بہت قدر کی جاتی تھی۔ اکثر بڑے گھرانوں میں نجومی (ماہمتائیک) خانگی نوکر ہوتے تھے کہ آئندہ واقعات کے متعلق مشورہ دیں۔ یہ کہ ان غیب دانوں پر یہ شبہ ہوتا تھا کہ وہ آئندہ ہدایت کے بارے میں غیب کی خبریں ظاہر کر دیتے ہیں اور غدارانہ سازشوں میں شرکت کرتے ہیں لہذا رومی بادشاہ ان سے سخت سوزن رکھتے تھے اور ان کے اطالیہ سے

اور اہل الرائے نے انھیں وقت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن عوام الناس میں خود یہودیوں کی بڑی بے توقیری ہوتی تھی۔ ان کا افلاس، ان کی گندی عادتیں، اور عجیب و غریب جیسے ختم ختم خنزیر سے بدھیز اور یوم سبت منانے کی رویوں میں ہمیشہ ہنسی اور اتنی جاتی رہی۔ بایں ہمہ یہودیت میں اخاص کر خود توں کے لئے ہنسنے کے اسباب موجود تھے۔ خود یہودی ”ایک یہودی بنانے کے لئے، بروج کو کھنگال ڈالنے کے واسطے تیار تھے اور گو انھیں اشاعت دین میں سچی تبلیغ کی مثل کبھی کامیابی نہ ہوئی تاہم وہ بالکل نامام بھی نہیں رہے۔ ترو کی بیوی پوپہیم نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ تی بریوس کے زمانے میں سچی ایک عالی رتبہ خاتون فلوپہ یہودیہ ہو گئی تھی اور بیت المقدس کے میل کے واسطے چڑھاوے بھیجا کرتی تھی۔ بلکہ مشہور ہے کہ تی بریوس نے روم سے یہودیوں کو اسی کے شوہر کی شکایات کی بنا پر خارج کیا۔ ہورس اپنی مصروفیت سے اکثر ”تیسواں سبت“ منایا کرتا تھا۔ سسٹس نے اپنے نواسے گایوس کی اس بات پر تعریف کی ہے کہ وہ ارض یہود سے یروشلیم میں پرستش گئے بغیر گزرا چلا گیا۔

(۲۳) ادھر سمجیت شرق کی طرح مغرب میں بھی چپکے چپکے پھیلتی جاتی تھی۔ وہ اسباب جو اس کے سرعت کے ساتھ پھیلنے میں خاص طور پر مدد ہوئے یہ تھے۔ (۱) اس کی ہمہ گیری، کہ خا ملی اور غلام سب اس کے دائرے میں آ سکتے تھے۔ (۲) عورتوں کا اس کی جانب مائل ہونا، کہ اس مذہب کے ذریعے وہ محسوس کرتی تھیں کہ وہ عالی طور پر انھیں مردوں کے برابر مرتبہ مل سکتا ہے۔ (۳) آئندہ زندگی کی امید۔ (۴) جو روحانی کے وقت، یہی شہد اکی ثابت قدمی کی اعلیٰ مثالیں جو اپنا اثر کئے بغیر نہ رہ سکتی تھیں۔ سمجیت کو نئے نئے فرقوں سے جو کثرت سے نکلنے چلے آتے تھے، اور سب سے بڑھکر ملاحدہ باطنیہ (Gnostics) کا مقابلہ کرنا پڑا اور اسی لئے راسخ الاعتقاد

۱۔ جوناں، ہجو چہار دہم، شعر ۹۶ و آئندہ۔ نیز ان کے توہمات پر دیکھو پیوس باب پنجم، صفحہ ۱۸۲۔
۲۔ ہجو، جزو اول، صفحہ ۹۔

سیکوں کے خلاف جیسا تعصب پھیلا ہوا تھا اس کی شہادت ایس تی دس خطیب اور لوکیان کی تصنیفات سے مل سکتی ہے ان کے کچھ دن بعد کلسوس نے ایک رسالہ ”کلمہ حق“ کے نام سے لکھا تھا کہ اس منوعہ مذہب کی فحشیت ثابت کرے۔ یہ عناد و مخالفت بلاد شرقی میں جہاں بادشاہ پرستی کا بڑا زور تھا اکثر عام ہنگاموں کی صورت اختیار کرتی تھی۔ بلوائی سیکوں کا خون بہانے پر تل جاتے اور بہت سے مسیحی شہادت کے شوق میں خود ”توہین منادر“ کا اقرار کرتے تو پھر سرکاری عہدہ دار بھی ان کا پکڑاؤ نہ کر سکتے تھے۔ اس طرح مثلاً مسیحی فرقہ ایسے جو رجسٹر کی زد میں آلیا تھا جسے حکام نے شرمع نہیں کیا نہ اس کا اہتمام کرتے تھے لیکن اسے وہ خود بھی روٹے قانون روک نہیں سکتے تھے جب تک کہ بادشاہ بطور خاص مداخلت نہ کرے مذکورہ بالا ہنگاموں کے وقت اتونی نوس نے مداخلت کی اور تھسا لونیکا اور تھنیز وغیرہ شہروں میں فرماں بھیجا کہ اس مذہبی زیادتی کو روکا جائے۔ صوبہ ایشیا کی ملکی مجلس کے نام اسی قسم کے مضمون کا ایک خط بھی سلامت ہے جسے اتونی نوس سے منسوب کرتے ہیں۔ اور گویہ آخر رجسٹر بھی لیکن اس کا اصلی ہونا ہی اس بات کی شہادت ہے کہ مسیحی فرقے میں اس بادشاہ کی حکم در واداری کی کیسی اہمیت دیکھائی تھی۔ دراصل وہ اسے نہ صرف در وادار بلکہ اپنے مذہب کا طرفدار سمجھتے تھے۔

سیکوں کے خلاف ایسے لوے مارکوس اور یوس کے عہد حکومت میں میں بھی بار بار ہوئے۔ اسی قسم کا ایک ہنگامہ تھا جس میں اسقف پولی کارپ باشندہ سمتر نے شہادت پائی۔ مارکوس اور یوس اپنے پیش رو کی طرح ستمگ مزاج آدمی تھا لیکن اپنے فرض کی نعت پابندی کی بدولت اسے یہ قہر گوارا کرنی پڑی سیکوں کا یہ استقلال کہ وہ توں کو ہرگز سجدہ نہ کریں گے اسے ”نری مند“ اور سرشی معلوم ہوتا تھا۔ اسی کے قریب اس نے ایک فرماں شائع کیا جس میں ایسے ستمگوں

۱۔ یہ غالباً ۱۶۱ء اور یقیناً مارکوس کے عہد بادشاہی کا واقعہ ہے۔ ۱۵۵ء بعض داؤگلسن کا قیاس ہے جسے بلا کافی غور کچھ بعض صاحبوں نے تسلیم کر لیا۔
۲۔ مارکوس کے منکرات میں صرف اسی مقام پر سمجھت کا ذکر آیا ہے۔

لیکن ایک روز اتنی سوس میں سمندر کے کنارے اس کی کسی بوڑھے آدمی سے ملاقات ہوئی جس نے سبھی عقائد اس کے سامنے منکشف کئے۔ اسی پر اس نے دین سبھی اختیار کر لیا اور پھر غالباً اتوتنی نوس کی بربادی نے جسارت دلائی کہ اس نے (شمارہ کے قریب) سیموں کی طرف سے ”جواب“ لکھ کر اتوتنی نوس، مارکوس، دروس مقدس مجلس اعیان اور تمام رومی قوم کو مخاطب کیا۔ اس میں وہ مارکوس کو ”سچے فلسفی“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور ان لوگوں کی دکالت کا بیڑا اٹھاتا ہے ”جو تمام دنیا کی نعمت ملامت کا ہدف بنے ہوئے ہیں بھ بادشاہ اور اس کے بیٹوں سے وہ اتنا اس کرتا ہے اگر آپ اپنے ”خدا ترس، عقل مند، حامی عدل اور علم کے شائق“ ہونے کی شہرت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں تو میری دلائل کو توجہ سے سماعت فرمائیں اور اس معاملے میں انصاف سے فیصلہ کریں۔ رسالے کے تین حصے کئے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں مصنف زور دیتا ہے کہ سیموں کو بغیر ان کی بات سے بخرم قرار دینا نا انصافی ہے اور حقیقت میں ان کا رویہ معصومانہ اور بے ضرر ہے وہ بہت اچھی رعایا ہیں اور جو قیصر کا حق ہے وہ قیصر کو ادا کرتے ہیں اور نہایت پابندی اور باقاعدگی سے سرکاری محاصل دیتے ہیں۔ دوسرے حصے میں مصنف ثابت کرنا چاہتا ہے کہ حق کی تعلیم صرف سیموں کی فرقہ دیتا ہے اور خدا کا بیٹا واقعی جبر انسانی میں ظہور پذیر ہوا۔ اور ظہور سیموں کو نامقبر بھرانے ہی کی غرض سے شیطانی (دموں) نے بہت پرستوں کے دل میں طرح طرح کے چھوٹے فسانے ڈال دیے۔ کتاب کے آخری حصے میں اصطبل غ اور عنائے ربانی کے رموز کی وضاحت کی گئی ہے کہ بہت پرست لوگ انھی رسموں کے ساتھ ہمیشہ بدظنی کیا کرتے تھے۔ یوسین کے دوسرے جواب کو جو چند سال بعد شائع ہوا، پہلے ہی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی ضرورت اس وقت پیش آئی جبکہ نوال شہر لولیس اور بی کوکس نے بعض سیموں کو قتل کر لیا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ شاید یوسین کی انھی عرضداشتوں نے بادشاہ کو آمادہ کیا کہ مشرقی شہروں میں سیموں پر جو پرتعدي روکنے کے لئے احکام جاری کرے۔ بہر حال خود یوسین کے نصیب میں قتل ہونا لکھا تھا کیونکہ ۱۱۳ء میں

عقائد کی تشریح کرنے پر مجبور ہوئے اور کہنا چاہئے کہ دشمنوں کی تعدی اور
الحاد و زندہ ہی ان کلیساؤں تصانیف کو وجود میں لائے جو ایک طرف تو دفاعی
تھیں اور دوسری طرف تردیدی

فصل چہارم فنون

(۲۶) فن تعمیر غطس سے بادریان تک کے بادشاہوں کی
خاص خاص عمارتوں کا ان کے عہد حکومت کے حال میں الگ الگ ذکر
آچکا ہے۔ یہاں چند کلیے انتونی فوسیوں کے طرز عمارات پر لکھنے کا فی ہوں گے
ہر چند ابھی تک اس فن کے کمالات میں فرق نہیں آیا تھا، تاہم ذوق تعمیر
میں عہد انحطاط کے آثار نمایاں ہیں اور اس کا خاص طور پر ظہور اس کوشش
میں ہوا ہے کہ نہایت وسیع اور غیر معمولی عرض و طول کی عمارتیں بنا کر تعجب
کا اثر پیدا کیا جائے۔ اس وضع کی سب سے مشہور مثال کیزیکوس (بمبئی) میں
بادریان کا جناتی مندر ہے۔ اس کی تعمیر میں انتونی فوس کا تمام زمانہ
حکومت حتم ہوا اور عہد مارکوس کے ابتدائی سینین سے پہلے اس کی تکمیل نہ ہو سکی
اس کے افتتاح کے موقع پر اریس فی دس خطیب نے تقریر کی تو اسے عادت
عجیب و غریب و سمت کی ستائش کے لئے کافی لفظ نہ ملتے تھے۔ اس نے
کیزیکوس دانوں سے کہا ”دنیا میں صرف تمہارا شہر ایسا ہے جسے لنگر گاہوں
تک جہازوں کی رہ نمائی کرنے کے لئے گسی منارے اور اونچے برج کی
احتیاج نہیں۔ کیونکہ کہنا چاہئے کہ اس مندر نے تمام افق کو گھیر لیا ہے اور
شہر کے محل وقوع کی نشان دہی کر دی ہے۔ اور اس میں سنگ مرمر کی
ایک ایک ڈال ہی ایک پورے مندر کے برابر ہے۔ مگر اس وسعت کے سوا
اس میں اور کوئی خاص خوبی نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ خوبصورت رہتھا

روم کے اصول تعمیر سلطنت بصر میں اختیار کر لئے جاتے تھے اور فن تعمیر کے کوئی مقامی طرز یا خاص دلیسی وضع پیدا نہیں ہوئی تھی پڑ
خانگی مکانات کی تعمیر کے حالات بہت کم معلوم ہیں بجز ان کے جو تھیر پومیائی کے
کھنڈروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی وضع یونانی ہوتی تھی۔ لیکن یونان
کے لوازم محل کی ارزاں نقالی کی جانی اور تعمیر کی بجائے بسے ہوئے تھیر کی استر کاوی
ان مکانوں کی بڑی خصوصیت تھی۔ ایک ایسی مثال بھی ملی ہے کہ ستونوں کی پہلی ٹائیوں
کے گرد چوڑے کے پتھر بنا کر عمارت کو دوریانی سے کوڑھتی وضع میں بدل دیا گیا پومیائی
کے مکانات اور ان رہنے کے گھروں کا جو حال ہی میں دلوں میں کھود کر نکالے گئے اور
غالباً قریب قریب ایک ہی زمانے میں تعمیر ہوئے تھے اہل الراسے نے دلچسپ مقابلہ کیا جو
اور ان دونوں جگہ کے مکانات میں فرق یہ ہے کہ گودیوں کے صاحبان خانہ سادہ دیواروں
پر قلع تھے اور ان کے ہاں بہت کم نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ تاہم ان کے ستونوں کا
مصاص اور عام ساخت پومیائی کی نہایت منقش و رنگین عمارتوں سے کہیں بہتر ہوتا تھا۔

(۲۸) بت تراشی۔ رومی بت تراشی کی تاریخ دراصل یونانی بت تراشی ہی کی تاریخ کا
صمیمہ ہے۔ کیونکہ یہ رومی ہنرمندی کی سرگذشت نہیں بلکہ یونانیوں ہی کے کمالات
کی داستان ہے جو رومی حکومت کے دور میں نیز رومی مذاق کے مطابق ظہور میں آئی
یونان کی آزادی کا خاتمہ ہوتے ہی وہ دماغ ایجاد بھی فبا ہو گیا جو بہترین یونانی مصلح
کے وجود میں لانے کا باعث تھا لیکن محکوم یونانیوں کے فنون لطیفہ نے اپنے رومی
شکاریوں کو مسخر کر لیا اور ان کی خواہش اور فرمائش کی بدولت یونانی ہنرمندی ایک
نئے پیرائے میں جلوہ گر ہوئی۔ رومیوں کو بت تراشی کا شوق عیش پسندی کے سلسلے میں
پیدا ہوا تھا اور ایسے لوگوں کی مانگ پوری کرنے کے لئے جو کارگر میدان میں آئے ان
سے یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذاتی طور پر کسی جذباتہ اختراعی سے متصف ہوں گے۔ چنانچہ
ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بت تراش قدیم اساتذہ ہی کے متخیلات لے کر جن پر پہلے کے بہترین

گئے۔ اس کی تصویر مختلف حالتوں میں دکھاتے تھے لیکن صورت کا نمونہ ہر جگہ یکساں تھا کہ پیشانی پر غید و بال بکھرے ہوئے، خوشنما دہن پر ایک اداسے لال، اور سر اس طرح جھکا ہوا گویا کوئی اندوہ آمیز فکر لاحق ہے۔

انتونی نوسیوں کے عہد میں قسطنطنیہ افروادی سیاست (کاریہ) میں نین مشہور بہت تراش ہوئے۔ ذوالریس میس اور پاپیاس۔ بادریان کی کوشک کے کھنڈروں سے جو وہ آسمانی رنگ کے سنگ مرمر کے پٹے (سنتوروں کے) برآمد ہوئے اور اب روم کے کاپی تونی عجائب گھر میں رکھے ہیں وہ اریس میس اور پاپیاس ہی کی کاریگری ہے۔ اوغا کی ساخت بے عیب ہے اور اتنے سخت پتھر کو تراشنے میں واقعی تعجب انگیز ہنرمندی دکھائی ہے بایں ہمدان تلوں میں کوئی خاص ذہانت و جدت نہیں نظر آتی اور حق یہ ہے کہ بت تراشوں نے جدت کا خیال ہی مدت سے ترک کر دیا تھا۔ ان کی کاریگری کی سب سے بڑی خوبی یہی رہ گئی تھی کہ ذوق پاکیزہ اور عمل میں مشقت و ہمدت رکھتے ہوں جیسا کہ ان سنتوروں میں یاراکوس اور لیوس کے اسپ سوار پر بنی بت میں نظر آتی ہے۔ دوسری مدی میں فن کے روبرو زوال ہونے کی دلیل یہ ہے کہ وہ دشانہ طرز اختیار کئے جانے لگے۔ ایک توقیتی اور مجسٹیکل معاملہ اور دوسرے صورتوں کا بہت بڑا فقدان تھا۔ چنانچہ ہم سونے چاندی کے بت بننے دیکھتے ہیں اور بادریان مصری و منع کمنوں کا لوگوں میں ذوق پیدا کرتا ہے اور اپنی لت میر کو شک میں اسی طرز کی بعض تماثل بنواتا ہے۔

اچس بت تراشی کے علاوہ جس میں یونانی خصوصیات نمایاں ہیں ایک اور طرز بھی تھا جس میں رومی خصوصیات جھلکتی ہیں اور جو رومی رسم و رواج کی بدست وجود میں آیا۔ یہ اصلی صورت کے بت تھے۔ واضح ہو کہ رومی اپنے بزرگوں کی اصلی صورت محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ اور وہ تماثل (ایماجین) جو لاکھ کی دھوا کر وہ اپنے گھروں میں رکھتے تھے۔ انھیں صنعت بت تراشی کے نمونے نہ ہوتیں بلکہ ان میں صحیح خد و خال دکھانا مقصود ہوتا تھا۔ یونانیوں سے رابطہ ضبط کی بدولت لاکھ کی جگہ تک مرمر اور پتیل استعمال کئے جانے لگے۔ لیکن یہ فرق باقی رہا کہ ”یونانی بت تراشی تو خیالی صورتوں کو پیش کرتی ہے اور ان میں لباس بھی تماثل کو صاف و سبک

فوجی کوئچ یا جنگ باجنن فتح کی جزئیات۔ اور "اس طرح ایک محدود جگہ میں اتنی چیزوں جمع کر دینے کی ضرورت نے جس سے حقیقی واقعے کا پتہ چل سکے تصویر تراشی میں اس قسم کی وضع کو رائج کیا جو یونانی فن کے شائستہ اور لطیف طرز تراش سے بالکل مختلف تھی۔ اگر بت تراشی میں صورتوں کے قد قامت مختلف اور سطح میں فرق و تدریج کے ذریعے ان کو دُور پر پہنچے دکھایا جائے تو سامنے کی (بڑی) صورتیں بالکل ایک سطح پر نمایاں ہونگی اور اسی طور پر ان کی وہ اصلی شبہت دکھائی جاسکے گی جسے رومی نہایت ضروری خیال کرتے تھے بجا لیک باقی اشکال کا جھگڑنا بالکل پیچھے ہٹ جائیگا۔ لیکن اس ترتیب کی بدولت بت تراشی اور نقاشی میں کوئی امتیاز بھی باقی نہیں رہے گا۔ تراجم کی لاشہ کی تعداد پر کاہم کسی پچھلے باب میں حال لکھ چکے ہیں۔ اسی قسم کی مثبت کاری کے دو اور نمونے بھی اب تک سلامت ہیں۔ ایک مارکوس اور یوس کی ایک فتح کی کان سے ماتھ آیا جو فلاتی فی سرنگ کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ اس میں فوسیتینہ خود کا فتح کی دیوی کے ہاتھوں چٹا سے اٹھایا جانا دکھایا ہے۔ دوسری تصویر میں پاپیوس اور فوسیتینہ کلاں کے اسی طرح دیوتاؤں میں شامل کئے جانے کا مرتع بنایا ہے۔ یہ اُس منارے کے پائے پر مثبت کی گئی تھی جو پاپیوس کی وفات پر اس بادشاہ کی یادگار میں تعمیر ہوا۔ اس تصویر میں بقائے دوام کی پری، بادشاہ اور ملکہ کو اپنے پر دل کے سہارے لئے ہوئے زمین سے بلند ہو رہی ہے۔ اس بلند ہونے میں دو عقاب اُن کے ساتھ ہیں۔ نیچے زمین پر زن حمامہ اور ایک نوجوان کی شکل ہے جو رومنہ البکری اور ماریوس کی چھادنی کے مجسمے ہیں۔ اسی پائے کے دوسرے پہلوؤں پر گھوڑا دوڑاتے سواروں کی شکلیں بنائی ہیں جو متونی بادشاہ کی چٹا کے گرد جنگی گشت کرتے اور گویا جلو میں گھوڑوں کو کاوے دے رہے ہیں مارکوس اور یوس کی لاشہ پر بھی مار کوئی اور کوادی قوم کی جنگوں کو مثبت کیا ہے۔ اور گویہ تراجم کی لاشہ کی صورتوں جیسی خوبصورت نہیں ہیں تاہم ان کے قریب قریب بھی جاسکتی ہیں۔

بنادیا ہے۔

ان دیواری نقاشوں کے ذاتی حالات ہمیں مطلق معلوم نہیں۔ مگر ایک نو دیوس کے جو انطس کے زمانے کا نقش تھا۔ پلینی کاٹے اس طرز نقاشی کی جو اس کارگر نے مروج کیا، بڑی تعریفیں کرتا ہے۔ ”کوٹک، والان، بانوں کے مرتفع، انجل اور مقدس کج، حوض، آبناٹیں، ندیاں، ساحل۔ اور یہ سب دل کے موافق۔ پھران میں ہر طرح کے روگیر، پیادہ پائنتیوں میں یا گاڑیوں میں یا سواری کے گدھوں پر سوار اپنی دیہاتی جاگیا کا ساتھ کرتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ماہی گیر، چڑیا مار، شکاری، انکور پیلنے والے بھی موجود ہیں۔ نیز کہیں وہ ایسے عالی شان قصور و محلات کی تصویریں دکھاتا ہے جن کا راستہ دلدلوں میں سے ہے اور سرائے کے محال خوفزدہ عورتوں کو کندھوں پر چڑھائے ان میں سے گزرنے اور بوجھ کی وجہ سے سخت کشش کرتے نظر آتے ہیں۔ یا اسی قسم کی اور عجیب اور پرفتن تصویریں۔ دوسرے اسی استاد نے روز روشن میں ساحلی شہروں کے مناظر کی نقاشی کا طریقہ، اور وہ بھی بہت ارزاں۔ رائج کیا۔ مگر یہ کہ ملکہ لیویہ کے رومی محل کی دیوار کی شہرہ آفاق نقاشی اسی نو دیوس کی ہنرمندی کا نمونہ جو جس میں چاروں دیواروں پر ایک بلع کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ کمرے کے بیٹھنے والوں کو یہ معلوم ہو کہ گویا وہ باغ کے وسط میں بیٹھے ہیں یہ مرتع، فن کی اس سنرل تک آپہنچے کی بہت اچھی نظیر ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا کہ گویا خیالی اشکال بننے لگی تھیں لیکن ابھی تک قدیم اور واقعیت کا طرز سلیم بالکل غائب نہ ہوا تھا۔

اسی پرانے طرز سلیم کی جیسے دیت رو دیوس سراہتا ہے ایک متاثرہ مثال

ع۔ یہ ترجمہ دہلے میں اور ڈریٹن کی کتاب ”تاریخ نقاشی“ (انگریزی ترجمے) جز اول صفحہ ۱۱۱ سے نقل کیا گیا ہے۔ اور رومی نقاشی کے متعلق ہمارے بیان کا سب سے بڑا ماخذ بھی یہی کتاب ہے۔

ع۔ اس نام کی محنت میں غلط ہے کیونکہ بعض حضرات ”استودیس“ اور ”ادیوس“ بھی پڑھتے ہیں۔
ع۔ پلینی۔ تاریخ جلیبیات۔ فصل ۳۰ صفحہ ۱۱۶۔ مگر مذکورہ بالا ترجمہ دو لکھتے ہیں کی کتاب کے انگریزی ترجمے سے مقتبس ہے۔ جلد اول صفحہ ۶۷۔

پلاسترسیمیت اکھاڑ کر لائی گئی ہے۔ پلاستین کی پہاڑی پر جو گھد اُیاں ہوئی ہیں ان میں خاص کر کتبیہ کے محل سے بعض قابل دید تصویروں پر نگلی ہیں۔ ان میں کم سے کم مناظر قدرت کا وہ نقشہ قابل ذکر ہے جس میں پولی فوس اور گلاتیہ کے افسانے کا مقام دکھایا گیا ہے۔ اسی قسم کے مرتھے دیکھ کر کسی نے خوب کہا ہے کہ دیواروں کی تصویر بنانے وقت نقاش عام طور پر اپنی خیالی انسانوں کو منتخب کرتے تھے جن میں قدرتی مناظر دکھانے کا بھی موقع میسر آئے۔

روم کے بودکھانیہ کے بالکانوں کے نقش و نگار پر نظر ڈالئے جو ہر کوئی ناخیم اور خاص کر پوپیاٹی کے خانگی مکانوں میں بنے ہوئے ہیں، تو ان کی سب سے پہلی خصوصیت دیواروں کی دو حصوں میں تقسیم نظر آئے گی کہ نیچے کا حصہ بالعموم گہرے رنگ سے رنگا ہے اور مینج میں ایک روشن پٹی ڈال کر بالائی حصہ عام طور پر ہلکے رنگ کا ہے پھر عمودی خط ڈال کر ان کو طویل بھی چند حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے اور بجائے رنگین اسٹرکچر کی جس کا نمونہ ہم اُویسے کے مناظر میں دیکھ آئے ہیں، یہاں صرف رنگین خطوط سے مختلف خانے بنائے ہیں۔ اس طرح مینج کی پٹی بھی سرخ، سفید، سیاہ اور دوزنگ کے حصوں میں بٹ گئی ہے۔ تصویروں میں عمارات کے جو نقشے دکھائے وہ اپنی موہوم اشکال کے ہیں جن کی دیت دیوس نے مذمت کی ہے۔ خود تصویروں کی باعتبار کمرے یا دیوار کی مناسبت کے جن کی وہ زیب و

زینت ہیں، پانچ قسمیں کرتے ہیں۔ (۱) مناظر جو پوری دیوار یا چاروں دیواروں پر بنے ہوئے ہیں اور جن کے باعث انھیں خانوں میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ (۲) بڑے مرتے جو لوگ ہی دیوار پر کی گئی، طالعہ خانوں میں ہیں۔ ان میں سے اکثر صید و شکار یا کوہستانی مناظر کی تصویریں ہیں۔ (۳) پچی کاری کی قسم کا کام۔ ان میں زیادہ تر پرانی تعداد کی نقل اتاری گئی ہے۔ (۴) حاشائی زائیدہ۔ جو صرف اصل تعداد کی زینت کے لئے بنائے گئے ہیں ان میں نباتات کی تصویریں ہیں۔ (۵) وہ مرتے جن کے گرد کوئی کنہ یا پشت پر کوئی اور تصویر نہیں ہے خاص کر انسانی شبیہیں جو کسی خاص منظر سے متعلق نہیں بلکہ محض خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں جو خالی فضا میں اڑتی ہوئی دکھائی گئی ہیں بعض اوقات مجازی ہیں اور اکثر انسان چہرہ جانوروں کی یا

غیر متحرک اشیاء کی تصاویر میں وہی تنوع موجود ہے جیسا کہ اپنے زمانے کی تصویروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ مثلاً پھل، پھول، زندہ اور مردہ پھلیاں یا طیور اور ہتھم کے ظروف اور ضروریات معاشرت۔ مسخر انگیز تصویروں میں بنائی ہیں جن کی مثال میں انیاس کا تروے سے بیٹے کا ہاتھ پڑ کے باپ کو چپڑھی پر چڑھا کر بھاگن پیش کیا جاسکتا ہے۔

ان آرائشی نقاشوں کا حال کچھ معلوم نہیں۔ لیکن ہے کہ یونانی طریقوں کے مطابق جنھوں نے مصوری کی ہے وہ یونانی ہوں اور واقعات کی نقاشی اطالیہ کے دیسی باشندوں کا کارنامہ ہو۔ بہر حال ان دیواری تصاویر کی ایک حیرت انگیز خصوصیت ان کی پائے داری ہے اور ان کے مصائغ اور بنانے کی ترکیب کا مسئلہ ابھی تک اچھی طرح حل نہیں ہو سکا ہے۔

پچی کاری، یعنی زمیں شیشے یا پتھر کے چھوٹے چوٹے ٹکڑوں کو جا کر نقش و نگار بنائے جاتے ہیں، ان کے متعلق کچھ اور لکھنا باقی ہے کہتے ہیں اس صنعت کو سب سے پہلے سلاوئے روم میں متعارف کیا۔ اس روایت کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، ہمد باد شاہی میں تو نہ صرف فرشوں کی پچی کاری جس سے اس فن کی ابتدا ہوئی بلکہ دیواروں پر بھی اس قسم کی صنائی کا عام رواج ہو گیا تھا مختلف نقش و نگار کے فرش عام طور پر تیار کئے جاتے تھے۔ ان میں سب سے مشہور اور اعلیٰ درجے کی پچی کاری کا نمونہ جنگ اسی سوس کی تصویر ہے جو پولومیاٹی میں فادان کے گھر سے برآمد ہوئی (۱۸۳۱ء)۔ اس موقع کو دکھاتی ہے جب کہ دارا کے سامنے گھوڑا لایا گیا اور وہ اس پر اپنے آپ کو گرا کر اہل مقدونیہ کے آگے سے فرار ہو رہا ہے۔ مصور نے ایک دشوار جنگ کے منظر کو تھوڑے سے مصائغ سے کمال حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔

”اس موقع پر جن لوگوں کے چہرے مصور نے دکھائے ہیں، خاص کر دارا کا چہرہ جس کی آنکھوں سے شدید رنج و کرب کے باوجود مردانہ شجاعت برستی ہے، وہ اہلکار جذبات کے اعتبار سے نقاشی کے قدیم نمونوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔“ اسی

باب سی و یکم

رومی عادات و معاشرت

ذیلی عنوان - (۱) روم میں پردیسیوں کی کثرت - (۲) غلام - (۳) روم میں بسر ہوتی تھیں۔ دبائی امراض۔ آتش زدگی۔ گرائی اجناس۔ گلی کوچوں کا شور۔ رات کے خطرے۔ (۴) مال و دولت پیش و نشاط جس کے دود و تحلف ہیں۔ اپنی کیوس (۵) دست نگراں خاص۔ سا تو تائیو۔ سپورولا۔ ”کناکتا“ (۶) طفیلیوں کا طبعی زندگی (۷) عورتوں کی ہود گیاں اور بد اطواریاں (۸) مدارس۔ ”ٹی ترا تو“ گرامانی کوس۔ اور ”رہتو“ (۹) مسکنات ”روس“ اور ان سولہ۔ رومی مسکنوں کی کیفیت (۱۰) عتلا شاری۔ (۱۱) دیہاتی جنگل۔ (۱۲) غذا۔ اوقات۔ اقسام طعام (۱۳) فیانیٹیں۔ خانہ مالی (۱۴) دسترخوان کے آداب۔ (۱۵) کون درہی ویا پللیکا۔ رومی شیان کی کالی دعوت (۱۶) حوض۔ رومی حوضوں کی تعداد اور کیفیت (۱۷) حوضوں کی تعمیر و انتظام۔ ”اس کوس“ اور ”کاستلا“ (۱۸) حمام۔ ایک عام حمام کی کیفیت۔ ”تھور“ خانگی حمام (۱۹) تفریح و تفتن۔ عام کھیل تماشے ان کی سیاسی بہت بٹس (۲۰) تماشالاہ۔ ان کی عمارتیں (۲۱) تماشوں کی نوعیت نقلیں (۲۲) سیکوس اکیوس کا بیان (۲۳) کھیل۔ جلوس۔ تانگہ۔ دابے اور گھوڑے۔ ٹو بیاں (۲۴) اسٹی تھیریا۔ دنگل۔ غلام دوسی دنگل۔ کلوسوم کی کیفیت (۲۵) کشتی گیر (گلابا تو) ”کودی“ لانیستہ۔ تحلف قسم کے کشتی گیر (۲۶) نادرین کوٹکا کے لانا۔ (و تائیو) بگ متا۔

یونانیوں کی ہمدردی ضرب الشقی اور اکائیہ، متحدہ دنیا، ایشیائے کوچک یا جزائر عظیمہ
یونانی اقطاع سے جو لوگ آتے وہ حسب ضرورت ہر قسم کا کام کرنے پر آمادہ ہو جاتے
اور دو ہمت مندوں کے گھروں میں اپنے لئے کوئی نہ کوئی جگہ کھل لیتے تھے۔ یہ دو ہمت مندوں
اسکولین کے محلے میں رہتے تھے جسے رومہ کا "ڈیٹ اینڈ" سمجھنا چاہئے۔ جو نال نے
کھسپے کہ یونانی فادہ کش ہر فن ہوئی ہوتا ہے۔ صرف دیکھو وہ جانتا ہے۔ فن خطابت میں
اُسے کمال حاصل ہے۔ معمار وہ ہے۔ نقاش وہ ہے، اداکار، کاہن، طبیب، جادوگر، گڑب
غرض جو کام کہئے وہ کرنے کو تیار ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو وہ آسمان پر تھگی لگا اُسے کا مبل
یہ یونانی قسمت آزمایہ خاد سے گھس بیٹھ کرنے میں بڑے استاد ہوتے۔ اور اہل ثروت
کی رضا جوئی حاصل کرنے کی بازی میں اپنے رومی حریفوں سے سبقت لے جاتے تھے۔
رومہ اس قسم کے متلاشیان روزگار اور قسمت کی روٹیاں کھانے والوں کی ٹکالگاہ
بن گیا تھا۔

(۲) اس پر دیسی آبادی میں بہت بڑی تعداد غلاموں کی تھی اور شہر کی کل آبادی میں یہ نصف سے بھی زیادہ تھے۔ عیسائی سلطنت رومہ کے اور بڑے شہروں میں ان کی بڑی کثرت تھی۔ بہت کم قیمت میں غلام دستیاب ہو جاتا تھا۔ مثلاً ایک جوان اور اچھے چال چلن کے غلام کی قیمت میٹل پونڈ تھی۔ اور شش سالہ کنیز کم تقریباً آٹھ پونڈ میں مل جاتی تھی۔ ہر چند دوسری صدی میں انسانیت اور خدا ترسی کے جذبات پھیلنے لگے تھے جس کا ایک سبب رواقیوں کی اس بارے میں تعلیم کو قرار دینا چاہئے بایں ہمہ غلاموں کی حالت اکثر نہایت زار و زبوں ہوتی۔ یہ کیفیت خالص غلاموں کی ان بڑی بڑی ٹکڑیوں کی تھی جنہیں سودا گر پیشہ لوگ صنعت و حرفت کے کام میں لگاتے تھے۔ اپولیٹوس نے ایک پسائی کے کارخانے کے غلاموں کا حال لکھا ہے کہ اُسے

۱۔ ہجوم منفرہ، - میناس کا مکان اسی اسکوئی لین میں واقع تھا۔

- 69 // 4 . 5

مس۔ مارکو اردو کے تخفیف کے بموجب کل سولہ لاکھ آبادی میں نو لاکھ غلام تھے۔

شہر میں اس قسم کے سنگدست لوگوں کی تعداد کثیر پیدا کر دی تھی جو جس طرح ممکن ہو اپنی ظاہری وضع بنا شے جاتے تھے۔ اور اکثر اوقات وہی لوگ جو بڑی نمود و نمائش کی لیتے محض تلاش ہوتے تھے پھر

گرانی اجناس کے علاوہ متوسط آمدنی کے آدمی کو رومہ میں ہر چیز راحت و اطمینان کے ماحض نظر آتی تھی۔ دن کے وقت تو گلی کوچوں میں ہنولی آمدورفت سے ہی کان بڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ اور رات کو گاڑیوں کی بڑی گھڑ گھڑاہٹ ہوتی رہتی کیونکہ دن کے وقت انھیں شہر کے بازاروں سے گزرنے کی اجازت نہ تھی۔ مزید ایک ایسی نعمت ہو گئی تھی جس سے فقط دو تہند ہی شتمع ہو سکتے تھے۔ تنگ بازاروں میں جہاں کھوپے سے کھوا اچھلتا تھا پیدل چلنا تنگ ایسے آدمی کے واسطے مصیبت تھا جس کے پاس تیار دینہ ہو کہ پالکی (دلی کا) میں سوار ہو سکے۔ اسے ہر وقت پہلو میں کسی مکان کی کڑی سے جو ٹ آئے کا کسی سوار کے غلدار جوتے سے روندے جانے کا یا کراچی بھر پھروں کے نیچے دب کے مرجانے کا خطرہ رہتا تھا۔ خاص کر رات کو کسی غریب کا بازار سے گزرنے والے جان جو گھوڑوں کی بات تھی۔ کیونکہ ہمیشہ احتمال ہوتا کہ بالافانے کی گھڑی سے کوئی شے سر پر نہ آ پڑے یا ممکن ہے جو دروں کا حلقہ ہو جائے یا کوئی خواہ خواہ جھگڑا نکال کے اُسے راستے میں روک لے یا لقمہ بدحاشیوں کے کسی ایسے گروہ سے سابقہ پڑ جائے جو نزدیکی تقلید میں جا بجا گشت نکاتے پھرتے تھے۔ کوئی شخص جو ان شہدوں کے ہاتھ میں پڑ جاتا، بڑی طرح پٹتا اور بعض اوقات اُسے کل میں لپیٹ کر وہ ادھر سے ادھر پھینکتے اور اوجھالتے تھے۔

۱۔ ایتالی (باب دوم صفحہ ۵) ایک بگڑے نواب کا ذکر کرتا ہے کہ سیتا کے کنارے اٹھاتے پھرتے ہیں اور صاحبوں کا ایک فول پیچھے پیچھے ہے۔ حالانکہ ابھی نواب صاحب آٹھ سترکہ (تقریباً ایک روپیہ) میں انگوٹھی گردی رکھ کے اُسے ہیں۔ جو صرف ایک وقت کے کھانے کی قیمت ہے۔

۲۔ دیکھو ایتالی باب دوم صفحہ ۵۔

۳۔ جو مال۔ مجموعہ ۳ صفحہ ۲۳۵

۴۔ جو دنیال۔ ۳-۲۳۲

۵۔ اس شرارت کو "سگاتو" کہتے تھے۔

کے پاؤں کی تھیں۔ اور نزدیکی ایک مینافٹ میں چالیس لاکھ سترک (یعنی تیس ہزار پونڈ) سے زیادہ اس نے فقط گلاب کے پھولوں کی فراہمی میں صرف کیا۔ ایک خوش خور مسنی اپنی کیوس کے (جو أغسطس دئی بریوس کے زمانے کا آدمی ہے) دسترخوان کے تکلفات ضرب النثل ہو گئے تھے۔ اور گو دوس پانچاں کی سادگی کی وضع سے بظاہر اصلاح ہوئی۔ اور دوسری صدی کے بادشاہوں کا طرز نامہ و بود سادہ اور غیر مسرفانہ رہا۔ یانہم جو مال کے دقت میں تو معلوم ہوتا ہے کہ اپنی کیوس کے بہت سے حریف وہ و مقابل موجود تھے۔ چنانچہ اس رقعے میں جو اس نے اپنے دوست پرسی کو س کو اپنے ہاں آنے اور سیدھا سادہ حاضر تناول کرنے کے لئے تحریر کیا ہے کو دقت مندوں کے مسرفانہ کھانوں کی پوریس سے بھی زیادہ بھوکے تھے۔ اور خود یہ رقعہ بھی غالباً ہورس کے منطوم خط بنام تور کو اتوس کے نمونے پر لکھا گیا ہے۔

(۵) ”مربی اور رعیت“ کا تعلق رومی تمدن میں دور بادشاہی تک باقی تھا۔ لیکن رعیت کے لوگ سیاسی معاملات میں اب اپنے مربیوں کے اس قدر کام نہ آ سکتے تھے جس قدر کہ جمہوریت کے زمانے میں۔ ہند اُن کے صبح کے سلام کامریوں کو کچھ اشتیاق نہ رہا تھا۔ البتہ خدم دشمن کے لوگوں کو باریابی دینے کا قاعدہ اس میں ابھی تک جاری تھا۔ لیکن انھیں ”کناہرکتا“ (یعنی سیدھے دسترخوان پر لانے کی بجائے اُمرامج کے سلام کے موقع پر فقط ایک شخص کا کھانا دوا دیا کرتے تھے جو جھوٹی سی ڈگری میں یہ لوگ گھرے جاتے اس ڈگری کا نام ”اسپورتولا“ تھا۔ ہند ایہ کھانا ہی ”اسپورتولا“ (دوشہ دان کہلانے لگا۔ پھر بتدیج

۱۔ جرنال۔ بھوچارم صفحہ ۲۲۔)

۲۔ بھو۔ انم۔

۳۔ بھو دوم صفحہ ۲۔

۴۔ رفات فیصل اول صفحہ ۵ (جس کا آغاز Si Potes ہوتا ہے)

۵۔ جرنال۔ ۱۔ صفحہ ۲۸۔

۶۔ ۹۵۔ صبح کی ملاقات پھر رسی لباس میں پہنچے ہوئے ہوتی تھی۔

ٹھہری ہوئی ہے۔ لیکن اگر اُس نے کبھی ڈرتے ڈرتے دیرد کا کوئی پھل کالے لیا تو علام
اُسے ٹوک کر پھر اپنی جگہ پر رکھوا دینا ہے۔ کھانے میں دیرد عمدہ قسم کے جینگے (دوبش) لگاؤشت
کھاتا ہے جس میں دنا فرم کا روغن اور اچھے سے اچھے سارے بڑے بڑے میز پھل خوش کرنا
ہے۔ لیکن تربوس کے حصے میں معمولی کیکڑا اور کڑوا تیل ماسخت بے مزہ چولائی اور سڑے
یوئے سیب آتے ہیں۔ گرویرد کا یہ سلوک بخل و خست کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ دراصل
وہ اس شرعے چٹ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ ”(تربوس) تم اپنے آپ کو شریف
ہمان جانتے ہو گے لیکن اسے معلوم ہے کہ تم اس کے بادچینا نہ کی ہو گے علام ہو پٹ
لیکن طفلیوں پر منحصر نہیں۔ اہل فن کو بھی شکایت ہے کہ اُن کے مرئی اب
پہلے سے فیاض نہیں رہے۔ اور دیرد صیہ دولتمند ہیں کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا
جو اس دریا دلی کے ساتھ اپنے کم حیثیت اجاب کو تحفے دے۔ جیسے کہ نزدیکی بادشاہی میں
سینک یا پیروز دیا کرتے تھے۔ ایک عرصے کے بعد ایک طفیل نگرسی فوس کی اسی قسم کی
تصویر لوکیان نے بھی کھینی ہے۔

(۷) اگایوس اور نزدیک جیسے بادشاہوں یا ملکہ سالیہ کی بد اطوار یوں کے جو
قصے قدیم مصنفوں نے لکھے ہیں اُن سے رومیوں کے عام اخلاق کی نسبت کوئی نتیجہ
نکالنا غلطی ہو گا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی اتفاقی شیطنت اکثر عوام ذواص کے متوسط
اخلاقی معیار سے کوئی بون بید نہ رکھتی ہو۔ ہمیں جو نال کے دنگ آمیزی کئے ہوئے
بیانات پڑھتے وقت بھی احتیاط رکھنی چاہیے کہ کہیں انھیں اہم بالکل سمجھ اور سب کے حال
پر صادق نہ سمجھ لیں۔ اس شاعر کی سب سے بڑی ہجو کا موضوع اپنے زمانے کی عورتوں
کی بد چلنی ہے۔ لیکن بہت سی بیہودگیاں جن کی وہ خبر لیتا ہے ہر زمانے میں پائی جاتی
ہیں۔ اُس نے عورتوں کے نقالوں، کشتی گروں، سازندوں اور نوازوں پر عاشر
ہو جانے کا حال لکھا ہے۔ کہیں وہ ان شیخی خودی عورتوں کا ذکر کرتا ہے جو نانی دال

کو تو اپنے غلاموں کو سرکاری طور پر شدید سزائیں دلو انے میں سال کے سال معقول روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔

جوناں اخلاقی خرابیوں کے اسباب پر بحث کرتا اور میں سبب قرار دیتا ہے (۱) مدت دراز تک امن و فراغت کا رہنا جس سے لازماً کالہلی اور عیاشی پیدا ہوتی ہے۔ (۲) دولت کی فراوانی جو یہی نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ اور (۳) غیر قوموں کا امنڈ آنا جو عیش و بطوار کے نئے نئے طریق اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ جب سے رومیوں کا افلاس رخصت ہوا اہر طح کی نفسانی خواہش ہم میں پھیل گئی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تیسری صدی قبل مسیح علیہ السلام اور پہلی صدی مسیح کے رومیوں میں جو فرق عظیم نظر آتا ہے اس کے سب سے بڑے سبب وہی تھے جو اوپر نقل کئے گئے۔ اور ان مینوں کا باہمی تعلق بھی ظاہر ہے۔

(۸) مدارس اور تعلیم۔ روم میں تعلیم لازمی نہ تھی۔ مگر عام تھی۔ ابتدائی جامعوں کی فیس (اجرت تعلیم) بہت کم تھیں ۱۲ روپے سالانہ سے زیادہ نہ تھی۔ اور دو بار وہاں میں اعلیٰ سے اعلیٰ طبقے کے لوگ بھی اپنے بچوں کو عام سرکاری مدارس میں داخل کراتے تھے۔ البتہ خاندان شاہی کے بچوں کی تعلیم ہمیشہ گھر پر ہوتی تھی۔ ان ابتدائی مدارس میں خواہ وہ "لی ترا تو" کے ہوں یا بودی یا جیسٹر کے اور اعلیٰ تعلیم کے "گرامانی کوس" اور "رتھور مانا" (= استاد نحو و خطابت) اور اسے مدرسوں میں ہمیشہ فرق ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہ مدرسے اس قسم کے دالافوں میں ہوتے تھے جن کا گلی کی طرف رخ

۱۔ جنال نے بییکا س نامی کنیرک کا جو قصہ لکھا ہے کہ محض گیسو کا ایک بل حسب پند نہ بنانے کے قصور پر اس کی مالک نے اس کے کپڑے بچاؤے اور چرنی تازیانے سے پٹوایا۔ (جو چہارم صفحہ ۹۱) اس کی دلتال کے سلا جہر پر مشہور قطعے سے بھی شہادت ملتی ہے۔ (باب دوم صفحہ ۹۱) جس نے اپنی خادمہ پلیکو سے کی اسی قسم کی خطا پر کہ کوئی چھلا جو سوئی میں پوری طرح نہیں اٹکا تھا اپنی جگہ سے گر پڑا کمال بے رحمی سے کوڑے مارے تھے۔

۲۔ ششم۔ صفحہ ۲۹۲۔

”لی ترا توڑا سے پڑھ چکنے کے بعد جوڑ کے اعلیٰ تعلیم پانی چاہتے تھے وہ گلائی کس کے پاس جاتے جو انھیں یونانی اور لاطینی شعر کا کلام پڑھاتا تھا۔ یونانی زبان کی تعلیم بالکل ابتدائی عمر سے شروع کر دی جاتی اور ہم یونانی خادموں کے خاص اس غرض سے مقرر کئے جاتے کہ حال پڑھتے ہیں کہ وہ بچوں کو یونانی ہونے کی مشق کرائے جس طرح انگریز بچوں کے لئے آج کل فرانسیسی اور جرمن استانیوں کو کر رکھی جاتی ہیں۔ قرأت کے فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ استاد بڑا ذلیلند کتاب کے فقرے پڑھتا اور شاگرد اس کے ساتھ ساتھ دہرانے اور الفاظ کو صحیح مخرج سے ادا کرنے کی مشق کرتے تھے۔ کتاب کے سنی کو بہت تفصیل و وضاحت سے بیان کیا جاتا تھا۔ یونانی شعرائیں ہوتے و مناند بہت مقبول تھے۔ استاتیوس نے ان یونانی مسافروں کی ایک فہرست دی ہے جن کا کلام اس کے باب کے مدرسے (داتھ نیپلز) میں پڑھایا جاتا تھا۔ اس میں میسود، پندار، الگ، مان، استیسی، کوروس، سافو، سومرون، کالی، ماکوس اور لیکوفرون شامل ہیں۔ متاخرین میں دجیل، ہوریس اور لوکان پہلی صدی میں سب سے زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ استاتیوس کی کتابیں اس کی زندگی ہی میں مدارس میں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ لیکن دوسری صدی میں ذوق عامہ میں جو خرابی پیدا ہوئی اس کے اثر سے نصاب تعلیم بھی محفوظ نہیں رہا۔ اور اس قسم کے قدیم مصنفین جیسے ایوس، دیکوٹوس کا کلام مدرسوں میں پڑھایا جانے لگا۔ موسیقی اور اشکال ہندسہ کو بھی ”جامع تعلیم“ کے نصاب میں جو خطابت کی تیاری کے لئے دی جاتی تھی، داخل کر لیا گیا۔ خطابت و بیان کے مدرسوں میں شعرا کی بجائے نثر نگاروں کی کتابیں پڑھی جاتیں۔ اور تحریر و تقریر کی مشق

۱۔ تاسی توسی مکالمہ ”داد“ صفحہ ۲۹

۲۔ کوآن تیلیان۔ جلد اول صفحہ ۵ نیز ہوریس۔ رفات جلد اول ۱۵

۳۔ ہوریس نے ہومری کا کلام پڑھا تھا۔ دیکھو رفات جلد دوم ۳۲

۴۔ ”اپنی کووم“ میں جو اس نے اپنے باپ کے حالات میں لکھی ہے کلیات جزو پنجم فصل ۲ صفحہ ۱۵۰ وغیرہ

۵۔ جو نال۔ جہنم ۲۲۱۔ اور ہوریس کو اپنے کلام کے متعلق بھی اسی قسم کی امیدیں تھیں، رفات، جزو اول ۱۲

۶۔ ”تجد“ باب دوم دہم صفحہ ۸۱۵۔

۷۔ کوآن تیلیان اپنی کتاب ”انستی تو“ کے شروع میں تعلیم کی ضروری مبادی کا ذکر کرتا ہے۔

رکھتے تھے۔ ”انسولا“ (= علیحدہ) کی وجہ تھی یہ تھی کہ اس کے ہر طرف لگی کو پے ہوتے اور وہ کسی دوسرے مکان سے ملا ہوا نہ ہوتا تھا۔ اس کے نیچے کے درجے میں اکثر کرائے کی دکانیں ہوتی تھیں۔ اور چوتھی منزل کا بالافانہ ”کاکولا“ کہلاتا تھا۔ اوپر کی منزلوں میں کھڑکیاں اور بعض اوقات جھروکے بنائے جاتے تھے جن میں کھڑے ہو کے لوگ ماتنگ گلیوں کے پار ایک دوسرے سے بات چیت کر سکتے تھے۔ نیز کبھی اوپر کی منزلیں نیچے کے درجوں کے اوپر آگے تنگ بڑھی ہوتی ہوتی تھیں۔ ان عمارتوں کو اکثر نفع کمانے والے بہت ستا اور بڑا تعمیر کرتے عام طور پر ان میں لکڑی لگائی جاتی اور وہ آٹے دن ٹوٹتے۔ یا آگ سے جل کر گرتے بہتے تھے۔ ایک غلطی نے ان عمارتوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اور مکانات کی بلندی کی ایک حد مقرر کر دی تھی لیکن اصلی اصلاح کا سہرا ترو کے سر پہ جس نے حکم دیا کہ مکانات کی بیرونی دیواریں بھر بھرے بتھر کی بنائی جائیں اور اسی طرح بعض اور اصلاحیں کیں بعض ماحول نے تو یہاں تک قیاس کیا ہے کہ وہ میں جو خوفناک آگ اس کے عہد میں لگی وہ اسی کے اشارے سے لگائی گئی تھی تاکہ اس کی ان اصلاحات پر عملدرآمد ہو سکے۔

آسودہ حال انخاص کے مکان اور دوس، میں زیادہ کمرے نیچے ہی کی منزل میں ہوتے تھے۔ ان میں سب سے بڑے اور با وقعت ”ات ریوم“ اور ”پرسیس“ کہلاتے تھے۔ اور دونوں زیر سما کھلے ہوئے ہوتے تھے۔ ات ریوم مکان کا اصلی اور مرکزی حصہ ہوتا۔ اور اسی میں آتش داں اور اس کے قریب خاندان کے جُت نیز بزرگوں کی موتیں (اما جین) پیکر رکھی جاتی تھیں۔ ات ریوم کا وسطی حصہ کھلا ہوا چھوڑ دیتے اور اس میں بارش آتی تھی۔ نیز اسی وسط میں سنگ مرمر کا فوارہ لگایا جاتا

۱۔ ہورس۔ رقعات جلد اول صفحہ ۵۔ نیز جرنال۔ دسمبر ۱۸۸۱ اور سوم صفحہ ۲۰۱۔

۲۔ رومہ کی گلیوں میں چلنے والوں کو رات کے وقت ایک خطرہ یہ رہتا تھا کہ کہیں کھڑکیوں میں سے کوئی شے پھینک کر جاٹے اور وہ چوٹ کھا لیں۔ دیکھو جرنال سوم صفحہ ۱۷۵

۳۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۳

۴۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۷ اور فیہ

۵۔ - - - - - نیز جرنال باب چہارم صفحہ ۱۹۔

انطس کی حویلی کی طرح معمولی رہنے کا مکان نہ تھا۔ بلکہ اس میں سرکاری اغراض کے لئے بہت سے دیس کرے بنائے تھے۔ اس کے ایک سرے پر تخت گاہ کا عالی شان ایوان اور اس کے اندر ”الایوم“ یعنی شاہی عبادت خانہ ہے۔ اور دوسرے سرے پر ”باسی لیکامہ“ یعنی شاہی کام کے لئے بادشاہ کی کچہری ہے۔ اندرونی نشستگاہ پر پس میل کے ایک رخ شاہی حیفاختوں کے واسطے ”تری کلی نیوم“ (کھانے کا کمرہ) ہے۔ اور اس کے آگے شاندار ایوانوں کا ایک سلسلہ چلا جاتا ہے جو ٹھکن ہے کتاب خانے ہوں اور پھر ”اکادیمیہ“ کہ کتاب خوانی وغیرہ علمی مشاغل کا کام دے۔ کھانے کے کمرے سے ملا ہوا ایک قسم کا ”ونفیوم“ (پری خانہ) بنایا تھا جس کے کچے میں فوارہ اور ہر اُدر ہر بیول پودے اور پانی کے دیو پری کے پتلے نصب تھے۔ اور بہت ٹھکن ہے کہ ایسا ہی کمرہ دوسری طرف بھی ہوتا کہ شاہی جہانوں کو پانی کی چھٹی آوازیں اور ٹنگی نیز چھوٹوں کی بھینسی جھک پھینکی اور بے کی حد کو ٹھنڈا کرتی رہے۔ اس پر شان و شوکت عمارت کے ہر حصے کو کیا بہ اعتبار ساز و سامان اور کیا بہ اعتبار صنائی کی دل تکلف و مجمل سے بہترین فرش فرش، استرکاری، پانچیا کے بے جرم مرمر، سنگ جرات اور سرخ و سبز رنگ سماق سے آراستہ کیا تھا۔ عظیم الجثہ میزیں تک جن کی قطاریں زینت کے لئے درباری ایوان میں لگائی تھیں چٹے اور شفاف سنگ موسیٰ اور سنگ سماق کی بنی ہوئی تھیں جنہیں ناقابل قیاس محنت صرف کر کے خاص مصر کے کھدائوں سے منگوایا گیا تھا۔ یہ چیزیں گذشتہ صدی کے شروع ہی میں روم کے کھندروں سے برآمد ہوئی تھیں اور پوری محل کی جائے وقوع بھی قابل دید ہے۔ کیونکہ اسے پہاڑی (پاتھیں) کے ایک نشیب یا گھاٹی کو پاٹ کر بہت ہی بلند کر سی دے کر بنایا ہے۔

(۱۱) رومی جنگ، یا امرا کے دیہاتی مکان اکثر ٹھنڈ کی خاطر سمندر کے

کنارے یا پہاڑیوں کے اوپر تعمیر کئے جاتے تھے کہ لمبائی کا اور نینبی بنطال بحرینی صنیار کے اوپر واقع تھا۔ اس میں مختلف شکل و صورت اور مختلف کاموں کے لئے بہت سے کمرے تھے۔ اور کھلی ہوئی غلام گردنوں سے لیک دوسرے میں جانے کا راستہ رکھا تھا۔

ع۔ دکنبری ادن لریگ اینڈ رومن انٹی کوائی ٹیز۔ زیر عنوان دوموس۔

مذکورہ بالا جنگلوں کے صاحب ذوق مالک کو ہوا
تیسور میں بادریان کے جنگل کو گویا دنیا کا مریع بنایا تھا۔ اس میں تخت انتری
کا ایک نمونہ دکھایا تھا۔ اور بہت سی عمارتیں ایٹھنز کے شہور مقامات کے نام پر لیگیوم
اکادمی یا پری تانیوم اور رداقی پنکیل موسوم کی گئی تھیں۔ وادی تپسی کو مصنوعی طور پر بہاؤ
کی چٹانوں سے تعمیر کرایا تھا بہت سے کتب خانے، مندر اور چھوٹی سی تماشا گاہ بھی تھیں۔
ان عمارتوں میں صناعی کے بہت سے پیش بہا نمونے تھے جن میں سے بعض چیزیں اس
زمانے کی کھدائیوں میں برآمد ہو گئی ہیں۔

فصل سوم اکل و شرب

(۱۲) رومیوں میں دن کا پہلا کھانا ”مین تا کلوم“ (ناشتہ) کہلاتا اور العوم
چاشت کے وقت کھایا جاتا تھا۔ یہ پہلی غذا ہوتی جس میں صرف روٹی، نمک یا شہد کے
ساتھ پکا کر کھاتے یا شراب میں چھڑیتے تھے۔ بعض اوقات دوسرے کے بچوں کو بالکل
اندھیرے سے پوری کچوری کی قسم کی کوئی چیز کھلا دی جاتی۔ دوسرا کھانا ”پراغیوم“ (غذا)
انگریزوں کے پنج بکواس سے بھی زیادہ فرامیسیوں کے ”ڈاڑو“ جیسا ہوتا اور رومیوں
کے حساب سے چھٹی ساعت (یعنی قریب گیارہ بجے دن) کے وقت
کھایا جاتا تھا۔ یہ اس قدر سادہ بھی ہو سکتا تھا کہ سوائے روٹی کے
اور کچھ نہ ہو۔ اور یا اس میں قسم قسم کے کھانے، اچھیلی، ماگوشت، مرغ
بھی ہو سکتے تھے لیکن دن کا اہلی کھانا ”کن“، نوپس ساعت پر (بعد ظہر) یا انتراس

علیٰ یہ بیانات میری دلیل کی تاریخ روم بزمان بادشاہی سے منقول ہیں۔

اگر کسی وجہ سے پراغیوم کا اختتام کیا جاتا تو اس کی بجائے دو پہر کو ایک اور کھانا کھاتے جس کا نام ”پراغیوم“ تھا
یعنی موسم سرما میں ڈیزجیج اور موسم گرما میں دھالی یا دیکھو ایٹالیا، جب چہا دم غوریز میں رعایت بلادل صوفی

کے ساتھ چن دے جاتے تھے۔ بہت رومیس نے تری مالکیو کے جس کھانے کا حال لکھا ہے اس کے ایک خوان (۱۳) فرکوٹم میں بروج طکی کے نوے نمپلی، مرغ، گوشت، ترکاری اور پیلوں کی کل بارہ تشریاں چنی ہوئی تھیں۔ اور جب معلوم ہوا کہ جہان اس سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے تو اوپر کا حصہ اٹھایا گیا اور نیچے سے اور بھی پڑکلف مرغ و گوشت وغیرہ کے کھانوں کی تہ برآمد ہوئی۔ رومی لوگ کھانا اٹھ سے کھاتے تھے۔ اور اس نے ہر دور کے بعد اٹھ دھوئے اور روٹی کے ٹکڑوں سے پوچھتے تھے۔ جو بعد میں کتوں کو ڈال دے جاتے تھے۔

(۱۳) دعوتوں میں جہانوں کی تعداد عام طور پر ہوتی اور بیچ میں چوکور جگہ (دستر خوان کی) چھوڑ کر تین طرف لکتے (یعنی تخت بچھائے جاتے۔ اور ہر ایک پر تین تین آدمی بیٹھتے۔ اس تعداد کو بعد کرنے کی غرض سے یہ بھی دستور تھا کہ جہان اپنے ساتھ ناخاندہ افتتاحی خاص کو لے آتے جنھیں رومیوں کی اصطلاح میں ”ادم برہ“ (د سایہ) کہا جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ میزبان اپنی رعایا کے کسی فرد کو خالی جگہ بٹھا دیتا۔ چنانچہ تاسی دینی کی جس دعوت کا ہورس نے ذکر کیا ہے اس میں دستر خوان پر نو آدمی تھے۔ اور اصلی جہان سینتاس دو سایوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ رومیوں کے ہاں کھانے کا لباس علیحدہ ہوتا اور اس میں گرتارنگا ہوا ہوتا تھا کھاتے میں کمر لگاتے وقت جہان اپنی چلیں اتار دیتے اور غلام اسی غرض سے ساتھ آتے کہ ان کو اٹھا کر اپنے پاس رکھیں۔ چنانچہ دستر خوان بڑھانے کی بجائے روم میں ”چل طلب کرنا“ کھانا ختم ہونے کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ کھانے وقت جہانوں کی کتاب خوانی یا موسیقی سے تواضع کی جاتی اور جو لوگ خود لکھتے پڑھتے تھے وہ اکثر اپنی تحریریں سنا کر جہانوں کو اکتا دیتے تھے۔ وضعداروں کے ہاں

۱۔ ان ٹکڑوں کو یونانی میں ”اپوایزڈ“ کہتے تھے دیکھو مارٹیاں باب دوم، صفحہ ۵۰ جہاں ایک فقیر انھی ٹکڑوں کو مانگتا ہے۔

۲۔ جواناں۔ پیچم ۱۶۱۔

۳۔ ہجویات جز دوم، ۸۔

دیا کرتے تھے، جو حق نیز اہونا اور نوں آلودہ چہرے ایک عام بات تھی۔ لوکیان نے
 »لاپلی تھ« میں ایک شادی کے موقع پر علماے فلسفہ کی زور آزمائیاں دکھائی ہیں۔ وہی کو
 ایک مرغ پر غلاموں سے جنگ کرتا ہے۔ اور زونو تمیس یہ دیکھ کر کہ ہر نوں کے سامنے
 جو مرغ چٹا گیا وہ اُس کے مرغ سے بڑا ہے، اس پر جھپٹا مارتا ہے پھر وہ دونوں مرغ
 پھینک کر مارتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ڈاڑھی کھوٹے لیتے ہیں۔ حتیٰ کہ زونو تمیس
 اپنے دشمن کے پیالہ کھینچ مارتا ہے۔ اور نشانہ خطا ہو کر پیالہ ڈولھا کے جا گتا ہے۔ اس پر
 عوریں ان لڑنے والوں کے بیچ میں آکھتی ہیں اور انکی داس کبلی ڈنڈے سے بہت
 مقبول کام لیتا ہے پھر ہر طرف ایک طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ اور پیالے
 ادھر سے ادھر بے تکلف پھینچ پھینچ کے مارے جاتے ہیں اشاعرانہ مبالغے کا لحاظ رکھ کر
 مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کے ہنگامے کبھی کبھی ضرور واقع
 ہوتے تھے۔

(۱۵) مختصر طور پر ان عام ضیافتوں کا حال لکھنا بھی ضروری ہے جو
 بادشاہ اپنے »اجاب« کو دیا کرتے تھے۔ ان دعوتوں کا بلا دابر سے
 برے اعیان میں بھی کمال عزت کی بات سمجھی جاتی تھی استاتیوس کو دومی شیان
 کی دعوت میں بلائے جانے کی وہ مسرت ہوئی تھی کہ اس تقریب کے واسطے اس
 نے ایک خاص نظم تحریر کی۔ اعیان کی بیویاں بھی بعض اوقات شاہی دعوتوں
 میں موجود ہوتیں۔ جیسے کہ ادتھو کی دعوت کے حال میں ہم پڑھتے ہیں اکلودیوس
 برابر بڑی بڑی دعوتیں دیا کرتا تھا جس میں چھ سو کے قریب جہان ہوتے۔ اسی
 کی دعوت کی ایک نقل مشہور ہے کہ ایک موقع پر کسی جہان کے متعلق شبہ ہوا کہ وہ سونے
 کا جام چڑا کر لے گیا۔ لہذا دوسرے دن جو وہ دعوت میں آیا تو اس کے سامنے ایک
 مٹی کا آنچر رکھ دیا گیا۔ غلطی کی ضیافتوں کا کھانا بہت سادہ ہوتا تھا۔ اور
 تیبریوس کے کھانے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ شکل سے وہ بھلے آدمیوں کے

چکا تھا۔ حکم دیا کہ وہ چاندی کے ساغر و ظروف جن میں ہر ایک کے آگے کھانا آیا تھا۔ نیز وہ غلام جو ایک ایک کو کھانا کھلا رہا تھا ہر بھان کو بطور تحفہ دیدے جائیں۔

فصل چہارم

حوض و حمام

(۱۶) عہد جمہوریت کی آخری تین صدیوں میں اور پھر بادشاہی زمانے میں روم میں پانی قریب کی پہاڑیوں سے آتا اور تالابوں میں جمع ہوتا تھا جن میں بعض کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہم پڑھ چکے ہیں۔ فرون تی تو س نے جس وقت اپنی کتاب ”شہر روم کے حوضوں پر“ لکھی تھی تو اس وقت ان کی تعداد نو تھی اور ان میں سے چار عہد جمہوریت کے بنے ہوئے تھے۔ (۱) ”اکو پیا“ جسے پوس کلو دیوس نامی تختب نے شہر ق م میں بنوایا شروع کیا۔ (۲) ”لینودتوس“ جو آئینودی سے بھر جاتا اور ام کوریوس دن تا نو س تختب نے شہر ق م میں اس کی بنیادی۔ (۳) ”اکو مارکیا“ جسے کیو، مارکیوس رکن نامی میر عدالت نے شہر ق م میں تعمیر کرایا اور (۴) ”اکو پتولا“ جسے شہر ق م میں سر دی لپوس کہیو اور کاسیوس لونگی نو س تختبوں نے بنوایا اور جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کا پانی کسی قدر گرم رہتا تھا۔ اول الذکر تینوں تالابوں کا پانی قریب قریب بالکل زمین دوز موتوں سے ان میں جمع ہوتا تھا اور ”اکو مارکیا“ سب سے ٹھنڈا اور صاف پانی اہل روم کو ہم پہنچاتا تھا۔ اس تالاب کا دور شرک و ارسہ کے جنوب میں شہر سے ۴ میل کے فاصلے پر شروع ہوتا تھا اور ق م کی شہر ق م کے قریب اس کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔ اگر پہلے اس تالاب کی مہرمت کٹائی اور غلطی نے ایک نیا چشمہ نکال کر اس کو اور پانی پہنچایا۔ چشمہ جس نہر کے ذریعے اس تالاب میں ملایا گیا تھا اسے ”اکو اوگستا“ کہتے تھے۔ کسی پچھلے باب میں

۱۔ دیکھو۔ گذشتہ باب بابت درجہ پنجم عنوان عسلا

۲۔ ”اکو مارکیا“ کی ایک شاخ شہر کے دروازے پر نکالنا۔ ”کے“ کے گزرتی تھی دیکھو ایشیال جزوم صفحہ ۷۴

عمرابوں کو جو اس کے واسطے بنائی گئیں اور ان پہاڑوں کو جنہیں کانٹایا گھائیوں کو جنہیں پاٹ کر ہم سطح کیا معاینہ کرے تو وہ افراد کرے گا کہ ایسی اچھوڑ روزگار غنیمت خیا کے پردے پر موجود نہیں ہے۔

ان کوتاہیوں سے جس قدر پانی آتا تھا ما اندازہ کیا گیا ہے کہ وہ دس گز چوڑی اور گز گہری ندی کے پانی کے برابر تھا جو بیس پنچھ فی دقیقہ کی رفتار سے بہتی ہو " نیز اگر روم کی آبادی دس لاکھ تھی تو آب رسانی کا اندازہ ۳۲۰ گیلن (تقریباً تین من فی کس کے برابر ہو گا۔

ان کوتاہیوں میں قیصر راجن نے دسواں مالا ب " کو اتر اجا " کے نام سے اور بنوا دیا۔ یہ بات بیان کرنے کے لائق ہے کہ ان قدیم ذخائر آب رسانی میں سے بعض آج کے دن تک شہر روم کو پانی پہنچاتے ہیں یعنی " کو ادر کو " (جسے آج کل اسی نام " کو ادر چین " سے یاد کرتے ہیں) کو ادا دلا " جسے پلوپ پالیم نے کو اتر اجا اور اسی ایتھ کو لا کر از سر نو بنوایا اور وہ اسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اور " کو ادا کی پیا " جس کی منشا ۲۰۰ میں درستی ہوئی اور نئے سرے سے کار آمد بنالیا گیا؛ سلطنت کے دوسرے حصوں میں بھی نہایت شاندار حوض تعمیر کئے گئے تھے اور رومیوں کے فن تعمیر کے ان کمالات کے بہترین آثار غالباً سگودیا (اسپین) اور نما سوس (ایون دوگارد) میں ملتے ہیں۔

(۷۱) وہ نہریں (" اُس پکوس ") جن کے ذریعہ پانی آتا تھا کسی قدر دھالواں ہوتی تھیں۔ یہ پتھر یا اینٹ سے بنائی جاتیں اور کناروں پر چھ کا کام ہوتا اور جا بہ جاتا بدن رکھے جاتے تھے۔ بعض اوقات پانی ان نہروں کی بجائے سی یا سیسے کے ٹلوں (" فیس توڈ ") کے ذریعے آتا جو نہر کے اندر ٹال دئے جاتے تھے۔ مالا ب کے اصل منبع پر بہت بڑا ذخیرہ (پیس کینا) بناتے اور نہر کے راستے میں بھی جا بہ

جمادیہ تھے۔ (۵) شک تو یہ جو عمارتی چیزوں کے نگر اس تھے۔ اس مختصر بیان سے اندازہ ہو گا کہ رومی بادشاہوں نے شہر کی آب رسانی میں کس قدر اہتمام کیا اور اسے کس قدر منظم کر دیا تھا۔

(۱۸) حمام۔ اول اول رومی لوگ صرف صحت یا صفائی کی غرض سے حمام استعمال کرتے تھے۔ روزانہ ہاتھ پاؤں اور ہفتے میں ایک مرتبہ پورا بدن دھونا، ان کا معمول تھا۔ لیکن بعد کے زمانے میں اپنا مخصوص ضروری نہیں رہا بلکہ ایک عیش سمجھا جانے لگا اور دور بادشاہی کی رومی معاشرت کی ایک خصوصیت بن گیا۔ اول اول عام حماموں سے فقط غریب غربا کام لیتے تھے جنہیں اپنے گھریہ حمام بنانے کی مقدرت نہ تھی۔ لیکن جمہوریت کے خاتمے سے کچھ پہلے ہر طبقے کے لوگ ”بالنٹی“ میں جانے لگے۔ اور خود بادشاہوں نے اپنے ہوموں کے ساتھ عام طور پر نہانے کو دستور بنالیا۔ حمام بہت ازراں نعمت تھے جس سے غریب سے غریب آدمی بھی لطف اندوز ہو سکتا تھا کیونکہ اس کی اجرت رومیوں کا سب سے چھوٹا سکہ اور صرف ایک ”کوادران“ (پیسہ) دینی پڑتی تھی مگر غالباً عورتوں سے کچھ زیادہ اجرت لی جاتی تھی۔ نہانے کا عام وقت دن کا آٹھواں گھنٹہ تھا۔

۱۔ - رومیوں نے رومی شہر کے نئے قطعہ خاص اس غرض سے لکھا تھا (باب ۱۸) صفحہ ۱۸ کہ ”اکو مارکیا“ کا پانی اپنے گھر میں لینے کی اجازت مرحمت ہو جائے نیز اس کے دیہاتی مکان کو پانی مل جائے۔

۲۔ ”بال نٹی“ کے صحیح اور اصلی معنی عام حماموں کے تھے۔ ”بالنٹوم“ غسل خانے کو اور ”عبالینا“ خانگی حمام کو جس میں ایک سے زیادہ حجرے ہوں کہتے تھے لیکن یہ تفریق رفتہ رفتہ عام روزمرہ میں باقی نہیں رہی۔

۳۔ رومیوں نے باب سوم صفحہ ۲۰۔ نیز جلیس جویات بنز اول صفحہ ۱۳۔

۴۔ - باب یازدہم صفحہ ۵۰۔ نیز سوم صفحہ ۳۶۔ دہم صفحہ ۴۸۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہانے کے واسطے دھوئیں گھٹے کو بہت تاخیر کا وقت سمجھا جاتا تھا۔ بعض لوگ چھٹے گھنٹے میں نہانا پسند کرتے تھے۔

تیل وغیرہ ملتے تھے۔ اس قسم کی ماش کے لئے بعض اعلیٰ درجہ کے حماموں میں ایک علیحدہ کمرہ ”درہنگ توریوم“ بھی ہوتا تھا۔ دو کھلاروم، کونزیم دوز آتش دانوں سے گرم کرتے تھے۔ اور اس کمرہ کی چھت انہی آتش دانوں پر قائم ہوتی تھی۔ شہر یوم پیائی کے قدیم حماموں میں اس کمرے کے سرے پر گرم پانی اور دوسرے سرے پر ٹھنڈے پانی کا فراہم بھرا رہتا تھا کہ باہر نکلنے سے پہلے سر پر بہا دیا جائے۔ بعض حماموں میں ایک کمرہ بہت گرم پسینہ لانے کے واسطے بنا ہوتا تھا۔ اسے ”لاکونی کوم“ کہتے تھے۔ یہ گول اور اس کی چھت گنبد نما ہوتی تھی جب خوب سیسے آچکے تو ہانے والے کے سارے بدن کو ہڈی یا دھات کے ایک تیز اوزار پر جسے دو اس تری جل، (دکھیرا) کہتے، کھڑما جاتا تھا مگر اوزار کی دھار پر تیل لگا دینے کو وہ خراش نہ پیدا کرے بلکہ اس کا میل مٹانے کے لئے ان کے غلام ساتھ آتے تھے لیکن خوب آدمی اپنا کمرہ یا خود کو لٹا کر اپنی قسم کا اٹھنا مل کر جو لوگ ہناتے مل ان کے ساتھ ہانا اور تیل کی بدبو سونگھنا نازک مزاجوں کے واسطے مصیبت ہوتا تھا۔ ہانے کے بعد ہانے والے کچھ دیر سٹل کرے میں ٹھہرتے کہ یکایک گرم کرے سے ٹھنڈی ہوا میں جانا مضر نہ ہو۔

معمولی حمام (بالنی) اور اس خاص قسم کے حمام کا، جسے ”تھری“ کہتے تھے، یہی حال تھا جیسا کہ اوپر بیان ہوا۔ لیکن تھری جس کو اگر بیانیے روم میں رائج کیا دور بادشاہی کی ایک خاص شے ہے۔ اس میں حمام محض ایک جزو ہوتا تھا ورنہ

علاوہ جنرل (سوم) ۲۶۲، تیل کی مقررہ قیمت ہر ایک کان کے بن اسباب فصل کا ذکر تا ہے ان میں ”اس تری جل“ تیل، ”افڈوئے“ یا گیس داخل میں پیت دینوس کی بجو میں (صفحہ ۲۸) عیش بند تری آفیکو کا بدن آدنی الوانوں نے طمانا ہے۔ تیل کی بوتل کو ”گوئوس“ کہتے اور یہ اکثر شیشہ کی ہوتی اور کبھی کبھی درہنگ توریوم، بھی کہلاتی تھی دیکھو رایتال۔ باب چہارم ۵۲ اور نیز جنرل (مختص صفحہ ۱۳۰)۔

علاوہ بریں۔ بحیات جزو اول صفحہ ۱۲۳۔ نیز جنرل کے ان باب پنجم صفحہ ۹۰ ایک بارود پھیلل کو نمیکہ پیزون کے تیل سے تشبیہ دی گئی ہے۔

سٹل جنرل۔ ”بالنی“ اور ”تھری“ میں فرق کرتا ہے (مختص ۲۳۲)

کے ایک ہی خام میں مل کر بنانے کا عام رواج ہو گیا تھا۔ خاصہ کے عزت دار
خواتین ایسا نہیں کرتی تھیں لیکن یہ رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ ماڈریان اور اگوست
اور لیوس دونوں کو اس شرمناک طریقے کو روکنے کی کوشش کرنی پڑی۔

دو تہہ استخوان اپنے گھروں میں خائگی حمام (بالینا) رکھتے تھے اگرچہ وہ
بھی اکثر حمام حماؤں میں نہانے آجاتے تھے۔ تعمیر کے مصارف کا اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ جو نال نے ۶ لاکھ سیکڑے چار ہزار آٹھ سو پونڈ کو پورے حمام کی تعمیر میں
بہت زیادہ لاگت قرار دیا ہے۔ سکہ فروں تو کے حمام پر اس رقم کے نصف
سے کچھ زیادہ ۲۸۰۰ پونڈ لاگت آئی تھی۔

فصل پنجم تفریح و تفریح

(۱۹) کھیل تماشے۔ روم کے عام کھیل تماشے فقط رومی تمدن کا ایک قابل
ذکر عنصر ہی نہیں تھے بلکہ وہ بادشاہی میں ایک خاص سیاسی اہمیت بھی اُن میں پیدا
ہو گئی تھی۔ یعنی یہ بھی مجملہ اُن دو پہلاؤں کے ایک پہلاؤ تھے جن کے ذریعے رومہ
کے قیام پر لوگوں کی توجہ کو سیاسی معاملات سے ہٹائے رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا
پہلاؤ رومی کی ارزاں اور بلا قیمت تقسیم تھی۔ فرد متو لکھتا ہے کہ بادشاہوں کے حق میں
یہ بات عین قرین مصلحت ہے کہ وہ جنگل کے پہلوؤں، چکر کے ٹول اور ناٹک کے نقابوں
کا خاص لحاظ رکھیں کیونکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ رومی قوم خاص طور پر وہی چیزوں
سے قابو میں رہتی ہے: ایک غلام رومی اور دوسرے کھیل تماشے۔

۱۔ جو نال عورتوں کی بد اخلاقی کی ہجو کرنے میں ایک بیگم کا اعلیٰ بیان کرتا ہے جو ذکروں
کی بیڑ کے ساتھ رات کے وقت حمام میں پہنچتی تھی۔ (ششم - ۴۱۹)
۲۔ ہفتم - ۱۷۸

لی جانے لگی۔ سات سال بعد اس انتظام کو بدل دیا گیا تھا لیکن دومی مشایخ کے زمانے میں پھر اسی پر عمل ہونے لگا۔

یاد رکھنا چاہیے کہ ال میلوں تماشوں سے رائے عامہ کے اندازہ کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا۔ ”دو جمہوریت میں یہ بات خاص طور پر دیکھی جاتی تھی کہ تماشہ گاہ میں عوام الناس نے سربراہ آورہ اشتیخاص کا خیر مقدم کس طرح کیا؟ بادشاہی زمانے میں بھی جم شہسہ میں کہ جب کبھی بادشاہ یا کوئی نامور شخص داخل ہوا تو سارے حاضرین سر و قد اٹھ کھڑے ہوئے، رومال ہلانے لگے یا احسنت و زندہ باش کے نعرے لگانے اور اکثر تعریف کے گیت گانے لگے۔ ایسے موقعوں پر قدرتی بات ہے کہ سب سے زیادہ شور اس غلام یا جویم کے آزاد کئے جانے کا مچا یا جاتا تھا جس نے مقابلہ میں کارناماں دکھایا یا جب کسی بڑے پہلوان نے کوئی کشتی ماری یا اسی طرح غیر مقبول اشتیخاص بلکہ خود بادشاہ پر آواز سے بھی خوب خوب کہے جاتے تھے۔ اور نئے قوانین یا کسی بڑے وزیر و جیسے کتنی علی قوش، سے ناخوشی ظاہر کرنے کے لئے بھی ان موقعوں سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اسی قسم کی اور فریادیں یا مظاہرے کئے جاتے تھے بلکہ سوچ پوچھئے تو بادشاہی میں اگر عوام الناس کے پاس تے دے کر کوئی سبیل انہی جذبات کا اظہار کرنے یا اندازہ کرانے کی رہ گئی تھی تو وہی موقع تھے اور اس لئے عہد کے ظہار کی جو وقت حکام کی نظر میں تھی اس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ کتنی قوش نے تماشہ گاہ میں جا بجا اپنے آدی بٹھادئے تھے کہ وہ بعض اشتیخاص کے قتل کا جنہیں وہ قتل کرنا ضروری جانتا تھا، عام لوگوں کی طرف سے مطالبہ کرتے۔

بادشاہی عہد کے میلوں کی ایک خصوصیت پنچا اور یا لوٹ تھی یعنی سید گلا والے اکثر بطور تحفہ کوئی چیز حاضرین میں بٹھکوا دیا کرتے تھے کہ وہ اسے لوٹ لیں ان تحائف کو وہ دھڑی لے کر لے جاتے تھے اور ان میں فواکہ، یا اور کوئی کھانے کی چیز اور بسا اوقات ”ہلات“، ”دھتسی رہ“، کے کاغذ ہوتے تھے جن کے پینے والے کو

لاگائے جاتے تھے کہ بارش اعد و چپ سے بجاؤ رہے۔ تماشا شروع ہونے سے پہلے چوترہ در پوبلی ٹوم، ایک روم سے چھپا رہا تھا اور ہمارے ہاں قہرہ ادبہر اٹھتا ہے لیکن وہاں نیچے گرتا اور تماشے کا آغاد ہوتا تھا۔ روشن چوکی یا چوترے کی نشستیں طبقہ ایمان کے لئے مخصوص تھیں۔ ملک مالک غیر کے موزن کو بھی کبھی نہیں ملکہ دی باقی چوترے سے ملی ہوئی نشست گاہ (دوسرا کونہ) کی موجودہ قطاریں، قاذون دوس کیوں اور تھو (مگر یہ سب مسمیٰ) کے کمرے ٹر فائے موسطین (زمانوں) کے واسطے مونی تھیں اور تماشا گاہ کے ایک منظم مسمیٰ لئی توں کا ایسا لے جانے جا ذکر کیا ہے کہ وہ ان قطاروں کو بے ضابطہ آبیٹھنے والوں سے صاف کرانا تھا۔ بلکہ اس منظم کورویوں کی اصطلاح میں ”ذری نا کور“ کہتے تھے۔ بادشاہی کے آغاز میں شطس نے نینال کے مختلف حصوں کی لوگوں کے حسب مراتب تقسیم و تخصیص کی اور کئی تو اعداد ضوابط بنائے۔ ایک دو لنگل، یا شاہی تخت کو بادشاہ یا صدر جلسہ کے لئے مخصوص کر دیا اور اس کی جائے حاضرین کے بائیں جانب رکھی۔ اس کے مقابل میں دائیں طرف اسی قسم کا ایک تخت آٹس کہہ سہ کی کوازیوں کے واسطے بچھتا اور اپنی میں ملک

مسمیٰ چوترے کے پردے کے پیچھے ایک اور چوٹا پردہ ”سی پاریوم“ بھی ہوتا تھا۔
 ۱۸۵۱ - ہفتم - جہاں ”سی پاریوم“ کے لئے آواز کرائے دینے دینی نامک کی نوکری لڑنا
 کا کام یہ موجود ہے۔

۱۸۵۸ - جہاں ”چوترے والوں“ سے ایمان مراد لئے ہیں۔ نیزیکو
 ۱۸۶۶ - جہاں میں ایک بچے کے کرے کا ذکر کیا ہے کہ شعر خوانی کے لئے اسے تماشا گاہ کی
 وضع پر آراستہ کیا تھا۔ نشستیں ایک دوسرے کے اوپر بنائیں تھیں۔
 ۱۸۶۲ - ہفتم - ایود - فصل چہارم ۱۵ - رفات جزو اول - پنجم - ۶۲ -
 نیز جہاں سوم شعر ۱۵۴ - ۱۵۹ - چہارم ۳۲۴ -
 مسمیٰ - جیسے باب پنجم ۲۵ میں :

(Lectus ecce Venit : St. fuge, Curre, late)

حزکتوں سے ادا کر دیتا تھا۔ سینکا فلسفی جیسے متین شخص کو اقرار ہے کہ اس قسم کی نقلوں میں اسے بہت لطف آیا۔ اور لوکان و استاتیوس جیسے نامی گرامی ادیب ایسے بجا و تباہی کے نالک تصنیف کرتے تھے۔ ناچ دکھانے کا جیسا جوش و غروش بادشاہی زمانے کے قریب پیدا ہوا تھا اس کی مثال اس سے بہتر کہا ہوگی کہ اودید کی نظمیں جن کو نالک سے کوئی تعلق نہ تھا، ساہگ میں نقل کی جاتیں تھیں جس طرح آج کل اودید کے ناولوں کو لوگ نالک کا لباس پہنا دیتے ہیں اور اسی تقریروں میں راگ راگنی کے سُر نکال کے انھیں ناچنے کے لائق بنالیا جاتا تھا۔ ان کم فہم نقلوں کا موضوع ہر طرح کا ہوتا مگر عام طور پر عاشقی کے افسانے دکھائے جاتے تھے۔ ایک ہی نقال مختلف اشخاص کا بھیس بدل بدل کر سامنے آتا اور طائفہ ”کان تی کا“ (یعنی موتی کے گیت) بل کر گاتا۔ اس بات کی بہت سی شہادتیں موجود ہیں کہ یہ ساہگ واقع میں نہایت دلفریب ہوتے تھے لیکن کتھک کا فن جہاں تک محفل لڑکی کی کیفیت دکھانے کا تعلق ہے بہت جلد ایک رسمی اور تقلیدی شے بن گیا چنانچہ لوکیان کسی نقال کا حال لکھتا ہے کہ اُس نے ناچنے میں کروڑوں کے بچے کھانے کی نقل دکھانے کی بجائے چھپس چھپس کانچے کھانا دکھا یا اور ان میں باہم کوئی امتیاز نہیں کیا۔ یہ بات بھی یقینی ہے کہ ان نقلوں سے جن میں جذبات شوق و محبت کو نقال اعضا کی شہوت انگیز حرکتوں سے بتاتا تھا، اخلاق پر بُرا اثر پڑتا تھا، اور ہم جا بہ جا عالی خاندان رومی خواتین کے کتھکوں پر عاشق ہو جانے کے قفسے پڑھتے ہیں۔ ان کتھکوں کی شہرت اور آہو بھکت کا وہی رنگ تھا جیسا کہ آج کل یورپ میں نامی گویوں کا غلغلہ سائڑ جاتا ہے۔ بادشاہی زمانے میں کتھکوں کو عام طور پر دوہیں تریوے، (افسانہ خوال) کے نام سے یاد کرنے لگے تھے۔

۱۔ جو نال۔ ہنتم۔ ۹۳ نیز ۸۷

۲۔ گوکشری اوف لیلی کورای ٹیز جلد دوم ۳۳۵
۳۔ مصر کے نقال پائرس کی قبریت کے لئے ملاحظہ ہو کہ تذکرہ باب بستیم عنوان ماریال نے اسکی ذمات پڑھو لکھا ہے (باب نم ۴۱۲) "Guisquis Hamipian....qus, sepulchro" لکھنے بیجا نال کا قول ہے ہنتم۔ ۹۰

کے واسطے ایک "پول دی نار"، یا شہ نشین بھی بنوا دیا۔ عام نشست گاہ میں بھی بعض نشستیں سنگ مرمر کی تھیں لیکن باقی ماندہ، دوسری صدی تک چینی ہی ہیں اور جب تاشائیوں کا اردو حام زیادہ ہوتا تو حادثے ہو جاتے تھے۔ چنانچہ اتونی نوس یا دس کے عہد میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ نشستیں بیکارگی ٹوٹ پڑیں اور ایک نلارادی کرمر کے دو کارکریں، یعنی جھت کے ٹھکان تھے کہ ایک میں صرف ایک تانگہ اور اس کے گھوڑے آسکیں۔ ان کا دروازہ سلاح دار کو آڑوں کا ہوتا اور دوڑ شروع ہوتے وقت کھول دیا جاتا تھا۔ اس کے اوپر کی منزل میں چوکیاں بنی ہوتی تھیں جس میں قفل یا اور لوگ بیٹھتے اور اس پورے درجہ کو "اوپنی دوم" کہتے تھے کیونکہ وہ فہر کے پھانکوں کی بالائی منزل سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ دوڑ کے وسطی میدان کی بھی ایک لمبے چوڑے سے تصف کی تھی جسے اسپینا، کہتے اور اس چوڑے کو مجھے، فز و ملی ستون، اور جنگی فتوحات کی یادگاروں سے سجایا تھا۔ جب انطس نے یہ چکر دوبارہ بنوایا تو بالکل بیچ میں ایک مصری ستون قائم کر دیا تھا جو اب "پیاز دل پو پو"، (رومہ) میں نصب ہے۔ اسپینا کے دونوں سروں پر سنگ مرمر کے سات سات انڈے رکھے رہتے تھے اور دوڑ کے سر دور "کورری کلوم" کے ختم ہونے پر شمار کے لئے ایک ایک اٹھا اٹھا جاتا تھا اور دوڑ عام طور پر سات ہی ہوتے تھے۔ چکر کے موڑوں دہشتی، پر، اسپینا کے سرے کے پاس ہی ایک قوسی چوڑی بنائی تھی اور اس پر تین لمبی لمبی زربیاں تھیں۔ یہ موڑ تھار کریس یا تھانوں کے بالکل قریب تھے اور انہی کے سامنے کھربائی لکیر کھینچ کر دوڑ چکر میں شروع کی جاتی تھی۔ کھیلوں کا صدر نشین ایک رومال "دومیا"، ہلا کر دوڑنے کا اشارہ کرتا تھا دونوں موڑوں کے درمیان ایک اور جگہ کھربائی لکیر ہوتی اور اس کے مقابل حکم بیٹھتے تھے اور اسی لکیر پر دوڑ ہوتی تھی۔

ستہم کی آگ نے اس بڑے چکر کو بھی کافی نقصان پہنچایا

لے اریٹال۔ دوازدہم۔ ۲۹-۹۔ اسی لئے جو نال نے مکاشفہ کھیل کے تاشائیوں کو
 کے نام سے یاد کیا ہے دہم۔ ۹۳- (Megalesiacae spectacula mappae)

اس کے سچھے امر کا گروہ، پھر دوڑ میں حصہ لینے والے تانگے اور ان کے سواران کے بعد حسب ترتیب بجا ریوں، پروتوں کے گروہ سونے کے بت لئے ہوئے چلتے تھے چکر کے گھیلوں میں زیادہ تر تانگوں کی دوڑیں ہوا کرتی تھیں اور ان میں گھوڑوں کی تعداد مختلف، مگر عام طور پر دو یا چار، اگر چہ کبھی کبھی دس تک ہوتی تھی۔ یہ بہت خطرناک کھیل تھا اور تانگے والوں ”دوڑی کی“، کو بڑی جرات اور مہارت ہونی ضروری تھی کیونکہ برتاؤ تانگہ بان اپنے ریشہ کا تانگہ اٹھنے کی کوشش کرتا اور غالباً ایسی دوڑ بہت کم ہوتی تھی جس میں دو چار بد نصیب تانگے والے کھل کے زمین پر یا سخت جوت نہ کھائیں۔ دستور تھا کہ تانگے والے گھوڑوں کی بائیں اپنی کمر میں ڈال لیتے تھے اس سے خطرہ اور بھی زیادہ ہو گیا تھا اور گو ان کی پیٹی میں پاتو لگا رہتا تھا کعب ضرورت ہو باگ کاٹ کے خود الگ ہو سکیں تاہم کسی ناگہانی حادثے کے وقت یقیناً اس سے کام لینا اکثر نا ممکن ہو جاتا ہو گا علے دوڑ کے موقع پر بڑی بڑی ٹیلن (دو اسبیون سیو،) بدی جاتی تھیں، اور کامیاب تانگے والوں کو وہ لوگ جو ان کے جیتنے کی شرط کرتے تھے بڑی بڑی رقمیں انعام میں دیتے تھے چنانچہ دوہی مشیان کے ایک تانگہ بان اسکور پوس کے متعلق لکھا ہے کہ اس نے نصف بھر کے اندر اشرافیوں کی پندرہ تھیلیاں حاصل کر لیں۔ سٹے

۱۔ ان خطروں کے باوجود بعض چابک سوار عرصہ دراز تک زندہ اور بہت سے مقابلوں میں کامیابی پاتے رہے۔ چنانچہ دیو کلیس تانگہ بان کی یادگار (سٹام) کا کتبہ ظاہر کرتا ہے کہ اس نے اسکور پوس کو جس نے دو ہزار اترالیس دوڑیں جیتی تھیں، پونپ: موس کلوس کو، جس نے ۳۵۵۹ بازیات ماریں اور بنز پوسٹ: اپا فرودی لس کو جو ۱۴۶۷ بار سب سے آگے راتھا، شکست دی۔ خود دیو کلیس بائیس برس کی عمر میں اپنے پینے سے دست بردار ہوا تو تین ہزار چوڑی کی اور ۱۴۶۲ء سے زیادہ گھوڑوں کی دوڑیں جیت چکا تھا۔

۲۔ جونال یا زوم - ۲۰۱ - نیز مارنال - ہم - ۵۰ - ۱۵ - دوڑوں میں اسکور پوس اور ان کی تاقوس چابک سوار مشہور تھے۔ ان کی تاقوس قیصر گلاؤس کے ایک گھوڑے کا نام بھی تھا۔

ٹولیاں نئی بنیں۔ دومی سنیان نے پانچویں کو اپنی طرف سے مرتب کیا جس کا رنگ ورنہری اور سنہری تھا۔ مگر آخر میں سنہر اور آود سے رنگ والی ٹولیاں سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ ہر ٹولی کا بہت باقاعدہ نظام ہوتا اور کثیر التعداد عہدہ دار اور نوکر و غلام ہوتے تھے ان ٹولیوں میں باہمی رقابت کا ہونا قدرتی بات تھی اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر افراد اور بڑے ہو جاتے تھے۔ رومی سلطنت کے قرون مابعد میں پائے تخت قسطنطین میں اسی قسم کی ٹولیاں لہنے سیاسی گردہوں کی سی شان پیدا کر لی تھی اور ان کی شمشک بعض اوقات خوفناک کشت و خون کی صورت میں نمایاں ہوتی تھی۔

(۲۴۴) **دنگل**۔ اہل رومہ کی ایک خاص تفریح پہلوانوں کے مقابلے اور جنگی جانوروں سے کشمیاں بھٹیں۔ دوسرے پہلوؤں سے تہذیب و شائستگی میں ترقی کرنے کے باوجود ان وحشیانہ تماشوں کا شوق ان کے سر طبقے میں پایا جاتا ہے اور اس بدویت کی علامت سے جو رومہ اور یونان کا فرق نمایاں کرتی ہے۔ اول اول کشتی گہروں دگلا دیاؤں کا تماشا خاص چوک میں ہوا کرتا تھا اور درندوں کی کشمیاں چکر میں لیکن پھر ایک نئی قسم کی عمارت کی ضرورت محسوس ہوئی جو چکر کے برابر تنگ اور طویل نہ ہو بلکہ ایسی ہو کہ وقت و حادثہ میں کشتی کی پوری جگہ تماشاخیوں کی نظر کے سامنے رہے۔ یہی پوری کرنے کی پہلی کوشش اسکری بومیوس کیورونے کی دستہ قیام کی اور دو جوبی چوتھرے یا قوسی تماشا گاہیں تیار کرائیں جن کے نیچے پیٹے تھے اور وہ گھوم کرل جائیں اور ایک ”امفی تھیٹر“ دینی دہرا چوتھرہ بن جاتی تھیں کہ ان پر پہلوانوں یا جانوروں کی کشمیاں دکھائی جائیں یا اسی کو الگ الگ کر کے ٹانگ کے کھیلوں کے واسطے تماشا گاہیں تیار کر لی جائیں۔ جدید سال بعد جو دنگل جوس سیرتے ہو یا وہ بھی اس کی شکل ختموں کا تھا۔ اسٹامبلیوس توروس کا سنگین دنگل بھی جیسا کہ پہلے بیان ہوا ارد کے زمانے میں آگ سے مل گیا تھا۔ ایک دنگل افسس نے وسط شہر میں بنوانے کا ارادہ کیا تھا گراس پروس پازیاں کے عہد سے پہلے مل نہ ہو سکا اور دس پازیاں نے بھی جو عمارت شرمع کی تھی اس کی تکمیل اس کے بعد ہی توں

مجلس کے بھی ادھر ایک درجہ عورتوں کے واسطے مخصوص تھا جس عمارت کے کسی اور حصے میں بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ ہر طبقے کے درمیان اتنے بڑے کی جگہ (”پری سنس شیو“) پر کبھی بھی اور یہ طبقے بھی مسلسل نہ تھے بلکہ بیچ میں بیٹے سنا کے انھیں چند حصوں یا بیٹیوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر تماشائی کے پاس ایک چڑ (ڈنک) ہوتا جس پر اس کی ٹھیک ٹھیک نشست کا تہہ ہوتا تھا۔ وسط میں تھتے اور ان پر ریت پڑی ہوتی دکھن جذب کر سکے، اسی سے اُسے ”ارنا“ (دھڑی) کہنے لگے تھے۔ اس ارنا یا جوبی اکھاڑے کے نیچے زمین و زو وسیع عمارتیں ہوتیں جہاں جانوروں کے رہنے کے بھٹ بنے ہوتے تھے اور انھیں متحرک پنجروں کے ذریعے ادھر پہنچایا یا دھکیلی کے دروازے کھول کر اکھاڑے میں جھوڑا جاتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے یہ جانور زیادہ مدت تک ان زمیں و زو مکاؤں میں نہیں رکھے جاتے تھے کیونکہ انہی کشتیوں کے درمیان، پانی کی جنگ کا تماشا دیکھنے کے لئے ارنا میں پانی بھی بھر دیا جاتا تھا۔

فلادی دنگل اور اس کے تماشوں کی عام کیفیت کو مورخ گبن نے جس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے وہ یاد گار ہو گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ان عمارت کے بیرونی حصے پر سنگ مرمر لگایا اور سنگ تراشیدہ تماثل سے آراستہ کیا تھا۔ اس وسیع و عظیم جوف میں اندر کے رخ جو دھلائی تھیں ان میں گردا گرد نشستوں کی قطاریں تعدادیں ساٹھ یا اسی اور وہ بھی سب

۱۔ جوانالہ دوم۔ (۱۴۴۳ء) ایک رومی امیر کے اکھاڑے میں اترنے کا ذکر کرتا ہے۔ کہ جو ”کاؤلی“ پادلی و فیرو سب براریوں سے بلکہ خود نشین کے تماشائیوں سے بھی زیادہ، شریف و مالی نسب تھا۔ نیز دیکھو مارٹیل۔ چہارم ۳۲۔

۲۔ مارٹیل۔ ۱۔ ۲۶۔ (ایک نایت کے ذکر میں جو دنگل میں بے صواب شراب پیا کرتا تھا۔) دیکھو مارٹیل۔ ”سپکت“ ۲۴ جس میں پانی پر متحرک تختوں کا حال بیان

کیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۔ نیز ۲۸) حکمران صرف ایمان و شرف نامی نشستوں کے شوقیہ ہیں۔

جنہیں حکماً اور مجبوراً لڑنا پڑتا تھا اور دوسرے وہ لوگ جو اپنی خوشی سے لڑنے پر آمادہ ہوتے اور پہلوانوں میں نام داخل کراتے وقت فرماں برداری کا حلف اٹھاتے تھے دور بادشاہی میں اس قسم کے پہلوانوں میں ہر طبقے کے لوگ، ہنرمند، متوسطین اور اعیانہ سب اور ذکور و اناث دونوں جنسوں کے افراد داخل تھے ان کے رہنے کے مقام کو ”لودی“ (یہ تعلیم گاہ) کہتے تھے اور دیشیان نے اس قسم کے چار لودی روم میں تعمیر کرائے تھے۔ پہلوانی سکھانے والے استادوں کو ”لائس“ (تے) کے نام سے یاد کرتے تھے۔ اور یہ پہلوان بعض دفعہ اپنی استادوں کے آدمی ہوتے جن سے وہ اجرت پر اکھاڑے میں مقابلہ کراتے اور بعض اوقات وہ دوسرے انعام کے آدمی ہوتے جنہیں مالک لائیس توں سے اجرت پر کشتی کی تعلیم دلاتے تھے۔ سنہ ۱۸۰ ق م میں مجلس اعیان کی طرف سے ایک حد مقرر ہو گئی تھی کہ کوئی شخص واحد اتنی تعداد سے زیادہ پہلوان اپنے ہاں نہ رکھے لیکن فیصر گالیوس نے اس قید کو اٹھا دیا البتہ ایک عہدہ دار اس کام کے لیے مقرر

۱۔ کہا جاتا تھا کہ لودی شیان نے اکیسویں گلاب ریو میں قتل کا حکم صرف اس وجہ سے دیا کہ اسے گلاب ریو کے پہلوانی میں کمال حاصل کرنے کا حقد ہو گیا تھا۔ دیکھو جو نال - چہارم - ۹۸ - نیزنہم - ۸ - دہشتم - ۱۹۹ -

۲۔ تاسیٹس بیان کرتا ہے کہ، نامی گرامی حویز ۱۱، روم کے زمانے میں دنگل میں کشتی کرتی تھیں (تاریخ - پانزدہم - ۳۲) اور استاتیس عہد لودی شیان میں جس ضیف کے انہی کلانداروں کو سراہتا ہے (سیلو: اول - ۶ - ۵۳) جو نال نے ہجو چہارم (شعر ۲۴۶ و ۲۴۷) و آئندہ، پہلوان عورتوں کا حال لکھا ہے اور جو اول (۲۲) میں اپنے زمانے کی بدعلاقیوں کے ثبوت میں مویہ کا ذکر کیا ہے جو شور سے کشتی لڑتی تھی -

۳۔ جو نال - ہشتم - ۱۹۹: (Haec ultaa quid erit nisludus)

(یعنی اس سے بہتر نیز لائیس توں کے اکھاڑے کے اور کوئی جگہ ہوگی؟ پھر ایک اہم مقام پر یہی مصنف پہلوانوں کو جو خوراک دی جاتی تھی اس کا ذکر کرتا ہے (نہم - ۲۰)

۴۔ جو نال - دہم - ۸ -

میریلوں غایہ جانوں کی طرح مسلح ہوتے اور ان کا مقابلہ عام طور پر تیریداری سے کرایا جاتا تھا۔ اندازاً آتے بے دیکھے لڑائی لڑتے کیونکہ ان کے خود سے چہرہ تک چھایا ہوتا تھا اور آنکھوں کے لئے اس میں کوئی سوراخ نہ رکھا جاتا تھا۔ اسی دازاریائی ٹانگوں میں ٹھیکر لڑتے۔ رتیارائی ایک جال اور تین انی کی برجھی سے مسلح ہوتے تھے۔ جال سے (جوان کی وجہ تسمیہ تھا) دو اپنے حریف کو پھاند لیتے اور الجھانے کے بعد برجھی لے کر چھٹتے۔ ان کے مقابلے میں اسکو توڑوں کو لاتے تھے جن کا یہ نام معنی متعاقبین، شاید اسی لئے ہوا کہ جس وقت رتیار کی جال پھینکتا مگر حریف کو پھانسنے میں ناکام رہتا تو وہ بھاگتا اور اسکو لودر دنگل میں چاروں طرف اس کے پیچھے دوڑاتا تھا۔ کشتیاں اور مقابلے رومی نقاشوں اور بہت ترانسوں کا عام موضوع تصویر ہو گئے تھے۔

(۲۶) جانوروں کی لڑائی آپس میں یا انسانوں سے ”دوناتیو“ (یعنی صید) کہلاتی تھی جسے انگریزی میں (Beast-baiting) کہنا چاہیے۔ اس میں ہر قسم کے جانوروں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں۔ چنانچہ سانپوں کی لڑائی یا سانپ اور مانتھی کی لڑائی کا جاہبہ جا ذکر آتا ہے۔ آدمی کا مقابلہ مانتھی، شیر، ببر، رچھ اور جنگلی سور سے بالکل عام بات تھی۔ اس قسم کی ایک نمائش میں بے شمار جانور ہلاک ہونے لگے تھے اور مزاجن کی فتح والکے کے جن میں جو ”صید“ دکھائی گئی تھی اس میں کہا جاتا ہے کہ گیارہ ہزار کی تعداد میں جانور کام آئے۔ بارشال کے تماشوں یا دو مناظر کی کتاب، میں ان لڑائیوں کے بعض واقعات تحریر کیا

عسلے جرنال۔ ہشتم۔ ۲۰۰۔

عسلے جرنال نے اس قسم کے مقابلے کا ایک جگہ (ہشتم۔ ۲۰۴) نقشہ کیا ہے۔

(Postquam vibrata..... Pugnare secutor)

اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لڑنے والے ”گلادس“ بھی پٹرے یا دھات کی بٹی کی حفاظت کے لئے بائیں ہاتھ میں پتے تھے اور ”ایپرا دیہ“ سے ہر اکھڑی باگ ڈھ رہے۔

توضیحات موصافی

رومی تہوار۔ (لودی)

جمہوریت کے زمانے میں رومیوں کے بڑے بڑے مذہبی تہوار تھے۔
 میں سات تھے: (۱) "رومانی" جس کی ابتداء مارکوئی نیوس کے وقت سے بتائی جاتی تھی
 (۲) "پلبائی" جو مسیح ق م کے قریب سے آغاز ہوا۔ (۳) "کریالس" جس کا
 آغاز مسیح ق م سے پہلے نہ ہوا تھا۔ (۴) "پولی نارس" جو مسیح ق م سے منایا جاتا
 شروع ہوا۔ (۵) "مگلن ٹیس" جسے مسیح ق م سے "ٹری دیوسی" سے سیل کی
 یادگار میں منایا جاتا تھا اور عہد بادشاہی میں اس کی رسوم اور شان میں بہت کچھ
 اضافہ کیا گیا۔ (۶) "فلورالس" جسکی مسیح ق م میں بنیاد پڑی اور تبدیج چھ دن تک
 منایا جانے لگا بہت بد اطوار یاں اس تہوار کا لازمہ تھیں، دیک تو یہ سولا نہ۔
 از مسیح ق م۔

عہد بادشاہی میں طرح طرح کے نئے تہواروں کا اضافہ ہوا جن میں سے اکثر
 زندہ یا مردہ بادشاہوں کی یادگار میں منائے جاتے تھے جسے اکتیائی جس کی بنیاد فلس نے
 اپنی فتح کامل کے موقع پر اپولو اکتیائی کے نام سے ڈالی تھی۔ یا "لودی باچی کی"
 جسے بادشاہان نے تراجم کی فتوحات یا نتیجہ کی یادگار میں منانے شروع کیا تھا یا "جوناس"
 جسے نرون نے اپنی پہلی ٹراویڈا نے کی یادگار میں قائم کیا تھا (۷۵ء)۔ بادشاہان وقت کی
 ساگرہ کے موقع پر سالانہ تہوار "تتائی کیاٹی" منائے جاتے تھے مگر ان کی دفات
 میلہ بند ہو جاتا تھا۔ بجز ان بادشاہوں کی ساگرہ کے جنہیں دیوتاؤں میں داخل کر لیا
 جاتا۔ باقی دودوسی سکولارس، کا حال ہم پہر بیان کر چکے ہیں =
 و باب پنجم۔ عزمان (۷)

تمت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۹۹	۲۱	مادہ دس	ماریو دوکس	۲۹۷	۶۵	نیرد	نرو
۲۰۰	۲۳	سوگون تیاگم	سوگون تیاگم	۳۰۵	۱۱	ماکرورد	ماکرورد
۲۰۱	۲۳	سوگون تیاگم	سوگون تیاگم	۳۲۲	۲۱	بعض	بعض
۲۰۲	۱۵	جربانی	جربانی	۳۳۳	۱۱	دوسرے	دوسرے
۲۱۳	۹	اٹالی	اٹالی	۳۳۷	۱۰	خوئیں	خوئیں
۲۱۵	۹	بہت	بہت	۳۳۹	۱۲	رومی یوس	رومی یوس
۲۱۵	۴	بادی	دبادی	۳۴۳	۱۶	تاکلیس	تاکلیس
۲۳۱	۱۷	محبوبوں	محبوبوں	۳۵۵	۲	لنے	لنے
۲۳۵	۲	الپی	الپی	۳۵۵	۱۶	کما	کما
۲۳۹	۲	زرمیہ	زرمیہ	۳۵۹	۱۷	ال دی فلیوس	ال دی فلیوس
۲۵۳	۲۳	خاضی	خاضی	۳۶۱	۷	دوسرے دوسرے	دوسرے دوسرے
۲۵۷	۲	اس قدر	اس قدر	۳۶۳	۲۱	بور تو ماگوس	بور تو ماگوس
۲۵۸	۹	کیومر	کیومر	۳۶۸	۱۳	چندر روز	چندر روز
۲۶۱	۱	چوسبول	چوسبول	۳۷۶	۱	نازک	نازک
۲۶۳	۳	پوئوہم	پوئوہم	۳۸۴	۲۱	فال بھی	فال بھی
۲۶۴	۶	Yonones	Yonones	۳۸۵	۶	بری تانی کوس	بری تانی کوس
۲۶۴	۲۲	پلیوس	پلیوس	۳۹۲	۲۱	آتر پاش	آتر پاش
۲۸۷	۲۲	فلیو پوئیس	فلیو پوئیس	۳۹۶	۲۱	اٹنے	اٹنے
۲۹۳	۶	بجانے	بجانے	۳۹۷	۲۰	سالی نوکس	سالی نوکس
۲۹۳	۶	جربانی	جربانی	۳۹۸	۲۴	نیو یارک	نیو یارک
۲۹۳	۶	دخود	دخود				

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۳	۳	۱	۳	۳	۳	۳
۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان	۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان
۶۶۸	۷	آششی پند	آششی پند	۶۶۸	۷	آششی پند	آششی پند
"	۱۱	اشارے	اشارے	"	۱۱	اشارے	اشارے
۶۶۹	۵	جو دگ	جو لوگ	۶۶۹	۵	جو دگ	جو لوگ
۶۷۶	۱۰	بجالی	بجالی	۶۷۶	۱۰	بجالی	بجالی
۶۷۸	۲۲	قطعات	قطعات	۶۷۸	۲۲	قطعات	قطعات
۶۵۵	۱۰	تبدیلی	تبدیلی	۶۵۵	۱۰	تبدیلی	تبدیلی
"	"	رومی شان	رومی شان	"	"	رومی شان	رومی شان
۶۸۲	۲۱	آرزو	آرزو	۶۸۲	۲۱	آرزو	آرزو
۶۸۵	۱۵	امیر انکیالوں کو	امیر انکیالوں کو	۶۸۵	۱۵	امیر انکیالوں کو	امیر انکیالوں کو
"	"	سوار والے	نواز کا آگے	"	"	سوار والے	نواز کا آگے
۶۹۰	۱	نالکوں	مالکوں	۶۹۰	۱	نالکوں	مالکوں
"	۱۶	آسلیب	آسلیب	"	۱۶	آسلیب	آسلیب
۷۰۰	۸	مارے	بارے	۷۰۰	۸	مارے	بارے
"	۲۲	سینکا	سینکا	"	۲۲	سینکا	سینکا
۷۰۱	۱	کال جونیوس	ال جونیوس	۷۰۱	۱	کال جونیوس	ال جونیوس
۷۰۳	۱۰	ساتھا	ساتھ	۷۰۳	۱۰	ساتھا	ساتھ
"	۱۳	زر	نرو	"	۱۳	زر	نرو
۷۰۵	۱۵	بعض	بعض	۷۰۵	۱۵	بعض	بعض
۷۰۸	۶	بازو	یا نرو	۷۰۸	۶	بازو	یا نرو
۷۰۸	۷	سیتوس	تینوس	۷۰۸	۷	سیتوس	تینوس
۷۰۹	۱۳	گکاولس	گکاولس	۷۰۹	۱۳	گکاولس	گکاولس

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۹۴۲	۱۲	اسیوں مسیو	اسیوں سیو	۹۴۵	۲۰	لے	۲۰
۹۴۳	حاشیہ سطر ۲	سسر کے	سستر کے	۹۴۸	حاشیہ سطر ۱	بجز	بجز
۹۴۴	۲۴	ودی شبان	ودی شبان	۹۵۱	۵	جو	جو
۹۴۴	حاشیہ سطر ۱	دشوق م	دشوق م	۱۰	بہت	بہت	بہت سی

تمت

دازدہم حبیش تھے، جو پہلے شام ہی میں رہے اور بالکل ناکارہ ہو گئے تھے۔ فرید بان
 بتے ہیں کہ اس نے خفیہ طور پر ان سرداروں کو جن کے ماتحت یہ حبیش بھیجے جا رہے
 تھے یہ ہدایت کر دی کہ "زیادہ جھیل و مستعدی کی ضرورت نہیں۔ اطمینان سے سوچ بہار
 ے کام کرنا۔ کیونکہ جنگ کو تمام کرنے کی نسبت مجھے زیادہ پسند یہ ہے کہ جنگ سامنے
 رہے۔ خود کو ربیولونے فرات اتر کر ولوکسیس سے مقابلہ کرنے کی تیاری کی لیکن
 رتھی فرماں روانے حسب معمول اب کے بھی عین وقت پر جنگ سے پہلو تہی کی تیار اتر
 اس کے سپہ سالار کا حلقہ بالکل ناکام رہا تھا لہذا اس نے رومی سپہ سالار سے صلح کی
 مسلسلہ جنبا بی اور ۵۵ء میں جو معاہدہ ہوا تھا اس کی شرائط پر عمل کرنے کی آمادگی
 ظاہر کی یعنی اپنے بھائی (تری داتس) کے رومی بادشاہ کا باج گزار بن کر ارمینہ میں
 حکومت کرنے پر رضامند ہو گیا۔ کو ربیولونے یہ تجویز منظور کر لی اور ارمینہ سے اپنے
 حبیش واپس بلا کر تیکرانس کی امداد سے ہاتھ اٹھا لیا (۵۸ء)، اور اجازت دی کہ
 نری داتس ارمینہ پر پھر قبضہ کر لے، بعض لوگ کہتے تھے، اور بہت ممکن ہے کہ
 ان کا کہنا بے اصل نہ ہو کہ ولوکسیس اور کو ربیولونے کوئی خفیہ قرارداد ہو گئی تھی
 اور اس میں کوئی شک نہیں کہ کو ربیولونے مذکورہ بالا کارروائی کسی طرح درست نہ تھی
 مانا کہ اس کی بے لوث رائے میں مسئلہ ارمینہ کے حل کی بہترین شکل یہی تھی جس پر اس نے
 پہلے بھی ولوکسیس کو آادہ کرنے کی دوسرے کوشش کی لیکن اب جبکہ رومی حکومت نے
 تیکرانس کو بادشاہ بنا دیا تھا وہ ہرگز مجاز نہ تھا کہ خود اپنی کامیاب مہم ارمینہ کے نتائج
 سے اس طرح دست بردار ہو جائے۔ دوسرے اس وقت وہ محض ایک ہنگامی سپہ سالار
 تھا اور لو سیوس کی سینیوس پتوس روانہ بھی ہو چکا تھا کہ کیا دوسری حکومت کا جائزہ
 لے جہاں کا اسے صوبہ دار مقرر کیا گیا تھا۔ عجب نہیں کہ اسی نئے شخص کے تقریر سے
 کو ربیولونے کو حسد ہوا اور اس نے پتوس کو ارمینہ پر پوری طرح تسلط حاصل کر سکی
 نیکنامی سے محروم کرنا چاہا ہو۔ اصلیت جو کچھ بھی ہو، اس میں کو ربیولونے حکومت کے
 سراسر خلاف منشا کام کیا اور اسی لئے جب ولوکسیس کے سفیر و مہم بھیجے تو وہاں
 معاہدے کی تصدیق نہیں کی گئی۔ یہ یقین کرنے کے بھی بعض قرائن ہیں کہ ان دنوں
 اس قسم کی تجویزیں بھی زیر غور تھیں کہ ارمینہ کو براہ راست سلطنت کا ایک صوبہ بنالیا جائے

کے مغرب میں ایک قلعہ تھا۔ جری سپاہیوں کے ایک دستے نے اس قلعے کی مدافعت کی اور وہ بمشکل یورش کر کے تسخیر ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہی کامیابی اس مہم کا آخری واقعہ تھا۔

(۱۱) تری داتس نے ارمینہ پر دوبارہ قبضہ کرنے کے واسطے جدیں بھی ہاتھ پاؤں مارے لیکن کوریو لو کی مستعدی نے اس کی کچھ نہ چلنے دی۔ سارا ملک رومیوں کے تسلط میں آگیا اور اب اس کے لئے ایک نئے بادشاہ کی تلاش ہوئی (سنہ ۱۰۷ء) حکومت روم کا قرعہ انتخاب تیگرانش کے نام پڑا۔ یہ نوجوان شہزادہ باپ کی طرف سے ہر دو اعظم اور اب کی جانب سے ارکھوس امیر کہا دوسرے کی اولاد میں تھا۔ لیکن ارمینہ کا جتنا علاقہ نزدیکی عنایت سے تیگرانش کو عطا ہوا وہ اس سے بہت کم تھا جس پر ارمینہ کے پہلے بادشاہ حکومت کرتے رہے تھے۔ کیونکہ اس کے بعض سرحدی اضلاع ہمسایہ رئیسوں کو یعنی فارس، انش، ایتھوگوس، اریس، توپیو لوس اور پولمو (ایرینتوں) کے حوالے کر دے گئے۔

تیگرانش نے ارمینہ پہنچ کر اس کمی کی تلافی اس طرح کرنی چاہی کہ دوسری سرحد کی طرف پار تھیہ سے آذربایجان چھیننے کا ارادہ کیا۔ اور اس صوبے پر حملے کر کے وہاں کے عامل مو نو باروس کو شکست دی، شاہ پار تھیہ نے اب تک آرمینی جنگ میں حصہ لینے سے احتراز کیا تھا لیکن اس واقعے نے اسے کوئی قطعی کارروائی کرنے پر مجبور کر دیا۔ چنانچہ اہل تو اس نے ایک باضابطہ جلسے میں تری داتس کے سر پر خود تاج شاہی رکھ کر اسے ارمینہ کا بادشاہ نامزد کیا اور پھر اپنے سپہ سالار مونی سس کو فوج دے کر بھیجا کہ رومی آوردہ کو ملک مغصوبہ سے نکال باہر کرے۔ ادھر اس عرصے میں کو اور اتوس صوبہ دار شام مر گیا تھا اور نئے آدمی کے تقرر تک شام دیکھا دوسرے دو صوبوں کی سپہ سالاری کوریو لو کے تفویض ہو گئی تھی۔ اسی سردار نے تیگرانش کی مدد کے واسطے جسے پار تھیوں نے تیگرانو سرتاہیں محصور کر لیا تھا دو حبش روانہ کئے۔ لیکن کوریو لو کا ذاتی فائدہ اس میں تھا کہ لڑائی جلد ختم نہ ہو تاکہ سپہ سالاری کے وسیع اختیارات زیادہ عرصہ تک اس کے ہاتھ میں رہیں۔ اسی لئے امداد کے واسطے جو فوج بھیجی گئی وہ اُس کی اپنی تربیت کردہ نہ تھی بلکہ چہارم و

تھے، مگر جب غنیم کے ہراول نے ایک یکصدی اور اس کی جمیت کو جو دیکھ بھال کے لئے بھیجی گئی تھی، قتل کر دیا تو رومی فوج بڑاؤ برپا ہوئی۔ دو گیس نے فوراً کوئی ریلادینا پسند نہیں کیا اور پتوس کو اتنی مہلت ملی کہ تین ہزار چیدہ جوانوں کو بھیج کر وہ طاہر کے ایک ورے کی مورچہ بندی کر لے جسے پار تھیوں کا راندہ پہنچنے سے پہلے طے کرنا ضروری تھا۔ ان پیادوں کی امداد کے واسطے اس نے اپنے بہترین سوار بھی میدان میں بھیج دیے تھے مگر یہ فوجیں بالکل ناکافی ثابت ہوئیں اور پار تھی لشکر کے بڑھتے سیلاب میں بہ گئیں۔ جو رومی سپاہی سلامت بچے وہ جدھر منہ اٹھا دشت و بیابان میں بھاگ نکلے اور زخم خوردہ لشکر گاہ میں لوٹ آئے۔ اس طرح بے موقع لشکر آرائی کی بدولت پتوس اپنی بہترین فوج ضائع کر بیٹھا۔ اور اس کی قوت میں اور بھی کمی اس وجہ سے پیدا ہوئی کہ ایک عشر جیش فوج کے قلعے اور ساموستا کے واسطے علمدہ کرنا پڑا جہاں اس کی یوی اور پتہ حفاظت کی غرض سے مسجدائے گئے تھے، اب اس کی سلامتی کی بجز اس کے اور کوئی صورت نہ تھی کہ کو ریو لو سنگیری کرے جس کے پاس وہ پہلے ہی تاکید پیام بھیج چکا تھا۔ لیکن کو ریو لو نے کوئی عجلت نہ کی۔ وہ خطرے کے زیادہ قوی ہو جانیکا خواہاں تھا کہ فوج کو بچانے کی ناموری بھی زیادہ حاصل ہو۔ تاہم اس نے اپنے مینوں جیوش سے ایک ایک ہزار پیادہ اور ان کے ساتھ آٹھ سو سوار نیز چار ہزار کو پیادوں کو حکم دیا کہ فوری کوچ کے واسطے تیار ہو جائیں۔ اور جب پتوس کا دوسرا پیام شکست کی خبر آیا جس میں بہشت اسے بلا ہاتھ کہ جلد آئے اور رومی پرچموں کو دشمن کے ہاتھ میں پڑنے سے بچائے تو کو ریو لو اپنی آدھی فوج فرات کے قلعوں کی حفاظت کے لئے چھوڑ کر باقی سپاہ کے ساتھ چل کھڑا ہوا۔ وہ کو ماجین دیکھا دوسرے سے گزر کر شمال میں سیدھا زیوگما کی طرف بڑھا جو سب سے قریب کا اور رسد کی بہم رسانی کے لئے سب سے بہتر راستہ تھا۔ بہت سے غلے سے لدے ہوئے اونٹ بھی اس کے لشکر کے ساتھ نکلے۔ راستے میں شکست خوردہ فوج کے جو بھولے بھٹکے رومی سپاہی اسے لے اور انھوں نے اپنے بھاگنے کے مختلف حیلے حوالے کئے، ان سب کو کو ریو لو نے اپنی فوج میں واپس جانے اور پتوس کے رحم و کرم پر اپنے آپ کو چھوڑ دینے کی صلاح دی۔ اگرچہ کہنے لگا کہ "خود میں تو سو اے فتح یابانوں کے کسی کو مافی نہیں تھا"

اور کیا دوسرے کا نیا صوبہ دار تو بالیقین یہی رائے رکھتا تھا۔

(۱۲) غرض اب ارمینہ کو دوبارہ فتح کرنے کی ضرورت تھی۔ ان دو جنگوں کو جو کیا دوسرے میں تھے میزیرہ کا ایک اور جیش لاکے قوت پہنچائی گئی۔ اور بتوس نے اپنے صوبے میں پہنچ کر کوچ کرنے میں کوئی تاخیر روانہ رکھی۔ ملی متقن کے قریب اس نے فرات کو عبور کیا اور سونین کے علاقے سے قلعے فتح کرتا اور مال غنیمت لوٹتا ہوا آگے بڑھا۔ اس کا پہلا مقصود تلکار فرستاکو دوبارہ تسخیر کرنا تھا لیکن اس سال دسلا دیو ہو گئی اور یہ کام آئندہ موسم جنگ تک ملتوی کرنا پڑا خاص کر اس وجہ سے میزیرہ کا جیش ابھی تک پہنچ سکا تھا، موسم سرما گزارنے کے لئے اس نے چوتھے جیش کو راندیہ میں اتار دیا جو اسے سانیاس (دو دو مراد) کے کنارے کوہستان طارس سے متصل سونین کی سرحد کا شہر تھا، ادھر کو رہیو تو اس عرصے میں آگے بڑھ کر زیو کی دیو جیش کے قریب فرات کے کنارے تک پہنچا تھا کہ دو گیسس کی فوجوں کو شام پر حملہ کرنے سے روکے، شاہ پارٹھیہ کو جب معلوم ہوا کہ بتوس کے دونوں جیش یکجا نہیں ہیں اور راندیہ کے پڑاؤ پر سامان رسد بھی کافی نہیں پہنچتا نیز بتوس ان سپاہیوں کو جو درخواست کریں، باہمالی و امتیاز لمبی لمبی رخصتیں دے رہا ہے تو اس نے موسم کے بہت کچھ گزر جانے کے باوجود یکایک ارادہ کر لیا کہ ارمینہ پر فوج کشی کرے اور مرد پہنچنے سے پہلے رومی سپہ سالار کو اچانک جا دبائے۔ کو رہیو کو نے اس موقع پر پارٹھیہ والوں کو ارمینہ پر چڑھائی کرنے سے روکنے کی کوئی کوشش نہیں کی اور شاید وہ دل میں خوش تھا کہ اس کا ہجیم سپہ سالار دبتوس مشکلات میں مبتلا ہونے والا ہے۔ جب بتوس نے سنا کہ دو گیسس ایک بڑی فوج کے ساتھ بڑھ رہا ہے تو اس نے بارہویں جیش کو چھادنی سے طلب کر لیا مگر جب وہ بھی آگیا تو بتوس کو اپنی فوجی تعداد کی کمی کا احساس ہوا۔ بہر حال پوری فوج اس طرف جدھر سے پارٹھی آ رہے

ملے یعنی دو آدم جو شام کے دو جیشوں میں سے تھا اور چہارم جو دراصل پہلے میزیرہ ہی سے آیا تھا۔
ملے جیش ہجیم (مقدونیکا)

کو ربیولو اور تپوس کی مختصر سی گفتگو ہوئی شکست خوردہ سردار کو اصرار تھا کہ اگر وری فوج سے ارمینہ پر حملہ کیا جائے جہاں سے دلوکیس واپس روانہ بھی ہو چکا تھا تو اب بھی رومیوں نے جو کچھ ہمارا ہے وہ دوبارہ جیت سکتے ہیں کو ربیولو نے یہ تجویز اس بنا پر قبول نہ کی کہ مجھے بادشاہ کی قطعی ہدایت یہ ہے کہ حدود شام سے تجاوز نہ کروں اور اس موقع پر بھی میرا اپنی حدود سے آگے آنا محض رومی فوج کے سخت خطرے میں ہونے کے باعث تھا کہ غرض تپوس کیا دوسرے اور کو ربیولو شام کو واپس چلا آیا جہاں اس میں اور شاہ دلوکیس میں ریل و رساگل کے ذریعے یہ طے ہو گیا کہ پار تھیہ کی جانب فرات کے کنارے پر جو قلعے رومیوں کے پاس ہیں وہ غازی کو دے جائیں اور اس کے عوض میں پار تھی فوجیں ارمینہ کے قلعوں سے ہٹائی جائیں

(۱۳) راندیہ میں مقام کرتے وقت تپوس نے جو مراسلے روم بھیجے ان میں بہت کچھ غلطی تھی کہ گویا وہ سارے ملک پر قابض ہو گیا ہے اور اسی بنا پر دارالسلطنت میں اس کی فرضی فتوحات کی خوشی میں کانیں اور منارے بنوائے گئے تھے۔ لیکن اب جو اوائل ۶۳ء میں دلوکیس کے ایلچی روم پہنچے تو ان جھوٹے دعووں کی قطعی کھل گئی۔ شاہ پار تھیہ کا مراسلہ آشیہ آرمینہ تھا لیکن اس کے لب و لہجے سے صاف عیاں تھا کہ یہ اس نے لکھا ہے جو رومیوں کی من بانی شرطیں قبول کرنے پر ذرا بھی مجبور نہیں۔ دلوکیس مقرر تھا کہ میرے بھائی تری داس کو بہ حیثیت رومی باج گزار کے تاج ارمینہ قبول کرنے میں کوئی تاخیر نہیں لیکن جو سی پروہت ہونے کی وجہ سے اسے سمندر پار کرنے میں مذہبی عذر ہے ورنہ وہ خوشی سے روم حاضر ہوتا اور قیصر کے ہاتھوں سے تاج شاہی پانے کی عزت حاصل کرتا۔ بریں ہم وہ خوشی سے کسی قرب کی رومی چھاؤنی تک جانے اور وہاں قیصر کے شاہی پرچم اور تصویر کے آگے مراسم تعظیم بجالانے پر تیار ہے۔ مگر خود کی مجلس شوریٰ نے یہ تجویز رد کر دی اور کوئی کار کا جواب دینے بغیر پار تھی ایلچوں کو واپس کیا اور اس قرار داد کے ماننے سے انکار کر دیا جو دلوکیس اور کو ربیولو کے درمیان طے پا چکی تھی۔ پھر بھی معلوم ہوتا ہے ان حکام نے اپنا یہ منشأ ظاہر کر دیا تھا کہ اگر تری داس اصل کتا روم آئے تو

اس اثنا میں دلوگس نے ارساموستا کے قلعے اور رانڈیہ کے مورچہ بند پڑاؤ پر سخت دباؤ ڈالنا شروع کیا۔ وہ رومی جیوش کو پھسلا کے خندقوں سے باہر میدان میں لانے کی کوشش کرتا تھا لیکن رومیوں کی ہمت جواب دے چکی تھی وہ لڑنے پر بالکل آمادہ نہ ہوئے اور جس طرح ہو سکے جان بچا کے بھاگنے کی سوچ رہے تھے کہتے ہیں کہ وہ رومی کی گزشتہ تاریخی شکستوں کا بار بار حوالہ دیتے تھے جیسے کوہین فوکس کی شکست اور نوان تیہ میں ان کی ترس کے ہتیار رکھ دینے کا واقعہ اور یہ محبت مش کرتے تھے کہ جب رومی سام نیٹوں کی قوم سے مغلوب ہو چکے ہیں تو پارٹھیہ کی کہیں بڑی اور قوی طاقت کے سامنے ہتیار رکھ دینے میں انھیں کیا غار ہے؟ سپاہیوں کے اسی طرز عمل نے آخر رومی سپہ سالار کو امان طلبی پر مجبور کیا۔ حالانکہ اگر وہ صرف تین دن اور ثابت قدم رہتا تو اس کے ساتھ کاسر دار کو رہیو کو مدد کے لئے آج پہنچا تھا۔ قبولِ اعلا مت کی شرطیں یہ قرار پائیں کہ رومی فوج ارمینہ کو خالی کر دے، وہاں کے قلعے اور سامان رسد وغیرہ سب پارٹھیوں کے حوالے کر دے جائیں اور ان کے مال غنیمت لے جانے کے لئے خود رومی ارسانیاس (مراد) ندی پر پل تیار کر دیں۔ یوں بھی رومیوں کو بہت کچھ ذلتیں اٹھانی پڑیں اور جب وہ پڑاؤ سے جانے کے لئے تیار ہوئے تو پارٹھیوں اور ارمنیوں نے ان کی توہین و ہتک کی، یہاں سے وہ بے تحاشا فرار ہوئے اور ہتوس زخمیوں کو راستے میں جھوڑ کر اکٹرا کر ان میں چالیس میل طے کر گیا۔ یہ شکست خوردہ کو رہیو کی فوج سے فرات کے کنارے ملی عین پرٹے اور تاسیوس لکھتا ہے کہ اس موقع پر حکو رہیو لو نے اپنے جھنڈوں یا اسلحہ کی نمائش بھی جائز نہ رکھی کہ اس میں ان کی تبدیلی کا اشارہ نہ نکلتے۔ بلکہ اسکے ساتھ ہی اپنے ہتھیاروں کی بد قسمتی کا رنج ضبط نہ کر سکے اور بے اختیار ان کے آنسو ٹپک پڑے۔ اس اشکباری میں صاحبِ سلامت کی رسم بھی پوری طرح ادا نہ ہوئی، رقابت و شوقِ ناموری کے جذبات جو عالمِ کامرانی میں دلوں کو گراتے ہیں محبِ نائل ہو گئے صرف طالعِ مہمِ رومی باقی رہی اور فوج کے حاکم سپاہیوں میں اس کا احساس بہت زیادہ ہوا۔

میں جا کے خود بادشاہ کے ہاتھ سے سرفراز نہ ہوا، تاج نہ پہنے۔ یہ رسم دونوں فوجوں کے سامنے خاص اس مقام پر ادا ہونی قرار پائی جہاں بتوں سے ہتیار رکھے تھے تاکہ اس دولت سے رومی فوج کی عزت کو جو بڑھ لگا تھا اس کی کسی حد تک تلافی ہو جائے۔ رخصت ہوتے وقت دونوں سرداروں نے ایک دوسرے کا ہوسہ لیا پھر چند روز کے بعد مذکورہ بالا رسم ادا ہوئی۔ ایک طرف پارسی سوار قومی تھے دوسرے سبائے صف آرا ہوئے دوسری طرف سے رومی جوش عقابی پرچم چلاتے اور تانوں کی مورتن لائے ہوئے نکلے اور انھیں ایک مندر کی وضع میں جہادیا۔ فوجوں کی پیچ میں چو کا بچھا کے اس پر قیصر نے دو کی مورتن رکھی گئی اور تری دانس حسب قاعدہ بھینٹ کے جانور فوج کر کے آگے بڑھا اور اس نے سر سے تاج آمار کے اسے مورتن کے قدموں میں رکھ دیا پھر کورسہ کو نے بڑھ کر اس کی مدارات کی اور وہ تیار ہو گیا کہ اپنے بھائیوں سے مل کر رومہ کا سفر کرے۔

آخر اس مرتبہ کورسہ کو کا مرغوب خاطر منصوبہ پورا ہو گیا۔ رومہ میں نئے لوگوں کا رسوخ تھا اور بادشاہ کی خود پسندی کی تشفی کے لئے یہ قرار دیا کافی تھی کہ پارسیہ کا ایک خہنزاہہ سائل بن کر اس کے حضور میں آئے اور وہ اپنے ہاتھ سے اسے تاج بخشے۔ چنانچہ تری دانس ۲۱۲ء میں تین ہزار پارسی سواروں کے ساتھ رومہ آیا اور اس کی تاج پوشی کی رسم رومہ کے چوک میں اس طرح ادا ہوئی کہ شاہ و لو کیسرس کا بھائی قیصر رومہ کے قدموں پر جھکا اور اس نے تری دانس کو ارمینہ کا تاج مرحمت کیا۔ مشرقی مسئلہ کا یہ تصفیہ ساہاے دراز تک بحال رہا۔ سلطنت روم کا اپنے وقار میں فرق یا اپنے مفاد و اغراض کو معرض خطر میں ڈالے بغیر ایسے ملک سے پیچھا چھوٹ کیا جس میں آئے دن فساد و پریشانی کا سامنا رہتا تھا۔

دہم، ۱۱۱ء نے ایک اور مشرقی مہم کی تجویز کی تھی لیکن اس کے زوال دولت نے اس پر عمل کی قوت نہ آنے دی۔ یہ قفقاز کے شمال میں بسنے والی ایک قوم لان پر فوج کشی کی تجویز تھی جنھوں نے اسی زمانے میں ارمینہ اور مدیہ کے علاقوں پر قزاقانہ تاختیں کی تھیں۔ مقصود یہ تھا کہ ”دروازہ قفقاز“ پر جو آج کل درہ داریل کے

باہمی مصالحت کی صورت نکل سکتی ہے۔ لیکن فی الوقت تو جنگ جاری رہی اور غیر معمولی پیمانے پر اس کی تیاریاں کی جانے لگیں۔ پتوس واپس بلا لیا گیا۔ اور اگرچہ کورینوں کو کے بعد کے طرز عمل پر اعتراض کی گنجائش تھی لیکن اس کے سب سے لائق سپہ سالار ہونے کا اعتراف کیا گیا اور شام میں اس کی جگہ کستیموس کا لوس کو بھیج کر کیا دوسرے سپہ سالاری چکر کورینوں کے تفویض ہوئی۔ اس مرتبہ اس کو پہلے سے بھی زیادہ اختیارات دے گئے بلکہ عجیب نہیں کہ ”پروقتی امارت“ کا مرتبہ بھی مرحمت کیا گیا ہو۔ مشرق کے تمام صوبہ داروں اور باج گزار ریسیوں کو حکم پہنچ گئے کہ کورینوں کی ہدایت پر عمل کریں اور اس کا عہدہ کچھ اسی قسم کا ہو گیا جیسا کہ ایک وقت میں جراتی کو س یا دی تلیوس کو دیا گیا تھا، اس کی فوج میں بھی پانونیہ سے پندرہ سو ارب جیش ”ایولی ناریس“ بھیج کر اضافہ کیا گیا اور کل رومی اور باج گزار یا حلیف ریسیوں کی جھیت ملا کر غالباً اس کی سپاہ کی تعداد پچاس ہزار کے قریب پہنچ گئی اور یہ اتنی بڑی فوج تھی کہ ارمینہ پر فوج کشی کے واسطے اتنی تعداد کبھی میدان میں نہ آتا رہی تھی۔ اب کورینوں نے فرات کو عبور کیا اور جنوبی ارمینہ میں داخل ہو کر اسی راستے تیکر انوسر تا کی طرف بڑھا جس سے پہلے لو کہو لوس نے تی گرائس کا استیصال کرنے کے لئے چڑھائی کی تھی۔ کورینوں نے ان ارسنی امیروں کو جو رومیوں کے خلاف بغاوت میں شریک ہو گئے تھے جبراً خارج کیا اور ان کے قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ تب جولگیسیس نے ہنگامی صلح کے لئے قاصد بھیجے اور تری داتس نے رومی سپہ سالار سے بذاتہ خود ملاقات کرنے کی تجویز کی۔ کورینوں نے قبول کیا اور جب تری داتس نے ملے کیلئے پتوس کی ہزیمت کا مقام، رائدیہ منتخب کیا تو اس پر بھی کورینوں نے کوئی حجت نہ کی بلکہ پتوس کے بیٹے کو جو اس کی فوج میں جنگی تری بیون کا عہدہ رکھتا تھا حکم دیا کہ کچھ سپاہی ساتھ لہجہ کے اس مقام جنگ کی اگر کچھ پہلی یادگاریں ہاتھ آئیں تو ڈھونڈ ڈھونڈ کر حاصل کرے۔ پھر روز مقررہ پر کورینوں اور تری داتس بیس بیس ملازمین کے ساتھ ملاقی ہوئے اور یہ طے پایا کہ یا تو تھی شہزادہ قیصر کی صورت کے سامنے اپنا تاج سر سے اتار کے رکھ دے اور اس وقت تک کہ وہ

توضیحات حوшы

۱- کلو دیوس وزو کے عہد کے محارب ارمینہ کے سنین۔

رائسن داگلی کی رائے کے مطابق ارتابانوس ثالث ۳۲۲ء میں فوت ہوا۔ دیگر مصنفین (جیسے سان باتین) اس کا سال وفات ۳۲۳ء قرار دیتے ہیں لیکن اب دپرسی گارڈز اور گزشتہ بڈ کی متابعت میں (صحیح تاریخ یقینی طور پر ۳۲۲ء کو سمجھنا چاہئے۔ مزید برآں قرآن کہتے ہیں کہ ارتابانوس کی وفات کے بعد واروانس کے تخت نشین ہونے سے قبل کچھ عرصہ تک ارتابانوس کا بیٹا گوتارزس حکمران رہا (۳۲۲ء تا ۳۲۳ء) اور خود واروانس کی وفات ۳۲۵ء میں واقع ہوئی (حالانکہ عام طور پر اسے ۳۲۲ء کا واقعہ سمجھا جاتا ہے) مذکورہ بالائین کا ماخذ خاص پارسی سکے ہیں۔ مومن سے اس گمان کی تائید میں کوئی شہادت نہیں ملتی کہ ارتابانوس کا پہلا جانشین اس کا ہمنام بیٹا تھا جس کا نامسی توس کے ہاں ذکر آتا ہے کہ اسی طرح سلیوکیہ کی تغیر بالعموم ۳۲۲ء سے منسوب کی جاتی ہے لیکن اگر واروانس کی وفات ۳۲۵ء میں مانی جائے تو پھر مذکورہ بالا سنہ درست نہیں ہو سکتا!

نامسی توس کا بیان ہے کہ سلیوکیہ سات سال تک پارٹھیہ سے منحرف رہا پس غالباً نمبر ڈے کا قول جس کی فوراً نیو بھی تصدیق کرتا ہے درست ہے کہ یہ بغاوت ۳۲۲ء میں شروع ہوئی اور ۳۲۳ء میں پھر والوں نے ہتھیار ڈال دیے مہردادس کے ۳۲۲ء میں مشرق بھیجے جانے سے ہیں تھوڑی دیر کے بعد صحیح تاریخ معلوم ہو جاتی ہے اور اس میں بھی کچھ زیادہ شبہ نہیں نظر آتا کہ وہ حدیاب میں ۳۲۲ء کے موسم بہار میں داخل ہوا اور گوتارزس نے ۳۲۳ء میں وفات پائی (گو اگلی ان تمام واقعات کو ۳۲۲ء میں جمع کرتا ہے) اور گیسس کی تخت نشینی ۳۲۲ء یا ۳۲۳ء میں مختلف فیہ ہے لیکن حقیقت میں ۳۲۲ء ہی صحیح ہے کی اریہ میں

نام سے موسوم اور طغس و ولادی کو لاس کے درمیان واقع ہے، قبضہ کر لیا جائے اور وہیں مستقل طور پر فوج متعین رہے جس سے سلطنت روم اور یارتھقہ دونوں کا فائدہ منظور تھا، برطانیہ سے بلایا ہوا چودھواں حبش اور حبش اول اٹالی بھی اسی مہم کے لئے نئے سرے سے بھرتی کیا گیا تھا، حملے کے واسطے مشرق کی طرف روانہ ہو چکے تھے کہ غالیہ میں دین وکس نے بغاوت کی اور انھیں واپس بلا لینا پڑا۔

اس سلسلے میں کوریو کو کا حشر بیان کرنا باقی رہ گیا ہے معلوم ہوتا ہے اس کے ممتاز مرتبے اور خدمات نے زو کی آتش حسد بھڑکا دی اور اس نے کوریو کو کو اپنے پاس یونان میں طلب کیا، دس سال یہاں جس وقت وہ سنگریہ میں لنگر انداز ہوا تو اسے شاہی پیام پہنچا کہ اس سے توقع کی جاتی ہے کہ اپنی زندگی کا خاتمہ کر لے، کوریو کو نے ان الفاظ کے ساتھ تموار سینے میں بھونک لی کہ شوقی میں اسی کا مستحق ہوں، یہ معلوم کرنا ناممکن ہے کہ آیا اس کے خلاف شبہ کا کوئی دائمی سبب بھی تھا یا نہیں۔ وہ نہایت لائق سپہ سالار تھا اگرچہ معلوم ہوتا ہے اس کی خوبیاں بیان کرنے میں مبالغے سے کام لیا گیا ہے کم سے کم تاسی کوس نے تو زو کے مقابلے میں کوریو کو کی شادمانی سے ظاہر وہی کام لیا ہے جیسا کہ تیبریوس کی نالائقی نمایاں کرنے کے لئے جرمانی کوس کو مقابلے میں لانے سے۔ نیز یہ یقینی بات ہے کہ کوریو کو کی صائب و صمیم سپہ سالاری اور شہسواروں کے جوش و بیجا کی بے تدبیری کی پہلو بہ پہلو جو تصویریں دکھائی ہیں ان کو اثر انگیزی کی غرض سے زور و انشا پر داری لے کر زیادہ گہرا رنگ دیا ہے۔

خاصی بڑی ندی بتاتا ہے اور پلینی نے اسے بالائی دجلہ کا سب سے بڑا معاون بیان کیا ہے۔ لیکن اس زمانے میں دجلے کی سب سے بڑی ندیاں شمال سے آتی ہیں اور ان کا فاصلہ قسریس سے مصر جہاں بالا فاصلے کی نسبت زیادہ ہے۔ پھر استرابو کا بیان کہ یہ شہر نسیس سے اسی فاصلے پر کوہ الیوس کے دامن میں واقع ہے۔ پلینی کے قول سے اختلاف رکھتا ہے جس نے اسے "ان اک سلسو" (یعنی بلندی پر) بیان کیا ہے۔ ان سب ماخذوں کو پیش نظر رکھ کر (۱) اگلی کا گمان ہے کہ یہ شہر درعہ بطلس کی حفاظت کے لئے بطلس (سوڈانی ندی) کے کنارے موجودہ سرت کے مقام پر واقع تھا۔ مگر یہ رائے اسی قسریس اور استرابو دونوں کے بیان کے بالکل خلاف پڑتی ہے۔ (۲) دیگر اہل تحقیق اس کا محل وقوع تل آباد یا دجلے کے طاس میں کسی اور مقام پر کوہ الیوس کے شمال کی طرف قرار دیتے ہیں۔ یہ رائے جہاں تک نسیس کے فاصلے کا تعلق ہے اسی قسریس کے بیان سے خاصی مطابقت رکھتی ہے لیکن اس علاقے میں جتنی ندیاں ہیں وہ سب اتنی چھوٹی ہیں کہ کوئی بھی نی کفور قسریس کے مراءف نہیں نظر آتی۔ (۳) پر دیمسرخاؤ نے اس طرف کی سیاحت (۱۸۴۸ء) کے دوران میں تل ارمن کے مقام پر بہت آثار باقیہ دیکھے اور یہ جگہ اردن کے کسی قدر جنوب مغرب میں ایک دریا کے کنارے نسیس سے قریب قریب ۳ میل ہی کے فاصلے پر واقع ہے۔ یہ محل وقوع اسی قسریس و استرابو کے بیانات سے مطابقت رکھتا ہے البتہ پلینی کے اس قول کے خلاف ہے کہ نی کفور قسریس دجلہ کی معاون ندی ہے۔ بہر حال آج کل سخاؤ کی رائے ہی سب سے زیادہ مقبول مانی جاتی ہے۔

ج۔ عہد کلو دیوس وزرو کے جیوش

قسطس کی وفات کے وقت رومی جیوش کی تعداد پچیس تھی اور تیبریوس و کلاؤس کے زمانے میں بھی اسی رہی۔ کلو دیوس نے جب فتح برطانیہ کی تیاریاں کیں تو کہ ایک نئے جیش البتہ دودم "پری می جینیا" کا اضافہ کیا اور پھر نو دسے زمانے میں تین نئے جیش اور مرتب ہوئے۔ پانزدہم "پری می جینیا" اول اصطلاحی کا نام ہے۔ "لیجو کلاسی کا" جو غالباً بعد میں اول "رہجوری ٹیکس" کے نام سے موسوم ہوا۔ انھیں

راویستوس کی سازشیں جنہیں ساں ہارتین ۵۷۷ء میں رکھتا ہے اس ۵۷۷ء میں شروع ہوئیں اور اہل ایبریہ کا ارمینہ پر حملہ آئندہ سال اور اہل پارٹھیہ کی مداخلت ۵۷۸ء کے واقعات ہیں (دیکھو فورسبو، صفحہ ۱۰۶)۔

کوہریو کو کی ابتدا کی محرکہ آرائی کے سین اور بھی پریشان کن ہیں :-

(۱) اگلی کوہریو کو اور تری داس کی ملاقات کی تاریخ ۲۹ اپریل ۵۷۹ء قرار دیتا ہے اور شہر اترکستان و تی گرانو سترتا کی تسخیر کو بھی اسی سنہ کا واقعہ سمجھتا ہے۔ اس رائے کو بے قائل مسترد کر دینا چاہیے کیونکہ یہ اس غلط فہمی پر مبنی ہے کہ اسی توں نے کوہریو کو اور تری داس کی ملاقات کے بعد ایک "میراگیو لام" (۲) خرق عادت کا ذکر کیا ہے جسے اگلی ۳۰ اپریل ۵۷۹ء کا سوسج کہن قرار دیتا ہے حالانکہ اگر موسخ کی مراد سوسج کہن ہے ہوتی تو وہ یہ لفظ استعمال نہ کرتا۔ دوسرے مومن نے جتایا ہے کہ اس موسم میں جنگی کارروائی اتنی جلد شروع نہ ہو سکتی تھی (۳) خود مومن کی رائے اس بارے میں یہ ہے کہ اترکستان کی تسخیر ۵۷۹ء میں اور تی گرانو سترتا کی تسخیر کو سال آئندہ کا واقعہ سمجھنا چاہیے (۴) لیکن مجموعی طور پر فورسبو کا قیاس ماننے میں سب سے کم دشواری نظر آتی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ کوہریو کو ۵۷۸ء میں ارمینہ میں داخل ہوا۔ اس نے ۵۷۸ء میں اترکستان فتح کیا اور شروع ۵۷۹ء تک موسم گرما یہیں گزار کر ۵۷۹ء میں تی گرانو سترتا پر فوج کشی کی۔ اس نظریے میں اگر کوئی مشکل ہے تو وہ یہ کہ تاسی توں موسم سرما اترکستان میں گزارنے کا ذکر نہیں کرتا بلکہ اس کے بیان سے مترشح ہے کہ اترکستان کو فتح کے بعد توڑ کے زمین کے برابر کر دیا گیا تھا۔

ب۔ تی گرانو سترتا کا محل وقوع

مستر فورسبو نے اپنے حواشی میں (دقائق باب دوازدهم صفحہ ۵۰-۵۱) اس اختلافی مسئلے کا بہت خوبی سے خلاصہ پیش کر دیا ہے۔ جو حسب ذیل ہے :-
 "غالبا تاسی توں کی منازل سفر پر نظر ہوگی کہ اس نے تی گرانو سترتا کی ٹھیک ٹھیک مسافت بیان کی ہے اور لکھا ہے کہ وہ رودنی۔ تی کفور بوس کے کنارے نسبی میں سے ۳ میل کے فاصلے پر آباد ہے۔ تی کفورس کو وہ

باب نوزدہم

صدر گالبا اور چار بادشاہوں کا سنہ جلوس (۶۹ تا ۶۸ء)

ذیلی عنوان :- (۱) نو کی وفات کے وقت حالات کی کیا صورت تھی۔ گالبا کا اعلان (۲) گالبا کی پیش قدمی روم پر۔ نیم فیدیوس سبابی نوس۔ (۳) گالبا اور اس کی حکومت کی خصوصیات۔ اس کے مالی انتظامات۔ (۴) جنوبی جرمانہ کی بغاوت گالبا پنیر کو متنبی بناتا ہے۔ (۵) اوتھو کی سازش۔ گالبا اور پنیر کا خاتمہ۔ اوتھو کا عروج۔ (۶) شمالی جرمانہ میں وی تلیوس کی اہم طور پر کا اعلان۔ (۷) وی تلیوس کا منصوبہ جنگ۔ والنس اور کاسنیٹا۔ (۸) اوتھو کی مشکلات۔ اس کی عہد حکومت کے کام۔ (۹) وی تلیوس کی اطالیہ پر فوج کشی۔ جنگی تیاریاں۔ جنگ لوکوس کا س تورم۔ بت ریالم کی پہلی لڑائی۔ (۱۰) اوتھو کی موت۔ روموس کا بادشاہی سے انکار۔ اوتھو کے طرفداروں کا اطاعت قبول کر لینا۔ (۱۱) وی تلیوس کا روم پہنچنا۔ (۱۲) اس کے عہد صدارت کی خصوصیات اور کارنامے۔ فوج خاصہ کی تعداد میں اضافہ۔ (۱۳) مشرقی افواج۔ موکیا نوس۔ وس پانریان۔ (۱۴) اس کی اہم طور پر کا اعلان اور جنگ کی تیاری۔ (۱۵) موکیا نوس کی پیش قدمی اطالیہ پر انٹونینوس پریموس۔ فلاویوس کی ابتدائی کامیابیاں۔ وی تلیوس کی تیاریاں (۱۶) کسپینا کا نقشہ جنگ۔ بت ریالم کی دوسری لڑائی۔ (۱۷) کرمونز کی تباہی۔ والنس کی گرفتاری۔ (۱۸) کسپینا کا انحراف وی تلیوس سے۔ روم کے اندر لڑائی۔ فلاویوس وی تلیوس کو کاپی ٹول میں گھرتے اور اس عمارت کو آگ لگا دیتے ہیں۔ سبابی نوس کا قتل۔ پریموس کا داخلہ روم میں۔ وی تلیوس کا خاتمہ۔ (۱۹) وس پانریان کی صدارت کو مجلس اعیان قبول کرتی ہے

زود کی وفات کے وقت کل ۲۹ جیوش ہو گئے تھے اور ان کی تقسیم حسب ذیل تھی: (دیکھو پتھر زود کی کتاب "گشیٹ ڈر روم" صفحہ ۴۵)

ہسپانیہ - ششم "ویک ترکیس"

شمالی جرمانہ - اول جرمانی کا "پنجم" "الاودا" - دہم "جینا" اور شانز دہم جنوبی جرمانہ - چہارم "ماکدونی کا" - بہت دیکم اور بہت دودم "پری می جینا" برطانیہ - دوم "اوگستہ" - نہم - اور بہت "ویک ترکیس"

پانویہ - سیز دہم - "جینا"

میزیہ - سوم "گالیکا"

شام - چہارم "اسکیسیکا" - ششم "فرانا" اور دواز دہم "فلپی نام"

یہودیہ - پنجم "ماکدونی کا" - دہم "فری تن اسیس" اور پانز دہم "ایولی ناریس"

مصر - سوم - "سی رمایکا" - بہت دودم - "وجو تار یا آ"

افریقہ - سوم "اوگستہ"

غالیہ - اول "اطالیکا"

روم - "لمیو کلاسیکا" (- جیش عالیہ)

شمالی اطالیہ - ہفتم "کلودیہ" - ہشتم "اوگستہ" - نہم "کلودیہ"

اور پانز دہم "پری می جینا"

جیش چہار دہم زود کی موت کے وقت برطانیہ سے مشرق کی جانب

راستے میں کوچ کر رہا تھا -

لوگوں کو ایک جھلک ان حقیقی حالات کی نظر آگئی جن پر سلطنت منحصر تھی۔ اسی توس کے مشہور قول کے مطابق ”سلطنت کا ایک راز، کہ صدرِ علاوہ رومہ کے کسی اور جگہ بھی بنایا جاسکتا ہے۔ افشا ہو گیا!“

(۲) نئے صدر کا سفر رومہ، دیر میں طے ہوا اور غوثی واقعات سے پاک نہ رہا۔ مجلس اعیان نے توس کی صدارت قبول کر لی اور اپنی طرف سے ایک وفد بھیجا جو گالبا کو نابواریتوس کے مقام پر ملائیکن اور ہر طرف اس کے رقیب و حریف پیدا ہو گئے جن میں بعض خطرناک تھے اور بعض ناقابل التفات۔ چنانچہ ہسپانیہ اور غالیہ میں جن لوگوں نے اس قسم کا دعویٰ کیا تھا ان کا آسانی سے قلع قمع کر دیا گیا، البتہ شمالی جرمانیہ کے جیش سالارفون ٹیکوس کا پی تو اور افریقہ کے صوبہ دار کلوڈس اگر کے دعویٰ خطرناک تھے۔ ان میں سے مارک نے قویہ مشہور کر دیا تھا کہ میرا مقصود جمہوریت کی بحالی ہے اور اپنے سکوں پر بھی جمہوری طرز کے مطابق الفاظ ”Pro praetore“ (د۔ وطن کے لئے، کندہ کرائے تھے) گالبا کی تحریک سے اس کو وہاں کے شاہی عامل نے ہلاک کر دیا۔ اور کاپیتو کو خود اس کے ماتحت سرداروں نے مار ڈالا جو گالبا کے ہوا خواہ تھے۔ اگرچہ گالبا نے اس کام کی انھیں کوئی ہدایت نہیں کی تھی۔ جنوبی جرمانیہ کی فوجیں بھی ایسے بادشاہ کو بری نظر سے دیکھتی تھیں جو ہسپانیہ میں اتنے بلند درجے کو پہنچا تھا۔ اور ابھی تک اپنے سپہ سالار و رومیٹوس رومفوس کو بادشاہ بنانا چاہتی تھیں۔ لیکن وہ اپنے انکار پر برابر جارا۔ بایں ہمہ گالبا کو فوجوں میں اس کی اتنی ہر دلعزیزی سے خوف ہوا اور اس نے رومفوس کو اپنے پاس ہلاک مجبور کیا کہ اس کے ہمراہ رومہ چلے۔ اس اثنا میں فوج خاصہ کے ناظم سبابی توس نے سلطنت پر خود قبضہ جانیکلی کوشش کی۔ اور اپنے دعویٰ کی تائید کے لئے یہ حیلہ تراشا کہ وہ شاہ گایوس کا فرزند لطفی ہے لیکن اسے اہل فوج میں اپنے رسوخ کا اندازہ صحیح نہ تھا۔ سپاہی گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھا چکے تھے پس انھوں نے سبابی توس کو قتل کر دیا اور

سلطہ مگر ممکن ہے کہ اس نے یہ کام مضر آئینی رسم نبانے کے لئے کیا ہو گا

(۲۰) ۱۹۹۹ء کی خانہ جنگی کے خاص خاص پہلوؤں

فصل اول - گالبا اور پیزو

۱۱) یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے کہ صدر کی وفات کے ساتھ، جب تک اس کا جانشین منتخب ہو، صدارت کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔ یہ آئینی اصولِ نرو کی موت کے موقع پر غیر معمولی طور پر نمایاں ہوا۔ کیونکہ "بین الصدیقین" وقفہ پورے سات روز رہا اور دیگر حالات بھی بالکل معمول کے خلاف پیش آئے۔ کیونکہ اصولاً نہ ہی عملاً تو ملک اسی توس کے الفاظ میں ملگوا یا ایک ہی خاندان کی میراث بن گیا تھا، لیکن نرو کے کوئی اولاد ہوئی نہ اس نے کسی کو متبلی کیا اور نہ اس کی وفات کے وقت جو لیوسی یا کلودیوسی خاندان کا کوئی شخص باقی تھا کہ فوج خاصہ کی اطاعت اور مجلس اعیان کی منظوری لینے پر استاءہ ہوتا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے اعیان باطل اٹھ کھڑے ہوئے اور ممکن ہے کہ جمہوریت کے احیا کا بھی دلوں میں خیال آیا ہو اگرچہ اس قسم کا منصوبہ فی الواقع سوچنے کی شاید ہی کسی نے تکلیف اٹھائی ہو۔ البتہ، کم سے کم چند روز کے لئے یہ موقع ایسا ضرور تھا کہ جس میں "مجلس اعیان اور رومی قوم" کے الفاظ ہر شخص کی زبان پر تھے کہ حقیقت میں ملک کی قسمت کا فیصلہ فوجوں کے ہاتھ میں تھا۔ لیکن اصل فوج آپس میں ہم آہنگ نہ تھے، اسی وجہ سے سلطنت میں خانہ جنگیوں کی آگ بھڑک اٹھی جس میں، صرف سال بھر کے اندر اندر چار بادشاہ یکے بعد دیگرے حکمران ہوئے، فوج خاصہ گالبا کی اطاعت کا اعلان کر چکی تھی۔ اب پائے تخت اور غالباً ملک اطالیہ کے اکثر لوگوں کی آنکھیں اسی کی طرف لگی ہوئی تھیں، گالبا اس جنگ کے لئے جس کے نتیجے سے وہ ناامید تھا اپنی تیاری مل کر کے ہار اٹھیں۔ علاقے میں کلونیا کے مقام پر ٹھہرا ہوا تھا۔ اوتھوئی توس، دوسری نیوس اور کورنیوس لاکو اس کے مشیر تھے کہ اتنے میں اس کا مولیٰ اکلوس، جو رومہ میں اس کی طرفداری کی خدمت بجالا رہا تھا، نرو کی موت کی خبر اس واسطے کے ساتویں دن لایا اور اسی روز گالبا نے لقب "قیصر" اختیار کر لیا۔ اطالیہ کے باہر صوبوں میں بادشاہ بنایا جا، ایک نئی بات تھی اور اس واقعے کی بدولت عام

اکثر اوقات محض کاہلی ہوتی تھی۔ اور مجموعی طور پر وہ اس رتبہ جلیلہ کا اہل نہ تھا جو ممکن ہے کہ زبردستی اس کے سر منڈھ دیا گیا ہو۔ ماسی توں کہتا ہے کہ ”اگر وہ بادشاہ نہ ہوتا تو سب اس کو مانتے کہ بادشاہی کا اہل ہے“ اس کی چند روزہ صدارت پے درپے غلطیوں کا کارنامہ ہے۔ اول تو غالیہ میں اس کی حکمت علی غیر مدبرانہ تھی دین و کس کی ناکام بناؤ کو تو اس نے خود اپنے مقاصد کے مطابق و متحد قرار دیا اور جو بستیاں اس میں شریک ہو گئی تھیں انھیں انعام دیے لیکن تریوری، لگو و ورم، لینگوٹس اور دوسرے شہروں کو جو زرو کے وفادار رہے تھے اس نے سزائیں دیں اور اس فعل سے جرمانہ کے جوش میں بہت بدولی پیدا ہوئی۔ اسی طرح رومہ میں اس کی سخت گیری خاص کبجری سپاہیوں کے ساتھ جو سلوک ہوا تھا اس نے لوگوں کے دل پر برا اثر ڈالا اور پابندی ضوابط کے متعلق اسے جو کہ تھی وہ بھی عام طور پر لوگوں کو پسند نہ آئی۔ فوج خاصہ کے سپاہی اس بنا پر اس سے برخاستہ خاطر ہوئے کہ سابی ٹوس نے جن عطیات کا وعدہ گلابا کے نام سے کر لیا تھا انھیں دینے سے گلابا نے انکار کر دیا۔

زرو نے خزانہ خالی چھوڑا تھا لیکن گلابا نے جس قسم کے نئے مالی انتظامات کئے وہ کچھ دور اندیشی پر مبنی نہ تھے۔ ایک طرف تو اس نے دھائی فیصدی کا ایک محصول جس کی نوعیت معلوم نہیں منسوخ کر دیا مگر دوسری طرف اس قسم کی بھی کوشش شروع کی کہ زرو کی دریا دلی سے جو لوگ متمتع ہوئے تھے ان سے وہ دولت و مال اگلوایا جائے چنانچہ ایک تحقیقاتی جماعت خاص اس کام کے واسطے مقرر کی کہ جن لوگوں نے زرو سے دیئے لئے تھے۔ ان سے بقدر نوے فیصدی واپس لئے لیا جائے۔ مگر جو کہ ان میں سے اکثر اشخاص نے جو کچھ روپیہ بادشاہ سابق سے ہاتھ لگا تھا۔ وہ اسی طرح اڑا بھی دیا تھا لہذا تحقیقات جماعت کی کہ وکاش کچھ بہت سود مند نہ ہوئی۔ اس پر گلابا نے حکم دیا کہ اب ان لوگوں سے دریافت حال کیا جائے جنھوں نے زرو کے یار دوستوں سے کوئی روپیہ حاصل کیا تھا۔ یہ نہایت نفوکار روئی تھی جسکی بدولت نہایت طول طویل متعدد قے شروع ہو گئے

اس کا سب سے بڑا حامی کن گونیوس وارو جو اس سال قنصلی کے لئے نامزد ہوا تھا، گالبا کے حکم سے مراد یا گیا۔ اسی طرح پترونیوس تورپی لیا نوس کے قتل کا بھی بغیر کسی ضابطے کی تحقیق و تفتیش کے حکم چڑھا دیا گیا۔ بعض اس بنا پر کہ اسے نرونے اپنی افواج کا سپہ سالار مقرر کیا تھا۔ پھر جب گالبا (اکتوبر میں) روم پہنچا تو میل دیانی بلج اسے وہ بھری سپاہی ملے جنہیں نرونے بھرتی کیا تھا۔ گالبا نے اب بھی انہیں ایسا دشمن تصور کیا اور سپاہیوں کو ان پر حملہ کرنے کا حکم دیا۔ اور انہی کی لاشوں پر سے گزر کر شہر میں داخل ہوا۔ اس طرح نئے بادشاہ کاراستہ گویا خون سے داغدار ہو گیا۔

(۳) سرویوس سلپی کیوس گالبا عالی خاندان اور دولت مند آدمی تھا مجلس اعیان کو اس کے بادشاہ ہونے سے بجا طور پر یہ امید ہو سکتی تھی کہ اس کے دور میں آئین و قوانین کا دوبارہ پاس دلحاظ کیا جائے گا۔ اس بات کی شہادت موجود ہے کہ گالبا اپنے طرز عمل کو أغسطس کے نمونے کے مطابق ڈھالنے کی آرزو رکھتا تھا۔ لیکن اپنے ارادے پر قائم رہنے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ اس کی قابلیت بالکل معمولی درجے کی تھی اور اس کی نسبت کہا گیا ہے کہ وہ ارسطو سے متصف نہ تھا بلکہ اوصاف سینیہ سے محفوظ تھا۔ شہرت کی اسے چنداں پروا نہ تھی اور نہ وہ دولت و زر کا کچھ بھوکا تھا گو اس کی ضروری ضرورت اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی وہ اپنے احباب اور ملازمین کے بہت اثر میں تھا اور مشکلات میں اپنی ذاتی رائے کے بجائے دوسروں ہی کے مشورہ پر عملدرآمد کرتا تھا۔ اس کی ظاہری حزم و احتیاط

علیہ چونکہ گالبا کو اس کی سوتیلی ماں لیویہ ادا کلینہ نے گودے لیا تھا لہذا اس نے اپنا اسم اقبل بدل کر "لیویوس" کر دیا اور تخت نشینی تک "لیویوس لیولوس سلپی کیوس گالبا" کہلاتا رہا۔ لیکن بادشاہ ہو کر اس نے پورا اپنا اصلی نام اختیار کر لیا۔ شاہی اقداب میں ہم اسکے ان نمونوں کی ترتیب نہ تصفیاتے ہیں۔

(۱) امپراطور مرد گالبا قیصر أغسطس

(۲) سردار گالبا امپراطور

(۳) قیصر أغسطس گالبا امپراطور اور

(۴) گالبا امپراطور ————— الخ

اس عہدہ کے لئے دو امیدواروں کے نام پیش ہوئے۔ یعنی دی نیوس نے تو او تھو کی وکالت کی۔ مگر لاگو جو ہمیشہ دی نیوس کی مخالفت کرتا تھا وہ اور اکلوس پیزو کی نیاؤس کے حامی تھے اور اس شاہی مجلس شورٰی کا بحث مباحثہ اسی کے انتخاب پر ختم ہوا۔ پیزو ایک قدیم خاندان اور بہت عمدہ اخلاق کا آدمی تھا۔ لیکن عام لوگ اسے پسند نہ کرتے تھے اور حالات وقتی کے اعتبار سے اس کا انتخاب کرنا غلطی کی بات تھی۔ بہر حال اسی کو اور جنوری کے دن سبز محل کا لبا قصیر کے نام سے بادشاہ نے متبئی بنالیا۔ گریہ کارروائی بد دل سپاہیوں کو ذرا بھی رضامند نہ کر سکی۔ جس وقت برق و باران کے طوفان میں بڑے بادشاہ نے فوج خاصہ کے مجمع میں اپنے انتخاب کا اعلان کیا اور أغسطس کی نظیر بادولائی جس نے اسی طرح اگریا اور تی بریوس کو اپنا شریک بنایا تھا تو فوج والے منہ پھلائے خاموش کھڑے رہے اور صرف سرداران فوج اور سامنے کی صفوں نے نعرہ تحسین بلند کیا جس سے پیزو کو "امپراطور" کا لقب حاصل ہوا۔ اس موقع پر ملکہ لبا اپنی پہلی غلطی کی تلافی کرے اور جو عطیات پہلے نہیں دے تھے اب سپاہیوں میں بانٹ دے مگر اس معاملے میں وہ اپنے انکار پر جہار، مجلس اعیان میں پیزو کا انتخاب لوگوں نے پسند کیا۔

(۵) گالبا کے اس کام سے وہ نیک اثر تو ہوا نہیں جو اس کا اصلی مقصد

تھا لیکن اس سے ایک دشمن سخت سا لویوس او تھو کی صورت میں ضرور پیدا ہو گیا کیونکہ یہ شخص شروع سے گالبا کا ساتھ دیتا رہا تھا اور اسے یہ بات نہایت ناگوار تھی کہ گالبا نے پیزو کو اس پر ترجیح دی۔ او تھو کو زور نے بطور منرا لوسی تانہ بھیج دیا تھا اور سالہائے دراز کی جلا وطنی سے وہ تلحکام اور قیود و پابندی سے سیرا رہ گیا تھا۔ قرضے میں اس کا مال بال بندھا ہوا تھا اور اسی اسباب سے وہ حصول بادشاہی کیلئے جان پر کھیل جانے کو تیار ہو گیا۔ مزید برآں اسے پیزو کی دشمنی کا اندیشہ تھا اور پیزو کی رٹالوں کی بات کا بھی بہت اعتقاد رکھتا تھا جو اس کے منصوبہ بادشاہی کو تقویت پہنچاتے تھے۔ گالبا کی حکومت سے عام بددلی بھی کامیابی کی امید دلاتی تھی کہ ان

بے فائدہ ہونے کے علاوہ یہ طرز عمل مضر بھی ہوا کیونکہ اس کے باعث بہت سے لوگ بادشاہ کے دشمن بن گئے۔ ان سب پر طرہ یہ کہ گالبا کی جبررسی فرومانگی کے درجے تک پہنچ گئی تھی اور اس کے پیش رو کی دریافتی کے مقابلے میں اور بھی بدنام نظر آتی تھی۔ اس بدنامی کو وی نیوس، لاکو اور اکلوس کی ہوس اور زیادہ ستانی نے اور بھی نمایاں کر دیا اور یہی تین شخص تھے جن کے مشوروں کی طرف گالبا مائل رہتا تھا۔ لاکو کو اس نے فوج خاصہ کا ناظم مقرر کر دیا تھا اور اپنے مولی اکلوس کو طبقہ متوسط کے اشراف کے درجے تک ترقی دی تھی۔ وی نیوس ۶۹ء کے لئے بادشاہ کا شریک عہدہ فضل نامزد ہوا تھا اور یہی تین شخص گالبا کے مزاج میں اس قدر درخور رکھتے تھے کہ وہ بادشاہ کے ”تین میاں بنی“ کہلانے لگے تھے ایک اور واقعہ جس سے لوگوں کی ناخوشی میں اضافہ ہوا یہ تھا کہ گالبا نے تی ملی نوس کو معافی دے دی حالانکہ سارا شہر اس کے قتل کا طالب تھا۔ اُن مولی کو جو زندہ کے خاص مشیر و مصاحب تھے موت کی سزائیں دی گئیں لیکن وی نیوس تی ملی نوس کی بیٹی سے منسوب تھا جو بہت دو لقمند بیوہ تھی۔ لہذا وی نیوس نے اسے بچانے میں اپنے اثر سے کام نکال لیا۔

(۴) پہلی جنوری ۶۹ء کے چند ہی روز بعد جنوبی جرمانہ کی فوج کے بگڑ جانے کی پریشاں کن خبریں رومیہ پہنچیں۔ گالبا نے رومس کی بجائے وہاں ایک بوڑھے سپہ سالار ہور وینیو نیوس فلا کو س کو بھیجا تھا اور وہ فوج کو قابو میں نہ رکھ سکا۔ اب گالبا کو بہت مشکل پیش آئی۔ اس کے پاس کوئی ایسی فوج نہ تھی جس پر اعتماد کر کے مذکورہ بالا فتنہ روکنے کے واسطے بھیجتا۔ سپانوی جیس یا فونیم روانہ کئے جاتے تھے۔ فوج خاصہ والوں میں کوئی گروموشی نہ تھی۔ نزد کے جرمین کارلین راکاب کو لالباہر طرف کر چکا تھا۔ جرمانہ اور اہلی ریکم کی فوجوں کے بعض دستے چند روز کے لئے رومہ آئے ہوئے تھے لیکن ان کی تعداد کم تھی اور پورا ہجر رومیہ نہ تھا۔ آخر مشیروں کی علاج سے گالبا نے ایک شریک حکومت بنانے کا فیصلہ کیا جس سے امید تھی کہ جرمانہ کی افواج کو جو نیا امپراطور بنانے کے لئے بیتاب تھیں تسخیر ہو جائے گی۔

محل کو چلے جائیں۔ لیکن جب فوجی دستے کو جو گالبا کے گرد تھا اوتھو کی فوجیں شہر کی طرف بڑھتی نظر آئیں تو علم بردار نے شاہی تصویر زمین پر ٹیک دی جس سے ظاہر ہو گیا کہ یہ سپاہی بھی اوتھو کے ہوا خواہ ہیں۔ عام لوگ چوک سے بھاگے۔ جس یا ملی میں گالبا سوار تھا وہ گرنیوس کے جوڑے کے پاس الٹ دی گئی اور بادشاہ کا قیمہ قیمہ کر دیا گیا۔ اس کے بعد ہی وی نیوس بھی مارا گیا اور پیرو کو جس نے آتشکدہ کے مندر میں پناہ لی تھی گھسیٹ کر باہر لائے اور تلوار کے گھاٹ آمار دیا۔ مجلس اعیان نے فوج خاصہ کے منتخب کردہ امپراطور کو تسلیم کرنے میں ذرا دیر نہ کی اور اسے فی الفور "اغسطس" کا لقب اور تری بیونی اختیار کر دینے کا فیصلہ صادر کیا۔

فصل دوم۔ اوتھو اور وی تلیوس

(۶) لیکن اوتھو کا ایک رقیب پہلے ہی میدان میں اچکا تھا۔ یعنی جس وقت رومہ میں مذکورہ بالا غوغا مچ رہا تھا وہاں جبرانیہ میں نہایت اہم واقعات ظہور پذیر ہوئے۔ شمالی جبرانیہ میں کاپی تو کے رے جانے کے بعد گالبا نے اولوس وی تلیوس کو اسکا جانشین منتخب کیا تھا وہ اس لوسیوس وی تلیوس کا بیٹا تھا جس نے تیبریوس کے ماتحت حاکم مشرق میں سپہ سالاری کی اور پھر کلودیوس کے ساتھ احتساب کی خدمت انجام دی تھی۔ خود اولوس نرو کا منظور نظر اور اس کے زمانے میں افریقہ کا عیش سالار اور صوبہ دار رہا تھا۔ بایں ہمہ جس عہدے کے لئے گالبا نے اسے منتخب کیا اس کی اولوس وی تلیوس میں بہت کم اہلیت تھی۔ وہ خوش مزاج، ہمیش دوست کاہل اور بے وقت رائے کا آدمی تھا۔ خود اسے ہوس جاہ و حکومت بھی نہ تھی لیکن اتفاقی واقعات نے اسے بلند ترین درجے تک پہنچا دیا۔ گالبا سے شمالی اور جنوبی جبرانیہ دونوں صوبوں کے عیش ناخوش تھے۔ انھیں اس بات کا حسد تھا کہ ہسپانیہ کی فوج نے گالبا کو بادشاہ بنایا اور وہ کوئی وجہ اس کی نہ پاتے تھے کہ کیوں وہ بھی ایک امپراطور کا انتخاب کریں۔ درجی نیوس کے جنوبی جبرانیہ سے واپس بلائے جانے سے وہ اور بھی خلل در آتش ہوئے اور آغاز جنوری کے موقع پر نوگن تیاگ کے چہارم

لوگوں کو جو ترو کا عہد عیش و راحت یاد کر کے ہاتھ ملتے تھے ولدادہ تکلفات اوتھو کے زمانے میں دوبارہ اسی دور فراغت کے عود کرنے کی آس ہو سکتی تھی۔ باقی فوج خاصہ کو اس کے دوسرے رآورہ سپاہیوں کے ذریعے جو اوتھو کے حامی ہو گئے تھے توڑ لینے میں کچھ وقت پیش نہ آئی چنانچہ تاسی توں لکھتا ہے کہ ”صرف دوسرے جنگوں نے رومی قوم کی سلطنت میں تغیر کا بیڑا اٹھایا تھا اور واقعی جو کہا تھا کر دکھایا!“

دار کرنے کا وقت پندرہ جنوری کی صبح کو آیا۔ گالیا پلا تین کی پہاڑی پر ایلو کے مندر میں بحیث چڑھار ہاتھا اور سنگوں بڑا نکلا تھا جس کی تعمیر بنانے والے نے یہ دی کہ دشمن کا اس کے گھر میں ہونا پایا جاتا ہے۔ اوتھو قریب ٹھہرا تھا کہ ایک مولیٰ نے قرار داد کے بموجب اسے اطلاع دی کہ اس کا ستری ملنے کے لئے حاضر ہوا ہے اور سازشی جلدی سے تی برپوس کے محل سے ہو کر پہاڑی کے شمال مغربی جانب سے نیچے اترا اور بڑے چوک کے طلائی میل کی طرف روانہ ہوا جہاں تیس سپاہیوں نے اس کا خیر مقدم کیا اور ”امپراطور“ کے اعلان کے ساتھ اسے پالگی میں سوار کر کے بحیث چھاؤنی میں لے آئے۔ اس عرصے میں گالیا ”دیوتاؤں سے سلطنت کی غیر مانگنے ہی میں مصروف رہا جو اس کے ہاتھ سے نکل چکی تھی“ حتیٰ کہ اوتھو کے چھاؤنی میں داخلے کی اطلاع ملی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد قرار پایا کہ گالیا سے پہلے پیر چھاؤنی میں جائے اور اس فتنے کو فرو کرنے کی کوشش کرے۔ اتنے میں ایک جھوٹی اطلاع یہ ملی کہ اوتھو مارا گیا جس پر بادشاہ کا تامل ترو دور ہو گیا اور ایک عشرہ عیش نیز لوگوں کا جو اس کی طرف داری کا دم بھرتے تھے مجمع ساتھ لئے ہوئے وہ چھاؤنی کی طرف روانہ ہوا۔ ابھی وہ پہاڑی سے نیچے نہیں اترا تھا کہ ایک سپاہی خون آلودہ تھوار لئے دوڑتا ہوا آیا اور چلا یا کہ اوتھو کو میں نے قتل کیا ہے۔ گالیا نے کہا ”بھائی سپاہی تھیں کس نے حکم دیا تھا؟“ مگر یہاں تو یہ باتیں ہو رہی تھیں اور وہاں فوج خاصہ نے ”امپراطور“ کے نعروں سے اوتھو کی سلامی اتاری اور بحری سپاہیوں کی جمعیت بھی ان کی شریک ہو گئی۔ اوتھو فوج کو مسلح کر کے چھاؤنی سے شہر کی جانب لے چلا کہ مخالف اعیان و عوام کی سرکوبی کرے گالیا اور پیر ترو کو پہنچ کر رک گئے تھے اور دنگ میں تھے کہ آگے بڑھیں یا واپس

تین حصوں میں تقسیم کر دی گئیں۔ پنان آپس کو چھتیس ہزار فوج کے ساتھ عبور کرنا کینا کے سپرد ہوا۔ والٹس کو چالیس ہزار سپاہی دئے گئے کہ غالیہ کے راستے ہو کر کوتیانی درے سے اٹالیہ میں درائیں تاکہ یہ دونوں فوجیں کر موناپر ایک دوسرے سے مل جائیں۔ انکے پیچھے جمیت اصلہ کو آہستہ آہستہ لے کر آنا دی تلیوس نے اپنے ذمہ لیا۔ آگے جانوالی فوجوں کو اس کی موجودگی کی ضرورت بھی نہ تھی کیونکہ سپاہیوں کی بیتابی کسی تحریک پر فزید کی محتاج نہ تھی۔

غالیہ کے ان حصوں میں جو دین وکس کے خلاف رہے اور اس لئے کالائے انھیں ہزائیں دی تھیں دی تلیوس کے دعاوی کے بہت سے مؤید و حامی پیدا ہو گئے لیکن والٹس کے کوچ میں فوج نے بہت کچھ زیادتیاں اور زبردستیاں کیں۔ جن جن شہروں سے وہ گزرا وہاں دالوں سے ہم کے مصارف میں رقم دینے کا مطالبہ کیا اور اوکستو دوم وٹیا وغیرہ مقامات پر جن کو کالبا کی خوشنودی حاصل ہوئی تھی، خاص طور پر سختی سے کام لیا گیا کینا کو ریل وستانی قوم کی بلند سرزمین سے گزنا پڑا تھا اور ان لوگوں کو سپاہیوں کی بجایا آزادی نہایت ناگوار ہوئی۔ یہ باشندے بہت کڑوے تھے اور اس لئے اس کوچ میں کشت و خون کی بار بار فوٹ آئی۔ ہل ویتاؤن کو آخر کار ڈھکیل ڈھکیل کر ان کے شہر اون تسیم (= اون کے) میں پہنچا دیا گیا اور وہاں محض محاصرے کے خطرات نے انھیں اطاعت قبول کرنے پر مجبور کیا۔

لیکن اس سے قبل کہ دی تلیوس کی فوجیں اٹالیہ پہنچیں کالبا کے قتل اور اوٹھو کی تخت نشینی نے صورت حالات ہی کو بدل دیا۔ اب اوٹھو نے اس حریف سلطنت کا مقابلہ کرنے کی تیاریاں کیں مگر پہلے اس نے دی تلیوس سے رسل رسائل شروع کئے اور وعدہ کیا کہ اگر وہ میدان سے ہٹ جائے تو اسے کمال عیش و آرام سے اپنے مقام پر واپس جانے دیا جائیگا۔ اگر اس گفتگو کا فیصلہ دی تلیوس کی رائے پر ہوتا تو بالکل قرین قیاس ہے کہ وہ اس شرط کو قبول کر لیتا۔ لیکن یہاں معاملے کا انحصار اہل فوج پر تھا اور وہ یہ جانے کا ارادہ نہ رکھتے تھے۔ پس نزاع کا فیصلہ تلوار پر اٹھ رہا۔ مغرب کے اکثر صوبے یعنی ہر سہ غالیات انا بون سیس اریہ اور برطانیہ دی تلیوس کی موافقت کا اعلان کر چکے تھے اور جب ہسپانیہ جس نے پہلے اکی ریکم کے ساتھ اوٹھو کی بادشاہی تسلیم کی

اور بہت دودھ پیش نے گالبا کی اطاعت کا حلف اٹھانے سے انکار کیا اور جس طرح گالبا نے ترو سے انحراف کرتے وقت کہا تھا، ان سپاہیوں نے بھی اپنے آپ کو مجلس اعیان اور رومی قوم کی مرضی کا تابع ظاہر کیا۔ صوبہ دار مہور و میونیوس کو مدخلت کرنے کی ہمت نہ ہوئی۔ لیکن یہاں تو حلف اطاعت لینے ہی سے انکار تھا اور شمالی جرمانیہ میں صدارت کا ایک نیا امیدوار بھی سپاہیوں نے ڈھونڈ لیا۔ شرح اس اجمال کی یہ ہے کہ موگن تیاکم کی خبر اسی رات کو دی تلیوس کے پاس کو لونیہ میں کھانا کھاتے وقت پہنچ گئی اور اس نے اپنے صوبے کی مختلف چھاؤنیوں میں بھی فوراً یہ اطلاع بھیج دی پہلا جیش ”جرمانی کا“ بونا میں مقیم تھا۔ ”نجم“ الودا اور پانزدہم ”پری می جینا“ ویترا میں۔ اور جیش شانزدہم ”گالی کا“ نویسوم میں تھا۔ دوسرے دن جیش اول کا سالار فابیوس والنس کچھ سوار ساتھ لئے ہوئے بونا سے کو لونیہ آیا اور دی تلیوس کی ”انٹرو“ کے لقب سے سلامی آزاری۔ اور اس خبر کے شمالی علاقے میں پہنچتے ہی اگلے دن (یعنی ۳ جنوری کو) وہاں کے جیوش نے بھی قوم و مجلس کے شاندار مگر تھوڑے الفاظ چھوڑ کر دی تلیوس کی بادشاہی تسلیم کر لی کیونکہ خود انھیں کوئی اپنا امیدوار میسر نہ آیا تھا۔ سپاہیوں کے اس جوش عقیدت کا کو لونیہ، تریوری، اور لنگونس (جس کا قائم مقام آج کل لنگریس) کی رومی نوآبادیوں کے باشندوں نے بھی گرجوشی سے ساتھ دیا۔ والریوس ”ایشیاتی کوس“ جیش سالار بلجیکہ اور بلیوس صوبہ دار لگو دون میں نے نئے پیراٹور کے ساتھ دینے کا اعلان کیا اور بلیوس کی تقلید جیش اول ”اطالیکا“ کے سپاہیوں نے بھی کی جو اگرچہ جنوبی جرمانیہ کی فوج تھی لیکن ان دنوں لگو و ونم میں ٹھہری ہوئی تھی۔ اس جوش فروش میں شاید خود دی تلیوس ہی سب سے پیچھے تھا۔ گالبا کے استیصال کی تیاریوں میں اس نے ذاتی طور پر بہت کم عملی حصہ لیا اور اپنے مقصد کے متعلق سب کام ماتحت سرداروں پر چھوڑ دئے جن میں اولوس کسینا الی نوس جنوبی جرمانیہ میں اور سی فابیوس والنس شمالی جرمانیہ میں سب سے ممتاز تھے۔ کسینا ایک قابل اوصاف و مند زور دار نوجوان جیش سالار تھا۔

(۷) طے یہ پایا کہ اطالیہ اور پائے تخت پر فوج کشی کی جائے اور فوجیں

عام لوگوں کا جوش و خروش بھی جو اوتھو کا نزو کے نام سے خیر مقدم کرتے اور نزو کے فیاضانہ طرز عمل کے پھر تازہ ہونے کی اس منار ہے تھے، اعیان کے لئے موجب رضامندی نہ ہو سکتا تھا۔ اوتھو نے شروع شروع میں سرکاری طور پر اپنا نام ہی نزو رکھ لیا تھا مگر پھر مجلس کے جذبات کے لحاظ سے اسے ترک کر دیا۔ تاہم قی جلی نوس کو جسے گالبا نے چھوڑ دیا تھا اوتھو نے عوام کے جذبات انتقام کی خاطر بھیٹ چڑھا دیا۔ اوتھو کو ایک اور دشواری فوج خاصہ کے ساتھ معاملہ رکھنے میں پیش آئی۔ یہ سپاہی غوب جانتے تھے کہ اوتھو کو یہ مرتبہ ہماری بدولت حاصل ہوا ہے اور ہماری قوت بازو پر ہی اس کی بادشاہی منحصر ہے کیونکہ آئندہ جنگ میں ہیں اس کی بہترین فوج ہوں گے۔ پس ان سپاہیوں کی کسی بات میں مخالفت کرنا یا ان کو ضوابط و احکام کا پوری طرح پابند رکھنا ممکن ہو گیا تھا۔ شروع ہی میں اوتھو نے اپنے ہاتھ اس طرح کٹواے کہ ان سپاہیوں کو اپنے ناظم خود منتخب کرنے کی اجازت دیدی۔

اوتھو کی تخت نشینی اور مقابلے کے لئے شہر سے جانے میں جو دواہ کا عرصہ گزر اس میں عام ملکی معاملات کے متعلق وہ کچھ زیادہ کام جو کھنسنے کے لائق ہوا انجام نہیں دے سکا۔ جنگی تیاریوں کی مصروفیت میں انتظامی معاملات کی بہت کم فرصت ملتی تھی۔ بہر حال اسی زمانے میں ہسپانیہ کی نوآبادیوں ہسپالیس اور ایمریتہ کو زیادہ مستحکم بنایا گیا۔ پینیک کے صوبے میں خلیج پار کے چند اضلاع کا اضافہ کیا گیا۔ افریقہ اور کیا دوکیہ کو بعض نئے حقوق و امتیازات عطا ہوئے۔ میزیہ پر ایک سرمایہ قسلی کی قوم روک سولانی کا حملہ پسایا گیا اور فتح مند سرداروں کو اوتھو نے بلند مرتبے کے اعزاز و اکرام سے سرفراز کیا۔ ظاہر ہے کہ ان کاموں کی تہیں اوتھو کا مقصد اپنے ملکی اقتدار کو تقویت پہنچانا تھا۔

(۹) حمیریان بادشاہی کی خانہ جنگی ماسیح میں شروع ہوئی۔ سیزر اعظم کے قتل کے ذیل میں جو ہولناک سال گزرے تھے ان کے بعد سے اطالیہ صائب جنگ کی زد میں نہ آئی تھی اور قوم کو آپس کی لڑائیوں نے پارہ پارہ نہ کیا تھا۔ لوگوں کو فلیسی موتینہ اور پروزیہ کے صحرے یاد تھے اور ان غمیں مناظر کے دوبارہ پیش آنے کا

تھی ٹوٹ کر دوسری طرف چلا تو گویا تمام مغربی ممالک اس کے رقیب کی طرف ہو گئے۔ اب فوج خاصہ اور پانویہ، دلاشاہ اور میزید کے چار جیوش اوتھو کے پاس متاہلہ کرنے کے واسطے باقی رہے۔ اس نے مسعودا فریقہ کے مشرقی صوبوں میں بھی اپنی بادشاہی کا اثر کر دیا تھا اگرچہ ان علاقوں سے کوئی علی مدد پہنچنے کی اسے امید نہ ہو سکتی تھی۔ تاہم قرینہ غالب یہ ہے کہ اگر وہ سرگرمی سے کام کرتا اور سپہ سالاری کا کام کسی ایک لائق سپہ سالار کے ہاتھ میں دے دیتا تو آئندہ کشمکش میں اسی کو غلبہ رہتا۔ وہ خود اچھا سپاہی نہ تھا لیکن وہ سپاہیوں کی نوس، مار یوس، کلسوس اور ووس تری کیوس اسپورینا جسے کسی نہایت قابل سردار موجود تھے جن سے وہ کام لے سکتا تھا۔ مگر ان پر اعتماد کرنے کی بجائے اس نے لگی نیوس پر کیوس ناظم خاصہ کے مشوروں پر عمل کیا جو حربی معاملات میں نا تجربہ کار تھا۔ اور دشمن کے سرحد اطالیہ پر آنے سے قبل جلدی سے الپس کے درون پر قبضہ کر لینے کی بجائے وہ رومہ ہی میں وقت ضائع کرتا رہا۔

(۸) اوتھو جیسے شخص کے لئے جس میں لوگوں پر حکمرانی کا بہت کم مادہ ہو، یہ موقع بڑی دشواری کا تھا۔ مجلس اعیان کی درپردہ مخالفت اس کے لئے پریشانی کا موجب تھی کیونکہ اعیان کو گالبا کے مارے جانے کا جو ان کے دل کے موافق آدمی تھا بہت قلعی تھا اور گوانھیں جبراً اوتھو کی بادشاہی قبول کرنی پڑی لیکن اس کے زوال سے وہ یقیناً خوش ہوتے۔ اوتھو نے انھیں رضامند کرنے کی بھی سعی کی اور ان کے خاص حقوق کا نہایت اہتمام سے پاس و لحاظ رکھا مگر اس سے کچھ فائدہ نہ ہوا دوسرے فوج خاصہ کو اعیان سے پر غاش تھی اس نے اوتھو کی دشواری کو اور بڑھا دیا۔ ایک موقع پر چند امرا جن کی اوتھو مدارات کر رہا تھا سپاہیوں کے ہاتھ سے قتل ہوتے ہوئے چلے گئے جنھیں یہ شبہ ہو گیا تھا کہ ان امرائے بادشاہ کے خلاف کوئی سازش کر لی ہے۔ اوتھو کے عہد صدارت میں مجلس اعیان نے کوئی مہم نہ کی تھی نہ کیا اور اس قابل تعجب واقعے کا ایک سبب یہی تھا کہ اس نے وراج تک اوتھو کو "مہار و بہت" ہی نہیں بنایا اور جب تک پورے القاب شاہی نئے صدر کو حاصل نہ ہو جائیں مجلس اسی عذر پر ضرب سک میں تاخیر کر سکتی تھی۔ فوجی مخالفت کے علاوہ

ضلع پر قبضہ کرنے اور وہاں سے نابون سسین پر حملہ آور ہونے کی غرض سے بھیجا گیا۔ بحری ضلع کے حاکم نے فراحت کرنی چاہی اس پر سپاہیوں نے جل کر قصبہ البعین نامی لیم (ون تمیک لیم) پر اپنا غصہ اتارا۔ نابون سسین کے قصابات خالص روم جو لیمیا نے والنس سے مدد مانگی جو کینا سے جاننے کے لئے آگے بڑھ رہا تھا۔ اس کی امدادی فوجوں سے اوتھو کے سپاہیوں کے جو مقابلے ہوئے ان میں دی تلیوس فوجوں نے زکریائی لیکن اوتھو والے خود بھی لی گوریہ کے ایک اندرونی شہر البعین کا غم (= ال جنگا) کی طرف ہٹ گئے۔ بہر حال ان علاقوں میں جنگ کا آغاز اوتھو کے حق میں سازگار ہوا۔

جس وقت کینا الپس پار کے علاقہ میں داخل ہوا تو وہاں کے متعینہ رسالے نے جسے "الاسیلیانا" کہتے تھے اس کی اطاعت قبول کرنی اور اسی طرح بلا مدید لولائم پلوریہ افوریہ اور ورسلی جن میں شہری مجلسیں قائم تھیں دی تلیوس کا ساتھ دینے پر آمادہ ہو گئے۔ جس سے پادوس والپس کے درمیان کا بہت سا علاقہ حملہ آوروں کے تحت میں آگیا۔ بائیں مہر رومہ سے الی ریکم کا راستہ ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ پانونیہ کی فوج کے جو دستے اوتھو نے آگے روانہ کئے تھے ان میں سے ایک عشر جیش کو دی تلیوسس والوں نے کرمونہ پر گھر کر ہتار رکھوا لئے اور کئی غم کے قریب اوتھو کی سپاہ کے چند اور دستوں کو بھی زک آٹھانی پڑی لیکن باقاعدہ جنگ پہلی مرتبہ بلا سستیہ رہی جہاں اسپورنیا نے مورچہ باندھ رکھا تھا۔ اسے سر کرنے کے لئے خود کینا ندی اتر کے آبا لیکن اس کی یورش ناکام رہی۔ اس حملے میں قبضے کے باہر ایک دنگل کی وسیع عمارت جل کر خاک ہوئی۔ کینا کو سپاہ ہو کر کرمونہ کے قریب اپنے پڑاؤ پر واپس آنا پڑا۔ اس عرصے میں اوتھو کے ہر اول کا دوسرا سردار انوگالوس بھی تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا کہ بلا سستیہ والوں کی دھمکیوں کے لیکن یہ سن کر کینا کو سپاہی نصب ہوئی وہ کرمونہ اور بان تو کے درمیان اور دروند سے دوون کے کوچ کی مسافت پر ایک مقام بت ریا کم میں ٹھہر گیا۔ اسی کے

عہد مرسن نے ثابت کر دیا ہے کہ اس نام کا صحیح تلفظ یہی ہے مگر اس کے لاطینی "تجوں میں" کی جگہ بالعموم "دی" لکھی جاتی ہے۔ جو نال کی کتاب میں اس کی ایک اور صورت "ب ریا کم" بھی درج ہے (کتاب الجوزہ فصل دوم صفحہ ۱۰۵)۔

تصور ان کو لرزادیتا تھا۔ یہ تصور اس لئے اور بھی تکلیف دہ تھا کہ جن سرداروں کی خاطر
اتنا خون بہنے والا تھا ان میں سے کوئی بھی اس قابل نہ تھا کہ اس کی خاطر جان نثار کیا جائے۔
قوم کی فرماں روائی کی صلاحیت کے اعتبار سے عیاش اوتھو اور پٹیو وی تلیوس
دونوں بالکل ناکارہ تھے۔ پس معلوم ہوتا تھا کہ انھیں قضا و قدر نے سلطنت کو تباہ تاج
کرنے کی غرض سے "محض اپنا آکھ بنا لیا تھا۔" بایں ہمہ مریل وی تلیوس کے مقابلے میں
اوتھو میں کم سے کم کام کرنے کی سرگرمی تو تھی۔ جس وقت جنگ سر پر آئی تو اس نے عیش و نشاط
کو بالائے طاق رکھ دیا اور اپنی فوجوں کے آگے پیادہ راستہ دی اور جفاکشی کی مثال بن کر
روانہ ہوا "گویا وہ پہلا اوتھو ہی نہ رہا" ہم اراج کو شہر اپنے بھائی تی تیانوس کی تحویل
میں دے کر وہ آگے روانہ ہوا اور جن اعیان کو اپنے پیچھے چھوڑا تو مخدوش تھا انھیں
جبراً اپنے ساتھ لیتا گیا۔

دی تلیوس کے طرفداروں کی منزل مقصود روم تھا کیونکہ جب تک وہاں
کے لوگ اور مجلس اسے صدر نہ تسلیم کر لیں وہ محض مدعی باطل نظر آتا تھا۔ ادھر اوتھو کا
مقصود یہ تھا کہ دشمن کو روڈ پادوس یعنی ملک اطالیہ کے دوسرے خطہ مدافعت سے
پار نہ ہونے دے۔ کیونکہ پہلے خطہ یعنی کوہستان الپس کو کسینا پہلے ہی عبور کر چکا تھا۔
پس پادوس پر مورچہ قائم کرنے کی غرض سے ایوس گاوس اور وستری کیوس اسپورنیا
کو فوج خاصہ کے باج عسکرینہ جیش اول "کلاسیکا" کا باقیماندہ حصہ جو گالبا کی جنگ میں
کام آنے سے بچ رہا تھا اور ان کے علاوہ دو ہزار پہلوانوں کا ایک دستہ دے کر آگے
بھیجا دیا گیا۔ انھیں ہزار سپاہیوں سے کمک پہنچنے والی تھی جو پانونیا اور ولہاشیہ کے
جیوش سے جن کے پہلے روانہ کئے گئے اور یہ جیوش بھی آہستہ آہستہ ان کے پیچھے چلے سب
کے آفریں اوتھو نے بحری سپاہیوں کی تعداد کثیر اور فوج خاصہ کے باقی سپاہیوں کو لئے جو
کوچ کیا۔ اطالیہ کے مغربی ساحل پر اوتھو کے جنگی جہازوں کا قبضہ تھا اور اسی کے اثر سے
کورسیکا اور ساردینیہ کی اطاعت گزاری مسلم ہو گئی تھی۔ فوج کا ایک حصہ بحری الپس کے

عہدہ جرنیل کا بیان ہے کہ اس ہم میں اس نے ایک آئینہ انیس مزاج کی یادگار کے طریق پر اپنے ساتھ
رکھا تھا۔ دیکھو کتاب الجہو۔ فصل دوم صفحہ ۹۹ "اسپیکولم پائیکلی..... الخ"

پہنچ جائے تو کلسوس نے اپنی فوج کو بہت زیادہ آگے بڑھے جانے سے روک رکھا یہاں تک کہ کسینا کے سپاہی جو گھات میں بیٹھے تھے، یقین کامیابی کے ساتھ ان پر چھوے اور اس وقت کلسوس آہستہ آہستہ سپاہیوں کو حلقہ آوروں کو اس حال تک لے آیا جو ان کے لئے تیار کیا گیا تھا۔ کلسوس کا رسالہ اس مقام تک پہنچ آیا جہاں پوسٹومی ٹرک پر فوج خاصہ کے تین کو عشر جیش استادہ تھے دشمن بڑے جوش و خروش سے انکا تعاقب کر رہا تھا کہ جیش کے پیادوں نے جو ٹرک کے دائیں بائیں استادہ تھے ٹھکر اپنی صفیں سیدھی کر لیں اور مسلسل قطار کی صورت میں تعاقب کرنے والوں کے متقابل آگے اسی کے ساتھ دونوں طرف کی کوئی فوجیں آگے بڑھائی گئیں کہ وہی تیلو سیوں کے بازو لپیٹ لیں۔ اور آخر میں فوج محفوظ کے سواروں کو حکم دیا گیا کہ چل کر دے چکے دشمن کی پشت پر آجائے۔ چنانچہ اس حال میں جو نہایت خوبی سے بچھا یا گیا تھا دشمن کی فوجیں اندر آگے ہر طرف سے گھر گئیں۔ لیکن سوے تو نیوس پولی نوس نے کسی وجہ سے پوری سرگرمی کے ساتھ کام نہیں کیا۔ وہ ابتدائی انتظام ہی میں وقت گھلا تا رہا اور اس نے پیادوں کو بہت دیر تک حلقہ کرنے کا اشارہ نہیں دیا۔ یہاں تک کہ غنیم کے بہت سے سپاہیوں کو ٹرک کے متصل ایک تانستان میں پناہ لینے کی فرصت مل گئی جہاں ان پر پیلا (۵۰) سنگ و فذنگ چلانا ممکن نہ تھا۔ بائیں ہمہ آخر کار جب سوے تو نیوس کے پیادوں کا حلقہ ہوا تو پھر کوئی چیز ان کے سامنے نہ بچھیر سکی۔ کسینا ایک ایک کر کے اپنے اعشار میدان میں لایا مگر ان میں سے الگ الگ کوئی بھی اتنا کثیر و قوی نہ تھا کہ اوتھو کی فوج کے مقابلہ میں ٹھم جاتا۔ اور جیسے جیسے اگر سوے تو نیوس اپنی فوج کو واپسی کا بلکل دے کر کو مو نہ پر دشمن کا پڑاؤ چمک کرنے سے نہ روکے تو اس روز کسینا اور اس کی ساری فوج کا خاتمہ تھا۔ اس لئے سوے تو نیوس کے متعلق بعض لوگ غدر کا شبہ کرتے تھے۔

اس عرصے میں دانش بھی تلخی نہ آ رہی تھی اور اپنے ساتھی کی اس شکست کی خبر ملتے ہی چل پڑا کہ کو مو نہ پر کسینا سے مل جائے۔ ادھر خود اوتھو بہت راکم پہنچا تھا اور وہاں اس نے جنگی مجلس منعقد کی۔ اس میں سوے تو نیوس، کالوس اور کلسوس کی تو یہ رائے تھی کہ جب تک الی ریکم کے جوش جو تو واحدانی اور شجاعت میں فوج رصائن کی فکر کے تھے نہ آجائیں اس وقت تک پوری فوج کو لڑانے کے جو کچھ میں

قریب زانے میں اوتھو کے پہلوانوں کی فوج مارگیسوس مارکی ماتحتی میں پادوس کو کمونہ کے قریب عبور کر کے شمالی کنارے پر پہنچی اور وہی تیسوس کی کوکی افواج کے ایک دستے کو اس نے شکست دی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ اسی کامیابی کے سلسلہ میں اسے آگے بڑھنا چاہیے تھا۔ اور ایسا نہ کرنے کی وجہ سے گالوس اسوی تونیوس اور کلسوس کی اٹھی کے فریق نے بہت خبر لی اور اوتھو کے سامنے ان سرداروں کی وفاداری میں کلام کیا جانے لگا اٹھی شہادت کی بنیاد پر آخر اوتھو کو اپنے بھائی تی تیانوس کو رومہ سے بلا کر ساری فوجوں کا سپہ سالار بنانا پڑا۔

لیکن تی تیان کے آنے سے قبل اوتھو کے فریق نے ایک اور فتح ایسی حاصل کی کہ اگر سوی تونیوس پونیوس غلطی یا غداری نہ کرتا تو عجب نہیں کہ اس تمام جنگ و محادلت کا اوتھو کے حق میں فیصلہ ہی ہو جاتا۔ یہ سپہ سالار نیز کلسوس اپنی فوجیں لے کے بت راکم پر گالوس سے آ ملے تھے کینا کو بلاستنیہ کی ناکامی کی جو بھل فتنی اور اپنے ساتھی والس کے آنے سے پہلے فتح حاصل کرنے کے لئے بقرار تھا لہذا اس نے ٹرنیکا ارادہ کیا اور اسی غرض سے کوکی افواج کے چیدہ سپاہی اس جنگ میں جو پوسٹومی ٹرک کے پورے چھایا ہوا تھا، ایک مقام پر کیم میں ٹھہرا دے۔ یہ مقام کا ستور دیوتا کی نسبت سے "لوکوس کا ستورم" کہلاتا تھا اور کمونہ سے بارہ میل پر واقع تھا۔ کچھ سوار آگے پیچھے گئے کہ دشمن کو اس کیلینیکا تک لگا لائیں۔ لیکن اوتھو کے سرداروں کو بھی اس واؤ کا پتہ چل گیا اور انھوں نے اس کے جواب میں ایک توڑ کا واؤ بھیلا۔ گالوس کے تو اس قوت کھوٹے سے کرک چوٹ آگئی تھی لہذا فوج کی سپہ سالاری کلسوس اور پونیوس نے اپنے ہاتھ میں لی اور ایک کی تحویل میں تو سوار فوج دیکھی دوسرے نے پیادوں کا انتظام کیا اور اسی طریق پر اپنی فوج آراستہ کی کہ فوج خاصہ کے مین عشر جوش تولیسی قطاروں میں سرک پر صف آرا گئے۔ اور اٹھی کو قلب کی صفیں قرار دیا۔ ان کے بائیں پر بادل کو لگے بڑھایا جس میں پانوفین کے تیرہویں جوش کے (دو ہزار) سپاہی، پانچ کو کی دستے اور پانچ سو سوار تھے۔ دائیں پر جیش اول "کلاسیکا" دو کو کی دستے اور پانچ سو ہی سواروں کے ساتھ صف آرا ہوا۔ اور ایک ہزار چیدہ سوار بطور فوج محفوظ الگ لگا رکھے۔ اب جس وقت وہی تیسوس نے اپنے منصوبے کے مطابق قریب سے پیچھے ہٹنا شروع کیا کہ دشمن ان کی کیلینیکا تک

بنابر اسی لڑائی نے تمام جنگ و جدال کا فیصلہ کر دیا لیکن فن عرب کے اعتبار سے یہ ایسی دلچسپ نہ تھی جیسی کہ ”لو کوس کا ستورم“ کی لڑائی عین جنگ میں ایک یہ افواہ لگ گئی کہ ویلیوسیوں نے اپنے سرداروں کا ساتھ چھوڑ دیا اور اوتھو والے ہتیار زمین پر لگا کر کے مرجا کر جا کے پرتیا کی فرے لگانے لگے۔ لیکن بہت جلد اپنی اپنی غلطی ظاہر ہو گئی اور لڑائی شائع عام ہو اور اس کے دونوں طرف کے آگستوں اور جھنڈوں میں ہونے لگی۔ فریقین بالکل برابر کے تھے اور اوتھو کی طرف ”لجھو کلاسیکا“ نے خاص طور پر جاں بازی دکھائی۔ مگر کوئی عام مقابلہ نہ ہوا بلکہ چھوٹے چھوٹے گروہ الگ الگ اچھے رہے اور اس لئے اس وقت تک کہ سپہ سالار ہی میدان چھوڑ کر فرار نہ ہوئے کوئی فیصلہ جنگ کا نہ ہوا۔ البتہ جس وقت ان سپہ سالاروں نے پیٹھ دکھائی اسی وقت بتا دی کہ ہورت جنھوں نے پہلو انوں کو شکست دی تھی ویلیوسیوں کی کمک کو میدان میں بھیجے اور ان کے جناحی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ شکست خوردہ فوج شائع عام سے فرار ہو کر اپنے پڑاؤ پہنچی اور دوسری صبح اسے ہتیار ڈال دیے۔

(۱۰)۔ اوتھو بریکسیم میں نتیجہ جنگ کا انتظار کر رہا تھا۔ فوج خاصہ کے کچھ دستے اس کے پاس تھے۔ کرمونہ کی شکست بجائے خود ساری جنگ کا فیصلہ کرنے کے لئے کافی نہ تھی اور الی ریکم کے آنے والے جیوش کی مدد سے بہت ممکن تھا کہ اوتھو پھر اس قسمت کی بازی میں جیت جائے۔ مگر اس تذبذب سے وہ تنگ آ گیا تھا اور جب شکست کی خبر آئی تو اس نے جان دینے کا ارادہ کر لیا۔ جن فوجوں نے اس کے واسطے سرفروشی کی ان کا اسے چندال پاس نہ تھا اور عجب نہیں کہ وہ اپنے فوجی سرداروں پر بھروسہ کرنے کی کوئی صورت نہ پاتا ہو۔ غرض شام کو اس نے دو خنجر منگوائے اور انہیں سے جو زیادہ تیز تھا اسے بچھنے کے نیچے رکھ لیا۔ پھر چند گھنٹے سونے کے بعد علی الصبح اس نے وہ خنجر نکالا اور سیدھا کر کے اس پر گر گیا۔ اس کے دم توڑنے کی کراہٹ لوگوں نے سنی اور جب غلام دوڑ کر اندر گئے تو انھوں نے اپنے آقا کو مردہ پایا۔ ۱۰ اپریل، اگر عیش دوستی میں اوتھو جیتے جی ترو کے مشابہ تصور کیا جاتا تھا تو کم سے کم خود کشی کا ارادہ کرنے میں اس نے جو پامردی دکھائی وہ تو ترو کے شرمناک

پڑنا مناسب نہ ہوگا۔ لیکن اوتھو اپنی قسمت کا فیصلہ زیادہ دیر تک ملتوی کرنے کا انتظار نہ برداشت کر سکا۔ قی تیانوس اور پروکیوس نے بھی جو غالباً خیر خواہی سے زیادہ اسکی رضا جوئی کے طالب تھے بلکہ تاخیر جنگ کرنے کی رائے دی۔ پھر اوتھو خود بریکسکم (= بسلو) چلا آیا اور فوج نے بت ریالم سے ہٹ کر کر مونہ سے چار میل کے فاصلے پر ٹراؤڈالا۔ اب اس کل فوج کی سہ سالاری نام کو قی تیانوس کے ہاتھ میں لیکن دراصل پروکیوس کے تفویض ہو گئی تھی۔ معلوم ہوتا ہے اس پیش قدمی کا اصل مقصد یہ تھا کہ پادوس اور اودا ندی کی جائے اتصال تک پہنچ جائیں جو کر مونہ سے دو گھنٹے کی مسافت پر تھا اور جس پر قبضہ ہو جانے سے ملکی نعم سے کر مونہ کا راستہ روکا جاسکتا تھا۔ لیکن اگر یہ خیال تھا تو دشمن کے پیچ میں ہونے ساتھی اس کے ایک پہلو سے گزر کر ملکی نعم کی طرف بڑھنا ایسی نادانی تھی کہ قی تیانوس سے اس کا ارتکاب قابل حیرت ہے۔ البتہ اوتھو کی بے صبری بڑھتی جاتی تھی اور اسی کے پیاموں نے آزمودہ کار سہ سالاروں کے روکنے کے باوجود آخر قی تیانوس کو دشمن کی جانب اور آگے بڑھنے پر آمادہ کیا۔

اس عرصے میں دشمن کی فوجیں اودا کے دہانے کے قریب پادوس پر چل بنانے میں مصروف تھیں۔ مارکیوس مار نے اپنی پہلوانوں کی فوج سے انھیں روکنے کی بھی سعی کی اور ندی کے پیچ میں ایک ٹاپو لینے کے لئے ان میں باہم زور آزمائی ہوئی جس میں بتاوی جوانوں نے رومی پہلوانوں کو نچا دکھایا لیکن کشتی گیروں نے اس افتاد کا لازم مار کے سرھٹو پا اور اس سے بدلہ لینے پر تیار ہو گئے۔ اسے ان کے جوش انتقام سے بمشکل بچایا گیا اور اس کے بجائے فلاویوس سابی نوس پہلوانوں کا سردار مقرر ہوا اور اسے ندی کے جنوب میں دوسری فوجوں سے بھی کام لینے کے اختیار عطا ہوئے۔

۱۵ اپریل کو کیسا جو پیل بنوانے میں بڑی تعجیل سے کام کر رہا تھا کر مونہ واپس آیا تو معلوم ہوا کہ اوتھو کی سپاہ اس کشتی سے چار میل کے فاصلے پر پہنچی بلکہ اسے سواروں نے دی تلیوسیوں کے پڑاؤ بھی تاخت کی اور وائس اپنی فوج کو میدان میں نکل کر لڑنے کا حکم دے چکا ہے۔ غرض لڑائی چھڑ گئی جسے عام طور پر بت ریالم سے منسوب کرتے ہیں حالانکہ اسے جنگ کر مونہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا اور گزشتہ واقعات

وہاں زد کے زمانے میں لوکیوس البی نوس کو سیزرین سیں کا عامل مقرر کیا گیا تھا لیکن گالبا نے اسی کو تین جی تانہ کا صوبہ بھی تفویض کر دیا اور جب گالبا مر تو وہ اوتھو کا حامی بن کر ہسپانیہ پر حملہ کے لئے چلا۔ لیکن تاراکون سیں کے بیش سالار گلو دیوس روفوس نے جس کے سپرد تسلیہ کی فوجی حفاظت بھی تھی البی نوس اور اس کے خاص خاص مددگاروں کو قتل کر دیا۔ کہتے ہیں کہ یہ البی نوس اپنے لئے اس خطاب بادشاہی کی تجدید کی بھی کچھ فکر میں تھا جس کا شاہ جیو با کے ساتھ خاتمہ ہو گیا تھا۔

القصد نیا امپراطور ایک نکستی میں رودار ارتک آیا اور لگو دوم کے مقام پر اس کے فتح مند سپہ سالار وائٹس وکینا اس کے حضور میں باریاب ہوئے۔ یہاں اس نے اپنا لقب ”جرمانی کوس“ اپنے شیر خوار بچے کے نام منتقل کیا۔ پہر اوتھو کی فوج کے ماتحت عہدہ داروں خاص کر الی ریکم کے جیوش سے جو اپنی جھانڈی کو واپس بھیج دئے گئے تھے اس نے سخت انتقام لیا۔ لیکن اوتھو کا بھائی تی تیا نوس اسوئے تو نیوس پر دیکھو لوس اور کلسوس یا سب سپہ سالار بغیر نہ چھوڑ دئے گئے جس کا سبب ممکن ہے یہ ہو کہ وہی تلیوس اس بات کو نہ بھولا تھا کہ خود اس کے بیوی بچوں کی اوتھو نے جان بخشی کی تھی جو دھویں جیش کو جسے زد نے برطانیہ سے طلب کیا تھا اب واپس برطانیہ بھیجا گیا۔ لہجہ کلاسیکا کو ہسپانیہ جانے کا حکم ملا۔ فوج خاصہ کے سپاہی برطرف کر کے از سر نو جرمن سپاہیوں کی فوج مرتب کی گئی جو اپنی خدمات کے صلے میں ترقی چاہتے تھے۔ اس اصول کی کہ فوج خاصہ میں صرف اطالوی سپاہی بھرتی ہوں گے، خلاف ورزی عمل میں آئی۔ نیز اس فوج میں بجائے نو اعشار کے ہزار ہزار جوان کے سولہ دستے بھرتی کئے گئے۔ اور چار شہری دستوں کی بھی از سر نو تنظیم کی گئی۔ غرض شہر و رسم سپاہیوں سے بھر گیا۔ نئی فوج خاصہ کے علاوہ چار عیشیہ علم جو تیسس کو کی اعشار سواروں کے بارہ رسالے اور دیگر جیوش کے کئی دستے فتح مند بادشاہ کے ساتھ پائے تخت میں داخل ہوئے اور اس کے ساتھ ایک مفتوح شہر ہی کا سا انھوں نے برتاؤ کیا۔

خاتمے سے بالکل مختلف ہے۔ اس کی نفس کو فوراً چتا پر رکھ دیا گیا اور چند جوان خاصہ نے اسی مقام پر اس کے ساتھ اپنی جان دی اس کی خاکستر ایک معمولی سے شہر میں دفن کر دی گئی۔ فوج خاصہ والوں نے جو ریکسٹم میں تھے بادشاہی ورجینوس روٹوں کو پیش کی کیونکہ یہاں بھی وہ اوتھو کے ہمرکاب آیا تھا۔ لیکن جس طرح اس نے پہلے جوش جرائیہ سے انکار کیا تھا اب بھی یہ منصب قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ لہذا اب بجز اس کے کوئی چارہ کار نہ رہا کہ سب لوگ دی تلیوس کی اطاعت قبول کر لیں۔ فخرمند فوجوں نے اطالیہ کے شہروں کو جنہیں پہلے ہی اوتھو کے سپاہی ٹوٹ چکے تھے اور بھی غارت و تاراج کیا ورنہ ان کے وکایتینا نے سپاہیوں کو اس غارت گری سے باز رکھنے کی کوئی کوشش نہ کی۔ خاص دار السلطنت میں اوتھو کی موت پر اظہار شادمانی کیا گیا اور مجلس نے ایک ہی اجلاس میں تمام شاہی خطابات دی تلیوس کو دینے منظور کئے ۱۹ مارچ ۱۹۱۱ء جس طرح اوتھو کو زندہ کا جائتین سمجھا گیا تھا اسی طرح اب دی تلیوس کو کا کابا کا داب سمجھ تصور کیا گیا اور چونکہ میں جہاں کا کابا مارا گیا تھا اس کی موت میں بھولوں کے تاج ہٹا کر باز آرمین نکالی گئیں۔ غرض جرائی جیوش کو رضامند رکھنے کی پوری کوشش کی گئی جن کی آمد آمد سے اہل روم خوفزدہ ہو رہے تھے۔

فصل سوم دی تلیوس اور وس پارٹیان

(۱۱) اس عرصہ میں دی تلیوس اپنی طبیعتی سستی کے ساتھ غالیہ سے گور رہا تھا۔ اس کے ساتھ تقریباً ساٹھ ہزار سپاہی تھے جن میں جرائی جیوش کی جمعیت اصلہ اور کچھ برطانیہ کے آئے ہوئے دستے شامل تھے۔ فتح کی خبر جس وقت اسے ملی اسی وقت یہ خوشخبری بھی آئی کہ مورٹانیہ کے صوبوں نے اس کی بادشاہی تسلیم کر لی۔ واضح رہے کہ

علیہ اوتھو کی موت کا اہل روم کے دل پر خاص اثر ہوا۔ مارتیال شاعر نے اس واقعے کی یادگار میں بیچ کہا ہے! ”کوم دوی تارت اور اوتھون فوئٹ“ (فصل ششم - صفحہ ۳۲)

اور کچھ اس بلانوش خراساں کے بے حساب مصارف خور و نوش کی وجہ سے چند ہی روز میں مدخل سلطنت سے مصارف زیادہ ہو گئے اور اس کی کوپوراکرنے کے لئے سکے کے اصلی عیار و قیمت کو کم کرنا پڑا۔

(۱۳) جس وقت یورپ کے مغربی ممالک میں یکشت و خون کا ہنگامہ بپا تھا اور بادشاہوں کا یہم عزل و نصب و توع میں آ رہا تھا، مشرق کے رومی جیوش ہاتھ پر ہاتھ دھڑکتے تھے۔ ان واقعات کو بیٹھے تکتے تھے۔ گالبا اور اوٹھو کی بادشاہی کا شام اور یہودیہ میں اعتراف کیا گیا بلکہ تھوڑی دیر کے لئے دی تلیوس کی جانشینی بھی وہاں تسلیم کر لی گئی۔ لیکن جب مشرقی سپاہیوں کو کچھ عرصے بعد پوری طرح یہ علم ہوا کہ دی تلیوس کو فقط افواج جرمانہ نے تخت شاہی تک پہنچایا ہے تو ان کے دل میں اسی طرح حسد کی دبی ہوئی آگ رفتہ رفتہ بھڑکنی شروع ہوئی جس طرح ہسپانیہ میں گالبا کی بادشاہی کی خبر سن کر جرمانی جیوش میں بھڑکی تھی۔ جب اطالیہ کے باہر صدر بن سکتا تھا تو پھر شمال کے صوبوں کی طرح مشرق میں کیوں نہ بنایا جائے؟ اگر رمان کی فوجوں نے ایک بادشاہ پیدا کر لیا اور ڈن یوب والوں نے ایک بادشاہ کی اعانت و تائید کی تو پھر فرات والوں کے محروم رہنے کی کیا وجہ؟ کیوں نہ وہ بھی اپنا ایک امیدوار تیار کریں؟ اس قسم کے خیالات تھے جو تازہ انقلابات سے مشرق کے سردار اور سپاہیوں کے دلوں میں موجزن ہو گئے اور آخر انھوں نے تہمتہ کر لیا کہ سلطنت کے اہل الزامے کی برادری میں اہل مشرق کا حق منوادیا جائے۔ سوال یہ تھا کہ امیدوار کون ہو؟ انتخاب کرنے کے واسطے قدرتی طور پر سب سے موزوں شخص شام کا جیش سالار لکی نوس موکیا نوس نظر آتا تھا جو عالی خاندان، گرم و سرد زمانہ سے واقف، باسط سیاست کا جو شیار شاطر اور نیز فوج میں بہت ہر دلعزیز سردار تھا۔ لیکن اُس نے عہدہ بادشاہی قبول کرنے سے انکار کر دیا جس کا باعث شاید یہ تھا کہ لا ولد ہونے کی وجہ سے وہ اپنے لئے مستقل بادشاہی قائم کرنے کی کسی کو شخص چوس جانتا تھا۔ بہر حال اب سب کی نظریں تیتوس فلاویوس ولس پاٹریا نوس جیش سالار یہودیہ پر پڑیں۔ اگرچہ وہ کوئی عالی خاندان آدمی نہ تھا بلکہ شہر وادریا کے قریب

(۱۲) ویلیوس کا انتظام اس توقع سے بہتر تھا جو اس کے ماتحتوں کی بے ضابطگی دیکھ دیکھ کر پیدا ہوتی ہے۔ اپنے بادشاہی عہدوں کو اس نے موالی کی بجائے شرفائے متوسطین کے افراد سے سمور کیا۔ مجلس اعیان کی خود مختاری کا اس نے پاس و لحاظ رکھا اور اس کے جلسوں میں خود جاتا تھا۔ اور یہاں جب کبھی لوگ اس کی مخالفت کرتے تو وہ کہتا کہ مجلس کے دورکنوں کا اختلاف کرنا کچھ قابلِ تعجب نہیں ہے۔ میں خود پھر آسیا سے بعض اوقات کچھ پڑتا تھا، توین شاہی کے متعلق مقدردار کرنے کی اس نے نہایت کردی۔ اور وہ سب حقوق و مراعات جو پہلے بادشاہوں نے لوگوں کو عطا کی تھیں، اس نے بحال رکھیں رومی اشراف میں جو دنگلوں میں کشتیاں لڑنے کا شرمناک طریقہ رائج ہو گیا تھا اسے بھی ویلیوس نے قانون بنا کے روکا اور نجومیوں کو حکماً اطالیہ سے نکلوا دیا۔ گائبا اور اوتھو نے تو اپنے شاہی القاب میں ”سیرز“ (قصیر) کو نام کا آخری جزو بنا دیا تھا لیکن ویلیوس نے اس طرح اپنے آپ کو جو لیس کے خاندان میں داخل کرنے سے انکار کیا۔ أغسطس کے لقب کو لینا بھی اس نے ملتوی کر دیا تھا لیکن رومیہ پنہنے کے بعد لوگوں کے بہت کہنے سننے پر اسے اختیار کرنا پڑا۔ البتہ اپنے واسطے اس نے تفصیلی کا عہدہ دائمی ضرور کر لیا۔ مجلس کے ساتھ اس کا طرز عمل بیان کرنے کی ضمن میں یہ بات قابلِ ذکر ہے کہ اس نے اپنا سبب جلوس اس تاریخ سے آغاز نہیں کیا جس دن کہ سپاہیوں نے ”امپراطور“ کے نام سے اس کی سلامی اتاری تھی۔ بلکہ آغاز بادشاہی کی تاریخ وہ قرار دی جب کہ اوتھو کی وفات کے بعد مجلس اعیان نے اس کی بادشاہی تسلیم کی تھی۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود واضح رہے کہ اصلی اختیارات و العس اور کسبائی کے ہاتھ میں تھے۔ وہی سرکاری عہدوں پر من مائے تقررات کرتے اور اپنا گھر پڑے سے بھرتے تھے اور بادشاہ کی نفس پروری کے بدنامشاعل میں جن کا وہ طبعاً ولد تھا، مزید تشوین و تائید کا باعث بن گئے تھے۔ حتیٰ کہ کچھ توفج خاصہ کی تعداد میں اضافے

۱۔ اس کا پورا بادشاہی نام یہ تھا، ”ویلیوس جرمانی کوں امپراطور أغسطس“
 ۲۔ ایک جہ کے مورخ کا بیان ہے کہ ویلیوس نے ”امپراطور“ کا لقب اپنی سپہ سالاری وغیرہ کے کال اختیارات اپنے شش سالہ فرزند کے نام منتقل کر دئے تھے !

غالیہ اور جرانہ کے جیوش کو متعین کرنا چاہتا ہے۔

سپاہیوں کے انتخاب کی سو فیئ کے رئیس سو مہوس کو مابین کے فراں روا ان تیسو کو س اور بطانیہ وغیرہ اضلاع کے حاکم اگر بیانیہ بغرض اکثر راج گزار میوں نے تائیس کی۔ پار تھتھ کے پادشاہ سے خط کتابت کی گئی تاکہ مشرقی جیوش کے مغرب پنے جانے کی صورت میں ان ملکوں کی حفاظت و صیانت میں کوئی خلل نہ پیدا ہو۔ بادشاہ موصوف نے اس اقرار کے علاوہ خود اپنے سوار دس پانچیاں کی امداد کے واسطے بھیجنے پر اظہار آلودگی کیا لیکن رومیوں نے اس امداد کو لینے سے انکار کر دیا۔ پھر بری تیس میں جنگ کی مجلس شوریٰ منعقد ہوئی اور مویکیا تیس و دس پانچیاں نے وی تیسوں پر فوج کشی کرنے کا نقشہ مرتب کیا۔ فیصلہ یہ ہوا کہ مغرب کی مہم مویکیا تیس لے کر روانہ ہو اور خود دس پانچیاں ملک مصر پر قبضہ کر لے اور چونکہ رومہ کو غلے کی رسد رسانی زیادہ تر مصر سے ہوتی تھی پس اطالیہ کے خلاف جنگ ہونے کی صورت میں مصر پر قبضہ ہو جانا بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ یہودیہ میں دس پانچیاں کی بجائے اس کے بیٹے تی تیس کو مقرر کر دیا گیا۔

(۱۵) مویکیا تیس اکیلا دویہ اور فریبجیہ کے راستے سے مغرب روانہ ہوا۔

اس کی فوج کچھ بہت بڑی تھی اس میں تیس پچیس ہزار آدمی سے زیادہ نہ ہوں گے۔ لیکن اسے بھروسہ تھا کہ الی ریکم کے صوبوں کی فوجیں جو آدھہ کی موت کا بدلہ لینے کے لئے تیاب تھیں، اس سے مل جائیں گی۔ چنانچہ ان کا مشرقی جیوش سے ہم آہنگ ہونا ان سکوں سے بھی ظاہر کر دیا گیا جو اسی زمانے میں "Consensus Exercituum"

(عسکر یکہ راہے) کے الفاظ کے ساتھ ضرب ہوئے، صوبہ میزیہ میں سوم "گالیکا" ہشتم "اوگستا" اور ہفتم "اکلو دیا" تین جیش متعین تھے۔ ان میں سے جیش سوم کل میں شام میں تھا اور رومہ نے اس کا میزیہ بتا دیا تھا لہذا مویکیا تیس کو اعتقاد تھا کہ وہ اس سے مل جائے گا۔ اور یہ تیاس درست ثابت ہوا۔ پھر باقی دو جیشوں نے بھی اسی کی پیروی کی پانچویں کا جیش سینروم "جینا" اور ہفتم "گالیکا" بڑے اشتیاق کے ساتھ دس پانچیاں کے طرفدار ہو گئے۔ کیونکہ بت ریکم کی لڑائی میں ان کے بعض دستوں نے بھی شکست کھائی تھی اور ان کے دل میں اس شکست اور بعد میں وی تیسوں کی بدسلوکی سے نفص پیدا

فلک رین میں ایک گنام سے گھرانے میں پیدا ہوا تھا۔ ہم اسے ایک جیش کے سردار کی حیثیت سے فتح برطانیہ میں کارنایاں انجام دیتے دیکھ چکے ہیں اس کے بعد وہ ۱۵۷ء میں قتل بھی مقرر ہوا۔ لیکن اس کے مرتلی نازکی سوس کے زوال نے وس پاٹریان کی ترقی بھی روک دی اور اگر پیہ کے بیٹے جی وہ نہ ابھر سکا۔ البتہ اگر پیہ کی موت کے بعد اسے پھر ملکی معاملات میں حصہ لینے کا موقع ملا اور ۱۳۷ء میں وہ افریقہ کا صوبہ مقرر ہو گیا۔ یہاں کے نظم و نسق کی خدمت اس نے دیانت داری سے انجام دی۔ جب زرویونان گیا تو وہ بھی اس کے عمر کا ب تھا اور وہیں بادشاہ نے ارض یہود میں ایک تازہ اور خونناک بغاوت فرو کرنے کی غرض سے وس پاٹریان کو اس صوبے کی حکومت عطا کی (۱۶۷ء) وہ اپنا کارمفوضہ استقلال اور تدریجی کامیابی کیساتھ انجام دے رہا تھا کہ زرو کے مرنے کی خبر پہنچی اور اس نے میدان جنگ سے فوج ہٹا کر لڑائی بند کر دی۔ یہ کام وس پاٹریان نے کسی خاص خود غرضی یا پیش بینی کی بنا پر نہیں کیا تھا بلکہ درحقیقت اس کا عہدہ زرو کا عطا کردہ تھا اور اصولاً اس امپراطور کی موت کے ساتھ ہی جس نے یہ اختیارات دے گئے تھے، وس پاٹریان کے جنگی اختیارات ختم ہو گئے۔ چنانچہ جب تک نئے امپراطور نے اس کے اختیارات کی تجدید نہ کی اسے قانونی طور پر سپہ سالاری کرنے کا کوئی حق باقی نہ رہا۔

(۱۴۷) پہلی جولائی کے دن وس پاٹریان کے "امپراطور" ہونے کا اعلان سب سے پہلے مصر کے شاہی عامل تی جولیوس الگزاندرو نے شہر سکندریہ میں کیا اور اسی تاریخ سے وس پاٹریان نے اپنے پہلے سب جلیوس کا آغاز کیا۔ چند ہی روز بعد یہودیہ کے جیوش نے بھی جوش و خروش کے ساتھ سیزاریہ میں سکندریہ والوں کی تقلید کی۔ اور انیسوک (انطاکیہ) میں اہل عسکر و شہر سب سے اطاعت کا عہدہ موکیانوس نے لیا جس نے بہت شوق سے "بادشاہ گری" کی خدمت اپنے ذمے لے لی تھی۔ اوتھو کا ایک خط جو غالباً جلی تھا لوگوں میں پیش کیا گیا جس میں اہل مشرق سے اس کی موت کا انتقام لینے کی استدعا تھی۔ اور موکیانوس نے یہ کہہ کر بھی سپاہیوں کو جوش دلایا کہ وہی تیسویں تمہیں شام کے راحت بخش مقامات سے واپس بلانا اور یہاں

اور سوائی قوم کے دورئیس سید و اور اطالی کو س اطالیہ پر فوج کشی کرنے والی فوج سے آئے۔ اضلاع ریتیہ کا عامل دی تلیوس کا وفادار تھا لہذا اس کی روک تھام کے لئے رودانوس (= ان) پر جو ریتیہ اور فوری کم کی حد فاصل تھی، ایک حصہ فوج مقرر کر دیا گیا۔

(۱۶) جمعیت اصلہ کا مقدمہ الجیش بن کے پرموس کچھ سوار و پیادہ فوج کے ساتھ آگے روانہ ہوا۔ اس نے ایک دی لہ اور جولیا فی الپس کے دروں پر قبضہ کر لیا لیکن یہیں اطالیہ کی سرحد پر پھڑکے رہنے کی بجائے، جیسا کہ سولیا نوس کی خواہش تھی، وہ اپنی ترجیح اور التیغ پر بڑھ گیا اور ان شہروں میں اس کا خوشی سے خیر قدم کیا گیا۔ پتاویم نے اس کا ساتھ دینے کا اعلان کیا اور اسی طرح اتستہ (= استہ) والوں نے جہاں اسے معلوم ہوا کہ کچھ دی تلیوسی دستے فورم العینی میں مقیم ہیں (عجب نہیں کہ یہ اس زمانے کا قرۃ لگ ناگو (لب آف بیج ہو) انھیں اس نے اچانک جا دیا اور اس طرح جنگ کا آغاز "فلا دیوسیوں" کے حق میں سازگار و نیک فال ثابت ہوا۔ واضح رہے کہ فلا دیوس و سپاثریان کا گروہ "فلا دیسون" کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا۔

اس چھوٹی سی فتح کی خبر ملتے ہی پانونیہ کے دونوں جلیش تیزی سے بڑھ کر پٹا دیو پہنچ گئے اور یہ فیصلہ کیا کہ آئندہ جنگی کارروائیوں کے لئے اپنا مرکز وردنا کو بنایا جائے چنانچہ اس شہر کو محاصرہ کر لینے کی تیاریاں ہونے لگیں۔ سووم اور مہتمم جلیش بھی میزیہ سے جلد آپہنچے۔ سپاہیوں نے وردنا کے باہر ہی پانونیہ کے صوبہ دار فلا دیانوس اور میزیہ کے صوبہ دار ایونیوس پر، جنگی نسبت نفاق و غدر کا شبہ تھا، اورش کی اور وہ مشکل سے جان بچا کے بھاگے۔ ان کی فراری کے بعد جنگ کا انتظام تمام دکنال پر میوسس کے ہاتھ میں آ گیا۔

ادھر دی تلیوس کی حالت یہ تھی کہ ان فوجوں کے مقابلے کا جو بادشاہی چھیننے کے لئے چڑھی چلی آتی تھیں، اس کے پاس پورا ساز و سامان نہ تھا۔ فوج خاصہ میں باقاعدہ جیوش کے سپاہی بھرتی کرنا، بہ نظر حالات بڑی غلط کارروائی ثابت ہوئی کیونکہ فوج خاصہ کی اس نئی ترتیب و تنظیم کی وجہ سے خود جیوش کے پرانے سپاہی کم ہو گئے اور ان کی جگہ جو نئے کار آموز بھرتی کئے گئے ان میں اور پرانے سپاہیوں میں کوئی اتحاد

ہو گیا تھا۔ اپنی جیش سیز دم کو اس کے سرائی مقام پٹو ویو کو واپس بھیجنے سے پہلے کیسا اور وائس نے ایک دنگل تعمیر کرنے کے کام میں لگا دیا تھا۔ ان کے علاوہ ان ٹونیوس پریمیوس نے جو تلوٹسہ کا باشندہ اور گالیا کے ہسپانوی جیش کا سالار تھا بڑی سرگرمی سے دس ہاتھیان کا ساتھ دیا اور دلتاشیہ کی فوج (جیش نہم ”کلودیانا“) نے بھی اسی کی تقلید کی اگرچہ اس میں اتنی گرم جوشی نہ تھی۔ جیش چہاردہم غالیہ سے برطانیہ واپس بھیج دیا گیا تھا دس ہاتھیان کے قاصدوں نے اسے بھی توڑ کر اپنی طرف ملا لیا۔

وائس کے سفر غالیہ کی طرح موکیا نوس کا یہ کوچ بھی آہستہ آہستہ طے ہوا۔ طے مسانت کے ساتھ وہ اس اصول پر کہ ”قائد جنگی کی جان ہی روپیہ ہے“ روپیہ وصول کرتا جاتا تھا۔ وہ اپنے مقصد کی دشواریوں سے خوب آگاہ اور جہازیانہ جوش کی بہادری کا دل سے قائل تھا۔ اس کی خواہش یہ تھی کہ اگر ہو سکے تو کشت و خون کی ذہبت نہ آئے اور اطالیہ صرف ناکہ بندی کے زور سے مسخر ہو جائے۔ اس بات کی امید تھی کہ مصر سے غلے کی رسد رسانی روک دی گئی تو دار السلطنت میں انقلاب کا ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔ لیکن الی ریکم کے جوش نے پریمیوس کے اثر میں آکے موکیا نوس کے مشرقی جوش کے آنے کا بھی انتظار نہ کیا اور محاملات کا انتظام خود اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ پٹو ویو میں جو جنگی مجلس منعقد ہوئی اس میں پریمیوس نے زور دیا کہ اسی حالت میں کہ اطالیہ والوں کی تیاریاں مکمل نہیں ہوئی ہیں ان پر اچانک حملہ کر دینا قرین مصلحت ہو گا۔ اور پانونیہ کے صوبہ دار مانیپیوس فلا دیانوس کی مخالفت اور موکیا نوس کے خطوط کے باوجود یہی رائے مان لی گئی۔ اصل میں سپاہیوں کو شبہ ہو گیا تھا کہ فلا دیانوس درپردہ دی تلیوس کا ہوا خواہ ہے لہذا اس کی رائے کی کوئی وقعت نہ رہی تھی۔ غرض میترہ کے صوبہ دار سا تو رنی نوس کو پیام بھیجا گیا کہ بجیل اپنی فوج لے کر پہنچ جائے قائل جازی جس سے جو دین یوب اور تھیس کے درمیان آباد تھے انھیں قبول قرار ہو گئے کہ رومی جوش کی عدم موجودگی میں دین یوب کی حفاظت کا کام وہ انجام دیں گے۔

علی دیکھو تاسی توس۔ باب دوم صفحہ ۵۱۸۔ اصل لاطینی الفاظ یہ ہیں :

“Belli civilis nervos”

مدد کے لئے بھیجا گیا تھا۔ یہ دونوں موخر الذکر حبش کر مون بھیجے گئے اور باقی فوجیں باہلی
 پادوس کے کنارے کے گاؤں ہوس تیلیا تک آئیں جو آج تک اوس بیج کیا کے
 نام سے آباد ہے۔ خود کیننا بیڑے کے سردار لوسی لیوس باسوس سے مل کر کام کرنیکی
 غرض سے راؤ ناپلا آیا۔ مگر یہ باسوس دغا بازی سے وی تلیوس کا ساتھ چھوڑ چکا تھا۔ اور
 وی تلیوس سے اس کی ناراضی کا سبب یہ تھا کہ اسے فوج خاصہ کی نفاست کیوں نہ دینی
 غرض تھوڑے ہی دن بعد معلوم ہو گیا کہ بیڑا دشمن سے جا ملا۔ اور یہ پہلا صدمہ تھا جو
 وی تلیوس کے حامیوں کو پہنچا۔ کیننا کی فوج ہوس تیلیا اور تر تاروس ندی کی دلدلوں
 کے درمیان (جو پادوس و اٹھسیس کے بیچ کے علاقے سے گزر کر بحر اڈریا تک میں جاگری
 ہے) خیمہ زن ہوئی اور یہ بہت اچھا مقام تھا کہ پشت پر تو تر تاروس ندی تھی اور ایک جانب
 دلدلیں واقع تھیں کہ خیمہ گاہ پر جناحی حملہ نہ ہو سکتا تھا۔ کیننا اگر سپاہی خواہ ہو تو اس سے
 قبل کہ میزیہ کی فوجیں آئیں وہ پانونیہ کے دو جیشوں کا قلع قمع کر سکتا تھا۔ مگر وہ مختلف
 حیلے حوالوں سے دیر لگاتا رہا۔ یہاں تک کہ دشمن کے پانچوں جیشوں کو ورونہ میں
 جمع ہونے کی مہلت مل گئی اور اس وقت کیننا نے اپنے سپاہیوں کو اٹلنا
 دس پڑیان سے مل جانے پر ابھارنا شروع کیا۔ ان کوششوں میں اسے کامیابی نہ ہوئی
 بلکہ جب اس نے اوچند سرداروں نے جو اس کے بہکائے میں آگئے تھے وی تلیوس
 کی مورتوں کو زمین پر پھینک دیا۔ تو سپاہی بگڑ گئے اور انھوں نے پھر مورتیں نصب کر دیں اور خود کیننا کی
 مشکیں باندھ لیں۔ اس کی بجائے انھوں نے پانچویں حبش کے سالار فابیوس فابولوس اور کوڈال
 لشکر کا سیوس لونگوس کو اپنا سپہ سالار منتخب کیا اور پلٹ کر پہلے ہوس تیلیا آئے اور وہاں سے اپنے
 دوسرے جیوش کے ساتھ مل جانے کے واسطے کر مونہ روانہ ہوئے۔

یہاں جو کچھ گزرا تھا، جب اس کی پریوس کو اطلاع ہوئی تو اس نے سمجھ لیا
 کہ جنگ کا یہی موقع بہت اچھا ہے۔ کیننا کی بے وفائی سے وی تلیوسوں کے ساتھ
 پہلے منصوبے بیکار ہو گئے تھے اور جب تک والفس رومہ سے نہ آئے فوج کا کوئی
 مقتدر سردار نہ تھا۔ پس پریوس والفس کے پہنچنے سے پہلے اپنی فوج کو بجمہلت
 دودن میں درونہ سے بت ریا کم لے آیا کہ ہوس تیلیا سے کر مونہ جانے والی فوجوں
 کا راستہ روک لے۔ بت ریا کم میں پڑاؤ ڈال کے وہ کچھ سوار اور کچھ کوئی فوج کے

ورابطہ نہ تھا۔ مزید براں ان جرمانی جیوش کے اطالوی چھاؤنیوں میں رہنے سے فوجی ضبط میں بھی فرق آگیا تھا، میزقم کے بیڑے والوں کو وی تلیوس نے بری فوج میں بھرتی کر کے ایک نیا جیش تو مرتب کر لیا لیکن صوبوں سے جس ملک کی امید تھی وہ نہ لی اور جرمانہ برطانیہ اور ہسپانیہ کے صوبہ داروں نے تاخیر کے حیلے کر دیئے۔ فقط افریقہ، جہاں وی تلیوس اپنی صوبہ داری کے زمانے میں مہر و عزیز ہو گیا تھا، ایسا صوبہ تھا جس نے کچھ مستعدی دکھائی، الغرض جب دشمن کے بڑھنے کی اطلاع ملی تو والنس بوجہ علالت روم میں رُک گیا اور شمالی اطالیہ کے دفاع کا کام کینا کے سپرد ہوا۔ مگر اس فوج کی جیسے کینا الی ریکم والوں کے مقابلے کو لے کر چلا، اب شان و صورت وہ نہ رہی تھی جو چند روز پہلے اس وقت تھی جب کہ اس فوج نے وہی کام کرنے کے لئے الپس کو عبور کیا تھا جسے انجام دینے کے لئے اب الی ریکم والے خود اس کے حریف بن کر میدان میں آ رہے تھے۔ جرمانی فوجوں میں وہ پہلا سا جوش و خروش اور قوت نہ رہی تھی۔ اب ہونے انھیں کمزور کر دیا تھا۔ ان کے اسلحہ خراب حالت میں اور ان کے گھوڑے مست ہو گئے تھے۔ پھلتی کامیابی کی خوشی اور عیش نے خود کینا کی قوت و مستعدی کم کر دی تھی اور عجب نہیں کہ اس پاشیان کے بڑے بھائی فلاوی نوس سالی بوس (کو تو اس شہر) کے اثر سے کینا روم سے چلنے سے بھی پہلے دشمن سے مل جانے کی سوچ رہا ہوئے۔

(۱۷) کینا کا منصوبہ یہ تھا کہ اتھیسس ندی کو دفاعی خط بنا سکے اسی غرض سے سواروں کو پیش از پیش بھیجا گیا تھا کہ کرمون پر قابض ہو جائیں جبکہ پہلی جنگ کی طرح اس جنگ میں بھی خاص اہمیت حاصل ہوئی۔ رسالے کے چھپے جیش بجم "اللاودہ" اور بست و دوم "بری می جینا" نیز چار اور جیشوں کے دستے تھے اور سب کے بعد بست ویکم "راپاکس" اور اول "اطالیکا" نیز برطانیہ کے جیوش کے وہ دستے کو چ کر رہے تھے جنھیں اوتھو سے جنگ کے وقت برطانیہ سے وی تلیوس کی

راستے پر نصب کر دیا تھا، فلا دیوسیوں کی صفوں میں تہلکہ ڈال دیا تھا تا آنکہ وہ جان باز سپاہیوں نے وہ جھوٹے جن سے پیٹھ اور گلو لے پھینکے جاتے تھے کاٹ دے اور اسی میں اپنی جان نثار کی۔ فتح کا بلڈا فلا دیوسیوں کی طرف جھگ چلا تھا کہ انکی تاکید غلطی کا ایک اور سامان یہ ہو گیا کہ چاند ان کی پشت سے طلوع ہوا اور ان کے حریفوں کو نشانہ لگانا زیادہ دشوار ہو گیا۔ پرمیوس نے اپنی بگڑی ہوئی معین درست کر لیں اور لڑھکاتے ہوئے قدم پھر جم گئے۔ تیسرا پیش پہلے ملک شام میں رہا تھا، اس کے سپاہیوں نے طلوع آفتاب کے وقت سورج کی سلامی اتاری اور اس واقعے سے یہ خبر سارے لشکر میں مشہور ہو گئی کہ موکیانوس مشرقی افواج کو لے کر آ پہنچا۔ فلا دیوسیوں کی اس انواہ نے مکر ہمت مضبوط کر دی اور ان کے حریفوں کے پاؤں اکھڑ گئے اور وہ بے حواسی کیساتھ شہر دکر مونہ کی طرف بھاگ نکلے !

(۱۸۱) پرمیوس فتح مند سپاہیوں کو اجوٹ مار کے شوق میں بے قرار ہو رہے تھے، لئے ہوئے کرمونہ پر بڑھے چلا گیا۔ پہلی جنگ کے موقع پر جو ادھو کے ساتھ ہوئی تھی، وی تلیوس کے جوانی سپاہیوں نے کرمونہ کی شہر پناہ کے گرد چھاؤنی بنا کر اسے ایک احاطے کی دیوار سے محفوظ کر لیا تھا۔ اسی لئے اس لشکر گاہ کو لینے میں فلا دیوسیوں کو بہت زحمت پیش آئی لیکن جب وہ یرش کر کے لشکر گاہ میں گھس گئے تو اہل شہر نے اطاعت قبول کر لی۔ مگر انی ریکم کے سپاہیوں کو اس شہر سے جس میں وی تلیوسوں کا دومرتبہ پڑا ہوا سخت بغض ہو گیا تھا اور اس دولت مند نوآبادی کو لوٹنے کے شوق میں بھی بیتاب ہو رہے تھے۔ انھوں نے قبول اطاعت کا کچھ لحاظ نہ کیا۔ پرمیوس تازہ دم ہونے کی غرض سے غسل کرنے چلا گیا تھا اور جب اس نے نوکر سے اظہارِ ناخوشی کیا کہ پانی اچھی طرح گرم نہیں ہوا تو اس نے جواب دیا کہ ”تھوڑی دیر میں اور گرم ہو جاتا ہے“ چند آدمیوں نے ان الفاظ کو سن کر یہ مبنی نکالے کہ گویا سپہ سالار کی طرف سے شہر کو آگ لگانے کی اجازت ہے چنانچہ چالیس ہزار مسلح سپاہی بہرہ بنگاہ کے پورے لشکر کے ساتھ شہر میں گھس پڑے اور شہر والوں کو وہ تمام خوفناک ظلم سننے پڑے جو بے قابو سپاہی بے دست و پا مفتوحین پر توڑا کرتے ہیں۔ ”بد نصیب کرمونہ“ میں چار دن تک آگ کے شعلے

پیادے لے کر خود کرمونہ کی طرف بڑھا اور وی تلیوسیوں کی ایک جمیت کو لڑا شکست دی اور جب وی تلیوسیوں کے دونوں جیش جو کرمونہ میں آئے ہوئے تھے امید ان میں نکلے تو انھیں بھی پریوس نے بت ریاکم سے فوجیں طلب کر کے پساکر دیا۔ اس آویزش میں پریوس نے ایک عمدہ سپہ سالار اور بہادر سپاہی کے تمام فرائض بخوبی ادا کئے۔ شام ہوئے اس کی پوری فوج میدان میں پہنچ گئی اور سپاہیوں نے اسی دم کرمونہ پر یورش کر کے اسے فتح کرنے کا شوق ظاہر کیا۔ انھیں اس قصد سے باز رکھنے میں پریوس کی کچھ پیش نہ جاتی جس نے ایسے اقدام کو احمقانہ ثابت کرنے کی کوشش کی تھی کہ اتنے میں یہ اطلاع ملی کہ ہوستیلیا کے باقی چھ جیش بھی کرمونہ پہنچ گئے ہیں۔ یہ پادوس کو عبور کر کے اس کے دائیں کنارے پر آگئے تھے اور پارا کے راستہ کرمونہ پہنچے تھے۔ اس میں اگرچہ انھیں ایک دن میں تیس میل کا سفر طے کرنا پڑا لیکن شکست کی خبر سے ان میں اس قدر جوش پیدا ہوا کہ وہ اسی رات کو فلا دیوسیوں پر حملہ کرنے کے لئے دوڑ پڑے۔ اسی طرح اسی مقام پر جہاں تلوار نے پہلے اوتھو اور وی تلیوس کا جھگڑا چمکایا تھا اب وی تلیوس اور وس پازیان کی قسمت کا فیصلہ ٹھہرا۔ پریوس نے جنگ کے لئے اس طریق پر صف آرائی کی کہ تیرہویں جیش کو قلب شکر بنا کر شرک پوستومیہ پر قائم کیا اور اس کے بائیں طرف نکلے میدان میں ہفتم "گالینا" اور اس کے آگے ہفتم "کلودیانا" کے سپاہی پھیلا دیے۔ اسی طرح دائیں جانب جیش ہشتم و سوم استادہ کے جن میں سے آخری تھنی جھاتیوں کی آڑ میں تھا۔ اسی جیش سوم کے قریب فوج خاصہ کے وہ سپاہی تھے جنھیں وی تلیوس نے بر طرف کیا اور وہ وس پازیان کی طرف آئے تھے۔ فوج کے بازوؤں میں اور پیچھے سواروں کی باڑ لگائی تھی اور سوابی فوج کو کئی کوفٹوں کے سامنے رکھا تھا۔ رات کو نوبت کے قریب وی تلیوس سپاہ آپہنچی اور بے ترتیبی کے ساتھ مقابلے میں صف آرا ہوئی۔ یوں بھی یہ سپاہی اتنی لمبی مسافت اور سردی اور بھوک کی تکلیف سے بہت خستہ ہو رہے تھے۔ بائیں ہمہ انھوں نے حریف کو بُری طرح دایا اور یہ خونریز لڑائی تمام رات اسی دنگ میں جوتی رہی کہ دیکھتے فتح کس کے نصیب میں آتی ہے۔ سب سے زیادہ باد باو جیش ہفتم "گالینا" پر پڑا اگر پریوس نے فوج خاصہ کی مدد بھیج کر اسے تھامے رکھا۔ وی تلیوس والوں کی سنگ انداز کلوں اور منجھنقوں نے جنھیں انھوں نے

یقین آیا۔ لیکن آخر کار جب وہ خواب خرگوش سے بیدار ہوا تو اس نے جو وہ ایشا جیش
 موانیا (دہوانا) روانہ کئے کہ اپنا تن کے دروں کی مدافعت کریں۔ یہ مقام غلامی فی شرک
 پر فلبجی نیم کے قریب واقع ہے۔ جی زخم کے بڑے والوں سے جو نیا جیش وی تلیوس نے
 مرتب کیا تھا وہ بھی ابھی کے ہمراہ روانہ کیا گیا فوج خاصہ کے باقی دستے بادشاہ کے بحالی
 موسوس کے تحت شہر کی حفاظت کے لئے رہنے دے گئے۔ خود وی تلیوس موانیا
 کے پڑاؤ پر آیا تھا لیکن یہ سن کر کہ می زخم کا بیڑا بھی دشمن سے جاملے ہے، وہ واپس روم
 آگیا۔ اس کے بعد دوسری ضرب یہ لگی کہ کمپانیہ کا علاقہ بھی وی تلیوس سے برگشتہ ہو گیا
 اور سام نیت، مارسی اور پلگینی قوموں نے بھی اسی کی تقلید کی۔ وی تلیوس نے اپنی
 فوجوں کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا یعنی کچھ دستے تو فلا دیسیوں کی پیش قدمی روکنے کیلئے
 ناریا میں تعین کئے اور ایک حصہ فوج کمپانیہ میں بغاوت فرد کر نیکی غرض سے روانہ ہوا
 شدید برہناری کی وجہ سے ریموس کو اپنا تن کے عبور کرنے میں بہت دقت پیش آئی مگر
 جس طرح ہوا اس نے ان پہاڑوں کو طے کر لیا اور ناریا کے شمال میں کارسولہ کے مقام پر اس نے پڑاؤ
 ڈال دیا۔ اسکی فوجیں بھی جنہیں پیچھے چھوڑ آیا تھا اسی مقام پر اس سے آئیں۔ وی تلیوس کے سپاہیوں میں
 لڑائی کا بہت کم جوش رہ گیا تھا اور جب فابوس وائس کا بھروسہ سمجھتے تھے کہ جرائیہ میں نئی فوج فراہم
 کر رہا ہے، اب بڑیدہ سر انھیں دکھایا گیا تو پھر انھوں نے بلا تاخیر فریق فلاح کی اطاعت
 قبول کر لی اور ریموس ان کے ساتھ رحم و کرم سے پیش آیا۔ (دسمبر)۔

اب ریموس نے وی تلیوس کے ساتھ صلح کی گفتگو شروع کی اور وعدہ کیا کہ
 اگر وہ اطاعت قبول کر لے تو اسے اہل و عیال سمیت کمپانیہ میں صحیح سالم جانے
 اور گوشہ نشین ہونے کی اجازت دے دیا جائے گی۔ یہ سالار موکناوس نے بھی اسی
 قسم کی شرطیں لگیں اور وی تلیوس بے تامل اسے ماننے پر آمادہ ہو گیا۔ "وہ اس درجہ
 منجھوٹا ہو گیا تھا کہ اگر دوسروں کو یہ بات یاد نہ ہوتی تو خود بالکل بھول گیا تھا کہ وہ کبھی
 صدر رہا تھا" انتقال سلطنت کی رسم آؤ لو کے مندر میں ادا ہوئی۔ وی تلیوس یہاں
 پہنچے اہل و عیال کے جھرمٹ میں شاہی محل سے نکلا اور بڑے چوک میں پہنچ کر اس نے
 اپنا خنجر کسی لیوس قنصل کو پیش کیا۔ مگر اس نے لینے سے انکار کر دیا اور وہ اتحاد
 کے مندر کی طرف واپس ہوا کہ شاہی ماہی مراتب اس میں محفوظ کر دے لیکن فوج خاصہ

بھڑکتے رہے اور دلوں کی دیوی مفتحی تیس کے مندر کے سوا، شہر کی کوئی عمارت سلامت نہ رہی۔

اگر دی تلیوس کا سپہ سالار وائس یہ تعجب شمال کی طرف کوچ کرے تو اسکا بروقت کر مونہ پہنچ جانا اور شاید آئندہ کی پہنچ کو بالکل بدل دینا ممکن تھا۔ لیکن اسکی نقل و حرکت سست تھی۔ اس نے فوج خاصہ کے تین دستے تو کر مونہ بھیج دیے لیکن خود اری می نم سے ات روریہ کے علاقے میں چلا آیا اور جب وہاں کر مونہ کی ہزیمت کا حال معلوم ہوا تو پھر جہاز میں بیٹھ کر غالیہ روانہ ہو گیا کہ شمالی صوبوں کو دی تلیوس کی طرفداری میں ابھار کر اس شکست کی تلافی کا سامان کرے۔ گرنار بون سیس کے عامل والہ یوس ٹی نوس نے جو اپنے دوست وس پازیان کا طرفدار ہو گیا تھا کسی نہ کسی طرح وائس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کے بعد ہسپانیہ غالیہ اور برطانیہ کے صوبوں کی رومی افواج نے بھی وس پازیان کے ساتھ ہونے کا اعلان کر دیا؛ اور ہر فلا دیسیوں نے امبر یہ پر قبضہ کر لیا تھا اور فوج خاصہ کے دستوں کی اری می نم میں حمزہ راو خشکی دونوں طرف سے ناکہ بندی کر رہے تھے، گوہستان اپنا جہاز بھی میں حد فاصل بن گیا تھا کہ اس کے شمال میں تو اطالیہ پر وس پازیان والوں کا قبضہ تھا اور جنوب میں دی تلیوس کی جنگ کا بھی تک فیصلہ نہیں ہوا تھا کیونکہ فوج خاصہ جسے دی تلیوس نے بھی دونوں جہزین افواج کے چیدہ جہازوں سے مرتب کیا تھا، اس وقت تک میدان میں نہیں اتری تھی اور حملہ آوروں کو اس سے بٹھنا باقی تھا۔ اور اپنائین کے پہاڑ دی تلیوس کے حق میں نہایت مضبوط قدرتی حصار بنے ہوئے تھے؛ پریموس نے اپنی فوج کا بڑا حصہ تو در و نامیں چھوڑا اور صرف دلاشیہ کے گیارہ صوبوں جیش کے ساتھ دیگر جیوش کے کچھ منتخب سپاہی اور کوکی افواج کے چند دستے لے کر قاغ فور تو نہ پر بڑھا۔ اس جگہ پر جو اب فائو کہلاتی ہے اور انکونا اور اری می نم کے درمیان واقع ہے؛ فلا می نی ٹرک سائل اور ایک لک پہنچی ہے۔ یہاں پہنچ کر پریموس ٹھہر گیا اور انتظار کرنے لگا کہ دی تلیوس کے سپاہی خود اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائیں گے۔

(۱۹) اس عرصے میں، خود دی تلیوس عیش اور رنگ رلیوں میں اپنی پریشانیاں دفع کرتا رہا تھا۔ اول اول اسے کر مونہ کی شکست کی خبروں کا مشکل سے

بہت کوشش کی لیکن اس کے ہوا خواہ سابی نوس کو قتل کئے بغیر نہ رہے۔ اور شاہی زندان کے باہر جمونی سپریمیوں تک مقتول کا دھڑ گھسیٹے ہوئے لائے۔ (۱۹ دسمبر) اس کے تھوڑے ہی دیر بعد پرمیوس کا فرستادہ کریالیس ایک ہزار سواروں کیساتھ آیا اور چاہا کہ جبراً شہر میں گھس جائے لیکن وی تلیوسی فریق پہلے سے تیار تھا اور اس نے کریالیس کو پساکر دیا۔

خود پرمیوس اب زیادہ دور نہ تھا بلکہ ساک روبرا تک پہنچ چکا تھا جہاں اسے کاپی تول کے بطنے اور کریالیس کے پسپا ہونے کی خبر ملی۔ سابی نوس کے قتل نے صلح کی گفتگو کا کوئی امکان باقی نہ چھوڑا تھا اور مقدس آتشکدے کی مریوں کا ایک وفد پرمیوس کے پاس منت سماجت کرنے آیا کہ مصالحت کی باہم گفتگو کی جائے تو ان کی درخواست بھی رد کر دی گئی۔ پھر فلا دیوسیوں نے تین حصوں میں دار السلطنت روم پر حملہ کیا۔ یعنی ایک گروہ تو کولین دروازے کی طرف سے بڑھا دوسرا تیمبر کے کنارے گذرے کھیتوں کے راستے روانہ ہوا اور تیسرے حصہ فوج نے ان دونوں کے درمیان فلامینی شڑک کے راستے پیش قدمی کی۔ وی تلیوسیوں نے غلاموں اور بازاریوں کو لڑائی کیلئے مسلح کیا تھا مگر جب یہ گروہ مقابلے کو نکلا تو اسے سخت نقصان اٹھا کے پسپا ہونا پڑا اور غالب و مغلوب دونوں فریق ایک ساتھ شہر کے اندر داخل ہوئے اور کوچہ و بازار میں از سر نو شمشیر زنی ہونے لگی۔ فلا دیوسیوں نے یورش کر کے فوج خاصہ کی چھاؤنی پر قبضہ کر لیا اور بان کرتے ہیں کہ سارے شہر کی تسخیر میں پچاس ہزار آدمی مارے گئے۔ وی تلیوس نے بھاگنا چاہا تھا کہ ہو سکے تو اپنے بھائی کوسیوس کے پاس نکل جائے جو تاراکینہ پر قبضہ کئے ہوئے تھا لیکن لوگوں نے اسے پالیا اور جائے پناہ سے گھسیٹے ہوئے باہر لے آئے پھر مسخر و استہزا کے ساتھ سپاہیوں نے اس کا جمونی سپریمیوں پر خیر مقدم کیا اور نہایت ذلت سے اس کا کام تمام کر دیا۔ سپاہیوں سے اس کے آخری الفاظ یہ تھے کہ ”آخر میں تمہارا امیر اطور تو تھا ہی!“ اور شاید عمر بھر میں اس نے یہی فقرہ ایسا کہا جو قلبند کرنے کے قابل ہے۔ غرض جبرانی جیوش کے سبب سے پہلے ساختہ پرداختہ بادشاہ کا جیشہ ہوا۔ اس کے بھائی کوسیوس نے بھی تھوڑے دن میں ہتھیار رکھ دیئے اور اسے موت کی سزا دی گئی۔“

کے کچھ سپاہیوں نے اسے باز رکھا اور زبردستی محل میں واپس بھیج دیا (۱۷ دسمبر) اس کے یہ طرفدار نہ پاتے تھے کہ شرائط صلح پر عمل درآمد ہو اور ادھر اعیان و اشراف، شہری فوج کے جوان اور جو کیداروں کے دستے دس ہزار یان کے بھائی سابی نوس کے مکان پر جمع ہو رہے تھے جس نے بیچ میں بڑ کر صلح کی شرطیں طے کرائی تھیں۔ ان لوگوں نے اصرار کیا کہ سابی نوس کا اپنے بھائی کی طرف سے شاہی محل پر قابض ہو جانا قرین مصلحت ہو گا لیکن جب وہ سابی نوس کو محل کی طرف لے کر چلے تو راستے میں وی تلیوس کے ہوا خواہوں نے ایک مقام پر جسے ”فن دانیوس کا جوڑ“ کہتے تھے حملہ کیا اور سابی نوس اور اسکے کچھ ساتھی بھاگ کر کاپی تول کی پہاڑی پر چڑھ گئے اور جو پتیر کے مندر میں گھس کر اس کے پھاٹک بند کر لئے۔ وی تلیوسیوں نے مندر کے راستوں پر پہرہ لگا دیا تھا مگر بارش کا شدید طوفان آگیا اور اسی میں سابی نوس کو اپنے دوستوں سے پیام سلام کرنے اور اپنے اہل و عیال نیز بھتیجے و میثیان خلع دس ہزار یان کو مندر میں بلا لینے کا موقع مل گیا۔ دوسری صبح وی تلیوسیوں نے کاپی تول پر حملہ بول دیا۔ وہ چونک کر طرف سے دوڑ کر کلی و دس تک چڑھ آئے۔ اور جب پناہ گزنیوں نے ڈیوڑھی کے اوپر آکر (جس کا زحل کے مندر سے کاپی تول میں پہنچنے کا راستہ تھا) بڑے بڑے پتھر اور لکھیرے برسائے تو حملہ آوروں نے ڈیوڑھی میں آگ لگا دی اور اگر سابی نوس موت میں اور سامان آرایش توڑ توڑ کر راستہ زروک دیتا تو وہ جلے ہوئے پھاٹک سے مندر کے صحن میں داخل ہو جاتے۔ جب اس طرف سے زور نہ چلا تو وی تلیوسیوں نے دوسرے راستوں سے چڑھنے کی کوشش کی۔ ان میں سے ایک راستہ پہاڑی کے بازو پر سے آیا تھا اور دوسرا خاص ”تاریانی جٹان“ کے قریب نکلتا تھا اور اسے ”صد زینہ“ کہتے تھے ابھی سے خاص کر پہلی چڑھائی سے وہ مکانوں کی چھتوں چھتوں آگ لگاتے ہوئے زبردستی اوپر پہنچ گئے اور آخر کار پہاڑی کی چوٹی پر آگ بھڑک اٹھی اور جو پتیر کا عالی شان مندر جل کر خاک ہو گیا۔ دومیثیان بچ کر نکل گیا اور ایک دربان کی جھونپڑی میں چھپ رہا۔ لیکن سابی نوس پکڑا گیا اور اسے شاہی محل میں پہنچ لائے۔ وی تلیوس نے اسے پکانے کی

۱۷ کاپی آئی کا تہائی کیفیت کے لئے لکھا ہوا اس کا ترجمہ بیان، باب دوم زیر عنوان ۱۷

(۲۱) اس طرح یہ چار بادشاہوں کی بادشاہی کا قابل یاد کار سال ختم ہوا۔ نزو کی موت اور وس پاثریان کی تخت نشینی تک جو واقعات گزرے ان سے سلطنت روم کے حالات کا اندازہ کرنے میں بہت مدد ملتی ہے۔ اور اس بارے میں یہ چند نکتے لکھنے کے لائق ہیں :- (۱) خانہ جنگیوں کا سب سے نمایاں محرک وہ فوجی گروہ ہندی اور رقابت کا جذبہ تھا جو مختلف افواج میں پیدا ہوا چنانچہ جرانیہ کی رومی فوجوں کو گالبا سے عناد اسی لئے ہوا کہ اسے ہسپانیہ کے قبضے نے بادشاہ بنایا تھا اور المی ریکم والے جرانیہ کے سپاہیوں سے اس لئے جلے کہ انھوں نے بطور خود وی تلیوس کی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ (۲) لیکن گالبا کو مطلقاً سپاہیوں کا ایسا ساختہ پر داختہ کہنا جیسا کہ وی تلیوس اور وس پاثریان تھے، صحیح نہ ہوگا۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو مجلس اعیان کا نایا ہوا اسید و از ظاہر کرتا تھا اور اسے مجلس نے اس طرح زبردستی بادشاہ تسلیم نہیں کیا تھا جس طرح کہ جرانیہ اور شام کے مدعیان شاہی کو تسلیم کرنا پڑا۔ (۳) لطیفہ یہ ہے کہ ہر نیا دعوی دار اپنے آپ کو اس بادشاہ کا حامی بنا کرتا تھا جسے اس کا حریف سرنگوں کر چکا ہو۔ چنانچہ وس پاثریان کو اوٹھو کے انتقام کا دعوی تھا، اوٹھو، نزو کا بدلہ لینے آتا تھا اور وی تلیوس جو پہلے گالبا کا رقیب تھا بعد میں اسی گالبا کی وراثت و جانشینی کا مدعی بن گیا۔ (۴) اگرچہ ہر ذی حیثیت بادشاہوں کو منتخب کرنے کے حقدار بن بیٹھے تھے لیکن وہ اس بات کو خوب سمجھتے اورانتے تھے کہ جب تک بادشاہی کے اسید واریٹے تخت روم پر قابض نہ ہوں اور مجلس اعیان ان کو بادشاہ تسلیم نہ کرتے، اس وقت تک ان کا دعوی بادشاہی محض باطل ہے۔ (۵) وراثت فاذا نی کے مسئلے میں جو الجھن سلطنت روم کو پیدا ہو گئی تھی وہ اس زمانے کی تاریخ سے بخوبی عیاں ہے۔ کیونکہ بادشاہی کے موروثی رہنے کی صورت میں تو یہ نتیجہ ناکر بر تھا کہ گایوس و نزو جیسے کمزور نالائق اشخاص فرماں روا ہوتے رہیں۔ اور اس کے برخلاف، اگر ایسا شخص جو شاہی خاندان سے نہ ہو، صدارت کا دعوی کرنے لگے تو اس میں سلطنت کو فائدہ جنگی کے خطر اب لاحق ہو جاتے تھے جیسا کہ نزو کی موت کے بعد میں ظہور میں آیا (۶) ایں ہمہ یہ عام طور پر تسلیم کیا جانے لگا تھا کہ سب سے کم خرابی موروثی بادشاہی کے اصول ہی

(۲۰) سال بھر کے اندر اندر ایک مرتبہ اور شہر روم پر فتح مند فوج کا قبضہ ہوا اور شہر والے لوٹ کے بھگنے سپاہیوں کا جھنڈا ان کے سردار پریموس نے قابو میں نہیں رکھا، شکار ہوئے۔ وس پاٹریان کے ہتھلے بیٹے دومی شیان کو باپ کی بجائے شاہی محل میں تنگن کر دیا اور خطاب ”قیصر“ بھی دیدیا گیا تھا لیکن تمام اختیارات پریموس کے ہاتھ میں تھے جو محض ایک سپاہی پیشہ آدمی تھا اور وس پاٹریان کا ہرگز ارادہ نہ تھا کہ ایسے شخص کو ایسے منصب پر فائز رکھے۔ چنانچہ ان اختیارات سے وہ زیادہ عرصے متنع نہ حاصل کر سکا اور تھوڑے ہی دن میں موتکیا نوں کے آجانے سے شہر والوں کو ایسا معلوم ہوا کہ گویا ایک بھاری پتھر ان کے سینے سے ہٹ گیا۔ وہی وس پاٹریان کے آنے تک اس کے نیم سرکاری نائب کی حیثیت سے کام کرتا رہا اور جب خود وس پاٹریان آگیا تو اس نے سپاہیوں کے بے سرے پن کو سختی سے روکا اور الی رکن کے جیوش کو روم سے ہٹا دیا۔ نیز پریموس کو بتا دیا کہ اس کا اصلی مرتبہ کیا ہے۔ تکاروس کے بیٹے سزوکو جسے گالبا نے شریک بادشاہی بنایا تھا۔ اور ویلیوس کے ایک موتی ایشیائی کوں کو وس پاٹریان نے جان سے مروا دیا۔ مجلس اعیان نے اپنے لگے بندھے فیصلوں سے فتح مند امپراطور کو بادشاہ جائز بنانے میں سرگرمی دکھائی اور اسے بیرونی صوبوں کے اختیارات، أغسطس کا لقب اور دیگر اعزازات دینے منظور کئے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تری بیونی اختیارات اس کو کچھ عرصے کے بعد دے گئے۔ البتہ اس سال رستمہ کی تفصیلی پر بنے بادشاہ اور اس کا فرزند تیوس نامزد ہوئے اور دومی شیان کو بھی پر تیوری تفصیلی مرتبے پر مجلس نے فائز کر دیا۔ فتح کے خلعت اور انعام سے موتکیا نوں کو سرفراز کیا گیا کہ میزیہ سے گزرتے وقت اس نے اہل داکہ کا ایک حملہ روکا اور صوبہ میزیہ کو ان کی تاخت سے بچا لیا تھا۔ اتونیس پریموس کو تفصیلی منصب اور اروس واروس کو جونیخ فامہ کا ناظم مقرر ہوا پر تیوری مرتبہ مرحمت ہوا اور یہ دونوں گویا کمتر درجے کے اعزاز تھے جو فتح مند فوج کے اعلیٰ سرداروں کو حاصل ہوئے کہ

نے بیان کئے ہیں، وہ نادرست ہیں۔ اوتھو والوں کا پڑاؤ بت ریکم سے چار میل مغرب میں تھا لہذا اگر مومنہ سے اس کا فاصلہ سو میل ہوا اور پادوس (= پو) اور ادوا (= آدا) کے سنگم کا فاصلہ اگر مومنہ کے مغرب میں دو گھنٹے سے زیادہ کا سفر ہے مگر تاسی تاسی پڑاؤ سے اس سنگم تک کا کل فاصلہ سو میل بتاتا ہے، اس الجھن کو دور کرنے کے لئے مختلف قیاس کئے گئے ہیں :-

۱۔ اگر اس کوچ کا اصلی مقصد ادوا کے سرے تک پہنچنا ہو لیکن ممکن ہے کہ اس روز کوڑو کے چار میل مغرب تک ہی بڑھنے کا ارادہ کیا گیا ہو۔ کیونکہ کلسوس اور پونی نوس کو خوف تھا کہ جس مقام پر وہ ہیں وہاں ان سے وہی تلیو سی لڑنے کے لئے میدان میں آئے تو وہ بالکل تازہ دم ہوں گے اور کچھ زیادہ سامان کا بار ان پر نہ ہو گا *progressus Vix quattuor millio passuum* پس عجیب نہیں کہ وہ جس مقام تک بڑھ آئے تھے وہاں سے شمال کی طرف پلٹ کر مومنہ اور برکسیہ (= برصکیہ) کے راستے پر کسی جگہ پہنچنا چاہتے ہوں کہ وہی تلیو سیوں کا شمالی علاقوں سے سلسلہ آمد و رفت منقطع کر دیں۔ اور جب انی ریکم کے حبش آجائیں تو پھر ادوا کے دہانے پہنچ کر دشمن کو مومنہ ہی میں ہر طرف سے گھیر لیں، (یہ ہیریوس کا قیاس ہے) (۲) ایک یہ قیاس بھی پیش کیا گیا ہے کہ جہاں ”ادوا اور پادوس ندیوں کے سنگم“ کے الفاظ آئے ہیں وہاں درحقیقت صرف ”ندیوں کا سنگم“ ہونا چاہئے اور ندیوں کے نام کا اضافہ کتاب کا غلط الحاق ہے ورنہ تاسی تاسی جس سنگم کی طرف اشارہ کرتا ہے اس سے ایک چھوٹی ندی کا تینا کا سنگم مراد ہے جو مومنہ کے مشرق میں پوسے اگر لی ہے (یہ نہر ڈے کا قیاس ہے)۔

بہر کیف تاسی تاسی کے بیان سے ایک بات تو صاف مترشح ہوتی ہے۔ وہ یہ کہ اوتھو والوں کا اصلی منشا خواہ کچھ ہی ہو، اس روز جس دن کہ لڑائی چھڑی، وہ اگر مومنہ کے چار میل مغرب میں کسی جگہ پڑاؤ ڈالنے والے تھے اور یا ان کا ارادہ یہ تھا کہ پوسٹوی شرک کو چھوڑ کر کسی دوسری جانب روانہ ہو جائیں۔

میں ہے، مویکیا تیس کو بادشاہی قبول کرنے سے جس شے نے باز رکھا وہ اس کا لادلا ہوا تھا اور غالباً درجی نیوس کے انکار کی بھی وجہ یہی تھی۔ پھر یہ کہ اوتھو اور وی تلیوس جو بادشاہی کے درجے تک پہنچے، دونوں نے اپنی اولاد کو آئندہ وارث بادشاہی بنانیکا ارادہ کر لیا تھا اور وس پاٹریان نے تو ایک نئے خاندان شاہی کی بنا ڈال ہی دی گالبا کے اولاد نہ تھی مگر اس نے بھی أغسطس کی پیروی میں گو دیلنے کے اصول پر دوبارہ عمل کرنا چاہا تھا کہ اسی صورت میں موروثی بادشاہی قائم رہے (۷۷) وی تلیوس کے سوا ہر بادشاہ کسی نہ کسی طریق سے اپنے آپ کو جولسی اور کلودیوسی برادری سے منسوب کرنا چاہتا اور خطاب ”سینر“ (قیصر) اختیار کر لیتا تھا حتیٰ کہ آخری لڑائیوں کے نزدیک وقت میں وی تلیوس نے بھی اسے اختیار کر لیا تھا۔

توضیحات

بت ریاکم کی پہلی لڑائی

کرمونہ کی طرف افواج اوتھو کی اس پیش قدمی کا مدعا سمجھنے میں بہت دشواری پیش آتی ہے جس کا نتیجہ ان کی شکست ہوا۔ یہ بت ریاکم کی پہلی لڑائی کہلاتی ہے۔ اب اگر ہمارے ماخذوں میں یہ ہوتا کہ یہ فوجیں اس لئے بڑھی تھیں کہ جلد سے جلد وی تلیوس سے لڑ کر فیصلہ کر لیا جائے جو کرمونہ میں خیمہ زن تھے، تب تو یہ معاملہ بالکل صاف ہو جاتا۔ لیکن تاسی تیس کا بیان ہے (تواریخ۔ باب دوم صفحہ ۴۰) کہ یہ فوجیں لڑنے کے لئے روانہ نہیں ہوئی تھیں اور نہ ان کی منزل مقصود کرمونہ تھا۔ بلکہ یہ کرمونہ کے مغرب میں یعنی پادوس و ادا کے سنگم پہنچنا چاہتی تھیں جس کے قریب وی تلیوس اپنا پل تیار کر رہے تھے۔ مگر اوتھو کے سرذراؤں کا مذکورہ بالا مقام پر جانے کیلئے کرمونہ کے برابر سے کوچ کرنا اور اپنی فوج کو دشمن کے سخت اندیشہ انگیز جنگی خطے کی گویا زد میں دے دینا، غیر ممکن نہیں تو بہت بعید از قیاس ضرور معلوم ہوتا ہے۔ مومن کو تو اس کا یقین ہی نہیں آیا اور وہ یہی سمجھتا ہے کہ تاسی تیس کو حالات جنگ کے متعلق غلط فہمی ہے۔ اور اس میں شبہ نہیں کہ ان مقامات کے جو فاصلے تاسی تیس

تھے اور خانہ جنگی ملک اطالیہ کو تباہ و تاراج کر رہی تھی، اسی زمانے میں سلطنت روم کو دوسروں پر اپنے جنوب مشرق اور شمال مغرب میں باغی رعایا سے شدید خطرہ لاحق ہو گیا اور سب سے پہلا کام جو وس پارٹیان کو درپیش ہوا وہ انہی خطروں کا مقابلہ کرنا تھا۔ ارض یہود کی بغاوت فرد نے کا حال آگے آیا جاتا ہے۔ جہاں اسے صرف اس کام کی تکمیل کرنی تھی جو آدھے سے زیادہ پہلے ہی انجام پا چکا تھا۔ اس جگہ ہم کو سب سے پہلے اس عجیب اور خوفناک بغاوت کے حالات دیکھنے ہیں جو افواج جرمانہ کی کوئی سپاہ سے شروع ہوئی اور رہائین پار کے آزاد جرمینوں تک پھیل گئی اور ایک ناپائدار "غالوی سلطنت" کے قیام کا باعث بن گئی۔ شمالی جرمانہ کے رومی صوبے میں بغاوتی قبائل کو ایک خاص منزلت حاصل تھی۔ یہ لوگ رہائین کے شاخ دار دہانے ایسے اس علاقے میں آباد تھے جو رہائین خاص اور وائیس (دے وال) سے گھرا ہوا ہے سلطنت روم سے ان کی وفاداری نامتنازعہ مسلم تھی۔ اپنے ہم وطنوں کی اس تحریک میں جس کا نتیجہ دار وکس کی ہزیمت ہوا۔ ان لوگوں نے کوئی حصہ نہ لیا تھا وہ رومیوں کو کوئی خراج ادا نہ کرتے تھے۔ لیکن اس کے بجائے انھیں رومی فوج کے واسطے کثیر تعداد میں نئے جوان مہیا کرنے ہوتے تھے اور اس جبری بھرتی سے انھیں کوئی خاص شکایت نہ تھی وہ بہادر من چلے سپاہی اور شہسوار و شادوری کے بہت اچھے ماہر ہوتے تھے فتح برطانیہ کے وقت انہی تباویوں کے آٹھ عشر عیش جو جو دھوئیں عیش کیساتھ جنوبی جرمانہ میں رہتے تھے اس عیش کے ہمراہ برطانیہ بھیجے گئے اور وہاں انھوں نے اپنی شجاعت سے بہت ناموری پائی تھی۔ اسی عیش کو تباویوں سمیت زونے واپس طلب کیا تھا کہ اپنی مشرقی ہم میں جس کا آخر عہد حکومت میں اس نے منصوبہ باندھا تھا۔ ان سے کام لے۔ لیکن انہی دنوں غالیہ میں دین دیگس نے سرکشی کا علم ملند کیا اور اس سے عیش کے رومیوں اور کوئی سپاہ والوں میں باہم مخالفت پیدا ہو گئی۔ چنانچہ رومی جیوش تو اپنے آقا کی بدد کے لئے اطالیہ کی طرف دوڑ پڑے اور آٹھ ہزار تباویوں نے ان کے ساتھ جانے سے انکار کر دیا غالباً اس ناراضی کا اصلی سبب یہ تھا کہ اس قوم کے دوسرے داروں پر زبردستی بے وفائی کا الزام لگایا گیا اور ان میں سے ایک کلودیوس پولوس نامی کو تو شمالی جرمانہ کے صوبہ دار کا پستونے

بائستہم

جرمانیہ اور یہودیہ کی بغاوتیں

ذیلی عنوان :- (۱) بتا دی قبائل دی تیس کی حمایت میں لڑتے اور غالبہ دیس آتے ہیں (۲) پرمیس کی شہ سے کوئی لیس کی بنادت (۳) جرمانیہ کے صوبوں کی کیفیت - کوئی لیس کی ابتدائی کامیابیاں - بتا دی سپاہیوں کا موگو تیا کم میں غر اور کوئی لیس سے جاننا (۴) کوئی لیس و تیرا کا صرہ کرتا ہے - جلد و باکی رومی افواج (۵) دی تیس کی ہزیمت کی اطلاع - و تیرا کی غلطی اور رومیوں کی فتح (۶) رومی جیوش کا بگڑ جانا اور نو ذیم میں فلاکوس کا مارا جانا (۷) امپریوم گالیاروم "جیوش کا اخراج" (۸) سقوط و تیرا کا ہنہ و لیدہ - کوئی لیس اگری پی نی سیس "کالچ رہنا" (۹) غالی سلطنت کی ناپائیداری (۱۰) مین جیم پر فلیکس کی فتح (۱۱) کریلیس کی آمد اور اوگستہ تری و روم "پر قبضہ کوئی لیس کار دی چڑاؤ پر حملہ اور شکست" (۱۲) و تیرا کی لڑائی (۱۳) کوئی لیس کی جزیرے کی طرف سپاہی جنگ کا خاتمہ (۱۴) کوئی لیس کے ہنگامے کی عام خصوصیات (۱۵) بنادت کی وجہ سے فوج میں تغیرات (۱۶) یہودیہ میں مادہ بنادت کا تیار ہونا (۱۷) اور پھوٹ پڑنا (۱۸) سینزاریہ اور یروشلیم کے فساد یہودی "مجاہدین" کستیس گالوس کا تبادلہ (۱۸) کوس بائیران جنگ کا انتظام اپنے ہاتھ میں لیتا ہے - جوزفس (۱۹) تیوس کا صرہ اور تسخیر یروشلیم (۲۰) جنگ کے نتائج

فصل اول - کوئی لیس کی کشرشی کے ابتدائی مراحل

(۱) جس وقت رومی سپاہی صدر انتخاب کرنے کے لئے آپس میں جھگڑا رہے

آغاز دیس پازیان کی حمایت کے لئے کیا اور انجام کار اس سے خود اپنا کام لینے لگا
حتیٰ کہ ہم اس بارے میں یقینی طور پر کچھ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس نے ابتدا ہی میں رومیوں
سے انحراف کی نشان دہی تھی اور شروع شروع میں محض فریب دیتا رہا۔ یا یہ کہ واقعی
ابتدا میں سلطنت روم سے لڑنا اس کا مقصود نہ تھا۔ کوئی یقین نہیں ہے سب سے اول
اپنے ہم وطنوں کو انحراف کرنے کا جوش دلایا۔ اپنے ایک منہاس بیٹے میں اس نے
بتاویوں کے رٹوسا اور معزین کی رات کے وقت دعوت کی اور ان سے اپنا
منصوبہ بناوت ظاہر کیا۔ جب یہ لوگ اس کے ساتھ ہو گئے تو پھر اس نے شہر کے
ہمسایوں یعنی قبائل کا فی نفقات کو اور پھر فریسیہ والوں کو بھی بلالیا اور مہنگوں کا کم
کی چھاؤنی میں قاصد روانہ کئے کہ وہاں کے اٹھوں بتاوی دستوں کو شرکت پر آمادہ
کر لیں۔ رہائش کے دہانے کے قریب کسی مقام پر دو رومی دستوں کا سرکاری مقام تھا
اس پر حملہ کر کے برباد کر دیا گیا اور بناوت کا سب سے پہلا کام ہی تھا۔ اس علاقہ
میں جو اور دستے تھے وہ بھی ٹھوڑے ہی دن میں اپنے اپنے مورچوں سے
نکال دئے گئے اور تو نگر یہ والوں کا ایک پورا کوئی عشر جیش باغیوں سے جلا
رہائش کے بڑے کا ایک حصہ بھی جس میں چوبیس جنگی کشتیاں تھیں باغیوں کے ہاتھ
آگیا۔ ان کامیابیوں سے ان کے پاس جہاز بھی فراہم ہو گئے اور اسلحہ بھی اور
کوئی یقین ہے جرمانیہ اور غالیہ دونوں کو جوش دلایا کہ دس پازیان کی حمایت میں
اس کے ساتھ ہو جائیں۔

(۳) اس وقت جرمانیہ کے دونوں رومی صوبے اکیلے ہو رہے تھے نوٹس
فلا کو س کے ماتحت تھے یہ بوڑھا نا اہل اور نفیس کی وجہ سے اپنا سچ آدمی
تھا اس کا رجحان درپردہ وس پازیان کی طرف تھا اور اس کے سامنے بھی شبہ
رہکتے تھے کہ وہ ویلیوس سے دغا کر رہا ہے۔ واضح رہے کہ جرمانی جیوش کا
بمشر حصہ تو ویلیوس اور اس کے سرداروں کے ساتھ اطالیہ چلا گیا تھا اور جو تھے
باقی تھے انہیں جوانوں کی بھرتی کے مابعد بھی ان کی مجموعی تعداد کسی طرح یہاں کی مقررہ
تعداد کے نصف سے زیادہ نہیں ہو سکتی تھی۔ بہر حال شمالی جرمانیہ میں جیسے بڑے پانزویہ

مرداد یا اور دوسرا جو لیوس کو ٹی لیس، آزو کے پاس بھیجا دیا گیا اور وہیں اسے قید میں ڈال دیا گیا۔ آزو کے زوال کے بعد گالیا نے کو ٹی لیس کو قید سے نجات دی اور بتا دی سپاہ کو برطانیہ واپس جانے کا حکم دیا مگر یہ لوگ شہر لنگونس تک آئے تھے کہ افواج جرمانہ نے وی تیوس کی طرف ازبکر بناؤت کی اور بہت کچھ تامل و تذبذب کے بعد بتادیون نے بھی انھی کا ساتھ دیا۔ پھر وہ وی تیوس کی طرف سے بت ریلم میں پہلی لڑائی میں شریک ہوئے۔ جہاں اُن کے پرانے ساتھی یسنے چودھویں حبش کے سپاہی اور تھو کی طرف سے لڑنے آئے تھے اب بتادیون نے ان سے شمشیر آزمائی کی اور خدا شاستہ انجام دیں فتح کے بعد پھر اسی چودھویں حبش کے ساتھ انھیں برطانیہ جانے کا حکم دیا گیا تھا۔ لیکن اگستہ توری فورم دے ٹیورن کے مقام پر ان کی حبش والوں سے جوتی پزیر ہو گئی اور وہ ایک دوسرے سے جدا ہو کر حبش والے تو برطانیہ اور بتاوی سپاہی موگوں تیا کم کو روانہ ہوئے بتادیون کو تھوٹر سے ہی دن بعد وس پٹریان کے خروج کے وقت وی تیوس نے دوبارہ طلب کیا تھا مگر انتونوس پریموس نے ایک قاصد بھیجا کہ وہ انھیں وی تیوس کی طرف آنے سے باز رکھے اور ادھر اسی زمانہ میں جرمانہ میں بناؤت پھوٹ پڑی جس کی وجہ سے شمال کی فوجیں اطالیہ کی آویزش و پیکاریں کو ٹی حصہ نہ لے سکیں۔

۲۔ جرمانہ کی اس بناؤت کا بانی مہانی جو لیوس کو ٹی لیس تھا۔ اسکے بتاوی ہم وطن عالی جنسی کی وجہ سے اس کا ادب کرتے تھے اور وہ اتا سی توس کے الفاظ میں کہ ”ایسا اچھا دماغ رکھتا تھا کہ غیر ملکی وحشیوں کو بہت کم نصیب ہوتا ہے“ وہ یکیشم تھا اور ہانی بال اور سر تو ریوس کا مثیل بننے کا شوق رکھتا تھا کہ انہیں بھی اسی طرح کوری کا عیب تھا۔ کہتے ہیں کہ اسے بناؤت کا خیال پریموس نے سمجھا یا جس نے سوچا تھا کہ اس تدبیر سے جرمانی جوش اطالیہ سے دور رہیں گے اور انھی اس حد تک تو یہ منصوبہ کامیاب بھی ہوا لیکن خود بناؤت نے جو قوت و وسعت حاصل کر لی وہ پریموس کے خیال میں بھی نہ آسکتی تھی۔ اہل جرمانہ کورمیلوں کی غیر منصفا نہ جبری بھرتی کی واجبی شکایت تھی دوسرے کو ٹی لیس نے بناؤت کا

میں عقب سے اپنی فوج لے کر آتا ہوں۔ مگر یہ ارادہ بھی بدل گیا اور اس نے دوبارہ گالوس کو خط لکھا کہ بتاؤ یوں کو گزر جانے دے فلاکوس کا یہ غیر مستقیم طرز عمل اس شہر کا متحمل سبب ہو سکتا ہے کہ وہ دغا کر رہا تھا۔ بہر کیف بتاؤ یہ سپاہی بائیں کنارے پر شرک شرک بونا پیسج گئے اور گالوس کو پیام دیا کہ ہمیں صحیح سلامت گزر جانے دو۔ یہ سردار قریب قریب بالکل آمادہ تھا کہ ان کی استدعا مان لے مگر اس کے سامیوں نے اسے لڑائی میں قسمت آزمائے پر مجبور کیا رومی جیش (اول) کو لڑائی میں شکست فاش نصیب ہوئی اور اپنے پڑاؤ پر ہٹنا پڑا مگر فتح مندوں نے اس کا میانی سے اور کچھ فائدہ نہ اٹھا مالک شال کی طرف اپنا کوچ جاری رکھا اور کو لوئیہ اگر سی پی نین سیس سے بچنے کے لئے ایک طرف کو ہوا کر اپنی منزل مقصود البینی باغیوں کے لشکر میں جا پہنچے۔

(۴) اب کوئی لیس کے تحت میں ایک باقاعدہ فوج موجود تھی اور دریا پار کے جرمن قبائل جسے بروک تری اور تنک تری اس کے جھنڈے کے نیچے لڑنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ اس نے ان دونوں جیشوں کو جو شکست کھا کے ویترا میں پسا ہو گئے تھے اس بات پر بھی آمادہ کرنا چاہا کہ وہ دس پانچ ان کے طرفدار ہو جائیں لیکن یہ رومی سپاہی وہی تلیوس کی وفاداری میں اڑے رہے آخر کوئی لیس نے ان کے پڑاؤ کو گھیرنے کی ٹھان لی اور رہائین کے دونوں کناروں پر اپنی فوجیں چلا دیں یہ مقام (ویترا) قدرتی یا مصنوعی طور پر کچھ بہت مستحکم نہ تھا اور اس کے مغربی جانب دروازے میں آنے کے لئے کھلا ہوا سطح میدان تھا۔ أغسطس نے اس جگہ کو بندش ایک سرائی مقام سمجھا کہ وہاں سے رومی جیش بہ آسانی رہائین اتر کے جرمنوں پر حملہ کر سکیں نہ کہ خود انھیں جرمن حملہ آوروں کے مقابلہ میں یہاں مدافعت کرنی پڑے اتنے زمانے تک امن وامان رہنے کی وجہ سے اس مقام کے جوڑے بھلے مورچے تھے وہ بھی شکستہ حالت میں تھے اور لوہر کوکس و رو فوس کو ان کی مرمت کرانی پڑی بایں ہمہ اس مقام پر جرمنوں کی یورشیں کامیاب نہ ہوئیں اور وہ اس کا محاصرہ کرنے پر مجبور ہو گئے اس اثنا میں فلاکوس نے سارے غالیہ میں قاصد دوڑا دیئے کہ امداد حاصل کرنے کی کوشش کریں اور ویترا کی خطرناک حالت سنکر اس طرف بھی جیش بست ہو

مونیسوس لو پرکوس نامی ہمیش سالار کے ماتحت کاسترا و تیرا میں مقیم تھے شانزدہم ستمبر اور کلونیہ کے درمیان فوجیں میں تھا اور فوجی سیوس روفوس اس کا سردار تھا۔ ہمیش اول کی چھاؤنی صوبے کے انتہائی جنوب اتر میں تھی اور پری نیوس گالوس اس کا سردار تھا۔ جرانہ کے ان صوبوں کی حد فاصل ریگو گاگوس (۲۰ راکن) کے جنوب میں رودا برین کا تھی اور اسی لئے کن فلورین تھ (۲۰ کوئینس) جنوبی جرانہ میں داخل تھا اس صوبے میں چھابم "مالک" ونی کا اور بست دوم دوم ہمیش تو موگون تیاکم میں مقیم تھے اور ممکن ہے کہ ہمیش بست ویکم کا ایک حصہ بھی دین کوئینسا (۲۰ ون ڈینس) کے قلعہ میں تعینات ہو۔ لیکن بغاوت کے ابتدائی واقعات میں اس نے کوئی حصہ نہیں لیا۔

فلاکوس کے حکم سے تیرا کے دو ہمیش باغیوں کے خلاف بڑے بڑے ہتھیار اب رہائش پار کے آزاد جرمن قبائل کے امداد کے وعدوں سے بھی تقویت پہنچ رہی تھی ان دونوں ہمیشوں میں سپاہیوں کی کل تعداد مشکل سے پانچ ہزار ہوگی البتہ لو پرکوس نے کچھ فوج یوہیہ والوں سے اور سواروں کی ایک جمیعت تربوری سے بطور کمک حاصل کرنی خود تباویوں کا بھی ایک رسالہ اس کے ساتھ تھا جنھوں نے قریب سے وفادار رہنے کا وعدہ کیا تاکہ عین جنگ کے وقت رومیوں کو مدد دیں اور واقعی اسی رسالے کی دعا بازی نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ لڑائی و تیرا کے شمال میں ہوئی اور تباوی سوار ایک بیک اسٹے رومی ساتھیوں پر پلٹ پڑے یوہی اور تربوری قبائل کی امدادی سپاہ بھاگنے لگی، جرمنوں نے ان کو پیچھا کیا۔ رومی ہمیش و تیرا کی طرف سپاہ ہو گئے۔

ادھر اس اثناء میں کوئی ایس کے قاصدوں نے موگون تیاکم کے آٹھوں تباوی دستوں کو بغاوت پر تیار کر لیا تھا۔ انھوں نے فلاکوس سے کہے چور سے مطالبے کئے اور جب اس نے بہت کچھ باتیں مان لیں تو انھوں نے مزید مطالبات پر اصرار شروع کیا جن کی نسبت وہ جانتے تھے کہ کسی طرح منظور نہ ہونگے پھر انھوں نے چھاؤنی چھوڑ دی اور کوئی ایس سے جاننے کے لئے شاہی جرانہ کا راستہ لیا اور پری سپہ سالار نے بجائے اس کے کہ رومی جیوش کو حکم دیکر ان باغی سپاہیوں کا دین تلخ کر دے، انھیں نکالنے دیا لیکن تھوڑی ہی دیر بعد ارادہ بدل ہی نیوس گالوس کو ہونا خط لکھا کہ تباویوں کو آگے گزرنے سے روکے۔ نیز خط میں وعدہ کیا کہ خود

کر رہی تھیں اور ایک گروہ نے تریورسی اور یوبی کے علاقے تاراج کر ڈالے تھے سب سے بڑھکر نشانہ نفرت و عداوت یوبی بن گئے تھے کہ انھوں نے ”اگر یوبی انسان“ کا نیا نام اختیار کر کے گویا اپنی جرمین نسل سے قطع تعلق کر لیا تھا لڑائی میں بھی ان کو کوئی لیبو کے ہاتھ سے مار کو دورم دے ڈورن، پر شکست ہوئی باغیوں کی ایک تیسری فوج نے موگوں تیاکم کا رخ کیا تھا غرض اکتوبر ۱۹ء کے آخر میں صورت حال یہ تھی جب کہ کر مونہ پروی تلیو جس کے سخت شکست کھانے کی خبر جرمانیہ پہنچی اور غالیہ کی آئی ہوئی کو کی فوج نے بلاتاخیر دس ہاتھ بیان کی طرف ہو جانے کا اعلان کر دیا۔ نوزیم اور جلد و با کے رومی سپاہیوں نے بھی نئے بادشاہ کی اطاعت کا حلف اٹھایا لیکن وہ دل سے اس پر ضامن نہ تھے۔

اب کوئی لیس کو لازم ہوا کہ اپنا عندیہ صاف صاف ظاہر کرے کہ آیا واقعی اس کی بغاوت کا مقصد صرف دس ہاتھ بیان کو بادشاہ بنانا تھا یا الفاظ دیگر اب یہ فریب کسی طرح نہ چل سکتا تھا اور صاف ظاہر ہو گیا تھا کہ جنگ کا اصل مدعا شمالی غالیہ کے جرمینوں کو رومیوں کی حکومت سے آزاد کرنا ہے، کوئی لیس نے جلد و با کی رومی فوج سے لڑنے کے لئے بھی لشکر بھیجا جس میں بتادی جنگ آزمائوں کے انھوں اعشار شامل تھے یہ لشکر تیزی سے بڑھکر اس کی برہم دے اس برگ، پر قابض ہو گیا اور اس طرح یکایک رومی لشکر گاہ پر آکر گرا کر دو کو لاکو اپنی صفیں پھیلانے کی بھی مہلت نہ ملی۔ اس نے اپنے جیوش قلب میں رہے اور کو کی ان فوج بے ترتیبی سے دونوں طرف جمع ہو گئیں لڑائی میں رومیوں کو قریب قریب شکست ہوئی اور ان کی سوار فوج جو آگے بڑھی تھی جرمینوں کی پیوستہ اور کھمک قطار کے سامنے پیٹھ پھیر کر بھاگ نکلی اور اس سے پیادہ فوج میں بھی ایسی بے ترتیبی پیدا ہوئی کہ عین نے انھیں اطمینان سے کاٹ دیا قزولوں کی کوئی جمیت نے عین میدان میں ساتھ چھوڑ دیا اور عیش والوں کی ہمت ٹوٹ گئی تھی کہ اتنے میں ایک اتفاقی مدد سے لڑائی کا رنگ بدل گیا یعنی کوہستان پانی و نسر کی قوم واسکون کے دستے ٹھیک اس موقع پر آ پہنچے اور عقب سے دشمن پر حملہ کیا۔ جرمین سمجھے کہ۔ نوزیم یا موگوں تیاکم کی فوجیں ہیں ان میں بل بل چل پڑ گئی اور آخر بھاگ کھڑے ہوئے۔ واسکون وہ قوم ہے جسے بعض لوگ ”باسکون“

کے سالار ویلیوس وکولا کو چیدہ فوج دے کے روانہ کیا کہ جبکہ جلد ملکہ ہوجا کے
 ویترا کو محاصرے سے نجات دلائے۔ پھر خود فلا کوں جہاز میں بیٹھکر اسی طرف روانہ ہوا
 فوج والوں کو کوئی لیس کی کامیابی کا حال معلوم ہوا تو وہ غلامیہ فلا کوں کی غداری کا چرچا
 کرنے لگے اور انھیں ٹھنڈا کرنے کی غرض سے فلا کوں نے ایک خط جو دس پار بیان کے ہاں
 آیا تھا سب کے سامنے پڑھا، اور خط لانے والوں کو پابہ زنجیر کر کے ویلیوس کے
 پاس بھیج دیا، پھر جب وہ بونا پہونچا تو پہلے حبش کے سپاہیوں نے اس پر لعنت طاعت
 کی بوجہ اڑائی اور بتادیوں کے مقابلے میں اپنی شکست کو فلا کوں ہی کے جھوٹے قرار
 سے منسوب کیا لیکن اس نے ان غلطوں کی جو مدد کے لئے غالیہ، اسپانیہ اور برطانیہ
 بھیجے تھے انھیں سنا کر ایک حد تک اپنی سیمائی ثابت کر دی اور اس میں کوئی شبہ نہیں
 کہ غالیہ سے ملک آئی بھی شروع ہو گئی تھی لہذا اب کو لوئیہ کے راستے فوج کی طرف
 کوچ کیا اور وہاں سے حبش شانزدہم کو ساتھ لے کر فوج جلد بونا (مکہ) پہونچ گئی جو
 رہائش کے زیریں حصہ کے قریب واقع ہے۔ یہاں وکولا اور گالوس نے جن کے سرد
 جنگ کا انتظام تھا لشکر گاہ تیار کی اور فوجوں کو جنگی کاموں کی مشق کرائی ظاہر سپاہیوں
 کا رنگ ایسا بگڑا ہوا تھا کہ ان میں پورا ضبط و پابندی پیدا کئے بغیر سرداروں کو ویترا میں
 لڑائی کے جو حکموں میں پڑتے تھے تامل ہوتا تھا ایک واقعہ ہے جو اسی جلد بونا کے مقام پر
 ظہور میں آیا سپاہیوں کے مزاج کا رنگ ظاہر ہوتا ہے غلے کا ایک جہاز دریا کی رتی
 میں پھنس گیا تھا اور دائیں کنارے کے جرمین اسے پھین لینے کی کوشش کر رہے تھے
 گالوس نے ایک دستہ انھیں روکنے کی غرض سے روانہ کیا مگر اسے لڑائی میں شکست
 نصیب ہوئی اور سپاہیوں نے اپنے سردار پر غداری کا الزام لگا کے اسے خیمے
 سے باہر پھینٹ لیا اور خوب مارا اور جیتک وکولا نہ آیا اسے باندھ کے ڈالے رکھا
 وکولا قتلے کو جرنی کی گوشائی کے لئے جو یونانی کے شمال میں رہتے تھے باہر گیا ہوا تھا
 واپس آکر اس نے سپاہیوں کو سخت سزائیں کی اور ان کے سرغنوں کو قتل کر دیا۔

(۵) کوئی لیس کا دائرہ عمل ویترا تک محدود تھا۔ اس کی کچھ فوجیں موسا
 ندی کے پار منپانی، مورنی اور شمال مشرقی غالیہ کے دوسرے قبیلوں میں منتشر ہو گئیں

پھر و تیرا کی ناکہ بندی کوئی اور جلد دیا پر قابض ہو گیا جسے رومی سپاہی چھوڑ کر چل دیئے

فصل دوم بنیادیت کی دوسری منزل

”امپریوم گالسیاروم“

(۷) رومی تلیوس کی موت کی اطلاع کے بعد کوئی لیس کو کسی تایل کی گنجائش باقی نہ رہی اور اس نے اقبال کر لیا کہ اس کی لڑائی رومی قوم سے ہے شہر روم میں کاپی تول کے آگ سے جلنے کی خبر نہ تو ہم پرست غالیہ والوں کو یقین دلا دیا تھا کہ یہ آتشزدگی سلطنت روم کے خاتمہ کی فال ہے دروند مذہب کے جو لوگ ادمعرا دھر باقی رہ گئے تھے وہ اس واقعے کو غضب الہی سے تعبیر کرتے اور یہ پیش گوئی کرتے تھے کہ ایپس کے شمال کی قومیں بہت جلد دنیا کی مالک و فرماں روا ہو جائیں گی تریوی قوم کے ایک نامور امیر جو لیوس کلاسی کوس نے جو سپہ سالار و انس کے ماتحت رسالے کے سردار کی حیثیت سے اوتھو کے خلاف لڑ چکا تھا، ایک سازش کی بنیاد ڈالی اور غالیہ میں آزاد بادشاہی قائم کرنے کا منصوبہ تازہ کیا جس کے لئے پہلے سا کرویر قسمت آزمائی کر چکا تھا اور ناکام رہا تھا۔ نیز تھوڑے ہی دن قبل دین دیگس کی سرکشی کا بھی غائبہ منشا ہی تھا۔ کلاسی کوس کے خاص رفیق جو لیو تیتو تھویر اور جو لیوس سابینی فوس تھے اور یہ سابینی فوس شہر لنگوتس کا باشندہ اور جو لیوس سبیر کے ایک ولد لطفی کی اولاد میں ہونے کا مدعی تھا۔ الغرض یہ سازشی کو لوئیہ میں جمع ہوئے اور انھوں نے کوئی لیس کے ساتھ مخفی خط کتابت شروع کی۔ ان کا پہلا مقصد یہ تھا کہ کسی طرح وکولا کا قصہ پاک کیا جائے اور اسے حاصل کرنے کے لئے انھوں نے اسی قسم کی چال کھیلی جیسی کہ ارمی نیوس نے واروس کے ساتھ کی تھی۔ یعنی انھوں نے وکولا کو آدہ کیا کہ موگون تیاکم کی چھاؤنی کو چھوڑ کر و تیرا کی مدد کو روانہ ہو جسے باغی جرموں نے گھیر کر بری طرح دبا رکھا تھا لیکن جس وقت فوج فوزیم سے و تیرا کی طرف بڑھی تو کلاسی کوس اور تیتو راہنی جمعیت کو ہراؤنی کے یہاں آگے لے آئے اور

کے بعد ادیں شمار کرتے ہیں ان کی فوج گالبا نے بھرتی کی تھی۔
 اس فتح کے بعد آخر کار دیکھ لیا۔ ویتیرا کو محاصرہ سے نکالتے کیلئے
 آگے بڑھا جہاں سامان رسد باقی نہ رہنے سے بڑی مصیبت پیش آکر ہی تھی اور محاصرین
 سے سخت جنگ کے بعد آخر دتیرا میں داخل ہو گیا پھر باربردارسی کے جانور اور بھیڑ
 کے لوگوں کو نوزیم بھیج دیا گیا کہ براہ خشکی سامان رسد لیکر آئیں کیونکہ دربار دشمن مسلط
 تھا خشکی کے راستہ بھی جو سامان بھیجا گیا وہ پہلی دفعہ تو سلامت پہنچ گیا لیکن دوسری مرتبہ
 اس کے مدد تھے اور گاڑیوں کی قطار پر گولیوں نے حملہ کیا اور انھیں پھر جلد وبا
 کی طرف ہٹنا پڑا۔ اب دیکھ لیا کہ فوج لیکر آیا تھا۔ اس میں ویتیرا کے جیوش کے ایک ہزار
 چیدہ سپاہی اور ساتھ لے کر واپس جلد وبا کی طرف کوچ کیا اور چونکہ وہاں سے
 دوبارہ کوئی سپاہی دتیرا جانے پر رضامند نہ تھے لہذا وہ فلاکوس کے مستقر
 نوزیم میں چلا آیا۔

(۶) لیکن نوزیم میں ایک تازہ فساد برپا ہو گیا سپاہیوں کے واسطے
 وی تلیوس نے انعام کی قسم ارسال کی تھی فلاکوس نے اسے دس پائیان کے نام
 سے تقسیم کرایا۔ اس انعام کی خوشی میں سپاہیوں نے جو جلسہ کیا اس میں شرابیوں
 پی پی کر مست ہو گئے اور اسی حالت میں فلاکوس کے خلاف پرانی نفرت نے عود کیا
 اور وہ اسے خیمے کے اندر سے کھینٹ کر لائے اور جان سے مار دیا وکولا کا بھی یہی
 حشر ہوتا مگر وہ تھیس بدل کر لشکر گاہ سے نکل گیا فوج والوں نے وی تلیوس کی
 بادشاہی کی منادی کرادی حالانکہ اس وقت وہ مرجکا تھا۔ یہ غالباً دسمبر کے
 آخری ایام کے واقعات ہیں، لیکن اس کارروائی میں شرکت سے جنوبی جرمانہ کے
 جیوش نے بہت جلد علیحدگی اختیار کر لی اور پیش اول کے ساتھ وکولا کی سرداری
 قبول کر کے دوبارہ دس پائیان کی اطاعت کا عہد کیا اور دریا کے کنارے
 موگیان تیاکم کی طرف بڑھے جسے جیتی یا یوپی اور متیا کی قوموں نے گھیر کر
 خطرے میں ڈال رکھا تھا مگر وی جیوش کے پہنچنے پہنچتے یہ حملہ آور رخصت ہوئے
 لگے اور وکولا نے موسم سرما کا باقی حصہ اسی چھاؤنی میں بسر کیا۔ لاکھ کوئی لکھ

پتھروں میں سے جھاڑیاں کھود کھود کے بہ مشکل جی رہے تھے۔ انھوں نے کوئی لیس کے پاس قاصد بھیجے کہ انھیں زندہ نکل جانے کی اجازت دیکھائے اور جب انھوں نے نئی بادشاہی اطاعت کا بھی حلف اٹھا لیا تو ان کی التجا قبول کر لی گئی۔ لیکن ویترا سے وہ پانچ ہی میل آگے بڑھے تھے کہ جرمن سپاہیوں نے جو بطور بدرقہ ان کے ہمراہ تھے دھوکے سے ان پر حملہ کر دیا اور ان کے بہت سے آدمی مارے گئے۔ ویترا کے برج و حصار تڑوٹا کے آگ لگا دی گئی اور موگون تیاکم و وین دونیسا کے سوا اپنی ٹال دوسرے شہروں کا ہوا جہاں رومی جوش موسم سرما میں قیام کیا کرتے تھے۔ انھی تباہ ہونے والے مقامات میں بونا اور نوزیم بھی شامل تھے۔ محفوظ رہنے والے دو شہر بونا میں سے وین دونیسا صرف اس لئے بچا کہ وہ بہت فاصلے پر واقع تھا اور وہاں تک بغاوت کا کوئی اثر ہی نہ پہنچ سکا تھا۔ پھر ان رومی فوجوں کو جنھوں نے نوزیم اور بونا میں ہتیار رکھ دیے تھے، حکم ملا کہ ایک مقررہ وقت کے اندر اوگستہ ترمی و روم پہنچ جائیں کیونکہ اس میں کچھ شبہ نہیں معلوم ہوتا کہ اسی شہر کو کلاسی کو کس اور تیور تور اپنی نئی سلطنت کا پائے تخت بنانا چاہتے تھے۔ جن علاقوں میں سے یہ رومی فوجیں گزریں وہاں کے باشندے ان کا مذاق اڑاتے تھے چنانچہ سواروں کے ایک رسالے ”الابی سن تینا“ کو اسنے اس حال پر آہنی غیرت آئی کہ وہ اس بلوں کا ساتھ چھوڑ کے واپس موگون تیاکم چلا گیا۔ جاتے میں اتفاق سے وکولا کا قاتل ایچہ ہاتھ پڑ گیا اور اس کے ساتھ انھوں نے وہی سلوک کیا جس کا وہ مستحق تھا۔

ویترا کے طویل محاصرے میں قلعہ بند فوج کا سردار مونیوس لویر کو س تھا اور فتح کے دوسرے تنازعہ کے ساتھ اس شخص کو بھی جرمن کا ہنسہ و لیدہ کے پاس بھیجا گیا جس نے اس بغاوت میں حصہ لیا اور اپنے ہموطنوں میں بڑا اثر رکھتی تھی۔ یہ قبیلہ بروک تری کی دشمنہ آبادی سے بالکل الگ ویہ ندی کے کنارے ایک برج عزلت میں رہا کرتی تھی۔ اس نے جرمنوں کی کامیابی اور رومی جوش کی تباہی کا حکم لگایا تھا اور جب یہ پیش گوئی صحیح نکلی تو ولیدہ سے لوگوں کا اعتقاد بھی اور حکم ہو گیا۔ پھر اسے بہت جلد ضرورت پیش آئی کہ فتنہ جمعہ وطنوں کو اس کامیابی کا بیجا استعمال کرنے سے باز رکھنے میں اپنا رسوخ صرفا کرے۔

کچھ فاصلے سے خند تیں کھود کر مورچہ بند ہو گئے۔ وگولا کی فہمائش کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جبراً وہ ان سے تمیل حکم نہ کر اسکا لہذا مجبور ہو کر خود چھاؤنی میں ہٹ گیا اور سرکش غالیوں نے دو میل کے فاصلے پر الگ جیسے لگائے، اب رومی سپاہیوں کو یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ جب و تیرا زیادہ عرصے تک محاصرہ برداشت نہ کر سکے گا تو اس کی تغیر کے بعد ساری جرمن فوج نوزیم پر جھک پڑے گی۔ اندریں حالات رومی جیوش نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے ملک کا ساتھ چھوڑ کر اس نئی ”حکومت خالیہ“ الامپریوم کا لیاروم کے دامن دولت سے وابستہ ہو جائیں جس کا کلاسی کوسس اعلان کر رہا تھا۔ وگولانے ہر چند ان کو اعلیٰ جذبات کے واسطے دئے کچھ فائدہ نہ ہوا اور جب دیکھا کہ یہ سپاہی کلاسی کوس اور کوئی لیس کے جھنڈے کے پیچھے چلے جانے کی ٹھان چکے ہیں تو اس نے سوچ لیا کہ اب مجھے خود کشی کے سوائے اور کوئی چارہ کار باقی نہیں ہے۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنی جان لینے کی تیاری کرے، اسے کلاسی کوس کے ایک قاصد نے مارڈالا جو رومی جیش ہتی کا سپاہی تھا۔ باقی دونوں جیش سالار کاکوس اور نومی سیوس پابہ زنجیر کر لئے گئے

(۸۶) اب کلاسی کوس بادشاہان روم کے ماری مراتب کے ساتھ نوزیم کی چھاؤنی میں داخل ہوا۔ اس کی دلیری میں کوشک نہیں بایں ہمہ اپنی اس کارروائی کی تاویل یا تشریح میں اس کی زبان نہ کھل سکی اور اس نے صرف حلف اطاعت کے الفاظ سب کے سامنے پڑھ کر سنا دیے۔ رومی سپاہیوں نے ”سلطنت خالیہ“ کی اطاعت گزاری کی قسمیں کھائیں۔ سا کرویر اور دین دیس کا خواب گوتھوڑی ہی کے لئے سہی، آخر کار جینرل میں آگیا۔ اور اس افتتاح کی رسم کے بعد ہی کلاسی کوس اور تیمور تونر نے رہائش کے دو فوجیوں کو زیر نگین لانے کا کام ہاتھ میں لیا تو تیمور نے موگون تیاکم کے جیش چہارم و بست و دوم کو آدہ اطاعت کرنیکا بیڑا اٹھایا تھا اور وہ اس میں کامیاب ہوا۔ یعنی ان جیشوں کے رومی سردار تلوار کے گھاٹ اتارے گئے اور سپاہیوں نے نوزیم والوں کی طرح اطاعت کا حلف اٹھالیا۔ خود کلاسی کوس و تیرا روانہ ہوا جہاں بد نصیب محصورین فاقہ کشی کی مصیبت میں مبتلا

سکوانی پر حملہ کیا تو اس قبیلے نے جو رومیوں کا وفادار تھا اس جہلی سیزر کو شکست دیکر
 بھاگ دیا۔ بلکہ سانی نوس جو عین جنگ کے اثناء میں فرار ہو گیا تھا فقط اس حملے سے
 اپنی جان بچا سکا کہ جس مکان میں چھپا تھا اس کو خود آگ لگا دی جس سے تعاقب
 کرنے والے سمجھے کہ اُس نے خودکشی کر لی۔ لیکن دراصل وہ زمیں دوز حجرے میں
 چھپ رہا تھا اور وہیں پانچ سال تک اس کی بیوی اپونیدہ اس کے خور و نوش کا
 انتظام کرتی رہی۔ آخر جب اس کا پتہ چلا تو سانیان کے حکم سے اسے اور
 اس کی بیوی دونوں کو سزا سے موت دی گئی۔

غالیہ کے نئے دعووی داروں سے سکوانی قبیلے کی اس مخالفت کی ایک اہم
 پنجایت نے بھی اتہد و تصدیق کی۔ اس مشکل وقت میں پنجایت جوڑنے کی بہت قبیلہ
 رومی نے کی تھی اور اس میں غالیہ کے اضلاع و قری کے نامزدوں کے سامنے پیدل پیش
 کیا گیا کہ وہ ”خود مختاری کو ترجیح دیتے ہیں یا اس کو“ قبیلہ ترپوری کی طرف سے چولیوس
 و آلن قی نوس پنجایت میں آتا تھا لیکن قبیلہ رومی کے ایک امیر چولیوس اوس پچیس
 کی دلیلوں کے آگے کسی کی پیش نہ چلی اور ”تمام اہل غالیہ کی جانب سے“ ایک مراسلہ
 قبیلہ ترپوری کو بھیجا گیا جس میں لڑائی سے باز رہنے کی رائے دی گئی تھی۔ قبائل غالیہ
 کے اس طبع رومیوں کا ساتھ دینے کی سب سے قوی وجہ غالباً صرف یہ تھی کہ وہ ہم
 ایک دوسرے سے حسد کرتے تھے۔ اور قیام بادشاہی کی صورت میں یہ سوال از خود
 پیدا ہوتا تھا کہ اگر غالیہ کی خود مختار سلطنت قائم کی گئی تو اس کا پائے تخت کو مستحکم
 ہوگا؟ ترپوری یا نلکوئس کے شہر کی حکومت انہی کے لئے کوئی دوسرا قبیلہ مطلق تیار
 نہ تھا اور غلطیہ، غلطیہ، رہاستوں کو ”اتحاد اکائیہ“ کی شکل ایک متحدہ سلطنت کی صورت
 میں منسلک کرنے کا خیال ظاہر کسی غالوی محب وطن کے دل میں پیدا نہیں ہوا۔

(۱۰) اس عرصے میں موکیا نوس اور دس پانڈیان کی حکومت بھی شمال کے
 دو باغی گروہوں میں جرمینوں اور غالوں کی سرکوبی کی تیاریاں کر رہی تھی پتی لیوس
 کر بالیس کو شمالی جرمانہ کا اور اوٹھو کے سابق سپہ سالار انیوس کا لوس کو جنوبی جرمانہ
 کا جنگی حکم مقرر کر دیا گیا اور وین دوینس کے ایک دی تلیوسی جیش بست ویکم کے ساتھ

یہی قوم دوران بغاوت میں آخر تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتی رہی مگر جب دوی جیوش نے ہتیار ڈال دئے تو پھر انھیں بھی قبول اطاعت کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہا۔ اس پر جرمنوں میں یہ سوال اٹھا کہ کیا کوئی یہی بستی کو براہ کرا دیا جائے یا بجا لہ جھوڑ دیا جائے رہا ان پارکے جرمن قبیلوں کو لوٹ مار کی خواہش تھی اور یوں کو رومیوں کے ماتحت جو اعلیٰ رتبہ حاصل رہا اس سے حسد بھی رکھتے تھے لہذا انھوں نے کوئی نہ کوئی پامال و تاراج کرنے کی رائے دی۔ کوئی ایسے کا خیال تھا کہ اس موقع پر رحم و غور کرنا ہی زیادہ قرین مصلحت ہوگا۔ لہذا قبیلہ تنگ تری بستی کے جرمن باشندوں کے پاس قاصد بھیجا کہ مطالبہ کیا کہ شہر بیاہ گرا دیا جس قدر رومی تمھاری حدود میں آباد ہیں۔ انھیں قتل کر دو اور اپنی جرمن رسم و رواج اور پرانے طور طریقہ کو از سر نو اختیار کر لو لیکن غنیمت ہو کہ کوئی ایسے اور کاہنہ و لیدہ نے ان باشندوں کی منت سماجت نہ کی اس معاملے میں مداخلت کی اور وہ ان سخت شرطوں کی بجائے آوری سے معاف کر دیئے گئے۔ کوئی نہ کے بعد۔ روم و ساسا کے قریب اور یوں کے مغرب میں بننے والے قبائل سنسکی کو مغلوب کیا گیا اور پھر زروی، تو گری اور بتاسی قبائل کو جو کل دیوس لایو کے ماتحت ابھی تک رومیوں کی وفاداری کا دم بھرتے تھے۔ یہ لایو خود بھی بتادی قوم سے کوئی ایسے کا حریف مقابل بن گیا تھا۔ اب اس کو بھی اطاعت قبول کرنی پڑی۔

(۹) غالبہ کی اس نئی حکومت کی بنیادیں پائدار نہ تھیں اور سرسبز ہونا اس کی تقدیر میں نہ تھا۔ محض بتادیوں کی بغاوت کی بدولت اس کی بنیاد پڑی اور گو یہ بتادی اور ان کا سردار کوئی ایسے رومی اقتدار کو مٹانے میں کلاسی کو س کے ساتھ تھے لیکن کمزور کمزور کا لیا روم یعنی جدید دولت غالبہ سے انھوں نے کوئی تعلق نہ رکھا۔ گو کہ وہ رومیوں کا طوق حکومت اتار کر قلعیوں کی حکومت کا جو اپنی گردن پر رکھنا نہ چاہتے تھے۔ ان جرمنوں کے علاوہ خود غالبہ کے بہت سے لوگ تریوری اور لنگونس کی فضیلت تسلیم کرنے پر آمادہ نہ تھے۔ چنانچہ جب ساسی ٹوس نے وہ برنجی تختیاں جن پر لنگونس اور روم کے معاہدے کندہ تھے اکھڑا کر پھینک دئے اور خود سیزر کا لقب اختیار کر کے اپنے ہم قوموں کے ایک بے ترتیب لشکر کے ساتھ

اور ہری نیوس اور قومی سیلوس جیش سالاروں کو جو ان کی قید میں تھے قتل کرادیا۔

(۱۱) اس عرصے میں قیالیوس کرایلیس موگون تیاکم کی جھادنی میں پہنچ گیا۔ یہ سپہ سالار دشمن کو نہایت حقیر سمجھتا تھا اور غالبہ سے نئی بھرتی کرنے کی تجویز اس نے مسترد کر دی۔ ان باتوں سے اس کے سپاہیوں کے حوصلے بڑھے اور غالبہ والے اور بھی مرعوب و متقاد ہو گئے۔ پھر موگون تیاکم کی پہلی فوجوں کے جو باقی ماندہ سپاہی لے آئے ان کو ساتھ لے کر وہ اپنا لشکر تین دن میں ریکودولم (ریول) لے آیا جو اگستہ ترورورم سے تقریباً دس میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ اس ایغار میں جو ہڈوں کے کنارے کنارے اور ایک طرف دریا اور دوسری طرف بلند پہاڑوں کی آڑ میں کی گئی تھی اس کے سپاہیوں نے نو گھنٹے روزانہ کے حساب سے مسافت طے کی اور مقام مذکور کو نہایت بہادری سے یورش کر کے چھین لیا جہاں والن قیالیوس کے تحت تروریوں کی ایک بڑی جمیعت تھی جس کے حصار اور خندقوں کے پیچھے مورچہ بند تھی۔ اس فتح میں خود والن قیالیوس دو سو کے ہاتھ میں اسیر ہو گیا اور پھر فتح مند سپاہی اگستہ ترورورم میں داخل ہو گئے جہاں ان کو کلاسی کوسس اور تیو تورے گھروں کو برباد کرنے کی سخت بیتابی تھی اور خود اس شہر کو وہ کہتے تھے کہ یہ کرمون سے کہیں زیادہ قابلِ مزاحم ہے جسے پچھلی جنگ میں حصہ لینے کی وجہ سے وہ کچھ خمیا زہ بھگتنا پڑا۔ لیکن کرایلیس کے فیصلے نے اس بزرگوں کی یادگار شہر کو بجا لیا جس کے نصیب میں آئندہ ایک صوبے کا صدر مقام بلکہ خود بادشاہان روم کا ایک مستقر ہونا لکھا تھا۔

جب کوئی قیس اور کلاسی کوسس کو معلوم ہوا کہ اگستہ ترورورم پر رومی قابض ہو گئے ہیں تو انھوں نے کرایلیس کو غالبہ کی جدید بادشاہی کا لالچ دے کر توڑ لینے کی کوشش کی۔ لیکن ان کے اس پیام کا کرایلیس نے جواب تک دینا گوارا نہ کیا بلکہ وہ خط سیدھا روم بھیج دیا اور باغیوں کو فیصلہ کن لڑائی کی تیاریاں کرنی پڑیں۔ کوئی قیس کی رائے تھی کہ جب تک آن روئے رہائش کی امداد آئے اجنگ شروع کوئی نہ جانتے لیکن تیو تورے نے زور دیا کہ اگر تاخیر کی گئی تو برطانیہ اور مہاسانیہ سے جن جیوشش کو

دو فتح یاب جیش (یعنی میزیہ کا ہشتم اور دہلا شہہ کا یازدہم) لشکر کشی کے واسطے منتخب ہوئے اور کوہستان الپس کے راستے انھوں نے غالبہ کی طرف کوچ کیا۔ ان جیوش کے علاوہ برطانیہ سے جیش چہار دہم اور ہسپانیہ سے ہشتم و یک ترس اور دہم دا جیتا بھی طلب کئے گئے۔ بغاوت کرنے والوں کو اس زبردست فوج کا صحیح اندازہ نہیں تھا کم سے کم اس خطرے کا مقابلہ کرنے کی کوئی خاص تدبیر تو ان کی طرف سے عمل میں نہیں آئی۔ بلکہ کوئی ایسی تو اپنے حریف کلو دیوس لابیو کا بلجیک کے سپاہیوں میں تعاقب کرتا پھر رہا تھا اور کلاسی کو اس رتبہ جاداری سے مرنے لے رہا تھا۔ تیو توری نے الپس کے درے روکنے کا قصد ظاہر کیا لیکن یوزبانی باتیں تھیں۔ اس پر عمل کر نیکی نوبت نہ آئی۔ البتہ وان جیوش اور بعض دوسرے چھوٹے چھوٹے قبیلوں اور موگون تیا کم کے کچھ رومی سپاہیوں کے آٹھنے سے اس نے اپنی فوج میں اضافہ ضرور کر لیا۔

اب دس پازریاں کی فوجوں کی آمد شروع ہوئی۔ دس پازریاں تھام نے پچھلی جنگ کے وقت فلیکیس کو کچھ فوجی دستوں کے ساتھ رتبہ کی نگہبانی کیلئے مقرر کیا تھا۔ یہی سردار اپنے کو کئی دستوں کو لئے ہوئے سب سے پہلے میدان جنگ میں پہنچ گیا۔ اس کے ہراول کو تیو توری کی فوجوں نے شکست دے کے بھگا دیا تھا لیکن جب فلیکیس کی پوری جمعیت اور نیز جیش بست و حکم مقابلے میں پہنچے تو رومی جیوش کے سپاہیوں نے باغیوں کا ساتھ چھوڑ دیا اور قبیلہ تریوری کے دوسرے حلیفوں نے بھی انھوں کی تقلید کی۔ تیو تورا اپنے تریوری سپاہیوں کو لے کر قرطیبہ میں جیم کی طرف ہٹ آیا اور تاوا۔ دے ناہہ نامدی کا پل توڑ کر، اسی کنارے پر مورچے ماندھے۔ لیکن فلیکیس کے سپاہی پاب پانی میں ندی آئے اور تریوریوں کو مار کر بھگا دیا۔ وہ رومی جیش جنھیں باغیوں نے آگستہ تریوری دورم میں ٹھہرنے پر مجبور کیا تھا، اس شکست کی خبر سن کر وہاں سے چل دیئے۔ انھوں نے دس پازریاں کی اطاعت کا حلف اٹھایا اور مدیو مات ریکی کا رستہ لیا جو پہلے دیو دورم کہلاتا تھا، بعد میں قیس کے نام سے مشہور ہوا اور اب مسمیر کہلاتا ہے۔ بایں ہمہ تیو توریہ والسن تی نو س نے دوبارہ تریوری قوم کو آمادہ جنگ کر لیا۔

کو لے کر و تیرا روانہ ہوا۔ لیکن زمین کی خرابی سے لڑائی میں دیر ہوئی۔ یہاں کے میدانوں میں سیلاب کے اثر سے پہلے ہی دلدل سی رہتی تھی کوئی لیس کی تدبیر نے انھیں اور بھی خراب کر دیا۔ اس نے رمان کے دائیں کنارے سے ایک پستہ بنوا کے پانی کو اس طرح روکا کہ وہ اونچا ہو کے کناروں سے اُمنڈ پڑا اور رومیوں کا لشکر نگاہ میں پھٹنے کا راستہ رک گیا۔ پھر گہری دلدلوں میں لڑائی چھڑی تو اس میں بتاوی سپاہی جو تیر نے میں بہت مشاق تھے بازی لے گئے۔ کچھ دن ٹھہر کر کربالیس نے پھر صف بندی کی اور کوئی فوج اور سواروں کو سامنے رکھ کر قلب میں جھونش کیا۔ استادہ کیا اور ایک چھوڑے دستہ اتفاقی ضرورتوں کے لئے عقب میں متعین کر دیا۔ کوئی لیس نے اپنی فوج تہی قطاروں میں مرتب کی تھی۔ کوہرن اور بتاوی اس کے دائیں طرف اور رمان پارکے دستے بائیں جانب دریا سے متصل تھے۔ جرموں نے سنگ خدنگ اندازی سے لڑائی کا آغاز کیا لیکن اس سے رومی سپاہی جوش میں آکر دلدلوں میں کھس پڑنے پر آمادہ نہ ہوئے۔ پھر جب یہ سنگ و خدنگ ختم ہو گئے تو جرموں نے بڑھ کر لمبے نیزوں سے سپاہیوں کی اگلی صفیں چیر دیں۔ جو دلدل کے کنارے پر ٹکھڑا ہوا کھڑا کر پھیلے جاتے تھے۔ دریا کے دائیں طرف بروک تری قبیلہ کے لوگ تھے انھوں نے اس پستے کو تیر کر پار کیا جس کا اوپر ذکر آچکا ہے اور رومیوں کے مہینے پٹوٹ کے گرے۔ کوئی سپاہیوں پر اس لڑائی میں شروع سے بہت بُری بنی لیکن جیش کے سپاہیوں کی نوبت آئی تو وہ قدم جما کے لڑتے رہے۔ لڑائی کا فیصلہ ایک بتاوی مغرور کی پرد سے ہوا جس کی رہ نہائی سے دو رومی رسالے دلدل کی آخری حد تک اگر دشمن کے عقب میں پلٹ پڑے جہاں پختہ زمین تھی اور کوہرن سپاہی نگہبانی کا فرض بے پروائی سے ادا کر رہے تھے۔ اسی کے ساتھ رومی جوش نے سامنے سے اور زیادہ وباؤ ڈالا تا آنکہ جرمین دریا کی طرف فرار ہو گئے لیکن رات کی آمد اور زمین کی حالت نے رومیوں کو تقاب سے باز رکھا۔

(۱۳۳) اس شکست کے بعد کوئی لیس رمان پر اپنا قبضہ قائم نہ رکھ سکا۔ اس نے بتاویوں کے شہر کو بچانے کی بھی کوشش نہیں کی بلکہ جبر سے میں ہٹ آیا۔

رومیوں نے بلایا ہے وہ آجائیں گے اور ان کی تعداد میں بہت اضافہ ہو جائے گا چنانچہ
تیتو توڑکی رائے پر عمل ہوا اور باغیوں نے خود بڑھکر رومیوں کی لشکر گاہ پر حملہ کیا جس کی انھیں
مطلق توقع نہ تھی، رومی لشکر گاہ موڑلا کے دائیں کنارے پر تھی تاکہ شہر اوگست کی
جو دریا کے دائیں جانب واقع ہے ایشانی حملہ آوروں سے حفاظت کی جاسکے۔ حملہ
کی رات اتفاق سے کریلیس شہر میں جا کے سویا تھا اور اسے خبر دینے والوں نے
بیدار کیا کہ اپنے پڑاؤ کی خبر لے جہاں لڑائی ہو رہی ہے اور دشمن کا غلبہ ہو جاتا
ہے۔ واقعہ باغی حملہ آوروں نے لشکر گاہ کے اندر سے لڑکر اور سواروں کو
شکست دے کر شہر کے پل تک راستہ نکال لیا اور خود پل پر جو شہر اور پڑاؤ کے
درمیان تھا قبضہ کر لیا تھا۔ میدان محض رومی سپہ سالار کی دلیری اور حواسن بجا
رہنے کی وجہ سے رومیوں کے ہاتھ رہا۔ کریلیس نے انھی سپاہیوں کو جنھیں یمن
نے دھکیل کر شہر میں بھیجا دیا تھا ساتھ لے کر دوبارہ پل چھین لیا اور لشکر گاہ میں پہنچ کر
پھر اپنے سپاہیوں کی صفیں درست کیں۔ لڑائی کے ہونے میں کچھ کسر نہ رہی تھی اور
اسے محض انداز غیبی سمجھنا چاہیے کہ آخر میں فتح رومیوں کو حاصل ہوئی۔

(۱۲) کو لونہ کے باشندے (اگری بی نین سس) خوشی سے دوبارہ

رومیوں کی طرف آئے۔ انھوں نے اپنی بستی کے جرموں کو مار ڈالا اور قریب ہی
چوتھی اور فریسی قبائل کی فوجوں کو بھی خرابیں ہلاک اور پھر جس مکان میں وہ پڑے
سورہے تھے، اسے آگ دے کر ہلاک کر دیا۔ بلجیکہ کے باغیوں کی برطانیہ کے
چہار دہم جیش نے سرکوبی کی۔ اور اگرچہ برطانیہ کے رومی پیرے کو قبیلہ
کافی نفات والوں نے جو فن جہاز رانی میں زیادہ مشاق تھے شکست دی
لیکن ان کی اس کامیابی سے بغاوت کے فرد کرنے کے کام میں کوئی خاص دشواری
پیش نہ آئی۔

کوئی لیس کو دوسری شکست و تیرا کے مقام پر ہوئی جہاں اوگست کی
ناکامی کے بعد اس نے اپنی فوجوں کو جمع کر کے بڑا مضبوط مورچہ قائم کیا تھا۔ کریلیس
کی فوج، ہسپانیہ اور برطانیہ کے جیوش آجانیسے لگتی ہوئی تھی اور وہ اس پورے لشکر

چلا تھا کہ خود سپہ سالار کریالیں سواروں کا ایک جوق لے کر آیا اور لڑائی رومیوں
 سے ہاتھ رہی۔ دشمن کو دریا کی طرف پسپا ہونا پڑا۔ کوئی لیس اور دراکس تیر کر نکل گئے
 اور تیموتور و کلاسی کوس کی جان کشتیوں نے بچائی۔ اگر رومی بڑا وقت پر پہنچ جاتا تو
 یہ دونوں اسیر کر لئے جاتے۔

کریالیں کی تمام تدابیر جنگ اور کارناموں سے کمال بے پروای اور انتہائی
 خوش نصیبی ثابت ہوتی ہے۔ اس نے کبھی اپنا نقشہ جنگ تکمیل کو نہ پہنچایا۔ بایں ہمہ
 بالعموم اسے کامیابی نصیب ہوئی۔ جہاں اسے ناکام ہونا چاہئے تھا وہاں تقدیر
 نے اس کا ساتھ دیا۔ لیکن جنگ وادائے چند روز کے بعد فوجی نظم و ترتیب سے
 بے پروائی کی بدولت اس کی زندگی ایک مرتبہ ایسے خطرے میں پڑ گئی تھی کہ وہ بالبال
 بچا۔ شرح اس احوال کی یہ ہے کہ انھی دنوں شہر یوزنم اور بونائیں ازمرنہ چھاؤنی کی
 عمارتیں بن رہی تھیں۔ موسم سرما کی آمد آمد تھی۔ لہذا اگر کریالیں دریا کے راستے خود جہاز
 میں بٹھکر گیا کہ ان نئی عمارتوں کا معائنہ کرے۔ حفاظت کیلئے کچھ پیادے کنارے کنارے
 اس کے ساتھ رہتے تھے اور داپسی کے وقت رہائش پادگے جو منوں نے دیہیے شہر
 تنک تری اور بردھاک تری قبیلوں کے لوگ ہونگے، جو موقع کی تاک میں تھے
 معلوم کر لیا کہ یہ رومی سپاہی نہ یک جا رہتے ہیں اور نہ رات کو بڑا ڈالنے میں کوئی
 خاص احتیاط کرتے ہیں۔ پس ایک اندھیری رات دیکھ کر وہ ان کی خیمہ گاہ میں داخل
 ہوئے۔ اور خیموں کی طنائیں کاٹ کر رومی سپاہیوں کا قتل عام کر دیا جو خیموں کے
 نیچے الجھ گئے اور باہر نہیں نکل سکے۔ یہ چھاپا مارنے والے رومی کشتیوں کو بھی
 کھینچ کر لے گئے جن میں سپہ سالار کا "تیرتوری جہاز" بھی تھا۔ اسے رودیوس میں
 گھر کر کاہنہ ولبیدہ کی خدمت میں بطور تحفہ پیش کیا گیا، رومیوں پر نہایت
 محض اس لئے آئی کہ ہرے والے پڑ کر سو گئے تھے کیونکہ انھیں حکم تھا کہ وہ بگل
 نہ بکائیں مبادا کریالیں کے پیش میں جو اسی فوج میں نہیں مصروف عشق بازی
 تھا غفل واقع ہو۔

تھوڑے دن بعد کوئی لیس نے واپس کی دفاع سے ہاتھ اٹھا لیا اور
 اصلی رہائش کے پادفریسیہ کے علاقے میں چلا آیا۔ تب رومیوں نے واپس آکر

”بتادیوں کے شہر“ سے جس کا اور کوئی نام معلوم نہیں محجب نہیں کہ ہمارے زمانے کا شہر کلیون زمراد ہو، کوئی لیس نے رہائش کا وہ بند بھی توڑ دیا جسے دروسوس نے شروع کیا اور فرو کے عہد (۵۵۰ء) میں اس کی تکمیل ہوئی تھی اور جس کا مقصور تھا کہ دریائی بائیں شلخ کا پانی اس کی دائیں یا مشرقی دھار میں منتقل کر دیا جائے۔ اب اس کے توڑنے سے پانی کا سارا بہاؤ بائیں شلخ کی طرف ہو گیا جسے وہاں لیس کہتے ہیں، اور دائیں شلخ پایاں رہ گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بتادیوں کا جزیرہ بھی اب گویا رہائش پارجرانیہ کے علاقہ میں آگیا حالانکہ پہلے وہ دریائے اس کنارے کی طرف تھا جو غالبیہ میں داخل تھا۔ نام نہاد ”دولت غالبیہ“ کے رہنے سہے ارکان، تیو توڑ، کلاسی کوس اور کوئی سنو تریوری اعیان بھی کوئی لیس کے اسی جزیرے میں جواب ”ماورائے رہائش“ ہو گیا تھا، پناہ گزیں ہوئے۔ ادھر کریالیں بھی رومی فوج کے لئے ہوئے دریائے دوہانے کی طرف بڑھا اور مختلف مقامات پر اپنا محل داخل کرتا آیا۔ چنانچہ ارنالکم (۲) موضع رائنڈون متصل کلیون پر اس نے قبضہ دہم کرتین کیا، بتاؤ دورم دہم ویکن کے قریب، ایں جیش دوم کو اور اسی کے ساتھ گرنس اور واد میں بھی کوئی رسالے اور دستے بھیجے گئے جو ایک دوسرے کے قریب وہاں کے کنارے واقع ہیں۔ کریالیں نے خود اپنا مستقر غالباً ”بتادیوں کے شہر“ کو بنایا تھا

کوئی لیس نے ان رومی مورچوں پر حملہ کرنے کے لئے اپنی فوج کو چاہصول میں تقسیم کیا۔ واد پر حملہ کرنا اس نے اپنے ذمے لیا۔ گری نسل کا حملہ کلاسی کوس کے تفویض کیا۔ اور اپنے ایک بھتیجے وراکس اور تیو توڑ کو بتاؤ دورم اور ارنالکم پر یورش کرنے کے لئے روانہ کیا۔ چنانچہ ارنالکم کی آویزش میں رومی لشکر گاہ کا کوتوال اور بعض سردار اور سپاہی مارے گئے۔ بتاؤ دورم میں جہاں رومی دریا پر ایک نیابل تیار کر رہے تھے لڑائی کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ لیکن وہاں لیس پر لڑائی زیادہ سخت ہوئی۔ اور جو لیبوس بری گانتی کوس مارا گیا۔ یہ بھی رشتہ میں کوئی لیس کا بھتیجا لیکن اس کا جانی دشمن اور رومیوں کا سچا و فادار تھا۔ اسی میدان میں تیو توڑ و وراکس بھی مدد لے کر پہنچ گئے۔ اور فتح کا پہلہ جرموں کی طرف جھکا

تو کوئی لیس کی بناوت واقع نہ ہو سکتی تھی۔ درحقیقت یہ بناوت براہ راست رومی جیوش کے کرتوت کا نتیجہ اور اسی داستان کی جس میں اطالیہ کی خانہ جنگیاں درج ہوئیں، ایک فصل تھی۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سپاہیوں کو اپنے سرداروں سے کس درجہ بے اعتمادی اور فوج بھر میں عام طور پر کیسی بدظنی اور نافرمانی پیدا ہو گئی تھی۔ بت ریاکم میں رومی جیوش نے سلطنت کے معاملات میں اپنے حصہ دار ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ کوئی لیس کی بناوت میں کوئی سپاہیوں نے اپنے حقوق منوانے کی سعی کی۔ ابتدا میں یہ فقط کوئی سپاہ کی سرکشی تھی اور رہائش پار کے آزاد چرمیوں کی ورازدستی نیز غالیہ میں آزاد حکومت قائم کرنے کی کوششیں اس کی ذیل میں آگئیں، کوئی لیس کو ارمی نیوس کا (جو اسی کی طرح رومی سپاہ کا ایک سردار تھا) جانشین کہا گیا ہے۔ لیکن یاد رکھنا چاہیے کہ ارمی نیوس کی قوم چرواسکی، رومیوں کی خارجہ کار تھی مگر بتاویوں کی طرح اپنے آدمی رومی فوجوں کے واسطے مہیا نہ کرتی تھی مختصر یہ کہ یہ بتاوی جنگ دراصل رومی فوج کے اندر ہی ایک قسم کا غدر تھا۔ اگرچہ بعد میں اتفاقی اسباب سے وہ بہت سجدہ اور وسیع ہو گیا۔

کوئی لیس کو دین و کس کا جانشین بھی کہا گیا ہے لیکن یہ غلط فہمی پر مبنی ہے بے شبہ کوئی لیس نے دس پانچ سو کے نام سے بناوت کا علم بلند کیا جس طرح دین و کس نے گالیا کا حامی بن کر کیا تھا لیکن غالیہ میں خود مختار بادشاہی قائم کرنے کے خیال کا جو یہ احوال ظاہر دین و کس کے دل میں پیدا ہوا تھا، تجدید اس موقع پر کوئی لیس نے نہیں کی۔ بلکہ کلاسیکوس تیوٹور اور سالی بوس نے کی تھی۔ چونکہ رومہ کی مخالفت میں غالوی اور جرمن دونوں کا فائدہ تھا۔ لہذا اس حد تک وہ مل کر کام کرتے رہے ورنہ ”امپریوم گالیا روم“ کے قیام کے کوئی لیس نے کوئی سروکار نہ دکھا مگر یہ بات خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ دین و کس کے ارادہ خود مختاری کی جن دو قوموں نے تائید کرنے سے صاف انکار کیا اور رومی سپہ سالار و جی نیوس رومس کے ساتھ ہو گئی تھیں، اس موقع پر وہی قومیں یعنی تریوری اور ٹنگوس غالیہ میں خود مختار حکومت قائم کرنے میں سب سے پیش پیش تھیں اور ان کے مقابلے میں قبیلہ سکواں جس نے پچھلی شورش میں دین و کس کا ساتھ دیا تھا اس مرتبہ

بتادیون کا جزیرہ تاراج کر دیا۔ البتہ کوئی لیس کی ذاتی الماک کو ہاتھ نہ لگایا۔ تاکہ اس کے ہم وطنوں میں اس کی طرف سے شبہات پیدا ہو جائیں اور یہ اسی قسم کی عیاری تھی جیسی کہ پلوینی سوس کی جنگ میں ار کی داسوس نے کی تھی کہ ایک لیس کے مال و متاع کو برباد نہیں کیا یا جیسے ہنی بال نے فابیوس ماکسی موسس کی الماک ذاتی کو خراب ہونے سے محفوظ رکھا تھا۔ لیکن اب خود بتادی قوم ہی رومیوں کی اطاعت قبول کرنے پر آمادہ اور رامائن پار کے قابل صلح کرنے کے لئے تیار تھے اور کوئی لیس نے اپنے ساتھیوں کا یہ رنگ دیکھ کر ارادہ کر لیا کہ قبول اطاعت کر کے اپنی جان بچائے۔ اس نے رومی سپہ سالار سے ملاقات کی اتنے عالی ملاقات کیلئے نابلذہ نہی کا (جو شاید ہمارے زمانے کی نزل یا وحشت ہے) میل بیچ میں سے توڑ دیا گیا اور ان سرداروں نے ٹوٹے ہوئے سردوں پر کھڑے ہو کر باہم گفتگو اور معاہدے کی شرطیں کیں کوئی تحریر جس میں کوئی لیس اور اس کے غالوی اتحادیوں، کلاسی کو س دیتو توڑ کا انجام لکھا ہوا محفوظ نہیں رہی۔ اتنا البتہ معلوم ہے کہ بتادیوں کو وہی حیثیت حاصل ہو گئی جو جنگ سے پہلے تھی یعنی وہ کوئی خراج ادا نہ کرتے تھے مگر کوئی افواج میں بہت قدر کثیر بھرتی کئے جاتے تھے۔ رامائن پار کے جنرمنوں کا جنھوں نے جنگ میں حصہ لیا مغلوب ہونا اس سے ثابت ہے کہ کاہنہ ولیدہ کو قیدی بنا کر روم بھیجا گیا ان شرائط صلح کے وقت موگیاٹوس اور بادشاہ کا بیٹا دومیشیان بھی لگو دو فرمائے گئے تھے کہ میدان رزم سے قریب رہیں اور یقین ہے کہ صلح کی آخری شرطیں ملے کرنے میں ان کی رائے کو بہت کچھ دخل ہو گا۔

(۱۴) اگر ترو کی وفات کے بعد سلطنت روم کی حالت ایسی عجیب ہو جاتی

۱۔ اسی پاپریسیلیوس شاعر نے دومیشیان کو بادشاہ ہونے کے بعد ان الفاظ سے خطاب کیا ہے۔ "جام پوٹراوری کو سو پری خاری دیت بتاد" (باب سوم صفحہ ۶۰۸) اور جو مال نے جہاں دومی تیک بتادی "کا ذکر کیا ہے وہاں اسی کوئی لیس کی فتوات کا اشارہ ہے (باب ہفتم صفحہ ۵۱)

مخصوص کر دیا جو اطالیہ کی نسل سے ہوں نیز ان بیرونی فوجوں کو اپنے وطن کے قریب کی چھاؤنیوں میں نہ رہنے دیا۔ اور انھی تہابیر کا نتیجہ تھا کہ آئندہ کوئی ایسی بناوٹ نہ ہوئی جیسی کوئی لیس نے برپا کر دی تھی !

فصل سوم

یہودیہ کی بناوٹ اور بیت المقدس کی بربادی

(۱۶۱) یہودیوں کے معاملے میں شاہ کلودیوس تک رومیوں کا وہی طرز عمل رہا جس کی تیبریوس نے ابتدا کی تھی۔ یعنی اطالیہ میں ان کی عبادت روک دی گئیں لیکن ممالک مشرق اور ان کے وطن میں آزادی دی گئی۔ بلکہ کلودیوس نے ایک اور رعایت یہ کی کہ ہر دہائی کی پوری مملکت سابقہ اپنے دوست ہروداگریپا کے تفویض کر دی اور اس طرح اغسطس کے اصول کو پھر تازہ کیا۔ جس کا وہ دلدادہ تھا۔ اس تدبیر سے رومیوں اور یہودیوں میں براہ راست تصادم کا موقع نہ رہا بلکہ ان دونوں کے درمیان اگرچہ ایک واسطہ بن گیا۔ لیکن جب سہمہ میں اس نے وفات پائی تو اس کے بیٹے اگرپیا کی عمر صرف سترہ سال کی تھی اور کسنی کی وجہ سے اسے اس قابل نہ سمجھا گیا کہ باپ کا جانشین بنا دیا جائے۔ لہذا یہ علاقہ پھر ایک اگلے درجے کا رومی صوبہ بنالیا گیا۔ اور اسی وقت سے وہاں نفرت و بغاوت کا مادہ بننے لگا۔ کایوس کے دعوائے خدائی کو یہودی ابھی تک نہ بھولے تھے انھیں خوف تھا کہ کوئی دوسرا رومی بادشاہ بھی اسی طرح ان سے اپنی پرستش کرنے پر زور دے گا۔ اور ان کی نظر میں روم کے سارے تاجدار ملعون تھے۔ ان کی قبیلہ میں قومی جذبات کے ساتھ مذہبی تعصب آئینہ تھا اور ان کے عقیدے بے قرار تھے کہ رومی حکومت کا طوق اتار پھینکیں یا اسی کو شمش میں جان سے گزر جائیں !

اسی مقصد میں شریک ہونے سے باز رہا۔ کیونکہ اس تحریک کے بانی تریوری اور لنگون تھے۔ بنادوت کے دیگر واقعات سے بھی صاف طور پر ظاہر ہوتا ہے کہ چند بد دل قبیلوں کے سوائے عام طور پر ناکہ کے باشندے اس بات کو جان گئے تھے کہ ان کا اصلی فائدہ اسی میں ہے کہ روم کے وفادار رہیں۔ انھیں نظر آتا تھا کہ رہائش کے جرمینوں کی مدد سے آزادی حاصل کرنا ایک دوسرے اریوولیس قوس کو اپنے سروں پر مسلط کرنا ہے۔ باجرمینوں کے متعلق اتنی بات یہاں اور واضح کر دینی چاہئے کہ اس بنادوت میں آزاد جرمینوں کا حصہ بہت ہی کم تھا۔ کیونکہ اس شورش کا اثر صرف انھی قبائل تک محدود رہا جو رومی سرحد کے متصل آباد تھے۔ اور وسطی جرمانہ تک یہ تحریک نہ پھیلی۔ دوسرے یہ کہ اصلی غرض جس نے بروک تری اور تنگ تری قبائل کو بتا دیوں کے زیر علم جمع کیا اگر کچھ تھی تو اسی وقت لوٹ مار کی اسید تھی ورنہ حکومت روم کے خلاف کسی مستقل کامیابی کے انھوں نے وسیع منصوبے قائم نہیں کئے تھے۔

(۱۵۶) شورش فرو ہونے کے بعد وس پاتریان نے مغنی امضی کی عاقلاً نہ حکمت عملی اختیار کی۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ جرمانی جیوش کے طرز عمل سے مطلقاً انھیں برتنایہ ممکن تھا جو اپنی اہم ذمہ داری کو ادا کرنے سے قاصر رہے اور جنھوں نے اُلٹا جولیوس کی اطاعت کا حلف اٹھا لیا۔ چنانچہ شمالی جرمانہ کے چاروں جیوش (اول۔ پنجم۔ پانزدہم۔ و شانزدہم) کو اور جنوبی جرمانہ کے ایک جیش دیشتم (دومانی کا) کو برطرف کر دیا گیا لیکن وکولا کے جیش بست دوم کو معافی مل گئی۔ علاوہ انہیں اس بنادوت سے وس پاتریان کو بڑا سبق حاصل ہوا تھا جس کی بنا پر اس نے کوکی انواج کی تنظیم میں نہایت اہم فیہ کیا۔ یعنی اول تو آئندہ سے رسالوں اور یادہ دستوں میں ایک ہی قوم کے سپاہی نہیں رہنے دئے اور مثال کے طور پر بتاوتوں اور پوریوں کو تمام کوکی انواج میں الگ الگ بانٹ دیا۔ اور دوسرے ان کوکی فوجوں کی سب سالہ غیر اطالوی باشندوں کو دیکھے اریہ جیوش و کوکی لیس تھے (یعنی موقوف کردی۔ اور یہ منصب انھی کے واسطے

عالم فیلکس بھی اگر چہ برابر کا قصور وار تھا مگر وہ سزا پانے سے بچ گیا۔ کیونکہ وہ پلاس جیسے صاحبِ سبوح ہولی کا بیٹا تھا اور اگر یہاں کی بہن درویشہ کا شوہر تھا۔ لیکن فیلکس کے بعد اس کے جانشینوں مقسوس اور اتھی فوس کے زمانے میں بھی فتنہ و فساد ہوتے رہے۔ کلی گلی رومیوں کے خلاف جہاد کی تلقین ہوتی تھی۔ طرح طرح کی کراہتوں اور پیشین گوئیوں کا زور دیا۔ پہاڑیوں کے فدائی قزاقی میں اسی طرح سرگرم تھے حالانکہ انصاف سے دیکھئے تو ان باشندوں کو کوئی حقیقی وجہ شکایت نہ تھی انکا حال نہ ان ستم زدوں کا ساتھ جو اپنے سنگروں کے خلاف لڑنے پر آمادہ ہوئے ہوں نہ ان غلاموں کا سا جو حصول آزادی کے واسطے کشمکش کرتے ہوں۔ بلکہ یہ ساری لڑائی محض ناقبست اندیش و مقانوں کے مذہبی جنون پر مبنی تھی۔

ہیکل سلیمان اور اس کے مرنائے نزد ہاں کے ربیعوں و احبار کے تقرر کا سارا اختیار رومی عامل کے ہاتھ میں نہ تھا بلکہ ۴۴ء میں کالکس کے رئیس ہروڈ کو اور اس کی وفات پر ۴۵ء میں اس کے وارث اگر یہا کو سونپ دیا گیا تھا۔ اسی اگر یہا کو ۵۳ء میں اضلاع کالکس کی بجائے بطانیہ اور انی تیس اتر کوئی گلاؤ کوئی تیس اور ابی لین کے اضلاع خطاب بادشاہی کے ساتھ عطا ہوئے اور دو سال بعد نرون نے برباس و تاریکیہ (واقع گالیلی) اور جولیا سس (واقع پیریہ) کے پرگنوں کا اس کی مملکت میں اضافہ کر دیا۔ اور یہ رئیس بھی آئندہ جنگ یہودی میں رومیوں کی وفاداری میں ثابت قدم رہا۔

۱۷۱ء، بغاوت رومی عامل گسیوس فلوروس کے زمانہ (۶۴ء تا ۶۷ء) میں برہا ہوتی۔ شہر سیزاریہ (یعنی قیصریہ) میں یہودی اور یونانی دونوں آباد اور مساوی حقوق رکھتے تھے۔ یہودیوں کی تعداد زیادہ تھی لیکن قرد کے عہدِ ہاشمی میں یونانیوں نے یہودیوں کے شہری حقوق پر اعتراض کیا۔ اور حکومت روم سے داورسی چاہی۔ بادشاہ کے مشیر بروس نے یونانیوں کے موافق فیصلہ کیا۔ اور سیزاریہ کے شہری حقوق یونانیوں سے مختص قرار دے کر یہودیوں کو ان سے محروم کر دیا۔ (۶۲ء) اس فیصلے سے شہر میں ہل چل مچ گئی۔ اور

شورش کا ظہور ۶۶ء سے پہلے نہیں ہوا اگر اس ۲۲ برس کی مدت میں برابر اس کی تباہی ہوتی رہی۔ رومیوں کی بڑی غلطی یہ تھی کہ مخالفت کے عناصر کی ہینکھنی کر دینے کی بجائے وہ ایسی قوم کو پہلانا اور منانے کی کوشش کرتے رہے جس میں صلح و آشتی کا مادہ ہی نہ تھا۔ اور جہاں تک ممکن ہوا یہودیوں کے لامعنی مطالبات اور تعصبات سے دبتے رہے۔ مثلاً ایک رومی سپاہی کو محض اس خطا پر کہ اس نے یہودی قوانین کے اجراء چھاڑ ڈالے تھے، قتل کی مرزادی گئی، دوسری غلطی یہ تھی کہ اس صوبے میں فوج بہت کم رکھی گئی اور اس میں بھی بیشتر وہیں کے لوگ بھرتی کئے گئے۔ ادھر یہودیوں نے اپنے پاؤں میں خود کھنڈاڑی باری۔ انکے مذہبی پیشوا محض ناکارہ اور بڑے مشدد تھے۔ اور حکمرانوں کو دہنے پر مائل دیکھ کر انھوں نے اس طرز عمل سے بے جا فائدہ اٹھانا چاہا۔ اور ایسے مطالبات پیش کئے جو دھرے جائیں نہ اٹھائے جائیں۔ اس بائیس سال کے زمانے میں رومی اس علاقے کے قزاقوں کا سد باب کرنے میں مصروف رہے جو پہاڑیوں میں رہتے تھے اور یہودی انھیں ”دیوت“ یعنی فدا کی کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ کیونکہ ان کی قزاقی کی تہیں مذہبی جنون بھی شامل تھا۔ انھیں کلودیوس کے عہد میں یہودیہ کے پہلے عامل کو سپرکٹ فابوس نے اپنے مامیوں سے مار کر نکالا۔ اور تہ تیغ کیا تھا لیکن اس کے جانشین اور حکیم قیلو کے جتھے کی بریوس الکراندر کے وقت میں پھر یہ آفت برپا ہوئی۔ آخر الکراندر نے کسی نہ کسی طرح ان کے دو مشہور سرداروں کو پکڑ کر سوئی پر لٹھا دیا۔ یونوں چاکوبوس (یعقوب) اور سیمون، جو داس (یہودا) کا لیلوی تھے بیٹے تھے، گالیلی (جلیل) اور سامریہ کے اضلاع میں یوں بھی آئے دن باہمی فساد چوتے رہتے اور سامریہ گالیلی کے صلح قزاقوں کی تاخت کا تحفہ مشق بن گیا تھا۔ ان جھگڑوں نے یہاں تک طول کھینچا کہ ۵۲ء میں سخت زلزلہ کی نوبت پہنچی اور شام کے صوبہ دار کو اور اتوس کو مداخلت کرنی پڑی۔ گالیلی اور سامریہ وہودیہ کے رومی عاملوں کی باہمی رقابت کو بنائے فساد قرار دیا جاتا تھا اور کو اور اتوس نے تحقیقات کے بعد گالیلی کے عامل کو فابوس کو مرزاجی دی۔ نیز ایک رومی حاکم سیلیر کو یروشلم میں مرزائے موت دے کر یہودیوں کا دل خوش کیا۔ سامریہ کا

شورش نے رومیوں کو نکل جانے کی اجازت دینے سے انکار کیا۔ لیکن یقین دلاوا کہ ان کی جان نہیں لی جائے گی۔ بایں ہمہ ان کے ہتھیار لے کر انھیں تلوار کے گھاٹ اُبار دیا۔ ہزار بی انا نیاس اور اعتدال پسندوں کے دوسرے مہرگر وہ بھی مارے گئے۔ اس کامیابی کے بعد الیازر اور خنجر والوں کے سب سے خوشخوار فردناہم میں باہم جھگڑا ہوا۔ کیونکہ معلوم ہوتا ہے کہ الیازر کو اپنے ساتھیوں کی رومیوں کے ساتھ بدغمازی اور پھر باپ کے قتل کا قاتل تھا۔ آخر مناہم کی سزا اُسے موت پر اس جھگڑے کا خاتمہ ہوا۔

اس طرح میزار یہ میں تو دشمنوں نے یہودیوں کا قتل عام کیا اور یروشلم میں یہودیوں نے اپنے دشمنوں کا خون بہایا۔ اور کہتے ہیں کہ یہ دونوں واقعے ایک ہی تاریخ واقع ہوئے۔ مگر سنزاریہ کی دوسرے یونانی قصبوں میں تقلید کی گئی۔ دمشق، گدارا، اسکیتوپولیس اور عسقلان میں یہودیوں کا قتل عام کر دیا گیا۔ سکندریہ میں بھی اُن سے عداوت کا ظہور ہوا۔ اور گلی کوچوں کے بلوے فرو کرنے کے لئے رومی فوج طلب کرنی پڑی۔ ادھر یروشلم میں فساد کی خبر سننے ہی شام کو صوبہ دار کستیوس گالوس فوج لے کے روانہ ہوا کہ اہل شورش کی سرکوبی کرے۔ اس کی فوج میں تقریباً بیس ہزار رومی سپاہی اور بان گزار ریاستوں کے بھیجے ہوئے تیرہ ہزار جوان نیز شام کی بے قاعدہ جمیعت کے آدمی شامل تھے۔ جو یا (دیانہ) کی تسخیر اور دماں کے باشندوں کو تہ تیغ کرنے کے بعد وہ یروشلم پر چڑھا اور شہر میں شہر پناہ کے سامنے کھڑا تھا۔ لیکن یہاں کے سنگین حصار اور دھموں پر اس کا کچھ زور نہ چلا۔ اور وہ بہت نقصان کے ساتھ پساکر دیا گیا۔ گالوس کی ناکامی کی خبر نرد کو یونان میں ملی۔ اور اس نے شام کے حبش سالار ہوگیا نوس کو اور خاص بنادت فرد کرنے کے واسطے ایک علیحدہ اور با اختیار حبش سالار دس پارتیان کو مقرر کیا۔

(۱۸۱) سلطنت پارٹھہ سے لڑنے کے لئے الی دیکم کے جتین حبش بھیجے گئے تھے وہ غالباً اپنی چھاؤنیوں کو واپس روانہ ہو چکے ہوں گے بہر حال

آخر میں یہودی سہارا یہ کی سکونت چھوڑ کر چلے گئے تھے کہ وہاں کے حاکم نے انہیں واپس آئے پر مجبور کیا اور پھر بازار کے ایک بلوے میں ان کا قتل عام کر دیا۔
(۱۷ اگست ۱۹۴۷ء)

اسی زمانے میں یروشلم میں بھی معاملات نے بہت نازک صورت اختیار کر لی۔ یہودیوں میں دو گروہ تھے ایک تو اعتدال پسند جو رضائے الہی پر توکل کر کے رومیوں کی حکومت کو بے چون و چرا برداشت کرنے پر تیار تھے۔ اور دوسرے ارباب غل جنہوں نے بزورِ شمشیر خدائی حکومت قائم کر لینی ٹھان لی تھی؛ پہلا گروہ فریسیون کا تھا۔ دوسرا (ذیلوت) فدایمون کا جس کی قوت بڑھ رہی تھی۔ اسی گروہ میں بڑے رہنما آناہائس کا بیٹا الیا زور (الیغور) شریک تھا۔ یہ نوجوان اخلاق ستوہ سے آراستہ تھا لیکن بعض لوگوں نے کہا ہے کہ اس کی نیکیاں اپنے باپ کی بدکرداریوں سے زیادہ اندیشہ ناک تھیں۔ اسے ہیکل کی چھبائی کا عہدہ سپرد تھا۔ اور اس نے غیر یہودیوں کو ”جھوٹا“ کے حضور میں سرودنی صحن میں بھی نذر نیا نہیں کرنے کی ممانعت کر دی تھی۔ حالانکہ ردان قدیم کی ترویج ایسا ہمیشہ ہوتا آیا تھا۔ دور اندیش یہودیوں نے بہت کچھ کہا سنا لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی۔ اس پر اعتدال پسند گروہ نے ارادہ کر لیا کہ ان جو پیلے لوگوں کو قتل میں لانے کی کوشش کی جائے۔ انھوں نے رومی حکام اور شاہ اگرہاسے مدد مانگی اور اگرہاسے نے کچھ سوار مدد کے لئے بھیجے۔ لیکن یروشلم وطن پرستوں اور اسی قسم کے سرچھروں سے بھر گیا تھا جنہیں ”جنگجو والوں“ کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جو رومی حکومت کے طرفداروں کا قصہ پاک کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ قلعے کی رومی فوج پر اچانک حملہ کر کے سپاہیوں کو تہ تیغ کر دیا گیا۔ اعتدال پسندوں کی تعداد کثیر اگرہاسے کے سپاہی اور بعض رومی سپاہیوں کے بادشاہی محل پر قابض تھے لیکن کثرتِ تعداد کے مقابلے میں نہ ٹھہر سکے۔ اور امان طلب کی۔ اہل

۱۔ یہی شخص ہے جسے مدرسوں کے اعمال میں صند لاک ہوئی دیوار کے نام سے یاد کیا ہے۔
۲۔ جسے کہ اعلیٰ کے نام کی نیاز دینی تک جائز رکھی جاتی تھی۔

رکھتے تھے۔ ان سب مقامات سے جن لوگوں کو رومیوں نے بھگا یا وہ جوق درجوق
یروشلم میں جا کے پناہ گزین ہوئے اور وہاں اس جم غفیر میں برابر اضافہ ہوتا رہا۔ پھر
وس پاٹریان نے جریکو میں اپنا پڑاؤ ڈالا۔ اور شمال میں سامریہ جنوب میں ایدوسیہ پر
قبضہ کرنے کے بعد رومی جیوش خاص یروشلم پر بڑھنے والے تھے کہ نرو کی وفات
کی خبر ملی۔ اور وس پاٹریان نے یہ پسند نہ کیا کہ جب تک نرو کا جانشین اس کے
عہدے کی تجدید و توثیق نہ کرے وہ ہمیشہ سالار کا کام کرتا رہے جس سے اسکی
نسبت بدظنی پیدا ہونے کا احتمال تھا۔ غرض جنگی کارروائی روک دی گئی۔ اور
جب تک کالیا کا حکم پہنچے موسم سرما شروع ہو گیا۔ پھر کالبا کے زوال دولت
اور اوتھو اور ویلیوس کی باہمی کشمکش کی بدولت یہودیوں کو اور بھی فرصت
مل گئی۔ اور ویلیوس کے اعلان بادشاہی کے بعد جب وس پاٹریان نے پھر
جنگی کارروائی شروع کی تو خود اس کے انتخاب کی وجہ سے لڑائی کا کام روکنا پڑا۔
اور اس طرح یہ المناک قضیہ سترہ کے موسم بہار سے پہلے، جب کہ قتیوس نے
یروشلم پر چڑھائی کی ختم نہ ہوا۔

(۱۹) اس عرصے میں شہر کے اندر طوفان بے تمیز میچا ہوا تھا۔
اعتدال بند و بکا سرگروہ قتل کر دیا گیا تھا اور شہر میں فدا ہونے والوں کا دور دورہ تھا جو آپس میں
لڑتے مارتے تھے۔ ان میں بڑے بڑے فرقے تین تھے۔ ایک تو سیمون کے بیٹے
الیا زر کا گروہ جس میں خاص یروشلم کے باشندے شامل اور ہیکل کے اندرونی
حصار پر قابض تھے۔ ہیکل کے بیرونی احاطے میں گیس کا لاکا باشندہ جو ماہن
(= یوحنا) اور اس کے گالیلی رفقا تھے۔ اور ایک تیسرے گروہ نے شہر کے بالائی
حصے یعنی زیون کی پہاڑی پر قبضہ جما لیا تھا اور سیمون ابن کیور اس باشندہ
جواسا ان کا سرگروہ تھا۔ بایں ہمہ جب رومی آئے تو ان فریقوں نے اپنے
اختلافات طے کر دئے اور پہلو بہ پہلو مل کر جنگ کی۔ الیا زر کے گروہ نے
جو ماہن کی ماتحتی قبول کر لی۔ اور اس لئے رقابت کا طوفان کم ہو کر باہمی جھشک
صرف دو شخصوں میں رہ گئی۔ یعنی سیمون اور جو ماہن میں جو الگ الگ شہر و ہیکل

انھی کو اس بناوت کے دفع کرنے کا غرض سے دوبارہ مشرق میں بھیجا گیا۔ اور ان میں سے حبش پنجم و پانزدہم شام کے حبش دہم کے ساتھ دس پازریان کی ماہی میں دے گئے۔ الی ریکم کا باقی ماندہ حبش (چہار دہم "اسکیشیہ") دہم کی بجائے مستقل طور پر ملک شام ہی میں متعین کر دیا گیا۔ ان میں حبش اور ان کے ساتھ کی کو کی فوجوں کے سردار ان کو باجین، امیسر، بطنہ اور خود اگر پانے بڑی بڑی جمعیاتیں دس پازریان کے پاس بھیج دی تھیں۔ کل سپاہ جس کی تعداد پچاس ہزار سے زیادہ ہوتی تھی اس کے موسم بہار میں تیولیس کے مقام پر جمع ہوئی اور وہاں سے فلسطین کے علاقے میں داخل ہوئی۔ اس وقت تک بلاد یونانی کے سوا گالیلی، سامریہ اور یہودیہ کے اضلاع غرض پور ملک باغیوں کے تصرف میں آچکا تھا، ان تھکن اور گارا (غزا) کو لے کر وہ مسار کر چکے تھے لیکن جب سے عثمان کی تسخیر میں ناکامی ہوئی اس وقت سے میدانی جنگ لگنے کی بجائے انھوں نے رومیوں کے مقابلے میں صرف دفاعی تدابیر اختیار کر لی تھیں۔ دس پازریان کا ہر قدم جانچ تول کے مگر پورا جما ہوا پڑتا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ جب تک گرد و نواح کے اضلاع نے کریو و شلم کا تعلق سب سے منقطع نہ ہو جائے اس وقت تک اس شہر پر اقدام نہ کیا جائے۔ چنانچہ اول اس نے گالیلی اور عثمان تک ساحل بحر کی فتح کی تدبیر کی۔ ان ٹرائیوں میں مومنخ جو زفوس (یوسف) نے بھی نمایاں حصہ لیا۔ اور قلعہ جو تاپتا کے محاصرے میں جس کی مدافعت اس کے ہاتھ میں تھی بیتالیس دن صرف ہوئے۔ اصل میں تو وہ یہودیوں کے اعتدال پسند گروہ کا آدمی تھا لیکن اس موقع پر گالیلی میں اسے فوج کا سردار بنا دیا گیا۔ آخر تسخیر قلعہ کے بعد کسی طرح اپنی جان بچا کے وہ دس پازریان کے حضور تک پہنچ گیا۔ اور اس کا اتنا مقرب ہوا کہ اپنا نام بھی اس نے بدل کر میتوس فلا دیوس رکھ لیا۔ آئندہ موسم سرما میں دس پازریان نے دو حبش سیزاریہ میں اور ایک اسکیتوپولیس میں متعین رکھا۔ تاکہ یہودیہ اور گالیلی کے درمیان آمد و رفت منقطع ہو جائے۔ پھر ستمبر کے موسم بہار میں وہ روم و جوردان (یروشلیم) کے پار کے علاقے پر قبضہ کرنے بڑھا۔ جس میں شہر گدارا اور جراسا خاص اہمیت

کی دیوار کچھ اودی۔ اور شہر میں باہر سے رسد پہنچنے کے سب ذرائع مسدود کر دیے اور ادھر دوسری تفصیل برحقوں کا سلسلہ جاری رکھا۔ سامان رسد کی نامیستری سے یہودیوں کو قیامت کی تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور ایک عورت کی نسبت معلوم ہوا ہے کہ پیٹ کی خاطر اس نے اپنے بچے کو مار ڈالا۔ اسی زمانے میں یہودی مجاہدین کے گروہ کا ایک مجذوب سا آدمی جو قحوا (= یروشلم) ابن ہنان عام گزر گاہوں میں یہ نعرے لگاتا پھرا "تباہی کی آواز" مشرق سے اور مغرب سے۔ جنوب سے اور شمال سے "نیز یہ کہ" ناس ہویر و شلم کا "اور کسی کو یہ حوصلہ نہ ہوا کہ اسے روکے یا باز رکھے" ایک دن اس نے یہ نئی بانگ لگائی کہ "میرا بھی ناس جائے" اور اسی وقت دشمن کے عزا دے کا ایک پتھر آگے لگا اور وہ مر گیا۔ طرح طرح کے برے شگونوں کا واقع ہونا بیان کیا جاتا تھا۔ مثلاً یہ کہ ہیکل کے پچاسک زور سے کھل پڑے اور ایک ا فوق العادہ صہ آئی کہ آؤ اب یہاں سے رخصت ہوں " ساتھ ہی بڑے زور کی آواز کسی کے جانے کی سنائی دی۔

انجام کار تیسرے مہینے کے اخیر میں حملہ آور دوسری تفصیل سے گذر گئے۔ اور انکیونہ فتح ہو گیا۔ یہ قلعہ ہیکل کے متصل بلندی پر واقع تھا۔ رومیوں نے اس کا ایک رخ چھوڑ کر کہ دید بانی کے برج کا کام دے، اسے منہدم کر دیا۔ پھر تیسویں نے بہت سے باشندوں کو شہر سے صحیح سلامت نکل جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن فدائیوں پر نہ جو زفوس کی حجت و فہمائش کا اثر ہوا نہ ان یہودیوں کی تنبیہ و تحریف کا جو شہر کے زیرین حصے میں گرفتار کر لئے گئے تھے۔ حملہ آوروں کی ہر وقت اطاعت کر کے اپنے معبد اعظم کو بچانے کی صلاح انھوں نے نہ بانی اور اس مقام کے تقدس کا لحاظ بھی بلائے طاق رکھ کر برابر دفاعی مورچے تعمیر کرتے رہے۔ حتیٰ کہ خاص "بیت المقدس" کو انھوں نے اپنے قدم سے نجس کیا۔ وہ عرصے تک حملہ آوروں کو پریشان کرتے رہے۔ لیکن ہیکل کی بیرونی دیوار کی کثافت رفتہ رفتہ کمزور ہو گئی اور ادھر رومیوں کے حقد ہائے آتشیں نے شمالی مشرقی دیوار میں آگ لگا دی۔ شورش کے دونوں سرغنہ جوہن اور سمون اپنے بعض ساتھیوں کی قیادت میں اس چھتے کے راستے (جسے جانے کے بعد انھوں نے توڑ کر بند کر دیا) بھاگ کر

پرتا بعض تھے۔

اس موقع پر ممکن تھا کہ تیوس شہر کی ناکہ بندی کر کے لوگوں کو بھوکا مار دے لیکن وہ ایک پر شوکت جنگی کارنامے سے نئے خاندان شاہی کا افتتاح اور اپنا نام کرنا چاہتا تھا۔ سو اے شمال کے یروشلیم کے ہر طرف ناقابل گزر پہاڑی چٹانیں تھیں اور پہلے اشوریہ دانوں نے اور قریبی کرمانے میں پومپی نے شہر کے شمالی رخ ہی سے حملے کئے تھے۔ اور ہرود اگر پیانے اس سہل انفتح پہلو کے وعدے زیادہ مستحکم بنوانے چاہے بھی تو رومیوں نے اس کی اجازت نہ دی۔ البتہ بغاوت کے زمانے میں مجلس سان بدریم کے زبردایت مارا مار وہ حصار تعمیر کرائے گئے تھے جن کا اگر پیانے نقشہ تیار کیا تھا۔ غرض تیتوس کی مہم کچھ آسان نہ تھی۔ بیرونی شہرناہ کو پریش کر کے لینے کے بعد بھی جب وہ نئی بستی میں داخل ہوا تو ایک دوسری فصیل ملی جسے فتح کئے بغیر شہر کے زیرین حصے تک جو اگر اکی پہاڑی پر آباد تھا پہنچنا ممکن نہ تھا۔ پھر خاص شیل کی فتح کا مرحلہ درپیش تھا جس کے گرد دودو احاطے کی دیواریں اور قریب ہی قلعہ بنا ہوا تھا جسے "انتونیہ" کہتے تھے۔ اور ان سب کے بعد بھی ہرود کا محل اور زیون کے مضبوط مورچے جس پر شہر کا بالائی حصہ آباد تھا، تسخیر کرنے باقی رہتے۔

شام کے ایک اور عیش (دوازدم "فل می ناتا") کے آملنے سے تیتوس کی فوج میں اضافہ ہو گیا۔ پہلی شہرناہ بھی جس پر عرصے تک حملہ آوروں کا زور نہ چلا تھا آخر کار قلعہ شکن دھرمٹوں کے دھماکوں سے ٹوٹ کر بجے آ رہی۔ اس وقت بہت سے محصورین اطاعت قبول کرنے پر آمادہ تھے۔ کیونکہ سامان رسد ختم ہو جانے کا قوی اندیشہ تھا۔ اور رومی سپہ سالار نے جوزفوس کو فصیل بھیجا بھی کہ عزت کے ساتھ امان دینے کی معقول شرطیں پیش کرے۔ لیکن یہودیوں کے سردار قبول اطاعت کا نام بھی سننا نہ چاہتے تھے۔ تب تیتوس نے شہر کے گرد ایک حصار

بلای۔ یعنی پیرنگ ریم "یہ ایک قسم کا آہنی شہتیرا گرز ہوتا تھا جسے جھولا دے کو فصیل سے ٹکراتے تھے۔ غالباً اس آلہ قلعہ کو بکا زیادہ رواج یورپ ہی کی قوموں میں رہا۔ مہرجم

اضافہ کرنا تو کسر شان سمجھا کہ وہ اس قوم سے انتساب ہوتا جسے رومی نہایت ذلیل سمجھتے تھے۔ تاہم وہ اس فتح کی یادگار میں جلوس فتح کی رسم منانے سے نہ چو گئے اور مجلس اعیان آنے کی توس کی وفات کے بعد ایک محراب بھی تعمیر کرائی جس پر اس ہفت شاخ طلائی جھاڑ کی ترشی ہوئی تصویر ابھی تک نظر آتی ہے جو پبل میں خاص بیت المقدس کے اندر سے سلامت دستیاب ہوا تھا۔ ایک اور بیان میں کی زندگی ہی میں حکمران کے میدان میں بنوائی گئی تھی اور اس کے کتبہ تعمیر میں فتح یروشلیم کا ذکر کیا ہے اور یہ جھوٹی شیخی مانگی ہے کہ یہ وہ شہر تھا جس پر تیتوس سے پہلے کسی سردار بادشاہ یا قوم کا حملہ کامیاب نہ ہوا تھا اور یہ انھوں نے اس پر حملے کی ہمت ہی نہ کی تھی۔ حالانکہ اگر مجلس کی اشوریہ والوں کے محاصرے یا انیسو کس اپنی فائس کے حملے سے بے خبری قابل معافی مان لیا جائے تو بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ یوپی کو کیونکر بھول سکتے تھے۔

اب یروشلیم، قراطجنہ اور کورنتھ کی طرح جن پر اس سے پہلے ہی بیت چکی تھی، کھنڈر رہ گیا تھا۔ اور اس کی تاراجی نے یہودیوں کی قوم کو اپنے مرکزی مقام سے محروم کر دیا۔ ربیوں کا نظام اور مجلس سان ہد ریم دریم دریم کو دیگی اور آل اسرائیل بالکل بے سری رہ گئی۔ کیا تم ہے کہ وہ سالانہ خرچ جو ہر یہودی خواہ وہ کسی مقام پر رہتا ہو بیت المقدس میں بھیجتا رہتا تھا اب رومیں جبریت پر بڑے مندر کو بھرتے پر مجبور ہوا۔ یہ مسئلہ تنازعہ فیہ ہے کہ آیا تیتوس حقیقت اس معبد کو اس نے تمام تبرکات سمیت برباد و خراب کرنا چاہتا تھا یا یہ محض حادثہ عجب تھا جس کا اسے قلق ہوا، لیکن مجموعی طور پر تقریباً یہی چاہتا ہے کہ رومی حکومت نے یہودیوں کے حقیر کردہ پیشان کن مسئلے کو طے کرنے کی جو تجویز سوچی تھی غالباً اس میں بیت المقدس کے ٹیکل کو تاراج و منہدم کرنا بھی داخل تھا۔ کیونکہ اس سلسلے میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہئے کہ فتح یروشلیم کے ساتھ ہی دس ہزار یان لے مصر کے ہیکل انیاس (دقرب ممفس) کو بھی جو مصر کے یہودیوں کا سب سے بڑا معبد تھا، بند کر دیا۔ آتش زنی کو رومی شاعر والروکس فلاکس قابل تریف کا نامہ قرار دیتا ہے اور "ارگوئی" کہ "کے اشعار رجز میں تیتوس

شہر کے بالائی حصے میں پہنچ گئے۔ لیکن عوام الناس اور اجار اندرونی احاطے میں ثابت قدمی سے جتے رہے۔ اور رومی سپاہی بیرونی دیوار سے وہاں تک صرف آتش زنی کی مدد سے پہنچ سکے۔ اس آگ نے بہت جلد پھیل کر مروجہ کے کمانچے کو جلا دیا۔ اور بہت سے یہودی انھی شعلوں میں جل مرے۔ باقی ماندہ ایک آخری جدوجہد کے بعد مارے گئے۔ ہیکل اور وہاں کے خزانہ کو آگ نے جلا کر خاکستر کر دیا۔ (اگست) بائیس ہزار شورش کے سرغنہ شہر کے بالائی حصے میں مورچہ بند تھے۔ اور ہر چند رستگاری کی کوئی امید باقی نہ تھی۔ پھر بھی ان کے دل میں یقینی ہوئی تھی کہ سر تسلیم خم نہ کریں گے۔ لیکن اس آخری سو رہے کے سپاہیوں میں بھی نا اتفاقی پھیل گئی۔ اور یہودیوں کی تعداد کثرت نے اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا۔ جو بچے رہ گئے انھیں فائدہ کشی نے مجبور کر دیا اور آخر ان کے سرگروہوں نے دم مے چھوڑ کر ان زمین دوز راستوں میں پناہ لی جن کا سہاڑی کے نیچے جالسا بنا ہوا تھا۔ اور جن کے ذریعے وہ شہر کے باہر کی وادیوں تک پہنچنے کی امید رکھتے تھے۔ ان کے دم مے خالی کرتے ہی رومی شہر میں داخل ہوئے اور دل بھر کے قتل کیا۔ کوٹا۔ اور جلایا (۲۰ ستمبر) محاصرے نے پانچ مہینے طول کھینچا مگر بالآخر شہر فتح اور تباہ و تاراج ہو گیا۔ سیمون اور جوہن زمین دوز سرنگوں کے راستے باہر نکل سکے اور بھونک سے عاجز آکر اپنے تہ خانوں سے نکل آئے۔ اور اپنے آپ کو رومیوں کے حوالے کر دیا جو جن کی جان بخشی کی گئی۔ مگر سیمون کو جلوس فتح کے واسطے چنا گیا اور بعد میں سزائے موت دی گئی، پھر بھی جو باغی شہر سے بچ نکلے تھے وہ سالہا سال تک بحر لوط کے قریب مسادا اور مارکوس کے پہاڑی قلعوں میں اڑے رہے۔ ایران جنگ کو رومیوں نے قتل کر دیا۔ یا غلام بنا کے بیچ دیا۔ بہت سے قیدیوں نے رومی پاساؤں کے ہاتھ کی غذا قبول کرنے سے انکار کیا۔ اور فائدہ کشی کر کے ہلاک ہو گئے۔

(۲۰) دس پارتیان یا یتوس نے اپنے القاب میں فتح یہودیہ کا لفظ

توضیحات و حواشی

صوبوں میں رومی جیوش کی تقسیم

”گینٹ ڈر رویشن“ کے مولف کے قول کے مطابق، اوس پانچویں نے بغاوت جرنایہ
و یہودیہ کے فرو کرنے کے بعد رومی جیوش کو اس طرح تقسیم کیا تھا :

ہسپانیہ : ہفتم ”جینا“	ہست دوم ”پری می جینا“
برطانیہ - دوم ”اوگستا“ ہتم و ہتم و ہتم	منیریہ : اول ”اطالیکا“ چہارم ”کلاویا“
جرمانیہ (جنوبی) اول - ہشتم ”اوگ“ نہم	پنجم ”الادوا“ پنجم ”اکد و لی کا“
”کلاویا“ ”ہتم“ ”جینا“ ”ہست وکم“ ”راپاکس“	ہفتم ”کلاویا“
چہار و ہتم ”جینا“ -	شام : سوم ”کالیکا“ چہارم ”اسکیشیکا“ ”ششم“ ”آنا“
جرمانیہ (شمالی) دوم اوچتریکس ”ششم وکمٹ“	کپادوسیہ : دو و ہتم ”فل می نا“ ”شہزادہم“ ”کلاویا“
پانزیہ : سیزدہم ”جینا“ پانزدہم ”ابولی ناریس“	یہودیہ : دہم ”فری تن سیس“
	مصر : سوم ”سی رے نایکا“ ”ہست وکم“ ”جوا ریانا“
	افریقہ : سوم ”اوگستا“

اس طرح جیوش کی کل تعداد تیرہ کے زمانہ وفات کی شہادتیں تھی۔ اس میں گالابانے
ایک جیش ہفتم ”کالیبانا“ بڑھا کر اسے تیس کر دیا تھا۔ لیکن کوئی تیس کی شورش کی وجہ سے چار جیش
برطرف کئے گئے۔ ان کی بجائے صرف تین جیش تھے مرتب ہوئے اور اس طرح کل تعداد پھر
وہی آتیس جیش ہو گئی۔

کے سوکیمہ (یہ یروشلم) کے اندر مشعلیں بجھانے کی اس طرح یادگار منا ہے۔
 ”سولی مولا“ کی گرائتم . . . فورن تم
 آخر ارض یہود سلطنت و مرقا صوبہ بن گیا اور یہاں جو رومی فوج جیش
 دہم فخرض حفاظت متعین ہوئی اس کی چھاؤنی تسخیر شدہ پائے تخت کے ٹھنڈوں
 میں ڈالی گئی۔ خاص اس علاقے سے جو سپاری رومی فوج میں بھرتی کئے جاتے
 تھے انھیں آئندہ سے دوسرے ملکوں میں بھیجا جانے لگا۔ اموس میں رومی سامیوں
 کی بستی بسادی گئی۔ اور سامیریہ کے صدر مقام سلیم کو ”فلادیہ نیابولیس“ کے
 جدید نام سے ایک یونانی شہر بنادیا گیا۔ لیکن سیراریہ کو جو پہلے یونانی شہر تھا اب خاص
 رومی نوآبادی کی صورت میں تبدیل کر دیا گیا۔ شاہ اگرپا جس نے وفاداری سے
 رومیوں کا ساتھ دیا تھا تازلیست اپنی مملکت پر قابض رہا۔ لیکن تقریباً تیس سال
 کے بعد جب اس نے وفات پائی تو اس کی ریاست کا صوبہ شام میں الحاق کر لیا گیا۔

جیش دوز دہم اکپا دوسرے بھیجا گیا اور پنجم و پانزدہم اپنی اپنی چھاؤنیوں کو فیرتے اور
 پانویز میں واپس روانہ کر دئے گئے۔

فصل اول - دس پازریان

(۱) رومی دنیا کے نئے فرماں رواقی تو س فلاویوس دس پازریانوس کو یہ اعتبار حاصل ہے کہ وہ ایک نئے خاندان شاہی کا بانی ہوا۔ بلکہ حتیٰ یہ ہے کہ جس طرح اغسطس "رومیوس ثانی" ہونے کا دعویٰ کرتا تھا، اگر دس پازریان بھی اغسطس ثانی مانے جانے کا دعویٰ کرتا تو کچھ بیجا نہ تھا۔ وہ کام جنہیں انجام دینے پر قدرت نے اسے مامور کیا، بہت چھوٹے پیمانے پر سہی، مگر نوعیت میں اغسطس ہی کے کاموں کے مثل تھے۔ کیونکہ ویلیوس پر غالب آنے والے کو بھی اتنی پر غالب آنے والے کی طرح، ملک کے مکدر مطلع کو صاف کرنا اور خانہ جنگیوں کے بعد امن و امان قائم کرنا تھا۔ مانا کہ تروکی وفات کے بعد جو لڑائیاں برپا ہوئیں وہ طوالت و اثر میں اتنی بڑی نہ تھیں جتنی کہ قتل جولیس کے بعد کی لڑائیاں۔ بایں ہمہ وہ اتنی موثر ضرورتیں کہ انھوں نے سلطنت کے جوڑ بند ڈھیلے کر دئے اور اسے ایسے کارگر طریق سے درست و مرتب کرنا کہ پھر یہ کل آئندہ ایک صدی تک بے تکلف چلتی رہی اور اس تمام مدت میں ملک امن و آسودگی سے بہرہ مند ہوتا رہا، دس پازریان ہی کا قابل ستائش کارنامہ ہے۔ یہ سچ ہے کہ دس پازریان کوئی جدت طراز آدمی نہ تھا اور نہ اس میں کوئی مجتہدانہ ذہانت پائی جاتی تھی لیکن اس نے جو کام انجام دیا اس میں کسی جدت کی ضرورت بھی نہ تھی۔ اس نے صرف اغسطس کے نظام کو بحال کر دیا اور اس کی بعض جزئیات کی تہذیب و تکمیل کی، اور اس خدمت کی جس پر قضا و قدر نے اسے مامور کیا تھا، وہ پوری اہمیت رکھتا تھا۔ یعنی اس کام کے واسطے استقامت مزاج کی ضرورت تھی اور وہ بالکل مستقیم و مضبوط آدمی تھا۔ اس کے لیے موٹی عقل درکار تھی کہ آدمی صرف اپنے کام سے کام رکھے۔ سو دس پازریان پختل کا بھی جادو نہ چلتا تھا۔ ضرورت احتیاط کی تھی اور دس پازریان جلد باز نہ تھا۔ ارادے کی پختگی درکار تھی اور دس پازریان جبکہ کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر اسے اپنے ارادے کو پورا کرنے سے کوئی ٹھنٹے

باب سبست وکیم

شایان فلاویوسیہ : وس پائریان، تی توس

اور دومی شیان (۶۹ تا ۹۶ء)

ذیلی عنوان :- (۱) وس پائریان کا کارنامہ - اوصاف اور حسب نسب،
 (۲) کاپی تول کی از سر نو تعمیر و افتتاح کی رسم - جا توس کے مندر کی در بندی
 (۳) وہ اپنے فرزند تی توس کو فوج خاصہ کا ناظم اور سرکبائشی بناتا ہے
 (۴) وس پائریان کا مجلس اعیان اور مخالفین کے ساتھ طرز عمل
 یلومی دیوس پریس کوس - (۵) مالی معاملات، (۶) سرکاری عمارات
 (۷) فوج خاصہ کی نئی تنظیم، (۸) صوبوں کا نظم و نسق - ہسپانیہ کا ”لاطینی حقوق“
 سے سرفراز ہونا، (۹) وس پائریان کی وفات، (۱۰) تی توس کی تخت نشینی،
 بریجیک، (۱۱) تی توس کی حکمت عملی - نالیش، (۱۲) روم کی آتش زدگی،
 کوہ وسوکیس کی آتش فشاں (۶۹ء) (۱۳) تی توس کی وفات، (۱۴)
 دومیتیان کے ابتدائی حالات، (۱۵) جتیون پراس کی فتح، (۱۶) اسکا
 بادشاہی طرز عمل - عہدہ اقتساب دوامی - تفصیلات، (۱۷) وہ تی بریوس
 کی نقل کرتا ہے - مالی حالات، (۱۸) انتونیوس سا توریس کی بغاوت، (۱۹)
 رواقیوں کی مخالفت - عہدہ دہشت انگیزی - دومی شیان کا قتل، (۲۰)
 اس قتل کا اثر عوام الناس، اہل فوج اور اعیان مجلس پر، (۲۱) دومی شیان
 کے اوصاف و خصائل - مذہب و اخلاق کے معاملے میں اس کی شدت، (۲۲)
 عمارات، (۲۳) مورخوں کا سلوک دومی شیان کے ساتھ - اس کی
 ”کون سی لیوم“ کی، جو مصنفہ جو نال

لگایا اور لنگڑے کے پاؤں پر پاؤں رکھ دیا۔ ساتھ ہی اندھے نے آنکھیں کھلیں اور
اور مینا ہو گیا اور لنگڑے کا لٹک جاتا رہا! اس ڈھکوسلے سے دس یاڑیاں
قریب میں لگیا اور سر اپس کی بشارتوں کا بڑا احترام اس کے دل میں پیدا ہو گیا،
دس یاڑیاں کی شادی فلاویہ دومی تیلہ سے ہوئی تھی اور اسی کے
بطن سے اس کے تین بچے تھے تو دس، دومی شیان اور دومی تیلہ، تھے
اس بوی کی وفات کے بعد اس نے کوئی اور شادی تو نہیں کی لیکن ایک مولاۃ
مسماۃ نکیس (دکنیز) کے ساتھ مستقل تعلق قائم کر لیا جسے رومی اصطلاح میں
”کون ذوبر نیوم“ کہتے تھے۔ اس عورت سے وہ اپنی پہلی شادی کے قبل سے
ہی مانوس و آشنا تھا!

(۲) پائے تخت میں دس یاڑیاں ششہ کے موسم گرما سے قبل
نہ پہنچ سکا۔ لیکن جب وہ آیا تو مجلس اعیان کا پی تول کے بڑے مندر کی ازبہ فر
تعمیر کا کام شروع کر چکی تھی کیونکہ عقیدہ یہ تھا کہ جب تک جو پتھر کی پیکل خلی
شکستگی کی حالت میں رہے گی سلطنت روم کو فروغ و خوش حالی کا مینہ دیکھنا نصیب
نہ ہوگا۔ تعمیر کا کام طبقہ متوسط کے ایک نامی گرامی فرد ال دس تھی تو اس کے
سر دھوا تھا حالانکہ عام طور پر ایسے بڑے کام مجلس اعیان کے تفویض ہوا کرتے
تھے! پرانے مندر کا ملبہ کامنوں کی ہدایت کے مطابق اٹھوایا گیا تاکہ نئی عمارت
پرانی بنیادوں پر تعمیر کی جاسکے۔ اس لئے کہ ”دیوتا قدیم وضع میں تعمیر ہونے کو پسند
نہیں کرتے“ پھر جون کی اکیس تاریخ جو بہت روشن دن ہے چند سپاہی ہرے
باندھے ہوئے احاطے میں داخل ہوئے۔ سپاہی وہ انتخاب کئے گئے جن کے نام
مبارک و مسعود ہوں (جیسے والریوس یا سالویوس) اور آتشکدے کی
مقدس کواریوں نے ایسے لڑکے اور لڑکیوں کے ساتھ جن کے ماں باپ دونوں
زندہ ہوں، بنیادوں پر ہتھی تندیوں اور چشموں کا پانی چھڑکا۔ پھر برتور
ہلوی دیوس پریس کو اس نے اسے ایک جگہ سور ایک مینڈھے اور ایک
ساندکے خون سے پاک کیا۔ اور ان کے اوجھ ایک گھانس کی قربان گاہ پر

لمع نہ آسکتی تھی۔

سامینی قوم کے ایک مسکین نژاد کا مرتبہ صدارت پر فائز ہونا اس عمل مساوات کا نمایاں ثبوت ہے جو اطالیہ کو خاص دارالسلطنت کے ہم مرتبہ بنا رہا تھا۔ در پہلے کسی ایسے شخص کے تخت شاہی تک پہنچنے کی توقع نہ ہو سکتی تھی جو روم کے کسی مغز خاندان کا فرد نہ ہو یہ شکل صورت میں بھی دہقان و س پاژبان امیرزاد غنطس سے کوئی مناسبت نہ رکھتا تھا۔ وہ گول بدن مضبوط قوی کا آدمی تھا۔ گردن موٹی، منحنی و خال بھدے اور آنکھیں چھوٹی تھیں۔ فن سپہ گری سے وہ بخوبی واقف تھا لیکن کوئی خاص کمال و امتیاز نہ رکھتا تھا۔ تعلیم اچھی خاصی پائی تھی اور یونانی زبان میں آسانی سے تحریر و تقریر کر سکتا تھا۔ اسے ظاہری ٹیپ ٹاپ کی ذرا پروا نہ تھی اور اپنے ادنیٰ خاندان سے ہونے پر بالکل روشناس تھا وہ ان شعرا کی بادخوانی پر ہنسا کرتا تھا جو اس کے قصباتی خاندان کا سلسلہ نسب عہد قدیم کے سوراؤں تک پہنچانا چاہتے تھے۔ اس میں دہقانی قسم کی حاضر جوابی کا مادہ بھی تھا اور اس کا یہ لطیف مشہور ہے کہ فلوروس نے اسے ”پلوس تروم“ (= گاڑی) کی بجائے قصباتی تلفظ میں ”پلوس تروم“ (Plost) کہنے پر ٹوکا تو دوسرے دن اس نے فلوروس کو بھی مزا کا ”او فلوروس“ (Flauro) کہہ کے پکارا، غالباً اس پاژبان طبعاً او ہام پرست نہ تھا لیکن جس زمانے میں وہ سکندریہ آیا تو وہاں مشرقی خوشامدیوں نے سادہ مزاج دیکھ کر اسے بنالیا، ایک نامیاد اور لنگڑا خدمت میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ مصر اہمیں دو تانے ہیں بشارت دی ہے کہ تمہارا مرض کھونے کی رہائی قوت نئے امیر طور کے ہاتھ میں ہے۔ کہنے سننے سے دس پاژبان نے نامیاد کی آنکھوں پر اپنا لعاب دہن

۱۔ دس پاژبان کے لئے جو قانون امتیازات شاہی نافذ کیا گیا تھا، اس کا ایک حصہ محفوظ ہے جیسا کہ باب دوم کے توضیحات و حاشی میں ہم (زیر عنوان : د) بیان کر چکے ہیں۔
 ۲۔ پہلے لفظ میں داد و قبل مفتوح ہے اور دوسرے میں واؤ مجہول۔ اور د فلوروس میں پہلی واؤ مجہول ہے جسے ازہ وطن دس پاژبان نے ماقبل مفتوح بنا دیا۔ (مترجم)

میں یہ لفظ بطور اسم ماقبل کے آتا تھا اور تئیس کے ناموں میں بطور اسم مابعد کے (= تئیس سیز امیر اطور وس پاژ یاؤس) اور اور طریقوں سے بھی تئیس کا مرتبہ سے ممتاز کر دیا گیا تھا بادشاہی کو فوج خاصہ کی قوت سے جو خطرے تھے تازہ واقعات نے انھیں بالکل عیاں کر دیا تھا۔ اس کے حفظ و اتمام کی ایک تدبیر تو یہ تھی کہ ایک کی بجائے فوج کے دو ناظم مقرر کئے جائیں۔ لیکن وس پاژ یاؤس نے اس سے زیادہ کارگر تدبیر نکالی کہ عہدہ نظامت خود اپنے فرزند اور شریک بادشاہی کے سپرد کر دیا۔

صدارت کے نظام میں وس پاژ یاؤس نے کوئی تبدیلی نہیں کی۔ لیکن عملی طور پر اس نے بعض نئی باتیں نکالی چاہیں۔ چنانچہ اول تو معلوم ہوتا ہے اس نے تری بیونی اختیارات کی اتنی وقعت نہ کی جتنی اس کے پیشرو کرتے آئے تھے؛ حتیٰ کہ شاید یہ ارادہ بھی کیا کہ سنہ جلوس کو تری بیونی اختیارات ملنے کے وقت سے شروع کرنے کا طریقہ منسوخ کر دے۔ اور عجب نہیں کہ وہ أغسطس کے ابتدائی نظام حکومت کو پھر بحال کرنے کی فکر میں ہو جس میں صدر کے اختیارات بیشتر عہدہ قضی پر مبنی ہوتے تھے (۱۲۰ تا ۱۳۰ ق م) اور ہم دیکھتے ہیں کہ اپنے عہد حکومت میں وس پاژ یاؤس سوائے (۱۳۰ و ۱۳۱) دو سال کے ہر سال قضا منتخب ہوتا رہا اور اس عہدے میں اس کا دوسرا شریک بالوم تئیس رہا۔ لیکن بادشاہ کے اس غیر معمولی طریق پر مسلسل قضا ہوتے رہنے کا کوئی خاص نتیجہ نہیں نکلا۔ یہ محض ایک آزمائشی تدبیر تھی اور عہدہ صدارت کے آئندہ ارتقاء پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑا۔

دہم (۱۳۰) وس پاژ یاؤس مجلس اعیان کا پاس و ادب ملحوظ رکھتا تھا۔ لیکن اس نے مجلس کو اپنی آزادی دینا جائز نہ رکھا جتنی کہ اسے أغسطس، تئیس و وس کلودیوس اور نرون کے ابتدائی عہد میں حاصل تھی۔ وس پاژ یاؤس نے اعضائے مجلس کے انتخاب میں دخل دے کر اسے بادشاہ کا دست نگر بنانے کی کوشش کی۔ اس کے دخل دینے کی دو صورتیں تھیں۔ اول تو بار بار موصول منتخب

رکھ کر موبد غطس کیساتھ جو پتیرا جو نو بھڑوا اور روم کے مرتبی دیوتاؤں کے حضور میں اس کام کے باعرا د انجام کو پہنچنے اور خدا کی مدد سے مندر کے از سر نو تکمیل پانے کی دعا دہرائی۔ پھر ان رستیوں کو تین میں سنگ بنیاد بندھا تھا چھو اور اس کے بعد پروہت، اعیان اور اشراف و عوام سب مل کر اسے چھینتے ہوئے وہاں لائے جہاں اسے رکھنا مقصود تھا اور بنیادوں میں سونے چاندی کے بہت سے سٹکے جو کبھی پاپک کاموں میں استعمال نہیں کئے گئے تھے، اور بے ڈھلی دھاتوں کے ڈلے بھرے گئے۔ نئی عمارات پرانے نقشے کے مطابق تعمیر ہوئی لیکن کابھوں نے وس پائریان کو اتنی اجازت دیدی کہ وہ کاتووس کی بنائی ہوئی پہلی عمارت سے اسے زیادہ بلند تعمیر کرے۔

وس پائریان کی بادشاہی نے ایک نئے دور امن و فراغت کا آغاز کیا تھا اور مذکورہ بالا رسم اور کاپی کول کی نئی تعمیر اس دور کا بہت موزوں افتتاح تھی۔ آئندہ سال (۱۸۰) جب تیوس یہودیہ کو فتح کر کے واپس آیا تو مندر جافوس کے پھاٹک بند کرنے کی رسم ادا کی گئی اور "پائسن اوگستا" (= امن غطسی) کی طرح اس عہد امن کی بھی جس کا وس پائریان نے آغاز کیا تھا، اہل عصر نے قدما کی اشعار نے یادگار منائی اور اس کی یادگار میں سکے ضرب ہوئے۔

(۳) وس پائریان نے بادشاہی کا ایک شریک بنانے میں غطس اور (قریب زمانے میں) اکالیا کی تقلید کی۔ ہر دینی صوبوں کی سپہ سالاری اور تری بیوی اختیارات وقت و احد میں وس پائریان کے فرزند تیوس کو عطا ہوئے اور گویا اس کو وہی مرتبہ حاصل ہو گیا جو غطس کے آخری عہد میں تیوریوس کو ملا تھا۔ اس کا ردوائی سے وس پائریان کی غرض اپنا کام ہلکا کرنا نہ تھی بلکہ وہ بیٹے کی جانشینی کو مستحکم کرنا چاہتا تھا۔ تیوس کے لئے بہت سے ایسے امتیازات شاہی جائزہ کر دیئے گئے تھے جو اور کسی شریک بادشاہی کو حاصل نہ تھے۔ مثلاً وہ کورسل (= جنگی کلاب) کا ہار پہنتا یا بادشاہ کے ساتھ اس کے نام کی بھی منست مانی جاتی تھی۔ اسے امپراطور کا لقب بھی حاصل تھا البتہ وس پائریان کے القاب

عوام انیس کی رائے و س پانچ ان کی تائید میں تھی۔ یہ فلسفی اپنے رسائل کے ذریعے شخصی بادشاہی کے خلاف برابر منگامہ بپا کرتے رہتے تھے۔ اغراج کے حکم عام سے ایک روانی سونیوس رؤف کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا گیا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بادشاہی ضروری اور اس پر بھونکنا فضول ہے۔ پوپس کوس کے سوا اس عہد کی ایک اور قابل ذکر سزائے موت کسینا کولی۔ یہ وی تلیوس کا وہی سپہ سالار ہے جس نے اپنے آقا سے دغا کی تھی۔ ۹۷ ع میں اس کا بھی ایک سازش سے قتل ثابت ہوا اور وہ تی توس کے حکم سے مروا دیا گیا۔

(۵) سب سے دشوار اور نامشکور مسئلہ جسے وس پانچ ان کو حل کرنا پڑا سلطنت کے مالیات کی درستی تھی۔ خزانہ خالی اور اطالیہ اور بیرون اطالیہ میں خرچ کرنے کے لئے بہت سارے درکار تھے۔ عہد نزو کے اسراف اور پھر سال بھر تک خانہ جنگی نے ملک کو دوا لیا کر دیا تھا اور وس پانچ ان کو نہ صرف معمولی انتظامات کے واسطے روپے کی ضرورت تھی بلکہ وہ کام اور مرتبہ وغیرہ بھی کرنی تھیں جن کی طرف سزائے کی کمی کی وجہ سے گزشتہ چند سال میں کوئی توجہ نہیں کی گئی تھی۔ رہبان کی سرحد کے جو قلعے بنادیوں کی بغاوت میں مسمار و خراب ہو گئے تھے ان کی تعمیر و تجدید ضروری تھی اور اوجھ خاص دار السلطنت اور اطالیہ والوں کو خانہ جنگی سے جو شدید نقصان پہنچے ان کی تلافی اور دستگیری کے بغیر چارہ نہ تھا اور وس پانچ ان کا اندازہ تھا کہ ملک کی یہ زبوں حالی دور کرنے کیلئے چالیس ارب سسترک (= کوئی پونے پانچ ارب روپیہ) درکار ہوگا۔ عہد اقتساب اختیار کرنے سے اس کا سب سے بڑا مقصد یہی تھا کہ وصول مالگری اور محاصل کے

علا اس میں سب سے شدید اور یہودہ گو ہوس تی لیوس اور دیمت ریوس نامی دو فلسفی تھے اور انہیں جزیروں میں جلا وطن کیا گیا تھا۔ سزاکا فیصلہ شننے کے بعد بھی جب ان کی دشنام دہی میں کوئی کمی نہ ہوئی تو وس پانچ ان نے یہ کہہ کر زیادہ سخت سزا دینے سے انکار کیا لائیں اس لئے کہ جو مجھ پر بھونکتا ہے، جان سے نہ ماروں گا۔“

کرانے سے اس نے فضلی مرتبے کے اعیان کی تعداد میں اضافہ کر دیا اور یہ انتخاب بالکل اس کے اختیار میں ہوتا تھا۔ دوسرے سلسلہ میں اس نے اپنے بیٹے تئوس کے ساتھ احتساب کے اختیارات ہاتھ میں لے کر اصلاحی حق د'اولکشیو' کی رو سے مجلس کی حسب منشاء اصلاح کی۔ اور اسی کے ساتھ قدم امرا کی بجائے جن کے خاندان مرور آیام سے نالود ہو گئے تھے، نئے خاندانوں کو طبقہ اعلیٰ میں داخل کیا۔ چنانچہ اس کے عہد سے ایک نیا طبقہ امرا وجود میں آگیا، بادشاہ کی بدخواہی کے متعلق جو مقدمے دائر ہوتے رہتے تھے ان میں سے اکثر وں پائریان منسوخ کر دیتا اور اطالیہ اور ہیرونی صوبے والوں کو الزام سے بچا لیتا تھا۔ لیکن خبروں کے خلاف چارہ جوئی کرنے کی بھی اس نے اجازت نہ دی اور اس رحم و کرم سے امرا ناخوش ہوئے۔ اس عہد میں بھی سابق بادشاہوں کے عہد کی طرح حکومت سے اختلاف کرنے والوں کا ایک گروہ موجود تھا جس میں رواقی اور کلبی فلسفہ کے متعین اور نامراد و بددل امرا شامل تھے اور ناقابل عمل شیخ چلی کے سے منصوبے پکارتے رہتے تھے۔ نزو کے زمانے میں ان لوگوں کا سرگروہ تھراسیا تھا اور دس پائریان کے زمانے میں تھراسیا کا داماد ہل وی دیوس پریس کوس وہ قوت منبرہ سے عاری تھا اور ایک ناممکن العمل جمہوریت کی دھن میں اس کا عہد کا تو دیر و تئوس کے خواب دیکھتا اور اس خط میں رہنے کی بدولت نزو کے جبر و جور اور دس پائریان کی منظم حکومت میں کوئی امتیاز نہ کرتا تھا۔ اس نے موقع اور بے موقع مخالفت کرنے پر ہی اکتفا نہ کی بلکہ سازشوں میں بھی شرکت کرنے لگا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے بھی تھراسیا کی طرح ایک خیال خام کی خاطر اپنی جان قربان کر دی دس پائریان نے پہلے مجلس اعیان سے اس کی جلاوطنی کا فتویٰ دلوا دیا اور پھر قتل کا حکم دے دیا۔ رواقیہ اور کلبی فلسفے کے متعین بھی پائے تخت سے نکلوا دئے گئے اور اس معاملے میں غالباً

۱۔ جنال اس شراب کا ذکر کرتا ہے جو تھراسیا اور ہل وی دیوس ابر و تئوس اور کاسیوس کی ساگرہ مناتے وقت پیا کرتے تھے۔ (فصل پنجم، صفحہ ۳۶)
۲۔ اس نے ایک کتاب بھی "کاتو کی ستایش" کے نام سے تصنیف کی تھی۔

اسے چوک نہیں کہتے۔ المیتہ دویشیان نے اس امن کے مندر کا اغطس کے چوک سے ایک نیا چوک بنا کے سلسلہ ملا دیا تھا جسے "فورم ترانزی تور یوم" کہتے تھے۔ مندر کا چوک امی لئیہ کی پھری کے عقب میں اور اغطسی چوک کے جانب مشرق واقع تھا اور "ارجی لیوم" کی عمارت اس کے اور اغطسی چوک کے درمیان حال تھی۔ بہر حال ہی امن کا مندر ہے جسے پلینی دنیا کی سب سے خوشناما عمارتوں میں شمار کرتا ہے۔ وہ طلائی نقاش جو قیوس یروشلیم سے لے کر آیا تھا، اس پاڑیاں نے اسی مندر میں رکھوا دی تھی۔ اس مندر کے جناب مشرق میں اس نے ایک اور "تیمپلوم ساکریورمیس" کی عمارت بنائی جو دفتر مردم شماری کے محفوظ خانے کا کام دیتی تھی۔ لیکن وہ عمارت جس کی وجہ سے دس پاڑیاں کا نام ہمیشہ یاد رہے گا ایک وسیع دنگل (اسفی ٹھیٹر) تھا جسے اس نے اس کوئی لین اور کلیان کی ہاڑیوں کے وسطی بوف میں چھاؤنی کے طور پر دنگل کی بجائے، جو بڑی آتش زدگی میں جل گیا تھا، تعمیر کرایا۔ یہ عمارت جو آج کل عام طور پر کلو سیم (Colosseum) کہلاتی ہے، بلندی میں خود کا پٹی تول کے لک بجھ پہنچی اور تقریباً نوے ہزار تماشاخیوں کی گنجائش رکھتی تھی۔

(۷) دس پاڑیاں کو ایک فکر فوج خاصہ کی ضرورتی تنظیم کا لاحق ہو گیا تھا۔ ویلیوس نے جو دستے جرمانی جیوش سے مرتب کئے تھے ان کا برطرف کرنا لازمی تھا لیکن سوال یہ تھا کہ آیا وہ اپنے پیش رو کی جدت کی تقلید کرے اور اپنے فتح مند جیوش کے سپاہیوں سے نوکی بجائے سولہ عشر جیش بھرتی کر لے یا اغطس کے پرانے طریقے پر کار بند ہو؟ آخر سیاسی اور مالی دونوں قسم کی مصالح نے اسے اغطس کا طریق عمل اختیار کرنے پر آمادہ کر دیا۔ کیونکہ کسی خاص جیش کے سپاہیوں سے فوج خاصہ کی بھرتی کرنے کا نتیجہ یہ ہوتا کہ ایک طرف تو منتخب ہونے والے سپاہیوں کا دماغ خراب ہو جاتا اور دوسری طرف، دوسرے جیوش

انتظام کی درستی کی جائے جس کے لئے ۳۷۳ء میں مردم شناری کی گئی۔ ملک کو مالی پریشانیوں سے بچانے کا کام جن حکومتوں کے ذمے پڑتا ہے انہیں چار و ناچار حاصل کا بار بڑھانا اور سخت کفایت شناری اختیار کرنی پڑتی ہے۔ یہی وِس پاثریان کو کرنا پڑا اور جس طرح اس قسم کی حکومتیں مقبول نہیں ہو سکتیں، اسے بھی اپنے کام کی داو زبانی بلکہ وصول مالگزاری میں سخت گیری اور مصارف میں کمی کے طرز عمل نے اسے بدنام کر دیا۔ اور وہ حریص و حسیس کہلانے لگا۔ جو محصول کا لبا نے منسوخ کر دئے تھے وِس پاثریان نے پھر جاری کئے اور بعض نئے محصول بھی لگائے۔ صوبوں سے جو مالیہ وصول ہوتا تھا اس میں بیسی بلکہ بعض صورتوں میں اسے دوچند کر دیا گیا خدائے کے عہدہ داروں پر اس نے سخت نگرانی رکھی جو بے پروا صدر کے زمانے میں سرکاری روپے سے اپنا گھر بھرتے تھے۔ اٹالیہ میں بعض قطعات اہل فوج کو دے جانے والے تھے مگر اب تک کسی کے نام نہ کئے جانے کی وجہ سے ان پر لوگوں نے ناجائز قبضہ جمالیا تھا۔ وِس پاثریان نے انھیں بھی سرکار کی ملک بنانے کی فکر کی۔ دربار کے مصارف میں اس نے کمی کر دی اور خود اپنی سادہ زندگی سے کفایت و اعتدال کی مثال قائم کی۔ حتیٰ کہ کھو دیوس و نزو کے درباروں کے مسرفانہ عیش و نشاط و داستان ماضی معلوم ہونے لگے۔

(۶) عالی شان شاہی عمارتیں جو وِس پاثریان نے تعمیر کیں، شہادت دیتی ہیں کہ وہ خزانہ معمور کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ عہد نزو کی آتش زدگی نیز اس آگ نے جو دی تلیوس کے زوال و دولت کے وقت لگی اور فلاویوسیوں کے داخلے کا ایک ذریعہ بنی، نئے مکانات بنانے کا موقع دیا اور شہر رومہ نے اپنی طاقت سے دوبارہ سر بلند کیا۔ چنانچہ وِس پاثریان کے سکوں پر ایک موقع ”روما ریمو جس“ یعنی رومہ احیا شدہ، بھی کندہ تھی، جو پتھر کے بڑے مندر کے علاوہ جس کا اوپر ذکر ہو وِس پاثریان نے ایک مندر امن کی دیوی کے نام پر تعمیر کرایا۔ (۵۷۳ء) کہ اس دیوی کا وہ سب سے بڑا حکم احترام کرتا تھا۔ اس مندر کے ساتھ ایک کھلا ہوا چوک سینروداغطس کے چوکوں جیسا تھا لیکن اس میں بازار نہ لگتا تھا اور اس لئے

شام میں الحاق کر لیا گیا۔ ۵۲ء کیونکہ شام کے صوبہ دار کسین نموس تھوس نے
 وہاں کے بادشاہ انیتھوس پر پارٹھیہ سے ساز باز رکھنے کا الزام لگایا تھا بہر حال
 رعایا کے حق میں یہ تین تیر ضرور مفید ہوا ہو گا کیونکہ ایک چھوٹے سے علاقے میں بادشاہی
 کے تمام لوازم مہیا کرنے میں جس قدر محاصل ادا کرنے پڑتے ہوں گے رومی انکار
 کی حیثیت سے ان سے اتنا روپیہ لینے کی ضرورت نہ تھی۔ پارٹھیہ کے بادشاہ نے
 کوشش تھی کہ انیتھوس پھر بحال ہو جائے مگر کامیابی نہ ہوئی۔ اور عجب نہیں کہ خط لکھا
 نیرومیوں کا الاؤں کے مقابلے میں پارٹھیہ کی مدد کرنے سے انکار ان دونوں سلطنتوں
 میں مناسبت سے کا سبب ہو گیا ہو۔ اور یہی مناقشہ ۵۳ء میں جب ایم ایل پیوس
 تراجنوس شام کا صوبہ دار تھا، باعث جنگ و جدال بن گیا ہو۔ لیکن شاہ پارٹھیہ
 نے شام پر جو حملہ کیا اسے تراجن نے پسپا کر دیا اور تراجن کو جو آئندہ سلطنت روم
 کا فرماں روا بنا، اس کار نمایاں کے صلے میں فتح کا خلعت اور دو سال بعد صوبہ ایشیا
 کی صوبہ داری عطا ہوئی، مشرقی سرحد کی حفاظت کے لئے اب شام کے چار جوشش
 کے علاوہ کلاتر اور کیا دوسرے کے نئے صوبے کا ایک اور جیش بھی زیادہ ہو گیا اور
 اس جدید ترکیب صوبے کی حکومت پر ایک ”اوگستی پروپریور“ مرتبے کے قبضہ
 سالار کو مامور کیا گیا، سرحد دین یوب کے تحفظ کے جو انتظام و سبائیاں نے
 کئے، یا اس کے زمانے میں برطانیہ میں جو لڑائیاں ہوئیں ان کا ذکر اپنے اپنے
 مناسب مقام پر آئندہ ابواب میں ہماری نظر سے گزرے گا۔

(۹) ۲۳ جون ۵۹ء کو شہر برس کی عمر میں وں پائیاں نے وفات
 پائی۔ اپنی آخری بیماری میں بھی وہ برابر سرکاری کاروبار انجام دیتا رہا۔ اور کہتا تھا
 کہ ایک امپراطور کے شایاں یہی ہے کہ حالت قیام میں جان دے، مرنے کے بعد مجلس
 اعیان نے اسے بھی کلودیوس وائسٹس کی مثل دیوتاؤں کے درمے میں داخل کر لیا حکم مذکورہ

فصل دوم۔ تی تھوس

کے سپاہیوں کو ان سے حیدر بنا ہوتا۔ اور تعداد کثیر میں اتنی بڑی تنخواہ کے سپاہیوں کو بھرتی کرنے کی عزمانے میں گنجائش بھی نہ تھی۔ نظر برائیں اس پازیاں نے سولہ کی بجائے پھر وہی نو کو ہورت قائم رکھے اور انھیں صرف اہل اطالیہ سے بھرتی کرینکا اصول بھی دوبارہ نافذ کر دیا۔ رہیں جیوش کی باقاعدہ افواج اتوان میں جرمانی سپاہیوں کی بجائے جنہیں کوئی کیس کی بناوت میں شرکت کی بنا پر رطف کر دیا گیا تھا تین نئے عیش مرتب کئے گئے (۲۷ دوم) "اوجو ترکیس" چہارم قلاوہا فلیکس اور شانزدہم "قلاوہا فیرا" نیز معلوم ہوتا ہے کہ آئندہ سے اطالیہ والوں کا جیوش میں بھرتی ہونا موقوف ہو گیا۔ مگر غالباً یہ اُن کے سب سے مخزن و ممتاز ہونے کا قدرتی نتیجہ تھا ورنہ کوئی قانون بنا کے انھیں اس حق سے محروم نہیں کیا گیا تھا۔

(۸) صوبوں کے نظم و نسق کی خصوصیت یہ تھی کہ لائق صوبہ داروں کا تقرر عمل میں آیا اور بعض اور تبدیلیاں بھی کی گئیں، ہسپانیہ کی تمام شہری (غیر رومی) بستیوں کو لاطینی حقوق عطا ہوئے اور روم کے یہ نئے شہری کوئی ریتا کی برادری میں داخل کر لئے گئے۔ (۲۸) یہی رعایت غالباً، ہلوی شہیوں کے ساتھ مرعی رکھی گئی مگر اکائیہ کو جسے تروئے یونان پرستی کے جوش میں آزاد کر دیا تھا پھر باج گزار بنا کر مجلسی صوبوں میں داخل کر لیا گیا۔ اور سار دینیہ اور کورسیکہ مجلس کے پاس سے دوبارہ بادشاہ کی تحویل میں آ گئے۔ سیلیسیا کے دونوں (بہاڑی اور میدانی) صوبے ملا کر ایک بڑا صوبہ بنا لیا اور اس پر بادشاہی صوبہ وار مقرر ہوا (۲۹، ۳۰، ۳۱) نیز لیسلیہ پام فیلیہ اسی طرح متحد ہو کر ایک صوبہ بن گئے۔ کوباہین کی باج گزار ریاست کا صوبہ

علاوہ اُن کے غیر شہری باشندوں کو بھی کسی حد تک اس رعایت سے فائدہ اٹھانے کا موقع ملا ہو اگرچہ قانونی طور پر وہ اس کے احاطے میں نہ آتے تھے۔ اس حکم کا نفاذ ۳۱ء سے شروع ہو گیا تھا لیکن رومی شہیان کے عہد تک اس پر پوری طرح عملدرآمد نہ ہو سکا۔ عملدرآمد ہونے کے بعد جو قوانین بلديات (۳۲ء و ۳۳ء کے درمیان) سال چنسا اور ملاکامین تیار ہوئے تھے وہ اب تک محفوظ ہیں۔

باب کے عہد میں کی جاتی تھی وہ اس نے کم کر دی اور رشوت ستانی کو بے روک چلنے دیا۔ باب کے برعکس داد و دہش میں اس کا ہاتھ کھلا ہوا تھا اور وہ کہا کرتا تھا کہ یہ کسی طرح جائز نہیں ہے کہ صدر کے دروازے سے کوئی شخص خالی ہاتھ واپس جائے۔ یہ قصہ بھی مشہور ہے کہ ایک روز رات کے کھانے پر جو اسے یاد آیا کہ آج دن بھر اس نے کسی کو کچھ نہیں دیا تو اپنے احباب سے کہنے لگا کہ میرا آج کا دن ضائع کیا، لوگوں کے واسطے اس نے شاندار حرام (تھرمی) تعمیر کئے اور بڑے دنگل گئے اقتلح کے موقع (شع) پر میلے تماشوں کا انتظام کیا جو رابرشوروز تک جوتے رہے۔ انھی میں پہوانوں کی جن میں عورتیں بھی شریک تھیں، جانوروں سے کشتیاں کرائی گئیں اور پانچ ہزار جانور ہلاک ہوئے پھر سارے دنگل کو پانی سے بھر دیا گیا اور اہل کوڑتھہ و کور کاڑیہ کی بھری جنگ کی نقل اسی طرح دکھائی گئی جس طرح کہ توسی دی دس نے اپنی تاریخ میں اس کا حال لکھا ہے۔ اعطس کے تالاب میں سیراکیوز کے محاصرے کی نقل بھی دکھائی گئی۔ نایشوں کے آخر میں تقسیم طعام کے پروانے یا برات لوگوں میں پھینک دئے کہ جب تک ہاتھ پڑے وہ بادشاہی مہمانی کا لطف اٹھائے یہی فیاضیاں تھیں جن کی بدولت وہ سرمایہ جو باب کی کیفیت شناری نے جوڑا تھا، اتنی توس نے اسی طرح خالصے لگا دیا جس طرح کا یوس نے تیبریوس کا سارا اند وختہ اڑا دیا تھا۔

(۱۲) تی توس کے عہد میں رومہ اور کمپانیہ میں دو مشہور حادثے یہ ہیں کہ شہر میں پھر شہر میں آگ لگی اور اس نے جو پیترا کا بڑا مندر جو ابھی دوبارہ پورا بننے بھی نہ پایا تھا، جلا دیا۔ اور پان تھیوں، اگرینا کے حمام، پولومی، اور بالیوس کی تاشا گاہ اور اکتادیر کے کپائے کو بھی اس سے نقصان پہنچا، اور اھرشہ (۲۳ و ۲۴ اگست) میں کوہ وسوڈیس کی عظیم آتش فشانی واقع ہوئی جس نے پومپائی اور ہرکیولانیم کے شہروں کو سیل آتش کی نذر کر دیا۔ گر یہی وہ سانحہ ہے جس کے طفیل کمپانیہ کے یونانی تمدن کا ایک مربع عہد حاضر کے فائدے کے لئے لاوا کے ڈھیر میں صحیح سالم محفوظ رہ گیا۔ آتش فشانی کے حالات بھی

(۱۰) آتی توں کہ پہلے سے امپراطوری اور تری بیونی اختیارات کا مالک تھا، باب کے بعد بلا حجت صدر و اغسطس منتخب ہو گیا۔ وہ کلودیوس کے پہلے سنہ جلوس میں پیدا ہوا اور بریطانی کوں کا ہم سبق تھا۔ جب اس کا باب یہودیہ بھیجا گیا تو وہ ساتھ آیا اور پھر گالبا کے اعلان بادشاہی کے وقت وہاں سے بھیجا گیا کہ گالبا کو مشرقی فوجوں کی تائید سے مطلع کر دے۔ اس نے بہت اچھی تعلیم و تربیت پائی تھی۔ اور نہایت خوبصورت اور فصیح البیان آدمی تھا۔ حال میں یروشلم کی فتح نے اس کی سہ سالاری کا بھی سکہ بٹھا دیا تھا۔ لیکن باعتبار عادات آتی توں عیش و نشاط کا دلدادہ تھا۔ مشرق کے قیام کے زمانے میں وہ یہودی امپراگری پاکی بن بریگیس پر فریفتہ ہوا اور اس کے باب کے عہد حکومت میں یہ عورت بحیثیت داشتہ اس کے پاس روم میں رہی۔ لیکن رومی لوگ یونانی قوم کی خواص کا رکھنا تو گوارا کر سکتے تھے مگر شریک بادشاہ کا ایک یہودن کے ساتھ یہ تعلق ان میں بہت بُری نظر سے دیکھا گیا اور آخر کار آتی توں کو بالکل اپنی مرضی کے خلاف ان کے تعصبات کے سامنے سر جھکا نا پڑا۔ بریگیس اپنے وطن کو واپس چلی آئی اور گو آتی توں کی سخت نشینی کے وقت وہ پھر روم آئی تھی لیکن آتی توں اپنے ارادے پر جہاز ہا اور اپنا ملکی اقتدار اس کے عشوہ وادار سے قربان کرنے پر آمادہ نہ ہوا، اس کی دوشادیاں ہوئیں اور دوسری بیوی ماریسیہ فورمیلہ سے ایک بیٹی جولیمہ پیدا ہوئی۔ اسے آتی توں نے کلودیہ کی نظیر لے کر جسے زوتے "اغسطہ" کا لقب دیا تھا، اسی لقب سے ملقب کر دیا۔

(۱۱) آتی توں کا بڑا مطلع نظریہ تھا کہ لوگوں میں ہر و لغزری حاصل کرے، سپاہیوں کا وہ پہلے سے محبوب اور پیارا تھا اور اب صدر ہو سکے بعد اس نے امرا اور عوام کے دل میں گھر کرنے کی تدبیریں کیں۔ اسی لئے اس کا عہد حکومت کئی اعتبار سے دس پانچیاں کی حکمت عملی کی بالکل ضد نظر آتا ہے۔ چنانچہ مجلس اعیان کو خوش کرنے کی غرض سے اس نے نمبروں کو سزا دی اور بڑے دنگل میں ان کے درے لگو کر جزائر میں جلا وطن کر دیا۔ سرکاری عمال پر جو کرنی

لقب سے سلامی اتارے جانے کا حال اور ہماری نظر سے گزر چکا ہے بھائی کی طرح
 جوانی سے اس کو جنگی شہرت حاصل کرنے کا شوق تھا اور بتاویوں کی جنگ میں وہ خود
 حصہ لینا چاہتا تھا لیکن موکیانوس نے اصرار کیا کہ نئے صدر کی قوت و شوکت کی
 نمائش کے لئے لگو دو مہینے قیام کرنا کافی ہے کیونکہ سپہ سالار کر یا لیس اس وقت تک
 جنگ کا خاتمہ کر چکا تھا۔ دو مہینے قیام کرنا کافی ہے کیونکہ سپہ سالار کر یا لیس اس وقت تک
 بے اختیار دیکھ کر وہ ایسا آشفستہ ہوا کہ روم واپس آنے کے بعد پھر بھی اس نے
 ملکی معاملات میں مختص رسمی سردار بنایا جانا منظور نہ کیا اور البان کی پہاڑی پر ایک
 کوشک میں اپنی داشتہ دومی شیہ کو لے کے الگ جا رہا۔ یہ دومی شیہ مکاریات ارمینہ کے
 سُرور کو ریبو لو کی بیٹی تھی، بایں ہمہ حکومت و بادشاہی کا جو مزادہ باپ کی نیابت کر کے
 زمانے میں چلے چکا تھا وہ فراموش نہ ہوا اور جب باپ کے روم آنے کے بعد اس کی
 ارادہ کوئی پرستش نہ ہوئی تو وہ بہت تلخ کام ہوا۔ وہ اپنے باپ کے ساتھ رہتا
 تھا اور صاف معلوم ہوتا تھا کہ ابھی تک بالکل باپ کے تابع اور بے اختیار ہے
 اسے بھائی کے شریک بادشاہی بنائے جانے کا بھی حسد تھا کہ وہ باپ باں اور
 تی توں تو "سلطان" تخت رواں پر سوار ہوئے اور دو مہینے قیام کرنا کو ان کی پہچان
 "ملکتی کا" (۱) ہوا دار پر نکلتا پڑتا۔ وہ چھ مرتبہ فضل بنایا گیا مگر کبھی سال کے شروع
 سے یہ مرتبہ اسے عطا نہیں ہوا اسوائے ایک مرتبہ (۲) کے اور وہ بھی اس لئے
 کہ خود تی توں اس کے حق میں فضلی سے دست بردار ہو گیا تھا، جنگ میں ناموری
 پانے کی اسے برابر آرزو رہی اور جب پارٹھیہ کے بادشاہ نے رومیوں سے درخواست
 کی کہ قبائل الان کا حملہ روکنے میں اس کی مدد کریں تو دو مہینے قیام کرنا نے جہاں تک ممکن
 ہوا کوشش کی کہ وہ باپ باں اسے اس مہم پر بھیج دے۔ اور جب وہ باپ باں نے
 منظور نہیں کیا تو وہ سختے مخالف بھیج بھیج کر دو مہینے قیام کرنا نے جہاں تک ممکن
 مدد کی درخواستیں کرنے پر خود آمادہ کرتا رہا۔ واضح رہے کہ ظاہر میں دو مہینے قیام کرنا
 پوری آؤ بھلت اسی طرح کی جاتی تھی جیسی کہ ایک ٹھنڈے کی ہونی چاہئے پھولوں
 کا گٹ پھٹنے کی اسے اجازت تھی۔ سکوں پر اس کی تصویر کندہ ہوتی تھی رکائی
 عمارتوں پر باپ اور بھائی کے ساتھ کتبوں کے اوپر اس کا نام بھی تحریر کیا جاتا تھا،

ایک عینی شاہد یعنی پلینی (الاصغرا) کے قلم سے لکھے ہوئے محفوظ میں جس کا چچا پلینی (الاکبر) دہانہ آتش فشاں کے بالکل قریب تک چلے جانے کی وجہ سے اسی آتش فشاں میں ہلاک ہوا اور یہی آگ غزل گو شاعر کیسیوس باسوس کی ہلاکت کا باعث ہوئی۔

(۱۳) تی توں کی تندرستی صدر ہونے سے پہلے ہی خراب ہو چکی تھی۔ اور کوئی تہبیر و علاج کارگر نہ ہوا۔ جتنی کہ ۱۳ ستمبر (۱۸۰۷ء) کے دن اس نے اپنے باپ کے مولد ریاتیہ میں قضا کی۔ اس کا مختصر عہد حکومت اعیان و اشراف کے قتل و خون سے پاک ہے اور اس کی وفات کا اہل روم کو ملال ہوا۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ اگر وہ زیادہ عرصے تک زندہ رہتا تو کیسا نکلتا۔ اس نے بادشاہی بہت کچھ نرو اور گایوس کے طرز پر شروع کی تھی۔ لہذا کیا عجب ہے کہ خزانہ خالی کر نیکے بعد اس کا آخری زمانہ بھی ویسا ہی ہوتا جیسا کہ نرو اور گایوس کا ہوا۔ مانا کہ وہ ہر دلعزیز دنیا بھر کا پیارا لڑکا تھا لیکن اس ہر دلعزیز کی بنیادیں بہت کمزور تھیں۔ اور جب وہ مرا تو خزانے کو جسے قریب قریب ختم کر چکا تھا دوبارہ معمور کرنے کا ناخوشگوار کام اپنے جانشین کے سر ڈال گیا۔ غرض تی توں کی خوش قسمتی تھی کہ اس کا عہد حکومت بہت جلد منقضی ہو گیا اور وہ اپنے باپ کی مثل دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر دیا گیا۔

فصل سوم۔ دومی شیان

(۱۴) تی توں کا وارث سلطنت اس کا بھائی دومی شیان^۱ ہوا جو اسی زمانے میں تیس سال کا ہو گیا تھا۔ اس کے دو تیلیوس کے ہاتھ سے کانی ٹول کی آتش زنی کے وقت بال بال بچنے اور فلا ویسیون کی فتح کے بعد "قیصر" کے

۱۔ "اسی توں کا مشہور فقرہ یہ ہے: "دلی کیانی ہیو اتی جی ریس"

۲۔ "امپراطور ریزر دیوی وس پائریانی دومی تیا توں اسے"

کے مزاج کی تیزی اور خود رائی کا پتہ چلتا ہے جو اس کے خاص اوصاف ہیں۔

(۱۵) دومی شیان کا عہد حکومت مطلق العنانی کے ارتقا میں ایک نیا اور نمایاں درجہ رکھتا ہے اور یہ کہنا کچھ بھی مبالغہ نہیں ہے کہ خود وہ مشہور لڑائیاں جو اس عہد میں سرحد دین یوب پر دائیہ اور جرمانہ والوں کے ساتھ ہوئیں انیزرطانیہ میں رومہ کی تازہ فتوحات یہ سب اس بات کی شاہد ہیں کہ صدارت بالکل شخصی بادشاہی کی صورت اختیار کر رہی ہے۔ ان مہاربات کا حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزرے گا لیکن یہاں ہم رومن کی ایک مختصر جنگ کا حال بیان کرنا چاہتے ہیں جس کے ذریعے دومی شیان کو حسب دلخواہ وہ جنگی ناموری حاصل ہوئی جو ایک امپراطور کے شایان شان تھی۔

۳۳ء میں نئے بادشاہ نے غالبہ کی طرف نہضت فرمائی اور سفر کی غرض یہ بیان کی ملک غالبہ کی مردم شماری کی جائے حالانکہ اس کا اصلی مقصد رومن کے پار چھٹیوں پر حملہ کرنا تھا۔ وہ خطا جس کی بنا پر جتنی اس حملے کے سزاوار قرار پائے ہمارے علم میں نہیں ہے۔ اور محض اُن کے قزاقانہ گروہوں کو جو جنوبی صوبے کو اکثر پریشان کرتے رہتے تھے سزا دینے کی غرض سے اتنی بڑی بادشاہی مہم کا جانا کسی طرح ضروری نہیں نظر آتا۔ بہر حال چھٹیوں پر ایک فتح حاصل کر لی گئی اور دومی شیان نے اس کا دھوم دھام سے جشن منایا اور ”بحرانی کوس“ کا لقب اختیار کر لیا چنانچہ اُس زمانے کی کتابوں میں وہ بابکا اسی لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ مگر مخالفین اس فتح کو محض دھوکا سلا بھجک ہنسی اڑاتے تھے اور عداوت سے چمکے ہی چمکے یہاں تک کہتے تھے کہ جلوس فتح میں جو قیدی جلو میں نکالے گئے وہ دراصل بنش بادشاہی غلام تھے جو سر پر نقلی بھورے بال اور جرموں کے لباس میں چھٹیوں کا بہرہ وپ بھر کر آئے تھے۔ برخلاف اس کے عنایات شاہی کے امیدوار شرا اس شاہی کارنامے کو بہت مبالغے سے بیان کرتے تھے۔ اور سچ یہ ہے کہ یہ فتح خواہ اسکی نوعیت کچھ ہی ہو اہمیت سے خالی نہ تھی اگرچہ اس کا بعض اوقات اعتراف نہیں کیا جاتا۔ پھر یہ کہ اسی فتح کی وجہ سے سرحدی دفاع کا نیا نقشہ تیار ہوا جس کا حال ہم اگلے

تمام مذہبی جماعتوں کا وہ رکن تھا۔ بایں ہمہ معاملات ملکی میں اسے کچھ دخل نہ تھا۔ جنگی ناموری حاصل کرنے کا اسے کوئی موقع نہ دیا جاتا تھا۔ اور اس بے اختیاری کی حالت میں وہ نظاہری اعزاز اسے خوشدل و مطمئن نہ کر سکتے تھے۔ ایک روایت یہ بھی مشہور تھی کہ جب دوس پائریاں مرا تو دومی شیان نے فوج خاصہ کو دو چند افواج کی رشوت دے کر اپنے امپراطور ہونے کی تدبیر سوچی تھی۔ کم سے کم اسے یہ توقع ضرور تھی کہ بھائی کی بادشاہی میں اس کا وہی مرتبہ ہو جائے گا جو خود تی توں کو دوس پائریاں کے زمانے میں حاصل تھا۔ غیر سرکاری طور پر تی توں نے اس کو اپنا جانشین اور شریک بادشاہی بھی تسلیم کر لیا تھا لیکن فوجی اور تری بیونی اختیارات پھر بھی اسے نہیں ملے یہ دومی شیان نا کامی کا تازہ زخم تھا اور ابھی وجہ سے کوئی شک نہیں کہ ان بھائیوں کے دل میں باہمی حسد اور بدگمانی پیدا ہو گئی تھی۔ تاہم تی توں حقیقت میں اپنا آئندہ وارث دومی شیان ہی کو سمجھتا تھا۔ سبب یہ کہ اس کے کوئی زنیہ اولاد نہ تھی اور وارث کے متعلق کسی سچیدگی کا احتمال دفع کرنے کے لئے وہ یہاں تک آمادہ تھا کہ اپنی بیٹی جو لکیہ کی دومی شیان سے شادی کر دے۔ چنانچہ اس نے واقعی یہ تجویز پیش بھی کی تھی۔ کلو دیوس چچا بھتیجی کی شادی کو پہلے ہی مباح کر چکا تھا مگر اس قسم کا بیوند رومی عقائد کے سر اسر خلاف تھا اور دومی شیان رومی مذہب کا بہت بڑا حامی تھا۔ دوسرے وہ اپنی داشتہ دومی شہ کا دل سے شیدائی تھا اور اسی کے ساتھ اس نے شادی کی اور اس طرح تی توں کی تجویز بھیجی۔ جو لکیہ کی شادی ایک رشتے کے بھائی فلا ویوس سابینی نوں کے ساتھ کر دی گئی۔ یہ دوس پائریاں کے بھائی کا اجداد ویلیوس والوں سے لڑائی میں مارا گیا بیٹا تھا۔

بھائی کے بستر مرگ سے دومی شیان سر پٹ گھوڑا دوڑاتا ہوا شہر پہنچا اور فوج خاصہ نے امپراطور کے لقب سے اس کی سلامی اتاری اور اگرچہ تری بیونی اختیارات اسے چند روز بعد (۲۰ ستمبر کو) حاصل ہوئے مگر اس نے اسی ۱۳ ستمبر کو اپنے سنہ جلوس اور تری بیونی سال کا پہلا دن قرار دیا۔ مویہ اعظم کا عہدہ اؤ "پاتریا تریائی" کا لقب اختیار کرنے میں بھی اس نے تاخیر روانہ رکھی حالانکہ اس کے پیش رو بادشاہی کے کچھ روز بعد یہ رسم ادا کیا کرتے تھے۔ اسی ادا سے دومی شیان

ارکان کے مقرر کرنے کا کوئی حق نہ تھا۔ نئے ارکان کی شمولیت اگر ممکن تھی تو اکشن کے ذریعے ممکن تھی جس کا اختیار مقرب کو حاصل ہوتا تھا۔ مگر غلطی آئین کی رو سے صدر کو منصب اقتساب نہیں دیا گیا تھا۔ چنانچہ کلودیوس یا قریب زمانے میں اس بات پر انھوں نے بطور خاص عہدہ اقتساب حاصل کیا تو سال کے ختم ہوتے ہی اس سے علیحدہ ہو ہو گئے۔ اور دراصل آئین صدارت کی یہ ایک خصوصیت تھی کہ اس میں عہدہ اقتساب کو صدارت سے جدا گانہ رکھا گیا تھا اور ضرورت کے وقت اگر خود صدر اس عہدے کو حاصل کرنا تو وہ بھی دوسرے اشخاص کی مثل مقررہ مباد کے واسطے منتخب کیا جاتا تھا۔ یہ حقیقت دومی شیان کی نظر سے چھپی ہوئی نہ تھی اور وہ اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ عہدہ اقتساب ہی وہ ذریعہ ہے جس سے میں مجلس اعیان کی قوت و وقت کو خاک میں ملا سکتا ہوں۔ یعنی اگر صدر کو دومی طور پر اقتساب کے اختیارات مل جائیں تو پھر پوری حکومت اس کے ہاتھ میں آجائے اور غلطی آئین کی بنیادیں مل جائیں۔ یہ بات سمجھ میں آگئی تو دومی شیان ذرا نہ ہچکچایا اور پہلے تو اس نے اقتساب کے اختیارات حاصل کئے (اور آخر سلسلہ ادا اعلیٰ ۵۸۶ء) اور پھر چند ہی ماہ کے بعد اس عہدے کا دائمی مالک بن بیٹھا اب اسے اختیار تھا جسے چاہے انتخاب کرے اور جسے چاہے مجلس سے خارج کر دے گو یا مجلس بالکل اس کی مرضی کے تابع ہو گئی اور آئین صدارت کو ایک متقل نقصان پہنچ گیا کیونکہ اس کے جانشین بغیر مقرب کا لقب اختیار کئے چپ چاپ اقتساب کے اختیارات اپنے ہاتھ میں لیتے رہے۔ یہ سچ ہے کہ مجلس اعیان آئینہ بھی نظم و نسق میں حصہ لیتی رہی اور آئینی اعتبار سے اس کی حیثیت وہی رہی جو پہلے تھی مگر درحقیقت اب صدارت نے بے نقاب شخصی بادشاہی کی صورت اختیار کر لی اس سلسلے میں یہ بیان کرنا بھی ضروری ہے کہ دفتر اقتساب جو پہلے مجلس اعیان کی نگرانی میں رہتا تھا، آئینہ سے ایک بادشاہی دفتر ہو گیا اور اس پر بادشاہ کی طرف سے نائیت مقرر ہونے لگے۔

۱۔ اریال نے دومی شیان کے یہ القاب لکھے ہیں: السنورا کسیمہ پرنی پرمک پرستینس (عہدہ بادشاہ)

باب میں بیان کریں گے !

(۱۶) عہد حکومت کے آغاز میں دومی شیان مجلس اعیان پر عنایت کی نظر رکھتا تھا اور خود اعیان اس کے معترف تھے۔ اپنے بڑے بھائی کی مثل 'مخبری کا اس نے سد باب کیا اور اس اصول پر کہ جب تک جھوٹے خبر کو سزا نہ دی جائے گی اسے مخبری کی اور محنت پیدا ہوگی اس نے مخبروں کو سزائیں دیں، لیکن جب وہ مضبوطی سے اپنی جگہ پر قائم ہو گیا اور جرمانی فتح کے بعد صحیح معنی میں اپنے آپ کو "امیر اطور" سمجھنے لگا تو پھر اس نے بہت جلد امر کو بتا دیا کہ اگر وہ اس خیال میں ہیں کہ دومی شیان غلطس کے آئین کی پابندی کرے گا تو یہ ان کی سخت غلطی ہے۔ وہ حکومت کرنے کی فطری صلاحیت رکھتا تھا اور جہد و جہد مطلق العنانی سے بھی سرشار تھا لہذا اس نے ارادہ کر لیا کہ ملک پر خود فراں روانی کرے۔ مجلس اعیان کے ساتھ مل کر حکومت کرنا یا وہ "ثنویت" جس کی غلطس نے اس قدر احتیاط سے بناوٹ تیار کی تھی، دومی شیان کو بالکل ناقابل برداشت نظر آئی اور اس نے مجلس کو بے اختیار محض کر دینے کی فکر کی۔ دوسرے بادشاہوں نے بھی اپنے حق سے بڑھ کر حکومت میں حصہ لیا اور مجلس پر اس کی دست نگری اور ماتحتی پوری طرح ظاہر کر دی تھی۔ لیکن یہ ان کی گنجی بھی کی ہڑک سی تھی اور محض وقتی جوش میں اگر وہ کوئی ایسی حرکت کر گزرتے تھے۔ مثلاً تی ریوس اور زواپنے آخری عہد میں بالکل مطلق العنان ہو گئے تھے بایں عہدوں نے کوئی ایسی آئینی بدعت نہیں نکالی جس سے صدر اور مجلس کے باہمی تعلق میں کوئی مستقل اور اصولی فرق پڑ جاتا۔ حالانکہ دومی شیان بڑے ضابطہ اور کمال بے رحمی کے ساتھ مجلس کی سیاسی فوٹ پکھلنے کے کام کرتا رہا۔ اور یہی سبب تھا کہ مجلس کو اس سے شدید نفرت ہو گئی۔

(۱۷) ہم اس بات کی پہلے تشریح کر چکے ہیں کہ صدر مجلس اعیان کے انتہا بات پر اس طرح اثر ڈال سکتا تھا کہ ان حکام کے تقرر کی سفارش کرے جو اپنے عہدوں پر پہنچتے ہی مجلس کے رکن بن جاتے تھے۔ بایں ہمہ صدر کو براہ راست

وہ اس میں صرف اونے درجے کے معاملات رائے کے واسطے بھیجتا اور اکثر سب سے پہلے خود رائے دینے کے حق سے کام لیتا تاکہ باقی ماندہ اراکین کو چار و ناچار اس کے حسب منشا رائے دینی پڑے۔ اراکین مجلس پہلے ہی بالکل مرعوب ہو گئے تھے۔

(۵) امراسم لٹاہری سے بھی دومی شیان کے جبر و خود پسندی کا اظہار ہوتا ہے چنانچہ وہ جائز رکھتا تھا کہ شاہی غافل و حکام اس کو "دومی نوس" ایک دیوس "مالک" خداوند کے نام سے یاد کریں۔ یہی لقب شعرا بھی استعمال کرتے تھے اور اگرچہ اسے سرکاری طور پر القاب شاہی میں داخل نہیں کیا گیا تھا تاہم عام لوگ اسے ہمیشہ "مالک" کے خطاب سے یاد کرتے اور ان کی نظر میں اس کی حیثیت صرف صد شہری کی سی نہ رہی تھی۔ بلکہ اس سے کچھ ماوراء ہو گئی تھی۔ مزید برآں وہ ہمیشہ فتح کا فریضی لباس زیب تن رکھتا اور مجلس میں بھی اسی لباس سے آتا۔ بارہ کی بجائے چوبیس تبر دار اس کے جلو میں چلتے اور اس کی موت میں سوائے سونے چاندی کے اور کسی چیز کی نہیں بنائی جاسکتی تھیں۔

(۱۷) دس ہاتھوں نے اعطس کو ایسا عزیز بنایا تھا لیکن دومی شیان حکومت کے اصول کی برکوس کی تزک سے اخذ کرتا تھا اور یہ کتاب براہ راست مطالبے میں رہتی تھی برکوس کی طرح وہ بہت اچھے دماغ کا قابل مرماں رد اخف اور پائے تخت اور صوبوں کی حکام کی سخت نگرانی رکھتا تھا۔ ان عہدوں پر تقریر صرف انھی اشخاص کا کیا جاتا تھا جن کی ذاتی وفاداری پر بادشاہ کو بڑا اطمینان ہو اور اس معاملے میں مجلسی صوبوں میں بھی اسی اصول پر عمل ہوتا تھا چنانچہ جو امیدوار بادشاہ کے معتد علیہ نہ ہوتے ان کو دست بردار ہونے پڑا وہ کیا جاتا اور بطور مواضع صوبہ دار کی تنخواہ یعنی دس لاکھ سستہ کہ انکو مل جاتے۔ لیکن فوج خاصہ کے معاملے میں دومی شیان کا طرز عمل تی برکوس کے خلاف تھا یعنی دومی شیان اس بات کا ردوار نہ تھا کہ سبائے نوس اور تی جلی نوس کی طرح اسکی فوج کے ناظم سیاسی معاملات میں دخیل ہو جائیں۔ اس طرز عمل میں دومی شیان

(۲) دومی شیان اپنے عہد صدارت میں دس مرتبہ فیصل منتخب ہوا۔ ایک مرتبہ مسلسل ۴۴ سے ۴۵ یعنی سات سال تک مقرر ہوتا رہا اور بعد میں ۴۵ سے ۴۶ اور ۴۶ سے ۴۷ میں ہوا۔ اُس نے کبھی بی بی کے رہنے کے آگے اس عہدے کا کام اپنے ہاتھ میں نہ رکھا اور بعض اوقات وسط جنوری ہی میں دست بردار ہو گیا لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصل منشاء یہ ہوا تھا کہ سال صدر ہی کے نام سے موسوم ہو۔ یہ گویا باپ کی تقلید تھی جو اپنے عہد حکومت میں ہر سال فیصل منتخب ہو جاتا تھا۔ لیکن دومی شیان نے اس پر بھی ترقی یہ کی کہ ۴۴ میں اپنے آپ کو دس سال کے واسطے فیصل منتخب کر لیا۔ اس معاملے میں اس کے پاس تی بریس کی نظیر موجود تھی جو ۲۹ میں سبباؤس کے ساتھ پانچ برس کو فیصل بنا دیا گیا تھا نیز نروٹی جو ۴۵ میں دس سال کے واسطے اسی عہدے پر منتخب ہوا تھا۔ اور گوان میں سے کسی نے بھی اس پوری مدت تک اپنے عہدے پر فائز رہنے کی بدوا نہ کی۔ اور نہ دومی شیان دس برس تک فیصلی کرتا رہا ۳۱ ہم وہ سات برس مسلسل رہا اور أغسطس کے عہد جو شروع شروع میں ۳۲ سے ۳۳ تک اس کے فیصل رہا۔ دومی شیان ہی وہ شخص ہے جو گویا اپنے سبب اسلاف سے زیادہ دوا کی تفصیلی کے قریب پہنچ گیا تھا۔

(۳) مجلس اعیان کو اس زمانے میں اپنی سلامتی کے لئے بڑی فکر اس بات کی ہو گئی تھی کہ کسی طرح یہ اصول قائم کر دیا جائے کہ بادشاہ اپنی ذاتی رائے سے کسی کو مجلس کے قتل کا حکم نہیں دے سکتا۔ آتی تو اس نے اس اصول پر عمل کیا لیکن باضابطہ اس کو تسلیم نہیں کیا تھا مگر دومی شیان صدر کے اعلیٰ اختیارات کا اپنے بھائی سے زیادہ حامی تھا اور مجلس نے مذکورہ بالا قسم کا ضابطہ بنا لیا چاہا تو اس نے اسے ماننے سے قطعی انکار کر دیا۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ اُس نے اپنی مجلس شوریٰ میں اعیان کے ساتھ متوسط طبقے کے افراد کو بھی داخل کر لیا جس کے معنی یہ ہوئے کہ اگر کسی رکن مجلس کا مقدمہ عدالت شاہی میں پیش ہو تو فیصلہ کرنے والوں میں نامت بھی داخل کئے جاسکتے تھے۔

(۴) علما دومی شیان نے مجلس اعیان کو ایک ناقابل اعتنا جماعت کر دیا تھا۔

نہ چل سکتا تھا۔ برطانیہ اور ڈین یوب کی لڑائیاں بہت خرچ طلب ثابت ہوئیں اور ادھر غالبان عمارات جو اس نے بنانی شروع کیں اور عام غالیٹوں اور تاشوں کے لئے رقوم خطیر درکار ہوئیں۔ سرکاری مالئیے میں اضافہ کرنا اور عوام الناس پر بوجھ ڈالنا بادشاہی کی روایات کے خلاف، بالخصوص دومی شان کے اصول کے بالکل سارض تھا۔ ان وجوہ سے آخر کار وہ بھی اسی مشکلات میں گھس گیا جن سے گالیوس اور ترومبجور ہوئے تھے کہ امرا کو لوٹ کر اپنی کمی پوری کریں۔

(۱۸۵) ان مالی ضروریات کے علاوہ اور بھی بعض اسباب جمع ہو گئے جنہوں نے دومی شیاں کے آخری زمانے کو امر کے حق میں عہد بہت بنانے میں مدد دی، اپنی بیوی دومیثیہ سے ایک بیٹا اس کے ہاں پیدا ہوا اور وہ بچپن ہی میں مر گیا۔ اور غیر وارث کے دومی شیاں کو اپنی سلامتی کی طرف سے اطمینان تھا ہر ممتاز و سربرآوردہ شخص اسے جانشینی کا دعویٰ اور اس کی طرف سے قتل و خون کا امکان نظر آتا تھا۔ جونی جرمانیہ کے صوبہ دار ال انتونیوس ساتورنی نوس کی بغاوت نے (جو غالباً شیشیہ کے اداس میں ہوئی) اس کے خوف و شہات کی اور بھی تصدیق کر دی۔ یہ باغی سردار ایک امیر خاندان کا فرد تھا اور اس کے شرکار طبقہ اعیان کے لوگ تھے۔ مقامی چھاؤنی کے دونوں جیش (ہم ادبست و یلم) اس کے کہنے میں آگئے اور اس کی امیر اطوری کا اعلان کر دیا۔ اپنے مقصد کی کامیابی کے لئے اسے رہائش پار کے آزاد جرنوں، اور ان میں بھی یقیناً جیش کی امداد پر بھروسہ تھا کہ یہ بغاوت بالکل غیر متوقع طور پر ال ایپوس یا کسی موس فور بانوس کی سرکردگی کی بدولت بہت جلد فرو ہو گئی جو جیش ہفتہ کو لے آیا اور ساتورنی نوس کی فوجوں کو شکست دی۔ اس کے جرن حلیف کوئی مدد نہ دے سکے کیونکہ رہائش کی برف یکایک پگھلنے لگی اور وہ دریا کو عبور نہ کر سکے۔ یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ نور بانوس اور اس کی فوج کس مقام سے آئی تھی لیکن قرآن جتے ہیں کہ غالباً وہ ساتورنی نوس ہی کا تحت یعنی موگون تیا کم چھاؤنی کے جیش کا سردار تھا۔ اور خود ساتورنی نوس یقین ہے کہ صوبے کی صدر چھاؤنی وین دومیثیا

اپنے باپ کا مقلد تھا۔

واضح رہے کہ وہ اس بات کو خوب سمجھتا تھا کہ بادشاہ کا مجلس اعیان سے آزاد و مستغنی رہنا لامحالہ فوج کی اعانت پر منحصر ہے۔ دوسرے فلاویوسی خاندان تو فوج والوں ہی کا ساختہ پر داحتہ تھا اور وس پاتریاں اور تی توں دونوں نے اپنی بادشاہی کی یہ جنگی نوعیت قائم رکھی تھی۔ لیکن دومی شیاں نے ان دونوں سے بڑھ کر فوج کی منزلت اور اپنی امپراطوری خصوصیت کا اظہار کیا۔ مجلس اعیان کیسا بگاڑ کا لازمی نتیجہ بھی یہی ہوا کہ اس کی ساری قوت فوج کی خوشدلی پر منحصر ہو گئی پس مصارف سلطنت کی یہ ہیں رقم کثیر بڑھا دی گئی اور جیوش و فوج خاصہ کے سپاہیوں کی تنخواہ میں تینتیس فیصدی کے حساب سے اضافہ کیا گیا (جیش کے سپاہی کی تنخواہ نو سے بارہ اور سی ہو گئی)۔

دومی شیاں کو بھی ایک سب سے مشکل مسئلہ داخل و مصارف سلطنت کی درستگی کا پیش آیا جس طرح اس کے باپ کو پیش آیا تھا۔ تی توں کے اسراف نے وس پاتریاں کے بھرے ہوئے خزانے کو بہت کچھ خالی کر دیا تھا اور جس جزیرے سے اس نے خزانہ بھرا وہ طریقہ دومی شیاں کو اختیار کرنا کسی طرح منظور نہ تھا۔ کیونکہ دومی شیاں باپ کے مزاج کے بالکل برعکس نہایت دریا دل بادشاہ تھا۔ اپنے رفیقوں کے ساتھ وہ بڑی داد و دہش سے پیش آتا اور عوام الناس کے لئے وسیع پیمانے پر سیلوں تماشوں کا انتظام کرنے میں بھی وہ تی توں سے کم نہ تھا۔ ان تقریبوں میں وہ محتاج و مساکین میں "کون جیار یہ" یعنی زر خوراک تین سو ستر کے فی کس کے حساب سے تقسیم کیا کرتا تھا۔ اور ان فیاضیوں کے ساتھ اسکی یہ بھی کوشش تھی کہ محاصل کے بار کو کم کر دے چنانچہ جو بقایا پانچ سال سے زیادہ لوگوں پر واجب الادا تھا، وہ اس نے مکلف معاف کر دیا۔ اور وس پاتریاں نے اطالیہ کے غیر منقسمہ اقطاع پر جو جبر آسہ کاری قبضہ کرنے کی ٹھانی تھی دومی شیاں اس دعوے سے دست بردار ہو گیا مالی معاملات میں دومی شیاں کا مشیر کار کلو دیوس اتروس کوں تھا جو تزو کے عہد میں بھی وزارت کی خدمت انجام دے چکا تھا۔ لیکن ظاہر ہے کہ اس قسم کا طرز عمل زیادہ عرصے تک

۱۹۶، ایک اور سبب جس نے دومی شیان کو جار اور ستبد بنانے میں مدد دی، رواقیوں کی وہ تکلیف دہ اور بے باکانہ مخالفت تھی جس کی ریشہ دوانی ہم نے زور اور پھروس پاڑیاں کے عہد حکومت میں پڑھ چکے ہیں اور جو اب بھی جاری رہی۔ ۹۳ء میں کا تو کہے ان عقیدتمندوں کی ایک جماعت پر رشہ ہوا اور نزاری۔ چنانچہ ہوی نیوس سیکو جس نے پریس کو س کی طرح لکھی تھی "تو ہن سرکار" کے جرم میں ماخوذ ہوا اور اسے سزا سے موت ملی۔ اس جرم کی نجری مٹیوس کا روس نے کی تھی اور پریس کو س جس کی طرح لکھنے پر گرفتاری وہ شخص ہے جو (بادشاہ کی مخالفت کی بنا پر) دس پاڑیاں کے زمانے میں قتل کر دیا گیا تھا۔ اس کی بیوہ فانیہ (نسبت تھراسیا) نے ہری نیوس کو اس کتاب کا مواد دیا تھا لہذا اس کی المائی ضبط اور خود وہ خارج البلد کر دی گئی۔ کتاب کو عام پناہیت کے میدان (کو می تیم) میں جلادیا گیا۔ یہی حشر ال جو نیوس روستی کو اس کا ہوا جس نے تھراسیا اولہ پریس کو س کی تعریف میں ایک اور کتاب لکھ کر شایع کی تھی۔ اس کے ایک مترض نے اس پر "رواقیوں کے نقال بندر" کی پھبتی کہی ہے اور اسی قسم کے الزام پر جیسا کہ ہری نیوس پر لگایا گیا تھا، اسے بھی موت کی سزا ملی۔

بادشاہ کی بیوی دومیشہ پر ایک مشہور و مقبول نقال پارلس کے ساتھ آشنائی کرنے کا شبہ ہوا لہذا بادشاہ نے دومیشہ کو طلاق دے دی اور پارلس کو عین بازار میں خنجر بھونک کر ہلاک کر دیا۔ جس سے عام طور پر لوگوں کو بہت رنج ہوا اور بہت سے لوگ اس کی قبر پر عطر اور پھول چڑھانے آئے۔ پریس کو س کے بیٹے ٹی وی دیوس پریس کو س (الاصغر) نے "پارلس و افونہ" کے نام سے ایک نقل تیار کی تھی اس پر یہ الزام لگایا گیا کہ اس پیرائے میں بادشاہ پر نکرتے بیانی کنی چاہتا ہے۔ چنانچہ وہ عین ایوان مجلس میں گرفتار کیا گیا اور سزائے موت دیکھی۔ اس گروہ کے دیگر افراد جلا وطن کر دے گئے اور ان میں فانیہ کی ماں آریہ روس قی کو س کی بیوی گراتیلہ اور بھائی جو نیوس موری کو س بھی شامل ہیں اسی کیس

۱۔ اس کا حال ہم آگے پڑھیں گے (باب سی ویکم - عنوان ۱۲) کردہ ایک کتھک تھا۔

میں ہو گا۔ اور رٹائی شاید باسی لکھ کے قریب کسی میدان میں ہوئی بہر فوج شروع میں جب بغاوت کی خبر روم پہنچی تو وہاں تہلکہ مچ گیا اور خود دومی شیان مدعی کی سرکوبی کے لئے فوج لے کے چلا۔ بارے راستے ہی میں اطلاع ملی کہ نور بانوس نے اس سے پہلے یہ کام انجام دے دیا پھر دومی شیان نے ساتو رنی نوس کے شرکائے سازش کے نام معلوم کرنے میں کوشش و جستجو کا کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا اور بیان کیا جاتا ہے کہ اسی مقدمے کی تحقیقات کے دوران میں اعیان رومہ کو انتہا درجے کی اذیتیں دی گئیں۔ بہت سے لوگوں کو موت کی سزا ملی اور باغی فوج کے سرداروں میں سے قریب قریب ہر شخص کو اسی سلسلے میں قتل کر دیا گیا یہی واقعہ ہے جس کے بعد سے دومی شیان رفتہ رفتہ کچھ اسی طرح کا بدگمانہ شکی اور ظالم بادشاہ بن گیا جس طرح تیبریوس اپنے آخری زمانے میں ہو گیا تھا۔ امرا کی طرف اسے اس کے دل میں سخت نفرت اور اندیشہ جاگزیں ہو گیا اور اسی طرح امرا اس سے بیزار و خوفزدہ رہنے لگے۔ کچھ عرصے تک اس کی طبیعتی جوگیہ کا اس پر آشتی آمیز اثر رہا لیکن سلسلہ میں جب اس نے وفات پائی تو دومی شیان کو یہ معلوم ہوا کہ گویا دنیا میں اب کوئی متنافس ایسا نہیں رہا جس پر وہ پورا اعتماد کر سکے۔ چنانچہ گو وہ سرکاری کاروبار برابر اسی تندہی سے انجام دیتا تھا لیکن اپنی زندگی بالکل تنہا اور بے دُور دور اور ناخوش رہ کر گزارتا تھا اس جگہ یہ وضاحت کر دینی چاہئے کہ گویا کے ساتھ شادی کرنے سے دومی شیان نے انکار کر دیا تھا لیکن آگے چل کر اسے اپنے شوہر سابینی نوس سے جدا کر کے اپنے پاس رکھ لیا تھا۔

سنین با بعد میں دومی شیان نے صدارت کی جانشینی کا بھی کچھ انتظام کیا اسکے دو عہزاد بھائی تھے ایک تو یہی جوگیہ کا شوہر فلاویوس سابینی نوس اور دوسرا فلاویہ دومی تیلہ کا شوہر فلاویوس کلیمنس اور اسی کلیمنس کے دو شیر خوار بچوں کا بادشاہ نے نام بدل کر دس پاتریاں اور دومی شیان قرار دیا اور ان کی تعلیم فاضل عصر کو ان تیلیاں بے سپرد کی۔ یہ گویا اس بات کے قرائن تھے کہ دومی شیان انھی بچوں کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔

کر لیس پی نوس تھا۔ یہ کم نسب شخص، مصر کا باشندہ تھا اور رومہ اگر اس نے
 اول اول سوکھی مچھلی کی تجارت شروع کی تھی۔ لیکن تھوڑے دن میں ترقی کر کے
 فوج خاصہ کا ناظم بن گیا۔ وہ لباس اور حرکات میں بڑا نازک مزاج امر بنتا تھا
 اور اسی لئے لوگ اسے بے ثرم نودولتا جانتے اور غالباً بہت ذلیل سمجھتے تھے۔
 دو مہینے جاتا تھا کہ اس کے خلاف سازشیں ہو رہی ہیں اور چو کو ٹھیک
 ٹھیک ان کا پتہ نہیں چلتا تھا لہذا اکثر بے گناہ لوگ شک و شبہ کا شکار ہو رہے۔
 خود اس کا چچا بھائی اسی غداری کے شبہ میں مارا گیا اور سب سے زیادہ جن کی موت
 لوگوں کو غضب ناک کیا وہ فلاویوس کلیمنس اور اپافرودیتیوس تھا کلیمنس بادشاہ
 کا عمراد اور ان بچوں کا باپ تھا جو دو مہینے کے جانشین سمجھے جاتے تھے۔
 اس پر اور اس کی بیوی فلاویہ دومی تیلہ پر الزام یہ لگایا گیا تھا کہ انھوں نے ایک غریبی
 مذہب اختیار کر لیا ہے۔ اسی پر اسے موت اور بیوی کو جلا وطنی کی سزا دی گئی۔
 اپافرودیتیوس وہ آزاد غلام تھا جس نے زرو کو خود کشی کرنے میں مدد دی تھی اور گو
 اس واقعے کو اب اٹھائیس برس گزر چکے تھے مگر دومی شیان نے اسی "عداوت شاہی"
 کی خطا پر اسے مروا دیا۔ سفائی کے یہ نمونے دیکھ کر شاہی مجلس کے لوگ بھی تھرا گئے
 اور اگرچہ بادشاہ کو خوف مجلس اعیان سے تھا اور محل میں وہ اپنے آپ کو بالکل محفوظ
 جانتا تھا، لیکن انتقام کا ہاتھ اسی مجلس سے اٹھا۔ دو مہینے کو بدکرداری کے شبہ میں
 طلاق دینے کے بعد (جیسا کہ ہم پہلے پڑھ چکے ہیں) بادشاہ نے دوبارہ داخل محل
 کر لیا تھا مگر وہ اپنی سلامتی کی طرف سے پوری مطمئن نہ تھی اور اسی نے محل کے موانی
 پارٹھینوس، ان تلووس اور استافانوس کے ساتھ مل کر بادشاہ کے خلاف سازش کی
 فوج خاصہ کے دو ناظم، نور بانوس اور بہت روئیوس سکندوس بھی رازدار
 تھے۔ اور اہل سازش نے آئندہ بادشاہی کے واسطے ایک کیٹوس زرو کو نامزد
 کیا تھا۔ قتل کرنے کا کام استافانوس نے جو بہت قوی ہیکل آدمی تھا اپنے دہمہ لیا۔

بیشریک ہم جو حال کے قول پر بھروسہ کر لیں جس نے اپنی کتاب (باب اول صفحہ ۲۶) میں اسکا
 خاکہ اٹھایا ہے "کوم پارس نیلیا کہ نون اسکری بیر"۔

مجلس اعیان کی طرف سے فرمان نافذ ہوا کہ تمام فلسفی، رمال اور "انما طبعی" (= نجومی) اطفال سے نکال دئے جائیں جس طرح کہ پہلے دس بائیاں کے عہد میں نکالے گئے تھے۔ اس حکم کے تحت میں دوسروں کے علاوہ ایک تئیس رومانی اور دیون بھی آگئے اور یہ دیون باشندہ پروسا وہ شخص ہے جسے "کریسوس" موس "یعنی "زرد ہاں" کے عرف سے یاد کیا جاتا تھا اور جس کے "معانی و بیان" پر دلچسپ مضامین اب تک سلامت ہیں۔

امر اسے نفرت و بدظنی تو بادشاہ کے لا ولد ہونے سے پیدا ہوئی اور پریس کو س کے گروہ کی مخالفت اور سازشوں سے اسے مزید تقویت پہنچی اور اسی اس نفرت پر مالی مشکلات کا جن میں دو میشیان چپس گیا تھا۔ اضافہ ہوا اور ان اسباب کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ بھی اسی قسم کے نسل و خون اور مضبوطیوں پر اثر کیا جن سے زرد کا آخری عہد داغدار ہے۔ مغربی کا وہی طریقہ جسے گایوس ازرو اور خود دو میشیان نے اپنے ابتدائی زمانے میں سختی اور واقعی سچائی سے مسدود کیا تھا، اس عہد میں بھی دوبارہ تازہ ہوا جس طرح گایوس زرد کو اس کا سہارا ڈھونڈنا پڑا تھا۔ اور اس عہد کے مشہور مغربوں میں کا تو لوس مسابی نوس اور مٹیوس کاروس کے نام قابل ذکر ہیں۔ ایک مشہور خطیب ایم اکوی لیوس رگو لوس بھی جس سے پلینی کو حسد تھا، انہی میں شامل ہے نیز ماسا بیو، جو بیتی کا صوبہ دار اور پلینی اور سنیکیو کے الزام ثروت شناسی کی بنا پر سزا پایا ہوا تھا۔ چنانچہ عجب نہیں کہ سنیکیو کو جو سزا تھوڑے دن بعد ملی (جس کا ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں) اس کا ایک سبب یہ بھی ہو کہ اس نے ماسا بیوس کی چغلی کھائی اور اس کے خلاف مقدمے میں حصہ لیا تھا۔

ان مغربوں کے علاوہ دو میشیان کے دربار کا ایک اور منظرہ نظر صاحب

۲۱ دیکھو آئندہ باب بست و پنجم زیر عنوان ۲۵
 ۲۲ غالباً یہ وہ خبر ہے جس کے استحقاق جو مال نے لکھا ہے کہ خود ماسا اور کاروس اس سے
 پناہ مانگتے تھے۔ دیکھو کتاب الجو۔ باب اول صفحہ ۲۳
 "ما کفی دلا تدرای سی پلپات کاروس"۔

مجلس کی ان خوشیوں میں فوج کے سپاہی شریک نہ تھے بحقیقت میں انھیں دومی شیان کے ساتھ محبت تھی اور اگر ان کا کوئی اچھا سرگروہ ہوتا تو وہ جبراً اپنے مقتول امیر اطور کی رسوم عزت و احترام ادا کرتے۔ باقی عوام الناس کو اس موقع پر نہ کچھ خوشی تھی نہ زیادہ رنج۔ انھیں دومی شیان سے نفرت کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی کیونکہ وہ ان کے ساتھ نہایت فیاضی کا برتاؤ کرتا رہا تھا۔ لیکن اس کی نخوت اور کشیدہ طرز عمل نے اسے لوگوں میں ذاتی طور پر عزیز و محبوب بھی نہیں ہونے دیا تھا۔

(۲۱) جوانی میں دومی شیان دیدار و آدمی تھا لیکن کہولت میں ایک تو اس کا بدن کچھ بھاری ہونے لگا تھا دوسرے سر کے بال اڑ گئے (جس سے اس کے دشمن اسے ”گنجا زو“ کہہ کے پکارنے لگے تھے) اس کی آنکھیں بڑی اور نشیلی تھیں مگر چہرے سے تو انانی ٹپکتی تھی۔ اس پائریاں اور تیتوس کے ساتھ خاندانی مشابہت اس کے نعم قاست جہنموں سے ظاہر ہوتی ہے۔ اسے جسمانی ورزشوں کا زیادہ شوق نہ تھا مگر تیر اندازی میں ابھی مہارت تھی۔ اگرچہ اس کی ضیافتیں بہت پر تکلف ہوتی تھیں لیکن خود وہ زیادہ کھاؤ نہ تھا۔ اس پر سخت بداطوار مہونیکا الزام ہے مگر ایسے الزاموں کو اس زمانے کے رسم و رواج سامنے رکھ کر جانچنا چاہیے اور یہ ماننے کی کوئی وجہ نہیں ہے کہ اس معاملے میں وہ اپنے ہم عصر امرا سے بہتر یا بدتر تھا۔ قومی مذہب کی حمایت میں اسے غیر معمولی غلو تھا اور اسی لئے اگر اخلاقی نہیں تو مذہبی لحاظ سے وہ نیک چلنی کی بھی محافظت کرنی چاہتا تھا۔ اس بارے میں اسے أغسطس کا مقلد سمجھنا چاہیے جو مذہب کو سلطنت کی بہتری کے لئے مضبوط جانتا تھا۔ غرض اپنے اسلاف کی بے روائی کے مقابلے میں دومی شیان کی یہ مذہبی حمیت وجہ امتیاز ہے۔ ۸۳ء میں انشکدے کی تین کنواریوں پر عصمت قروشی کا الزام ثابت ہوا اور انھیں اپنی پسند کے موافق موت کی سزا دی گئی۔ ان کی عصمت بگاڑنے والے ملک بدر کر دیے گئے۔ لیکن تھوڑے عرصے کے بعد ان کنواریوں کی صد رویشیزہ

وہ کئی روز پہلے سے ہاتھ میں جوٹ آنے کے بہانے اسے پٹی کے سہارے اٹھائے پھرا اور (۱۸ ستمبر ۹۶ء) کے مقررہ دن اسی کپڑے میں جو ہاتھ کو لپیٹ رکھا تھا اس نے چھری چھپالی۔ پھر بادشاہ کے حضور میں اس درخواست کے ساتھ حاضر ہوا کہ ایک سازش کے متعلق اطلاع دینی چاہتا ہوں۔ سامنے پہنچ کر اس نے ایک تحریر بادشاہ کے ہاتھ میں دی اور جس وقت دومی شیان اسے جلدی جلدی پڑھ رہا تھا اس وقت چھری نکال کے اس کے پیٹ میں بھونک دی۔ دومی شیان قاتل کے اوپر اڑا اور غلام کو پیکار کہ میری تلوار لا اور نوکروں کو آواز دی۔ لیکن اس تلوار کو جو تھکنے کے نیچے دھری بھی اہل سازش نے بطور حفظہ ماتقدم پہلے ہی کند کر دیا تھا اور وہ اس وقت کچھ کام نہ دے سکی۔ اور دومی شیان کو استفانوس کے ساتھ کٹھنٹھ ہوتے دیکھ کر دوسرے سازشی جھپٹ پڑے اور انھوں نے اپنے شکار کو ٹھکانے لگا دیا۔ بادشاہ کے نوکروں کو آنے میں اتنی دیر ہوئی کہ گوانھوں نے استفانوس کو مار ڈالا مگر اپنے آقا کو نہ بچا سکے۔

۲۰۶) مجلس اعیان کے اراکین کو اس جابر کے مارے جانے سے جس سے وہ سخت بیزار تھے، بڑی خوشی ہوئی اور وہ آزادانہ اپنے دل کا بخار نکالنے کے لئے جو مدت سے چھپائے ہوئے تھے، جلدی جلدی ایوان مجلس میں آئے اسکی پوری اور نیم قامت مورچیں توڑ دی گئیں اور یہ رائے قرار پائی کہ ہر چیز جس سے اس کی یاد تازہ ہونا بد دکر دی جائے۔ ایک حکم نافذ ہوا کہ ہر جگہ سے دومی شیان کا نام مٹا دیا جائے۔ مجلس کے اس بغض کا اثر آج تک ہم محسوس کر سکتے ہیں کہ ایسے کتبے غیر معمولی طور پر کم باقی رہ گئے ہیں جو دومی شیان کے عہد میں کندہ ہوئے ہوں۔ مقتول بادشاہ کی چھتر تلخیں بھی مناسب طریق پر ادا نہیں کی گئی بلکہ معمولی اربنشی پر جیسی غریب غربا استعمال کرتے تھے، اس کی لاش اٹھوا دی گئی۔ تاہم اسکی اماں جلس نے کسی کسی طرح اتنا ضرور کیا کہ اس کی جیسی قوم فلاویہ کے گنبد میں اسی تابوت کے اندر رکھوا دی جس میں دومی شیان کی محبوب بھتیجی ”جولید دیوی“ کی رکھ تھی۔ یہ مقبرہ بھی اپنے خاندان فلاویہ کی قبروں کے واسطے دومی شیان ہی نے بنوایا تھا۔

کو اب سب اہل الزام اے جہم ٹافسانہ تسلیم کرتے ہیں۔ فلاویوس کلیمنس اور دومیٹیلہ کی نسبت "جن پر" بے دینی کا الزام عائد کیا گیا تھا، گمان کیا جاتا ہے کہ وہ دراصل مسیحی ہو گئے تھے اور عجب نہیں کہ یہ خیال صحیح ہو۔

بائیں ہمہ ایک مشرقی مذہب ایسا تھا جس کی دویشیان نے سرپرستی کی یہ مصری دیوی الہیسیس کا مذہب تھا اور اس کے اور سراپائیں کے نام پر دومیثیان نے ایک عالیشان مندر "ایسیوم اٹ سراپیوم" تعمیر کرایا۔ ۸۸ء میں اس نے یکصد سی تہوار "لودی سکیو لارس" منایا اور سو سال اس وقت سے شمار کئے جب کہ أغسطس نے یہ تہوار کیا تھا۔ جس طرح دومیثیان مذہب کا سخت گیر پیشوا تھا اسی طرح وہ سخت گیر محتسب بھی تھا اور اس نے خلاف وضع فطری جرائم روکنے کے لئے "قانون اس کان تینیا" پر بڑی شدت سے عمل کیا اور زنا کاری کو "کانون جولہ" کے زور سے روکا۔ بہت سے امراء اور نایت انہی قوانین کی رو سے سزا یاب ہوئے اور اس معاملے میں بادشاہ کے تشدد نے لوگوں کو جو پہلے ہی اس سے نفرت کرتے تھے اور بھی دشمن بنا دیا۔ ان عورتوں کو جو قانون جولہ کی رو سے سزا یابیں اس نے از روئے وصیت ترکہ پانے سے محروم کر دیا اور حکم دیا کہ وہ آئندہ کبھی پارکی میں نہ بیٹھنے پائیں۔ اس نے تماشا گاہوں کی بد اطواریاں بھی روکنی چاہیں اور کتھکوں کا جلسہ عام میں سانگ دکھانا حکماً ممنوع کر دیا۔ البتہ اندر خانہ انھیں تماشا کرنے کی اجازت تھی۔ لڑکوں کو خنث بنا نے کی مشرقی رسم کا کہ وہ خواجہ سرا بنا کے فرخت کئے جائیں، اس نے انسداد کیا اور خواجہ سراؤں کی قیمت سرکاری طور پر کم کر کے کوشش کی کہ یہ تجارت کم ہو جائے۔

(۲۲) تیتوس کے عہد میں جو عمارتیں آگ سے جل گئی تھیں انھیں از سر نو

۱۔ اسی سلسلے میں دیون کا سیوس کا بیان ہے کہ بعض اور اشخاص یہودیت اختیار کر نیکی جرم میں سزا یاب ہوئے تھے۔

۲۔ دیکھو مارتیال۔ جلد چہارم۔ فصل پنجم۔ صفحہ ۷

کو زلیخہ، سیلر نامی نایت کے ساتھ مجرمانہ آشنائی کے جرم میں ماخوذ ہوئی اور جرم باہر ثابت
 کو پہنچ گیا تو اس کے لئے دومی شیان نے موبدا عظم کی حیثیت سے وہ قدیم سزا تجویز کی
 جو ان دنوں عام طور پر مسترد کی جاتی تھی اور کو زلیخہ کو اپنی بیگنہائی کی جج پکار مچاتے
 رہنے کے باوجود اس کو سزا تو اس کی چھاؤنی کے میدان میں زندہ دفن کر دیا گیا۔ یہ بات
 قابل ذکر ہے کہ مورخ پلینی نے جہاں اس مقدمے کا حال لکھا ہے وہاں سزا کی سختی پر
 اسے اتنا غصہ نہیں آتا جتنا اس نے صاباطی کی پر کہ دومی شیان نے مقدمے کی تحقیقات
 بجائے رجسٹر (کچھری) میں کرنے کے جو امور مذہبی کا دفتر تھا۔ اپنے محل (اسان)
 میں کی تھی۔ سیلر کو پینچاٹ کے احاطے میں بضرپ تازیانہ ہلاک کر دیا گیا۔
 قومی مذہب کی حمایت کے سلسلے میں دومی شیان نے مشرقی مذاہب کی
 اشاعت روکنے کی بھی تدبیریں کیں۔ بایں ہمہ اس کے عہد میں یہودیوں پر کوئی خاص
 سختی نہیں ہوئی اگرچہ جو پیتر کے بڑے مندر کے لئے جو دو دراکم سالانہ خراج عائد
 کیا گیا تھا وہ سخت پابندی سے وصول کیا جاتا تھا۔ یہودیہ میں ایک شورش بھی برپا ہوئی
 تھی (سنہ ۶۶ء) مگر اسے بلا وقت فرو کر دیا گیا۔ بعض مسیحیوں نے بادشاہ کی
 موت پر جتنے سے انکار کیا اور موت کی سزا پائی لیکن ان پر کسی عام تشدد و قہد کی کوئی
 شہادت موجود نہیں ہے اور یوحنا رسول (= جامع انجیل) کی شہادت کے قصبے

۱۔ یہ مشہور فقرہ "سانگو ان ادھوک ویو و ترام سوبی تو را سا کر دوس" لکھتے وقت جو نال کے
 ذہن میں (باب چہارم صفحہ ۱۰) اسی کو زلیخہ کا واقعہ تھا۔
 ۲۔ أغسطس نے اس "کچھری" کو مقدس کنواریوں کے تفویض کر دیا تھا جیسا کہ باب دہم عنوان ۲
 میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے بعد میں دوبارہ اس پر مذہبی پیشوا کا قبضہ ہو گیا
 علیحدہ یہودیوں کو روم میں اپنے صومے اور مذہبی مجالس بنانے کی اجازت تھی کسی رومی سے کہنا
 کہ (این کو ات کو روبرو سو کا؟) "کہنے کس صومے میں ملے گا؟" گالی ہو گیا تھا کیونکہ اس میں
 کنا تھا کہ گویا مطلب نے یہودی مذہب اختیار کر لیا ہے۔ جو نال نے کاپین دروازے
 کے قریب اجیرہ کی بیچ کا حال لکھا ہے کہ وہاں یہودی فقیر بھرے رہتے تھے اور ان کا کل
 ساز و سامان ایک ٹوکرا اور کچھ سوکھی گھاس دیکھو نے کے لئے) "ہوتی تھی۔"

تاسی توس کی نظر میں وہ محض ایک جابر بادشاہ ہے جس میں سوائے معائب کے ایک بھی خوبی نہیں۔ اور عام طور پر امر آسے ایسا ہی سمجھتے تھے۔ مجلس اعیان سے بادشاہ کے حجازت آمیز بتاؤ کی (جہاں تک شاہی مجلس شوری کا تعلق ہے) رجو نویس جمال نے ایک تصور اتاری ہے اور اس میں بڑی چالاکی سے رنگ آمیزی کی ہے۔ یہ شہسائے کے اواخر کا ایک مرقع ہے جبکہ ”سچی تاریخ“ لکھنے والا بیان کرتا ہے کہ شاہی مجلس کے ارکان کو ایک بہ یک شہنشاہ کے قصر البان میں حاضر ہو کر حکم ملا۔ یہ تعداد میں کوئی کیا رہ آدمی ہوں گے جن میں سے ایک ایک کے قبائح کو متفقہانہ صاف کوئی سے دو دو تین تین شعروں میں اجمالاً بیان کر دیا گیا ہے۔ یہ سلسلہ وار ہمارے سامنے آتے ہیں: اول کو تو ال پنگا سوس ہے جسے شہر کا ”قرق امین“ کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ کیونکہ جب سارا دار السلطنت (روم) اعلیٰ حضرت کی قمری میں داخل ہے تو کو تو ال ان کا نیلامی نہیں تو اور کیا ہے؟ پھر فس کو س دیر نفسانی خواہشوں کا بندہ جس کی قسمت میں ٹھوڑے دن بعد اپنے اعضا داکہ کے گدھوں کی نذر کرنا لکھا ہے پھر کر سوس پوس، اعتدال پسند خوش مزاج سفید ریش کہ جس کی ہوا بندھی اسی کے سامنے جھک گیا آزادی رائے کا طفلانہ جوش دکھانے سے ہمیشہ محترز رہا اور اسی علم کی بدولت آج تک سچی رہا ہے۔ پھر گلبرو اور اس کا ہمنام بیٹا۔ کہ باپ نے تو لفظ نامردی کی دھال بنا کر لے لیا کی زندگی بسر کی اور خلف سعید کے نصیب میں بے گناہی کی موت آئی یعنی دنگل میں جنگلی جانوروں سے لکٹیاں لڑتے لڑتے کام آیا۔ پھر اندھا کا تو س وہ زہری خمر جس سے اندھے اور بے روک ہتیار کی طرح اپنے شکار پر بادشاہ سلامت وار کرتے تھے انہی میں خسیف العقول وینتیو موٹا اور بوڑھا راکاروٹا نو کر س پی نو س جو اپنے مشرقی وطن کے عطر وں میں نہا یا رہتا تھا، وہ کچھو جاسوس پوپینوس جس کی ایک سرگوشی لوگوں کی گردنیں کٹاؤتی تھی اور روب ر یوس بھی شامل کر لینے چاہیں جس نے وہ وہ بیچ جراثیم کھائے تھے کہ اس انتہائی بدکاری اور شرمناک یہودگیوں کے زمانے میں بھی ان کا زبان پر نہ لانا ہی بہتر ہے۔ غرض اس قسم کے اشخاص تھے جو اوقات و خیراں سڑک

بنوانا دومی شیان کے ذمے پڑا۔ کاپی تول کے بڑے مندر کی پھر تعمیر شروع ہوئی اور دومی شیان کی سرپرستی میں وہ پہلے سے بھی زیادہ عالیشان بنانے پر تیار ہو گیا۔ اسی بہاڑی پر اس نے ایک اور مندر دومی تلمیسیوں کے ہاتھ سے اپنے زندہ بچ بچکنے کی شکرگزاری میں بنوایا۔ دس پازریان دیوتا اور تیتوس دیوتا کا نام دہ کاپی تول کی ڈھلان اور مندر اشجاد کے درمیان چوک کے مغربی گوشے میں تعمیر ہوا اور اس چھوٹی سی عمارت کے کورٹھی مرمر کے ستون ابھی تک قائم ہیں۔ دومی شیان کی سب سے محبوب دیوی مزو اتھی۔ اس کے کی مندر اس کے عہد میں تعمیر ہوئے۔ کورتول کے واسطے اس نے چھاؤنی میں اپنے فرش کا چکر بنوایا اور ناچ گانے کے لئے بھی ایک "راگ محل" (Odeum) الگ تعمیر کرایا۔ چکر میں تیس ہزار تاشائیوں کی اور محل میں دس ہزار سامعین کی گنجائش تھی۔ کورتول نے جو محل بنوانا شروع کیا تھا اس کی تکمیل بھی دومی شیان نے کی لیکن اس کو پلازمینی بہار کی حدوں تک ہی رہنے دیا۔ ان سب عمارتوں پر جن کی بنا اس نے رکھی یا از سر نو بنوایا اس نے اپنا نام کندہ کروایا۔

(۲۳۱) عہد دومی شیان کے جو حالات ہم تک پہنچے ہیں وہ بہت ناقص اور غیر مرتب ہیں اور قریب قریب سب ایسے راویوں کے لکھے ہوئے ہیں جنہیں اس سے بوئے ظن تھا۔ اسی لئے اس کے کاموں اور طرز عمل کے متعلق کوئی صحیح اور واضح رائے قائم کرنی دشوار ہے۔ ایک طرف تو غرضمند شعرا کی جھلٹی ہمارے سامنے ہے اور دوسری طرف طبقہ اعیان کے ایسے افراد کی زہریلی مذمت جیسے یلینی اور تاسی توس، ہتھوں نے بعد مرنے کے اسے رسوا کیا۔ مارتیال اور استاتیوس عام طور پر اس کا ذکر اس طرح کرتے ہیں جیسے کسی دیوتا کا اور اس کے سارے حالات اور کاموں کو ربانی سمجھتے ہیں۔ انھوں نے جو پیتر کے خاص لقب "کاپی تولین" بلکہ "اوسونوی" (اطالوی) جو پیتر کے نام سے جا بجا اسے یاد کیا ہے اور اس کی بیوی دومیسیہ رومیوں کی جو نواسی ہے۔ ان بادخانیوں کے مقابلے میں

سالم پکائے جانے کی رائے دی اور کمھار کا پیہ حرکت میں لایا حکم نافذ ہوا۔



عے جو قال۔ کتاب ابو باب چہارم۔ مگر مذکورہ بالا اقتباس کو ہم نے مسٹر مری ویل کے الفاظ میں نقل کیا ہے۔ یہ سب کچھ بیان کر کے ہجو نگار آخر میں دعا کرتا ہے کہ کاش اس مطلق النساء کا سارا وقت لوگوں کو آزار پہنچانے کی بجائے اسی قسم کے طفلانہ مشغلوں میں بسر ہو۔ پھر اس نے جو کمھا ہے کہ وہی شیائے کی اجل اس وقت آئی جب کہ ”سرو دن“ یعنی گمنام و ناکس لوگ اس سے خائف رہنے لگے تو اس سے استفادے وغیرہ فائدوں کی طرف اشارہ ہے جو ادنیٰ درجے کے لوگ تھے۔

ایساں کی تارکیوں میں سے گزرتے ہوئے آدھی رات کے وقت شاہی مجلس کی ڈیوڑھی میں جمع ہوئے یعنی اس قلعہ جبروت تک پہنچتے جو الباقی کے راستے میں اس لمبی پہاڑی کی چوٹی پر واقع تھا۔ وہ مضطربانہ آپس میں سوال کرتے تھے کہ ”کہو کیا خبر ہے؟ اس غیر متوقع طلبی کا کیا سبب پیش آیا؟ رومہ کے کن اعدائے شاہی خواب اس راحت میں نخل ڈالا؟ حتیٰ اسکا مٹری، برطانوی یا واکا یا اور کس قوم نے اس قسم کی حرکت کی؟“ اور ابھی اجازت باریابی کے انتظار ہی میں تھے کہ چند خدمت گار سروں پر ایک بڑی بھاری کچھو اٹھائی اٹھائے ہوئے محل میں داخل ہوئے اور مشیران شاہی یہ دیکھ کر بہت غلے کہ پھیلے کہ تو بلا تاخیر باریابی حاصل ہو گئی اور خود ان کے لئے ایوان شاہی کے دروازے بند رہے۔ معلوم ہوا کہ بالائی ساحل کے کسی غریب ماہی گیر کو یہ زبردست مچھلی انکو تانیں زہرہ دیو کی کے مندر کے پیچھے رہتی رہتی رہتی ملی تھی اور وہ فوراً اس ماور تحفے کو لے کر چل پڑا اور کوہ اپنی تان کو طے کرتے ہوئے پہنچا تھا کہ خوان شاہی کے لئے اسے پیش کر کے انعام حاصل کرے۔ پھر آخر کار جب مشیران سلطنت کو حضور میں آنے کی اجازت ملی تو ظاہر ہوا کہ ان کے غور و مشورہ کے واسطے جو مسئلہ اٹھا رکھا گیا تھا وہ سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ آیا اس ماہی بزرگ کے قتلے کئے جانے مناسب ہوں گے یا یہ کہ اسے سالم رکھا کر دسترخوان پر لگایا جائے اور ایک قعب عظیم خاص اس کے اعزاز میں بنوائی جائے۔ بے شبہ اس نتیجے تک تو مشیران عظام کی چشم بصارت ہی نے ان کو پہنچا دیا ہو گا کہ اس مسئلہ کے طے کرنے میں کسی تاخیر و تکویق کی گنجائش نہیں تھی لہذا تحسین و تعجب کا خراج مناسب ادا کرنے کے ساتھ انھوں نے بالاتفاق اس کے

علی و دی قیان کے عہد میں سوگامبری قوم سے (جو چلتیوں کے مغرب میں آباد تھی) جنگ و جدال کا صرف یہی اشارہ ہمارے ماخذوں میں محفوظ ہے اور کوئی تفصیل نہیں ملتی۔

علی یونی ٹرکٹ (Turbot) جو یورپ کے سمندروں میں ملتی اور بہت شوق و رغبت سے کھائی جاتی ہے۔ اس کا وزن پندرہ بیس سیر اور جسم گول اور کسی قدر چپٹا ہوتا ہے مصروالے غالباً ”سنگ الترس“ کہتے ہیں اور اسی سے ”کچھو اٹھائی“ کو دہم نے وضع کر لیا ہے۔ مترجم

کی فتح سے ہوا تھا۔ لیکن دوستوں میں حدود سلطنت ضرور آگے بڑھیں۔ یعنی ایک تو جنوبی جرمانہ میں رومی سرحد رہاں پار کے علاقے میں کافی دور تک آگے بڑھا دی گئی اور دوسرے صوبہ برطانیہ میں جانب شمال رومی مقبوضات کی توسیع ہوئی۔ واضح رہے کہ برطانیہ میں تو رومیوں نے اپنی لیاؤس (۶۲ء) تاسیٹس کے بعد بڑی لاپرواہی سے (۶۹ء) اور پھر دیتوس بولاؤس (۶۹ء) تاسیٹس جنگی صوبہ دار یا جیش سالار مقرر ہوئے تھے۔ بہ احوال ظاہر انھوں نے صوبے کو جس حال میں پایا اسی میں توسیع و فتوحات فرید کی کوشش کئے بغیر عمدہ نظم و نسق رکھنے پر اکتفا کی۔ البتہ معلوم ہوتا ہے بولاؤس نے دیسی باشندوں کی روک تھام کے واسطے نئے قلعے تعمیر کرائے مگر ان کا جانشین پتی لیوس کر یا لیس اپنے پیش روؤں کی اس سہل انگاری پر قانع نہ رہا۔ یہ وہی سردار ہے جو جیش نعم کا اس وقت سردار تھا جب کہ قوم اسی گہنی کی خطرناک بغاوت نے اس جیش کا قریب قریب خاتمہ ہی کر دیا تھا۔ اور تھوڑے دن پہلے بھی کر یا لیس نے کوئی لیس کی بغاوت فرو کرنے میں کار نمایاں انجام دئے تھے۔ الغرض اس نے اپنی صوبہ داری کے زمانے میں برطانیہ کے سب سے طاقتور قبیلہ بری گائٹ سے (جو کبھی کبھی پوری قوم "بری طان" کے مرادف معنی میں بولا جاتا تھا) جنگ چھیڑ دی۔ رومی جیش چہارم جو پہلے اس کی مدد کے واسطے برطانیہ سے جرمانہ طلب کیا گیا تھا، اپنے مقام پر واپس نہیں آیا تھا۔ لیکن دس ہاتھوں نے اسکی بجائے جیش دوم ("ادجوریکس") کو اس کے پاس بھیج دیا اور کر یا لیس نے بہت سی لڑائیوں کے بعد بری گائٹوں کے علاقے کا جو سول مرے سے واپس ہند تک وسیع تھا، ایک حصہ فتح کر لیا۔ اسی مفتوحہ حصے میں قصبہ لین دم (= لنگون) رومیوں کے ہاتھ آیا اور کر یا لیس نے اسی مقام پر جیش دوم کی چھاؤنی ڈلوادی۔ واضح رہے کہ دومی شان کے آغاز حکومت میں ہم اس جیش کو پالانیہ میں پاتے ہیں لیکن لنگون میں قبر کے بعض برآمد شدہ کتبوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ درمیان میں نین میں اس جیش کا مستقر یہی قصبہ تھا، غرض کر یا لیس کی لڑائیوں نے رومی سرحد کو کلوم تانکا کو دوم کی بجائے دو تالین دم کے خط پر قائم کیا۔ دو پہلے

باب سبست دوم

شاہان فلاویوسیہ کے زمانے میں جرمانیہ اور برطانیہ
کے حالات - اور جنگ داکیہ

ذیلی عنوان (۱) برطانیہ، کربالیس اور فرعون تی فوس کی صوبہ داری میں۔
(۲) اگر کی کولا۔ (۳) قاربات ششہ ششہ ششہ (۴) کالدونیہ پر حملہ۔
(۵) اور جنگ کوہ گر پٹی (۶) اگر کی کولا کی باز طلبی۔ دومی شیان
الزام سے بری ہے (۷) تاسی فوس نے اگر کی کولا کی کسی تصویر بھیجی ہے۔
اگر کی کولا کے اوصاف کا صحیح اندازہ (۸) اگر کی کولا کی "مین اور نکار کے
ملا تھے میں دس پانچیاں کی جنگی سرحد قلعوں کا سلسلہ "لیس جرمانی کوس" (۱۰)
لیس رتی کوس (۱۱) داکیہ اور سرماشیہ کی طرف سے خطرہ (۱۲) ڈین یوب کی
حفاظت کے لئے دس پانچیاں کی تدابیر (۱۳) دکی بائوس کی ریاست اور
منصوبے۔ (۱۴) رومی فوجوں پر اس کی فتح مگر بعد میں جو لیا فوس کے ہاتھ سے
آپنی پر شکست (۱۵) رومیوں کی شکست سواہیوں کے مقابلے میں۔ دکی بائوس
کے ساتھ صلح۔ دومی شیان کا جشن فتح مندی۔ سواہیوں اور سرماشیوں کے

فصل اول۔ اگر کی کولا کی سپہ سالاری برطانیہ میں

(۱) شاہان فلاویوسیہ کے عہد میں رومی سلطنت کے مقبوضات
میں کوئی ایسا قابل ذکر اضافہ نہیں ہوا جیسا کہ کلوڈیوس کے زمانے میں برطانیہ

دونوں کاموں کا بیڑا اٹھایا لیکن حق یہ ہے کہ دراصل اس نے بیرونی فتوحات کی خاطر فتوحات درونی سے بالکل بے پروائی برتی۔ مگر رومی تاجداروں کو اس پر جتنا اعتماد تھا اس کا اندازہ اس طویل مدت سے ہو سکتا ہے جس میں اسے برابر اپنے عہدہ جلیلہ پر فائز رہنے دیا گیا۔

(۳) اگر کی کو لاکھ جنگی صوبہ داری کا دوسرا سال (۶۹ء) اُن قبائل کو پوری طرح مطیع و منقاد بنانے میں صرف ہوا جو تھوڑے ہی دن پہلے رومیوں کے زیر اقتدار کئے گئے تھے۔ یہ غالباً اضلاع و یلڈ کے باشندے تھے اور ان پر کامل تسلط رکھنے کی غرض سے اگر کی کو لانے والوں اور جنگلوں میں نئی سڑکیں بنوائیں اور جنگی قلعے تیار کئے۔ موسم سرما میں سپاہی اپنی چھاؤنیوں میں رہے اور صوبہ دار دیسیوں کو رویت کی تعلیم و تربیت دینے میں مصروف رہا۔ لیکن مسیری گرمیوں میں (۷۰ء) وہ فوج کو الے کے شمال کے نئے قبائل پر بڑھا اور ایک کھاڑی تک جسے تانوس کہتے تھے اسار علاقہ پامال کر دیا۔ لوگوں کا قیاس ہے کہ شاید اس غیر معروف نام سے ڈنبر پر ٹائین ندی کا شمالی حصہ مراد ہو۔ بہر حال برطانیوں نے رومی جیوش کا کوئی مقابلہ نہیں کیا اور حملہ آوروں کو اتنی مہلت مل گئی کہ کچھ گڑھیاں (= کاسٹلا) بنالیں اور ان میں انھوں نے موسم سرما بسر کیا پھر سال آئندہ (۷۱ء) کے موسم گرما میں ان علاقوں پر پورا تسلط جمانے کے علاوہ رومی فوج کلوتا اور بودوت ریا (یعنی کلاؤڈ و فورٹ) کی کھاڑیوں تک بڑھ آئی۔ اور ان آب پاشیوں کے درمیان تنگ قطعہ زمین ہے اس میں موچہ بندی کر کے فوجی چوکیاں قائم کر دی گئیں۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا دشمن کو (جو شمالی پہاڑیوں کی طرف پسپا ہو گیا تھا) کسی دوسرے جزیرہ میں ڈھکیل دیا گیا ہے۔ اور وہ بغیر بحری کھاڑیوں کو عبور کئے رومیوں کے پاس نہیں بھٹک سکتا۔ اس مہم میں اگر کی کو لاکھ ماتحت جیوش و کوکی ملا کے غالباً کل میں ہزار سپاہی تھے اور پندرہ کی طرف سے (شاید مشرقی جانب) ایک ہزار بھی مدد کے واسطے موجود تھا۔ یہی بات ہے جب کہ حبش دوم "ادجرتیکس" پانویہ بھیجا گیا اور لیندم میں کوئی رومی

بھی رومیوں کے قبضے میں تھا لیکن اس وقت وہ محض آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی اور اب اس کے ساتھ کے دوسرے علاقے بھی رومیوں کے قبضے میں آ گئے، اب ہم اس سرحد کے جنوب میں مغربی مرتفعات (ویلز) کو ابھی تک داخل سلطنت نہیں بھٹنا چاہیے اور ان اضلاع کے قبائل کو مستحضر کرنے کا کام کر یا لیس کے آئندہ دو بار نیوس نے ہاتھ میں لیا۔ چنانچہ اول سکتوس جولیوس فرونٹی نیوس نے جنوب میں قبائل سیلور کو مغلوب کیا۔ یہ شخص فن جنگ کا مشہور و مسلم باہرگز راہے اور اپنے نظریات کو عمل میں لانے کی قابلیت بھی رکھتا تھا۔ پھر اس کے جانشین نیوس جولیوس اگرہی کو لا مشیہ تاسیہ، اور دو ویس قوم کا علاقہ فتح کیا اور دوبارہ جزیرہ موتا پر قابض ہو گیا جسے پولی نیوس نے اپنی صوبہ داری کے پہلے ہی سال مجبوراً چھوڑ دیا تھا۔ موتا کی دوسری فتح میں بھی پولی نیوس کی پہلی فتح کی طرح مبتاویون کی فن شناساوری میں ہنرمندی سے بہت مدد ملی۔

(۲) اگرہی کو لا جسے وس پاٹریاں نے برطانیہ کا صوبہ دار مقرر کیا، کر یا لیس کی طرح اس ملک میں پہلے بھی ماتحتی کی خدمات انجام دے چکا تھا۔ پولی نیوس کے زمانے میں وہ جنگی تریبون رہا اور پھر بولا نیوس کے ماتحت حبش بستم کا حبش سالار بنا گیا تھا۔ اسی موقع پر (۱۰۰ء) اس نے سپاہیوں میں از سر نو ضبط قائم کر لیا دشوار و نازک خدمت انجام دی کیونکہ اس کے پیشرو سردار کلیوس اور صوبہ دار ماکسی موس کے باہمی جھگڑے کی وجہ سے سپاہیوں میں بھی عدول حکمی اور بے پروائی کا میلان پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے بعد اگرہی کو لا صوبہ کو تین تائید کا جنگی صوبہ دار مقرر ہوا اور وہاں سے عہدہ تفصیل کے لئے روم طلب کیا گیا اور پھر فرونٹی نیوس کی جگہ لینے برطانیہ بھیجا گیا۔ اس صوبے میں ان دنوں رومی حکام کے واسطے دوڑوں راستے کھلے ہوئے تھے کہ یا تو وہ صرف ”فتوحات درونی“ پر اپنی توجہ مرکوز کریں یعنی رومی تمدن و اقتدار کو اسی علاقے میں مزید قوت دیں جو پہلے سے فتح ہو چکا تھا۔ اور یا اسی کے ساتھ وہ بیرونی فتوحات کی بھی کوشش کریں اور غیر مفتوحہ قبائل کو زیر نہیں کر کے اپنے مقبوضات کو وسعت دیں۔ اگرہی کو لانے

اصل میں رومیوں کا خیال ہو گیا تھا کہ ہیرنیا، برطانیہ اور ہسپانیہ کے راستے میں واقع ہے اور اس لئے سلطنت روم کے مغربی صوبوں کا باہمی اتصال اس کی فتح پر موقوف ہے؛ مگر اگر کی کولا اپنے منصوبے کو بغیر مزید سپاہ کے عمل میں نہ لاسکا کیونکہ جدید مقبوضات سمیت پورے صوبہ برطانیہ کی اندرونی حفاظت کے واسطے ہی تین چھینچیں مشکل سے کافی تھیں۔ لہذا اس نے ایک اور حبش کے لئے دو میشان کو لکھا۔ مگر یہ درخواست نامنظور ہوئی اور جو صلہ مندرسہ سالہ کو اپنے منصوبے سے ہاتھ اٹھانا پڑا۔ اس موقع پر دو میشان نے أغسطس کے اس اصول حزم و احتیاط کے مطابق کہ جدید فتوحات میں ہاتھ نہ ڈالا جائے، عمل کیا۔ اس وقت کے بعد سے آئندہ بھی یہ منصوبہ کبھی تازہ نہ ہوا اور سرزمین ہیرنیا کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔

(۵) اگر کی کولا کو جزیرہ قوم اسکات پر توجہ کرنے کی اجازت نہ ملی لیکن کالڈونیا کو فتح کرنے کی وہ ٹھان چکا تھا اور اپنی صوبہ داری کے چھٹے سال (۳۳۳ء) ماتحت سرداروں کے سمجھانے بجھانے کے باوجود وہ فوج لے کے بودوتریا کی کھاڑی کے شمالی علاقے میں گھس گیا اور ساحل کی طرف سے رومی بیڑے نے مدد دی۔ رومیوں کو اپنے ملک میں داخل ہوتے دیکھ کر کالڈونیا والوں میں ایک تہلکہ مچ گیا اور وہ نہایت برا فروختہ ہوئے۔ اگر کی کولانے اپنی فوج کے تین حصے تڑوئے تھے ان میں سے ایک جس میں حبش نہیں تھا اسب سے کمزور تھا اور اسی کو دیسیوں کے ایک شیخون نے سب سے زیادہ نقصان پہنچایا، وہ تو غنیمت ہوا کہ اگر کی کولا فوج کے دوسرے حصوں کو لے کر بہت جلد تمام خشک پہنچ گیا اور ایک خوفناک ہزیمیت سے رومی بچ گئے بلکہ آخر میں فتح پائی؛ مگر اب کالڈونیا والوں نے موسم سرما کی مہلت سے فائدہ اٹھایا اور آئندہ موسم میں حملہ آوروں سے لڑنے کے لئے اپنے سردار کال کاکوس کے ماتحت بہت بڑی فوج

ملے جو نال نے باب دوم صفحہ ۵۹ پر جو لکھا ہے کہ رومی فاتح سراسل و جزیرہ کے بارے میں پہنچ گئے تھے، یہ محض شاعرانہ مبالغہ ہے۔

چھاؤنی نہ رہی۔ اس کا سبب غالباً یہ تھا کہ اب لیندم سے اور آگے شمال میں چھاؤنی قائم کر دی گئی تھی لیکن چار برطانوی جیوش کی بجائے اب اگر ی کولا کے پاس صرف تین جیش رہ گئے تھے حالانکہ یہ یقینی معلوم ہوتا ہے کہ شمال کی اتنی بعید و نامعلوم سرزمین میں بڑھنے سے پہلے اگر ی کولا کے لئے ضرور عہد کے شمالی علاقے فتح کئے ہوں گے اور ان لینڈ چائے کے قبیلہ بری گانت کے صدر مقام ابوراکم (یعنی اس زمانے کے شہر بارک) پر بھی اس کا قبضہ ہو گیا ہوگا۔ لہذا اسی مقام نے لیندم کی جگہ لے لی اور شاید نواں جیش یہاں متعین کر دیا گیا۔ آئندہ چل کر ہم دیکھتے ہیں کہ ابوراکم برطانیہ کا سب سے بڑا مرکزی مقام بن گیا ہے۔

دہم، آئندہ سال اگر ی کولا نے خلیج کاؤتا کو جہاز میں عبور کیا اور کالڈونیا کے مغربی اضلاع میں اترا۔ اس سے غالباً ایران و کنشٹر کے علاقے مراد ہیں۔ دراصل اس نے ہیبرنیا کو فتح کرنے کی سوچی تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ اسے فتح کرنے کے لئے مذکورہ بالا مقام پر اترنا سب سے مفید ہوگا۔ اسے لگتا تھا کہ اس فتح میں ایک جیش اور عقوڑی سی کوئی فوج کافی ہوگی اور اس کی رائے میں اس علاقے کی فتح برطانیہ کے کال تسلط اور قیام امن کے واسطے بہت کارگر تھی۔ کیونکہ اس میں شک نہیں کہ ہیبرنیا کا برطانیہ سے تعلق اسی قسم کا تھا جیسا کہ برطانیہ کا غالبہ سے۔ اور برطانیہ پر قبضہ کرنے کی ایک بڑی وجہ یہی تھی کہ قبضہ کاغیر والوں کو رو دیا کہ اسے آزاد اور ایسا ملک نظر آتا تھا جہاں فرار ہو کر وہ خود پناہ لے سکتے تھے اس وقت تک وہ رومیوں کے محکوم ہو کر چین سے نہ بیٹھتے تھے۔ ٹھیک اسی طرح آزاد ہیبرنیا کا نگاہ کے سامنے ہونا برطانیہ کے غلامان اسیر پر برا اثر ڈالتا تھا۔ ان مصلح کے علاوہ ٹھیک جغرافیہ نہ جاننے سے جو ایک غلط فہمی اس بار سے رومیوں کو ہو گئی تھی وہ بھی الحاق ہیبرنیا کی محرک ہوئی

یہ بات اس زمانے کا تاریخوں میں اسطرح جاننا صاف تو کہیں نہیں لکھی لیکن مختلف حالات و قرائن سے خاصا یقینی طور پر یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے۔

مزید جنگی کارروائی کا وقت نہ تھا لہذا اگر کی کولا بورستی قوم کے ساحلی علاقے میں آگیا اور ان سے یرغمال لٹھے۔ یہ تہ نہیں چلتا کہ یہ کونسی قوم تھی مگر اسی علاقے سے اگر کی کولا نے پڑے کے ناظم کو حکم دیا کہ پورے جزیرہ برطانیہ کا پلٹر لگائے۔ یہ بحری فوج کیاسی سے پورا ہوا اور شواغے رومہ کو موقع ملا کہ "تسخیر اور گنی" کے گیت گائیں پھر اگر کی کولا سرمای مقام پر اور راکم میں جلا آیا اور اس کے بعد بھی کبھی کوئی رومی فوج اتنی دور تک شمال میں نہیں بڑھی جس قدر کہ وہ بڑھا تھا۔

(۶۱) سال آئندہ (سنہ ۱۸۱۷ء) اگر کی کولا کو دایس بلا لیا گیا۔ اس کے کارناموں کے صلے میں خلعت فتح عطا ہوا اور سر پر سپر بندھی صورت نصب کرا دی گئی۔ لیکن اگر کی کولا کا یہ ارمان کہ جن شمالی فتوحات کو اس نے شروع کیا تھا انھیں تکمیل تک پہنچا دے، دل کے دل میں رہ گیا اور مذکورہ بالا اعزاز و اکرام اس کی حسرت و مایوسی کی پوری تلافی نہ کر سکے، مگر حق یہ ہے کہ بادشاہ کے اس فیصلے پر اگر کی کولا کو شکایت کا کوئی موقع نہ تھا۔ کیونکہ اس سے پہلے کسی شخص کو اتنے عرصے تک برطانیہ کی صوبہ داری پر رہنے یا اتنی خرچ طلب جنگی جہات لے جانے کی اجازت نہ دی گئی تھی۔ اور فقط مانی مصالح ہی کافی سبب اس بات کا ہو سکتی تھیں کہ دو مہینوں کو برطانیہ میں جارحانہ پیش قدمی کے طرز عمل سے باز رکھیں۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ اگر کی کولا نے جب قدر زرخیر خرچ کیا تھا اس کے مقابلے میں سننے مقبوضات کی آمدنی بہت کم تھی۔ دوسرے اس بات کو بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اگر کی کولا کو اس وقت علیحدہ کیا گیا ہے جس وقت کہ ڈین یوب کے کناروں پر داکوئوں کی طاقتور حکومت سے نہایت سخت جنگ چھڑ رہی تھی۔ پس یہ اسنے میں کوئی وقت نہیں ہے کہ وقت واحد میں برطانیہ اور ڈین یوب کی دودو لڑائیوں کے بار کا

۱۔ جو حال۔ باب دوم صفحہ ۶۱۰۔

۲۔ مگر یہ تعین نہیں ہو سکتا کہ خود اگر کی کولا کہاں تک بڑھا تھا کیونکہ نہ کوہ گردی کا ٹھیک پتہ چلتا ہے نہ بورستی کے علاقہ کا کہ اس سے کونسا مقام مراد ہے۔

مرتب کرنی۔ سب سے پہلے میں اگر کو لا پھر میدان میں نکلا اور ایک کوہ گرد پیر نام کے کسی مقام پر جس کا اب کچھ تہ نہیں چلتا بڑے معرکے کا رن پڑا۔ اگر کو لا کی فوج کی کل تعداد غالباً پچیس تا تیس ہزار تھی۔ آٹھ ہزار کو کی پیادے قلب میں اور اسی فوج کے تین ہزار سوار بازوؤں پر تھے۔ جیوش کے سپاہیوں کو پراؤ کے دھمکوں کے سامنے اور فوج کے عقب میں رکھا تھا۔ دشمن کی تعداد رومیوں سے کہیں زیادہ تھی اور ان کی صفیں کچھ میدان میں اور کچھ پہاڑی کے اوپر بندھی ہوئی تھیں۔ ان کے حق میں جنگ کی بہتر تدبیر یہی تھی کہ دقت واجد میں سامنے اور پہلوؤں پر حملہ کر دیں تاکہ کثرت تعداد سے پورا فائدہ ہو۔ اور اسی قسم کے حملے کا اگر کو لا کو سب سے زیادہ اندیشہ تھا۔ لیکن کال کا کوس نے اس تدبیر کو آغاز جنگ میں اختیار نہیں کیا اور بھڑک لڑائی لڑنے میں برطانویوں کی لمبی اور بھڑکی تلواریں اور چھوٹی ڈھالیں رومیوں کی سانگ دیلوں یا برچی جسے پینیک کہاتے ہیں اور سبک تلوار کے سامنے نہ ٹھہر سکیں۔ بتاوی اور تو نگر پیادوں نے غنیمت کو مار کر پیچھے ہٹا دیا اور ان کی جنگی رتھوں کا میدان میں آنا بھی کچھ سودمند نہ ہوا کیونکہ ناہمو آئین اور خود کال دونی صفوں کی گنہانی انھیں آسانی سے بڑھنے اور دوڑنے نہ دیتی تھی۔ اور غنیمت کے رسالے کو شکست ہوئی۔ عقب میں جو برطانوی پہاڑیوں پر کھڑے کئے گئے تھے انھوں نے اب تک جنگ میں کوئی حصہ نہیں لیا تھا۔ اپنے ساتھیوں کو اس طرح ڈبٹا دیکھ کر انھوں نے بلندی سے اترنا شروع کیا اور رومیوں کی طرف بڑھتے نظر آئے۔ مگر اگر کو لا اس کا پہلے سے انتظام کر چکا تھا اور اب اس نے رسالہ ردیف کے چار جوق الگ کر کے مقابلے کے واسطے بھیجے اور انھوں نے نہ صرف بے ترتیب بڑھنے والے برطانویوں کو مار بھگایا بلکہ خود دشمن کے عقب سے آنکلتے گویا برطانویوں کی تدبیر الٹ گئی اور رومیوں کے اسی عقبی حملے نے لڑائی کا فیصلہ کر دیا۔ بیان کیا گیا ہے کہ دس ہزار کال دونی مارے گئے اور رومیوں کا نقصان صرف تین سو ساٹھ نفوس کا ہوا۔ اب سرا کا موسم سر پر آ گیا تھا اور اس سال

۱۔ "اورون نگر پرم" (تاسیتوس - حالات، اگر کو لا)، اور اس کا برطانیہ کے کوہ گرد پیر سے کوئی تعلق نہیں ہے!

کہ تم اگری کولا کی صورت سے "بے تامل باور کر لو گے کہ وہ نیک ہے اور خوشی سے مان لو گے کہ ہزاروں میں ایک ہے!" اور یہ سچ حقیقت حال کارہنما ہے! اگری کولا کسی اعتبار سے بڑا آدمی نہ تھا مگر اچھی قابلیت کا فوجی سردار اور اتنا حوصلہ مند ضرور تھا کہ ناموری کا موقع ملے تو اسے ہاتھ سے نہ جانے دے۔ اس کا داماد اور معاصرین اس کے کارناموں کو جتنے وہ تھے اس سے بہت زیادہ بڑا سمجھتے تھے اور اس کے بعض نادان دوست ضرور روم میں اس کی تعریف کے راگ گاتے پھرتے ہوں گے۔ پس جب اس کے برطانیہ سے علیحدہ کرنے کا موقع آیا تو بادشاہ کو اس کا کچھ بھی ملال نہ ہوا۔

اگری کولا کو ایشیا یا افریقہ کی صوبہ داری پیش کی گئی تھی مگر اس نے قبول نہ کی اور اپنی وفات تک جو چند ہی سال بعد واقع ہوئی عزت نشین رہا بعض عینہ سرگوشی کرتے تھے کہ اسے نہ ہر دو لو کر ہلاک کیا گیا!

اگری کولا کی فتوحات بالکل ناپائیدار تھیں جس علاقہ پر اس نے قبضہ کیا تھا وہ بہت جلد خالی کر دیا گیا اور اس کی ساری جنگ و جدال کے باوجود صوبہ برطانیہ کی شمالی سرحد وہی رہی جو اس کے پیش رو کرالیس نے قائم کی تھی۔ یعنی دواسے لین و مہ تک۔ البتہ اگری کولا کا اگر کوئی کام یاد کار رہا تو وہ ابوراکم کا قبضہ تھا جس نے اب مشرق میں ایک سرحدی مرکز کی وہی اہمیت حاصل کر لی جو کرالیس کی فتوحات سے پہلے دوا کو مغرب میں حاصل تھی۔ بالفاظ دیگر جو کام پہلے کلجوم کی تقویت کے لئے دوا سے لیا جاتا تھا قریب قریب وہی اب لندم کے واسطے ابوراکم سے لیا جانے لگا لیکن اگری کولا کے معاصرین ابوراکم کی اہمیت کا کوئی اندازہ نہ کر سکے اور خود اس کے ملح نامہ کسی توں نے اس واقعے کو اپنی کتاب میں بیان تک نہیں کیا!

فصل دوم۔ "لیمس جرمانی کو کس"

۸ د جس طرح رہائش کے بانیں کنارے پر جرمن قوم کے بعض افراد آباد تھے اسی طرح دائیں کنارے پر بعض غاوی نسل کے باشندے بھی بستے تھے

خزانہ اس وقت متحمل نہ ہو سکتا تھا۔ بایں ہمہ دومی شیان کے مخالفوں نے توجہ سے توقع اگر کی کولاکی باز طلبی کو بادشاہ کی حاسدانہ تنگدستی پر محمول کیا اور خود گری کولا کو اپنے واپس بلانے جانے کا طبعاً بہت ملال ہوا، لیکن دومی شیان کے فعل کی سب سے اچھی تصدیق یہ ہے کہ اس کے بعد اس کے دونوں جانشین نہرو اور تراجن اسی فیصلے پر قائم رہے اور انھوں نے اگر کی کولا کے ارادوں کو از سر عمل میں لانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اگر کی کولا کی باز طلبی کا معاملہ جرمانی کو س کی باز طلبی سے جس کی حکمتی بریوس نے دیا تھا بہت کچھ مشابہ ہے۔ دونوں صورتوں میں سہ سالہ کی حوصلہ کمندی بادشاہ کی مصیحت اندیشی پر سے قربان ہوئی کیونکہ بادشاہ کو نظر آتا تھا کہ جتنا روپیہ لگایا جا رہا ہے نتیجتاً خزانہ نہیں ہے۔ اور دونوں صورتوں میں بادشاہ کو اس کے مخالفوں نے خوف رقابت و حسد کا الزام دیا۔

دے، اگر کی کولا کو برطانیہ کی تاریخ میں اکثر استحقاق سے زیادہ عزت دیا جاتا ہے اور اس کا سبب یہ ہے کہ اسے خوش نصیبی سے داماد ایسا ملا جو اعلیٰ درجہ کا انشا پر واز موشخ ہے۔ یعنی موسس خنامیوس کی شادی اگر کی کولا کی بیٹی سے ہوئی اور اس نے اپنے خسر کی سوانح عمری لکھی۔ یہ کتاب جو لیوس اگر کی کولا کی زندگی اور خصائل کے متعلق ”برطانیہ کے ایک دلاویز و نگر غیر محققانہ بیان اور محاربات اگر کی کولا کے سرسری احوال پر مشتمل ہے۔ محاربات کا اختتام کوہ گردی کی جنگ پر کیا ہے اور اس لڑائی کے حالات تفصیل سے لکھے ہیں یہ ضعف نے قریب قریب ہر قسم کی جغرافیہ جزیئات بیان کرنے سے تلافی کیا ہے جن سے اسے تو کچھ تعلق نہ تھا کہ ہمیں یقیناً بہت گہری دلچسپی ہے۔ اور اس کوتاہی نے کتاب کی تاریخی وقعت کو بہت کم کر دیا ہے۔ تاسیوس ایک جگہ لکھتا ہے

”برطانوی سرداروں کا بھی بجز کال کا کوس کے تاسیوس نے نام نہ نام حال نہیں لکھا۔ جنال کے ایک مصری سے صرف اتنا معلوم ہوتا ہے کہ انہی میں سے ایک رئیس کا نام اروی راکوس تھا۔ (ملاحظہ ہو کتاب الجو۔ باب چہارم صفحہ ۱۲۶)

پریش کے مندر بنوائے تھے اور مقام کا نام "ار فلووی" رکھ دیا تھا یہاں سے شمال کی طرف نیکر کے کنارے کنارے جو بجائے خود ایک دفاعی خطہ تھا متعدد قلعے تعمیر کئے تھے۔ مگر جس جگہ نیکر دریا سے رہائش سے ملنے کے لئے مغرب کی جانب مڑ گیا ہے، وہاں سے سلسلہ قلاع اس کا کنارہ چھوڑ کر سیدھا شمال میں جاتا تھا اور اوڈن والا سے گزر کر سیویوم کے شمال مغرب کے کسی مقام پر روڈ ہنس تک (اس زمانے کے ورٹ کے قریب پہنچ جاتا تھا۔ یہ منوس و نیکر کو ملانے والا خطہ، آج کل "خط نیکار و موم لنگ" کہلاتا ہے کیونکہ یہ رود موم لنگ کی وادی کو قطع کرتا ہے۔ یہ بتانا ممکن نہیں کہ اس نظام دفاعی کا کتنا حصہ وہس پائریاں نے تیار کرایا اور کتنا اس کے بیٹے دومیشیان کے عہد میں بنا۔ اور کچھ عجیب نہیں کہ قلعوں کا وہ سلسلہ جو لوری کم سے سیویوم تک پھیلتا تھا دومیشیان کے جانشینوں نے بنوایا ہو۔ بہر حال ان قلعوں کا مقصد اس قدر جنگی نہ تھا جس قدر کہ ان سے وہاں کے باشندوں میں حضرت پھیلائی منظور تھی اور نیز یہ کہ خانہ بدوش قبیلے بے تکان جب چاہیں سلطنت کی حدود میں داخل نہ ہونے پائیں۔

(۹) لیکن اگر اراضی عشریہ کی حفاظت و جد بندی کا کام وہس پائریاں سے منسوب ہے تو یمن کے شمالی ضلع تو نوس کا قبضہ غالباً دومیشیان کا کارنامہ تھا اس علاقہ میں چیتوں کا ایک قبیلہ اتیا کی آباد تھا اور اٹھی کے نام پر اسے "اکواتیا" کہتے تھے۔ (اب یہ ویس باڈن کے چیتوں سے منسوب ہے) در و سوس نے یہاں رومی آئندہ رافعہ کرنے کی کوشش کی اور کوہ تو نوس پر ار تو ہم کا قلعہ بنوایا تھا جس کی جبرانی کوس نے تجدید کی۔ اس وقت سے چیتوں کے ساتھ ٹھہر ٹھہر کر آئے دن جنگ ہوتی رہتی تھی۔ آخر دومیشیان نے یہ قضیہ چکائے کے لئے اسے جنوبی جرمانہ میں شامل کرنے اور منوس و نیکر کی دفاعی سرحد کو آگے بڑھانے کا تہیہ کر لیا کہ منوس اور رہائش تک سلسلہ بڑا ہو جائے۔ اسی اہم مقصد کی خاطر اسے سترہویں چیتوں پر وہ مہم بھیجی گئی تھی جس کا اس کے مخالفین وہ کچھ مذاق اڑاتے تھے۔ مگر اس مہم میں سکستوس فرون تی نوس کی ہزمنہ ہی تھی جرمانہ میں

رومیوں نے داد کی نیکر کو وہاں کے جرمن باشندوں سے خالی کر کے کم استعلاعت و باہمت غالیوں کو رہائش کن اتر کر ان علاقوں میں بس جانے کی اجازت دے دی تھی اگرچہ ان پر ہمسایہ جرمن قبائل کے آئے دن حملے ہوتے رہتے تھے۔ رومی حکومت ان غالیوں سے پیداوار کا دسواں حصہ بطور لگان وصول کرتی تھی اور اسی لئے یہ پورا ضلع ”اراضی عشرہ“ (اگر دی کو مانی) کہلاتا تھا۔ لیکن اور کسی قسم کے حاصل کا بار ان لوگوں پر نہ تھا اور نہ یہاں کوئی رومی فوج مقیم تھی اور اس لئے یہ علاقہ کوئی مستقل صوبہ نہ تھا نہ کسی صوبے کے اندر داخل تھا بلکہ سلطنت سے اس کا ایک بے ضابطہ سا تعلق رکھا گیا تھا۔ اسی مشتبه تعلق کو فلاویوسی بادشاہوں نے زیادہ واضح اصول پر قائم کرنا چاہا اور وس پازیاں نے اس کے اندر نہ صرف ٹرکیں بنائیں بلکہ غالباً یہی بادشاہ تھا جس نے اس ضلع کو ایک وسیع سلسلہء ضلع بنانے کا منصوبہ کیا۔ اس کی مشرقی سرحد پر ایک سرے سے دوسرے سرے تک اسی طرح کا دھس بنوا کر سامنے خندق کھدوا دی گئی جس طرح کہ رومیوں کے مورچہ بند لشکر گاہوں کے گرد بنوائی جاتی تھی۔ دھس کے چھ نوؤں میں اس ضلع کے فاضلے سے چھوٹے چھوٹے قلعے اور قلعوں کے درمیان تیس دیدبان کے برج تعمیر کئے گئے۔ یہ خطہ دفاعی رسیلیم دیہاتیں برگ الب مونس سے سدا جنوب کی طرف جا کر لوریا کم (لورک) کی نواح میں ختم ہوتا تھا۔ اس سرحد کا آج بھی سراغ ملتا ہے اور بہت سے قلعوں کے نام اور مقام کا پتہ چل گیا ہے۔ اس سرحد کے عقب میں ایک اور دفاعی سلسلہ تھا۔ جنوبی جرمانہ کی صدر چھاوونی دین وونیا سے شمال میں ایک ٹرک نیکر کے کنارے اس مقام تک جاتی تھی جسے آج کل روٹ ویل کہتے ہیں۔ ماورائے رہائش کے اضلاع میں رومیوں نے اس مقام کو اسی طرح اپنا مرکز بنانے کے واسطے منتخب کیا تھا جس طرح غالبہ اور برطانیہ میں لکو دوئم اور کلاو دوئم تھے۔ چنانچہ یہاں شاہان فلاویوسی کی

علاوہ شہنشاہی لوریا کم (لورک) سے جو رہائش کے کنارے واقع تھا یا جیونی لورک سے جو دین وونیا پر تھا، خطہ خطہ کرنا چاہئے۔

کنارے پر قلعوں کا بنادینا بالکل کافی تھا۔ لیکن جہاں کہیں سلطنت کی سرحد ان دریاؤں سے الگ ہوئی تھی وہاں دریا کی بجائے کچی یا پختی فیصل بنا کے حفاظت کا انتظام کیا گیا تھا۔ اسی لئے سرحد جرمانی کوس کی پھیل بغیر ایک اور سلسلے کے جو مغرب سے مشرق کی طرف لوری کم سے ڈین یوب کے قلعوں تک پھیلا ہوا ہوا نہ ہو سکتی تھی۔ اور یہ سلسلہ جو صوبہ ریتہ کی شمالی سرحد کا حصہ تھا، "لیمیس رتی کوس" کے نام سے موسوم ہوا۔ یہ تحقیقی طور پر معلوم نہیں کہ آیا اس سلسلے کی تعمیر فلا دیوسی بادشاہوں نے شروع کر دی تھی یا نہیں لیکن اس میں تو شک نہیں کہ اس کی آخری تکمیل اور ان یا شاید اس کے بھی بعد کئے زمانے سے پہلے نہیں ہوئی۔ مگر اس سرحد کا "لیمیس رتی کوس" سے ایسا تعلق ہے کہ اس کا ذکر بھی یہاں کر دینا مناسب ہو گا۔ یہ سرحد لوری کم سے (ورٹمبرگ و بوریہ سے گزرتی ہوئی) اس مقام پر ڈین یوب تک (کھل ایم کے قریب) پہنچتی ہے جہاں رودا کی مونا (الٹ مہل) اس دریا میں اُلٹی ہے۔ لیکن جرمانی فیصل کی طرح یہ رتی سرحد کچی مٹی کی نہیں بلکہ پتھروں کی بنی ہوئی ہے اور اس کے اندر اس قسم کی باڑیں بھی لگا دی گئیں جیسی کہ رومی سپاہی اپنی لشکر گاہوں میں بنالیتے تھے۔ فیصل کے سامنے حسب دستور خندق تھی، بہت ممکن ہے کہ فلا دیوسی کے عہد میں اس سرحد کو بھی کچی مٹی سے بنایا ہو اور یہ سنگین دیوار بجے ازمندہ وسطیٰ میں "دیوار ایلیمس" کے نام سے یاد کرتے تھے، کچھ عرصے بعد بنائی گئی ہو جب کہ سلطنت کو جرمن حملہ آوروں کی طرف سے خطرہ لاحق ہو گیا تھا

فصل سوم۔ داکیہ اور سوابیوں سے جنگ

(۱۱) رہائن کی مہم کے چند ہی روز بعد دومی شیان کو ایک کہیں زیادہ ضروری اور بڑے خطرے کی طرف متوجہ ہونا پڑا جو ایسٹر (مشرقی ڈین یوب) پر نمودار ہوا تھا۔ یہ مینریہ پر داکیہ والوں کی یورش تھی۔ واضح رہے کہ حملہ آور ملک اصل ملک (داکیہ) شتر کاغرا پر تھ سے تالمس تک اور شمالاً جنوباً کوہستان کا رپے تھین سے دریا سے ڈین یوب تک پھیلتا اور اگر اضلاع سی بن برکن اور

صوبہ داری کا اوپر ذکر آچکا ہے، بادشاہ کے بہت کام آئی۔ وراثت سے ہناؤنگ وریاے مین سیدھا شمال کی طرف ہوتا ہے اور اسی ہناؤ کے قریب گروس کروٹ زن برگ کے مقام سے دومی شیان کا دھنوس شروع ہوا ہے۔ یہ مٹی کی فصیل خط مستقیم میں نہیں بنائی گئی بلکہ اسے موقع کی مناسبت سے بنایا ہے اور اس کے قریب رود لاہن سے گزر کر وہ رہیں بول کے مقام پر رہاؤن کی اس دھار تک پہنچ گئی ہے جو شمالی اور جنوبی جرمانیہ کی حد فاصل تھی۔ اس فصیل کے قریب تھوڑے تھوڑے فاصلے سے قلعے تھے اور ان سب کو ایک جنگی شکر ملائی تھی۔ ان میں سے اکثر قلعوں کے قریب مکانات کے کھنڈرتے ہیں جن میں فوجی سرداروں کے واسطے غسل خانوں کا انتظام کیا گیا تھا۔

غرض جنوبی جرمانیہ کی سرحد یہ تھی۔ فصیل تھی جو اس صوبے کی شمالی انتہا ہے، جہاں رہاؤن اس کی حد فاصل تھا، ایل کرٹوری کہ تک مسلسل چلی گئی تھی۔ بحر اوقیانوس کے جہاں گروس کروٹ زن برگ اور ملٹن برگ کے درمیان آہنوں ہدی اس فصیل دفاعی کا کام دیتی تھی۔ پھر یہ کہ اس پوری فصیل کی حفاظت کے واسطے دید بانی کے برج اور قلعے بنے ہوئے تھے۔ اور نیکر سے منوس تک اگلے قلعوں کے عقب میں قلعوں کا ایک دوسرا سلسلہ تھا جو منوس سے نیکر کے کنارے ”ارٹلاوی کے مقام تک وسیع تھا اور ان عقبی قلعوں کے لئے کوئی کچی فصیل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بنی ہوئی نہ تھی، اہل الرائے کے نزدیک قریب غالب یہ ہے کہ دریاے رہاؤن پر سب سے پہلا پتھار بھی مقام موگن تیا کم پردومی شیان ہی نے تعمیر کرایا۔

۱۰۰) ”لیمس جرمانی کوں“ دراصل ایک نہایت وسیع سلسلہ دفاعی کا جو رہاؤن کے دہانے سے ہزاروں میل ڈین یوب کے دہانے تک پھیلا ہوا تھا، محض ایک حصہ تھی۔ سب سے اچھی قدرتی مدافعت یہ دونوں دریا تھے جن کے

۱۱) ان قلعوں میں سال برگ (حبوب ہوم برگ) سب سے مشہور ہے۔

پھر بھی میزہ کا صوبہ دار فونتیوس اگر ی پا آخر اخی جازجوں کی یورش میں مارا گیا۔

(۱۲) - دس پازیاں نے الی ریکم کی افواج میں تو کوئی حقیقی اضافہ نہیں کیا لیکن سرحد ڈین یوب کے تحفظ کی نظر سے اس نے جنس رد و بدل کئے اور مملوتم ہوتا ہے کہ دلاشہ کے دونوں جیشوں کو وہاں سے میزہ بھیج دیا کہ صوبہ دار میزہ کے تحت میں پہلے کی نسبت دگنی فوج رہے۔ اس اضافے کی ضرورت اس لئے بھی تھی کہ اب تھرپس کا براہ راست سلطنت میں الحاق کر لیا گیا تھا اور وہاں کی دیسی ریاستوں کے خاتمے کے ساتھ وہ فوج بھی برطرف کر دی گئی تھی جو اب تک ایک حصہ ڈین یوب کی محافظت انجام دیتی رہی۔ لیکن اصلی خطرہ جس کا رومی حکومت کو خاص طور پر اندیشہ لاحق ہوا یہ تھا کہ کہیں داکہ دالے اپنے جرمن ہمسایوں کے ساتھ متحد نہ ہو جائیں۔ کیونکہ اگر داکہ کی اور جرمن سوابی ملکر سلطنت روم پر چڑھائی کرتے تو وہ غضب کا حملہ ہوتا۔ سوابی قوم کی حالت زیر نظر زمانے تک وہی تھی جس میں کہ ہم نے انھیں شاہ مار دوس کے وقت میں دیکھا تھا، یعنی وہ اس زمانے کے صوبہ بوہیمہ اور مورادیہ میں آباد تھے اور ان کے سب سے بڑے قبیلے ارکومانی اور کوادی تھے۔ مار دوس کے بعد سے ان کی ریاست ایک حد تک رومیوں سے ماتحتانہ تعلق رکھتی تھی۔ چنانچہ دی تلیوس کی جنگ میں انھوں نے دس پازیاں کی فوج کے لئے کوئی سپاہی بھی فراہم کئے تھے۔ مگر اس وفاداری پرست زیادہ بھروسہ نہیں کیا جاسکتا تھا دس پازیاں کو دوراندیشی یہی نظر آئی کہ پانونیہ کے جیشوں کو سرحد ڈین یوب کے اور قریب کر دے چنانچہ سینر دہم "جمنیا" کی جھاوٹی وین دو نو نادے وی آنا پر اور پاز دہم "ایوٹی ناریس" کی کچھ ہٹ کر کارٹون تم پر ڈال دی گئی کہ ڈین یوب کے جنگی بیڑے کی بھی اس نے از سر نو تنظیم کی جو اس کے وقت سے "فلاویوسی بیڑا" کہلانے لگا

(۱۳) اگر داکہ میں صورت حالات وہی رہتی جو ایک صدی سے چلی آتی تھی تو دس پازیاں کے یہ دفاعی انتظامات کافی دوانی تھے لیکن اس

بنات (تمسوار) شامل کر لئے جائیں تو موجودہ رومانیکہ کامرادف تھا۔ داکون کے
 اور شمال میں جہاں اب مولدادیہ اور سسارمیر کے صوبے ہیں، جرمن نسل کی
 ایک قوم باس تارنی آباد تھی اور اس کے بھی آگے ایک ہراشی قبیلہ روکسولانی
 بتا تھا۔ لیکن ڈینوب اور تانس کے درمیان کی زمین قبیلہ جانج (Jazyges)
 کے قبضے میں تھی۔ ڈینوب پار کے ہمسائے جب تک ایس میں متحد اور کسی قابل
 سردار کے ماتحت شہزادہ بندھے، ان کی وقتاً فوقتاً ماتحتوں کو دفع کر دینا
 رومیوں کے لئے کچھ بھی دشوار نہ تھا اور اگستس کے زمانے میں کئی دفعہ ان قبیلوں
 کو مغلوب و سرنگوں کیا جا چکا تھا۔ اسی بادشاہ کے آخری زمانے میں ان وحشیوں
 کے پاس ہزار افراد میزیرہ لائے گئے اور الیوس کا توس نے انھیں رومی علاقے
 میں بسا دیا۔ اسی قسم کا تجربہ دوبارہ نرو کے زمانے میں کیا گیا تھا اور جیسا کہ ہم
 پہلے بیان کر چکے ہیں، تی، پی، الیا فوس نے ایک لاکھ دایکوں کو بیوی بچوں
 سمیت لاکر اسی میزیرہ کے صوبے میں لایا یا تھا۔ میزیرہ کے اسی صوبہ دار نے
 ایک مرتبہ ہراشیوں کے خطرے کا اس سے قبل کہ وہ کوئی حملہ کریں، سدباب کیا
 اور ان کے کئی رئیسوں کو جن کے ارادے بد یا مشتبہ تھے مجبور کیا کہ رومی
 علاقے میں آکر رومی جھنڈوں کی تنظیم ادا کریں۔ غرض جو ایسی اور کلودیوسی
 بادشاہوں کے عہد میں دایکوں اور ہراشیوں کی پوری روک تھام رہی، باوجود
 اصل یہ ہے کہ ڈینوب کی حفاظت کا انتظام بالکل ناکافی تھا اور نرو کی موت
 کے بعد جب خانہ جنگیاں بپا ہوئیں اس وقت یہ حقیقت پوری طرح عیاں ہوئی
 چنانچہ اگرچہ کہنے کو سن گئی دو غم دہنگریڈ اسے ڈینوب کے دہانے تک
 پوری سرحد کی حفاظت میزیرہ کے دو جیشوں کے سپرد تھی لیکن واقعہ یہ ہے کہ
 دریا کے مشرقی حصے کی حفاظت کلیتہً تھریس والوں پر چھوڑ دی گئی تھی اور چونکہ
 یہ ترانگی خود دایکوں کے ہجوم تھے لہذا ان کی اجانت خود خطرے سے خالی نہ تھی۔
 پھر جب رومی جیوش وی تیسوس کا قلع فتح کرنے اطلالیہ کی طرف بڑھے تو میزیرہ پر
 پہلے روکسولانی، پھر واکلی اور پھر جانج قبائل نے حملہ کیا اور گو کو کیا فوس کے
 شامی جیوش لے کر برہ وقت پہنچ جانے سے بعض حصے دفع کر دئے گئے۔

کے جانب جنوب و خورومیوں کے علاقے میں آیا و تھے۔ اسے میتریکہ کو تھینا (اور ممکن ہے کہ تھریس کو بھی فتح کرنے کی) امید تھی کہ ان سب ہم نسل قوموں کو ملا کر ایک بڑی سلطنت و اکیہ قائم کرنے جو کوہستان کا رپے تھین سے سواصل ایشیائے تک پھیلی ہوئی ہو۔ ابھی تک و اکیہ کا ڈین یوب کے جنوبی صوبوں سے اسی قسم کا تعلق تھا جیسا کہ فتح سے پہلے برطانیہ کا غالبیہ کے محکوم قلعہوں کے ساتھ تھا۔ یعنی یہ ملک تمام پر جوش اور بے چین طبیعتوں کا امن و بلجائن گیا تھا۔

(۱۴) آخر جب ایک باضابطہ لشکر مرتب ہو گیا تو شاہ و اکیہ نے ڈین یوب اتر کر پہلی ضرب لگائی (۱۵) اور میتریکہ کا جنگی حاکم جس نے ناکافی فوجوں سے مقابلہ کیا تھا مارا گیا۔ وکی بالوس نے کئی قلعے چھین لئے اور سارا صوبہ بھونڈا۔ رومیوں کے ہاتھ سے صوبہ نکل جانے کی صورتیں نظر آنے لگیں۔ اس ہزیمت کی خبر روم پہنچی تو دومی شان نے جنگ کا انتظام فوج خاصہ کے ناظم کوزلیوس فوس کو سونپ کر دیا اور خود میدان جنگ کی طرف روانہ ہوا۔ پانونیہ کے جیوش بہ عجلت طلب کئے گئے اور مارکومانی رئیس نے امداد بھجھنے کا وعدہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے و اکیہ والوں نے صلح کی کچھ شرطیں پیش کی تھیں مگر انھیں مسترد کر دیا گیا اور اس وقت وکی بالوس نے کمال شوخ چستی سے کہلا بھیجا کہ آئندہ سر رومی سپاہی کے سر کی قیمت دو گدھے لے کر صلح خود ہم منظور کریں گے۔ القصہ فوس کو س نے حملہ آوروں کو میتریکہ سے مار کر نکال دیا اور پھر ڈین یوب پر کشتیوں کا پل ڈال کے دلیرانہ دشمن کے ملک میں گھس گیا۔ لیکن مارکومانی حلیف وہ مدد دے کر وقت پر نہ آئے جس کا انھوں نے وعدہ کیا تھا اور ادھر رومی سپہ سالار کو کامیابی کا ایسا بھائی نہیں ہو گیا تھا کہ وہ ایک ناسلوم علاقے میں بڑھے چلے گیا اور سخت شکست کھائی۔ ساتی نوس کی طرح وہ خود میدان میں کھیت رہا اور فوج بڑی دقت سے بچکر

۱۵ نیز لائن خط ہو گزشتہ باب - زیر عنوان ۲۳ - اسی نوس کو س پر ایتھال نے ایک قطعہ لکھا تھا (ابیشم صفحہ ۶) جس میں بیان کرتا ہے کہ وہ ایک داکوئی قبر میں دفن ہوا کہ

علاقے میں یکا یک ایک ایسے گروہ کا ظہور ہوا جو سپہ سالاری کے اعلیٰ اوصاف سے متصف تھا اور جس کے آتے ہی ملک کی حالت کچھ سے کچھ ہو گئی یہاں مراد وہی بالوس ہے جس کی قابلیت کے نمایاں جو ہر دیکھ کر داکیہ کے بادشاہ دور اس کی توجہ اس کی طرف مبذول ہوئی اور اس نے کمال جواں مردی سے اپنی حکومت اسی نوجوان کے حوالے کر دی جس سے توقع تھی کہ ملک و ملت کا نام روشن کرے گا۔ وہی بالوس کا خیال تھا کہ ایک زبردست جنگی سلطنت قائم کرے جو رومہ الکلیائی کے شمال میں اسی دعویٰ ہمسری کے ساتھ رومیوں کی مد مقابل ہو سکے جس طرح کہ مشرق میں پارٹھیہ کی سلطنت تھی۔ داکیہ میں اس قسم کی کوشش جو لیس سیز کے زمانے میں بوربیتاس نے بھی کی تھی اور سیز داکیہ پر بڑے اہتمام سے فوج کشی کی تیار کیا کر رہا تھا کہ سازش کا شکار ہوا اور ادھر رومہ کی خوش قسمتی سے انھی دنوں داکیہ میں آتش فساد بھڑکی جس میں بوربیتاس ہلاک ہو گیا اور اس کی موت کیساتھ ہی داکیہ کی طاقت ٹوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی۔ بیچ میں ماربودوس (مارکومان) نے اسی طرح ایک جرانی سلطنت قائم کرنے کا منصوبہ باندھا تھا مگر اس کی سہی بھی جیسا کہ باب دواردہم میں بیان ہوا، کام نامراد رہی۔ اسی سردار کی مشعل وہی بالوس اپنے ملک میں یونانی اور رومی تمدن کو رواج دینے کا خواہاں تھا اور خاص کر رومیوں کے ساتھ برابری کا مقابلہ کرنے کی غرض سے اس نے رومی فن حرب کو خود حاصل کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ چنانچہ مغرور پناہ گزینوں کے ذریعے اس نے رومیوں کا طریق خندق کاوی اور قلعہ شکن آلات بنانے سکھے۔ اس کے منصوبے کی ہمہ گیری اور سیاسی اغراض کی وسعت کا اس بات سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس نے پارٹھیہ کے ساتھ خط کتابت شروع کی جو مشرق میں رومیوں کا قدرتی دشمن تھا۔ رومیوں سے جنگ میں اس کو سرانجامی ہمایوں پر یعنی ایک طرف جارج اور ایک طرف رومکسولانی قبائل کی امداد پر بھی بھروسہ تھا لیکن سب سے بڑھ کر اعانت کی امید اُن داکی اترائی اور گیتی قوم کے لوگوں سے تھی جو دین یوب

ع۔ اے۔ "دیورپانیوس" بھی کہتے ہیں اور یہی غالباً اس کا اصلی نام اور وہی بالوس شخص خطاب تھا۔

ارکان کو اس نے قتل کر دیا۔ اس واقعے سے جرمن قبائل سخت غضب ناک ہوئے اور انھوں نے پانونی فوج جو خود دومی شیان کے ماتحت تھی شکست دی۔ یہی سبب تھا کہ جب دکی بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی تو دومی شیان نے اس کو امان دینا منظور کر لیا۔ داکیہ والوں کی یہ سفارت وہاں کے ایک امیر داہی جیسس کی سرکردگی میں مہینہ بھر آئی تھی اور دکی بالوس کے نائب کی حیثیت سے اسی شخص کے سر پر دومی شیان نے تاج رکھا اور یہ تاج بخشی داکیہ کے سلطنت روم کے ماتحت ہو گئی علامت تھی۔ اسی لئے اب رومی شعرا کا فخر یہ فوس کو س کی ”روح کی فتوحات“ کے گیت گانا اور یہ کہنا کہ اب وہ اس ”تاج مفتوح“ میں جہاں یہ سپہ سالار دفن ہوا تھا، اطمینان سے گشت لگاتی پھرے گی۔ بچا نہ تھا، دوسری طرف تو دوشنشاہ نے دکی بالوس کے پاس جزئیات کے ماہر اور کارگر نیر زرنقہ روانہ کیا تھا۔ جسے اس کے ناراض (رومی) ہموطنوں نے ایک شرمناک خراج موسوم کیا۔ حالانکہ یہ محض ایک برمل رعایت تھی جس میں کوئی پہلو روم کی شرم و ذلت کا نہ تھا۔ جولیانوس کی فتح نمایاں کے بعد رومیوں کے داکیہ والوں سے دب کر خراج دینے کا کوئی احتمال رہا نہ ہو سکتا تھا اور خاص کر رومی بادشاہوں میں خود پسند دومی شیان اس قسم کا کار کبھی برداشت نہ کر سکتا تھا۔ الغرض روم واپس آکر رومی شیان نے فتح کا شاندار جشن کیا (۶۲۹ء) فوراً تو ناردو گس کے مندر کے قریب ایک عایشان کمان فتح کی یادگار میں بنائی گئی اور بڑے چوک میں بادشاہ کی بہت بڑی اسپ سوار برنجی مورست نصب ہوئی۔ شہر کے کوچے کوچے میں کمانیں اور اس کے مجسمے تیار ہوئے، روم کے اشراف و اعیان کو بڑی دھوم دھام سے دعوت دی گئی اور شہر میں اس جشن کے مصارف کا بار صوبے والوں پر ڈالا گیا اور ”زرجشن شاہی“ کے نام سے

علا اذتال سے داکی بالوس کا بھائی بتاتا ہے مگر غالباً اسے لفظ درست نہ سمجھنا چاہیے۔ اسی سلسلے میں شاعر نے ”جیسس“ کے شہنشاہ کی شان و شوکت دیکھ کر دنگ رہ جانے کا نقشہ دکھایا اور داکیہ کی نسبت لکھا ہے کہ وہ داکیہ ”جو پہلے سے ہمارا ہوجکا ہے“ (باب پنجم صفحہ ۳) ملے دیکھو اذتال۔ باب ششم صفحہ ۶۷

دایس آئی مگر بہت سے قیدی، مال غنیمت جس میں تلوہ شکن آلات بھی تھے اور یک جیش کا عتقانی علم دشمن کے ہاتھ پڑا۔ (۱۵۶)

اس شکست کے بعد فوج کی سرداری جو لیاؤنوس کو دی گئی اور اس نے اپنے پیش رو کا انتقام لے لیا۔ یعنی داکیر پر چڑھائی کر کے مقام تاپی پر بڑی بھاری فتح حاصل کی جس میں دشمن کے بے حساب آدمی مارے گئے اور وزی ناس جو دی بالوس کے بعد ان کا سب سے بڑا سردار تھا لاشوں میں چھپ کر مشکل اپنی جان بچا سکا۔ اسی فتح پر سے جو لیاؤنوس کو پیش قدمی کا موقع ملا اور اس نے داکیر کے صدر مقام سارمی زکی تو سا (= درہلی) کی طرف کوچ کیا لیکن بعض نامعلوم اسباب کی بنا پر اس شہر پر حملہ کرنے کی نوبت نہ آئی اور ان اسباب میں سے شاید ایک شہنشاہ کا پیام بھی تھا کیونکہ اس عرصے میں میشیان نے صلح کرنے کا تہیہ کر لیا تھا۔ ایک روایت جس کا کسی طرح یقین نہیں آیا یہ بھی مشہور ہے کہ داکیر کے متکار بادشاہ نے ایک ایسا فریب کھیلایا کہ جو لیاؤنوس اس کے صدر مقام پر حملہ کئے بغیر واپس چلا گیا۔ اور وہ فریب یہ تھا کہ شہر کے قریب بہت سے درختوں کو اس طرح کٹوا دیا کہ صرف آدمی کے قدم کے برابر تھے کھڑے رہنے دے اور ان میں بازو اور اسلحہ لگا دے جنھیں دیکھ کر جو لیاؤنوس یہ سمجھا کہ غنیمت کی بہت بڑی تعداد لڑنے آئی ہے لہذا بہ عجلت واپس ہو گیا۔

(۱۵۷) دو میشیان کو داکیروں سے صلح پر اہل کرنے کا سبب یہ تھا کہ روچوں نے ایک اور طرف شکست کھائی تھی۔ اصل میں جو لیاؤنوس کی داکیر پر فوج کشی کے وقت خود شہنشاہ کارفون تم آگیا اور مارکومانی اور کورادی قوموں کے خلاف پیش قدمی کر رہا تھا کہ انھیں رومیوں کے ساتھ بد عہدی کرنے کی سزا دے۔ انھوں نے دو میشیان کے پاس دو سفارتیں بھیجیں کہ وقت پر مدد نہ لا سکنے کی عذر و مخدرت کریں۔ لیکن وہ انھیں غنیم کی بجائے محض باغی سمجھتا تھا لہذا دوسری سفارت کے

قائم رہی اور داکی بلوس کو اپنے حسب منشا تدابیر اور ایک ایسے حریف سے تنہا آزمانی کی تیاریاں کرنے کا موقع مل گیا جو دومی شیان و جولیانوس دونوں سے زیادہ سخت و طاقتور تھا۔

توضیحات و حواشی

”ایمس جرمانی کوس“ اور ”ایمس رتیکوس“

اس باب میں اور اے رہائیں اور ماورائے دین یوب کی جن رومی سرحدوں کا ذکر آیا ہے اس میں ہم نے ہنز کی رائے کی تقلید کی ہے لیکن اس تعین کو قطعی طور پر یقینی اور تحقیقی نہ سمجھنا چاہئے۔ اس بارے میں ہم مصر صنفوں میں سب سے واضح شہادت فرون کی نوس کی ہے (کتاب ”حربیات“ فصل اول صفحہ ۳ و ۱۰) جو بیان کرتا ہے کہ دومی شیان نے ایک سو بیس میل لمبی سرحد تیار کی تھی۔ اکثر اہل الرائے کا اتفاق ہے کہ یہ مین و رہائیں کے درمیان کی حد تھی۔ اور اس دفاعی خط کی تیاری کا جتنیوں کی جنگ سے جو اسی صنفے میں آباد تھے کچھ نہ کچھ تعلق فرض کر لینا بھی قدرتی سی بات ہے لیکن دقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا سرحدی دیوار کے جو آثار اب کروٹ زن برگ سے رہائیں کے کنارے ہونے جن تک تکلیفیں اس کی لمبائی بیس میل زیادہ یعنی ایک سو چالیس رومی میل کی ہے کہ مسٹر ہون کن نے ایک اور قیاس پیش کیا ہے کہ ان دفاعی حدوں کی تعمیر میں دومی شیان کا حصہ صرف ماورائے دین یوب کی دیوار بنوانا تھا جس کی لمبائی ایک سو بارہ رومی میل ناپی گئی ہے لیکن ہم اپنے قول کی تاویل میں کہہ سکتے ہیں کہ (۱) ممکن ہے کہ فرون کی نوس کی کتاب میں سندسے کی غلطی رہ گئی ہو اور $\frac{1}{2}$ کی بجائے $\frac{1}{4}$ ہو $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ لکھا گیا ہو۔ یا (۲) کیا عجب ہے کہ دومی شیان کی دیوار مقام کو بطن تک ختم ہو جاتی ہو۔ اور ہون جن تک بیس میل کا ٹکڑا اس کے بعد بنوا لیا ہو۔ اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ ان دیواروں کی تکمیل میں تراجن اور

اُن سے جرّار پر وصول کیا گیا؛ اگرچہ رسمی طور پر دومی شیاں نے "داکی کوکس" (فاتح داکئہ) کا لقب اختیار نہیں کیا لیکن بہتر سے خوشامدی اسے اسی نام سے یاد کرنے لگے؛ اس جنگ داکئہ کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ میزیہ میں ایک اہم انتظامی تغیر عمل میں آیا اور اس صوبے کو توڑ کر دو چھوٹے صوبوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک جنوبی میزیہ اور دوسرا شمالی میزیہ اور دونوں میں ایک ایک جیش سالار مقرر ہوا جن کے تخت میں فوج کے دو جیش رہتے تھے۔

اُدھر سوانی قبائل اور ان کے سراشی حلیف جانیہ بچوں کے ساتھ جنگ جاری رہی۔ رومیوں نے سخت زکریں اٹھائیں اور نہ صرف خود اپنے علاقہ (پانونیا) میں شکست کھائی بلکہ ان کا ایک پورا جیش غارت ہو گیا۔ تاآنکہ مئی ۹۲ء میں دومی شیاں دوبارہ خود مقام جنگ کی طرف آیا اور آٹھ مہینے تک وہیں مقیم رہا۔ اس کی آمد کے بعد ظاہر ارمیوں کا پلہ جھک گیا اور انھیں کئی کامیابیاں ہوئیں کیونکہ مجلس اعیان کو جو مراسلے دومی شیاں نے بھیجے وہ پیام فتح کی مثال بھولوں کے سپہرے میں لپٹے ہوئے تھے۔ نیز جنوری سنہ ۹۳ء میں اسی مہادوت کے وقت اس نے سراشیہ والوں پر فتح پانے کی خوشی میں جلسہ کیا۔ مگر یہ جنگ حبشیں مشرقی دینوب کے سراشی اور نیز جانیہ قبائل کا بھی دخل تھا اور جو اسی لئے "قبائل سوانی و سراشی کی جنگ" کہلاتی ہے دومی شیاں کے جانشین فرواکے زمانے تک جاری رہی۔ دوسری طرف داکئہ سے جو صلح ہوئی تھی وہ دس سال

۱۔ یہ غالباً جیش پنجم (الادوا) تھا اور قرینہ کہتا ہے کہ رومیوں کو یہ ہزیمت جانیہ قبائل کے علاقے میں نصیب ہوئی۔

۲۔ یہ تفصیل اریٹال کے اُن پارہوں سے معلوم ہوتی ہے جو اس نے دومی شیاں کی مہادوت کے موقع کے لئے پہلے سے کہہ رکھے تھے۔ (باب ہفتم صفحہ ۳۵۵)۔

۳۔ دینوب کے مشرقی حصے کا تین اریٹال کے بیان سے ہوتا ہے جس میں اُس نے رومیوں کے نام پر "نایاب" کا ذکر کیا ہے جو دینوب کے وہاں پر واقع تھا۔ نیز اس قول سے کہ مجھو دیا بھی مجھو روم کے ٹھوں کے نیچے گرم ہو گیا تھا۔

باب بست و سوم

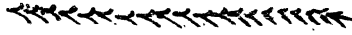
عہد نزو او تراجن - تسخیر واکیہ

ذیلی عنوان - (۱) نزو کی تخت نشینی (۲) دومی شیان کے مخبروں کے ساتھ اس کا سلوک (۳) مالی معاملات (۴) اطالیہ میں اس کی حکمت عملی (۵) اس کی زمی سازشیں (۶) تراجن کی بنیت - نزو کی وفات (۷) تراجن کی تخت نشینی سے عہد نزو کا آغاز ہوتا ہے (۸) تراجن کے قلعے جرمانی سرحد پر - (۹) رومہ کو مراجعت (۱۰) پہلی جنگ واکیہ کی تیاریاں (۱۱) ساری زگی تو سا - رومیوں کا منصوبہ جنگ (۱۲) محاربہ اول (سلسلہ جنگ تاپلی (۱۳) محاربہ ثانیہ (سلسلہ) آخری جدوجہد - تسخیر ساری زگی تو سا (۱۴) تراجن کی مراجعت پائے تخت کو (۱۵) وکی باؤس کا قلعہ امن (۱۶) دوسری جنگ واکیہ - (سلسلہ واکیہ) واکیہ کا الحاق (۱۷) تراجن کی لاکھ کا بیان (۱۸) واکیہ کی تنظیم (۱۹) واکیہ اور قریب کے صوبوں کی رومی چھاؤنیاں (۲۰) تھریس کے نظم و نسق میں تیسرے - (۲۱) شمالی عرب کا نیا صوبہ (۲۲) اگریپا (ثانی) کی وفات اور ملک شام کی توسیع ۷

فصل اول - عہد نزو

(۱) - دومی شیان کی وفات سے رومہ کے دوسرے خاندان شامی کا خاتمہ ہو گیا۔ لیکن نئے خاندان کے سریر آراءے سلطنت ہونے میں اس قسم کے ہنگامے برپا نہ ہوئے جسے کہ نزو کی موت کے بعد واقع ہوئے تھے۔ نیا صوبہ اہم کو کمیونس نزو جو پہلی اکتوبر ۱۹۷۷ء کے دن تخت نشین ہوا گا لبا کی مشعل سپاہیوں کا ساختہ پر داختہ یا کسی بیرونی صوبے میں منتخب نہ ہوا تھا۔ بلکہ خاص

بادریان کا بہت کچھ حصہ تھا لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی یقینی ہے کہ ان کا آغاز تعمیر فلاویوسی بادشاہوں کے زمانے سے منسوب کرنا پڑے گا۔ قریہ غالب یہ ہے کہ چونکہ جن سے پہلے ہم تک پوری دیوار کی تکمیل بادریان کے عہد میں ہو گئی تھی۔ مگر مشہور ہونے لگے ہیں کہ ”غالبا اس کار عظیم کی تکمیل کی ناموری میں روا سے اورل یوس تک تمام متنبی بادشاہوں کا کچھ نہ کچھ حصہ تھا۔“



یوں بھی مجلس کا اس بادشاہ کی حکومت سے رضامند رہنا حق بجانب تھا۔ کیونکہ ہر معاملے میں وہ مجلس کی رائے لیتا تھا۔

(۲) جو لوگ دومی شیان کے مظالم کا آلہ تھے، ان سے بہت معمولی مواخذہ ہوا۔ نروا کے مزاج میں اعتدال اور نرمی تھی اور اس لئے وہ انتقام کے عام مطالبے کو پورا کرنا نہ چاہتا تھا۔ جو دومی شیان کے زمانے میں جلا وطن ہوئے انھیں واپس آنے کی اجازت ملی۔ اور انھی میں خارج شدہ فلسفی بھی تھے۔ یہ سب مظلوم اور ان کے یار دوست دل سے چاہتے تھے کہ دومی شیان کے مجرموں کو جن کی بدولت انھیں یہ تکلیفیں اٹھانی پڑیں، سزا دی جائے۔ پہلی ٹوس سکندوس جو عام طور پر یونانی خور و کھاتا ہے اس موقع کو غنیمت سمجھا کہ ”مجرموں کی سختی سے سزا اور مظلوموں کا بدلہ لے اور اپنے آپ کو نمایاں کرے“ چنانچہ دومی شیان کے ایک وزیر کو ٹوس پر اس نے مجلس اعیان میں اعتراض کئے۔ اس کو ٹوس نے دل دی ویوس پر ٹوس پر عین مجلس کے ایوان میں ہاتھ ڈالا تھا۔ اور پریس کو س پٹیمی کا دوست تھا، بائین ہر نروا نے کو ٹوس کے خلاف استغاثہ دائر کرنے کی اجازت نہیں دی۔ البتہ اسے تفصیلی دینے سے انکار کر دیا۔ اور پریوری پر دوسرے شخص کو ترجیح دے دی۔ پھر مجلس کے ایک رکن فرعون تو نے عام معافی کی تجویز پیش کی۔ اور اس کی بدولت مجرموں پر لوگ جوتائیں کر رہے تھے وہ سب رک گئیں۔ کہتے ہیں کہ اس موقع پر فرعون تو نے جو الفاظ استعمال کئے ان میں استعارہ نروا کی ضروری کا اشارہ تھا۔ اس نے کہا ”وہ صدر جس کے زمانے میں کوئی شخص کوئی کام نہ کرے بُرا ہے۔ مگر اس سے بھی بدتر وہ صدر ہے جس کے دور میں ہر شخص جو کچھ چاہے کر گزرے۔“

مجلس اعیان میں ضمانت جان کا جو حلف نروا نے اٹھایا اس نے عملاً قانون رجسٹراس کے مقدموں کا سد باب کر دیا۔ مزید برآں غلاموں کو اپنے مالکوں کے خلاف ”بد اخلاقی“ یا ”بیہودیوں کی سی زندگی گزارنے“ کا الزام لگانے کی ضمانت کر دی گئی۔ حالانکہ معلوم ہوتا ہے دومی شیان کے عہد میں اس

مجلس اعیان کا انتخاب کردہ تھا۔ اپنے نسب یا کسی خاص وصف ذاتی کی بنا پر وہ صدارت کا مستحق نہ تھا۔ اور ہر چند وہ اصول قانون کا ایک ذہین ماہر اور اعلیٰ درجہ کا انشا پر دار تھا۔ نیز دوسرے تفصیل کے عہدے پر بھی سر فرار رہ چکا تھا، لیکن اصلی وجہ جس نے اُسے صدارت کے رتہ عالیہ تک پہنچا یا اس کی مرئیت مرئی تھی مجلس کے اکثر اراکین جو یقیناً دوسری نشان کے قتل کی سازش میں راز دار تھے ایک ایسا بادشاہ متعجب کرنا چاہتے تھے جو حکومت میں مجلس کو داعی حصہ دینے پر آمادہ ہو اور اسی کے ساتھ فوج کے لوگ بھی اسے قبول کر لیں۔ اور اس قسم کا آدمی آشنی پسند نہ و انظر آیا۔ اس نے حکومت وقت کی مخالفت میں بھی حصہ نہ لیا تھا بلکہ پیرو کی سازش فرو کرنے میں مدد دی۔ اور فلاویوسی بادشاہوں کا مور و عنایت ہوا۔ صدارت کے وقت اس کی عمر ساٹھ سے متجاوز تھی۔ وہ تسارل پسند، متحمل مزاج، نرم خو آدمی تھا۔ اور اعیان مجلس کو امید تھی کہ وہ ہمارے اشارے پر چلیگا۔ طبقہ امرانے اس رازد حکومت کا تیاک سے خیر مقدم کیا۔ اور اسے عہدہ نو کا آغاز قرار دیا۔ نئے سکے ضرب ہوئے جن پر ”آزادی جمہور“ اور ”احیائے روم“ کے الفاظ کندہ تھے۔ قیصریت کے بڑے سے بڑے دشمنوں کو بھی ایسا معلوم ہونے لگا کہ آزادی اور صدارت جو پہلے بالکل متبائن چیزیں تھیں آخر کار باہم نہایت خوش اسلوبی سے جمع ہو گئیں۔ ایک مجمع گو کے الفاظ میں اگر کا تو قبر سے اٹھ کر آجاتا تو ایسے وقت میں وہ قیصریت پسند ہو جاتا۔ یہ واضح رہے کہ تخت نشینی کے وقت بزوا نے بھی دس پائریان کی مثل قیصر کا لقب کسی تکلف یا خاص اہتمام کے بغیر اختیار کر لیا تھا۔ کیونکہ اب یہ نام بھی امپراطور کی طرح القاب شاہی کا ایک لازمی جز بن گیا تھا۔

نروا سے وہ ضمانت بھی اعیان مجلس کو حاصل ہو گئی جسے وہ فلاویوسی بادشاہوں سے مانگتے رہے تھے مگر کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یعنی نئے صدر نے باضابطہ اس بات کا حلف اٹھایا کہ وہ طبقہ اعیان کے کسی فرد کو سزائے قتل نہ دے گا۔

(دھم) اقتصادی نقطہ نظر سے دیکھئے تو نروا کا عہد حکومت اہل پخت نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ ملک اطالیہ کی مخصوص اغراض کا تنگدلی کے ساتھ لحاظ رکھا جاتا تھا۔ اور ایسی حکومت سے جو مجلس اعیان کے زیر اثر ہو، یہی توقع ہو سکتی تھی۔ مجلس کا دلی ہنسا یہی تھا کہ رومہ اور اطالیہ کی فوقیت کو اور بیرونی صوبوں کی استحقاق حیثیت کو قائم رکھا جائے۔ حالانکہ شاہی حکومت علی و حکومت علی جسے خود جولین قیصر نے شروع کیا تھا، صریحاً اس طرف مائل تھی کہ بیرونی صوبوں کو اپنے استحقاق کے اعلیٰ مدارج تک بلند کیا جائے۔ شاید اسی وجہ سے شاہان مابقی اطالیہ کے ساتھ کم التفاتی کرتے رہے۔ پس اب اگر اس کے فائدہ اٹھانے کی باری آئی تو یہ کچھ نا واجب بات نہ تھی۔

اطالیہ میں زراعت کی کمی نہایت اندیشہ ناک صورت اختیار کر رہی تھی جس نے پہلے دومی شیان کی توجہ کو اپنی طرف مائل کیا۔ اور اس نے بطریق اصلاح حکم نافذ کر دیا تھا کہ آئندہ کوئی زمین جس میں غلے کی کاشت ہوتی ہو انگوہر کے واسطے حاصل نہ کی جائے۔ نروا کی تجویز یہ تھی کہ مزارعین کی نئی بستیوں بسائی جائیں لیکن اسکے پاس روپیہ اتنا کافی نہ تھا کہ اس تہذیب پر خاطر خواہ عمل ہوتا۔ اور وہ پوری طرح کارآمد ہوتی۔ بہر حال اس نے بڑے بڑے قطععات خرید کر اراکین مجلس کی ایک جماعت مقرر کی کہ وہ اسے لوگوں میں تقسیم کر دے۔ اس موقع پر یہ بات خاص طور پر جتانے کے قابل ہے کہ نروا کا یہ زرعی قانون صحیح معنی میں "لکس" (قانون نافذہ) تھا کیونکہ وہ مجلس عوام میں پیش ہو کر نافذ کیا گیا تھا۔ بالفاظ دیگر نروا نے بھی کلو دیوس کی طرح آخری مرتبہ قدیم جمہوری آئین کو تازہ کیا۔

یہ زراعت کی ناقابل علاج خرابی کو دور کرنے کی ایک کوشش تھی۔ لیکن اطالیہ کی فلاح کے حق میں نروا کا کہیں زیادہ کارگر اور مفید کام نئے مدارس کا اجرا تھا جن میں طلبہ کو سرکاری طور پر کھانا دیا جاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ غریب الدین کے بچوں کی تعلیم میں سہولت پیدا ہو۔ اس کی صورت یہ ہوتی تھی کہ سرستی کے لئے جس میں اس قسم کا مدرسہ مساکین جاری کیا جاتا روپے کی ایک رقم مخصوص کر دی

موجودہ ذکر الزام پر اکثر مقدمے چلائے جاتے تھے۔ مجلس اعیان نے تو دومی شیان کی بادشاہی کو بعد مرگ مردود قرار دیا تھا لیکن نروانے اس کے تمام احکام کو منسوخ نہیں کیا۔ مثلاً شلہ کرنے کے خلاف دومی شیان کا قانون بحال رہنے دیا۔ اور چچا بھتیجی کی شادی ناجائز قرار دی۔ اور یہ وہ اصول ہے جس کا دومی شیان نے اپنے عملدرآمد سے اظہار کیا تھا یعنی اپنی بھتیجی جولیہ سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا، علاوہ ازیں وہ عطیات بھی جو دومی شیان نے لوگوں کو دئے تھے، نروانے بحال رہنے دئے۔

(۳) سرکاری مداخلت و مصارف کے معاملے میں نروا کو بھی وس پازبان کی مثل مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ دومی شیان کے آخر زمانے کے ظلم و ستم کا ایک محرک یہ تھا کہ وہ اپنے خانی خزانے کو بھرنے لگا تھا، نروا کو مجبوراً کچھ عرصے کے لئے سرکاری پھیل تماشے اور غلے کی تقسیم موقوف کرنی پڑی۔ اعیان مجلس کی ایک جماعت خاص اس کام کے لئے مقرر ہوئی کہ مداخلت کے وسائل اور خرچ کم کر لیں بہترین صورت پر غور کرے۔ خود بادشاہ نے ازراہ ایثار صرف خاص کی بہت بڑی رقم چھوڑ دی۔ اور ان تدابیر سے بالآخر مشکلات کا وقت بخیر و خوبی گزر گیا۔ پھر مداخلت و مصارف کی درستگی کے بعد نروانے اپنی توجہ ان محاصل کو منسوخ کرنے پر مبذول کی جو رعایا پر بہت بار اور نہایت نامقبول تھے۔ چنانچہ وہ محصول جو وس پازبان نے یہودیوں پر عائد کیا تھا۔ اور وہ اس سے سخت دل برداشتہ ہوئے تھے۔ نروانے ایک ظلم موقوف کر دیا۔ اطالیکہ کو اپنی حد و حد کے اندر شاہی ڈاک "کورسوس پبلی کوس" کے مصارف برداشت کرنے پڑتے تھے، نروانے انھیں خزانہ شاہی کے ذمے ڈال دیا۔ البتہ بیرونی صوبے یہ محصول جسے "وہی کیولاتیو" کہتے تھے، ادا کرتے رہے، میراث پر جو پانچ فیصدی محصول لیا جاتا تھا اسے بھی نروانے کم کر دیا۔

۱۔ خزانہ شاہی اور عام رعایا کے درمیان جو مالی تنازعے ہوتے تھے ان کا فیصلہ بھی نروانے عام پریٹورین کے اختیار میں دے دیا تھا۔

کے کسی پوتے پوتے کال پونیوس کراسوس نے کی تھی آسانی سے سد باب ہو گیا اور کراسوس کسی ویران جزیرے کے بجائے ہمارے جیسے دلکش شہر میں جلا وطن کر دیا گیا۔ لیکن اس سے زیادہ مخدوش تحریک وہ تھی جو فوج خاصہ کی چھاؤنی میں شروع ہوئی یہاں الیاٹوس نے سپاہیوں کو بھڑکایا کہ وہ دومی شیان کے قاتلوں خاص کر ایتھینوس غلام اور فوج خاصہ کے دوسرے ناظم سکندوس سے قصاص لئے جانے کا مطالبہ کریں یہ الیاٹوس دومی شیان کے زمانے سے فوج خاصہ کا ناظم تھا۔ اور نروانے اپنے اپنے عہدے پر بحال رکھا تھا۔ اب اس نے یہ فتنہ اٹھایا۔ حالانکہ دومی شیان کے قتل کو ایک سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا۔ پھر نروانے ہر چند بھجایا بلکہ مجرمین کی بجائے اپنے آپ کو پیش کیا اور گلاسا منے کر دیا لیکن آخر کار اسے اہل شورش کی بات ماننی پڑی۔ (قریب اکتوبر ۶۷ء)

(۶) نروا کی صحت خراب تھی اور وہ سمجھتا تھا کہ نظم و نسق کی مشکلات اٹھانا یا سپاہیوں کو قابو میں رکھنا اس کی قدرت سے باہر ہے۔ ادھر مذکورہ بالا واقعے نے اسے بالکل آمادہ کر دیا کہ اعظمس دگالبادس پاتریان کی تقلید میں وہ بھی اپنا شریک بادشاہی منتخب کرے۔ جو اس کا ولی عہد بھی ہو۔ اس کے عزیز قریب موجود تھے لیکن اس نے خاندانی اغراض کی بجائے قومی مفاد کو پیش نظر رکھا اور ان عزیزوں سے قطع نظر کر لی۔ پھر اپنے مشیر گلی نیوس سوراک کی رہنمائی سے اس کی نگہ انتخاب جنوبی جرمانہ کے جیش سالار ایلم الیسوس تراجنوس پر پڑی۔ اور آئندہ واقعات نے ثابت کر دیا کہ اس عہدے اٹھانے کے لئے اس سے بہتر کوئی مل بھی نہ سکتا تھا۔ تراجن، آلیکانامی بستی کا جو صوبہ بیکہ میں، ایس پالیس کے قریب واقع تھی، ایک ہسپانوی باشندہ تھا۔ جنگ یہودیہ میں اس کے باپ نے خدمات نمایاں انجام دیں۔ اور صوبہ ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ خود تراجن نے جو ۸ اکتوبر ۶۷ء کو پیدا ہوا۔ سپاہیانہ تربیت پائی۔ اور فوجی تری بیون کے عہدے پر دس برس تک جنگی

جاتی اور وہ زمینداروں کو بطور قرض دیکر ان سے سالانہ سود وصول ہوتا رہتا جو ان مدارس یا طعام کے مصارف کے کام آتا تھا۔ چونکہ یہ رومیہ زمین پر لگایا جاتا تھا لہذا اس میں خسارہ کا اندیشہ نہ تھا۔ اور ادھر سرکار اقرار کرتی تھی کہ اس قرض کو واپس نہ لے گی ان تمام اوقاف کا انتظام غالباً اعیانی رتبہ کے چند اشخاص ”کیوریاٹورس و یاروم“ کے تفویض کر دیا جاتا تھا۔ زروا کے بعد اس کے جانشینوں نے اس انتظام کو اور زیادہ مرتب اور باضابطہ بنا دیا۔

اپنے مختصر زمانہ بادشاہی میں زروا کو شاہی عمارات بنانے کا بہت کم موقع میسر آسکا۔ تاہم دومی شیان کا چوک جو افسطس کے چوک کو پاکستان کے مندر سے ملتا تھا اور دومی شیان اس کی تکمیل نہ کرسکا تھا، زروا نے پورا تعمیر کر دیا۔ اس چوک کا امتیازی نشان منروا کا مندر تھا اور اسے ”زروا کا چوک“ کہنے لگے تھے،

۵۔ زروا کے اصول حکومت کی خصوصیت اعتدال بلکہ کمزوری تھی۔ وہ از روہ ناز کہا کرتا تھا کہ میں نے کوئی کام ایسا نہیں کیا کہ اگر صدارت سے مستعفی ہو جاؤ تو میری سلامتی خمدیش ہو جائے۔ مگر اس کے تمام اوصاف میں یہی زرم فرائی ایسی چیز تھی جس سے مجلسی زدہ خوش نہ تھا۔ ایک لطیفہ منقول ہے کہ ایک روز شام کو موری کوس جو بلا وطنی سے واپس آیا تھا زروا کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا۔ اور اسی دسترخوان پر والٹش مند و سینتو بھی بادشاہ کے پہلو پہ پہلو عزت کی جگہ کر لگاے بیٹھا تھا اور یہ بھی دومی شیان کا ایک بزم کر گا تھا۔ اتفاق سے گفتگو مشہور خیر اندھے کا تولوس کے متعلق ہونے لگی۔ جس نے اسی زمانے میں وفات پائی تھی۔ زروا نے کہا ”جھلا اگر اب بھی وہ زندہ رہتا تو کس حال میں ہوتا؟“ موری کوس نے سینتو کی طرف دیکھ کر جواب دیا ”وہ ہمارے ساتھ دسترخوان پر شریک طعام ہوتا“ لیکن گو زروا کے مزاج میں اتنی نرمی تھی، یا یوں کہئے کہ چونکہ اتنی نرمی تھی شاید اسی وجہ سے اس کے خلاف کئی سازشیں ہوئیں۔ ایک سازش کا جو قدیم حکومت ثلاثہ کے رکن کراسوس

علیٰ یطعن آمیز خطاب جو نال نے اسے دیا ہے، فصل چہارم (۱۱۳) صفحہ

تراجن کی بادشاہ کے برابر کے درجے تک یہ سہر بلندی، ۲ اکتوبر ۹۷ء کا واقعہ ہے اور اسی تاریخ سے اس نے اپنا تری بیونی سنہ جلوس شروع کیا۔ اس باؤنی فتح کی بنا پر جس کا اوپر ذکر آیا نروا اور تراجن دونوں نے ”جرمانی کوس“ (افلیح جرمانیہ) کا لقب اختیار کیا۔ آئندہ سال کے واسطے وہ دونوں قنصل نامزد ہوئے تھے، لیکن نروا نے، ۲ جنوری ۹۸ء کو وفات پائی۔ اس کے احکام و ضوابط کی رسمی طور پر تصدیق اور اسے دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کر لیا گیا۔ اور ”نروا دیوتا کا فرزند“ تراجنوس سلطنت روم کا صدر اعظم منتخب ہوا۔

فصل دوم۔ تراجن سرحد رہائش پر

(۷) تراجن کی تخت نشینی سے کہا جاسکتا ہے کہ رومی بادشاہی کی تاریخ میں ایک نیا دور شروع ہوا۔ اب تک رومہ کے تمام بادشاہ شہر رومہ یا ملک اطالیہ کے باشندے تھے۔ بلکہ اطالیہ کے ایک باشندے یعنی سبائی نروا دوس پائریان کا پہلی مرتبہ فرمانروا ہونا ہی ایک نئی بات تھی۔ لیکن یہ بھی اس بعثت کے سامنے ہیچ ہو گئی کہ بیرونی صوبے کا ایک شخص رومی نیا کا صدر نشین اور خود رومہ الکبریٰ کا مالک بن گیا۔ پھر یہ کہ گوتراجن کی جائے ولادت اتالیکا رومی آبادی تک نہ تھی تاہم اس ہسپانوی کے انتخاب پر کوئی شخص چین چین نہ ہوا۔ اب اگر ہم یاد کریں کہ اعظمس شکانی اطالیہ کے باشندوں کو بھی فوج خاصہ میں داخل کرتے تھکچاتا تھا، تو اندازہ ہو گا کہ گزشتہ ایک صدی میں اہل رومہ کی رائے میں صوبے والوں کے متعلق کس قدر ترقی اور فرق ہو گیا تھا۔

(۸) متبغی بنائے جانے کے لئے تراجن کو رومہ آنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے سابقہ عہدے پر فائز رہا۔ اور اسی جنوبی جرمانیہ کی حبش سالاری کے ساتھ اسے نئے اعتیارات مل گئے جس طرح تی توں کو حاصل تھے۔ البتہ قرینہ کہتا ہے کہ اعلیٰ صوبہ داری کی بنا پر یا شاید

خدا ت انعام دیتا رہا۔ پھر بڑے عہدوں کی مقررہ منازل سے گزرتا ہوا ۸۷ عیس
 پریتور کے مرتبے پر فائز ہوا۔ اس کے بعد ساتوری قوس کی بناؤت کے متوجہ ہم اس سے
 ہسپانیہ میں ملتے ہیں جہاں سے وہ دو میشیان کے حکم کے بموجب ایک حبش (اول
 اوجو ترکیس) لے کر جنوبی جرمانیہ کی طرف روانہ ہوا۔ قراکن سے صاف ظاہر ہے کہ
 اس حبش کا وہی حبش سالار تھا۔ اور گو اس کے پہنچنے سے قبل بناؤت فرو ہو گئی،
 لیکن اس کی مستودی کے جلد میں اسے سلسلہ میں قضا کا عہدہ مرحمت ہوا۔
 دو میشیان کے عہد میں یہ عہدہ کچھ معمولی بات نہ تھی۔ کیونکہ سال کا پہلا فضل العموم
 وہ خود ہوا کرتا تھا۔ آخر میں تراجن جنوبی جرمانیہ کا حبش سالار مقرر ہوا۔ اور غالباً
 دین دنیا کی چھاؤنی میں مقیم تھا جب کہ نروانے اسے خط لکھ کر بادشاہی میں
 شرکت کی دعوت دی۔ اور اپنی مشکلات بیان کر کے تراجن کو اعانت کے لئے
 بلا یا کہ آئے اور ان لوگوں سے جو بوڑھے بادشاہ کو طرح طرح سے وق کر رہے
 تھے بدلہ لے۔ چنانچہ خط ہومر کے اس شعر پر ختم ہوتا تھا کہ خدا اگر سے تیرے گز کے
 نیچے دنیا میرے انسوؤں کا قرض ادا کرے گا۔
 پھر تراجن کے اقراری جواب کا انتظار کئے بغیر نروانے اسکی عدم موجودگی
 ہی میں بلا تاخیر رسم بنیت ادا کرنے کی ٹھہرا دی۔ پانونی جیوش نے انھی دنوں جاپون
 پر جو ابھی تک برسرِ یکا رہتے تھے فتح حاصل کی تھی۔ اور اس کی خوشی منانے کے لئے
 اہل شہر کا پی تول کی چوٹی پر بڑے مندر کے سامنے جمع ہوئے تھے۔ اسی موقع پر
 نروانے تراجن کی بنیت اور شرکت بادشاہی کا ان الفاظ میں اعلان کیا کہ میں اہل
 پیوس نروا تراجنوس کو تہنہ بناتا ہوں، اور دعا کرتا ہوں کہ یہ کام مجلس اعیان
 رومی قوم اور خود میرے حق میں سازگار و مساعد ثابت ہو۔ اس طرح تراجن نروا
 کا بیٹا اور نروا کی مثل خود بھی "قیصر" بن گیا۔ اعلیٰ صوبہ داری کے اختیارات
 دینے باقی تھے۔ اس کی تکمیل پورے ضابطہ کے ساتھ مجلس کے فیصلے نے کر دی
 اور وہ نہ صرف امپراطور بنا دیا گیا بلکہ قی قوس کی طرح اسی وقت تری ہونی اختیار
 بھی اس کو مل گئے۔ یعنی غالباً مجلس نے یہ تجویز امپراطور بنانے وقت ہی منظور
 کر لی تھی۔ اور مقررہ وقفے کے بعد اس کی تصدیق عوام کے جلسے میں کر دی گئی۔

اس نے ایک قلعہ بنا کر اپنے نام سے موسوم کیا۔ یہ مودون تیاکم سے کچھ زیادہ دور نہ تھا مگر اس کے ٹھیک محل وقوع کا اب پتہ نہیں چلتا و تیرا کی پرانی بستی سے بھی کوئی ایکل آگے بڑھ کر اس نے ایک نیا حصہ تعمیر کیا جو بعد میں ”کولونیہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔ ۹۹ء سنہ کی گرمی جرمانی صوبوں میں گزار کر تراجن ڈین یوب کے علاقہ میں آگیا۔ اور اسی جاڑے کے موسم میں جنگ و اکیہ کی تیاریاں کرتا رہا۔ جسے وہ سمجھ گیا تھا کہ ٹلنے والی نہیں ہے۔ اسی زمانہ میں ڈین یوب کے دائیں کنارے پر ایک شہر نکوج تارنا (موجودہ ارسودا کے قریب) میں تعمیر کرائی گئی۔

ادھر اسی زمانے میں تاسی توس کی کتاب ”جرمانیہ“ شائع ہوئی جس سے اہل شہر کو تراجن کے سرحد جرمانیہ کے کاموں سے خاص دلچسپی پیدا ہو گئی۔ کیونکہ اس کتاب میں ان تیوتانی اقوام کے رسم و رواج کا حال جس سے رومیوں کو سابقہ پڑتا تھا، نہایت رنگینی سے بیان کیا گیا تھا۔ مصنف کو ذاتی طور پر اپنے موضوع سے مقامی واقفیت حاصل تھی۔ کیونکہ یا تو وہ جرمانیہ جیش سالار ریا یا سنہ ۹۹ء سے ۱۰۰ء تک بلجیک کا صوبہ دار رہ چکا تھا۔ یہ وجدانی پیش بینی کہ رومہ الکبریا کو سب سے زیادہ خطرہ جرمانیہ سے ہے اس شخص کا محسوس تھا جو جسے جرمین اقوام کے حالات سے پیدا ہوا۔ اس کا قول تھا کہ جرمینوں کی محض آزادی میں جو سرگرمی ہے وہ اشکانیوں کی بادشاہی میں بھی نہیں۔ جرمین اقوام اور رومیوں کی جنگ و فتوحات کے گزشتہ واقعات بیان کر کے اس نے یہ پرمعنی فقرہ لکھا ہے ”ہم دیو جرمانیہ دین کیتور“ یعنی ہنوز جرمانیہ کے فتح کئے جانے کا عمل جاری ہے۔ تاسی توس کی کتاب میں تیوتانیوں کے عام حالات کیساتھ خاص خاص قبائل کا علاحدہ تذکرہ بھی ہے۔ اس وقت سے جبکہ ایک سو بیس برس پہلے سیرزنے ان کو دیکھا تھا جرمینوں کے تمدن میں نمایاں ترقی نظر آتی ہے۔ اب ان کے گرد

۱۔ یہی مقام تراجن کے نئے جیش سیم ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱ کی جھاوٹی کے لئے منتخب ہوا تھا۔
۲۔ تاسی توس کی کتاب سے جو کچھ اس مقام پر اخذ کیا گیا ہے اس میں ہم نے بہت کچھ شبہ میں کتاب ”انگلستان کی آئینی تاریخ“ کے باب دوم کی پیروی کی ہے۔

نروا کے کسی خاص فرمان کی رو سے وہ اپنے صوبے کے باہر شمالی جرمانیہ کے محاطات کا بھی نگران ہو گیا۔ اور گویا اس کے عہدے کی نوعیت کچھ وہی ہو گئی جو دروسوس، قیبریوس اور جرمانی کو س کی سپہ سالاری کی تھی۔ یہی تاویل ہو سکتی ہے اس واقعے کی کہ نروا کی وفات کی اطلاع تراجن کو جنوبی جرمانیہ کی بجائے شمالی جرمانیہ کی چھاؤنی کو لونیہ اگری بی فن سپس میں ملی۔

نئے بادشاہ نے اسی وقت دار السلطنت کو معاودت نہ کی۔ اسے معلوم ہو گیا تھا کہ رہائن پر بہت کچھ کام کرنا ہے۔ لہذا وہ اسے کرنے کے لئے ٹھہر گیا یہ دراصل قبائل بروک تری میں خانگی جھگڑے برپا تھے۔ ایک رئیس کو قوم والون نے اپنے علاقے سے مار کر نکال دیا۔ اور وہ دوبارہ ہمسایہ قبائل کی رو سے واپس آیا تھا۔ شمالی جرمانیہ کے رومی صوبہ دار اسپوریٹا نے بھی اس رئیس کی بجائی میں مدد کی۔ اور اس رئیس نے اپنی کامیابی کے بعد بروک تری علاقے میں بہت سے جھگڑے اور انگری وراجی قبائل کے آدمی بسا دیے۔ تاکہ ان کے مدد سے خود اپنے ہم وطنوں کے مقابلے میں اپنی حکومت قائم رکھ سکے، بحر منوں کے ان خانگی جھگڑوں سے تراجن کو موقع ملا کہ رہائن کے سلسلہ قتل کو زیادہ مضبوط کرے اور غلاویسیوں نے جو کام شروع کیا تھا اس کو مکمل اور بہتر بنا دے۔ بعض لوگ کچی فصل اور دھمکن کو جو "اراضی عشر" میں تعمیر کئے گئے اور جن کا حال گذشتہ باب میں بیان ہوا ہے، تراجن ہی سے منسوب کرتے ہیں۔ بہر حال اس میں تو کوئی کلام نہیں کہ تراجن نے ان غلاویسی بادشاہوں کا کام جاری رکھا اور وہ برک جو موگون تیاکم سے جنوب میں اورٹن برگ کی طرف جاتی تھی اور نیکر کو (موجودہ ہٹل برگ کے قریب) عبور کر کے اکوہ سے گزرتی تھی سنڈ میں تراجن ہی کے زیر سرپرستی تیار ہوتی تھی۔ خود اکوہ (= باڈن) اپنی ترقی کا آغاز اسی بادشاہ سے منسوب کر سکتا ہے۔ اور اسی طرح اس علاقے کے دوسرے جیسے جیسے سولہ کٹنا ("روٹن برگ) لب نیک اور لپو دو غم (= لاڈن برگ) وغیرہ منوس ندی پر

۱۔ ٹورک سے ہٹن برگ تک اس کی تفصیل کو اکثر "والوم تراجی ہکے نام سے یاد کرتے ہیں۔

قیاس غالب یہ ہے کہ نو بیلس (شرفا) اور "ان جنوی" (عوام) کے اس امتیاز سے سیاسی حقوق کی یکسانیت میں کوئی فرق نہ آتا تھا۔ (۳) ان احمق کے علاوہ جو قومی حقوق میں برابر کے حصہ دار تھے اور جس میں شرفا بھی شامل ہیں، ایک گروہ موالی اور "سروی" کا تھا۔ یہ سردی دو قسم کے ہوتے۔ ایک تو وہ غلام جو بوسے میں اپنی آزادی کھو بیٹھتے تھے۔ اور نیز شاید وہ لوگ بھی جو لڑائی میں قید کر لئے جاتے تھے اور دوسرے اس قسم کے ادنیٰ فزار عین جیسے روم میں "کولن" کہلاتے تھے۔ یہ گروہ سرویوں میں سب سے زیادہ جتناڑ تھا اور غالباً اس میں ملک کے اصلی اور قدیم باشندے شامل تھے جنہیں جرمن قبائل نے زمین پر قابض ہوتے وقت مغلوب کر لیا تھا۔ اس قسم کے سرویوں یا غلاموں کو ہم جرمن کولن کے نام سے یاد کریں گے۔ یہ اپنے علیحدہ گھر کے مالک اور ذاتی طور پر آزاد ہوتے تھے لیکن اپنے آقا یا زمیندار کے ساتھ ان کا تعلق غلامانہ تھا۔ اور وہ اپنے آقا یا زمین کو چھوڑ کر کہیں نہ جاسکتے تھے۔ بلکہ یورپ کے زمانہ وسطیٰ کے سرف کی طرح ایک ہی زمین میں کاشت کرنے کے پابند ہوتے تھے۔ اپنے مالک کو وہ غلاموں جیسی اور کپڑے کی مقررہ مقدار ادا کرتے اور گوان کی زندگی کچھ بہت پر مشقت و آلام نہ ہوتی تھی۔ لیکن ان کا مالک چاہے تو بلا خوف و اندھانہ ان کی جان لے سکتا تھا۔ قبیلے کی حکومت خود قبیلے کے ہاتھ میں ہوتی تھی۔ خواہ اس کی صورت شخصی بادشاہی کی ہو یا نہ ہو۔ اور اس کی یہ انتظامی حیثیت لفظ "سوی تاس" سے ظاہر کی جاتی تھی۔ ہر چاند رات اور ہر صوبہ میں شب کو قومی پنچاست ہوتی اور معاملات کا انصرام کرتی تھی۔ بدادری کے تمام آزاد افراد اس پنچاست میں مسلح ہو کر شرکت کرتے اور بلا تعین مقام جہاں جگہ ملتی بیٹھ جاتے تھے۔ پنچاست میں جنگ و صلح کے مسائل طے ہوتے۔ عدالت کے حاکموں کا انتخاب کیا جاتا اور خود پنچاست بھی عدالت کے فرائض انجام دیتی تھی۔ حکام جنہیں تاسی توس "پرین سی پس" کہتے ہیں وہ یہ ہیں

۱۔ تاسی توس لفظ "سوی تاس" کو محض قبیلے کے معنی میں استعمال نہیں کرتا بلکہ اس سے قبیلے کا سیاسی نظام مراد لیتا ہے۔

خانہ بدوشوں کی طرح ایک مقام پر اٹھکر نہیں چلے جاتے بلکہ قبیلے کی ہر برادری ایک مستقل بستی میں آباد ہے۔ اور کچھ نہ کچھ قابل کاشت زمین رکھتی ہے۔ اگرچہ ان کا اصلی دھن ابھی تک مویشی ہیں۔ مقامی تنظیم میں وہ اچھی خاصی ترقی کر گئے ہیں زراعت عام ہو گئی ہے۔ اور ہر شخص کا ایک معین سکسٹن یا گھر ہے۔ شکار کا شوق پہلے سے کم ہوتا جاتا ہے۔ جس کا سبب شاید یہ ہو کہ جنگلی جانوروں میں کمی آگئی تھی۔ بہر حال جرمین جنگجو اب زائد امن میں زیادہ تر شراب و قمار بازی سے اپنا دل بھلاتے ہیں۔ الماک کی تقسیم کا جو رواج پہلے مشترکہ خاندان برادری کے واسطے تھا اب ہر آزاد مرد کے واسطے رائج ہو گیا ہے۔ یعنی ہر شخص کو برادری سے افتادہ زمین کا بہت بڑا رقبہ موجود ہونے کی وجہ سے مزرعوں پر قبضہ بھی ہر سال بدل دیا جاتا ہے۔ اور زمین میں سوائے غلے کے اور کسی جنس کی کھیتی نہیں کھائی برادری کے آزاد افراد اگرچہ کسی زمین کی مستقل ملکیت نہیں رکھتی لیکن برادری کی زمین میں ان کے حصہ دار ہونے کا حق مستقل ہے۔ اور اپنے گھر کا وہ بالکل مختار مالک ہے۔ شاملات کی چر اگاہ میں بھی وہ بقدر حصہ حقدار ہے، یہ سب امور ظاہر کرتے ہیں کہ سیزر واریو دیس توں کے زمانے سے اب تک جرمینوں کے تمدن میں بہت کچھ ترقی ہوئی ہے۔ بایں ہمہ عہد قدم کے بہت سی خصوصیات ابھی تک موجود ہیں۔ چنانچہ اس وقت تک جرنانیہ میں کوئی شہر نہیں اور لوگوں کے مکانات نہایت بے ترتیبی سے بنے ہوئے ہیں۔ مجموعی طور پر ان کی پارسائی اور مزاج و لباس کی سادگی وہی ہے۔ اور تجارت سے بھی وہ اتنا نا آشنا اور بے پروا ہیں۔

معلوم ہوتا ہے ان میں فرق مراتب کی تین قسمیں تھیں۔
 (۱) بعض لوگ دوسروں کی نسبت زیادہ آسودہ حال تھے۔ یعنی زیادہ مویشی کے مالک تھے۔ اور اسی لئے ضرور ہے کہ جو اگاہ اور مزرعوں زمین میں ان کا حصہ بھی اوروں سے زیادہ ہو۔ یہ صحیح ہے کہ زمین کے تمام قطعات آپس میں برابر ہوتے تھے۔ مگر ممکن ہے کہ ایک شخص ایک سے زیادہ قطعات لے لیتا ہو،
 (۲) دوسرا فرق نسب کا تھا کہ بعض لوگ عالی خاندان کسی بادشاہ بڑے دار یا دیوتا کی اولاد میں ہوتے۔ اور دوسروں کو یہ خصوصیت حاصل نہ ہوتی۔ لیکن

جو انعام تقسیم ہوتا تھا وہ اس نے مقررہ رقم کا نصف کر دیا۔ اور کسی نے چون تک نہ کی فوج خاصہ کے ناظم کو منبر حوالے کرتے وقت جو اس کے تقرر کی علامت تھی تراجن نے یہ مشہور الفاظ استعمال کئے تھے۔ "اس سے میرے لئے کام لینا جب تک میں اچھا کام کروں۔ لیکن اگر برائی کروں تو میرے ہی خلاف چلانا" اس کی میانہ روی نے اعیان کو اس کا دوست بنا دیا۔ اور اس کی بیوی پلو تینہ بھی اسی قسم کے انگسار سے کام لیتی رہی۔ کہتے ہیں شاہی محل میں داخل ہونے وقت اس نے مجمع عالم کی طرف پلٹ کر کہا کہ اگر تقدیر نے اس محل سے خارج کرنا چاہا تو جس اطمینان قلب کے ساتھ آج اس محل میں داخل ہو رہی ہوں، میری آرزو ہے کہ اسی اطمینان کامل کے ساتھ اس کے باہر چلی آؤں "جب نئے بادشاہ نے ان خبروں کو سنا دی جنہیں نروا نے چھوڑ دیا تھا تو عام طور پر لوگ خوش ہوئے۔ ان مجرموں میں سے بعض قتل اور بعض جلا وطن کر دئے گئے تراجن صرف دو سال روم میں رہا۔ اور پھر قضیہ داکیہ چکانے کے لئے چلا گیا۔ جسے دومی شیان نے فیصلہ کئے بغیر چھوڑ دیا تھا۔ ان دو سال میں اس کے نظم و نسق اور وضع قوانین کا کچھ حال اگلے باب میں ہماری نظر سے گزرے گا۔

فصل سوم

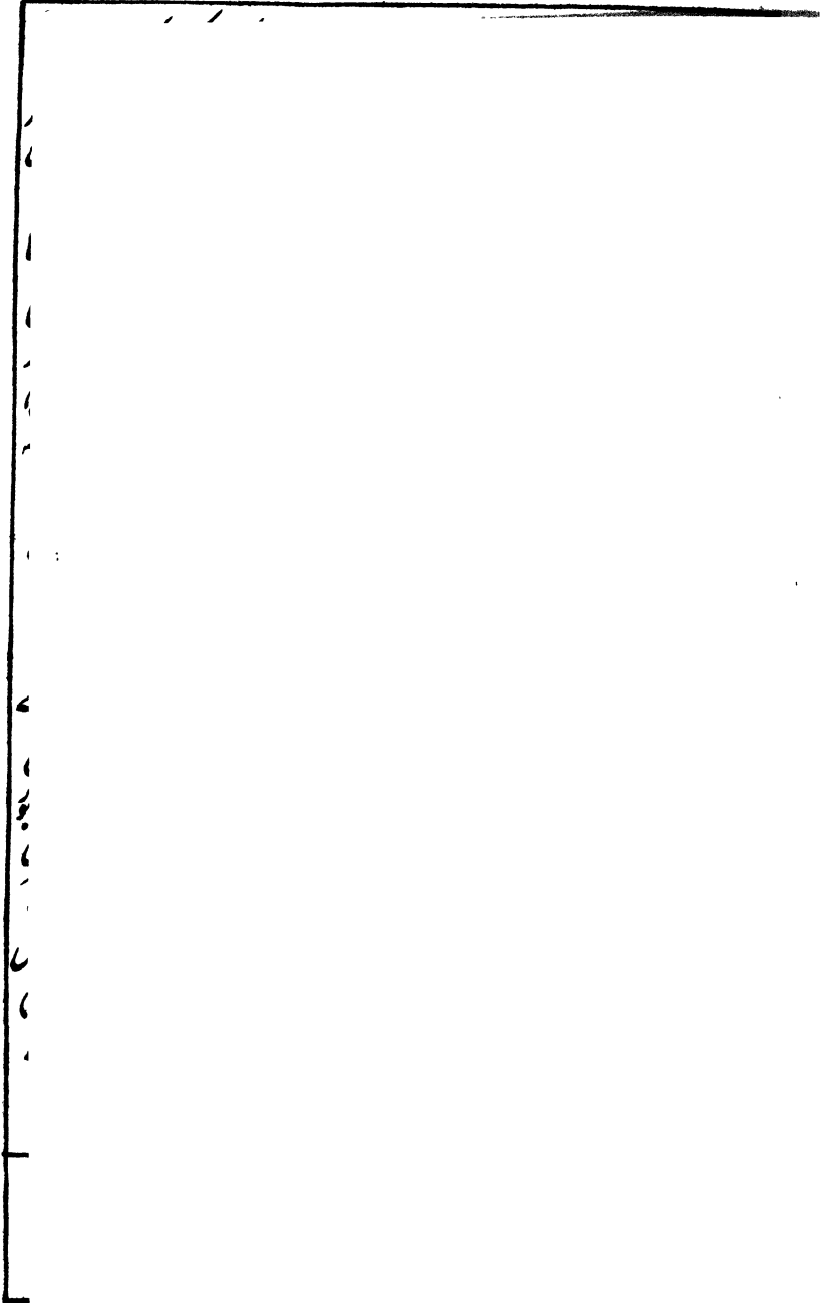
پہلی جنگ داکیہ (سال ۱۰۲ء)

(۱۰)۔ واکلی بلوس شاہ داکیہ سے لڑنے میں تراجن کو سلطنت روم کے وسیع کرنے کا کوئی خیال نہ تھا۔ اس طرف سلطنت کی قدرتی سرحد دریائے ڈین یوب تھا جس طرح مشرق میں فرات۔ البتہ تراجن کا منشا یہ تھا کہ رومی سرحد پر ایک بڑی قوت کو رومیوں کے مقابلے میں طاقتور ہو جانے سے روکے اور اس غرض کے لئے وہ داکیہ کو مغلوب کر کے روم کا کچھ اسی طرح باج گزار بنا دینا چاہتا تھا جیسے ارمینہ کی ریاست تھی۔ سچ بول چھپے تو باج گزار کی کا اعتراف خود واکلی بلوس دومی شیان کے زمانے میں اسی وقت کر چکا تھا جبکہ واکلی جیس نے

اپنے ساتھ ایک جماعت رکھنے کے مجاز تھے جسے ”کومی تاتوس“ کہتے۔ یہ خالص جرمن امن تھا۔ اور یہ جماعت جنگجو افراد پر مشتمل ہوتی جو اپنے سردار سے وابستہ ہوتے تھے۔ سردار ان کے اسلحہ کی فراہمی اور ان کی مہمانی کرتا اور وہ لڑائی میں اس کی طرف سے لڑتے۔ اس کی حفاظت اپنے اوپر لازم سمجھتے۔ اور اپنے جنگی کارنامے بھی اسی سردار سے منسوب کرتے تھے۔ ان کا اصلی مشغلہ جنگ و جدال تھا۔ اور ان کے سردار کی عزت اور شہرت کا انحصار بہت کچھ انھی ”رفیقوں“ کی تعداد اور جنگی استعداد پر ہوتا تھا۔ یہ سردار زمانہ امن میں اپنے اپنے علاقے کے اندر خود مختار رہتے اور اپنے فرائض انجام دیتے تھے لیکن جنگ کے وقت ان سب کو کسی ایک سرگروہ کا حکم ماننا پڑتا تھا۔ جسے مجلس عام منتخب کرتی۔ جن قبائل میں بادشاہی موجود بھی تھی تو وہ بہت محدود قسم کی تھی۔ اور سیاسی اقتدار کی بجائے زیادہ تر رسمی اعزاز بادشاہ کے امتیاز کا سبب ہوتا تھا۔

قبیلے کے جنگی لشکر میں سوار و پیادہ دونوں قسم کی فوج ہوتی تھی۔ سرداروں کے ”کومی تاتوس“ ملکر رسالہ بنتا تھا۔ اور پیادہ فوج دوسری ہوتی تھی۔ یعنی اول تو ہر ضلع ”پاکوس“ (سوچیدہ ”سورما“ یا لڑنے والے ایسے بھیجتا تھا جو صف اول میں لڑائی لڑتے تھے۔ اور پھر ان کے علاوہ عام آزاد مردوں کا گروہ ہوتا جو اپنے اپنے قائدانہ والوں کے ساتھ صف بستہ کئے جاتے تھے۔

(۹)۔ ۱۹۹ء کے آغاز میں تراجن ڈین یوب سے روم کو واپس آیا اور وہاں لوگوں نے بغیر تصنع کے بہت تپاک اور سرگرمی سے اس کا استقبال کیا۔ اور وہ تیسری مرتبہ تفصیلی کے عہدے پر فائز ہوا۔ اس نے اپنے عہدگی جو پہلے ہی مجلس اعیان کو لکھ کر بھیج چکا تھا۔ اصالتاً تجدید کی کہ کسی رکن مجلس کو نئے موت نہ دیگا اور اس حلف کا ہمیشہ لحاظ کرتا رہا۔ اسے آبا سے قوم لطیف سے ”پاتریائی“ (ابو الوطن کا خطاب عطا ہوا۔ اور فوج خاصہ کے فتنہ انگیزوں کو نواز دے کر اس نے نروا کے آنسوؤں کا بھی انتقام لے لیا۔ فوج میں وہ اپنے اقتدار پر اس قدر مطمئن تھا کہ سپاہیوں کو ہرنے بادشاہ کی طرف سے



شہنشاہ کے ہاتھ سے سر پر تاج پہنا۔ لیکن وہ تحائف جو شاہ واکہ کو خاص خاص اوقات پر بھیجنے کا رومیوں نے وعدہ کر لیا تھا خراج گزاری سے بہت مشابہ تھے۔ اور دنیا کی ملکہ روم کو اپنی شان کے خلاف نظر آتے تھے۔ لہذا تراجن نے ٹھان لی کہ اس مغرور کا سر نیچا کرے۔ اور واکہ والے کو بزدل و شرمیلہ بتائے کہ اس کا اصلی رتبہ کیا ہے۔

۲۵ مایچ ۱۸۱ء کے دن شہنشاہ کی مہم کی سرسبزی کے لئے روم میں قربانیاں کی گئیں اور ممکن ہے کہ اسی دن ورنہ بے بہہ چند ہی روز بعد وہ شہر سے ڈین یوب کی طرف روانہ ہو گیا۔ پانونیہ میں تین اور میزیہ کے پانچ یونی کل آٹھ جیشوں کے علاوہ جو الی ریکم کے صوبوں میں موجود تھے۔ شہنشاہ نے آیتسوس جیش زاپاکس کو بھی جنگ میں حصہ لینے کی غرض سے شمالی جراتیہ سے طلب کر لیا۔ قیاس کیا گیا ہے کہ کل فوج جسے وہ واکہ پر لے کر چلا ساٹھ ہزار سپاہیوں پر مشتمل تھی۔ جو تانیہ اور موری تانیہ کے سواروں نے اس محاربہ میں نمایاں حصہ لیا۔ اور موری تانیہ والے سردار موسیوس کوئی توس کے ماتحت تھے۔ فوج خاصہ کا ناظم تیبریوس، کلو دیوس، الی ویا فوس اور میزیہ کا صوبہ دار لابرئوس کسیوس سب سے ممتاز سرداران جنگ تھے۔ لیکن تمام جنگی کارروائیاں خود تراجن کے حکم سے ہوتی تھیں۔ ادریان جس کے نصیب میں آئندہ شہنشاہ ہونا لکھا تھا اور جس کے تراجن کی بھتیجی جولیہ سامینہ بیاہی تھی رفقاے شاہی میں داخل اور شہنشاہ کے ہمراہ کا ب تھا۔

(۱۱) حملہ آور فوج کا مقصد واکہ کے بڑے شہر سارمی زگی توسا

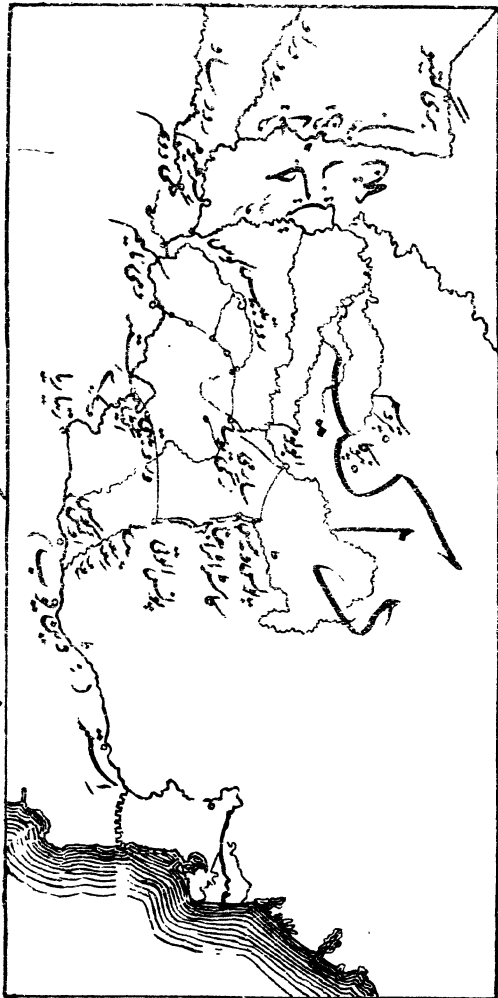
۱۔ پانونیہ میں سیزم جینا، چار دہم جینا، اور پانز دہم، پولی ناریس، تھے اور میزیہ میں اول، مایلیکا، دوم، اوجو ترکس، چہارم، فلا دیا، پنجم، ٹاکا، دونیکا، اور ہفتم، کلو دیا، ۲۔ اس کی بجائے ایک نیا جیش دان بھیجا گیا۔ جسے تراجن نے بھرتی کیا۔ اور اس طرح جیش کی کل تعداد تیس کر دی تھی اسی لئے نیا جیش سیم، اکیلیا، کھلیا، ۳۔

کو دینا تھا۔ گمان غالب یہ ہے کہ سابقہ پائے تخت پر ولی سم کو جو ملک کے شمال مغربی حصے میں واقع تھا اچھوڑ کر دکی بالوس نے اول اول اسی سارمی زگی تو سا کو اپنا مستقر بنایا تھا۔ کیونکہ یورپ میں تاس کا میلان خاطر اگر مغرب کی طرف تھا تو دکی بالوس کی نگاہیں جنوب پر لگی ہوئی تھیں۔ ممکن ہے کہ پانونیہ پر رومیوں کے پوری طرح قابض ہو جانے کی وجہ سے واکیم میں یہ تبدیلی عمل میں آئی ہو۔ مگر بہر حال دکی بالوس کا انتخاب بہت اچھا تھا اس مقام تک جسے کج کل ہنگری والے ورنہی اور سلافی قومیں گرسے و سیتانی کے نام سے یاد کرتی ہیں ملک کے ہر حصے سے پہنچنا اہل ہے۔ اور پھر خود اس شہر کی جنگی حفاظت کرنا بھی آسان ہے۔ وادی ہنر ٹریگی نے سے ماری سوس (۱۰ ماروس) ندی کے شمالی ضلعوں سے ملا دیا ہے اور ادھر در آہن نامی درے سے اسکا راتہ بڑھا اور تیس ندی کی وادیوں تک پہنچتا ہے جن میں سے پہلی کا قدیم لاطینی نام معلوم نہیں۔ مگر دوسری ندی تیسس کو س کہلاتی تھی، اسی طرح یہاں سے دین یوب کے شمالی میدانوں تک پہنچنے کے بھی دورا تھے ایک تو درہ و لکن سے گزرتا تھا۔ اور دوسرا قلعہ سرخ کی گھاٹی سے

الغرض اس شہر پر چڑھائی کرنے کے لئے تین راستے تراجن کے سامنے تھے (۱) وہ ڈین یوب کو مومی ناکیم کے مقام سے عبور کر سکتا تھا جس کے مقابل واکیم کا حصار لدی رتا واقع تھا۔ لدی رتا سے ایک ٹرک شمال میں برسا واکیم بڑھ کر تہی ہوئی وادی تیسس کو س تک آجاتی تھی۔ اور ذرا آگے بلند یوں تک پہنچ کر مشرق میں مڑتی اور اس ندی کے معاون بڑھرا کی وادی تک یعنی در آہن کے درے تک آجاتی تھی۔ (۲) ڈین یوب کے کنارے اور شمال میں بڑھکر جہاں رومی قلعہ سالیاتیس کے مقابل واکیم کا مقام تارنا واقع تھا، ایک ٹرک تارنا سے اڈیم (مہادیہ) یعنی تیسس اور بڑھرا کے سنگم تک بنی ہوئی تھی (۳) اور ایک تیسرا راستہ ڈروٹی سے شروع ہوتا اور وادی الوتوس سے گزرتا ہوا قلعہ سرخ کی گھاٹی تک پہنچتا تھا۔

ع۔ دیکھو گزشتہ باب زیر عنوان ۳۔

ع۔ یہ اس زمانہ کے شہر ٹور دسوٹی رن کے قریب اکٹا کے سامنے تھا۔



نقد و محاربات و الکیمیاء و ستراتجن

باز آئے۔ اور وادیکوں کے ساتھ صلح کر لے، اس پیام کو بجز اس کے کہ ایک گستاخانہ فعل سمجھا جائے کوئی وقت نہ دی جاسکتی تھی۔ جنگ میں بوری وکی بالوس کیساتھ ہو کر لڑے۔ اس کوچ میں لشکر گاہ کے استحکام اور جو اسیس دہراول کے آگے بھیننے میں تراجن نے اقبیاط کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہ کیا تھا۔ لیکن غنیمت راستہ چھوڑ کر ملک کے اندرونی گوشوں میں ہٹ گیا۔ جسے کہ رومی فوج تیس کوس کے کنارے شہر تپائی (تاپیا) تک بڑھ آئی۔ جس کی زد میں وادی بڑا کا راستہ ہے، اس جگہ معلوم ہوا کہ ندی کے پار شجر پوش پہاڑیوں میں داکیہ کے سپاہی نہایت مستحکم مقام پر صف آرہے۔ تیرہ برس پہلے سپہ سالار جولیان کو اسی جگہ فتح عظیم حاصل ہوئی۔ اور تراجن کے حق میں بھی یہ مقام سازگار ثابت ہوا۔ برق و باران کے طوفان سے جس نے دشمن کی صفوں میں ہل چل ڈال دی، رومیوں کو مدد ملی اور وہ فتنہ ہوئے۔ اس پہلی لڑائی میں غالباً زیادہ حصہ دونوں طرف کے پیادوں نے لیا۔ اور کو فتح رومیوں کی ہوئی۔ لیکن انھیں شدید نقصان اٹھانا پڑا۔ قرینہ کہتا ہے کہ ایک سو ارب جیش "راپاکس" اسی میدان میں نکل غارت ہو گیا۔ کہتے ہیں زخمیوں کی پٹیوں کے لئے شہنشاہ نے خود اپنے کپڑے دئے۔ مقتولین جنگ کی ارواح کے نام پر ایک قربان گاہ بنوائی گئی۔ اور سالانہ ان کی نیاز کا دن مقرر ہوا۔ تپائی کے قریب ہی شہر تیس کم واقع تھا جس پر قبضہ کر کے آگ لگا دی گئی۔ اور رومی جیوش بڑا کی وادی میں آگے بڑھے۔ تھوڑے ہی دن میں وکی بالوس کی طرف سے ایک وفد صلح کی درخواست کرنے حاضر ہوا، اس میں تین سوار بے کاٹھی کے گھوڑوں پر سوار تھے۔ اور ان کے پیچھے کچھ پیادے تھے۔ گران میں کوئی بھی اعلیٰ طبقہ کا آدمی نہ تھا۔ ان کے اعلیٰ طبقے کے لوگوں کو رومی "پیلیانی" یعنی صاحبان کلاہ کے نام سے یاد کرتے تھے، تراجن نے ایسے وفد کی درخواست سننے سے انکار کر دیا۔ لیکن انھیں دنوں موسم ہمارا کے آجانے سے جنگ کو ملتوی کرنا پڑا۔ حالانکہ رومی اس وقت تک وادی بڑا کا صرف نصف حصہ طے کرنے پائے تھے۔ تراجن سرگزارنے کے لئے فوج کا بڑا حصہ ساتھ لے کر پانونیہ چلا آیا۔ مگر تمام مقبوضہ قلعوں میں اس نے

ان میں سے پہلا راستہ تراجن نے پسند کیا۔ و می ناکیم (= کاسٹولاس) سے کوچ شروع کرنے میں صریحاً دو فائدے تھے۔ اول تو پاکونیہ اور مینیریہ سے یکساں فاصلے پر ہونے کی وجہ سے فوجوں کو مجتمع کرنے کے لئے یہ بہت اچھا مرکز تھا۔ دوسرے سنگین حصار و قلع کی بدولت بڑھنے والی فوج کے عقب میں یہ نہایت مناسب پشت پناہ بن سکتا تھا۔ پھر یہ کہ دوسرے سب مقامات کی بہ نسبت یہ اطالیہ سے قریب تر تھا۔

فوج کے جمع ہونے کے مقام تک غلہ، شراب، سرکہ اور مختلف سامان لانے کے لئے بار برداری کی کشتیاں سرگرمی سے کام پر لگا دی گئی تھیں یہ مینیریہ سے آنے والی کشتیوں کو دریا میں سے گزنا پڑتا تھا۔ اور یہاں ارسووا کے قریب ڈین یوب بہاڑی گھاٹی سے گزرتا ہے۔ جس کی چٹانیں عمیق آب سے اٹھکر اوپر بہت بلند ہو چکی ہیں۔ اس گھاٹی کے سب سے تنگ مقام پر جہاں دریا کی دھار نہایت مشکل سے اپنی گزرگاہ بنا سکی ہے، چٹان پر تراجن کا ایک کتبہ کندہ ہے اور اس میں یہ کارنامہ کہ کس طرح اس نے ان بلند چٹانوں کو کاٹ کر پگ وڈی بنوادی، ثبت ہے۔ مقصود یہ تھا کہ سامان رسد کی کشتیاں کھینچنے والوں کے واسطے راستہ بنا دیا جائے۔

القصد و می نیاکم پر ہی ڈین یوب اترنے کے لئے کشتیوں کا بل تیار کیا گیا۔ اور فوج کو دوسرے کنارے پر اتار کے تراجن نے مقررہ قربانیوں کی رسم ادا کی۔ حملہ آور برسودیل اور ایکسیس کے راستے سے چلے جن میں پہلا ڈین یوب کے کنارے (اور ارج کل برسودا کے نام سے موسوم) ہے۔ اور دوسرا اوپر شمال میں ایک اور ندی کے کنارے واقع ہے۔ جب رومی ہمیں کوس ندی کے قریب پہنچے تو سوابی قوم کے قبیلے بوری نے ان کے پاس ایچی بھیجے یہ لوگ قبائل جارج کے شمال اور کواڈیون کے ہمسائے میں بستے تھے، یہ کہتے ہیں ان کا مراسلہ کسی ترکیب سے ایک بہت بڑی سانپ کی چھتری (ککر متے) پر لکھا ہوا تھا اور اس میں مہنشاہ کو مشورہ دیا گیا تھا کہ اپنے ارادے سے

شرطیں ماننے کے لئے تیار ہے۔ لیکن اگر خود ہنشاہ ملاقات نہ کرے تو کم سے کم اپنے نائبین کو بھیج دے۔ چنانچہ تراجن کا دوست یعنی مولیس سورا اور ناظم فوج فاہر نی وائیوس بھیجے گئے۔ لیکن گفتگو کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ اور لڑائی پھر چھڑ گئی۔ رومی فوج اور واکہ کے پاسے تخت کے درمیان ہنوز ایک جنگل حائل تھا۔ مور تانیہ کے ایک رسالے نے لوسیوس کوئی توس کی انتہی میں دشمن کے چند دستوں پر حملہ کر کے انھیں جنگل کے اندر بھگا دیا۔ لیکن وہاں انھوں نے درختوں کی آڑ لے لی۔ اور ان پر باقاعدہ قلعوں کی مثل یورشیں کرنی پڑیں۔ جب یہ مورچے بھی فتح ہو گئے تو پھر رومیوں کی پوری فوج کے بڑھنے کا راستہ صاف ہو گیا۔ اور جنگل کو طے کر کے وہ دوسری طرف باہر نکلے تو سارمی زگی تو سا کا حصار ان کے سامنے تھا۔ مگر واکہ والوں نے محاصرے کے طویل مصائب کا انتظار نہ کیا۔ بلکہ باہر نکل کر لڑے اور مغلوب ہو گئے۔ پھر اپنے شہر کو تباہی سے بچانے کے لئے وکی بالوس نے ہر قسم کی شرطوں کے آگے جو فاجح تجویز کریں، سر تسلیم جھکا دیا۔ اور اپنے دوسروں کے ساتھ رومی ہنشاہ کے حضور میں خود آکر رحم کی التجا کی۔ شرائط صلح میں اس سے تمام جنگی آلات رومی مغرورین اور تیزان کا یہ گروں کو رومیوں کے حوالے کر دینے کا مطالبہ کیا گیا جنھیں رومی شاہاں نے اس کے پاس بھیج دیا تھا۔ یہ اقرار بھی اس نے کیا کہ اپنے تمام قلعے تر وادے گا۔ یا انھیں فتح مندوں کے حوالے کر دے گا؛ مختصر یہ کہ واکہ سلطنت روم کی ایک باج گزار ریاست بن گئی۔ اور اس کے بادشاہ سے عہد لے لیا گیا۔ کہ بغیر روم کی رضامندی کے وہ کوئی جنگ یا صلح نہ کرے گا؛

(۱۴۷) ، واکہ کے بعض قلعوں میں اور خاص کر سارمی زگی تو سا میں رومی فوج متین کر کے تراجن اپنے پاسے تخت کو واپس پھرا۔ واکہ کے نائبین اس کے ہمرکاب تھے جنھیں مجلس اعیان میں حاضر ہو کر قبول اطاعت کے سبب ضابطے پورے کرنے پڑے اور جب تک مجلس نے ہنشاہ کی مجوزہ شرائط کی تصدیق نہ کر دی صلح نامہ مکمل متصور نہ ہوا۔

دوران جنگ میں تراجن کی تین مرتبہ ”امپراطور“ کے لقب سے سلامی

بہت کافی فوج متعین کر دی۔

(۱۳) آئندہ موسم بہار (سنہ ۱۱۸۱ء) میں تراجن اور اس کے جیوش کشپوں میں دمی ناکیم تک آئے اور خود شہنشاہ نے سپاہیوں کے ساتھ پتوار چلائی یا نا خدائی کی دمی ناکیم سے وہ گزشتہ سال کے راستے پر چلے۔ ان کی سب چوکیاں محفوظ تھیں۔ لیکن اس کوچ میں دشمن کے ساتھ دو آویزشیں ہوئیں۔ اور دونوں میں رومی فتحیاب ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ واکیم کے ایک قبیلے نے اطاعت قبول کر لی۔ اب تراجن اپنے تخت کی طرف بڑھا۔ راستہ دشوار گزار تھا۔ سپاہی جنگل کاٹ کاٹ کے آگے بڑھتے تھے، اور بیچ میں جا بے جا گھاٹیاں اور کھڈ ملتے تھے۔ اور جس قدر وہ واکیم کے وسط سے قریب ہوئے۔ واکیم والوں کی مزاحمت تیز و تند ہوتی گئی۔ روح کے ہمیشہ زندہ رہنے کے عقیدے سے ان کی بہادری کو تقویت پہنچی اور جان دینے میں انھوں نے دریغ نہیں کیا۔ دوسرے سرانیشہ کے سوار تیرانداز بھی ان کی مدد کو آئے۔ اور بیسا کہ تراجن کے مینار کی تصویروں میں دکھایا گیا ہے۔ یہ سوار اور ان کے گھوڑے ستر پا آہن پوش تھے۔ جنگ کی خونخواری کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ واکیم کی عورتیں رومی قیدیوں کے ساتھ شدید اذیت کا بردار کرتی اور جلتی لکڑیوں سے ان کے اعضا جلاتی تھیں۔ بالآخر تراجن کے حملوں نے وہ آخری قلعہ بھی فتح کر لیا۔ جو سارمی زگی تو سا کے راستے کی حفاظت کرتا تھا۔ اور ادھر اسکے سپہ سالار لابرئوس کسی موس نے اسی زمانے میں ایک دوسرے شہر کی تسخیر کے ساتھ وکی بالوس کی بہن کو گرفتار کیا۔ بعض اوپنچے اوپنچے پہاڑی قلعے بھی دشمن سے چھین لئے گئے۔ اور وہ رومی عقاب فتح مندوں کے ہاتھ آگیا جو دومی شیان کے سپہ سالار کورنلیوس فوس کو س نے چھنوا دیا تھا۔ ان رومی فتوحات کے بعد واکیم بالوس نے پھر صلح کی درخواست کی۔ اور اس مرتبہ اس کے الپ بھی ”پیلیاتی“ تھے۔ ان کی التجائیں بھی زیادہ عاجزانہ تھیں اور انھوں نے تراجن کے روبرو۔ کھٹنوں کے بل کر کے معافی کی منت سماجت کی۔ انھوں نے درخواست کی کہ شہنشاہ شاہ واکیم سے ملاقات پر رضامند ہو جائے۔ اور بیان کیا کہ وکی بالوس ہر قسم کی

یہ کہنا احتیاط کے خلاف ہو گا کہ داکہ کی باج گزار ریاست کا بحال رہنا سلطنت رومہ کے حق میں اتنا خطرناک نہ ہوتا تھا کہ داکہ کو صوبہ بنالینا۔ اگر تراجن کو دوسری جنگ میں محض حصول ناموری کی ہوس نے اس کام پر آمادہ کیا تو پہلی جنگ میں یہ جذبہ کہاں چلا گیا تھا۔

(۱۶)۔ القصہ سلطنت میں مجلس اعیان نے اعلان کر دیا کہ وکی بالوس رومیوں کا دشمن ہے اور تراجن مینر یہ روانہ ہوا کہ سال آئندہ داکہ پر حملے کی تیاریاں اس کی نگرانی میں ہوں۔ اس مرتبہ اس نے فوج کشی کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ اور ویمی ناکیم کی بجائے اگیتا سے اپنی فوجیں داکہ پر بڑھائیں۔ اگیتا پر اس نے ڈین یوب کا ایک مضبوط سنگی پل تعمیر کرایا جس کی تعمیر پر نو دوسرے دشمنی کے سپرد تھی۔ اور سیلیا یوں کی جوائنٹیں لٹکی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش سیر دم کے سپاہی اس کام پر لگا سے گئے تھے۔ یہ مشکل پل جو فن تعمیر کی مہارت کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے اس بات کی علامت تھا کہ تراجن داکہ کے الحاق کا ارادہ کر چکا ہے۔ اس دوسری جنگ کے واسطے فوجیں بھی پہلے کی نسبت زیادہ تعداد میں جمع کی گئیں۔ اور اکی ریکم کے اٹھ جوش کے علاوہ جرمانیہ کے صوبوں سے چار جوش اور بلوائے گئے۔ ادھر وکی بالوس نے اپنی جگہ پر بڑے پیمانے پر جنگ کی تیاریاں کیں۔ ادولوں کی تعمیر کا خاص اہتمام کیا چنانچہ معلوم ہوتا ہے اس دوسری جنگ میں قلعوں نے پہلی جنگ کی بہ نسبت زیادہ کام دیے۔ ہر شاید وہ خود بخود تھا کہ حملہ آور دل کو رد کرنے کی اس میں قوت نہیں ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ تراجن کے سیریز میں قیام کے وقت اس نے دو مفردین کو مقرر کیا کہ شہنشاہ کو نہ ہر دے کے ہلاک کر دیں۔ ان میں سے ایک غدار شبہ پر پکڑا گیا۔ اور جب اسے ایذا دی گئی تو اس نے اپنے دوسرے شریک کا بھی نام

۱۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تراجن کے پل کی ٹھیک جگہ وہی ہے جسے ابکل ٹور نویسورین کہتے ہیں؟
۲۔ چنانچہ شمالی جرمانہ سے پیش آؤں "منرو" دہم "جینا" اور جنوبی جرمانہ سے اول "او جوتیکس" اور یازدہم "کودیان" آئے تھے۔

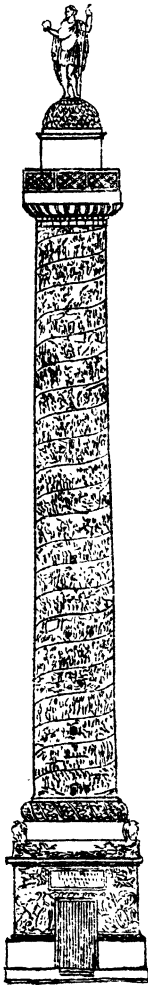
آٹاری گئی۔ پہلی دفعہ تو جنگ تاپتی کے بعد اور پھر دوسرے محاربہ میں دو مرتبہ۔ اب مجلس اعیان کی جانب سے اسے واک کی کوس (فلج واک) کا خطاب ملا۔ اور سال آئندہ کے واسطے وہی شخص نامزد ہوا۔ غنائم کی مقدار کثیر سے لوگوں میں کون جیاریوم (انعام یا کھانا) تقسیم ہوا۔

فصل چہارم

واکیہ کی دوسری جنگ (۱۰۵ء و ۱۰۶ء)

۱۵۰، یہ بات بہت جلد عیاں ہو گئی کہ دکی بالوس ان شرائط کو پورا کرنا نہیں چاہتا جو فلج نے اس پر جبہ عائد کر دی تھیں۔ اس نے یہ شرطیں محض مہلت حاصل کرنے اور آزادی واک کے لئے دوبارہ جدوجہد کی تیاریاں کر لیں۔ غرض سے قبول کی تھیں۔ لیکن تقدیر میں اس دوسری کوشش کا نتیجہ یہ لکھا تھا کہ باج کرائی کے ہلکے بوجھ کی بجائے اس کے ملک کی گردن میں رومیوں کی بلا واسطہ حکومت کا گراں تر طوق پڑ جائے۔ بہر حال جب تراجن کو معلوم ہوا کہ نیا باج گزار دغا پھیل رہا ہے اور مفسدوں کو اپنے پاس جمع کرنے اور قلعوں کی تعمیر و تجدید، آلات حرب کی بہم رسانی اور ہمسایہ قبائل کے ساتھ مستقبل رس و رساں کرنے میں مصروف ہے تو اس نے دکی بالوس کے کامل استیصال اور واک کے رومی صوبہ بنانے کی ٹھان لی۔ اس کا یہ عزم رومی حکومت کی مسلمہ حکمت عملی کے جس کا مدعا یہ تھا کہ توسیع سلطنت سے احتراز کیا جائے، خلاف تھا۔ اس میں اغطس کے تعلیم کردہ اصول سے اسی قسم کا سمجھاؤ تھا جس طرح برطانیہ کے معاملے میں کلودیوس نے کیا، تراجن کے اس فعل کو معترضین نے ناقبوت اندیشی پر محمول کیا۔ اور یہ الزام لگایا ہے کہ جنگی فتوحات کے شوق میں اس نے سلطنت کے مصالح کو قربان کر دیا۔ مگر ہمیں اس معاملے کی تمام جزئیات سے آگہی نہیں ہے۔ اور اس لئے

نہ چاہتے تھے ایک آخری ضیافت میں جمع ہوئے اور زہر کا پیالہ پی گئے۔ عام اہل شہر میں سے اکثر لوگوں نے رومیوں کی اطاعت قبول کر لی۔ دکنی بالوس اپنے چند جاں نثاروں کے ساتھ بھاگ کر نکل گیا تھا۔ لیکن رومی سپاہیوں نے تعاقب نہ چھوڑا اور ایک مرتبہ ان سے لڑائی لڑ کر اس لئے تلوار سے اپنا فاقمہ کر دیا۔ اس کا سر تراجن کے پاس لائے۔ اور پھر رومی بھیج دیا گیا۔ اس کے باقی ماندہ رفیق آخر دم تک مقابلہ کرتے رہے۔ اور جنگ رومیوں نے اس قلعے کو جس میں وہ پناہ گزیں تھے آگ نہ لگا دی وہ مغلوب ہوئے تراجن کی چھٹی مرتبہ "امیر اطور" کے لقب سے سلامی اتاری گئی "نئے صوبے کے انتظامات درست کر نیکیے بعد تراجن روم واپس آیا (اواخر ۱۰۷ء) اور فتح کی خوشی میں وہ جشن منایا جو ۱۲۳ دن ہوتا رہا۔ اس کے تماشوں میں دس ہزار پہلوانوں نے شرکت کی۔ لوگوں میں انعام عام تقسیم ہوا۔ اور شہنشاہ نے اس اعتبار سے کہ سلطنت کی حدود میں توسیع کی تھی پائے تخت کی بیرونی حدود کو بھی وسیع کیا۔



تراجن کا ستون

(۱۰۷ء) محاربات داکیہ کی عظیم الشان یادگار تراجن کی وہ لاٹھ ہے جسے مجلس اعیان نے تراجن کے نئے چوک میں تعمیر کرایا اور جہاں وہ اب تک سلامت رکھڑی ہے۔ یہ لاٹھ ایک سوفیٹ اونچی ہے اور کسی قدر ابھرے ہوئے نقش و تصاویر تراش کر اس کی زینت بڑھائی ہے۔ تصویروں میں داکیہ کی دونوں جنگوں کے واقعات دکھائے ہیں۔ گویا وہ ان جنگوں کی ایک مصور کتاب ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ

بتا دیا۔ یہ واقعہ داکیہ کے سورا کی سیرت کو داغ لگاتا ہے۔

دروہتی سے داکیہ کے صدر مقام کو جانے کے لئے تراجن کے سامنے دوراہیں تھیں۔ سب سے قریب کاراستہ درہولکن کا تھا۔ لیکن قریب راستے کی ترجن کو تلاش نہ تھی۔ ورنہ پہلے ہی وہی نیا کم اور وادی بزرگی راہ اختیار کرتا جس طرح پہلی جنگ میں ادھر سے گیا تھا۔ پس معلوم ہوتا ہے اس کا اصلی منشا یہ تھا کہ غنیم کے مشرقی داکیہ میں پناہ لینے کا راستہ منقطع کر دے۔ اور اسی غرض سے اس نے قلعہ سرخ کا دوسرا راستہ اختیار کیا۔ دروہتی سے مشرق کی جانب بڑھ کر وہ رود الوتوس کے کنارے پوتس اتوتی تک پہنچ گیا۔ لیکن ندی کو عبور کرنے کی بجائے اس نے وائین کنارے پر ہی اپنی پیش قدمی جاری رکھی۔ اس کوچ میں کئی داکی اور جارجی قبیلوں نے اقرار اطاعت کے پیام بھیجے۔ مگر اس کوچ کے تفصیلی حالات اور یہ کہ کس کس مقام پر داکیہ والوں نے حملہ آور ہونے کی کوشش کی اور انھیں پائے تخت سارمی زگی تو سا تک پہنچنے میں کتنے دن لگے ہمیں صحت کے ساتھ کچھ معلوم نہیں۔ البتہ یہ یقینی ہے کہ قلعہ سرخ کی جان توڑ کے مدافعت کی گئی ہوگی۔ جاں نثاری کی ایک یہ مثال بھی محفوظ رہی ہے کہ تراجن کا ایک عمدہ سردار کاسیوس لونگی نوس ابو شکر کاہ کا کو تو ال تھا کسی طرح قریب سے دکی بالوس کے قبضے میں آگیا اور اس نے لونگی نوس کو قید میں ڈال کر تراجن کے پاس پیام بھیجا کہ میں اس قیدی کو اس وقت تک کہ داکیہ کا خلیہ اور مصارف جنگ روانہ کر دئے جائیں نہ چھوڑوں گا۔ اس مطالبے کا شہنشاہ نے تو کوئی صاف انکاری جواب نہیں دیا کہ مبادا لونگی نوس کی زندگی سے ناامید ہو نا پڑے۔ مگر خود قیدی نے زہر کھا کے اپنا کام تمام کر لیا کہ اس کے آقا کو اس ضیق سے نجات مل جائے۔ رومیوں کی پیش قدمی آہستہ مگر کامیاب ہوئی۔ اور بالآخر داکیا بالبا سلاطین میں ادوہ مشرق کی طرف سے دکی بالوس کے صدر مقام تک پہنچ گئے۔ اور اس کا محاصرہ کر لیا۔ یہاں ایک جنگ ہوئی جس میں داکیہ والوں نے شکست کھائی۔ اور اب دکی بالوس نے اپنے شہر کو آگ لگاوا دی۔ داکیہ کے بعض عمائد جنہیں مقابلے میں کامیابی کی کوئی امید نہ رہی تھی اور جو فتح مندوں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار ہوئے تھے

کاٹ کاٹ کر گرانے، لشکر گاہوں کی تیاری، پل بنانے اور شہنشاہ کے سپاہیوں سے تقریر کرنے کے سب مرتبے لاطیہ پر منقوش ہیں۔ کہیں داکیہ کے جاسوس تراجن کے حضور میں بالوں سے پکڑ کر گھسیٹے جا رہے ہیں، کہیں رومی سپاہی مقتول دشمنوں کے خون آلود سر شہنشاہ کے سامنے پیش کر رہے ہیں۔ اور کسی جگہ داکیہ والے اپنے زخمیوں کو کسی جنگل میں لے جاتے نظر آتے ہیں۔ جھیل میں تختوں پر مکان بنا کے بستی بسائی ہے۔ اس میں ہم آگ لگتے اور عورتوں بچوں کو رحم کی التجا کرتے دیکھتے ہیں۔ ان جنگلوں کے مکانات گول اور ان کی چھتیں مخروطی ہیں۔ ایک جگہ بہادر سپاہیوں کو انعامات تقسیم ہو رہے ہیں۔ دوسری جگہ ان اذیتوں کی تصویر ہے جو داکیہ کی عورتیں رومی اسیروں کو دیا کرتی تھیں۔ دوسری جگہ کے تراشیدہ نقوش میں وہی بالوس کے دارالملک اس کے محل اور غالباً زالم کوکس کے سندر کا ایک منظر دکھایا ہے۔ ایک مرقع میں داکیہ کے اعیان حلقہ باندھے بیٹھے ہیں۔ سامنے شہر کو آگ لگ رہی ہے۔ اور ادھر یہ لوگ زہر کا قحچہ چڑھا رہے ہیں، آخر میں دکی بالوس کا بڑبڑہ سرم ایک کشتی میں تراجن کے روبرو پیش ہوتا دیکھتے ہیں، یہ سب نقش و نگار ایک پتی میں تراشے ہیں۔ جو منارے کے گرد اگر دو چڑھتی چلی جاتی ہے۔ اور لاطیہ کی چوٹی پر خود فاتح بادشاہ کا عظیم الجثہ بت نصب کیا ہے۔

فصل پنجم داکیہ کا نظم و نسق

(۱۸۱) اس اہم خصوصیت میں داکیہ اور سلطنت کے دوسرے صوبوں میں فرق تھا کہ یہ نیا صوبہ تین طرف سے غیر رومی علاقے سے گھرا ہوا تھا اور گواتھن کے ایک جزیرہ نما کی مثل وحشی اقوام کے سمندر میں آگے کو نکل آیا تھا۔ ڈین یوب اور تھیس کے بیچ کی زمین جاریج قبائل کے لئے چھوٹی رہی۔ اور کبھی سلطنت روم کا جزو نہ بنی۔ اسی لئے داکیہ کا کبھی باؤنیہ سے اتصال نہ ہوا۔ غرض سچ یہ ہے کہ

ان میں سے اکثر تصویروں کا کوئی تحریری جال نہیں ملتا۔ فلج غالیہ (جولیس سیزر کی مثل) داکہ فتح کرنے والے قیصر نے بھی فتح کا حال تحریر کیا تھا مگر تراجن کے یہ "تبصرات" محفوظ نہ رہے۔ اور شاید یہ ان شدید ترین نقصانات میں سے ہے جس کی تاریخ کو ہمیشہ نوحہ خوانی کرنی پڑیگی۔ پھر یہ کہ اس کی بجائے ان محاربات کا اور کوئی مفصل حال بھی ہم تک نہیں پہنچا۔ اور لے دے کے صرف ایک تشنہ خلاصہ باقی رہ گیا۔ نظر برائیں تراجن کا منازعہ ہمارے لئے بڑی قدر قیمت رکھتا ہے اور اس کی صاف و صحیح تصاویر سے جن کے معنی خاصی طرح سمجھ میں آ گئے ہیں اس ناقص تحریر کی جو ہم تک پہنچی بہت سی ضروری جزئیات کا اضافہ کرنا ممکن ہے جی طرح بالو کی سوزن کاری سے نورخ کو نارسون کی۔ فتح انگلستان کا قصہ سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ بالکل اسی طرح تراجن کی لاٹھ اُسے رومیوں کی فتح داکہ کے واقعات سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ لڑائی کے سنیں و مقامات کا اجن کے متعلق ہم بالکل تاریکی میں ہیں ان تصویروں سے پتہ نہیں چلتا اور نہ ان میں لڑائی کے تمام واقعات دکھائے گئے ہیں۔ کیونکہ تصویروں صرف ان موقعوں کی ہیں جن میں تراجن کا بذات خاص کوئی حصہ تھا۔ پھر بھی اگر صحیح معنی میں تاریخ نہیں تو اقوامی حالات کے متعلق یہ تصویروں بیش قیمت معلومات بہم پہنچا سکتی ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ڈھیلے پا جاسے اور دراز آستین و کلمے میں ڈارھی اور لمبے بالوں والے داکہ کے جنگجو کس شان کے ہوتے تھے۔ ہم انھیں اثر در کے سائے میں جو داکہ کا علم تھا تیغ آزمائی کرتے دیکھتے ہیں۔ کمرانہ کے تیر انداز گھوڑوں پر سوار سرسے پاؤں تک لباس آہن میں غرق نظر آتے ہیں۔ فوج کشی کے مختلف واقعات نیز لڑائیاں اور محاصرے ہمارے سامنے سے گزرتے ہیں۔ ہم رومی سپاہ کو اپنے علم بردار کے پیچھے پیچھے وہی ناکیم کاپل اترتے دیکھتے ہیں۔ جب کہ دریا کا دیوتا دان کو بستر آب سے اٹھتا ہے کہ ان کا بچشم خود مہمانہ کرے۔ پھر ہمیں پڑاؤ کے سامنے شہنشاہ قربانیاں کرتا نظر آتا ہے۔ اسی طرح درختوں کے

(= کارلز برگ) نے پائی جوڑ حکر شمال میں واقع اور صوبے کے تمام بڑے راستوں کا مرکزی مقام تھا۔ ان دونوں کے علاوہ انپاکو کا اور تارنا کو بھی حقوق اطالوی عطا ہوئے ان میں سے پہلا قصبہ شمال میں اور دوسرا ڈین یوب کے کنارے آباد تھا۔

(۱۹) قرینہ کہتا ہے کہ تراجن نے نئے صوبے کی حفاظت کے لئے دو پیشہ مقرر کئے تھے۔ لیکن میزیر اور پانونیہ کے پورے اٹھ بیس مختلف مقامات پر تعینات کر دئے گئے۔ حالانکہ سابق میں کبھی اتنی فوج ان صوبوں میں نہیں رکھی گئی۔ گویا تجارت و اکیہ کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ کا جنگی مرکز نقل رہائش سے ہٹ کر ڈین یوب کے کنارے آگیا۔ جرمانیہ سے جو جیوش شریک جنگ ہوئے تھے وہ (سوائے "اول منروا" کے) واپس نہیں بھیجے گئے۔ بلکہ انھیں الی ریکم کے صوبوں میں بٹ دیا گیا۔ ان صوبوں کے ملکی انتظامات میں بھی تراجن نے تبدیلی کی۔ اور جسطرح دومی شان نے میزیر کی تقسیم کر دی تھی۔ اس نے پانونیہ کو توڑ کر بالائی اور زیریں دو صوبوں میں منقسم کر دیا۔ جن میں ہر ایک پر علیحدہ جلسہ سالانہ مقرر ہونے لگے۔ زیریں پانونیہ میں اس نے اکوین کم پر ایک چھاؤنی قائم کی جو تھیس اور ڈین یوب کے اتصال کے قریب واقع تھا۔ تاکہ قبائل جازیرج پر نگاہ رکھی جائے۔ اس عظیم جدید سلسلے میں بعض نئی بستیاں آباد ہوئیں۔ جسے مارکیا نو پولیس جو تراجن کی بہن مارکیا کے نام سے موسوم ہوا۔ اور نیکو پولیس لب ڈین یوب بعض پرانے قصبوں کی توسیع و تجدید عمل میں آئی جن میں پانونیہ کا میٹو ووارات راریا (قریب ڈین) مرویکا (= سوفیا) اور اسکوس بطور مثال پیش کئے جاسکتے ہیں۔ پھر مشرقی میزیر کی چھاؤنیاں نووہ اور دروس تورم (= سسٹریا) کے مقامات پر قائم کی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ دروجہ کا ضلع جو ڈین یوب کے دہانے پر واقع ہے تراجن نے صوبے سے خارج رکھا اور اس کے جانشین کے زمانے میں صوبے میں لیا گیا۔ دروس تورم کے آگے دریا ڈین یوب سے مشرق میں تومی کے

بلکہ ممکن ہے کہ صحیح تھا ڈین ہو۔ یہ تو یقینی ہے کہ ایک جیش ("سیر دیم جینا") اپولہ میں تھیں تھا۔

دین یوب کی قدرتی سرحد کے پار واکہ ایک غیر طبعی سی چیز معلوم ہوتا تھا۔ عام طور پر تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ اس پر تراجن نے قبضہ کرنا سخت غلطی تھی لیکن عجیب نہیں کہ اصل غلطی یہ ہو کہ وہ اس سے آگے نہیں بڑھا۔ چنانچہ بلاشبہ جازیحہ کا الحاق نہایت موقع کی بات ہوتی۔ تاکہ رہائین سے پر تھ اور نیٹر تک ایک مسلسل سرحد کا مکمل ہو جائے۔ یہاں یہ واضح رہے کہ واکہ کا صوبہ دریائے پر تھ تک پھیلا ہوا نہ تھا اس میں اس زمانے کا ٹرائسوانیہ، بناٹ اور غربی ولاشیہ داخل تھے۔ مشرقی ولاشیہ اور مولداویہ میں بھی رومی تمدن کی کوئی یادگار نہیں ملتی اور ہر چند یہ رومیوں کے حلقہ اقتدار میں داخل ہوں، انھیں صوبہ کا جزو سمجھنا مشکل ہے۔ قلعوں کے کھنڈ پر تھ اور نیٹر کے درمیان اس زمانے کے صوبے بسیاریمہ میں بھی ملے ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ واکہ کا رومی صوبہ یہاں تک پھیلا ہوا تھا۔

واکہ کی آبادی کو رومی محاربات نے کم کر دیا تھا اور جو رہے سے باشندے تھے ان میں سے اکثر کو تراجن نے غالباً الوتوس کے پار مشرقی حصے میں جبراً اٹھوا دیا، لاکھ کی تصویروں میں ایک منظر ان خانہ بربادوں کے اپنے گھروں سے نکلنے کا بھی دکھایا گیا ہے۔ ٹرائسوانیہ میں معدودے چند کو رہنے کی اجازت دی گئی تھی، مگر ان کا اپنی قوم سے قطع تعلق ہو گیا۔ اور وہ بتدریج نابود ہو گئے۔ ملک کو از سر نو رومی سلطنت کے تمام حصوں کے باشندوں سے آباد کیا گیا۔ فاصکرا ایشائے کوچک کے آباد کاروں سے۔ اور نتیجہ ان کارروائیوں کا یہ ہوا کہ واکہ میں پھر کوئی قومیت باقی نہ رہی۔ اس کے شمالی اضلاع میں ولماشیوں کو لاکے آباد کیا گیا تھا جو کا معنی کے فن میں طاق تھے۔ کہ واکہ کی بیش قیمت معادن طلا پر کام کریں۔ واکہ کے فتح کرنے میں غالباً ایک مقبول وجہ تحریک ان معادن کا موجود ہونا بھی تھا۔ چنانچہ ان معادن کی بدولت واکہ نہ صرف اپنے مصارف کا تغیل بلکہ خزانہ شاہی میں توفیر کا ایک ذریعہ بن گیا۔ صوبہ کی حکومت ایک جنگی صوبہ دار یا جیش سالار کے تفویض ہوئی۔ اور پہلے حاکم ترین میوس اسکوریانوس کا زمانہ اس لئے یادگار ہے کہ اس نے الپہیہ کراجنہ کے سنے نام سے سارتمی زرگی تو سائیں رومیوں کی نو آبادی بسائی۔ لیکن دکی باوس کے پائے تخت سے بھی بڑھکر شہرت اپوٹم

صورت میں ایک حبش سالار کے حوالے کر دیا۔ جس کے جنگی حبش کا مستقر بوسطرا تھا۔ یہاں کے مشہور شہر بطرا کے نام پر جس کا حال ساتویں باب میں (زیر عنوان ۷۷) ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ اس پرے صوبے کو اکثر عرب بطرا (Arabia Petrea) کہتے تھے۔ اس کی حفاظت کے لئے ہر طرف فوجی چوکیاں قائم کر دی گئی تھیں اور بامیر اسے دمشق تک پورے راستے کا تحفظ کرنے کے لئے اقلوں کا ایک سلسلہ بنوایا گیا تھا۔ براہ راست رومیوں کے تحت میں آنے سے کچھ کی جنگی قوت امن و امان کی ضامن تھی، ان علاقوں میں یونانی تمدن کا قدم پہنچنے لگا جو صحرائے عرب کے کنارے پر واقع تھے۔ اس سے پہلے یہودیت کے مقابلے میں یونانیت کی دال کھلنے نہ پائی تھی۔ لیکن تراجن کے جدید آئین و قوانین نے اس کی کایا پلٹ کر دی۔ چنانچہ یہ امر قابل لحاظ ہے کہ عہد تراجن سے قبل کی کوئی یونانی یادگار ضبط کی حد و دسے دستیاب نہیں ہوئی۔ حالانکہ تراجن کے بعد کا ایک کتابہ بھی دیسی زبان میں لکھا ہوا نہیں ملتا، شہر بوسطرا کی تجارتی اہمیت ہی اس وقت سے شروع ہوتی ہے جب کہ وہ یہاں کے رومی صوبے کا صدر مقام قرار پایا۔ اور تراجن کا نیا بوسطرا کہلانے لگا۔ اسی زمانے سے اس شہر کے عہدہ محل وقوع نے اسے صحرائے شام، عرب کے بلند علاقے اور ملک ایران کے تجارتی مال کی بہت بڑی منڈی بنا دیا۔ رومی حکومت میں اس علاقے کے اندر بڑی سرعت سے نئے مکانات تعمیر ہوئے جس سے تناسب کے ساتھ نئی بستیاں آباد ہوئیں اور نئے قصور و مناظر تیار کیا گئے۔ حمام، حوض اور کمائیں ان کی زینت بڑھاتے تھے۔ عمارتی کٹری کی نامیستری سے یہاں فن عمارت میں بعض خصوصیات پیدا ہو گئی تھیں۔ جن میں پتھر کی محراب اور لداؤ کے گنبد خاص طور پر نمایاں تھے۔ اور ان کی بدولت شہنشاہی عہد کی یونانی عمارتوں میں یہاں کی عمارات کو ایک خاص منزلت حاصل ہو گئی تھی۔

(۲۲) نیرط کے الحاق سے چند سال پہلے ایک اور باج گزار ریاست کا خاتمہ ہوا۔ یعنی سلطہ میں اگر یہاں تائی کی وقت پر مہرود کے ملک کا باقی ساتھی علاقہ بھی صوبہ شام سے ملحق کر لیا گیا۔ اس الحاق

قریب سمندر تک سنگین لڑائی چانی کی تہری فیصل کے کھنڈر دریافت ہوئے ہیں اور اس بات کے ماننے کے وجہ ہیں کہ یہ حصار بندی تراجن کی تعمیر کردہ ہے۔

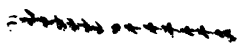
۲۰۰ فتح داکہ کا ایک سب سے نمایاں نتیجہ یہ ہوا کہ اہل تھریس کی لچھن طبائع کو اپنے شمالی اور آزاد مقوموں سے جو اشتعال ملتی تھی وہ موقوف ہو گئی اور اس لئے بناوت و سرکشی کی جو آرزو ان کے دل میں تھی اس کا خون ہو گیا۔ لچھن تراجن نے تھریس کو مینیرہ کے ماتحت محض ایک نظامت بنا دیا جہاں پر وکیو تورا (= عامل) بھیجے جانے لگے۔ اور خود مینیرہ ایک جیش سالاری اول درجے کا صوبہ بن گیا۔

فصل ششم۔ صوبہ عرب (شمالی)

۲۱۱ جس وقت کہ شہنشاہ داکہ کی ریاست کو بان گزار بنائیکے بعد پھر اس پر کامل تسلط جہاں ہاتھ شام کے صوبہ دار گوز ملیوس پالما نے قبضہ کی قدم تراجن گزار ریاست کو بھی براہ راست سلطنت میں شامل کر لیا۔ واضح رہے کہ قبضہ کے رئیس مالکوس نے جنگ یہودیہ میں وس یاثریان کو مدد دی تھی۔ لیکن اس کا جانشین مینا دابل اس خاندان کا آخری رئیس ثابت ہوا۔ انتزلع ریاست کا اصلی سبب رومیوں کی تجارتی مصلحتیں۔ اور یہ محض ایک انتظامی انقلاب تھا کہ حکومت مقامی رئیس کی بجائے براہ راست رومیوں کے ہاتھ میں آگئی۔ بائیں وہان کی عرب آبادی نے بغیر مزاحمت اس تبدیلی کو قبول نہ کیا۔ اور اسی لئے پالما فاتحین عرب میں شمار کیا گیا پھر بھی شمالی عرب کے بعض بعید اضلاع جن پر رئیس نبط کا قبضہ تھا رومیوں کو چھوڑ دینے پڑے۔ البتہ وہان کے شہر دمشق کو صوبہ شام میں داخل کر لیا گیا۔ اور باقی علاقہ مستقل شاہی صوبے کی

۱۔ غالباً یہ واقعہ کچھ قابل لحاظ نہیں ہے کہ ماریتال نے دومی شیان کی جنگ سرانجام دے مینیں تھریس کی ایک قوم اور رومیوں کا بھی ذکر کیا ہے (باب ہفتم صفحہ ۸)

اوزنیر بعد میں دمشق کے شامل ہو جانے سے صوبہ شام کو انتہائی وسعت حاصل ہو گئی۔ اور چونکہ یہودی کا چھوٹا صوبہ بھی شام کے جنگلی صوبہ دار کے زیر نگرانی ہوتا تھا لہذا شام کے پیش سالار کا دائرہ اقتدار نہایت وسیع ہو گیا۔



اور موٹے تھے۔ وہ پہلا بادشاہ ہے جسے اوصاف ذاتی کے اظہار کے لئے خطاب ملا۔ یعنی سنہ ۱۱۱۱ میں مجلس اعیان نے اسے "ادپ تی موس" (= قوی) کا لقب عنایت کیا۔ اگرچہ اسے اپنے سرکاری القاب میں اس نے کچھ عرصے بعد (۱۱۱۵ء میں) داخل کیا۔ اور کان مجلس کے ساتھ اپنے طرز ملاقات اور گفتگو میں تراجن اعتدال کا خاص طور پر لحاظ رکھتا۔ اور اس بات کا پورا اہتمام کرتا تھا کہ مجلس کی مصنوعی آزادی میں فرق نہ آئے۔ اور اس کی ظاہری شان وہی رہے جو عہد جمہوریت میں تھی۔ وہ دو میثیان کی شکل سرکار و خداوندت نہ بنا۔ بلکہ محض صدر رہنے پر قانع رہا۔ چنانچہ یونانی نے اس سے کہا تھا کہ "تم کہتے ہو کہ ہم آزاد ہو جائیں۔ ہم اس کی تعمیل کریں گے"۔ اہل مجلس کو سزا دے موت نہ دینے کا جو عہد اس نے کیا تھا اس پر پکائی سے قائم رہا۔ ایک مرتبہ اسے خفیہ طور پر اطلاع ملی کہ اس کا دوست لکی نیوس سورا اسے مارنے کی سازش کر رہا ہے۔ اس نے سورا ہی کے حکیم کو اپنی آنکھیں دھونے اور اسی کے جہام کو حجامت بنانے کے واسطے بلوایا۔ اور دوسرے دن کہنے لگا کہ اگر میرا دوست میری جان لینے کی فکر میں ہوتا تو کل اس کام کو عمل میں لانے کا بہت اچھا موقع تھا۔ کال پور نیوس کر اسوس کی نروانے جرم بخشی کر دی تھی۔ اب اس نے پھر تراجن کے خلاف سازش کی۔ اور سوراے موت پائی۔ لیکن یہ سورا بادشاہ نے نہیں دی۔ بلکہ اسی کے ہمرتبہ اعیان کی طرف سے ملی۔

لیکن گو تراجن نے اعیان کے ظاہری حفظ مراتب اور نایہ شہی مراحم کی پابندی سے مخالفوں کا منہ بند کر دیا۔ اور تحمین و آفرین کا مستحق بن گیا۔ تاہم اس نے مجلس کے اہل حق حقیقی اختیار دینے سے ہمیشہ احتراز کیا۔ یعنی شخصی بادشاہی کی اصلی قوت اس نے اپنے پاس رکھی۔ البتہ دیکھنے میں بادشاہ اور اعیان میں مساوات قائم کر دی کہ شخصیت لوگوں کو ناگوار نہ کرے۔ جمہوریت پسندی کے جذبات ظاہر کرنے پر اسے کوئی اعتراض نہ ہوا۔ اور اس نے پھر اسیا اور پلوی دیوس کے مقبضین کو

عالمکن ہے کہ یہ خطاب اس سے پہلے ظاہر ہو۔ باقی یہ تو یہ یقینی ہے کہ یہ ستمبر سنہ ۱۱۱۱ء سے پہلے کا واقعہ ہے !

فصل اول

تراجن کا نظم و نسق رومہ اور اطالیہ میں

(۱) تراجن رومہ کے سب سے بڑے بادشاہوں میں شمار ہوتا ہے، لیکن وہ ان سب سے الگ ہے۔ اس کی حوصلہ مندی نے کشورستانی کا نیا طرز عمل اختیار کیا تھا۔ مگر اس کے اخلاف اس راستہ پر نہ چلے جس کی تراجن نے سنگ اندازی کر دی تھی۔ پس تراجن کی جدت رائگان ثابت ہوئی۔ اور آنے والے زمانے پر وہ کوئی اثر نہ ڈال سکا۔ صوبہ داکیہ کا الحاق تراجن کا وہ کام ہے جو فی الجملہ دیر بار ہا۔ لیکن دو صدیان نہ گزری تھیں کہ اس کا تعلق بھی رومہ الکبریٰ سے منقطع ہو گیا۔ اصل یہ ہے کہ تراجن کے مزاج میں سپاہ گری کا عنصر سب پر غالب تھا۔ اور اسکی کشور کشا یا نہ حکمت عملی کا بڑا سبب یہی واقعہ ہے۔ ان جنگی مہمات میں جن کا اس نے بڑا اٹھایا کامیابی نے بھی اس کا ساتھ دیا۔ مگر ان محاربات کی جو اطلاعیں ہم تک پہنچی ہیں وہ ایسی ناکافی ہیں کہ ہم اس کی حربی ہنرمندی کے متعلق کوئی رائے نہیں لگا سکتے۔ شخصی اعتبار سے تراجن صحیح وقوی جسم و دماغ کا آدمی تھا۔ اس کی فہم و گن لیکن سراسر عملی قسم کی تھی۔ اور ادبیات کا وہ کوئی ذوق نہ رکھتا تھا۔ اسے سرت ایگنز مشغولوں سے نفرت نہ تھی۔ مگر ان میں اس درجہ شغف رکھنے سے پرہیز رکھتا تھا کہ وہ دوسروں کے لئے موجب زحمت بن جائیں۔ اس کا عام برتاؤ پسندیدہ اور دل خوش کن تھا اور سپاہیوں میں وہ یاروں کا یار بن کر رہتا تھا۔ اس کا سب سے بڑا عیب خود نمائی کو سمجھنا چاہئے۔ کہ شہروں کو اپنے یا اپنے خاندان والوں کے نام پر آباد کرنے کا بہت شوقین تھا۔ اور اعطیہ طسہ کا لقب اس نے نہ صرف اپنی بیوی پلوٹینہ بلکہ بہن مارکیا نہ اور بیٹی مالی ویتہ تک کو دلوادیا تھا۔

تراجن کی صورت بہت باد جاہت و بارعب تھی۔ وہ کشیدہ قامت اور متناسب اعضاء رکھتا تھا۔ ناک ستوال پیشانی چوڑی اور جھکی ہوئی تھی۔ بال سیدھے

مقبوضات جیسارہ جائے اور آزاد شہروں کے معاملات میں باوشاہی عہدہ داروں کی اصلاح حکومت کے لئے دخل اندازی سے یقیناً ان کے امتیازات کی قیمت نظر سے گزرتی

(۳) امور متذکرہ کے علاوہ تراجن کا طرز عمل داخلی اور دیوانی معاملات میں کوئی امتیازی خصوصیت نہیں رکھتا۔ ظاہر اوہ کسی عام اصول کا پابند نہ تھا بلکہ ہر معاملے کا جو اس کے سامنے آتا اسی کی نوعیت کے اعتبار سے فیصلہ کرتا تھا۔ اور اس کے نئے قوانین و ضوابط سے قانون کے خاص خاص شعبوں میں بہت سے مفید نتائج حاصل ہوئے۔ کلو دیوس کی طرح وہ روم کی کچھ یوں میں خود مختار عدالت کرتا اور دربار شاہی میں جو مرنے لگے جاتے تھے ان کا فیصلہ خود ہی کیا کرتا تھا۔ یہ خیال جس سے اس کے عدل و رواداری کی کیفیت ظاہر ہوتی ہے۔ اس سے منسوب کر کے ہیں کہ ایک مجرم کا بے سزا پائے ہوئے جانا بہتر ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ ایک بے گناہ سزا پایا جائے۔

خزانے کا انتظام بھی تراجن نے بظاہر بہت سلیقہ مندی اور کامیابی سے کیا۔ کیونکہ محاربات و عمارات کے صرف کثیر کے باوجود ہم دیکھتے ہیں کہ رعایا پر کسی نئے محصول کا بار ڈالنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ برعکس اس کے برعکس کے جو سرکاری جوہر مقرر تھے بعض حالتوں میں وہ لینے موقوف کر دیے گئے۔ تراجن نے سرکاری مداخلت و مصارف کا موازنہ بھی شایع کیا۔ اور اس میں خرچ کی مدت کو مفصل دکھایا۔ لوگوں نے اس کام کو عام طور پر پسند کیا۔ (۱) علاوہ ان میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ شاہان باسحق اُسے مقابلے میں اپنے نظم و نسق کی خوبیاں عیاں ہو جائیں۔ مالی مقدمات کے واسطے اس نے ایک خاص عدالت بھی قائم کر دی۔ مالیات میں تراجن کی کامیابی کا ایک سبب دہری مصارف میں سخت کفایت شکاری تھی۔ لیکن اسی کے ساتھ بڑا اور اندرونی سبب اگر تراجن کی وہ مہندی پیشی ہے جو صوبہ و کدیہ اور وہاں کی معادن سے حاصل ہوتی۔ اس کے عہد کی ایک خصوصیت پر سخت اعتراض ہوئے ہیں۔ اور وہ یہ تھی کہ لوگوں میں تقسیم انعام کا طریقہ اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ لیکن انعام کی رقم حد سے زیادہ بڑھادی

بروتوس و کاسپیوس کی پرستاری سے بالکل نہ روکا جس سے کسی ضرر کا اندیشہ نہ تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود جاننے والے (جیسے یونانی) جانتے تھے کہ وہ ایک مطلق العنان شخص کے ماتحت ہیں گواہیں تسلیم تھا کہ وہ قوم کی بھلائی کے کام کرتا ہے۔

(۲) ان فرض تراجن کی حکمت عملی وں پائریان سے ملتی جلتی تھی۔ کچھ فرق تھا تو یہ کہ تراجن زیادہ طبعی و روبرو بار تھا۔ پھر بھی اس نے شخصی بادشاہی کے یونان کو کم سے کم دو طرح ترقی دی (۱) اس نے دو میثیان کی مثل احتساب کے دوامی اختیار تو اپنے اچھے میں نہ لیے گراں سے بھی بڑھ کر آئین کی خلاف ورزی یہ کی کہ بغیر مقصد بنے نئے اشخاص کو طبقہ امرا میں داخل کر دیا۔ اور اس کے منہ یہ تھے کہ گویا احتساب کے اختیارات کو وہ بادشاہی حقوق کا ایک جز سمجھتا ہے (۲) اطالیہ کے قصبات شاہی صوبوں کے آزاد بلاد اور نیران شہروں رجن کا انتظام مجلس اعیان سے قلعی رکھتا تھا اس نے بادشاہی گرانہ قائم کر دی۔ آبادیوں کی یمینوں قسمیں ایک بادشاہ کی مداخلت سے آزاد تھیں لہذا ان کو آبادیوں پر گرانہ رکھنے کی غرض سے ایک بادشاہی عہدہ دار کا تو قریب کا اختیار شاہی میں مزید مہمت کی ابتدا تھی۔ یہ عہدہ دار "کیورا تو رییب لیکہ" (مہتمم جمہوریت) کے نام سے موسوم ہوتے۔ اور طبقہ متوسط یا اعیان سے لئے جاتے تھے۔ نیران کا انتخاب کسی قریب کی ہمسایہ بستی سے ہوتا تھا۔ اور بلدی انتظامات خاص کر سرکاری عمارات نیز قصے کی جمعندی اس مہتمم کی گرانہ میں رہتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اکثر مقامات خاص کر مجلس صوبوں میں مالی معاملات کی حالت بہت بہتر تھی۔ اور حکومت کا اس میں دخل دینا فائدے سے خالی نہ تھا۔ لیکن اس کا رروائی کا یہ سیاسی اثر بھی لابد تھا کہ ایک طرف تو بادشاہی اقتدار کا دائرہ زیادہ وسیع ہو جائے اور دوسری طرف سلطنت کی مختلف بستیوں میں جو باہمی فرق مراتب تھا وہ باقی نہ رہے۔ پھر یہ کہ اطالیہ میں تو شہنشاہ کی مداخلت کا نتیجہ یہ تھا کہ اس وطن آبائی کا مرتبہ گھٹ کر عام

۱۔ شہری آبادیوں کے لئے تو عہدے کا نام یہ تھا۔ لیکن اضلاع یا صوبوں میں اس قسم کے نگرانکار کو "مصلح" کے نام سے یاد کرتے تھے۔

لے سکے گی۔ تراجن نے چار طریقوں سے اطالیہ کی دستگیری کی۔ اول تو زردا کے بنائے ہوئے مدارس مسکین کی اس نے اصلاح کی اور وسعت دی۔ اور اس حکمت عملی کا ایک بلا واسطہ نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں میں شادی کی ترغیب اور اضافہ آبادی کی ایک شکل پیدا ہوئی۔ دوسرے چھوٹے زمینداروں کی تقاوی و کمرہست افزائی کی گئی تیسرے تراجن نے قی ریوس کے اس قانون کی تجدید کی۔ کہ بیرونی صوبوں کے جو باشندے مجلس اعیان میں لئے جائیں وہ لازمی طور پر اپنی ملکیت کا باب ثلث اطالیہ کی زمینداری میں صرف کریں۔ چوتھے اس نے ایک حکم نافذ کیا کہ اطالیہ کا کوئی باشندہ نئی آبادیاں بسانے میں حصہ نہ لے جس سے اہل اطالیہ کو ترک وطن کرنے سے روکنا مقصود تھا اس طرز عمل کا صاف منشا یہ تھا کہ صوبوں کو وطن آبادی کے مصارف کے برابر حصہ دار بنایا جائے۔ اور اس اصول پر اس وقت کسی نے حجت نہیں کی۔ لیکن یہ ایک صریح بے انصافی تھی کیونکہ اب وہ جیوش بھی جو صوبوں کی حفاظت کے لئے ان میں متعین ہوتے تھے اطالیہ سے بھرتی نہیں کئے جاتے تھے۔ اور خود اطالیہ کے سیاسی امتیاز کو دھجھوڑی مہتممین کے تقرر سے جو نقصان پہنچا اس کا ہم اوپر حال بیان کر آئے ہیں۔

(۶) تراجن نے اطالیہ میں بحری اور بری آمد و رفت کے وسائل کو بہتر بنانے بھی فکر کی۔ اس نے مغربی ساحل کی بندرگاہ (وسقتیا اور کنستوم کلہ) (سویٹا وکیا)

میں عہد زردا کے حال میں ہم ان مدارس کا ذکر کر چکے ہیں۔ لیکن ان کے سب سے واضح حالات ہیں جن دو کتبوں سے ملے ہیں وہ دونوں تراجن کے زمانے کے ہیں۔ ان میں ایک کی کورس میانی (سنائٹ) اور دوسرا ولیا سے دستیاب ہوا ہے جو سنائٹ کے بعد کندہ ہوا تھا۔ اسی مقام کے مدارس کے واسطے دس لاکھ جوائیس ہزار سسترک (یعنی تراسی ہزار پونڈ سے کچھ اوپر) رقم ۶۶ جاگیروں میں بطور زر رہن تقسیم کو دی گئی تھی جن کی مجموعی مالیت ایک لاکھ پونڈ سے زیادہ تھی۔ اس رقم پر پانچ فیصدی کے حساب سے جو سود ملتا تھا ان سے سولہ سسترک ماہانہ کے ۲۴۵ وظیفے لڑکوں کے لئے بارہ سسترک فی کس ماہانہ کے ۳۴ وظیفے لڑکیوں کے لئے اور نیز دس سسترک ماہانہ کے ۱۲ وظیفے حرامی بچوں کے لئے دے جاتے تھے و

اس کا پہلا کون جیار یوم (۹۹ء میں) غالباً نزوا کے زمانے سے (یعنی ۵ء ویناریائی یا ۱۲ اپریل تک) سے کچھ زیادہ نہ تھا۔ لیکن مالکیہ کی پہلی اور دوسری جنگ کے بعد جو اخوات تقسیم ہوئے ان میں ہر مرتبہ اس رقم کی مقدار ۶۵۰ ویناریائی کی گئی تھی۔ اس طرح اس نے مسلسل فائدہ خیرات کی ایک ایسی مثال قائم کر دی جو اس کے جانشینوں کے لئے ایک تکلیف دہ امر بن گئی۔

(۴) اگرچہ عہد بادشاہی کا عام میلان غلامی کی شدائد میں کمی کرنا تھا لیکن تراجن اس کے مخالف جانب مائل رہا۔ اور اس نے چند نئے قوانین نافذ کئے جن سے غلامی کی قیود اور پابندیوں پر زیادہ سخت ہو گئیں۔ چنانچہ یہ قانون تو اسی کے زمانے میں موجود تھا کہ اگر کوئی آقا کسی خونی کے ہاتھ سے مارا جائے تو اس کے سب غلام سزائے موت کے مستوجب ہوں۔ تراجن نے اس میں اس قاعدے کا اور اضافہ کر دیا کہ نہ صرف وہ غلام جو بعد وفات از روئے وصیت آزاد ہوئے ہوں بلکہ وہ مولیٰ بھی جنہیں مالک نے جتھے جی آزاد کر دیا اور وہ جزا یا کلا رومہ کے ملکی حقوق سے بہرہ مند ہو گئے تھے، اذیت و عقوبت کے سزا وار نہ سمجھے جائیں۔ ایک اور فرمان اس نے یہ جاری کیا کہ اگر کسی مولیٰ یا غلام کو کسی شہنشاہ کی طرف سے نعرہ اس کے مالک کی اطلاع کے پورے ملکی حقوق عطا ہوں جن میں اپنی املاک کو منتقل کرنے کا بھی کامل اختیار شامل تھا تو وہ اس اختیار سے فقط اس شہنشاہ کے عہد میں مستمع ہو اور اسکی وفات کے بعد صرف لاطینی حقوق یافتہ مولیٰ شمار کیا جائے تاکہ اسکی املاک اس کے اصلی مالک کی طرف عود کرے۔

(۵) مالک اطالیہ کی صلاح و فلاح پر خاص توجہ مبذول کرنے میں تراجن نے نزوا کی تقلید کی۔ ڈین یوب پار کے وحشیوں کے حملے کا ایک اسکان پیدا ہو گیا تھا جو دومی شیان کے عہد میں شاید بالکل قریبی معلوم ہوتا ہوگا۔ اور عجیب نہیں کہ اس خدشے نے اطالیہ کے اہل آراء کو اس ملک کی آبادی اور زراعت کے فروغ دینے کی اہمیت سمجھائی ہو کہ اور کچھ نہیں تو اس سے بیرونی حملہ رو کئے میں مدد

چو کون تک پور اس سلسلہ قائم ہو جائے۔ گویا دراصل یہ غلطی کے چوک کی شمالی سمت میں توسیع تھی۔ تعمیر کا کام ایو لودورس دمشق کے تفویض ہوا۔ اور یہ وہی ہنرمند معمار ہے جس نے تورکوسوئی رن میں ڈین یوب پر سنگین پل بنایا تھا۔ چوک کے مغربی اور مشرقی پہلو پیاریوں کو کاٹ کر توسی بنائے تھے۔ اور سامنے کے رخ مستطیل کھانچے چوک کی حد بندی کرتے تھے۔ چوک کے وسط میں شہنشاہ کا اسپ سوار مجسمہ جنوب میں نہایت عالیشان دروازہ اور شمال کی جانب باسی لیکا الہیانا کی وسیع عمارت تھی۔ اسی عمارت کے عقب ایک چھوٹے سے احاطے کے وسط میں تراجن کی وہ لاکھ استادہ تھی جس کا حال ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ اور احاطے کے دونوں رخ کتب خانوں کی عمارتیں بنائی تھیں جن میں سے ایک لاطینی اور دوسرا یونانی کتابوں کا تھا۔ اس احاطے کے آگے بڑھکے ایک مندر تھا جو تراجن کی وفات کے بعد تکمیل کو پہنچا۔ اور اس کے جانشین نے اسے تراجن کی پرستش کے لئے وقفہ کر دیا۔

فصل دوم صوبوں کا نظم و نسق۔ پلینی اور تراجن کی کتابت

۱۷۹۔ مجلسی صوبوں میں صوبہ داروں کی رشوت ستانی کی نظیر ماریوس پریسکوس اور کسی لیوس کلاسی کوس کے مقدمے ہیں جو تراجن کے ابتدائی زمانے میں پیش ہوئے، ماریوس پریسکوس افریقہ کا صوبہ دار تھا۔ صوبے کی رعایا نے ۹۹ء میں اس کے خلاف استغاثہ کیا۔ اور پلینی اور موریخ تاسیٹوس نے مقدمے کی بیرونی کمی۔ آئندہ سال مقدمہ مجلس اعیان کے سامنے آیا۔ اور تراجن بحیثیت منصف مجلس عدالت کا صدر تھا۔ یہ امر یائے ثبوت کو پہنچ لیا کہ واقعی ماریوس نے افریقی کاغون چوس لیا ہے۔ یتیم لاکھ سترہ رشوت لیکر اس نے ایک ماییت کو

کو دوبارہ کار آمد بنایا۔ اور مشرقی ساحل پر انکونانی توسیع کی۔ اوستیا میں اس نے ایک بہت بڑا آتش پہلو حوض کھدوایا۔ جو آج تک لاگو تراجنوں کے نام سے مشہور ہے اور اسے دو چھوٹے حوضوں کے ذریعے بندرگاہ کلودیوس سے ملا دیا۔ اس نئی بندرگاہ میں ہر طرف جہازوں کے گھاٹ اور اسلحہ خانے کی عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ ساحل لاطیم پر اس نے ایک شہر کو وسیع تہی دلدلوں میں سے نکالی۔ اور حجر بنیا کو جوڑا کر کے ایک باقاعدہ شہر بنادیا۔ جو کہ تراجن کے نام سے بنی و تہم سے بالکل سیدھی بزد و زیم تک جاتی تھی۔ ملک اطالیہ کے ساتھ اس نے شہر روم کی تہذیب و ترقی میں بھی حصہ لیا۔ اس نے اریکہ اور اینو نوووس کے حوضوں کی بڑے اہتمام سے درستی کرائی۔ جس سے شہر کی آب و سانی بہت بہتر ہو گئی۔ اور اس کے علاوہ ایک حوض خود بنوایا۔ جس سے دریا پار کے محلوں میں پانی کا بہت آرام ہو گیا۔ یہ حوض ”کو اتر اجنا“ کہلاتا تھا۔ اور اس میں جھیل سائینوس کا پانی آتا تھا۔ آج کے دن تک اس حوض سے کام لیا جاتا ہے۔ اگرچہ اب اسے ”کو اپاولا“ کہتے ہیں۔ تراجن نے عام لوگوں کے واسطے دو حمام بنوائے۔ جن میں ”تھرمی تراجینی“ (جو تھرمس کے حمام کے قریب تھا) صرف عورتوں کے واسطے مخصوص تھا۔ دوسرا حمام اس نے اپنے دوست سوراک کی یادگار میں ”تھرمی سوریانی“ کے نام سے تعمیر کیا۔ اس نے نان بائیوں کی برادری کو از سر نو ترقی دے کر رومہ اور اطالیہ میں رومی کی ارزانی کا انتظام کیا۔ اور اس اعتبار سے کہ تراجن ایسی باقاعدہ جماعتوں اور گروہ بندیوں کا بہت مخالف تھا، اس کام کو اس کی خاص عنایت سمجھنا چاہیے۔ جن لوگوں کو مفت غلہ ملتا تھا ان کی فہرست پر نظر ثانی ہوئی اور پانچ ہزار غریب بچوں کے نام بھی اس میں داخل کئے گئے۔ رومہ کے اندر تراجن کی بڑی یادگار وہ بنیاد جو کہ اور اس کی عمارتیں تھیں جنہیں آئندہ نسلوں نے شہر کی سب سے عجیب و گریز عمارتوں میں شمار کیا۔ یہ ایک تنگ گھاٹی میں واقع تھا۔ اور خود یہ گھاٹی اس نے کلاپی ٹول اور کوری نالی کی ہزاروں کے درمیان چٹانیں کٹوا کر نکالی تھی۔ تاکہ اریٹوس کی چھاؤنی سے شہر کے دوسرے

رہ گئی ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ تراجم مختلف معاملات کو سارے صوبے میں ایک ہی طریق پر طے کرنے یا کوئی عام اصول بنانے کے خلاف تھا۔ جس کی پیمانی نے رائے دی تھی۔ اس کے برعکس اس نے یہ منصفانہ مگر تکلیف دہ طریقہ اختیار کیا تھا۔ کہ ہر معاملے میں لوگوں کے مقامی رسم و رواج کو پیش نظر رکھا جائے۔ مگر اس کا بت کو دیکھ کر یہ نتیجہ نکالنا نہ چاہیے کہ شہنشاہ جس طرح بھی نیہ کے ہر جزئی معاملے میں رائے زنی کرتا تھا اسی طرح وہ دوسرے صوبوں پر بھی اسی قسم کی تفصیلی نگرانی رکھتا ہو گا۔ کیونکہ واقعہ یہ ہے کہ اصولاً اس نے نظم و نسق کی بہت کچھ ذمہ داری مقامی صوبہ داروں پر رکھی تھی۔ اور بھی نیہ کا معاملہ محض ایک استثنائے تھا۔ ایک اور تاریخی نتیجہ جو بھی نیہ کی اس وقت کی زبان حانی دیکھ کر حاصل ہوتا ہے وہ منجملہ دیگر شواہد کے ایک شہادت ہے کہ ان دنوں بادشاہی صوبوں کی انتظامی حالت مجلسی صوبوں کی نسبت کہیں بہتر تھی۔

(۸) تراجم پیمانی کی خط و کتابت ان مسائل و امور ملکی کی نہایت دلکش نظیر ہے جن سے صوبوں کے انتظامات میں شہنشاہ کو سا بقہ پڑتا تھا۔ اور اس کی قدر و منزلت اس لئے اور بھی بڑھ گئی ہے کہ عہد تراجم کے دوسرے تاریخی افغانا کافی ہیں۔ ان خطوط کے مندرجہ ذیل خلاصوں سے رومی نظم و نسق کے بعض پہلو سمجھنے کی بصیرت حاصل ہوتی ہے۔ اور تراجم کی قوت فیصلہ کا اندازہ نیز یہ امر عیاں ہوتا ہے کہ اس نے پیمانی کو خود فیصلہ کرنے کے کس قدر محدود اختیارات دے رکھے تھے۔

۱۔ تعمیرات عامہ کی شاہی منظوری

پیمانی - کیا بروسا کے باشندوں کو پرانے حمام کی بجائے جو بہت پرانا اور بوسیدہ ہو گیا ہے، نیا حمام بنانے کی اجازت دیدی جائے، اس کام کے واسطے وہ روپیہ لگانے کے لئے تیار ہیں۔

ملے۔ ذیل کے لمحات کا انتخاب، ترتیب اور عنوانات ہم نے دروری کی تاریخ روم سے نقل کئے ہیں۔ مگر ان میں جا بجا ترمیم و تصحیح کر دی ہے۔

جلاوطن کیا۔ اور اس کے سات دوستوں کو جان سے مروا ڈالا۔ اسی طرح سات لاکھ ستر کی رشوت لے کے ایک اور نایت کو اس نے کوڑے پٹوائے کان کے گڑھوں میں پھینک دیا۔ اور آخر میں پھانسی دیدی۔ عدالت نے فیصلہ یہ سنایا کہ سات لاکھ ستر کو خزانہ مجلس (بیت المال) میں داخل کر لئے جائیں۔ اور ماریوس کو اطالیہ سے جلاوطن کر دیا جائے۔ مگر صوبے والوں نے جو تکلیفیں پائی تھیں ان کی اس سزا سے پوری تلافی نہ ہو سکتی تھی۔ اس مقدمے کے چند ہی روز بعد پلینی نے رعایا کے کہنے سے کلائیوس پر مقدمہ چلایا جو پہلے بیٹیکہ کا صوبہ دار تھا۔ اس کا جرم بھی ثابت ہو گیا تھا۔ مگر مقدمہ ختم ہونے سے پہلے اس نے وفات پائی۔

صوبوں کے نظم و نسق میں تراجن کا عہد حکومت قابل ذکر حالات سے خالی ہے۔ اس کی اگر کوئی خصوصیت ہے تو وہ یہ کہ نئی سرزمین بہت فیاضی کے ساتھ تعمیر ہوئی، اور آزاد شہروں اور علاقوں کے اندرونی معاملات میں شاہی مداخلت بڑھ گئی جس کا ایک سبب تو جمہوری اہمیت کا تقرر تھا جس کا ہم پہلے حال بیان کر چکے ہیں۔ اور دوسرا سبب یہ نیا طریقہ کہ مجلس صوبوں میں بادشاہ کی جانب سے خاص عہدہ دار نگرانی کے واسطے بھیجے جانے لگے۔ چنانچہ سکس، کو ان، اماسی موس، اکائیہ بھیجا گیا تھا غالباً اس غرض سے کہ یونان کی آزاد ریاستوں کے معاملات کی نگرانی کرے۔ مجلس صوبہ داروں کی نالایقی سے صوبہ بھیجیہ کی حالت نہایت اتر ہو گئی تھی۔ شہنشاہ کو اس کے اصلاح حال پر متوجہ ہونا ضروری ہوا۔ اور بہتری اسی میں نظر آئی کہ کچھ عرصے کے واسطے یہ صوبہ مجلس کے ہاتھ سے لیکر بادشاہی عمال کے حوالے کر دیا جائے مجلس کے نقصان کی تلافی غالباً صوبہ پام فیلیہ دے کر کر دی گئی۔ اور تبھی نہ کہ شاہی صوبہ دار پلینی مقرر ہوا کہ اس تباہ حال صوبے کا نظم درست کرے۔ صوبے کی رعایا خائن صوبہ داروں پر ناشرین کر رہی تھی۔ اور ادھر تو ان مقدموں میں آہستہ آہستہ وقت گزرے جاتا تھا اور ادھر صوبے کے داخل و مصارف میں کمال بد نظمی پھیل گئی تھی، سرکاری عمارتیں ناکمل پڑی تھیں۔ لوگوں کے میل جول اور جن معاشرت میں فرق آگیا تھا۔ پلینی کو صوبے کی حکومت کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ لہذا جو سوال اٹھتا اس کے متعلق وہ بادشاہ کو لکھ کر اس کا حکم حاصل کرتا تھا۔ اور یہ خط و کتابت آج کے دن تک سلامت

عمارات کے متعلق مجھے کیا کرنا چاہئے؟ میری رہ نمائی کے لئے آپ ایک محارب بھیج دیجئے۔
 تراجم - تم موقع پر موجود ہو۔ خود فیصلہ کرو۔ رہا ہمارا کام یہ تھا تو ہم لوگ
 خود رومہ کے واسطے یونان سے محارب طلب کرتے ہیں۔ تم اپنے قریب ہی
 بہترین محارب ڈھونڈ سکتے ہو۔

پلیسی - انیس ترکس کی آب و ہوا کو ایک گندے نالے نے خراب کر رکھا ہے اسے
 پاٹنا ضروری ہے۔ اگر آپ منظوری دیں تو اس کام کے واسطے روپیہ
 میرے پاس موجود ہے۔

تراجم - اس وبا کی نالے کو پاٹ دو۔
 پلیسی - نیکویریہ کی سرحد پر ایک بڑی جھیل ہے (جھیل سوفون جو اس شہر سے
 تقریباً دس میل فاصلہ پر تھی) اسے بذریعہ نہر سمندر سے دیا نہایت
 سودمند ہو گا۔ آپ ایک ماہر فن (انجینئر) بھیجیں!

تراجم - اس بات کا لحاظ رکھنا کہ کہیں سمندر سے لائے گئے میں جھیل کا سارا پانی
 نہ نکل جائے۔ اس قسم کے کاموں کا تجربہ رکھنے والے آدمی میں بھیج دو لکھا
 ب۔ بلدیات کے آمد و خرچ کی نگرانی۔

پلیسی - صوبے کے قصبات میں جو روپیہ تقسیم ہوتا ہے وہ اس وقت جمع ہے
 مگر اسے بارہ فیصدی سود پر کوئی قرض نہیں لیتا۔ آیا سود کی شرح گھٹا دیجئے
 یا اس طرح بھی کام نہ چلے تو سرکاری بیچوں کو مجبور کیا جائے کہ وہ منقول
 کفالت پر بھروسہ نہ کر سکیں تاکہ دوسروں کو بھی قرض لینے کی ترغیب ہو
 شرح سود اتنی کم کر دو کہ لوگ خوشی سے قرض لیں لیکن قرض لینے پر کسی کو
 مرضی کے خلاف مجبور نہ کرو۔ یہ طریق عمل ہمارے قرن کے اوصاف
 و طبائع سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔

پلیسی - آزاد و حلیف شہر امی سوس میں، جہاں آپ کی عنایت سے لوگ خود اپنے
 قوانین کے تحت ہیں ایک عرضی مجھے امدادی انجنیں بنانے کے متعلق
 دی گئی ہے۔ یہ میں نے اس لئے عرض کیا کہ آپ غور فرمائیں کہ اس قسم
 کی انجنوں کے قیام کو کس حد تک جائز اور کس حد تک قابل ممانعت

تراجن - ان - بشرطیکہ تعمیر کا خرچ ان کی بساط سے زیادہ نہ ہو۔ اور کسی نئے محصول کا بار ڈالنا نہ پڑے۔

پلیسی - اسنوف میں پانی کی قلت ہے۔ سولہ میل کے فاصلے پر میں ایک چشمہ دیکھ کر آیا ہوں جس میں افراط سے بہت اچھا پانی موجود ہے۔ لیکن آب رسانی کی نہر بنائی جائے تو وہ ایک میل تک نرم و نامعلوم قسم کی زمین پر سے گزرے گی اور پے کی میں بلا وقت فراہمی کر سکتا ہوں صرف اپنی منظوری کی ضرورت ہے۔

تراجن - نہر بناؤ۔ مگر پہلے نہایت احتیاط سے امتحان کرو کہ اس مشتبہ زمین سے پانی گزر بھی جائے گا۔ نیز یہ کہ مصارف شہر والوں کی برداشت سے باہر تو نہ ہو جائیں گے۔

پلیسی - نیکو میٹر والوں نے آب رسانی کے ایک بند پر تیس لاکھ ستر کے (۲۲ ہزار پونڈ) خرچ کئے اور ادھور اچھوڑ دیا وہ اب بالکل شکستہ ہو گیا ہے۔ اور اسی طرح ایک اور بند پر تیس لاکھ ستر کے خرچ ہوئے۔ اور پھر کام روک دیا۔ اب میں ایک تیسرا بند باندھنا چاہتا ہوں جو پائے دار ہو گا۔ بشرطیکہ آپ کسی ہارن یا مٹار کو یہاں بھیج دیں۔

تراجن - نیکو میٹر میں آب رسانی کا انتظام کرو۔ لیکن تحقیقات کرو کہ اشارہ پورہ کی غلطی سے یا پھر نیکو میٹر میں ایک کروڑ ستر کے (اسی ہزار پونڈ) ایک تاشا گاہ کی عمارت پر صرف ہوسے تھے جو اب بوسیدہ ہو کر گر رہا ہے۔ اسی طرح ایک ورزش گاہ پر بڑی رقم خرچ ہوئی جسے آگ لگ گئی تھی۔ اور اب یہاں کے لوگ دوبارہ بننا رہے ہیں۔ قصبہ کل دیو پولیس میں پہاڑ کے دامن میں ایک نہانے کا گھاٹ کھودا جا رہا ہے۔ اور وہ روپیہ جو آپ کے مقور کردہ پہنچ (دکور کی) اپنی رکنیت کے وقت ادا کرتے ہیں۔ اس کام میں لگایا گیا ہے۔ ان سب

۱۔ اندرون ملک میں بھی نیہ کے ضلع اریانہ دینی کا ایک قصبہ -

۲۔ متفرقہ قحاد کے علاوہ جن لوگوں کو شہنشاہ بطور خاص پہنچ بنانا تھا انھیں داخلے کے وقت ایک یا دو ہزار دینار باہمی کی رقم ادا کرنی پڑتی تھی -

جن میں اس قسم کے تحفہ و ہدایا کی مانگت کی گئی ہے۔ پتیزو کی محبت یہ ہے کہ اس واقعے کو طویل مدت گزرنے کی اور اب اس رقم کو دوبارہ داخل کرنا کرنا اسے تباہ کر دے گا۔

تراجن - اگر یہ ہدیہ دئے بیس سال سے زیادہ عرصہ ہو گیا ہے تو پھر اُسے واپس دلانے کی ضرورت نہیں کیونکہ جہاں لوگوں کے روپے کی حفاظت ہمارا فرض ہے وہیں لوگوں کی شخصی فلاح و بہبود کا بھی لحاظ رکھنا ضروری ہے، نیکہ والوں کی ایک عرضداشت اس سال خدمت ہے یہ دعویٰ ہے کہ اس نے انھیں بطور خاص یہ حق دیا تھا کہ ان کے جوہم وطن غیر مصیت کے فوت ہو جائیں ان کا ترکہ شہر والوں کا مال مشترک بن جائے۔

تم دونوں مالوں یعنی جمیالی نوں اور میرے مولیٰ اپنی مالکوں کو راتھ لیکر جاؤ اور فریقین کے مواجد میں اس معاملے کی تحقیقات کر کے وہ فیصلہ کر دو جو تم کو منصفانہ معلوم ہو۔

پلینی - میں نے بائی زلفہ والوں کے مصارف کی تنقید کی۔ یہ لوگ سالانہ بارہ ہزار ستر کے (۹۶ پونڈ) صوبہ دار کے مصارف سفر کے واسطے ادا کرتے ہیں محض اس لئے کہ وہ ان کی رسمی معیت کو آپ تک پہنچا دے۔ اور تین ہزار ستر کے ایک ایچی کے بھینے میں خرچ ہوتے ہیں کہ صوبہ دار میریہ کی خدمت میں ان کی طرف سے مراسم کورنش ادا کرے۔ کیا آپ کے نزدیک مناسب ہو کہ میں نے یہ دونوں میں حذف کر دیں؟

تراجن - تجارتی و سلطنت سے ان کا اظہار اطاعت کرنا میرے لئے بالکل کافی ہے۔ رہا صوبہ دار میریہ تو اگر وہ اسے ادائے ادا کر کے کرنے میں بخل سے کام لیں گے تو یقین ہے کہ وہ انھیں معاف کر دیگا۔

علی - اس جواب سے بائی زلفہ والے یقیناً خوش ہوئے۔ کیونکہ رومی مالک میں بڑی داری کا انتظام ہونے کے باوجود ان کا غور و مدہ ناجائز نہ صرف خرچ طلب بلکہ غرض ہوا پتہ رومیوں

قرار دیا جائے۔

تراجن - انھیں ایسی انھیں بنالینے دو کیونکہ از روئے معاہدہ انھیں یہ حق حاصل ہے بالخصوص اس صورت میں جبکہ ناجائز جلسوں کے لئے چندہ کرنے کی بجائے وہ اپنا روپیہ محتاج و مسکین شہر والوں کی دستگیری میں خرچ کرنا چاہتے ہیں لیکن دوسری بستیوں میں جو براہ راست ہمارے محکوم ہیں ایسی انھوں کی اجازت نہیں دینی چاہیے۔

پلینی - مجھے پہلے اکثر حکام نے پونتوس اور تھیویر کے دو شہروں میں یہ قاعدہ جائز رکھا کہ وہ ان کے قرض داروں کی الماک پر پہلا حق قرض خواہوں کا ہوتا ہے۔ بہتر ہو گا کہ اس بارے میں کوئی مستقل قاعدہ بنا دیا جائے۔ اس کا فیصلہ سر بستی کے مقامی قانون کے مطابق ہونا چاہئے۔ اگر انھیں دوسری بستی کے قرض داروں پر اس بارے میں کوئی امتیاز حاصل نہیں ہے تو مجھے اس قسم کا کوئی نیا حق دینا نہ چاہیے جس سے باشندوں کی شخصی آزادی میں فرق آئے۔

پلینی - اپامیر (کی نوآبادی) کے باشندے مجھ سے درخواست کرتے ہیں کہ ان کے حسابات کی تصحیح کروں حالانکہ انھیں قدیم سے اپنے اندرونی معاملات میں آزادی حاصل ہے۔ کیا مجھے یہ درخواست قبول کر لینی چاہیے۔

تراجن - بے شک۔ جب کہ خود وہ اس کے خواستگار ہیں۔ انھیں یہ اطمینان دلا دینا کہ یہ تصحیح میری (یعنی تراجن کی) مرضی سے کی جا رہی ہے۔ اور اس سے ان کے حقوق پر کوئی برا اثر نہ پڑے گا۔

پلینی - بیس سال ہوئے بھولیوس پیزو کو امی سوس والوں نے اپنے شہر کی طرف سے بیس ہزار دینار یا پانی ہدیہ دئے تھے۔ اب سرکاری وکیل آپ کے ان فرامین کی رو سے اس رقم کا مطالبہ کرتا ہے۔

۱۔ ان ماتحت بستیوں میں "پری گرینی" یعنی غیر اور نیز وہ قصبے جن کو لاطینی حقوق حاصل تھے، دونوں داخل ہیں۔

فرد نہو۔ بہت سے پنچ و اب دوسرے علاقوں میں آگے اس قانون کے تحت آتے ہیں تو کیا انھیں شہر کی مجلسوں سے خارج کر دیا جائے۔
تراجن - نہیں۔ مگر آئندہ لحاظ رہے کہ پوپیسوس کے قانون کی پوری پابندی ہوتی ہے ایسی کوئی غیر شہری یہ مرتبہ نہ پائے۔

۸۔ حفاظت و پاسبانی

پلیسی۔ بانی زلفہ میں آپ کے حکم کے مطابق میزیہ کے حبش سالار نے حبش کا ایک بکصدی سردار بھیج دیا ہے کہ شہری ضوابط کی پابندی کا لحاظ رکھے، جتنی نیکی سرحد پر جو لیو پولیس کے باشندے بھی آپ سے اسی قسم کی رعایت کے خواستگار ہیں۔

تراجن - بانی زلفہ بڑا شہر ہے۔ جہاں کثرت سے اجنبی لوگ آتے جاتے ہیں۔ اور اسی لئے وہاں کے حکام کو فوجی امداد کی ضرورت ہے۔ لیکن اگر جو لیو پولیس کی درخواست مان لی جائے تو پھر سب قبضے اسی رعایت کے خواہاں ہو جائیں گے۔ شہروں کی حفاظت و پاسبانی تمہارا کام ہے، اور تم کو کوئی تکلیف نہیں چاہئے کہ تمہارے صوبے میں کسی بستی کو کوئی ضرر تو نہیں پہنچتا۔

۹۔ مذہبی معاملات

پلیسی۔ کیا نیکو دین میں سیل دیوی کا ایک مندر اس جگہ سے کسی دوسری موزوں تر جگہ پر ہٹوا دیا جائے؟

تراجن - ہاں۔ یہ کارروائی قانون اوقاف مذہبی کے خلاف نہیں۔ کیونکہ رومی قانون کی رو سے بیرونی صوبوں کی زمین ایسے معاہدے سے مقدس و مخصوص نہیں ہو جاتی۔

پلیسی۔ مجھ سے بعض مردوں کو اپنی موجودہ قبروں سے دوسری جگہ منتقل کرنے کی اجازت طلب کی گئی ہے۔ رومہ میں تو ہمارے موبد ایسے معاملات کا فیصلہ کرتے ہیں۔ یہاں مجھے کیا کرنا چاہئے؟

تراجن - خود معاملے کو مناسب یا نامناسب دیکھ کر اس کی منظوری یا منظروری دو۔ صوبے والوں کا اس معاملے میں مشورہ کرنے کے لئے رومہ آنا

ج - پنج اور مقدم پلیسی - صوبے کے بعض قصبوں میں تراؤد پنوں (سوپرانومروم د کوریون) کو پچاست میں داخلے کے وقت کہیں ہزار اور کہیں دو ہزار دینار بائی (= تقریباً ۱۰ پونڈ) ادا کرنے پڑتے ہیں۔ یہ حضور کی صوابدید پر منحصر ہے کہ سب جگہ کے واسطے یکساں قانون نافذ فرماویں۔

تراجن - نہیں۔ سب سے محفوظ صورت یہی ہے کہ ہر جگہ مقامی رواج کی پابندی کی جائے خاص کر ان لوگوں کے معاملے میں جو اپنی مرضی کے خلاف بیچ بنا سے جاتے ہیں۔

پلیسی - پومپیوس کے قانون میں جو بھی نیہ میں نافذ ہے۔ ایک شرط یہ ہے کہ انتظامی عہدے سے تیس سال کی عمر سے قبل کسی شخص کو نہ دے جائیں۔ اور نہ اس عمر سے پہلے وہ مجلس میں داخل ہو۔ لیکن اغطس کا ایک فرمان موجود ہے۔ کہ ادنیٰ عہدے بائیس سال کی عمر والوں کو ملیں۔ میں نے اسے دیکھ کر یہ رائے قائم کی کہ اس فرمان کی رو سے جو لوگ عہدے پائیں انھیں بلدات کی رکنیت کا حق ہونا چاہئے خواہ ان کی عمر تیس سال سے کم ہو۔ لیکن جو لوگ سی سالہ ہونے کے باوجود کوئی عہدہ حاصل نہیں کر سکے ان کے متعلق کیا ہونا چاہئے۔ آیا وہ مجلس کی رکنیت کے بھی مستحق سمجھے جائیں یا نہیں؟ تراجن - نہیں۔ انھیں رکنیت کے حق سے محروم رکھا جائے۔

د - شہری حقوق پلیسی - تبھی نیہ کے قصابات میں وہاں کے شہری حقوق حاصل کرنے کے لئے بروئے قانون پومپیوس یہ ضروری ہے کہ وہ شخص تبھی نیہ کی کسی اور شہر کا

بقیہ صفحہ حاشیہ (۶۴۳) - اور پوتیوس کا بیان ہے کہ راستے میں بے شمار ڈاکو تھے۔ اور ایک سنگ مرمر کی تختی پر ایک کتبہ بھی ہمیں ملا ہے جس میں مہادیہ (لب ڈین یوب) کے نیک لوگوں نے جنھیں جموطنوں نے بھیجا تھا پانی کی دیویوں کا شکریہ ادا کیا ہے کہ ان ربانی ہستیوں کے طفیل وہ صحیح سالم اپنے شہر میں واپس آئے۔
(دوروی)

تراجن - یہ بھرتی کرنے والے کا قصور ہے۔ کہ انھیں فوج میں داخل کر لیا لیکن اگر کسی نے اپنی بجائے انھیں بھرتی کر دیا ہے تو انھیں جن کی جگہ وہ بھرتی ہوئے ہیں سزا دو۔ لیکن اگر جان بوجھ کر وہ خود آگے اور بھرتی کے لئے اپنے آپ کو پیش کیا تو یہ غلام سزا سے موت کے مستوجب ہیں۔

ح - عام ضوابط
پلیٹی - اکثر قصوں میں بعض مجرمین جنھیں کانین کھودنے یا جانوروں سے رتنے کی سزا دی گئی تھی بلدیات میں سرکاری غلاموں کی حیثیت سے کام کرتے اور تنخواہیں پاتے ہیں۔ اس بارے میں کیا ہونا چاہیے۔

تراجن - اصل فیصلہ سزا کی تعمیل کر او بشرطیکہ فیصلے کو دس سال سے زیادہ مدت نہ گزر گئی ہو۔ اور اس دوسری صورت میں مجرمین سے اس قسم کے ادنیٰ کام لئے جائیں جو قریب قریب تحریر ہی جیسے ہیں۔ مثلاً عام بیچانوں یا بدروون کی صفائی۔

پلیٹی - باسوس (صوبہ دار) بھی نہ درمیانے ایک شخص کو دوامی جلا وطنی کی سزا دی تھی۔ مگر وہ صوبے ہی میں چھپا ہوا رہا۔ اور اس رعایت سے بھی اس نے کام نہ لیا۔ جو مجلس کی طرف سے عطا ہوئی تھی۔ جس نے باسوس کے احکام کو مسترد کیا۔ اور اجازت دی تھی کہ دو سال کے اندر جو شخص چاہے دوبارہ داورسی کے لئے عدالت میں اپنا معاملہ پیش کرے۔

تراجن - اس شخص نے قانون کی خلاف ورزی کی ہے۔ اسے میرے نظامے خاصہ کے پاس روانہ کرو کہ سخت تر سزا دی جائے۔

پلیٹی - ”جامہ بلوغ“ پہنانے کی رسم یا شادی بیاہ کے موقع پر یا جب کوئی عمارت وقف کرتا یا سرکاری عہدہ حاصل کرتا ہے تو ان تقریروں میں اکثر پہنچ اور مقدمات نیز عوام الناس کو مدعو کیا جاتا ہے۔ بعض دفعہ انکی تعداد ہزار تک پہنچ جاتی ہے۔ پھر ان میں سے ہر ایک کو صاحب خانہ لیکیا یا دیونا نذر کرتا ہے۔ اب ہر چند آپ نے خاص تقریروں پر لوگوں کو مدعو

نہایت دشوار ہو گا۔
پلیسی۔ پردہ سائیں حمام بنانے کے لئے مجھے ایک ویران عمارت ملی ہے۔ جسکے مالک نے یہاں کلو دیوس کی پرستش کے واسطے ایک ستون دار مقف مندر بنوایا تھا مگر اب وہ بالکل منہدم ہو چکا ہے۔ کیا اسے حمام کے لئے

لینے میں کچھ خرچ ہے۔
تراجن۔ اگر مندر کی عمارت مکمل نہیں ہوئی تھی تب تو وہاں حمام بنانے میں کچھ خرچ نہیں ورنہ گو مندر اب نہ رہا ہو۔ تاہم یہ جگہ کلو دیوس کے نام پر وقف و متبرک ہو چکی ہے۔

پلیسی۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جہاں آپ کا مجسمہ نصب ہے۔ وہیں ایک عورت اور اس کے بیٹے دفن کئے گئے ہیں۔ مجسمہ کتب خانے کی عمارت میں ہے۔ اور قبریں باہر کے وسیع احاطے میں جس کے گرد ستون بنے ہوئے ہیں۔ دفن کرنے والے میرے سامنے پیش کئے گئے۔ میری گزارش ہے کہ آپ اس بارے میں مجھے مطلع فرمائیں کہ اس مقدمے کا

کیا فیصلہ کیا جائے۔
تراجن۔ اس مسئلے میں تامل کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ تمہیں خوب معلوم ہے کہ میں اپنی عزت خوف و دہشت اور توہین شاہی کے مقدمات کے زور سے کرائی نہیں چاہتا۔ مقدمہ خارج کر دو۔

خس۔ فوجی معاملات

پلیسی۔ قیدیوں پر سپاہیوں کا پہرہ ہونا چاہئے۔ یا جیسا کہ رواج ہے یہ کام غلاموں سے لیا جائے؟ میں نے یہ کام کچھ سپاہی اور کچھ غلام دونوں کے سپرد کر دیا ہے۔

تراجن۔ رواج کی پابندی کرنا بہتر ہے۔ دوسرے سپاہی کو اپنی چھاونی کے باہر نہ رکھنا چاہئے۔

پلیسی۔ دو غلام کپڑے لگے ہیں جو افج میں بھرتی ہو گئے تھے۔ ان کے بارے میں کیا کیا جائے۔

سرکاری مذہب سے مخالفت کو بے فہمہ انگیزہ لیتی تھی لیکن یہ قتل اسی حد تک تھا جب تک دوسری قوموں میں یہودی عقائد پھیلنے کا اندیشہ نہ تھا۔ پس دین مسیحی کو دوسری قوموں میں پھیلنے دیکھ کر سوال پیدا ہوا کہ آیا یہودی مذہب ہی کا کلیتہً استیصال کر دینا چاہئے جس میں مسیحیت بھی بطور ایک شاخ کے شامل ہو۔ یا صرف مسیحیت کے ساتھ کوئی جداگانہ طرز عمل اختیار کیا جائے؟ آخر زمانے میں دومی شیان نے یہی سو خر الذکر فیصلہ کیا تھا۔ چنانچہ شہنشاہ کی پوجا سے انکار مذہبی جرم تھا۔ اور مسیحیوں سے اس قسم کی پرستش کا مطالبہ کیا جاتا تھا۔ اگرچہ یہودی اس سے مستثنیٰ رہے۔ انتی باس نامی ایک مسیحی نے اس حکم کی تعمیل سے انکار کی بدولت پرگامح میں قتل کی سزا پائی۔ خود رومہ میں فلاویوس کلینس مارا گیا۔ اور دومی تیلیہ کو مذہب کی خلاف ورزی کے الزام پر جلاد وطنی کی سزا ملی۔ ان دونوں کی نسبت قرینہ غالب یہی ہے کہ وہ مسیحی ہو گئے تھے۔ گویا یہی سال (۱۳۵ء) جس میں یہ واقعات ہوئے مسیحیت اور سرکاری مذہب کے باہمی تصادم کی تاریخ ہے۔ اور اسی سال سے مسیحیت سرکاری طور پر ممنوع قرار دی گئی۔ چونکہ دین مسیحی اپنے متبعین کو مجبور کرتا تھا کہ مروجہ (قانونی) مذہب کو باطل سمجھیں لہذا یہ لوگ قانون کی نظر میں مخربان دین تھے اور کسی پر مسیحیت کا شبہ مذہب شکنی کے شبہ کے مرادف تھا۔ واضح رہے کہ رومی صوبہ دار کے فرائض میں ایک یہ بات بھی داخل تھی کہ وہ مخربان دین، ڈاکو، فراق اور اسی طرح کے مجرمین کا جو اس کے صوبے میں ہوں، ڈھونڈ ڈھونڈ کر کھوج نکالے اور انھیں سزا دے۔ پس مسیحیوں کے ”مخربان دین“ کی فہرست میں شامل ہونے کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ صوبہ دار کے واسطے نہ صرف جائز بلکہ فرض ہو گیا کہ وہ دیانت شاری حاصل کئے بغیر اپنے اختیار تمیزی سے مسیحیوں کے ساتھ جیسا چاہے سلوک کرے، نروا کے زمانے میں دومی شیان کی حکمت عملی سے جو رجعت پیدا ہوئی۔ اسی کا ایک جز یہ بھی تھا کہ تحریک مذہب کے مقدمات کا بازار سرد ہو گیا۔ باس مہم مذکورہ بالا اصول میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ مسیحی قابل تفریہ ہی رہے۔ اور جس وقت

۱۔ اگرچہ غیر قوم کے جو لوگ یہودی مذہب اختیار کریں انھیں کوئی شک نہیں کہ بادشاہ کی پوجا کرنی پڑتی تھی۔

کرنے کی اجازت عطا فرمائی ہے۔ لیکن مجھے وہم ہے کہ اتنی بڑی تعداد کا جمع ہونا مناسب نہ ہو گا۔ لیکن میں نے تمہارا انتخاب خاص اس غرض سے کیا ہے کہ تم اپنی دانشمندی سے صوبے کی تمام خرابیوں کی اصلاح کرو۔ یلینی۔ نیکو مدیر میں آتش زدگی سے بہت نقصان ہوا۔ کیا یہ مناسب نہ ہو گا کہ ڈیڑھ سو مطفین کی ایک جماعت خاص مرتب کر دی جائے۔

تراجن۔ نہیں۔ اس قسم کی فتنہ جاعتیں انہوہ کسی نام سے قائم کی جائیں یقیناً سیاسی انجمنیں بن جاتی ہیں۔ البتہ ہر جگہ آگ بجھانے کے لئے بالیون کا انتظام کر دو۔ مالکان مکان کو احتیاط رکھنے کی تاکید کرو۔ اور ضرورت کے وقت عام باشندوں سے کام لو۔

فصل سوم مسیحیوں کا حال

(۹) یلینی کا وہ خط اور اس کے آقا کا وہ جواب جس کے بارے میں سب سے زیادہ دلچسپی اور بحث مباحثہ ہوتے رہے مسیحیوں کی تعزیر کے متعلق ہیں۔ دومی شان کے زمانے تک مسیحیوں کو یہودیوں کا ایک فرقہ سمجھا کر ان کے ساتھ یہودیوں کی مثل برتاؤ ہوتا رہا تھا۔ اور جس طرح گالیوس کے جدید یہودیوں کو کبھی قیصرہ کی پرستش پر مجبور نہیں کیا گیا اسی طرح مسیحی بھی نہیں رہے۔ کیونکہ سلطنت ان میں اور یہودیوں میں کوئی امتیاز نہ کرتی تھی۔ لیکن یروشلم کی تسخیر نے حالات میں تبدیلیاں یعنی مسیحیت اپنے مولد و منشاد فلسطین میں مقید نہ رہی۔ اور اسے باہر نکل کر بت پرستوں میں وسیع تبلیغ کا موقع ملا۔ اسی تبلیغ سے مسیحیت اور یہودیت میں فرق و امتیاز نمایاں ہوا۔ اس لئے کہ یہودیوں کی تبلیغی کوشش کا جو کچھ نتیجہ نکلا وہ بہت ہی معمولی تھا۔ بکا لیکہ مسیحی فرقتے نے بہت تیز رفتاری کی۔ رومی حکومت یہودیوں کی

ان سب نے بھی آپ کی موت کی اور دوسرے بتوں کو سجدہ کیا۔ اور مسیح پر تیری بھی بھجوا۔ ان لوگوں کا بیان ہے کہ ان کی غلطی یا گناہ صرف اس قدر ہے کہ وہ ایک مقررہ دن بھر ہونے سے پہلے جمع ہوتے اور آپس میں نوبت بہ نوبت مسیح کے (دیوتا سمجھ کر) بھجواتے، پھر حلیفہ عہد و پیمان کرتے کہ کبھی چوری یا ہزنی یا زنا نہ کریں گے۔ اور وعدہ کرنے کے بعد اس کی خلاف ورزی نہ کریں گے۔ کسی امانت کو جو واپس طلب کی جائے دینے سے نہ پھرینگے۔ ان رسموں کے ادا ہونے کے بعد وہ بالعموم رخصت ہوتے۔ اور دوبارہ ملکر کھانا کھانے کے واسطے جمع ہوتے جس میں پاک و مباح گوشت ہوتا۔ اور اُسے سب ملکر کھاتے تھے۔ لیکن جب سے میں نے حکم جاری کیا ہے اور آپ کے فرمان واجب الاذعان کے بموجب ہر قسم کے جلسوں (اپنی راہی) کو روک دیا ہے۔ اس وقت سے انھوں نے اس رسم کو ترک کر دیا ہے۔ ان حالات کو سن کر مجھے اس معاملے کی فرید تحقیقات ضروری معلوم ہوئی۔ اور میں نے دو عورتوں پر چہرہ نشاندہ کرنے میں بھی دیر نہ کیا جن کی نسبت سنا گیا تھا کہ وہ مسیحیوں کی امامت کرتی ہیں، لیکن مجھے جو کچھ معلوم ہو سکا وہ یہ ہے کہ یہ سب محض ایک جاہلانہ قسم کا توہم ہے جس میں ان لوگوں کو سخت غلو ہو گیا ہے۔ اسی بنا پر میں نے اس بارے میں خود کوئی کارروائی نہیں کی۔ اور آپ کے فیصلے کا منتظر ہوں۔ میرے نزدیک اس نوعیت کا معاملہ آپ کے غور کا محتاج ہے۔ علی الخصوص جب کہ ایک گروہ کثیر پر اس کا اثر پڑا ہے اور وہ خطرے کی زد میں آسکتے ہیں۔ کیونکہ ہر حیثیت اور ہر عمر کے مرد و عورت ان الزامات کی بنا پر اس وقت خطرے میں ہیں اور آئندہ بھی برابر پھنستے رہیں گے۔ پھر یہ کہ یہ وہاں صرف شہروں تک محدود نہیں بلکہ مفصلات دیہات میں بھی متحد ہی ہو رہی ہے۔

اس خط سے یہ بات صاف طور پر ثابت ہے کہ پلینی کو مسیحیت کے ممنوع اور جرم ہونے میں بجائے خود کوئی شک نہ تھا۔ مگر یہ بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ گویہ بات اصولاً مسلم تھی لیکن عملاً رومی صوبہ دار مسیحیوں کی تلاش و جستجو نہ کرتے تھے اور جب تک خاص طور پر ان کے روبرو پیش نہ کیا جائے انھیں مسیح مذہب سے کوئی تعرض نہ ہوتا تھا۔

یہ صراحت اس لئے ضروری ہوئی کہ یہودی رنگ مسیحوں پر چون کہ ان کو کما گوشت کھانے کا الزام لگاتے تھے

مینیستی تھی نہ کا صوبہ دار ہوا تو یہ ایک مسئلہ امر تھا۔ لیکن اسے مسیحیت کے تھی نہیں ہر طرف پھیل جانے کا علم اس وقت (سال ۱۱۷ء) ہوا جب اس نے تراجن کا حکم نامہ بطول کے امتناع کے متعلق شائع کیا۔ اسی سے مسیحی فرقے کے دشمنوں کو یہ جتانے کا موقع ہاتھ آیا کہ مسیحی لوگ برابر خلاف قانون جلسے کرتے رہتے ہیں۔ اس معاملے میں اپنی تحقیقات کا حال مینیستی نے تراجن کو لکھا اور اس کے خط کا خلاصہ حسب ذیل ہے:

مسیحی لوگوں کے متعلق جو فیصلے ہوئے ہیں ان میں ذاتی طور پر میں شریک نہیں رہا۔ اور اسی لئے مجھے معلوم نہیں کہ کن وجوہ سے اور کس حد تک یہ لوگ قابل نرا سمجھے جائیں۔ مجھے اس میں بھی بہت مذہب رہا کہ آیا سن و سال کا فرق بھی ہمارے مواخذے میں قابل لحاظ ہونا چاہیے یا نہیں؟ پھر یہ کہ جو لوگ اپنے عقیدے سے توبہ کریں، آیا انہیں معاف کر دیا جائے، کیا شخص اس عقیدے کو قبول کرنے کی بنا پر انہیں سزا دی جائے۔ اگرچہ اور کوئی گناہ ان سے سرزد نہ ہوا ہو؟ اس بارے میں اب تک میرا طریق عمل یہ رہا ہے کہ میں ان سے بلا کر دریافت کرتا ہوں کہ آیا وہ مسیحی ہیں۔ جو لوگ اقرار کرتے ہیں ان سے دوبارہ سہ بارہ یہی سوال کیا جاتا ہے۔ اور سزا کی دھمکی دی جاتی ہے کہ اگر وہ اپنی بات پر چرے تو میں ان کے لئے قتل کی سزا تجویز کرتا ہوں کیونکہ مذہب کچھ بھی ہو ان کا یہ گستاخانہ طرز عمل اور برابر ضد پر قائم رہنا ہی مستوجب سزا ہے۔ اس دیوانگی میں بعض ایسے لوگ بھی مبتلا ہیں جنہیں روم کے ملکی حقوق حاصل ہیں۔ انہیں میں نے رومنہ بھیجنے کے واسطے الگ کر لیا ہے۔ ایک گنہگار اطلاع بھی مجھ تک پہنچی جس میں بہت سے اشخاص کے ناموں کی فہرست دی ہے۔ حالانکہ وہ اب یا کسی وقت میں بھی مسیحی ہونے سے انکار کرتے ہیں۔ انہوں نے میرے ساتھ (رومی) دیوتاؤں سے دعا مانگی، دھوئی دی اور آپ کی مورتی کے سامنے ناوید (شراب) دودھ وغیرہ بہانے کی رسم ادا کی۔ پھر انہوں نے مسیح کا نام لیکر اس پر تبری بھیجا۔ حالانکہ لوگ یقین دلاتے ہیں کہ کوئی سچا مسیحی خود کسی ہی سختی کی جائے ایسا نہ لکھا، اسی بنا پر مجھے مناسب یہی معلوم ہوا کہ انہیں چھوڑ دیا۔ بعض ایسے لوگ بھی تھے جنہوں نے بیان کیا کہ گو وہ اول اول مسیحی ہو گئے تھے لیکن پھر بہت جلد اس مذہب سے پھر گئے۔ اور اب ساہا سال سے اپنی اس غلط روی کو چھوڑ چکے ہیں۔

بادشاہ یارومی ویتاؤن کی پوجائیں شریک نہیں ہوا۔ البتہ جب کسی مسیحیت کا الزام وارد کیا جاتا تو حاکم عدالت اس سے بادشاہ کی مورتی کے سامنے گر گزرنے کے لئے کہتا۔ اور اس پر اگر وہ انکار کرتا تو اسی انکار کی بنا پر جو تحریک دین میں شائع ہوتا تھا اسے سزا دی جاتی تھی۔

فصل چہارم

تراجن کے مشرقی محاربات اور فتوحات

۱۰۱) جس روز سے تری واتس نے ارمینہ کا تاج نزو کے ہاتھ سے لیا تھا رومہ اور یار تھبہ کے درمیان صلح رہی۔ شاہان فلاویوس اور اشکانیوں کے مابین بھی کبھی کسی قسم کی کدورت پیدا نہ ہوئی۔ لیکن تراجن کے زمانے میں یہ تعلقات باہمی ایسے شیریں نہ رہے۔ اشکانی بادشاہ پاکوروس نے رومہ کے دشمن دکی بالوس کے ساتھ رسل و رسائل کر کے ابان کیا مگر یار تھبہ کی طرف سے اس خط کتابت کا کوئی عملی نتیجہ ظہور میں نہ آیا۔ اور کسی جنگی کارروائی کی نوبت نہ پہنچی لیکن پاکوروس کے بھائی اور جانشین خسرو کے زمانے میں پھر وہی ارمینہ کا فتنہ خوابیدہ بیدار ہو گیا۔ یعنی تخت ارمینہ خالی ہوا۔ تو یہاں کی حکومت تراجن نے پاکوروس کے ایک بیٹے کسی وارس کو عطا کی اور خسرو نے اس بنیاد پر کہ کسی دار حکومت کی اہلیت نہیں رکھتا اسے معزول کر کے اپنی طرف سے پاکوروس کے دوسرے بیٹے پارٹھو ماسیرس کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ کارروائی عہد نامے کی صیح خلاف ورزی تھی۔ اور تراجن اسے نظر انداز کرنے والا آدمی نہ تھا۔ اس نے فوراً یار تھبہ کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ اور سال ۱۱۱ میں رومہ سے جانب مشرق روانہ ہو گیا۔ ایتھنز میں یار تھبہ کے سفر اسے ملے جنہیں اس لئے بھیجا گیا تھا کہ سمجھا بجھا کر تراجن کو ارادہ جنگ سے باز رکھیں۔ کیونکہ خسرو جنگ کے واسطے تیار نہ تھا۔ دراصل اس وقت یار تھبہ میں اندرونی جھگڑوں کی وجہ سے سخت انحلال تھا اور سلطنت کے مختلف اقطاعات میں

پہلی مرتبہ جب مسیحی ملتہی کے روبرو لائے گئے تو اس نے اپنی ذمہ داری پر انھیں تخریب دین کے جرم میں سزا دے دی۔ لیکن دوسری دفعہ جب ایک گناہم خطا سے عاجس میں بہت سے اشخاص کے نام لکھے تھے تو اس نے زیادہ تفصیل سے تحقیق و تفتیش کی۔ اور دو نئی باتیں معلوم کیں۔ ایک یہ کہ مسیحیوں کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ اور (۲) عام طور پر محرمات کیسے زندانیوں کو مار کر کھانے کے جو الزام اُن پر لگائے جاتے ہیں وہ ان سے ظاہر بالکل بری ہیں۔ اسی بنا پر اس "توہم" کی پہلی دفعہ کی طرح بے روک سزا دینے میں اسے شامل ہوا۔ اور اس نے بادشاہ سے رجوع کیا۔

تراجن نے اس کے جواب میں کوئی مستقل اور ہمہ گیر اصول اختیار کرنے سے انکار کر دیا۔ اور لکھا کہ "مسیحیوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اگر وہ تمہارے سامنے پیش ہوں اور جرم ثابت ہو جائے تو انھیں ضرور سزا دیا جائے۔ لیکن گناہم اطلاعوں کو کسی معاملے میں بھی مطلق وقت نہ دی جائے۔"

اس طرح تراجن نے یہ اصول تو قائم رکھا کہ مسیحیت تخریب دین کی ایک صورت اور اس لئے قابلِ تفریر ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ آئین مقرر کر دیا کہ مسیحیوں کو سزا صرف اس وقت دی جائے جبکہ کوئی ان پر مقدمہ چلائے۔ اور ان کا جرم مسیحیت ثابت ہو جائے۔ یعنی فراقون اور دوسری قسم کے مخربان دین کی طرح ان کی تلاش اور فکر میں نہ رہا جائے۔ یہ ایک بے اصولی کی بات تھی اور اس میں کوئی مقبولیت نہیں نظر آتی کہ وہ مسیحی جس پر اتفاق سے کوئی مقدمہ نہ چلائے آرام سے رہے۔ اور وہ مسیحی جس پر کوئی بدبین عدالت میں فرقہ ممنوعہ سے ہونے لگی نالیش کروے قتل کی سزا پائے۔ بایں ہمہ تراجن کے حکم نامے سے یہ بڑی کام کی بات معلوم ہوتی ہے کہ رومی حکومت مسیحیوں کو کس نظر سے دیکھتی تھی۔ نیز یہ کہ اصولاً اسی شاہی حکم نے دین مسیحی کو خلاف قانون قرار دیا تھا۔ اور آئندہ دو صدی تک رومی قیصرانہ کی مذہبی حکمت عملی اسی اصول پر مبنی رہی۔ یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ تراجن کے مذکورہ بالا حکم نامے کی رو سے مسیحیوں کو اس جرم پر سزا نہیں ملتی تھی۔ کہ وہ ایک خلاف قانون جماعت کا فرد ہے۔ کیونکہ اس امتناعی حکم کی خلاف ورزی بھی اسے تو بین شاہی کا لازم بنا سکتی تھی اور نہ کوئی مسیحی اس قصور پر سزا پاتا تھا۔ کہ وہ اب تک

تھا کہ ابھی بابل و باختر کی گردنیں نئے خراج سے گرانبار ہونی باقی ہیں، تمام رومی شعرا کے دلوں کو لگہ لگاتی رہی کہ

(۱۱) (تھینس سے تراجن انطاکیہ آیا اور یہاں اسے معلوم ہوا کہ طویل امن و آرام کی بدولت شام کے جیوش کی قوت اور جنگی تربیت میں نمایاں فرق پڑ گیا ہے۔ لہذا اس کا پہلا کام فوج میں از سر نو باضابطگی اور مستعدی پیدا کرنا تھا۔ پارتھ سے جنگ کے لئے ممالک مشرقی میں سات رومی جیوش موجود تھے۔ چار شام کے ایک یہودیہ کا اور دو کپادوکیہ میں اور ان کے علاوہ کچھ اندادی فوجیں تراجن پانونیہ سے بھی لے آیا تھا۔ مگر کسی تفصیل معلوم نہیں۔ اس عرصے میں لڑائی چھڑ چکی تھی۔ اور پارتھ کے لئے جیت میں تھے کہ کسی سلاطین (سمساط) ان کے ہاتھ لگ گیا تھا۔ سلاطین کے موسم بہار میں تراجن کے میدان جنگ کی طرف خود روانہ ہونے سے پہلے اسے تخت ارمینہ کے مدعی پارتھیوایس کے ایک خط بھی ملا جس پر اس نے کوئی اعتنائ نہ کی۔ کیونکہ اس میں لکھنے والے نے اپنے تئیں "بادشاہ" لکھا تھا۔ مگر بارے کا پہلا واقعہ سمسی سلاطین کی باز گیری تھی۔ اور یہیں سے تراجن ارمینہ خود کے شہر تالامین آیا کہ اسی علاقہ کو وہ اپنا جنگی مستقر بنانا چاہتا تھا۔ تالامین تھقار کے اکثر لوگ وائمر نے اس سے ملاقات کی اور اپنی اطاعت اور جاں نثاری کا یقین دلایا۔ ان میں ابریہ۔ البانیلشیانی اور اپ سلیس وائے قابل ذکر ہیں۔ گران میں قصیر روم نے سب سے زیادہ ہنر و کوشش کے قابل کے امیر انکیلوں کو بار وائے فوج کشی کی کامیابی ایک حد تک ابھی شنائی قابل کے طرز عمل پر مبنی تھی۔ اس مقام پر پارتھیوایس کا ایک دوسرا خط ملاحظہ میں پہلے کی نسبت بہت زیادہ عجیب و انکسار تھا اور کیا دوسرے کے صوبہ دار ام جونیوس سے ملاقات کی التجا کی گئی تھی۔ تراجن نے جونیوس کے بیٹے کو اس سے گفتگو کرنے روانہ کیا۔ اور خود مہٹ کر فوج سمیت ارباکستا کی طرف بڑھا اور ایلیجا (قریب ارض روم) میں اتر پڑا کہ جیسے فوجوں کے اجتماع کے واسطے نہایت باموقع تھی۔ یہیں پارتھیوایس کے بھی حصہ کے حضور میں اس طرح باریابی ملی کہ فوجوں کے سامنے تراجن نے ایک "سوجستوس" (بلند چوڑا) پر جلوس کیا اور پارتھیوایس نے سر سے کٹھن اتار کر تراجن کے قدموں میں ڈال دیا کہ وہ اپنے ہاتھ سے تاج بخشی کی رسم ادا کرے لیکن سپاہیوں

بادشاہی کے دعویٰ دار آزادی کا دم بھر رہے تھے۔ پارہی سفیروں نے بیان کیا کہ پارہو مایسرس روم کی سیادت قبول کرنے اور تاج شاہی تراجن کے ہاتھ سے لینے پر آمادہ ہے جس طرح تری وائس کو نزو نے عطا کیا تھا۔ لیکن تراجن نے ایسے شخص کی بادشاہی تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا جو قیصر روم کے علی الرغم بادشاہ بنایا گیا تھا اس نے ایک مختصر جواب کے ساتھ کہ ہم کاموں کو دیکھتے ہیں نہ کہ زبانی باتوں کو سفارت کو رخصت کر دیا۔ اب اگر تراجن کی جگہ دوسرا بادشاہ ہوتا تو غالباً وہ اس مصالحت امین شرط پر اکتفا کر لیتا۔ اور حقیقت میں اگر تراجن کے دل میں اپنے اسلاف کی مشرتقی حکمت عملی پر چلنے کا ارادہ ہوتا تو وہ بھی پارہی کے سفیروں کو اس طرح روکھا سوکھا جواب دیکر رخصت نہ کرتا۔ لیکن بات یہ ہے کہ تراجن اس نتیجے پر پہنچا تھا کہ ارمینہ کے متعلق نزو کے زمانے میں جو قرار داد ہوئی تھی وہ کوئی قرار داد ہی نہیں ہے۔ اور اس نے ٹھان لی تھی کہ ارمینہ کو براہ راست رومی صوبہ بنا کر اس قصبے کا ہمیشہ کے لئے فیصلہ کر دیا جائے۔ یہ کام جسے رومی قیصر اب تک کرنے سے محترز رہے تھے تراجن کے نزدیک پارہی کی ارمینہ میں مداخلت کا سد باب کرنے والا اور اس لاطل شرکت کا خاتمہ کرنے والا تھا کہ ارمینہ پر اسے نام تو روم کی سیادت رہے اور حقیقی اثر پارہی کا ہو۔ واکبہ اور شہابی عرب کے الحاق کو پیش نظر رکھتے تو تراجن کا یہ ارادہ اس کی سابق حکمت عملی کے عین موافق تھا۔ باج گزار وزیر سیادت ریاستوں کا الحاق اسکے عہد کی ایک خصوصیت ہے۔ لیکن اس سے قطع نظر تراجن کا مقصد صرف الحاق ارمینہ ہی نہ تھا بلکہ وہ بہت دور کی سوچ رہا تھا۔ دراصل وہ اس خیال کو حیرت میں لانا چاہتا تھا جو ایک صدی سے زیادہ عرصے سے روم کی فضا میں گشت کر رہا تھا۔ یعنی یہ کہ دکی باؤس کی مملکت کی طرح وہ ممالک پارہی کو بھی مسخر و زیر نگین کرنا چاہتا تھا۔ یہ وہ منصوبہ تھا کہ اگر جولیس سیزر زندہ رہتا تو اس کا اقدام کرتا۔ یہ وہ آزدھی کہ ہو ریس سے لے کر جو سہرنگون بدیہ کو رومی قوانین کے تحت لانے کے خواب دیکھتا تھا۔ استاتیسوس تک جس نے دومی شیان کو اس کی سترھویں قرضی کے موقع پر یاد دلایا

ملے۔ ہو ریس، قطعات فصل سوم صفحہ ۳۔ اور استاتیسوس کے مذکورہ بالا قول کے لئے ملاحظہ ہو سیلوہ، باب اول صفحہ ۱۔

(۱۲)۔ اوہ اس عرصے میں مورسہ سالار موسیوس کوئی توں جس نے واکید کی جنگ میں نام پایا تھا، ایک حصہ فوج کے ساتھ مشرق میں پیش قدمی کر رہا تھا اور رومدار اس اثر کے اتروپامین یا قدیم مدیہ کے علاقے پر قابض ہو گیا تھا۔ سین گارا کے مشہور و مستحکم قلعے کو اس نے اچانک جالیا جس کا قبضہ پارتھیہ پر حملہ کرنے کے لئے عین مفید مطلب تھا۔ خود تراجن ارمینہ پر حملہ و دخل کر کے عراق عرب میں داخل ہوا جہاں اس کی کوئی قابل ذکر فراحت نہ ہوئی۔ باطنہ اور نصیبین بلا وقت منہر ہو گئے۔ اور حصار بعیطہ کی فتح نے شاہی فوج اور کوئی توں کے دستوں تک نصیبین اور سینگارا (سینجار) کے درمیان راستے کو محفوظ کر دیا۔ اور مروین (خسروین) کا امیر ابکار بہت دن سے پارتھیہ کا ساتھ چھوڑ کر رومیوں کی باج گزاری میں آنے پر آمادگی ظاہر کر رہا تھا۔ اولیہ (۱) میں اس نے علانیہ رومی حکمرانوں کی اطاعت قبول کر لی اور دوسرے حکام و رؤسائے بھی اس کی تقلید کی۔ پارتھیہ والوں کو آپس کی جنگ و جدال ہی سے فرصت نہ تھی کہ وہ ارض ہنرین میں رومیوں کو مسلط ہوجانے سے روکتے۔ خسرو شاہ پارتھیہ کو ایک عربی نژاد مدعی مانی سارس نامی نے شکست دے کر نکال دیا تھا۔ اور اب تراجن سے خط و کتابت کر رہا تھا کہ اشکانی دولت کو آپس میں تقسیم کر لیا جائے۔ مگر تراجن نے اس تجویز پر کوئی اقتضائے نہ کی۔ اور نہ اس کے لپچیوں سے کسی قسم کی گفتگو جائز رکھی۔ اس پر مانی سارس نے ایک اور عرب رئیس بانوس (یعنی) سے اتحاد کیا۔ اور رومیوں کی پیش قدمی روکنے کی تیاریاں کیں۔ لیکن تراجن کا اس سال ارادہ نہ تھا۔ کہ دجلہ عبور کرے۔ کیونکہ موسم سرما پہنچا تھا۔ پس وہ عراق عرب کے بلاد وسط الحاق اور انتظام کے بعد انطاکیہ چلا آیا۔ یہاں اس کے قیام کے زمانے میں ایک خوفناک زلزلے کا حادثہ پیش آیا۔ (۱۳ دسمبر ۱۱۵ء) جس میں بہت سی جاں گئیں۔ شہر کے اکثر مکانات گر گئے۔ اور خود تراجن ہلاک ہونے سے بال بال بچا۔

(۱۳) یہ موسم فرات کے لئے ایک بیڑا بنانے کے اہتمام میں گزر رہا ہے

نے اس کا مطلب غلط سمجھا اور یہ جان کر کہ وہ ارمینہ سے دست بردار ہو رہا ہے، اسے بلا جنگ روم کی فتح قرار دے کر تراجن کی امیرانہ طور کے لقب سے سلامی اتاری، رومی سپاہیوں کے اس طرح شور مچا دینے سے پارتھو مائیسس گھبرا گیا اور بھاگنے کا سا ارادہ کر اٹھا کہ ہر طرف سے لوگ گرد آگئے اور وہ بچ کے نہ نکل سکا۔ پھر اس نے تراجن سے خلوت میں ملاقات کی درخواست کی اور لوگ اسے خیمہ شاہی میں لے گئے مگر تراجن بڑائی کی ٹھان چکا تھا اس نے پارتھی شہزادے کی شرائط رد کر دیں تھوڑی دیر بعد وہ خیمے سے باہر آئے۔ تراجن پھر سو جستوس پر آکر بیٹھا اور پارتھو مائیسس کو حکم دیا کہ فوج والوں کے سامنے اپنی شرطیں صاف صاف الفاظ میں بیان کر دے، مطلب یہ تھا کہ ان کی باہمی گفتگو کے متعلق غلط افواہیں شائع نہ ہو جائیں۔ سپاہی ہر طرف سے ہجوم کر رہے تھے۔ لیکن ایسے نازک موقع کے باوجود پارتھو مائیسس نے ہوش و حواس کم نہ کئے۔ بلکہ سادگی سے اپنا مطالبہ بیان کر دیا کہ اذر وے حق ملک ارمینہ میرا ہے۔ بشرطیکہ اس کا تاج قیصر روم کے ہاتھ سے حاصل ہو۔ اسی شرط کو پورا کرنے کی غرض سے میں خود اپنی مرضی سے آیا ہوں۔ اور میں شکست خوردہ یا اسیر جنگ نہیں ہوں۔ اور نہ مجھے امید ہے کہ میرے ساتھ کوئی برائی کی جائے گی۔ اس کے جواب میں قیصر روم نے مختصر طور پر اعلان کیا کہ ملک ارمینہ رومیوں کا ہے۔ اور آئندہ سے اس پر رومی صوبہ دار کی حکومت ہوگی۔ پھر پارتھو مائیسس کو اپنے رفیقوں کیساتھ واپس جانے کی اجازت دی گئی۔ لیکن اس غرض سے کہ سرحد ارمینہ کے اندر وہ ان کسی سے رسل و رسائل نہ کر سکے۔ رومی سواروں کا ایک بدرقہ اس کے ہمراہ کر دیا گیا۔ بعض ارمینی جو اس شہزادے کے ساتھ آئے تھے انے گھروں کو لوٹا دئے گئے۔ لیکن خود پارتھو مائیسس رومی پڑاؤ سے زیادہ دور نہ گیا تھا کہ رومی سواروں کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ اور یہ ٹھیک معلوم نہیں کہ آیا یہ فعل ڈیھٹائی کے ساتھ خود تراجن کے حکم سے کیا گیا تھا۔ یا یہ کہ پارتھو مائیسس نے بدرقے والوں کی نگرانی سے نکل جانے کی کوئی کوشش کی تھی۔ ارمینہ والوں نے بغیر جنگ و جدال گردن ڈال دی۔ اور یہ ملک رومی صوبہ بن گیا۔ روم کا اب تفتقازیہ کی ریاستوں سے اسی قسم کا تعلق قائم ہو گیا جو پہلے ارمینہ کے ساتھ تھا۔

یا کم از کم آئندہ اس کی فتح یقینی ہے۔ چنانچہ اس سال سکون پر "پارتھیہ کا پتا" پارتھیہ مفتوحہ کے لفظ کندہ ہوئے۔

(۱۴) پھر پچاس جہازوں کے ساتھ تراجن دجلے کے دہانے کے قریب چار اکس کے مقام تک آیا جو انامہ بلوس شاہ مسینہ کے علاقے میں واقع تھا اس امیر نے رومی فتح کی اطاعت قبول کی۔ اور اس کا باج گزار ہو گیا۔ اتنی سیرانی کے باوصف بھرمنہ کے اس قدر نزدیک آ جانے سے تراجن کا تحمل متحمل ہو گیا۔ اور ایک ہندوستان جانے والی کشتی کو دیکھ کر اس نے بہت ہاتھ ٹکنا بین عمر میں صف میں خود ان لوگوں تک جاتا۔ سکندر اعظم کے بعد وہ پہلا فاتح تھا جو اتنی دور تک بڑھا۔ اور عجب نہیں کہ وہ فرید فتوحات کے ذریعے سکندر سے بازی لے جانے کے خواب دیکھنے لگا ہو۔ لیکن تھوڑے ہی دن میں اس خبر بنے اسے خواب شیریں سے چونکا دیا کہ بابل و جزیرہ کے علاقے جنھیں اتنی آسانی سے فتح کیا تھا، باغی ہو گئے۔ سہ سالہ راکسی موس کے تحت ایک رومی جیش کو باغیوں نے فنا کے گھاٹ اتارا اور نصیب، سلوک و اورادیسہ کی رومی فوجیں مار کر بھگا دی گئیں۔ یہ بغاوت جس میں یہودیوں نے نمایاں حصہ لیا تھا بے شکل فرو ہوئی۔ اور بغاوت کرنے والے بڑے بڑے شہروں کو اپنی سرکشی کا سخت خمیازہ بھگتایا۔ بابل کے علاقے میں شہر سلوک و کلاروس اور جولیس الکراندر نے دوبارہ تسخیر کر کے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا۔ جزیرہ کے اضلاع میں یہودی باشندے بغاوت کے سرغنہ تھے۔ اور اس کی دوبارہ فتح کی ضرورت بہادر موروسیوس کوئی تو بس کے تفویض کی گئی تھی۔ چنانچہ اس نے نصیب اور اولیسہ کا محاصرہ کر کے انھیں تسخیر کر لیا۔ شہر ابکار، جسے ضرور ہے کہ باغیوں نے چھین لیا ہو، سلوک و کی طرح جلا کر خاک کر دیا گیا۔

(۱۵)۔ اس بغاوت نے تراجن کو مجبور کر دیا کہ بالفعل انھیں تین صوبوں پر جنھیں دودوق کی فوج کشی میں حاصل کیا تھا، قناعت کرے۔ اور نئی فتوحات کے ارادے سے ہاتھ اٹھائے۔ خاص کر اس لئے کہ پارتھیہ والے فوج جمع کر کے ارمینہ کو

آئندہ پیش قدمی میں مدد ملنے کی امید تھی پھر موسم بہار کے آتے ہی تراجن، جسے
 اتنی دنوں مجلس اعیان نے "پاتھی کوس" (= فتح) پر تھیر کے لقب سے سرفراز کیا تھا
 نصیب بر روانہ ہوا۔ اور وہاں سے بالائی دجلے کے اس مقام تک اپنی فوج کو لایا جہاں
 یہ دریا گردوین کے ضلع میں داخل ہوتا ہے۔ دریا کو کشتیوں میں عبور کیا گیا۔ جو نصیب
 کے جنگل کاٹ کر اور چھکروں پر لا کر کنارے تک لائی گئی تھیں۔ دریا اترنے میں
 مشکلات کا سامنا ہوا۔ کیونکہ قریبی پہاڑوں کے رہنے والے قبائل کار دو کی روہیل
 کو روکنے کے لئے دوسرے کنارے پر نصف بستہ تھے۔ لیکن آخر کار روہیلوں کی تعداد
 کثیر کو روکنا محال سمجھ کر یہ وحشی ہٹ گئے۔ ادبائیں (= اعداء) کے پورے علاقے
 پر تراجن کا بغیر کسی خاص مزاحمت کے قبضہ ہو گیا۔ اور اسیر کے نام سے اسے
 تیسرا رومی صوبہ بنا لیا گیا۔

دجلے کو دوبارہ عبور کر کے تراجن اپنے فرات کے بڑے سے آگلا اور
 از دوکارونا کے مقام پر اپنی فوج کا جائزہ لیا۔ یہ جگہ کالی مٹی کے چشموں کے قریب
 تھی جس سے بابل والے عمارتوں میں چوناچی کا کام لیتے تھے۔ خانہ جنگیوں کی
 بدولت بابل کے بہت سے باشندے شہر چھوڑ کر بھاگے تھے۔ اور یہ شہر آسانی
 سے روہیلوں کا شکار ہو گیا۔ جنہوں نے یہاں سے پار تھیر کے پائے تخت
 تسی فون (= مدائن) پر چلنے کی کارروائی کی۔ اس جگہ دجلہ و فرات کے درمیان ایک
 نہر نہر ملکہ بنی ہوئی تھی جو تسی فون پر دجلے میں مل جاتی تھی۔ اسی کے راستے
 تراجن کا بڑا فرات سے دجلے میں اتر آیا، تسی فون کے محاصرے کا جو منصوبہ
 تراجن نے سوچا تھا اس کی وجہ سے فوجوں کو شہر سے کچھ دور دجلے کے بائیں
 کنارے پر اتارنا تھا اسی لئے نہر ملکہ سے ایک اور نہر کھود دی گئی جو مدائن کے
 شمال میں دجلے سے آلتی تھی، مگر محاصرے کے کچھ طویل نہ کھینچا۔ اور حملہ آوروں
 نے اشکانیوں کے دارالسلطنت کو تھوڑے دن میں سخر کر لیا۔ پار تھیر کا بادشاہ
 خسرو پیکر نکل گیا۔ لیکن اس کی بیٹی گرفتار ہوئی اور شاہان پار تھیر کا تخت زریں
 تختہ تیس ہاتھ آیا۔ اور جشن فتح کے وقت رومیوں دکھانے کے لئے کھانا ملت
 رکھا گیا۔ رومی فوج نے اس کامیابی کو یہ سمجھا کہ گویا پورا ملک پار تھیر فتح ہو گیا،

فلکوں میں یہودیوں کی معقول تعداد ہے وہاں سے رومی اور یونانی دونوں قوموں کو نکال باہر کریں۔ یہ قبرس، سیسیل، مصر، جزیرہ عراق عرب، اور فلسطین کے ملک تھے۔ اور انھیں اخبار سے صاف کر کے وہ ایک آزاد یہودی حکومت قیام کرنے کی فکر میں تھے۔ اس محوش کا موقع انھوں نے وہاں کا جب کہ قبضہ مشرقی اقصیٰ میں کیا ہوا تھا۔ اور جہاں کہیں قابو چل گیا وہاں اپنے مخالفین کا باغیوں نے استیصال کر دیا۔ چنانچہ قبرس میں جو مدت سے فلسطین و شام کے یہودیوں کا مان تھا، حسب روایت انھوں نے دو لاکھ چالیس ہزار نفوس کو قتل کیا۔ اور اسی لئے بناوت فروہونے کے بعد بھی رومیوں نے ماحنت کر دی تھی کہ کوئی یہودی اس جزیرے میں کیندہ قدم رکھنے نہ پائے۔ اسی طرح سیسیل میں باغیوں نے بڑے بڑے ظلم ڈھائے۔ یہ مجلسی صوبہ تھا اور حفاظت کے لئے یہاں کوئی رومی فوج نہ تھی۔ اور یہودیوں کی تعداد اصلی باشندوں سے زیادہ تھی۔ لہذا ان کے ایک سردار اندریو یا کوکو اس نامی نے بادشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور چند ہی روز میں سب جگہ غالب آیا۔ یہاں یہودیوں نے دو لاکھ بیس ہزار دیسیوں کو بڑے عذاب دے دے کر قتل کیا۔ مصر میں رومی ناظم روتیلیوس لوپوس اس ناگہانی شورش کا کوئی انتظام نہ کر سکا اور اسے سکندریہ میں قلعہ بند ہونا پڑا۔ شہر میں یہودیوں کی تعداد بہت تھی۔ لیکن وہ دھڑوں کی نسبت کم تھے۔ لہذا یہاں یونانیوں نے ان کا قتل عام کر دیا۔ اس عرصے میں تراجن نے مارکوس کو روم کو فوج اور جنگی جہاز دے کر بھیجا کہ بناوت فروہ کرے۔ اور ان باقاعدہ سپاہیوں کے مقابلے میں باغی بہت جلد منکوب و سرنگوں ہو گئے۔ مصر میں اتنے یہودی مارے گئے کہ قریب قریب نام و نشان باقی نہ رہا۔ عراق عرب میں اس تحریک کا لوسیوس کوی توس نے قلعہ فتح لیا جس کا حال ہم اوپر پڑھ چکے ہیں۔

۱۶۰) قیصر روم کے ممالک مشرقی میں چلے آنے سے نہ صرف یہودیوں نے فائدہ اٹھایا بلکہ روم کے دوسرے دشمن بھی جابجا شورش یا حملہ کرنے لگے۔ ڈین یوب کے صوبوں پر سرائیہ والون نے یورش کا قصد کیا۔ افریقہ پر موروی نے حرکت بازی شروع کی۔ برطانیہ میں رومی رعایا نے ہنگامہ مچا دیا۔ غرض مغرب میں

اس کے نئے ناکلون سے چھین لینے کی فکر میں تھے۔ ان کو اس ارادے سے تراجن نے اس جال سے باز رکھا کہ مدائن پہنچ کر خسرو کے بیٹے پار تھا ماس پائس کو تاج پار تھہ عطا کیا۔ اور اس نے بھی اسے رومیوں کا باج گزار بنکر قبول کر لیا۔ حالانکہ رومیوں نے اس مشرقی سلطنت کے صرف مغربی کنارے تک رسائی حاصل کی تھی مگر تراجن نے یہ رسم تاج بخشی اس طرح ادا کی گویا سارے ملک فتح کر چکا ہے۔ اور سکوں پر بھی "کس پار تھوس داتوس" (یعنی "تاج بخش پار تھہ") کے الفاظ کندہ کر آئے۔ اور اس طرح پار تھہ کی رومیوں کے سامنے برائے نام اب وہی حیثیت ہو گئی جو پہلے ارمینہ کی تھی۔

پھر رومی فوجیں ملک شام میں واپس آگئیں۔ راستے میں ہاترا (الحضر) کو لینے کی کوشش کی گئی۔ جزیرے کے ریگستان کا یہ قلعہ بند شہر مدائن سے سنیگارا (سنجار) آنے کے راستے میں واقع ہے۔ زمین کی دشوار گزاری اور سو سونج کی حد نے طویل محاصرے کو محال بنا دیا تھا۔ اور شہر کے ولیہ باشندے بغیر جنگ کے سر جھکانے والے نہ تھے۔ فیصل میں رومیوں نے شکاف تو کر دیا لیکن اندر داخل نہ ہو سکے۔ تراجن سواروں کے مختصر دستے کے ساتھ خود موجود اور اپنے سفید بال اور شاندار صورت کی وجہ سے الگ نظر آتا چنانچہ قلعے والوں نے اسے تیروں کا ہدف بنا لیا تھا۔ تاہم اسے کوئی آسیب نہ پہنچا۔ اگرچہ اس کے پہلو میں ایک سوار مارا گیا۔ پھر برق و رمح کے ایک طوفان کے باعث رومیوں کو پسپا ہونا پڑا۔ اور آخر کار آب و دانہ کی قلت، موزمی کٹیروں کی زیادتی اور گرمی سے رومیوں نے جو صعوبتیں اٹھائی تھیں، انکی بدولت ہاترا مزید حلوں سے بچ گیا۔ تراجن اپریل سال ۱۱۷ء کے قریب واپس انطاکیہ آگیا۔

جزیرے میں رومیوں کی اطاعت کا طوق اتار پھینکنے کی کوشش ایک اور وسیع تر تحریک باغیانہ سے قریبی تعلق رکھتی تھی جو سلطنت کے مشرقی صوبوں میں برپا ہوئی۔ یہودیوں کے ساتھ گذشتہ جنگ عظیم کو جس کا خاتمہ یروشلم کی تباہی پر ہوا پورے پچاس برس بھی نہ گزرے تھے کہ انھوں نے ایک مرتبہ اور اپنے رومی حکمرانوں کی ماتحتی سے نکل جانے کی یاوسانہ جدوجہد کی۔ انھیں آرزو تھی کہ جن

آنے کا ارادہ رکھتا تھا کہ دوبارہ جنگ شروع کرے اور اہل یار تھیں کی جنگی قوت کمزور کر کے اپنے نئے صوبوں کی حدود کو زیادہ محفوظ و مستحکم کرے۔ اس نے قوت کی بجائے وجہ کو سلطنت روم کی مشرقی سرحد قرار دیا تھا اور شاید اس کا تحفظ آسان ہوتا۔ اسی لئے سلطنت کی اس توسیع کو مورد اعتراض بنانا اور اسے ایک غلطی سمجھنا جس میں محض تراجم کی ہوس ملک گیری نے اسے مبتلا کیا، قرین انصاف و احتیاط نہیں ہے کیونکہ اس کی حکمت عملی کی ملکی مصلح کی بنا پر تاویل و حمایت کی جاسکتی ہے، جب اس نے اپنے اسلام کی حکمت عملی متعلق بہ ارمینہ کو قابل رد قرار دیا اور حق یہ ہے کہ اس حکمت عملی کی خوبی میں کلام کی گنجائش بھی تھی اور ایک مرتبہ ارمینہ کے الحاق کا فیصلہ کر لیا تو جزیرے کا الحاق ایک شدنی بات ہو گئی۔ رہا اسیروں کو وہ وجہ کے پار اسی قسم کی ایک آگے بڑھی ہوئی چوکی تھی جسے کہ صوبہ واکیرہ وین یوب کے پار آگے نکلا ہوا تھا۔ پھر یہ کہ ان مقبوضات کی بدولت ملک شام سے قلعہ فارس تک قافلہوں کے پورے راستے پر روم کا اقتدار قائم ہو جاتا تھا۔ جس سے روم کو کثیر تجارتی منافع کی امید تھی۔ لیکن تراجم کی بے وقت وفات اور اس کے جانشین کی بالکل دوسری حکمت عملی کی وجہ سے رومہ انگریزی کو سرحد مشرقی کی توسیع کے ثمرات دیکھنے کا موقع نصیب نہ ہوا۔

توضیحات و حواشی

اگنا تیوس کی شہادت

عہد تراجم کے عیسائی مقتولین میں سب سے مشہور شخص انطاکیہ کا اسقف اگنا تیوس ہے۔ جسے اہل کلیسا کی روایت کے بموجب شام کے صوبہ دار نے روم بھیجا اور وہاں کے دنگل میں وہ دزدوں کے سامنے چھکوا دیا گیا۔ بعض نقاد اس تمام قصے کو مشکوک سمجھتے ہیں۔ اور گو اس کی صداقت ان کتابت کے پہلی ثابت ہونے پر منحصر ہے جو اگنا تیوس دلی سے منسوب ہیں لیکن کتابت کے مسئلے سے قطع نظر کیجئے تو داخلی اعتبار سے اس قصے کی صداقت میں کوئی بات خلاف

تراجن کی موجودگی ضروری ہوئی۔ اور مجلس اعیان نے برہنہت اسے واپس بلایا مشرق کے مہاربات بھی ظاہر اہم ہو چکے تھے اور ان فتوحات کا رومہ میں شاید ارچشن مناسکی تیار یاں ہونے لگیں۔ لیکن سکندر کی طرح جس کی وہ رہیں کرتا تھا، تراجن کے نصیب میں بھی واپس وطن ہنہنا نہ لکھا تھا۔ وہ سلیشیہ میں سلیٹوس ٹیک سفر کرنے پایا تھا کہ ایک مرض میں مبتلا ہوا۔ اور اسی میں قضا کی۔ وفات ۸ اگست ۱۱۷ء کو ہوئی۔ اور پارٹھیک کی فتح کا جشن اس کے نام سے وفات کے بعد رومہ میں منایا گیا۔ تاریخ میں یہی ایک مثال ہے جس میں کسی متوفی بادشاہ کو یہ عزت ملی۔ جلوس فتح میں فتح کی گاڑی میں تراجن دو تا فاتح پارٹھ کابٹ رکھا تھا۔ اور یہی لقب ہے جس سے متوفی قیصر لقب کیا گیا۔ اس کی بھسمی ایک طلائی ظرف میں رکھ کر اسی شے جو کہ میں اسی کی لاٹھ کے نیچے دفن کی گئی۔ اور بادشاہوں میں صرف اسی کو یہ امتیاز حاصل ہوا کہ اس کی باقیات حد و شہر کے اندر رکھنے کی اجازت دی گئی۔

۱۸۶ تراجن میں بات سے بخوبی واقف ہو گا کہ ممالک مشرق میں اس نے اتنی آسانی سے جو فتوحات حاصل کی ہیں اس کا سب سے بڑا سبب اہل پارٹھیک کی باہمی نا اطمینانی ہے۔ اور جس دن وہاں پھر اتفاق و مصالحت ہوئی یہ رومی فتوحات معرض خطر میں پڑ جائیں گی۔ پارٹھیک میں ایک باج گزار بادشاہی قائم کرنا محض ایک دفع الوقتی کی تدبیر تھی۔ اور اگر واقع میں تراجن اسے پائیدار بنا پا جاتا تھا تو کم سے کم یہ وہ ضرور جانتا ہو گا کہ پارٹھیک پر متقل سیادت سے قائم کرنے میں مزید جنگ و جدال اور کشت و خون کی ضرورت ہوگی۔ سکندر کی فتوحات جنگ ایسوس و اریل کا پھل تھیں۔ بالیکہ تراجن کی فتوحات میں قریب قریب کہیں بھی خون بہانے کی نوبت نہ آئی تھی قرینہ کہتا ہے کہ رومہ میں جشن فتح منانے کے بعد تراجن پھر مشرق میں

۱۔ ایک دوسرے (ہیروڈیوس کے) بیان کے بموجب اس نے سلیکیہ (واقع ای سویرہ) میں وفات پائی لیکن ایک کتبے سے یہ ثابت ہو گیا ہے کہ اسکی وفات کا مقام سلیٹوس ہی تھا۔
۲۔ صحیح تاریخ میں کسی قدر اختلاف ہے۔ چارے ماخذوں میں ۱۱۷ء اور کسی میں ۱۱۸ء اگست تحریر ہے۔

بابست و نیم

مصنفین و علوم۔ (تی بریوس کی وفات سے تراجن کے عہد تک)

فیلی عنوان (۱) کلودیوس اور نرو کے عہد کی تصانیف۔ ان بادشاہوں کا ادبی ذوق۔ اگرچہ پینہ، کورینیو، اور وٹوس کی "توزکات" کروتوس کی تاریخ (۲) سنیکا اس کی تصانیف شراور (۳) ٹالک، اکتاویہ (۴) کوکولٹا۔ پرمیونیوس، اسکونیوس۔ پروبوس۔ شارمین قانون۔ (۵) شعری۔ "درمچ تفصل ریترو"۔ پریوس کی "ہجویات" کیسوس باسوس (۶) لوکان۔ "فرسایا"۔ (۷) کال۔ پورنیوس سیکولوس۔ لوکی لیوس کی کتاب "ہنا ہمرس لاتی فوس"۔ (۸) پترونیوس اربی ترکی "ساری کون"۔ (۹) فلاویوسیوں کا عہد بادشاہوں کی سرپرستی علوم۔ دس پائیاں کا درس علما کا جدید انتظام۔ اور دومی شیان کے علمی امتحانات (۱۰) پلینی (کلان)۔ اس کی کتاب طبیعات پر (۱۱) مورچین (۱۲) خطابت، بدیع و بیان۔ کوآن تیلیاں۔ (۱۳) فرون تی فوس (۱۴) والریوس فلاکوس۔ "ارگونونی کا" سالیوس باسوس (۱۵) سیلیوس آمانی کوس "پونی کا"۔ (۱۶) استانیوس۔ اس کی تصانیف؛ (۱۷) سمیح گوئی۔ مازنیال (۱۸) استیلا۔ سول پی کیا۔ تور فوس۔ (۱۹) عہد تراجن کے مصنفین (۲۰) جوتال (۲۱) تاسی فوس۔ اس کی زندگی (۲۲) تصانیف؛ (۲۳) بحیثیت مؤرخ اس کا مرتبہ۔ (۲۴) پلینی (خورد)؛ (۲۵) فلوروس۔ ماہرین فن (۲۶) یونانی علم ادب جوز فوس اور فیلسو۔ (۲۷) پونارک (۲۸) دیون کرلیوس قوم۔

قرآن نہیں ہے۔ اگنائیوس نے اگر رومہ میں شہادت پائی تو گویا اس کا وہی انجام
 ہوا جو تہجی تہ کے رومی شہریوں کا ہوا ہو گا۔ جنہیں طینی نے رومہ بھجوانے کے
 واسطے الگ کر دیا تھا بشرطیکہ وہ اپنے اقرار مسیحیت پر ثابت قدم رہے ہوں،
 یہی سوال کہ اس شہادت کا قصہ اتنا قدیم کیوں ہے تو اس کا سب سے سادہ حل
 یہی ہے کہ اسے صحیح تسلیم کر لیا جائے۔
 (اس مسئلے کو ڈاکٹر فریڈرکس نے "میں بہت خوبی سے بیان
 کیا گیا ہے")

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ کلو دیوس اور تروخو مصنف تھے یعنی کلو دیوس
تاریخ نویس اور تروخو شاعر تھا۔ کلو دیوس کو جوانی میں تاریخی مطالعہ کا چکاغذ دیوسی نے
لگایا تھا مگر سوائے ایک خطبے کے حصے کے بادشاہ کی اور کوئی تحریر محفوظ نہیں رہی۔ یہ
خطبہ جس کا کٹر اسلامت رہ گیا ہے اس نے غالوی شرفا کو رومی عہدے عطا کرنے
کے موقع پر مجلس اعیان میں پڑھا تھا۔ (۱۱۱۱ء) ایک اور کتاب جو دربار کلو دیوس
کی اندرونی تاریخ کا بہت اچھا ناخذ تھی، ملکہ اگر یونینہ کی تزک تھی کہ اب مفقود ہے،
جس طرح بعض اور محصر عائد کے خود نوشتہ حالات تلف ہو گئے چنانچہ دومی یوس کو بیولو
نے محاربات ارمنیہ میں اپنے جنگی کارنامے لکھے تھے۔ سوتونیوس پونی نوس نے اپنی
مورتانیہ کی خدمات بیان کی تھیں۔ حالانکہ اس کا نام زیادہ توفتوحات برطانیہ کے
سلسلے میں مشہور ہے۔ ال، ان تیس تیس و تیس نے جرانیہ میں اپنی سپہ سالاری
کے مشاہدات لکھے تھے۔ اور یہ سب کتابیں اگر سلامت رہ جاتیں تو ادبی طور پر
خواہ با وقعت ہوں یا نہ ہوں تاریخی اعتبار سے یقیناً بہت کارآمد ہوتیں۔ اس عہد کا
صرف ایک مورخ کلو تیریوس روفس ایسا ہے کہ اس کی کتاب ہم تک پہنچی حالانکہ
اس کی زندگی کے دیگر حالات ہمیں کچھ معلوم نہیں۔ اصل میں اس نے سکندر اعظم کی ایک
تاریخ دس حصوں میں لکھی تھی جن میں سے پہلے دو تلف ہو گئے۔ اس نے اپنی معلومات
یونانی مصنفین سے اخذ کی ہے۔ مگر اس اخذ کرنے میں اس کے نقد و انتخاب کی کوئی خاص
قابلیت نہیں ظاہر ہوتی۔ طرز تحریر میں لیوی کی تقلید کرتا ہے۔ لیکن اپنے زمانے کے
بیجا تکلفات سے متاثر ہے۔ گو خود اسے احساس نہیں چنانچہ ہر جگہ جوابی فقرے
اور شاعرانہ جملے لکھنے کی کوشش کی ہے۔ ملکہ اری میں سکندر کی عظمت کا وہ پیشکل
صحیح اندازہ کر سکا ہے۔ تاہم اس کی مشرقی مہمات کو ایک درخشاں کارنامہ سمجھتا ہے
صاف معلوم ہوتا ہے کہ اسے دلفریب قصوں کی تلاش ہے۔ اور جو واقعات زیادہ
تجربہ آگیز نہیں ہیں، خواہ وہ زیادہ اہم ہوں، انھیں جلدی سے بیان کر کے آگے بڑھ جاتا ہے۔

۱۔ یہ مگر ایک برنجی تختی پر لیون میں دستیاب ہوا۔ خطبے کا خلاصہ تاسی نوس نے بھی اپنی
تاریخ میں تحریر کیا ہے۔

فصل اول

عہد کلودیوس و نرو کے مصنفین

(۱) عہد تیبریوس میں خاموشی رہنے کے بعد، اس کے جانشینوں کے زمانے میں پھر علمی سرگرمی شروع ہوئی۔ لیکن اب اس میں وہ تازگی اور آمد کی کیفیت نہ تھی جو عہد أغسطس کی خصوصیت ہے۔ بہ الفاظ دیگر عہد زریں گزر گیا۔ ”عہد سہیں کا“ آغاز تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ روم کے سیاسی واقعات نے علمی ترقی پر بڑا اثر ڈالا۔ تیبریوس کے آخری زمانے کی جباری اکائی گولا کا وحشیانہ طرز عمل، کلودیوس کی بیویوں اور علماؤں کے دور میں روزگار کی گردش یا نرو کی سہوہ و حرکتیں ایسے ماحول کو پیدا کرنے والے اسباب نہ تھے کہ جس میں ورجیل، ہورٹیس اور لیوی کا کوئی جانشین رشید پرورش پاتا، أغسطس کے معاصرین نے بگڑی سلطنت کو سنورتے اور بچھڑے شیرازے کو منظم ہوتے دیکھا تھا، بالیکہ عہد کلودیوس اور نرو کے رومیوں کو یہ نظر آتا تھا کہ دنیا کا ملبخ خراب ہو گیا ہے۔ چنانچہ ہم کسی مصنف کو اپنے دور حاضر پر ناز ان اور مستقبل پر مطمئن نہیں پاتے۔ حکومت کی طرف سے انھیں ہر وقت بے اعتمادی ہے کہ یہ معلوم کل کیا ہو جائے۔ قصص کا کل ان کی نظر میں سازش و فریب، جبر و تشدد کا گھبرن گیا ہے۔ قومی زندگی میں کوئی نئے ایسی نہیں کہ انھیں جوش میں لائے۔ تھریس علم ادب کا قدم جہاں تھا وہیں رہ جاتا ہے۔ اکثر کتابیں جو اس زمانے میں لکھی گئیں یا تو فلسفیانہ قسم کی ہیں یا طبیعیات کے موضوع پر ہیں اور یا قدیم علم ادب کی محض نقالی ہے۔ شعرو کی تاریخ نویسی میں عہد أغسطس ہی کے اساتذہ کی تقلید فرض سمجھی جاتی ہے اور ان سے پہلے مصنفین کو بہت ہی پست و کمرتبہ مانا جاتا ہے۔ تمام تحریروں پر بدیع و بیان کا رنگ غالب ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ نثر اشعار اناہ اور مقید اور نظم مشہور و پریشان ہو گئی ہے۔

خاطر رحمت تصنیف اٹھائی ہو۔ اور ادنیٰ ناموری کے ذریعے سیاسی اقتدار حاصل کرنے کا خواستگار ہو۔ باین ہمہ یہ سمجھنا کہ اسے فلسفے اور خاص کر اس کے عملی پہلو سے کوئی حقیقی دلچسپی نہ تھی، ظاہر ہے۔ اگرچہ ایک بلند معیار سے دیکھئے تو اہل فلسفہ سسرو کی طرح اس موضوع پر سینکا کی طبع آزمائی کو بھی محض دخل در مقولات سمجھیں گے۔ اس کی اکثر فلسفیانہ تجویزیں جو مختلف وقتوں میں لکھی گئیں ”مکالمات“ کے نام سے بارہ جلدوں میں جمع کی گئی ہیں۔ ان میں اس نے حسب ذیل مضامین پر لکھا ہے۔ (۱) اگر ایک احکامہ لکھا کہ اللہ تعالیٰ خدا کا وجود ہے تو نیکیوں پر مصیبتیں کیوں پڑتی ہیں۔ (۲) دشمن نہ کہ ضرر پہنچتا ہے نذول اور اس کے ساتھ کی تین کتابیں تشفی کے واسطے۔ (۳) غصہ دین مقالات میں (۴) خوش دلی کی زندگی۔ (۵) فرصت۔ (۶) یہ اور پہلی کتاب دونوں سرکاری خدمات سے دستکش ہونے کے بعد لکھی گئی ہیں۔ (۷) اطمینان طلب (۸) زندگی کی ناپائیداری (۹) ایک خاتون کے نام اس کے فرزند کی وفات پر۔ (۱۰) پولی بیوس کے نام اسکے بھائی کے انتقال پر اور (۱۱) اس کی مان ہومیہ کے نام پولی بیوس کی جلاوطنی پر۔ ان کے علاوہ ایک رسالہ غفو و کرم پر جو نزو کی تحت نشینی کے بعد لکھا تھا، اور سات مقالات ”عطیات“ پر بھی محفوظ ہیں۔

سینکا نے ایک اور کتاب سات آٹھ حصوں میں مسائل طبیعی و تالیف کی اور اسے اپنے نوجوان دوست لوسئ کیوس عامل صقلیہ کے نام پر معنون کیا ہے نیز اسی شخص کے نام اس کے خطوط بھی جو اشاعت عام کی غرض سے لکھے گئے تھے ہمارے پاس موجود ہیں۔ گران میں وہ دلچسپی جو سسرو اور پلینی کے خطوط میں پائی جاتی ہے، بالکل مفقود ہے۔ کلود پٹوس کی ہجو میں جو ناکام اس نے لکھا تھا اس کا ہم دوسرے سلسلے میں پہلے حال لکھ آئے ہیں۔ (باب پانزدہم۔ عنوان ۱۷)

(۳) سینکا نثر نگاری کے ساتھ شعر بھی کہتا تھا۔ اس کی نوالمیہ تمثیلیں سلامت رہیں اور یہ سب یونانی زبان کے قصوں سے جو یونانی دیو مالا سے متعلق ہیں، اخذ ہیں،

(۲) اس عہد کی خصوصیات کا سب سے اچھا نمائندہ اور سب سے دلکش ادیب سینیکا ہے۔ عسقلسی عہد کے تمام مصنفین رومی یا اطالوی تھے۔ مگر سینیکا کو روم (قرطبہ) کا ہسپانوی باشندہ ہے۔ باپ جو فن خطابت کا ماہر نیز کسی قدر ادبی شہرت رکھنے والا شخص تھا، اس کا پہلے ذکر آچکا ہے۔ ان لوگوں کے ادبی دنیا میں شناس ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بیرونی صوبے بھی اب رومی علم و ادب میں ممتاز حصہ لینے لگے ہیں۔ یا یوں کہیے کہ ہسپانیہ اس معاملے میں دوسری محکوم اقوام کو راستہ دکھاتا ہے۔ چنانچہ اسی زمانے میں دو اور ہسپانوی نثریاد مصنفوں نے نام پایا جن میں سے ایک سینیکا کا بھتیجا لوکان تھا۔ اور دوسرا گادیس (= قادس) کا باشندہ کوکولٹا سینیکا کی تحریریں کئی طرح اس عہد کے خیالات پر روشنی ڈالتی ہیں۔ اس نے مختلف مضامین پر کتابیں لکھیں۔ لیکن سب سے مشہور تصنیفات فلسفیانہ اور نظری ہیں۔ اس کا فلسفہ طرز بیان اور معانی دونوں کے اعتبار سے مقبول و عام پسند تھا۔ علمی خود نمائی اس عہد کی ایک خصوصیت تھی۔ اور سینیکا بھی آئندہ نسلوں میں قدر و منزلت پانے کی بجائے انہماکے زماں سے تحسین و آفرین سننے کے لئے کتابیں لکھتا تھا۔ اس کی انشا پر وازی زمانے کے مذاق کے مناسب تھی وہ نہایت وسیع معلومات اور حقائق نفسی کا مطالعہ کرنے کی عمدہ قابلیت رکھتا تھا اور اس میں یقیناً اہل مدرسہ کی سی محدود نگاہی بھی نہ تھی۔ لیکن اس کے فلسفے میں نہ جدت پائی جاتی ہے نہ عمق وہ ہر وقت ایک عمدہ خیال کو لفظی صنعت پر قربان کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے، اس نے بہت کچھ لکھا مگر بقول اہل الرائے کے وہ ”فلسفے میں کافی اقصیا ط نہیں کرتا“ اکثر اس کے طول کلام سے دل اکتانے لگتا ہے اور ناظرین کے سامنے مختلف پیرایوں میں بار بار ایک ہی خیال کا اعادہ ہوتا ہے۔ ایک اعلیٰ درجہ کے رومی نقاد نے اس کے طرز بیان کی مذمت کی ہے کہ وہ ایسی خوش ناخامیوں سے جو لوگوں کو اپنا گردیدہ بنا لیتی ہیں بدنام ہو گیا ہے۔ ممکن ہے کہ اس نے محض حصولِ جاه کی

ملا اس کے فلسفے کا کچھ اور حال بھی باب سیم عنوان میں آگے آتا ہے۔

علاء کو ان تیلیان۔ فصل دہم۔ صفحہ ۱۲۹۔

(۴) سنیکا کا مجموعہ جو یونان کمال جونیوس مورائوس کو لولا (باشندہ خاص) نے اپنے آپ کو فلاح کے لئے وقف کر دیا اور قریب قریب اس طرح اس فن کو لوگوں میں مقبول کر لیا گوشت کی جٹیم سویرا پہلے دجیل نے کی تھی۔ اس مصنف کا بچا ایک ذی علم آدمی اور تنیکہ کا بہت بڑا زنیہ ارتقا اور اس نے مصنف کو اپنے مضمون کے عملی طور پر مطالعہ کرنے کا بہت اچھا موقع میسر آیا۔ اس نے فلاح (دور روستی کا) پر دو رسالے تحریر کئے۔ اور دو دوسرے پہلے سے کہیں زیادہ مفصل اور جامع ہے۔ پہلے رسالے کا صرف ایک حصہ ”درختوں“ پر محفوظ رہا۔ لیکن دوسری کتاب بارہ مقالوں میں اب تک سلامت ہے اس کا ایک مقالہ (دسواں) آٹھ رکن کی بج میں بہت خوبی سے منظوم ہے۔ اور نشر کے ساتھ صرف اس ایک ٹکڑے کو نظم میں لکھنے کا سبب یہ ہے کہ یہ مقالہ ”باغبانی“ پر تھا۔ اور اس فن کو دجیل نے اپنی نظم میں چھوڑ دیا تھا۔ لہذا مصنف اسے دجیل کی جیو جیکس میں بطور تہ اضافہ کرنا چاہتا ہے۔ کیونکہ جیو جیکس مصنف کے الفاظ میں ”اس درختان مطرب کا صحیفہ ہے۔“

اسی سلسلے میں خاص خاص مضامین پر جو کتابیں لکھی گئی تھیں ان کا ذکر کر دینا چاہیئے جیسے اسکرے یونیوس لارگوش کی کتاب جڑی بوٹیوں پر یاہین جن ترا (اپہین) کے جغرافیہ نویس پومپونیوس بلا کی کتاب ”کور وگرافیا میں مقالوں میں بے سرو کی تقریروں پر کیو اسکونیوس پدیا نوس نے شہر کے قریب حاشیہ لکھا۔ مگر اس اعلیٰ درجہ کی تصنیف کے محض چند اجزا محفوظ ہیں۔ اس کی زبان پاک اور تنقید چاند ہے۔ دجیل پر حرف عمری کرنے والے کے جواب میں بھی اس نے ایک کتاب لکھی تھی لیکن وہ سلامت نہ رہی۔ صرف دسویں تحقیقات کی خدمت ام والریوس پیروبوس باشندہ بری توکس نے انجام دی۔ اور لاطینی کے مشہور مصنفین کی زبان پر اہی اصول سے تنقید و تبصرہ کیا جیسا کہ سکندریہ کے علمائے یونانی اساتذہ کی تصانیف پر کیا تھا چنانچہ اس نے دجیل، ہورس اور لوکرت یوس کے محشی نسخے شائع کئے اور قدیم لاطینی پر بہت کچھ لکھا اور تازیانی درس دیتا رہا۔ ایک ممتاز نحوی

ان کے نام یہ ہیں۔ ہر کیوس فورس ترودس "دیا کو با" فیض (یا تھبائس)، مدیس، فدر (دیا ہی پوٹی تھس)، ادی پوس، اگاکم، لون، تھیس، سس اور ہیرا کیوس ایٹوس۔ ان میں سے اکثر کے اصل یونانی نام اب تک سلامت ہیں اور سنیکا نے جس طرح ان نامی گرامی استادوں کی اصل تفسیلات کو اپنی زبان میں لاکر ستیاناس کیا ہے۔ اس سے عہد نرو کی افسوسناک بد مذاتی کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس نے جس قدر لطیف لکھنے کی باتیں نہیں سب حذف کر دی ہیں۔ اور جن محاکات کو لفظی پر سے قربان کر دیا ہے۔ اس کے تشکلات کا مقصد محض لفظی اور لسانی ہے۔ جسکے مقابلے میں قصے کا ربط اور محاکات معمولی اہمیت رکھتے ہیں۔ اسی لئے اس بارے میں بہت اختلاف ہے کہ آیا یہ نام واقعی تماشگاہ میں دکھانے کے واسطے لکھے گئے تھے یا محض کتابی ہیں۔ اور گو وہ کسی اعتبار سے کر کے دکھانے کے لائق نہیں تاہم کچھ عجیب نہیں کہ اس زمانے میں انھیں دکھایا گیا ہو۔ اور ان کی داد ملی ہو لیکن گمان غالب یہ ہے کہ انھیں لکھنے وقت سنیکا کے پیش نظریہ بات تھی کہ ان کے علیحدہ علیحدہ بعض حصے خاص خاص احباب کے روبرو سنائے جائیں۔ ان ناموں میں وزن و قافیے کی سخت یا بندی اور غنطسی شعرا کے قواعد کی پوری تقلید کی گئی ہے۔ چھ اور تین رکن کی متعارف بحرون کے علاوہ اس فوی گلی کوئی اور اس کلیائی اور ان سے بھی کام لیا گیا ہے۔ لیکن مضمون اور بحر کی مناسبت کا کوئی خیال نہیں رکھا گیا۔

تاریخی اعتبار سے ان ناموں کی نسبت کہیں زیادہ دلچسپ نام "اکتاویہ" کو سمجھنا چاہیے جو "فابولایری کتا" یعنی رومی اشخاص کا غم انجام قصہ ہے۔ اس کی تصنیف سنیکا سے منسوب کی جاتی تھی اور اب تک اسی کی تصانیف میں شمار ہوتا ہے۔ اس قصے کا مضمون نرو کی بیوی کا افسوسناک حشر ہے۔ اور خود سنیکا بھی قصے کے اشخاص میں داخل ہے۔ لیکن چونکہ قصے میں نرو کے فحاشی کا بھی اشارہ آتا ہے اس لئے سنیکا اس کا مصنف نہیں ہو سکتا۔ گمان غالب یہ ہے کہ یہ نامک پہلی صدی کے ختم ہونے کے قبل فلا دیوسی بادشاہوں کے عہد میں نظم ہوا۔ مگر یہ بات بھی یقینی نہیں ہے۔

عظیم حاصل کی۔ اور استاد سے جو عقیدت رکھتا تھا اُسے اپنی تحریر میں کئی جگہ ظاہر کیا ہے۔ ہوسی لیوس کے مطالعے سے اُسے جو گوئی کا چسکا پڑا اور دوسری طرف ہوریس کی شاعری نے بھی اس پر بہت اثر ڈالا۔ اس کی چھ جہوں مجسمہ اب تک محفوظ ہیں۔ مگر اس زمانے کے مفہوم کے مطابق صرف پہلی کو فقط جو سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ اس میں مصنف نے شعرا کے معاصرین اور اپنے زمانے کے ذوق عام کا خاکہ اڑایا ہے۔ ورنہ دوسری جہوں محض فلسفہ و تہذیب کے منظوم وعظ و نصائح ہیں جن میں کہیں کہیں دلچسپ مکالمات اور نقلوں کا اضافہ کر دیا ہے۔ ان میں بھی جن اشخاص کا ذکر کیا ہے وہ تو سی لیوس یا ہوریس کے ہاں موجود ہیں اور اشعار میں بھی (شروع اور اخیر شعر کے) جملے کے جملہ مجسمہ یا تصور کے سے رد و بدل کے ساتھ اپنی دونوں کے خاصکر ہوریس کے کلام سے نقل کر لئے ہیں۔ بایں ہمہ ہیریوس کے اشعار کا ظاہری اور معنوی رنگ اپنے استاد سے بالکل جدا لگانا ہے۔ عہد عظیم کا وہ شاعر ایک زندہ دل لڑاتی ہے جو نوع انسان کی حماقتوں پر خوش مزاجی سے قہقہے لگاتا ہے بحالیکہ عہد زد کا یہ سخن گو ایک روائتی داعظ ہے جو دنیا کی اصلاح کا خواہاں نظر آتا ہے۔ نوجوان ہیریوس نے نوع انسان کو سبق دینے کا بیڑا اٹھایا ہے۔ مگر پختہ کار ہوریس فقط مزے لینے پر قناعت کرتا ہے۔ ایک یہ بات بھی جتانے کے لائق ہے کہ ہیریوس کے ہاں زمانہ حاضرہ کی سیاسیات سے مطلق کوئی بحث نہیں ملتی۔ اسے جمہوریت کے ٹٹنے کا کوئی ملاں نہیں نہ بادشاہی کے قیام سے نفرت ہے۔ مگر ان سب باتوں سے قطع نظر افسوس ہے کہ ہوریس کے مطالعے سے ہیریوس نے طرز بیان کے معاملے میں بھی پورا فائدہ نہیں اٹھایا۔ بحر مشن پر جس میں اس نے نظمیں لکھی ہیں وہ اچھی طرح قاعد نہیں۔ اور اپنے پیش پا افتادہ خیالات نہایت دقیق و غامض الفاظ میں ادا کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کے مقاصد و اغراض

۱۔ اپنی کتاب الجود (فصل اول میں) ہوسی لیوس کی تلخ گوئی کا ہوریس کی خوش مزاجی اور طریفانہ طنز گوئی سے مقابلہ کیا ہے ”سکوت ہوسی لیوس سس پن در می ناسوا“

اور زمین نقاد کی حیثیت سے وہ بعد کے مصنفین میں بھی جنھوں نے اسی موضوع پر قلم اٹھایا، بہت شہرت رکھتا ہے۔ تشریع اور قوانین پر لکھنے والوں میں سب سے مشہور پرکیوئوس اور کاسیوس لوگیئوس تھے جن میں پہلے کے نام سے ایک فرقہ پرکیوسی موسوم ہوا اور دوسرا وہ ہے جسے سرونے سارونئیہ جلاوطن کر دیا تھا اور بعد میں دس پانچاں نے واپس بلایا۔

(۵) سیکا کے محض ناکلوں کے متعلق خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ کلو ویوس کے عہد میں لکھے گئے ہوں۔ ورنہ سوائے ایک مدح کے جو مٹمن بحر میں ہے اور کوئی نظم ایسی نہیں جسے ظن غالب کے ساتھ کلو ویوس کے زمانے سے منسوب کیا جاسکے۔ یہ مدح تفصل پیزو کی شان میں کسی نامعلوم نوجوان نے لکھی تھی۔ (بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ یہ کال پورنیوس کی طبعزد ہے) اس میں جا بجا غلطی شعر کا ذکر آتا ہے جن سے مصنف خوب واقف ہے اشعار کی بندش بہت چست اور شاندار ہے۔ اور ساری نظم میں صرف دو جگہ ترخیم و تخیف الفاظ پائی جاتی ہے۔ خود نرو کی زمرہ منجیوں میں سے صرف چند متفرق شعر باقی رہ گئے ہیں۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ انھیں اس کی موت کے بہت دن بعد تک لوگ پڑھتے اور یاد رکھتے تھے۔ لیکن اس عہد کے (عہد نرو کے) سب سے مشہور شاعر پرسیوس اور لوکان ہیں جو اپنے روائی عقائد کچھ نکل از وقت سی قابلیت اور نیز جوان مرگی میں ایک دوسرے سے مشابہ ہیں۔ ان میں سے اسے پرسیوس فلاکوس ات روریہ کے قصے ولاتری میں پیدا ہوا (۳۳۷ء) اور صرف اٹھائیس سال کی عمر میں وفات پائی (۳۳۷ء) پائے تخت میں اس نے روائی فلسفی انیوس کورنوتس سے

۱۔ اریٹان نے خوستی نوس شاعر کو اپنا مجموعہ مسجحات بھیجتے وقت جس پر دیوس کلاؤر کیا ہے (باب سوم صفحہ ۲) غالباً اس سے یہی مراد ہے۔

۲۔ چونکہ اسے بھی نرونے محض دولت مند ہونے کی بنا پر سزا دی تھی لہذا جو نال نے اسے سیکا اور لاترانوس کی ذیل میں داخل کر لیا ہے۔ باب دہم صفحہ ۱۵

بے لوث ہیں مگر اس میں کوئی بدت اور شر کا فطری ملک نہیں۔ اور اس نقص کو وہ صنعت و تقلید کے پردے میں چھپانا چاہتا ہے۔ اس بیان کو ختم کرتے وقت پرسیوس کے دوست کمیوس باسوس کا بھی ذکر کر دینا مناسب ہوگا۔ جو ہندو کے غزل گو شعرا میں سربراہ تھا۔ اس کا کوئی کلام اب محفوظ نہیں۔ مگر جو پر ایک رسالے کے بعض اوراق سلامت رہ گئے ہیں۔

(۶) اس زمانے میں رزئیہ نظم بہت مقبول تھی۔ وریل قابل اتباع نمونہ بن گیا تھا اور مختلف وطنی مضامین پر نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ خود رزئیہ نے روم کی تہذیب کو رزئیہ تنوی نظم کرنے کا منصوبہ بنایا تھا۔ لوکان کی فرسالیہ اسی قسم کی نظم ہے جو دس ابواب میں خانہ جنگیوں پر لکھی گئی تھی۔ اس شاعر کے (ولادت ۳۹ء وفات ۶۵ء) پیزو کی سازش کے سلسلے میں مسز پانے کا حال اور ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ فرسالیہ کو بھی وہ پورا کر سکا۔ اور تاہم جیسے کہ اصل لوکان ایک تعلیم یافتہ خاندان کا فرد تھا اور جیسا کہ ہم نے اشارہ کیا ہے۔ سنیٹا خطیب اس کا دادا اور دنیا کا فلسفی چچا تھا۔ نوجوانی میں اس کی روم سے بہت دوستی تھی۔ مگر اسکے چل کر وہ اس کی ادبی شہرت سے آشنا بننے لگا کہ اسے شعر لکھنے کی عافیت کر دی۔ فرسالیہ بادشاہ کے اس عتاب سے پہلے کی نظم ہے۔ کیونکہ تہمدی اغصا میں روم کی بڑے جوش کے ساتھ مدح و ستائش کی گئی ہے۔ اس نظم کو ہم اپنی قطع کا ایک بڑا کارنامہ سمجھ سکتے ہیں خاص کر جب کہ یہ بھی پیش نظر رہے کہ مصنف صرف چھبیس برس کی عمر میں مر گیا۔ لیکن اس میں ذکاوت خدا داد کی کہیں چمک نظر نہیں آتی۔ اصل میں اس نے روم کی یہ رسم کہ عہدہ اجاب میں نظمیں سنائی جاتی تھیں۔ رزئیہ نظم کے حق میں علی الخصوص

۱۔ لوکان کی اور تصنیفات بھی تھیں جن میں ایک ایپاگون سا تو زنا یہ، سیلوی (یا شفرقات) کے دس حصے اور ایک تراجمی مدیہ تھی یہ سب تلف ہوئیں۔

۲۔ ویکیمواریال (فصل اول صفحہ ۶۱) لوکان کی ولادت پر اس نے تین سچے یا قطعاً حقیقت بھی لکھے تھے (فصل ہفتم ۲۲، ۲۳) اور جو نال اسے صاحبان ثروت میں شمار کرتا ہے (ہفتم ۷۹) لہذا تال کے بعض اور قطعوں سے ثابت ہوتا ہے کہ فرسالیہ بہت مقبول تھی اور خوب بکتی تھی۔

(۸) غالباً عہدہ نزدیکی سب سے دلچسپ تصنیف پت رونیوس ارمی ترکی ہجوئے نظم تھی جو پیس ایوایس میں لکھی گئی یہ قریب قریب یقینی ہے کہ بیت رونیوس وہی عاشق مزاج عیاش ہے جس کے نزدیک علم سے تشبیہ میں مارے جانے کا حال کسی گزشتہ باب میں ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس کی کتاب دساتیرہ یا ساتی کیون مطالبات میں اس طرح طرح کے فرضی واقعات درج ہیں جن کے سلسلہ میں وہ اپنے عہد کی رسم و رواج اور لغزشوں کا خاکہ ارٹا رہا ہے۔ افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف بعض اجزاء باقی رہ گئے۔ اور ان میں سب سے بڑا ٹکڑا اُضیافت تری مال کیو ہے۔ جس میں شاعر نے کپانیہ کی کسی یونانی بستی (غالباً کوس) کے ایک جاہل نودولتے کے ہاں جلسہ دعوت کا حال لکھا ہے۔ یہ حال اس نے ایک نداشتہ غلام یوگول پیوس کی زبانی بیان کیا ہے۔ جو دراصل اپنی سرورسایت کے حالات سنارہا ہے جیسے ایک اوسولی اسکیل توس اور ایک غلام کیتون اسکے ہمراہ تھے اور یہ سفر اس نے کلو دیوس کے آخری یا ترو کے ابتدائی زمانے میں کیا تھا۔ اس قصے کو شاعر نے بڑی ذہانت و خوبی کے ساتھ لکھا ہے۔ اور لطافت و ظرافت نیز ہجوئے نظم کے علاوہ اس میں دنیا سے نہایت عمدہ واقفیت اور اشخاص قصہ سے متصفائے جاں گفتگو کرانے کی بڑی قابلیت پائی جاتی ہے۔ قریب چاہتا ہے کہ اس افسانہ سیاحت کے مختلف حصے ایک مجموعہ کی شکل میں اس خیال سے مربوط کئے گئے ہیں کہ اولیہ کی داستان میں جو پوسی دُن دیا پانی کے دیوتا کے راستہ بھٹکانے کی روایتیں آتی ہیں ان کی تردید کی جائے اور دکھایا جائے کہ ملاح و سرسری کا دیوتا پریا پوس پوسی دُن کی ان حرکتوں کو پس نہیں کرتا اور مسافروں کی حمایت کرتا ہے۔ اخلاقی سبق آموزی کا کوئی خیال کتاب میں نہیں پایا جاتا۔ البتہ یونانی فنون لطیفہ کی خوبیاں دکھانے میں مصنف نے بہت باریک بینی سے کام لیا ہے۔ اور اپنے زمانے کے ادبی ذوق پر بڑے چھتے ہوئے فقرے لکھے ہیں۔ ایک سخت پسند خاعر یو مول پولس کی نقل لکھی ہے۔ کہ وہ دغاصی مولی نظمیں لوگوں کو سنا رہا ہے۔ ایک نظم تروے بالوسیس، یعنی تخیل تروے، ۶ رکن کی خلعت بحیر میں ہے۔ اور دوسری ”بلوم سویلہ“ بحیر میں۔ گرینچ میں جو شرابی ہے اس میں شاعر ہرک طرح طرح کی بحروں میں شعر سناتے لگتا ہے جیسی منی پیوس کی ہجویات میں آتی ہیں۔ اس نقل میں صاف معلوم ہوتا ہے کہ پت رونیوس نے درپردہ نزدیک نظم کی ہجو کی ہے۔ جو اسی

یہ سہلی جسے شاعر نے "ملی یوس" کے نام سے یاد کیا ہے شاید سنیکا یا کال پور یوس پیر و تھا۔ اس کے چوبلوں کے سات مجموعے محفوظ ہیں۔ اس زمانے کی دوسری نظموں کی طرح عروص کے اعتبار سے یہ بھی بالکل درست و صحیح ہیں۔ لیکن ان میں کوئی جدت نہیں پائی جاتی۔ اور درجیل یا یونانی گیتوں کی محض نقل ہیں۔ ان میں نہ تو کو درباری زبان میں خداوند یا ان واما کے خطاب سے یاد کیا ہے۔ اور اسے عفو حریت کے دور جدید کا بانی دکھایا ہے۔ نیز ساتویں مجموعے میں ان شاندار تہواروں کا حال بیان کیا ہے جو اس بادشاہ کے زمانے میں منائے گئے تھے۔

وہ اعتبار یہ (ڈیڈ ٹیکٹ) نظم جو "آنا" کے نام سے موسوم ہے ظاہر کرتی ہے کہ اس زمانے میں لوگ خشک سے خشک مضامین کو بھی نظم کرنے کا کیسا میلان رکھتے تھے۔ اس میں آتش فشانی کے اسباب طبعی سے بھی بحث کی ہے اور شاعر نے جو ادبام اس بابے میں عوام انسان میں پھیلاؤ کرتے ان پر دو دفع کی ہے بٹھیک معلوم نہیں کہ یہ کتاب کس کی تصنیف ہے۔ لیکن سب سے قریں قیاس رائے یہ ہے کہ اسے سنیکا کے اسی دوست لوسی یوس نے تحریر کیا تھا جس کے نام اس فلسفی کے کتبوبات مشہور ہیں۔ یہ لوسی یوس کافی مدت تک مقالہ میں عامل رہا۔ اور وہاں کے آتش فشاں پہاڑ کو سائنہ کرنے کا اسے اچھا موقع ہاتھ آیا تھا۔ نظم میں کلام لومرش یوس کی مدائے بازگشت سنائی دیتی ہے۔ لیکن لومرش یوس کے اس کمال سے کہ وہ خشک مضامین میں شاعرانہ دلچسپیاں پیدا کر دیتا ہے مصنف آنا بالکل عاری ہے البتہ انسانی زندگی کی تنگی کے مقابلے میں مطالعہ فطرت کی سرسبز بیان کرتے وقت وہ بہت لمبائی تک پہنچ جاتا ہے۔ نظم کا خاتمہ دو بیانیوں کی کہانی پر ہوا ہے جنہوں نے اپنے والدین کو آتش فشاں کے سیلاب سے بچایا تھا۔

انڈیڈ کی داستان کا ایک لاطینی حوالہ ہومروس لاتی نوس "بھی غالباً اسی زمانے سے تعلق رکھتا ہے۔ اور بعض جگہ سے ہومر کا لفظی ترجمہ ہے۔ یہ نظم مدارس کے واسطے تیار کی گئی تھی۔ اور اس میں بجز صحت اوزان کے اور کوئی خوبی نہیں پائی جاتی۔

۱۔ آئین سے دلن کے ایک فلمی مسومے میں ہمدرد کے چوبلوں کے دو اور مجموعے محفوظ ہیں جو کمال پورنی کی تصنیف سے نہیں۔ ان میں سے ایک میں نہ تو کے مطرب بن کر جلسہ عام میں آنے کی شان بیان کی ہے۔

سوا علم ادب کی اور کوئی شاخ ایسی نہ ہو سکتی تھی جسے دومی شعیان جیسے شخصی بادشاہ کے زمانے میں لازمی طور پر نقصان پہنچتا۔

(۱۰) قصہ کو تم (علاقہ میں) روئے (میں) غالباً کاسی ملی نیوس سکندوس (۱۳۰ تا ۱۳۵) جو عام طور پر بڑے پلینی کے نام سے مشہور ہے تاکہ اس میں اور اس کے مینام بستیجے میں امتیاز رہے شاید اپنے زمانہ کا سب سے فاضل شخص تھا۔ ویدوس کی آتش فشاں میں اس کے مرنے کا ذکر ہم ادپر بیان کر آئے ہیں۔ وہ مختلف صوبوں میں نائب ناظم یا عامل کے فرائض انجام دیتا رہا۔ اور اس مصروفیت کے باوجود وہ اپنے نہایت وسیع و متنوع مطالعے کے واسطے بھی کافی وقت نکال سکا۔ اور خود بہت سی کتابیں تصنیف کیں۔ چھوٹی کتابوں کے علاوہ اس کی قابل ذکر مصنفات یہ ہیں۔ (۱) اجرنوں کے ساتھ رویموں کی تمام لڑائیوں کی تاریخ میں (۲) فن بلاغت پر ایک مبسوط مقالہ جس میں ہر جگہ نظر کشی کی ہیں موسوم ہے اس تو دیوسی (۳) علم صرف پر ایک رسالہ جس میں تھریف و ترکیب لفظی کی مشتبہ صورتوں پر بحث کی ہے (۴) اپنے عہد کی ایک تاریخ (۵) اکتیس حصوں میں) جو غالباً گائیس کے زوالِ دولت سے شروع ہو کر سیکلیک پہنچی ہے۔ اور (۶) تاریخ طبعیات، پلینی کے تصنیف نے نہایت دلچسپ پیرائے میں اپنے عجیب و غریب ادوات کا حال لکھا ہے جس کی پابندی کی بدولت وہ اس قدر علمی کام کر لیتا تھا کہ دوسرے شخص اپنا پورا وقت علمی مشاغل میں صرف کرنے کے باوجود اتنا کام بمشکل انجام دے سکتا ہے۔ چنانچہ صحیح ہونے سے پہلے وہ معمولاً دس پانچ یا ان کے حضور میں بچھا جاتا تھا۔ پیر و دیور اتد سیرا پس، ہونے کے باعث یہ حاضری ضروری تھی۔ پھر اپنے سرکاری کام انجام دیتا۔ اور زیادہ دن چڑھے سے پہلے اس سے فارغ ہو جاتا۔ گھر واپس آنے کے بعد اس کا سارا وقت مطالعے کی نذر ہوتا۔ یعنی کھانے کے بعد وہ کوئی کتاب اٹھا لیتا اور اسکی یادداشتیں اور ضروری اقتباسات لکھتا جاتا۔ کیونکہ اس نے کوئی کتاب نہیں پڑھی جس میں سے کچھ اقتباسات لگے ہوں، یا خانے اور غسل خانے میں بھی وہ یا لکھوتا جاتا یا کچھ پڑھتا اور سنتا رہتا تھا۔ سفر میں ہمیشہ اس کا منشی اور کتاب مع یادداشت کی کتاب کے ساتھ رہتی تھی۔ سردی میں اس منشی کو دستاں پہنے پڑتے تھے تاکہ ہاتھ گرم رہیں۔ پلینی کسی وقت کو جو

تروے کی تسخیر کے موقع پر لکھی گئی تھی۔ اور بلوم سویلرکسے ممکن ہے کہ ”نرسالیہ“ کا خاکہ اڑانا مقصود ہو۔

فصل دوم شاہان فلاویوسیہ کے زمانے کی تصنیفات

(۹) اس خاندان کے سب بادشاہ علوم کے سرپرست تھے۔ اگرچہ ان میں سے کوئی کلو دیوس یا زروس کے برابر علمی مشاغل کا دلدادہ نہ تھا۔ تاہم دس پاڑیان فصاحت یونانی سے بے بہرہ نہ تھا۔ اور اس نے اپنا روزنامہ لکھا ہے۔ میتوس کی نسبت معلوم ہوا کہ سیارہ وینا کو دیکھنے پر اس نے ایک نظم لکھی۔ اور دومی شیان بھی جوانی میں شاعری سے شغف رکھتا تھا لیکن یہاں دس پاڑیان کی علم فواری کے متعلق یہ بتانا منظور ہے کہ وہ علوم کی تشویق و تحریص میں کتنا سرگرم تھا۔ چنانچہ وہ پہلا بادشاہ ہے جس نے لاغنت کے لاطینی اور یونانی اساتذہ کے واسطے ایک لاکھ سترہ کاسالانہ وظیفہ مقرر کیا۔ مشہور شعر کو اس نے بیش قرار افام دئے۔ اور دیگر فنون کی بھی اسی طرح قدر افزائی کی۔ دومی شیان نے کاپی تول والبان کے مشاعروں کے ذریعے شعر شاعری کو ترقی دی۔ لیکن ہے دومی غشیان کی مطلق العنائی دیکھ کر یہ خیال کر لیا جائے کہ اس سے علم ادب پر بڑا اثر پڑا ہو گا لیکن اول تو اس کی حکومت اگرچہ شخصی تھی لیکن شرع میں عرصے تک جابرانہ نہیں تھی۔ دوسرے وکلاس قسم کے لوگوں کا ایک جموں اگر وہ محتاج ہے بادشاہ کی بدگمانی یا عداوت سے خوف ہو سکتا تھا۔ درنہر بالکل یقینی بات ہے کہ لوگوں کو حکومت کی حکمت چینی یا جمہوریت کی تصدیق خوانی میں، جو درحقیقت شخصی بادشاہی پر حملہ تھا کوئی امر مانع نہ تھا۔ پھر سیاسیات کے علاوہ شعر ایا شکر گاہوں کی طبع آزمائی کے واسطے اور بہت سے موقع موجود تھے اور بعد حاضرہ کی تاریخ کے

بل لوگوں کا خیال تھا کہ وہ اپنے بیانی کی تسخیر و قلم پر ایک نظم لکھنا چاہتا ہے۔ چنانچہ والروس نکالوس نے دس پاڑیان سے خطاب کرتے وقت اس کا اشارہ کیا ہے (اگر گزات فصل اول منہم ۱۲)

کا متبع نہیں۔ کائنات کی کثرت میں ادب سے وحدت کا رنگ نظر آتا ہے۔ اور وہ اس عقیدے کی طرف مائل ہے کہ دنیا کا نفس ناطقہ اور فطرت کا سب سے بڑا کارسما اور ”دیوتا“ سورج ہے۔

(۱۱) دس پانچیاں کے زمانے کے سب سے نامور مورخ ام کلیو دوس روس اور ویپ تانوس مسالاگزریس ہیں۔ جن میں سے پہلا منصفی مرتبے کا مقرر اور دوسرا بھی ایک مقرر اور تاسی تاس کے شباب کے وقت اس کا دوست تھا۔ روس کی تاریخ میں عہد نرو اور سال ”چہار شاہی“ کے واقعات درج ہیں۔ نرو کے مشینیکا کے تعلق روس کی راجے مخالفانہ ہے۔ بحالیکہ اسی زمانے کے ایک اور تاریخ نویس فابیوس روسی کو س نے سینکا کے سیاسی کارناموں کو سراہا ہے۔ چہارا دوسرا مورخ سال انقلابات یعنی سال کے واقعات میں فوجی تری میون کی حیثیت سے خود شریک تھا۔ اور اس نے اپنے پیچیدہ حالات جمع کئے ہیں۔ تاریخ عالم پر ایک اور کتاب دی میوس ماکس موس نے رومی مشیانی کے زمانے میں لکھی تھی۔ گران میں سے اب کوئی کتاب سلامت نہیں رہی۔ خطابت میں ایک شخص ام، آپر کی بہت شہرت تھی۔ علمائے قانون میں کلیوس سابی تاس (سابنی) دس پانچیاں کے عہد میں مسلم الثبوت شخص تھا اور لگاسوس (پریولی) کی نسبت بیان کیا گیا ہے کہ تو ان میں کی تبیوں میں وہ نہایت بے لاگ آدمی تھا۔

(۱۲) آپر اور دوسرے قانون پیشہ اشخاص سے بھی زیادہ ناموری اپنے زمانے میں فن خطابت کے استاد اور محقق ام، فابیوس کو ان کی لیا تاس کو حاصل ہوئی جس کا نام دنیا کے ادب کے مہیا فوجی مشاہیر میں ایک اور کا اضافہ کرتا ہے۔ وہ مشہور قریب کل گوریس میں پیدا ہوا۔ اور گالیا کے ہمایوں میں روم آیا جہاں چند ہی روز میں اس کی فصاحت کا شہرہ ہو گیا۔ اور وہ دار السلطنت کے لئے قابلِ غر مجھا جانے لگا۔ اپنے ہوطن

مطالعے میں صرف ہوا سمجھتا تھا کہ مفت میں فائز ہوا، ایس قدر زیادہ لکھنے کی وجہ سے اسے اتنی فرصت نہ ملی کہ اپنے طرز بیان یا تحریر کے حسن و قبح پر پوری توجہ مبذول کرے۔ اسی لئے پلینی کی تصانیف اس کثرت مواد کی بنا پر جو اس نے اپنی کتابوں میں جمع کر دیا ہے یا دیگر میں نہ کہ طرز بیان کی نوعیت یا نقدانہ احتیاط کی وجہ سے۔

مذکورہ بالا کتابوں میں سے فقط ایک کتاب طبیعیات پر اب تک سلامت رہی۔ اسے ۱۷۷۱ء میں قیصر فریڈرکس کے نام سے معنون کیا گیا تھا۔ مصنف کتاب کو چھتیس سال مقالات، آخر میں فہرست مضامین اور اپنے ماضیوں کی ایک مفصل فہرست پر مشتمل کرنا چاہتا تھا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ فہرست بعد میں اس کے بھتیجے نے ایک علمہ حصے کی صورت میں جمع کر کے شامل کر دیں۔ جس سے کتاب کے سینتیس مقالے یا حصے ہو گئے۔ اور اب وہ اسی حالت میں ہم تک پہنچی ہے۔ کتاب میں علوم طبیعی کی تمام حاصل شدہ معلومات کو جمع کیا ہے۔ اور طبیعیات، جغرافیہ، حیوانات، نسلیات، نباتات اور معدنیات پر بحث کی ہے۔ پلینی جانتا تھا کہ یہ مضمون خشک ہے۔ اور بعض جگہ محض جزئیات گننا پی پڑی ہیں۔ لہذا دلچسپی پیدا کرنے کی غرض سے وہ بعض اشیاء کے بیان میں اس قسم کی شاعرانہ انشا پر وازی صرف کرتا ہے جو اس زمانے میں مقبول تھی کسی موضوع کو شروع کرتے وقت وہ عام اصولی باتیں تمہید کے طور پر بہت ایجاز کے ساتھ لکھتا ہے۔ اور اس میں اکثر نیرد و نساخ کا پیرایہ اختیار کرتا ہے۔ سینکا اور کوٹولا کی طرح وہ بھی جابجا زمانے کی انخطاط بذریعہ کاغذ کی ہے۔ عقائد میں اسے عوام کے مذہب سے مخالفت ہے۔ لیکن خود کسی خاص فلسفے یا نظام عقائد

علا کتاب کے دوسرے (گویا متن کے پہلے) مقالے میں موائید ثلاثہ کا ذکر ہے تیسرے سے چھٹے تک جغرافیہ۔ ساتویں میں انسانی نسلوں کا حال۔ آٹھویں میں ذوات الہی (دودھ پلانے والے جانور) نویں میں سسکیمات (مچھلیاں) دسویں میں طیور۔ گیارھویں میں کیرٹے، بارھویں سے ستائیسویں مقالے تک نباتات کے مضامین جن میں بدیسی درخت۔ میوہ دار درخت، باغبانی اور نباتاتی ادویہ کا احوال شامل ہے۔ اٹھائیسویں سے پینتیسویں مقالے تک حیوانی ادویہ آخری چار مقالوں میں حدیثیات کا ذکر کیا ہے۔ اور اس میں سنگ و فلزات کی مختلف مصنوعات کا خاص طور پر بیان کیا ہے۔

ہو گیا تھا۔ مروجہ طرز تحریر کی نوعیت ظاہر کرنے کے لئے کو ان تیلیان جابہ جا لاس کسیدہ (بے شرمی) کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ مگر کو ان تیلیان اور اس کی مثل بعض اور اہل علم کی ساری دہم کے باوجود غلبہ اسی مروجہ طرز تحریر کو حاصل ہوا اور گواہ اول اول خیالات میں رغل کے اثر ہے لوگ پرانے طرز تحریر کی خوبیاں سراہنے لگے بایں ہمہ خود اسی سادہ اور بے بی سنوری قدامت کی طرف ان کا دل رجوع نہ ہوا۔

(۱۳) برطانیہ میں قبل سیکور کے مغلوب کرنے والے اور پھر راکن پار کے جنگی قلعے بنانے میں دومی شیان کے مشیر سکس توس تولیوس فردن تی توس سے ہم پہلے دو چار ہو چکے ہیں۔ اس کی قابلیت مسلم معلوم ہوتی ہے بلکہ تاسی توس اسے ان رجال کہا کرتے ہیں شامل کرتا ہے جو دومی شیان کے حسد کے خوف سے اپنے آپ کو بڑا کہو انا پسند نہ کرتے تھے یہاں صرف بہ حیثیت مصنف اس کا ذکر کرنا مقصود ہے کہ خاص خاص فنون پر اس نے تین رسائل لکھے تھے جن میں سے دو محفوظ اور ایک کے بعض اجزا سلامت رہ گئے ہیں۔ ان میں تاسی تویس کے تین مقالے ہیں اور بیشیر دومی تاریخ کی نظمیں دیکر فن حرب کی تدابیر و خدمات کو بیان کیا ہے۔ کسی مصنف نے ایک مقالہ اپنی طرف سے لکھا تھا قیاسی کہ یہ اصل کتاب کے بعد کا ہے فزون تی توس کی دوسری کتاب ڈاکولیس ایسیس رومہ، ۹۰ء کی تصنیف ہے جس سال کہ وہ شہر کے تالابوں کا اہم مقام مگر زندہ کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔ اس میں شہر رومہ کے تالابوں کی تعمیر اور انتظامات کے متعلق نہایت بیش قیمت معلومات جمع کی ہے۔ اس نے ایک اور کتاب (گروماتیکا) کھیتوں کی پیمائش پر تحریر کی تھی جس کے صرف چند اقتباسات باقی ہیں فزون تی توس نے ستر سال میں وفات پائی۔ جب کبھی وہ سرکاری خدمت پر مامور نہ ہوتا تو ساحل کیسائیہ پر عزت نشینی کی زندگی بسر کیا کرتا تھا۔ جیسی اس کی قابلیتیں تھیں ویسی ہی اس کی فروتنی تھی کہ اپنی یادگار بنانے کی عاقبت کردی اور فرمایا کہ یہ خیمے بیکار رہے۔ ہماری یادگار بننا

۱۔ تاسی توس (مکالمہ) اور صفحہ ۲۰

۲۔ اریال نے (باب دہم، صفحہ ۸۵) غلیج پیلز کے کنارے فزون تی توس کے جگہ میں جانے اور اکثر ادبی ساکن پر اس سے گفتگو کرنے کا ذکر کیا ہے۔

سینک کی طرح اسے بھی خاندان شاہی کے بچوں (یعنی دومی شیان کے نواسوں) کی تعلیم و تربیت کی خدمت تفویض ہوئی۔ دس پانچیاں نے علمِ باغت کا جو مدرسہ روم میں قائم کیا تھا اس کا سب سے پہلا مسند نشین کو ان تیلیان ہی کو مقرر کیا۔ تعلیم دینے کے کام میں اسے بہت کامیابی ہوئی۔ اور خوب روپیہ کمایا۔ اس کی سحر کر آرا تصنیف فرانس کی توشیو آرا توریہ یعنی ایک خطیب کی تعلیم بارہ مقالات پر مشتمل ہے اور اس میں بچپن سے لے کر بڑی عمر تک کا طریق تعلیم لکھا ہے۔ تاکہ وہ آدمی کو دنیاوی کاروبار کے قابل بنائے جس کا ل رہنا کا کام دے مصنف کی نظر میں اہل خطابت کے حقوق و فرائض کا سمیاری بہت بلند ہے۔ اس کی کتاب نہ تو ایسی سٹی ہے جیسی سسرو کی کتاب اسی موضوع پر اور نہ وہ اس علم کی درسی کتابوں کی طرح عام ناظرین کے لئے خشک و بے طلف ہے۔ مصنف بہت سنجیدہ اور آزاد رائے رکھتا ہے اور ادبی تنقید کے معاملے میں اس کی نظر بہت باریک ہے۔ وہ محض لوگوں کی شہرت سے مرعوب نہیں ہوتا۔ اور نہ اپنے زمانے کے مروجہ خیالات کی کڑوئیں بوجاتا ہے۔ اس کے عکس سینکا کے طرز بیان کی تنقیص اور معامین کے ادبی تعقیبات کی اس نے ہر موقع پر بھر پی خاص کر سسرو کی تعریف کے معاملے میں اس کی رائے سب سے الگ ہے کیونکہ ان دنوں جیٹیت خطیب اس کی ناقدی کرنا بھی ایک رسم ہو گیا تھا۔ مگر تیلیان اسے خطابت کا بہترین نمونہ قرار دیتا ہے۔ تنقیدی رائے قائم کرنے میں مصنف شدت کی بجائے عام طور پر نرمی کی طرف مائل ہے۔ لیکن وہ اس بد ذوقی تقلید و تتبع اور آفاقی زوال کا پورا احساس رکھتا ہے۔ اور ان کی نہایت معقول و اہل طریق پر مذمت کرتا ہے جو اس کے عہد کے علم ادب کی خصوصیت بن گئے تھے۔ وہ تمنا میں جو فطرتِ آدمی کے دل میں پیدا کرتی ہے اور سادہ جذبات و صاف الفاظ میں بیان کرنا اس زمانے میں گنوارین سمجھے جاتے۔ اور شاعری کے لئے مسیوب ہو گئے تھے۔ کوئی چیر جس میں بعید استعارے اور صنائع و بدائع کی چمک دمک ہو، مقبول و مدوح نہ تھی۔ اور مصنف کے الفاظ میں ہماری ساری تقریر ایک استعارہ بن گئی تھی جسکو طرح طرح سے عجیب و غریب اور بعید و دقیق بنانے کا دستور

۱۔ میرا کہ اس میں باب میں (زیر ۵۸) اشارۃً بیان ہو چکا ہے۔

۲۔ جو نال باب ہفتم صفحہ ۱۸۸۔

۳۔ چانچہ مقارن اول صفحہ ۹ پر لکھا ہے

کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اسی عہد میں کوریاتیوس مارتوس نے رومی مضافین بعض المیہ نامک لکھے اور تھیسیس نس کے نام سے یونانی زبان میں بھی ایک کھیل تیار کیا۔

(۱۵) قی کا تیوس سیلیوس اتانی کوصل (۲۵ تا ۱۸۰ء) نے دوکان کی طرح اپنی ذمہ نظم کا موضوع رومی تاریخ سے انتخاب کیا۔ یہی قرطاجہ کی دوسری جنگ کے حالات سترو ابواب میں نظم کئے اور یہ کتاب ہیونی کا بھی تک سلامت ہے مصنف روم کا ایک معزز عہدہ دار تھا اگرچہ کوئی خاص ناموری نہ پائی۔ سرکاری عہدوں کی مقررہ منزلوں سے گزر کر وہ نزدیکی وفات کے سال فصل اور بعد میں ایشیا کا صوبہ دار مقرر ہوا۔ مجلس اعیان میں بھی لوگ اس کا ادب کرتے تھے لیکن اس کا کوئی خاص سیاسی اثر نہ تھا اسی کے ساتھ وہ کسی کا محمود بھی نہ بنا۔ اور صوبہ داری کے بعد سرکاری خدمات سے سبکدوش ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ اور باقی زندگی علم ادب کی پرستاری میں گزاری چنانچہ اس کے دوست مارتیال نے لکھا ہے: «Proque Suo celebrat nune Helicornia foro»

(یعنی اب اس کی اجلاس گاہ کوہ ملی کون ہے)
سیلیوس کے ایک دہلی ایسا نکل آیا تھا کہ کسی دوا سے اچھا نہ ہوا۔ اور اس قدر موجب آزار بن گیا کہ آخر کار اس نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔ اور انہی سبیلز کے جنگل میں فاتے کرتے کرتے جان دیدی۔ سیلیوس نے اپنی نظم دوشیان کے زمانے میں تصنیف کی تھی اور اسی مدباری خوشامد کے طرز میں بادشاہ کو خطاب کیا ہے۔ ایک جگہ پکارا تھا ہے کہ "وہ فاتح جرمانہ تو اپنے انوکھے دامائل میں سب سے بازی لے جائے گا" یعنی دس پانچ امان ادتی توں سے) پھر ایک جگہ اسے یونانی مطرب ارمیوس پر ترجیح دی ہے سیلیوس کی نظم کے متعلق ایک مہمصر نقاد نے

۱۔ جو مال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب و مفلس آدمی تھا (باب ہفتم - صفحہ ۸۰) سیلیوس کو عام طور پر ہسپانیہ کے ملاتے آتا تھا کہ باستانہ سمجھا جاتا ہے لیکن اس کو تسلیم کرنا دشوار ہے۔ کیونکہ اس کا دوست مارتیال جو خود ہسپانیہ کا تھا ہمیں بھی سیلیوس کو اپنا ہم وطن نہیں بتاتا۔

میں باقی رہے گی اگر ہماری زندگی اس کی مستحق تھی!!
دو بیٹیاں کے زمانے کا ایک اور مصنف انی لیوس اسپرنوخی بھی قابل ذکر ہے
جو سب سے بڑھ کر اپنی درجیل کی شرح کی بدولت مشہور ہوا۔ بظاہر یہ بہت قابل قدر کتاب تھی
مگر انوس ہے کہ اب سوائے چند اقتباسات کے اصل کتاب مفقود ہے۔

(۱۴) فلاویوس کے عہد میں شعرا و رزینیم لکھنے کی خاص طور پر مشق کرتے تھے اور
اس قسم کی چار نظمیں اب تک محفوظ ہیں۔ اور ایک کے سوائے اپنی سخت سی طویل ہیں۔ ان میں سے
دو ارگوٹوکیچا، کوئی، والریوس فلا کو س نے دس پاژیاں کے زمانے میں شروع کی تھیں
تہیدی اشعار میں اس نے اپنا خاص بنایا ہے۔ پیراگلے بادشاہ کے زمانے تک کتاب نظم ہوتی
یہی تھے کہ سوائے قبل غام کو پیام اجل آگیا اور وہ آٹھ حصے لکھ کر اپنی کتاب ناتام چھوڑ گیا۔
چنانچہ ثنوی میں مدیہ کے بجائی اب سیرتوس کی موت اور مسافران "ارگو کی یونان کو واپسی
کا حال لکھنے کی ذمت نہیں آئی۔ غالباً شاعر انیسٹ کی طرح اپنی ثنوی کی بارہ حصوں میں تسکین کرنا
چاہتا تھا۔ اس نے قصے کی بنیاد اسی "ارگو نوئی کا" پر رکھی تھی جو سکندری شاعر اپولو نیوس
(باشندہ رودس) کی تصنیف تھا لیکن والریوس نے اصل یونانی کی بے مزہ طوالت دیکھ کر
سے احتراز کیا۔ اور اپنے نمونہ کی نسبت کہیں زیادہ درود و تاثیر پیدا کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ
اشخاص قصہ کے دلی جذبات کا آثار چڑھا بیان کرنے میں خاص وقت نظر سے کام لیا ہے اس
کا طرز تحریر درجیل سے مشابہ ہے۔ اور صریح پریوس نے ہوریس کی نقل کی تھی، قریب قریب
اسی طرح والریوس کی کتاب کا ہر درجی شہادت دیتا ہے کہ وہ درجیل کے نقش قدم پر چلا ہے۔ اور
اپنے قصے کی وجہ سے پریوس ہی کی طرح اس کا کلام بھی جاہ جامع الفہم و مستبعد ہو گیا ہے۔ نظم
کی عروضی باتا عدلی کا والریوس ایسا ہی پابند ہے جیسے اوئید۔

دس پاژیاں کے عہد کا ایک اور رزی شاعر
سالیوس باسوس تھا مگر اس کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی۔ لکھا ہے کہ اس کی شاعری
کے صلے میں دس پاژیاں نے اسے گراں قدر انعام دیا تھا اور تاسی توس اسے "کامل شاعر"

علا جو مال نے ایک جگہ لکھا ہے کہ وہ غریب نفیس آدمی تھا۔ (باب ہفتم صفحہ ۸۰)

کی دیویوں میں جاکر کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور اس کے مقابلے میں مانی بال ایک غول یا مانی یا تھے کا دیو ہے جو کہانی کے اخیر میں ابرو آتش کے لہو فان میں اڑ کر غائب ہو جاتا ہے۔ نوکان اور سیلیوس کا یہ فرق نہایت سبق آموز ہے کہ اس سے اہل روم کے جذبات کا وہ تغیر ظاہر ہوتا ہے جو رومانی ملکوں تک میں پہلی صدی کے آخری چالیس سال کے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ اشعار کی عروسی صحت کے اعتبار سے سیلیوس بھی اپنے تمام معاصرین کی مثل نہایت فحاط اور قواعد کا پابند ہے۔

(۱۶) نیپلز کے پی پاپی نیوس استائیوس (۱۰۶ء تا ۹۶ء) نے بھی اسی دومی شیان کے زمانے میں رزمیہ نظمیں تحریر کیں۔ شعر گوئی کا ذوق اسے اپنے باپ سے ورثے میں ملا تھا جس نے کاپی تول کی ۱۹۹۹ میں آتش زدگی کی یادگار میں نظم لکھی اور سوکریس کی آتش فشانی پر بھی لکھنے والا تھا کہ پیام اجل آگیا۔ فوجوان استائیوس نے البان کے مشاعروں میں جن کی دومی شیان نے بنا ڈالی تھی، تین مرتبہ بازی ہتھی اور زیتون کا سہرا انعام میں حاصل کیا۔ لیکن کاپی تول کے مقابلے میں اسے شکست ہو گئی۔ وہ آسودہ حال آدمی تھا اور مصنفات میں (مقابلہ البابہ) بھی اس کی جاگیر تھی جو شاید دومی شیان نے عطائی کی نیرایک امیر تیسوس پلیر کی اسے سرپرستی حاصل تھی دومی شیان کے عہد کے آغاز میں اس نے اکادمی کے نام سے ایک نقل لکھی۔ اور بادشاہ کی جہم جہم کی یادگار میں ایک رزمیہ مثنوی لکھنے کا اقرار کیا۔ اور شاید لکھنا شروع بھی کیا لیکن اگر داعی شروع کر دیا تھا تو تمام کہ پہنچا نا نصیب نہ ہوا۔ اس وقت استائیوس کی تین تصنیفیں محفوظ ہیں (۱) تحقیق سیدہ اس کی سب سے بڑی اور پر جوش نظم ہے جس کی تیاری اس بارہ سال لگے

۱۔ سری ویل۔ باب شصت چہارم۔

۲۔ دیکھو گذشتہ باب سبست دوم عنوان ۱۹۔

۳۔ ملاحظہ ہو سیلوہ باب چہارم صفحہ ۸۰۔

حکم۔ جو مال نے اپنی کتاب الجہم میں تحقیق سیدہ کی اشاعت کا حال لکھا ہے ادا بتایا ہے کہ دو گوں نے اسے کس نظر سے دیکھا (فصل ہفتم صفحہ ۸۲)

لکھا ہے کہ اس میں آمد کی بجائے آور زیادہ ملے۔ مگر یہ ویرا ہے جو اس زمانے کے اکثر مصنفین پر صادق آتی ہے۔ نژاد جدید کے ناظرین کو سیلیوس کی نظم سراسر خشک و بے لطف نظر آئے گی۔ اس نے ہر جگہ مضامین اور زبان دونوں میں درجیل کی نقالی کی ہے۔ اور کسی قسم کی جدوجہد کلام میں نہیں پائی جاتی۔ دراصل سیلیوس کو صاحب آئینہ سے کمال مفیدت مندی تھی۔ اور وہ اپنے غم سہی احترام کے ساتھ اس کی رسی منایا کرتا تھا خاص کر قیام میلہ کے زمانے میں۔ اور درجیل کی قبر پر اسی طرح حاضر ہوتا رہتا تھا کہ گویا وہ کسی دیوتا کا مندر ہے۔ بایں ہمہ خیریں درجیل کی ترنم پیدا کرنے میں اسے وہ کمال حاصل نہیں ہے جو اس کے ہم عصر والریوس اندکوس کا حصہ تھا۔ یونی کا "جنگ زمانہ" کے بعد کسی بیو کے جشن منج پر ختم ہوتی ہے اور آئینہ کی طرح بہر اعتبار جذبات رومیوں کی توہی نظم ہے۔ لیکن درجیل کے جذبات صادق اور غلبی ہیں۔ بجا کیا سیلیوس کا جذبہ بخش درجیل کے جوش کا ایک بے جان چر ہے۔ نظم میں نانی بال وہی کام انجام دیتا ہے جو درجیل کے ہاں ترنوس نے کیا تھا۔ اور ترنوس کی شکل نانی بال بھی ایک پر جیباں سے لڑتا ہے۔ نیز جو دیوی یہاں بھی اسی طرح رومیوں کی دشمنی کرتی ہے۔ جسطرح درجیل کی نظم میں اسے دکھایا گیا ہے۔ فوجوں کی موجودات اسراروں کا مجمع جنگی کھیل کو، وصال تلوار کا بیان، انفرشتہ خواب کنار دیا بیخ آزادی وغیرہ ترنم کے تمام لوازم اہتمام کے ساتھ فراہم کئے ہیں۔ شاعر کا ذاتی عقائد کی طرف میلان ہر جگہ جھلکتا ہے۔ لیکن سطح کوکان کے ہاں ملکی مباحث آتے ہیں سیلیوس کبھی سیاسیات کا رخ نہیں کرتا۔ ایک اہل الارائے کے الفاظ میں وہ نژاد حال پر رائے زنی کرتا ہے نہ ماضی پر تاسف۔ بلکہ نزدیک ہمد جہودیت کے جگہ نژاد حاضرہ کے رومیوں سے کوئی نسبت و مماثلت ہی نہیں رکھتے۔ بلکہ عالم ارواح اور دیوی دیوتا کی دنیا میں داخل ہو کر نگاہ سے غائب ہو چکے ہیں۔ اس کی نظر میں سچی بیو دوسرا ہر کوئی ہے کہ ہتھوڑا کوٹے اور وحش و غفاریت کو زیر کرنے اور مسرت و کنوئی

علا یہ یونانی کی رائے ہے۔ لیکن اگر ہم صرف اس کے دوست مارتیال کی تنقیدوں کو سامنے رکھیں۔ (جس نے سیلیوس کو پر پٹی "یعنی جادو اپنی کے لقب سے ملقب کیا ہے) تو ان سے یہ ترنم ہوتا ہے کہ وہ اپنے ماضی میں نہایت متاز شخص مانا جاتا تھا۔
 اے اس نے ان الفاظ میں درجیل کو ہومر کا ہم نشین بتایا ہے۔ (حصہ ہفتم صفحہ ۵۹۳)

کی نفات پر ایک نوجوان اور ایک گیت بھی لکھا ہے جو دراصل بیوی کے نام ایک بے تکلفی کا خط سا ہے۔ ایک نظم میں نوکان شاعر کی ولادت پر اظہار مسرت کیا ہے۔ اور اس کی بڑے جوش کے ساتھ تعریفیں کی ہیں یہ واقعہ کہ استاتیوس نے کاتو کی مدح لکھی اور نوکان کے جذبات کو سراہا ظاہر کرتا ہے کہ دومی شیان کی کتابوں پر نگرانی اتنی سخت نہ تھی جس قدر کہ بعض مصنفین نے ثابت کرنی چاہی ہے۔ مگر یاد رکھنا چاہیے کہ استاتیوس نے نوکان کے متعلق جو کچھ لکھا بعض ادبی نقطہ نظر سے لکھا ورنہ وہ درباری شاعر ہے اور بادشاہ کی نظریات کی خاطر دومی شیان اور اس کے صحابوں کی بجا مدح و ستائش میں کوئی باک نہیں رکھا۔ دومی شیان کی بی بیوں قفسی کی تہنیت میں اس نے نہایت بہیوہ خوشامد کا پیرایہ اختیار کیا ہے۔ اور ایک دفعہ بعض اس بات پر کہ بادشاہ نے اسے اپنے ساتھ کھانا کھانے بلایا تھا شکریہ میں ایک قصیدہ لکھ مارا ہے۔ دومی شیان کے ایک منظور نظر چھوکرے ایاری نوس کی کاکلوں پر بھی کئی شعر نظم کئے ہیں۔

(۱۷) استانیوس کی نظموں میں بھی سچے گوئی اور نئی ترکیبوں کی فکر و تلاش کیلئے پایا جاتا ہے۔ مگر دراصل سچے گوئی میں ہمارے اس عہد ہی کی خصوصیت ہے۔ اور اس کا بہترین نمونہ مارتیال ہے جس کی نسبت کہا گیا ہے کہ فلادپوسی عہد کی شاعری کا عطر عطیر مارتیال کا کلام ہے۔

ام، والریوس مارتیال (قریب ۷۰ تا ۱۰۰ء) بیل لمیس (ہسپانیہ) میں پیدا ہوا اور اسی لئے پہلی صدی کا چھوٹا ہسپانوی مصنف ہے جس نے لاطینی علم ادب میں نہایت ممتاز مرتبہ حاصل کیا۔ وہ چوتھیں برس تک روم میں رہا اور وفات کے قریب (۱۰۰ء میں) اپنے وطن واپس چلا آیا۔ وہ مفلس آدمی تھا اور غائبانہ کوئی خاص پیشہ یا ملازمت اس نے اختیار نہ کی۔ روم میں ایک چھوٹا سا مکان، اور سامنی علاقے میں اس کی کچھ ملکیت نو ختم میں تھی۔ تی قوس و دومی شیان دونوں نے اس کی نظموں

نظم کا مضمون ادبی ہوس کے بیٹوں کی جنگ ہے مگر اس کی تقسیم بہت غیر متناسب ہے کتاب کے دس حصے فقط تہید اور فریقین (یعنی ایتھینیس اور پولی نیکس) کی جنگ تیار ہوں ہی میں ختم ہو گئے ہیں اور تقریروں کی کثرت اور سختی قصوں سے نہایت طوالت پیدا ہو گئی ہے۔ برخلاف اسکے تمام اہم واقعات (جہاں یوں کی جنگ سمیت جس کے لئے یہ سب تیاریاں ہو رہی تھیں اور انتہائی گون کا فساد پہنچنا ان کے صرف دو حصوں میں جمع کر دئے ہیں۔ باوجود اس اور چھٹا حصہ تمام وکمال نقطہ سیمپ سیپلہ اور ارگور دس کے قصے سے بھر دیا ہے۔ حسن تناسب کی اس کمی کی تلافی ایک حد تک اس طرح ہو جاتی ہے کہ شاعر نے جزئیات کو بڑے اہتمام اور ایک نظری سے بیان کیا ہے۔ لیکن انشا خاص قصہ کے جذبات قلبی کی تصویر دکھانے میں شاعر کو بہت کم ہمارت ہے۔ اور خیل کی کچھ بھی بلند پروازی نہیں نظر آتی۔ اپنے معامین والیوس اور سیلیوس کی طرح وہ بھی زریہ نوبی کا استاد جیل کو سمجھتا ہے۔ خود قصے کی بنیاد اس نے غالباً یونانی شاعر انتھی ماکوس کی تھیوی تھیسید پر رکھی ہے۔ (۲) اس کی دوسری نظم کا موضوع الکیلیس کی سرگزشت ہے۔ اس کا صرف ابتدائی حصہ لکھا گیا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ اس کتاب الکیلید کے پہلے باب میں تو اس کی ماں تھیسس کا قصہ لکھا ہے کہ اس نے کس طرح سکیروس میں اپنے بیٹے کو تھیس بدلو کے ٹیکوڈیس کی بیٹیوں میں ملا دیا تھا کہ اس کا کسی کو پتہ نہ چلا اور پھر کس طرح وہ وٹیدامیر پر عاشق ہوا۔ اور اس کا بعد اُلیسیس پر کھل گیا۔ مگر اس کے بعد کاباتی ماندہ باب ناقص حالت میں ہم تک پہنچا ہے۔ مجموعی طور پر اس نظم کا انداز بیان تھیسید کی بہ نسبت صاف اور شگفتہ ہے (۳) سیلیوہ (۴) انشا کا پانچ حصوں میں مختلف وقتی نظموں کا ایک مجموعہ اور استاتیس کی سب سے دلچسپ تصنیف ہے۔ ہر نظم علامہ علیہ لکھی گئی۔ اور پھر خند نیکس (پانچ سے نو تک) ایک حصے میں جمع کر لی گئی جو بعد میں شر کے دیباچے کے ساتھ شائع ہوا۔ ان میں سے اکثر نظمیں ش رکن کی متعارف بحر میں ہیں لیکن بعض یازدہ رکن کی یا الکافی اور سافوی بحر میں بھی لکھی گئی ہیں۔ قریب قریب ان سب کا زانوچہ تحریر دومی شیان کے آخری چھ سال میں کتاب کا پہلا حصہ استاد شاعر کے نام مضمون کیا گیا تھا۔ کیونکہ اس حصے میں اس کی اور دایولن تیلہ کی شادی کے موقع پر بزمینیت ”مہربانی تقلا سوم“ کے نام سے لکھی گئی وہ بھی شامل ہے۔ کسی کی موت یا پیدائش خوش نما تصور کو شگ دو منتہد دوستوں کے پر تکلف حمام یا خوب صورت نمبے بعض دوسری نظموں کے موضوع ہیں۔ باب

اس نعت کے بعد میں جو معنی ہو گئے تھے اس کا نونہ دوسرے حصوں کے اشعار میں جن میں کسی بات کو ایمان و اختصار کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے کہ اکثر کوئی لطیف پہلو اس میں سے نکلتا ہے۔ ان کے علاوہ ایک مجموعہ جو مذکورہ بالا حصوں میں شمار نہیں ہوتا ”دی براسپک تا کو سوروم“ نامی ہے جس میں روم کے مناظر و عمارات پر نظمیں ہیں فن سنج گوئی میں باریکال کا توس اور دوی تیوس دوسوں کو اپنا مقتدی سمجھتا ہے۔

مارتیاں کے بہت سے اشعار میں محسوس مضامین آتے ہیں لیکن اس نے یہ نہیں بتا دیا ہے

کہ گو میرا ورق آلودہ ہو گا گل پاک دے داغ ہے Lasciva est nobis Pagina, Vite proba est
بایں ہمہ کہ وہ کچھ با اصول ادبی نہ تھا اور ذوق عام کی خاطر اپنی شاعری کو اسی طرح خراب کرتا رہا۔ البتہ اس کے صاحب کمال ہونے میں کچھ شبہ نہیں۔ اور اس کا بہترین کلام دائمی نہایت خوب ہے۔ دوسرے اس کی تصانیف سے اس زمانے کی رومی محاشرت کی ایک لاثانی تصویر چارے سائے کچھ جاتی ہے اور اس کے اوراق پر ہم لمبائی (خورد) سیلوس اور استلا جینے لانی گرائی ایوں کو و چار چوتے ہیں۔ یہ بات قابل تعجب ہے کہ دو ماسا تیوس اور تاسی توس کا کہیں ذکر نہیں کرتا۔ اور جس کسی پر اس نے جھپٹے ہوئے فقرے کہے ہیں انکو اصلی نام کی بجائے ”پون کی کوس“ ”روکوما“ وغیرہ کے فرضی ناموں سے یاد کیا ہے۔ زندہ و شخاص کے اصلی نام انھیں وقت لینا ہے جب ان کی تعریف کرنی مقصود ہو۔ یا کسی غیر متعلق بات کے ضمن میں ان کا نام آ جائے۔

۱۔ حصہ ہفتم۔ صفحہ ۹۹

۲۔ ارتحال کے مسجات کا زمانہ تصنیف حسب زیل ہے۔

دی براسپک تا کو سوروم ۱۔ حصہ اول و دوم ششہ سے قبل ددی شیان کے ابتدائی عہد میں لکھے گئے۔ حصہ سوم، ششہ کے قریب۔ چہارم ششہ۔ و ششہ میں پنجم ششہ میں ششہ ششہ کے اخیرہ ششہ کے احوال میں پنجم و ششہ ششہ و ششہ میں نہم و دہم آئندہ تین سال میں حصہ یازدہم، یعنی شیان کی وفات کے بعد یعنی دسبر ششہ میں شائع ہوا۔ ششہ میں حصہ دہم قطع ہرید کے بعد دوبارہ اس صحت میں شائع ہوا۔ جس میں وہ اب محفوظ ہے۔ حصہ دواز دہم غالباً ششہ میں نکلا۔ مگر نیز دہم اور چہار دہم اس سے پہلے ششہ و ششہ کے درمیان کے زمانے میں شائع ہو چکے تھے۔

کے ملے میں وہ سب حقوق اسے عطا کئے تھے جو از روئے قانون تین بچوں کے باپ کو حاصل ہونے لگے۔ اور وہ ایک جنگی تری بیون بھی بنا دیا گیا تھا جس سے اس کا شمار طبقہ وسطی کے شرفا میں ہونے لگا۔ دومی شیان کی خوشامد کے معاملے میں وہ استاتیوس سے بھی دو قدم آگے ہے۔ کیونکہ زیادہ جاہ جتہد اور درباری سرپرستی کا زیادہ مشتاق جویا تھا۔ یارسی نوس، کریس پی نوس اور پارٹھینوس اس کے مربیوں میں داخل تھے۔ بادشاہ کو حسب طرح میں نے آسکان پر چڑھایا ہے اس کی مثال میں یہ شعر نقل کرنے کافی ہوں گے جن میں وہ بہادار بلند سوال کرتا ہے کہ جنگی روم نے اتنی عظمت و شان کس سردار کے زمانہ میں حاصل کی؟ کس صدر کے زمانے میں اتنی آزادی نصیب ہوئی؟ اس پر ابن الوقت ہونے کا الزام خود اس کے قول سے ثابت ہے کیونکہ دومی شیان کی وفات کے بعد وہ مقرر ہے کہ اب عہد مسیت و خن کا خاتمہ ہوا۔ اگرچہ بالکل ممکن ہے کہ یہ بھی اس نے دلی خیالات ظاہر کرنے کی بجائے غرضی حکومت کو خوش کرنے کے لئے لکھ دیا ہو۔ اس کے سبحات یا قطعات چودہ حصوں میں جمع کئے گئے تھے جن میں ہر حصہ میں تقریباً سو سوطے ہیں۔ اگرچہ حصوں کے شروع میں اسی قسم کا دیباچہ شروع میں ہے جیسے استاتیوس کی سیکوہ کے ساتھ تھا یا انظم میں ہے۔ تیرہویں اور چودھویں حصے میں جو ”زنیہ“ اور اپو فورٹا کے نام سے موسوم ہیں شروع سے آخر تک دو بے چلے جاتے ہیں جن میں عہد زحل کی نذو و تحائف کا ذکر ہے۔ اور قدیم یا اصلی معنی میں ”پی گرام“ یعنی سمجھ لکھی شعوں۔

۱۔ ملاحظہ ہو کلیات مدنیات حصہ سوم صفحہ ۹۵۔

دوسرے حصے کے صفحہ ۹۱ پر دومی شیان کے نام ایک عرضی موجود ہے جس میں تی نوس کے عطا کردہ حقوق کی تجدید و توثیق کی درخواست ہے جنگی تری بیون کے لئے ملاحظہ ہو حصہ سوم صفحہ ۹۵۔

۲۔ حصہ پنجم صفحہ ۹۹ میں وہ کریس پی نوس سے استدعا کرتا ہے کہ جب بادشاہ کے حضور میں میری نظم پڑھی جائے تو ایک آدمی لفظ میرے حق میں کہہ دینا۔ اسی طرح حصہ پنجم میں پارٹھینوس سے استدعا ہے کہ یہ حصہ کسی اچھے موقع پر بادشاہ کے سامنے پیش کرے۔

۳۔ دیکھو حصہ پنجم صفحہ ۱۹۔

۴۔ حصہ دوازدہم صفحہ ۶۔ اس کا مقابلہ کرو صفحہ ۱۱ سے۔

۵۔ دیکھو آئندہ باب کریس عنوان ۱۳۔

استاد دیون کر می سوس تو م پر اس کی بہت نظمنایت رہی۔ اور جنگ واکہ کے واقعات خود اس نے روزنامہ کی صورت میں تحریر کئے۔ پلینی کے خطوط کے جواب میں جو اس نے خط لکھے ہیں۔ وہ بہت مختصر گر لکھنے میں جملہ اجابیل اور تصانیف ننانے کی جو رسم عہدِ رومی شاہان کی خصوصیت تھی اس زمانے میں اتنی مقبول نہیں نظر آتی۔ عجب نہیں اس کا ایک سبب یہ ہو کہ اب (ترجمہ کے زمانے میں) اہل خطابت کو پہلے کی بر نسبت زیادہ آزادی حاصل ہو گئی تھی۔

(۲۰) جو نیوس جونا لیس غالباً ۵۵ء کے قریب کوئی غم میں پیدا ہوا۔ روم میں بلاغت کی تعلیم حاصل کی اور پھر فوج میں بھرتی ہو گیا۔ ۸۱ء میں وہ اگر می کولہ کے ماتحت برطانیہ کے دماغی دہشتے میں فوجی تری بیون یا کو تو ال کی خدمت انجام دیتا رہا۔ وہ بادریان کے عہدِ حکومت میں مرے تک زندہ رہا اور شاید اسی بادشاہ کے حکم سے ۱۳۵ء میں جلاوطن کر کے مصر بھیجا گیا جب کہ اس کی عمر انسی سال کی تھی مگر اس جلاوطنی کے واقعے کی صحت مشتبہ ہے۔ اگر کچھ شہادت ملتی ہے تو اس بات کی کہ جونا لیس کے بعض شعر و گوں نے تماشاکاروں میں بہ آواز پڑھے اور اس وقت خود بادریان دہاں موجود تھا مان اشعار سے اس نے بُرا مانا لیکن لوگوں کو تو سوزا رہی دشوار نظر آتی۔ بیچارہ شاعر عتاب شاہی کا شکار ہوا۔ جونا لیس کی سولہ جویں پانچ حصوں میں استاتیوس کی سلیوہ کی طرح مختلف اوقات میں شائع ہوئیں۔ ان کی اشاعت کا ٹھیک زمانہ متعین کرنا محال ہے۔ مصنف کا بیان ہے کہ لوگوں کے جرایم اور حماقتوں پر مجھے اس قدر طیش آیا کہ جو لکھے بغیر نہ رہ سکا۔ ("Si Natura negat, facit indignatis Versum.") اور واقعی وہ اپنے

۱۔ مجموعہ صفحہ ۲۱۹۔ اپنے مواد میں سیرس دیوی کے مندر پر ایک کتبہ بھی اس نے کندہ کرایا تھا اور وہ اب تک محفوظ ہے۔ نیز دیکھو قوتی نکات و حواشی اس باب کے اخیر میں۔

۲۔ مجموعہ صفحہ ۹۰ وغیرہ۔

۳۔ غالباً ان پانچ حصوں کی اشاعت کا زمانہ حسب ذیل ہے:-

حصہ اول (مجموعہ ۱ تا ۵) - ۱۱۵ء کے کچھ بعد حصہ دوم (مجموعہ ۶ تا ۱۱) - ۱۱۵ء کے بعد حصہ سوم (مجموعہ ۱۲ تا ۱۵) - ۱۱۵ء کے قریب حصہ چہارم (۱۶ تا ۱۸) - ۱۱۵ء کے قریب حصہ پنجم (۱۹ تا ۲۱) - ۱۱۵ء کے بعد

(۱۸) ارون تیوس استلا باشند تیاویم استا تیوس اور ماریال کا دھت تھا۔ اور عاشقانہ اشعار لکھتا رہا۔ جن کی وجہ تحریک والیوں نے ملکہ کا عشق تھا جس کے ساتھ آخر میں اس کی شادی ہوئی۔ اسے وہ اپنی نظموں میں استرویس کے فرضی نام سے یاد کرتا ہے مگر ماریال کے ہاں وہ ایان تیس کے پردے میں جلوہ گر ہوتی ہے جو اس کے اصلی لاطینی نام کا زبانی مرادف ہے۔ اس کی ایک عزیز قری کے مرنے پر بھی ماریال نے ایک سجع لکھا تھا۔

اس زمانے کے دو اور شاعر قابل ذکر ہیں۔ ایک تو کالینوس کی بیوی سل پی کی جو عاشقانہ شعر لکھتی تھی اور جس کوئی میں اس کے شعر مشہور تھے۔ دوسرا ترنوس جو ہجو گوئی میں ممتاز تھا۔ ماریال استا تیوس اور پلینی نے اور بہت سے مخوروں کا ذکر کیا ہے جن کا کام تلف ہو گیا۔ اور اب ان کا فقط نام ہی نام کتابوں میں رہ گیا ہے۔

فصل سوم

تراجن کے عہد کی تصنیفات

(۱۹) ہومر مصنفین کا قول ہے کہ رومی خیان کے بعد علم ادب میں از مرفو جان پڑی۔ اس اچھے علمی کے بیان میں غالباً مبالغے سے کام لیا گیا ہے۔ مگر اتنی بات ضرور ہے کہ اس زمانے میں تاریخ نویسی اور خطابت کو وہ بارہ آزادی حاصل ہوئی۔ نردا بے غصہ اہل ادب کی بڑی قدر دانی کرتا لیکن اس کا عہد حکومت اس قدر کوتاہ تھا کہ علمی دنیا پر کوئی اثر اس کا نہ پڑا۔ تراجن کوئی علمی تربیت نہ رکھتا تھا۔ اور علم کی ترقی کے لئے اس نے براہ راست کوئی خاص کام نہیں کیا۔ لیکن اس ترقی کا وہ مخالف بھی نہ تھا۔ بلکہ فن بلاغت کے یونانی

۱۔ دیکھو ماریال حصہ اول صفحہ ۱۹ تیسری بیت جس میں وہ استلا کا وطن اپوناٹوس کو بتاتا ہے جو تیاویم کا ایک پرگنہ تھا۔ اسی ضمن میں جس فلاطوس کا ذکر آیا ہے وہ واریوس نہیں بلکہ ایک غریب شعور ماریال کا دھت تھا۔

۲۔ مگر ماریال ال اس کے اشعار کے اخلاقی فوائد کی تعریف کرتا ہے (حصہ دہم صفحہ ۳۵)

پانچویں میں کاسیوں کی زندگی کی خرابیاں لکھی ہیں کہ دیکھی سوکھی روٹی کی خاطر ان
بیچاروں کو کیسی کیسی طعن تشنیع اور تکاریں پہنچی پڑتی ہیں۔ سب سے سحر کے کی نظم
چھٹی بھو ہے اور اس میں اپنے زمانے کی عورتوں کے اوضاع و اطوار نیز بد اطواری
کی رنگ آمیزی کے ساتھ نعلی گھولی ہے۔ ساتویں بھو میں ارباب علم کی مجلس اور درجہ
کی تصویر دکھائی ہے۔ آٹھویں میں بے شجر و شیب پر غور کرنے والوں کا مصداق
ہے کہ یادہ گو تھرسی تس ہوئے یا آکی تس کی امنیت کا دعوئے رکھنے سے تو
یہ بہتر ہے کہ آدمی تھرسی تس کا بیٹا ہو اور آکی تس کے ہتھیار چلا سکے۔
("Malo Pater tibi sit
Producat achilles.")

نویں بھو میں ان بد اخلاقیوں کا ذکر ہے جو شاعر کے زمانے میں عام طور پر پھیل
گئی تھیں۔ دسویں بھو کا موضوع انسان کی بواہو میں ہے اور اس میں بتایا ہے کہ اکثر
دوبی چیز جو سب سے بہتر معلوم ہوتی ہے آدمی کے حق میں سب سے بدتر ہوتی ہے
اور انسان اس بات کو نہیں جانتا کہ اس کے حق میں سب سے بہتر کیا ہے۔ اور گرد و پا
بندوں کے کہنے پر چلنے لگیں تو اکثر اوقات ان کی تباہی یقینی ہے۔
("Evertere demos totas")

گیا بھو میں ایک دوست کو سیدھے سادھے ماحضر کی دعوت دی ہے اور
اس زمانے کے کھانوں میں جس قسم کے تکلفات کا رواج ہو گیا تھا، ان کا مضحکہ اڑایا
ہے۔ بارہویں کسی دوست کے بحری سفر سے صبح سلامت واپس آنے کی ہنیت میں
ہے اور سمندر کے خطرات و مصائب بیان کئے ہیں۔ اسی میں ان طالبانِ زور و کاپ
تا قورون کی درگت بنائی ہے جو دو ہمت مندوں اور بے اولادوں کی خوشامد میں گئے

۱۔ ڈاکٹر جانسن نے "دینی ادنی ہومن ڈینز" کے نام سے اسی عنوان کی نقل کی ہے۔
۲۔ چورنے اپنے ناول "ٹوے لوس اور کسٹڈ" میں جنرل کے نام سے جبکہ اس کا ذکر وہ بالا
قول نقل کیا ہے۔ (باب چہارم، بیت ۲۵)

عہد کی ساشری بد اخلاقیوں کو نہایت واضح اور گہرے رنگ میں پیش کرتا ہے اور اکثر مقامات پر خود اس کی صاف بیانی سخت کراہت انگیز ہو گئی ہے۔ جن اشخاص کا اس نے ذکر کیا ہے ان کے نام یا تو فرضی رکھ لئے ہیں یا وہ کشتہ زلمنے خاسک زور اور دومی شیان کے عہد کے لوگ ہیں۔ جو نال کے اشعار بڑے زور دار اور جیتے ہوئے ہیں۔ اور وہ اخلاق کا مہیا اتنا بلند رکھتا ہے کہ اس زمانے میں بھی اس کی بڑی ستائش ہوتی ہے۔ اور اسی بنا پر بعض کلیسیائی اہل الرائے قیاس کرتے ہیں کہ وہ کسی حد تک ضروری خیالات کا زیر بار احسان ہے۔ حالانکہ اخلاق پر جو کچھ اس نے لکھا ہے وہ دراصل اہل خطابت کی درسیات میں داخل تھا اور اپنی سلطنت کو اس نے حسن و فصاحت کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ باقی وہ خطیبانہ سب و شتم اور وہ جیتے ہوئے نفوس جو وہ اپنے معاصرین پر کتا ہے بالکل عینی بر حقیقت نہیں سمجھے جاسکتے۔ اسے اپنے زمانے کے صحیح حالات لکھنے مقصود نہیں بلکہ محض اس طرح خاک اڑانا چاہتا ہے کہ دم پر اثر ہو۔ اور اس کے دل کا بخار نکل جائے۔ اسی لئے ان ہجویات میں پہلے کام کی چیزیں درج ہیں جو نہایت اس کے بیان سے ماخوذ ہوتی ہیں۔ اور یہیں ایسی وضاحت کے ساتھ جو ادھی طرح ممکن نہ تھا، دومی شیان، تراجن اور بلو دیان کے عہد میں روم کی طرز معاشرت کی تصویر دکھاتی ہیں۔

پہلی جگہ گویا اس کتاب الحجو کا دیباچہ ہے جس میں اس زمانے کی بد اخلاقی اور بیہودگیوں پر ایک عام نظر ڈالی ہے۔ مصنف انسانی جذبات، خوشیاں اور کاروبار غرض پوری انسانی زندگی کو اپنا موضوع قرار دیتا ہے۔

نندہ پایوں کی خبر لینا تو خطرے سے خالی نہیں لیکن کم سے کم ان مردوں کی برائیاں جن کی جسم غلامی اور لاطینی گھوڑوں میں دفن ہے، بیان کرنے میں تو وہ کوئی کوتاہی نہ کرے گا۔
 ("Experiar Latina.")

دوسری جگہ میں ان ریاکار فیلسوفوں کی شرناک بد اطوریات بیان کی گئی ہیں جو زہر و القاح کے لباس میں چھپے رہتے ہیں۔ اور تیسری میں ان مصائب اور پریشانیوں کا حال ہے جو روم میں رہنے کی بدولت پیش آتی ہیں۔ چوتھی جگہ میں دومی شیان کی مجلس شوریٰ کا خاکہ اڑایا ہے جس کا مختصر حال ہم کسی گذشتہ باب میں لکھ آئے ہیں۔

بھیج دیتا تھا۔ اسیاتوس جیسے لاثانی شعرا بھی عبور تھے کہ بیٹے پانے کے واسطے نالک میں دکھانے کے لائق شعر لکھیں۔ مورخوں کی شاعروں سے بھی بڑی گت ہے۔ ان کا کام زیادہ محنت طلب اور معاوضہ اتنا بھی میسر نہیں آتا۔ بھلا مورخ کو اختیار وہ کیا ہوگا جو شاعر کو ملتا ہے؟ (وقائع خوان) کو دیا جاتا ہے جو روزانہ واقعات کی کھانے پر نقل سنایا کرتا ہے؟

فن بلاغت کے استادوں کو بھی بہت حقیر معاوضہ ملتا ہے۔ اور ان کے مقابلے میں گانا بجانا اس کے والوں کا پیشہ کہیں زیادہ پر شان ہے۔ رابوئیند کو ان تیلیان (توا سے محض ایک استغنیٰ سمجھنا چاہئے)۔

غالباً تراجن کا شعرا کی چنداں قدر دانی نہ کرنا بھی اس بات کا ایک سبب ہوگا اس کے بعد میں، سوئے جو مال کے اور کوئی نامی گرامی شاعر نہیں گزرا۔ معمولی درجے کے چند شاعر تھے بھی تو اب ان کے حالات اور کلام مفقود ہو گئے۔ مثال کے طور پر کافی نیوس اور پی پادوس کا نام یاد کیا جاسکتا ہے جن میں سے پہلے تراجن کے عبارات دیکھ کر رزمیہ شبنوی لکھنے کا بیڑا اٹھایا تھا اور دوسرے کی نسبت استعارہ کہا جاتا تھا کہ پورٹیوس کے گھر میں "مرثیہ" لکھتا ہے۔

(۲۱) لیکن تراجن کے عہد کا سب سے ممتاز ادیب کورنیوس تاسیوس تھا جو دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار ہوتا ہے۔ رومی ہسٹنڈی کی ابتدائی تاریخ میں وہ اور اس کی کتاب میں خصوصیت کے ساتھ وقت و اتفاقات کی متحقق ہیں۔ کیونکہ وہی (جس جنگ عفوڈ میں) ہمارا سب سے بڑا ماخذ ہیں۔ تی پریوس، کلوڈیوس، سٹرو، اور بڑو کے بعد خالد جنگیوں کی بیست سی چھپ جرمیات اسی کے طفیل ہم تک پہنچیں اور اگر اس کی تصانیف تمام و کمال سلامت رہتیں تو غطس کی وفات سے دو شیان کی وفات تک وہی ہماری سب سے زیادہ ہمتائی کرتیں۔ ان کے بعض بڑے حصے ضائع ہو جانے ہی کا نتیجہ ہے کہ کالی گولا اور فلاویوس بادشاہوں کی تاریخ سے ہماری واقفیت ایسی ادھوری رہی۔

۷۔ یہ فقرہ یونانی کا ہے۔ پورٹیوس مرثیہ گوئی میں ایک قدیم استاد گزرا ہے۔

رہتے ہیں۔ یہی وہی ہجو کا آل دیوس نامی کسی شخص کی تشفی کے لئے لکھی گئی تھی جس کے دس ستر شیعہ (۸۰۰ پونڈ) کسی نے دغا بازی سے مار لئے تھے۔ اس میں جابہ جاد و اقی مسائل کو سمیع اشعار میں بیان کیا ہے۔ اور غائب کو تنبیہ کی ہے کہ اس زمانے میں جبکہ ایسے جرایم عام ہیں اور دغا فریب معمولی بننے لگی جاتی ہے ایسی ذرا سی بات پر شور و غل مچانا حماقت ہے۔ دوسرے انتقام کی خواہش کم طرفوں کا خاتمہ اور انسانی کمزوری ہے۔ پھر وہ کالوی نوس کو مشورہ دیتا ہے کہ اپنے دغا باز دوست کو اس کے حال پر چھوڑ دے اور عیاریاں کرنے دے۔ کیونکہ عام قاعدے کے بموجب وہ اسی جرم پر اکتفا نہیں کرے گا۔ اور غالباً جلد یا بدیر اپنے کیفر کر دار کو پہنچے گا۔ چودھویں میں یہ دکھار دیا گیا ہے کہ بچے بدی انا صکر حص و طبع اپنے والدین کی دیکھا دیکھی سیکھتے ہیں۔ پندرہویں میں ایک جھگڑے کا قصہ لکھا ہے جو بالائی مصر کے شہر ادیمی (ہکوم ادیمو) اور تن تیرا (ڈنڈہ) کے لوگوں میں ہوا تھا۔ اصل میں ادیمی والے ایک مذہبی تہوار منار ہے تھے کہ تن تیرا والوں نے آکے اس میں کھنڈر ڈال دی۔ رڈاکی میں یہ لوگ بھگا دئے گئے اور ادیمی والوں نے ان کے ایک آدمی کو پکڑ کر کھایا سو بیویں جو میں فوجی زندگی کے فوائد بیان کئے ہیں۔

ان ہجوؤں میں ساتویں بیت دلچسپ اور اس زمانے کے ادبی حالات پر مشتمل ہونے کی وجہ سے نہایت کارآمد ہے۔ اور اس جگہ کسی قدر تفصیلی ذکر کی مستحق نظر آتی ہے۔ اس کا بیشتر حصہ غالباً تراجم کے زمانے میں لکھا جا چکا تھا لیکن بظاہر تہمید عہد اور بیان میں لکھکر شامل کی گئی۔ کیونکہ اسی بادشاہ کے عہد ہیمنت ہمد کی نسبت شاعر بیان کرتا ہے کہ اس میں شاعری اور دوسرے علوم ازہر نور سرسبز ہو رہے ہیں۔ ورنہ پہلے ارباب علم بسر اوقات کی خاطر بدترین پیشے اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تھے۔ بقول جوہاں کوئی سنیاں نہ تھا کہ شرا کی سرپرستی کرتا کسی روپے والے کو اگر جھوٹ سچ ذوق شعر کا دعوئے ہوا تو وہ بھی زیادہ سے زیادہ یہ غایت کرتا تھا کہ ایک گرواؤد بے آرام سا گمراہ شاعر کو بتا دیتا کہ اس میں ٹھیکر اپنے خضر دھرا لے اور تحسین و آفرین کے لئے اپنے موانی کو دیاں

۱۔ اس قصے کی اصلیت کچھ یقینی نہیں معلوم ہوتی کیونکہ تن تیرا اور ادیمی میں باہم سبیل کا معاملہ ہے۔

ہیں ان کا آئین ملکی اور معاشرت دونوں سے تعلق ہے۔ اور اس ابتدائی کتاب میں بھی اس کی جمہوریت پسندی کا سیلان اور شخصی حکومت سے تعصب صاف صاف نظر آتا ہے۔ وہی حدیث فہم اور حقیقی بات کہنے کا سلیقہ جو اس کی بڑی تائیدوں کی خصوصیات میں اس مطالعے سے بھی عیاں ہوتی ہیں۔ طرز انشا کے اعتبار سے وہ سیرت کے زیر اثر ہے۔

تاسی توس کی دوسری کتاب یعنی اپنے خسر جو یوس "اگری کولا کی سیرت و سوانح" کا ذکر ہم اگری کولا کے برطانوی کارناموں کے سلسلے میں کر آئے ہیں۔ یہ تراجم کے ابتدائی عہد کی تصنیف ہے۔ اس کی تحریر میں سالو مست کا رنگ نمایاں ہے۔ اور ایک خاص موضوع پر اس طرح ایک تاریخی مضمون لکھنا ہی اس وقت کے رسائل "کاتی لین" اور "جوگرتھا" کی یاد دلاتا ہے۔ یہی اثر (۳۱) جرانیز سے عیاں ہے جو اسی سال شائع ہوا۔ اور جس کا کچھ حال باب بست و سوم (عنوان ۳۳) میں ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ یہ کتابان تحقیقاتی کا نتیجہ ہے جو مصنف ایک بڑی تاریخ لکھنے کے ارادے سے کئی سال سے کر رہا تھا مگر جنہیں تراجم کے محدود روائے پر استحکامات بنانے کے زمانے میں شائع کر دینا مناسب معلوم ہوا۔ جرمن قبائل کے رسم و رواج اور اوضاع و اطوار کو بیان کرتے وقت تاسی توس کا دل نہ مانا کہ ان وحشیوں کی سادگی کا رومی تمدن کی خرابیوں سے مقابلہ نہ کرے۔ مثلاً ایک جگہ لکھتا ہے کہ "ان جرمنوں کے اچھے اخلاق دوسرے ملکوں کے اچھے قوانین سے زیادہ مفید و کارگر ہیں، یا ایک اور جگہ اسی طرح کہتا ہے کہ وہاں بد اخلاقی دیکھ کر کسی کو ہنسی نہیں آتی بلکہ بایں ہمدرد خیال کرنا، جیسا کہ بعض ملاحوں نے ظاہر کیا ہے کہ یہ کتاب ہی رومیوں کی تخریض و تحقیر میں لکھی گئی تھی اہل ہے۔

(۳۴) استوریہ اتھس میں بارہ یا چودہ باب تھے تراجم کے عہد حکومت میں لکھی گئی۔ اور گالیا کی تخت نشینی سے دومی شیان کی وفات تک کے حالات پر مشتمل تھی

۱۔ یعنی باب بست و دوم عنوان یک میں۔

۲۔ فصل ۱۹۔ ("Plus ibi boni mores Valent alibi bonae leges")

اور اسی طرح ("Nemo illic vitia ridet")

مصنف سنہ ۱۰۰ء میں اس قسم کی پڑشیں قریب قریب ہر فصل میں کی ہیں۔

خود تاسی توس کے حالات بہت کم معلوم ہیں وہ ۵۵۲ء کے قریب پیدا ہوا اور روم میں بلاغت اور فقر و انصاف کی تعلیم پاتا رہا۔ پھر جب معمول طبقہ اعیان کے مختلف مباح لے گئے یعنی دس پانزیان کے زمانے میں جنگی ترقی یون کے عہد سے چل کر تاسی توس کے وقت میں گواستور ہوا اور دوی شیان کے عہد میں قلعداری اور پرتیوری کے مرتبے تک (۵۸۲ء) ترقی کی۔ پرتیوری کے زمانے میں وہ اُن پانزدہ علما کے زمرے میں شامل تھا جن کی تحویل میں سبکی صحائف رہتے تھے۔ اس کی اگر کوئی لکھی ہوئی شادی کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اگر کوئی لکھے روم آئے کے بعد تاسی توس کو غالباً ۵۸۲ء میں صوبہ دار کی کوئی خدمت یعنی شمالی جرمینہ کی حبش سالاری یا بلجیکہ کی نظامت مل گئی۔ اور وہ چار سال روم سے باہر رہا۔ اسی زمانے میں اُس کے خسر نے وفات پائی۔ پھر نرواک کے زمانے میں وہ فہصل کے عہد سے پرفائز ہوا (۵۹۲ء) باقی ماندہ زندگی کے متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ اس زمانے میں وہ اپنی زبردست تاریخی تصانیف کے کام میں مصروف رہا۔ عجب نہیں کہ اس کی وفات باوریاں کے ابتدائی مسین میں ہوئی ہو۔

(۲۲) تاسی توس کی تصانیف جو گلابا جرجیم کہتے ہیں پانچ ہیں۔ اس کی سب سے پہلی تصنیف اور گویا بلاغت و خطابت کے مطالعے کا مقررہ کتاب تاسی توس کی قوری توس ہے۔ جو شاید ۵۸۲ء کے چند ہی روز بعد شائع ہوئی اس ضمنی مطالعے کا وقت دس پانزیان کا چھٹا سال جلوس (۵۹۲ء) رکھا ہے اور اس زمانے کے سب متاثرین اور فن بلاغت کے مشہور باکمال شریک بحث میں جیسے کوریاتوس، ماترنوس، ادیب ستا توس، مسالا، اپرا اور جولیس سلون دوس وغیرہ کتاب کا مقصد عہد بادشاہی میں خطابت کے اسباب و ذرائع کی تحقیق و تصریح کرنا ہے مصنف نے جو اسباب قرار دیے

۱۔ اس کا اسم قبل متحقق نہیں۔ شاید "پلیوس" ہو۔ یہ خیال کرنے کی کوئی کافی وجہ موجود نہیں کہ اس کی جائے و وقت ان تراشائی۔

۲۔ بعض صاحبوں نے اسے تاسی توس کی تصنیف ماننے سے انکار کیا ہے۔ لیکن اب عام طور پر مسلم ہے کہ یہ کتاب اسی نے لکھی تھی۔

اسے یہ کہنے پر مجبور کرتی ہے کہ شخصی بادشاہی ضروری ہوگئی تھی لیکن اس کے جذبات اس ضرورت سے نفور ہیں اور دینی خیال کے آخری ہمد کا جو رنگ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اس نے بادشاہی کی ضرورت سے اسے اور بھی بیزار کر دیا۔ وہ اس کو روتہ الکبریٰ کے حق میں تہر خاوندی سمجھنے لگا۔ اس کی ساری تاریخیں بادشاہی کی تنقیص میں لکھی گئی ہیں۔ اور گو وہ غلط بیانی کرنا نہیں چاہتا تو بھی ہر چیز کا صرف بدترین پہلو اس کو نظر آتا ہے۔ اس کے قی بریوس کے مقابلے میں جرمانی کوس کو اور نروڈ کی ضدیں کو بیولو کو چمکانے کا حال ہم پہلے لکھ چکے ہیں۔ مجلس اعیان کے فرانس میں بادشاہوں کی مداخلت کو وہ جرم سمجھتا ہے اور مالک رومہ اس کی نظر میں غلامی کی حالت میں پڑے ہیں۔ برخلاف اس کے آزادی کی یہودہ رٹ جس کے ذریعے ہلومی دیوس پیریس کوس جیسے اشخاص مرید شہادت حاصل کرنے کے طالب ہوئے۔ تاسی کوس کی نگاہ میں کچھ وقعت نہیں رکھتے۔ اور اس نے اپنا اصول یہ قرار دیا ہے کہ جب بادشاہی ایک ضروری چیز ٹھہری تو میں چاہیے کہ اچھے بادشاہ ملنے کی دعا کریں اور پھر بڑے بھلے جیسے بھی میسر آئیں ممبر کے ساتھ ان کی حکومت برداشت کر لیں۔

مجلس اعیان کی پاسداری کے سلسلہ میں تاسی کوس رومہ اور اطالیہ کا بھی طرفدار بن گیا ہے۔ وہ صوبوں کے دعو کا مخالف نہیں مگر ان سے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ اور مطلق خیال نہیں کرتا کہ اپنی کی ضروریات تو این جن کا پورا کرنا، ان کے قبضے کو حق بجانب ثابت کر سکتا ہے بادشاہوں کے کارنامے گناتے وقت صوبوں کے نظم و نسق کے متعلق جو کچھ انھوں نے کیا، تاسی کوس کی نظر میں اس کا وزن بہت کم ہے۔ اور وہ دور کے واقعات کو خواہ ان سے بیک پور الملک متاثر ہوا ہو۔ پائے تخت کے ایک معمولی ہنر نگارے کے برابر بھی وقعت نہیں دیتا۔ اپنی محدود اور قدامت پسندانہ خیالات کی وجہ سے یہ مورخ بادشاہی کی قدر و منزلت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکا۔ حالانکہ انہیں بادشاہی کے متعلق اتنا کچھ غور و فکر کرتا اور نہایت پر معنی خیالات ظاہر کرتا رہا۔ صوبوں سے اس کی بے توجہی نے ایک اور بات جس سے نہایت دشت ہوتی ہے اس کی تاریخوں میں یہ پیدا کر دی ہے کہ وہ جغرافیہ جزییات سے بے پروائی کرتا ہے۔ اور اسی لئے اکثر اوقات اس نے برطانیہ، جرمانیہ، اریغیہ، یا قیرکس میں رطائیوں کے جو حالات لکھے ہیں وہ ایسے الجھ سکے ہیں کہ نقشے پر اس کے بیان کردہ مقامات کا ٹھیک پتہ چلانا محال ہو جاتا ہے یونہی کی طرح واقعات کی تاریخی صحت میں بھی وہ زیادہ کاوش نہیں کرتا۔ اور اصل مضمون کی نسبت

افسوس ہے کہ اس کتاب کے صرف پہلے چار باب اور پانچویں کا کچھ حصہ باقی رہا۔ جن میں ۱۹۱۹ء کے حالات ہیں، اور اگلے سب ابواب تلف ہو گئے جس کی وجہ سے فلا دیوسی بادشاہوں کے متعلق ہماری معلومات ایسی ناقص ہے۔ اس نقصان کا یا ۱۹۱۹ء افسوس اس لئے ہے کہ یہ دور زمانہ تھا جس کے واقعات خود مصنف کی زندگی میں گزرے۔ لہذا اس نے بحکم خود دیکھ کر قلمبند کئے تھے۔

(۵) وقائع بھی (جسے تاسی توس نے "از وفات ربائی غطس" کے نام سے موسوم کیا تھا) تراجم کے زمانے کی تصنیف ہے۔ اور ۱۵۱۵ء سے ۱۵۱۶ء تک کے زمانے میں شائع ہوئی۔ یہ غطس کے بعد سے گالیاتک (۱۵۱۶ء) کے واقعات پر مشتمل ہے اور چونکہ تمام واقعات کو (بہ استثناء چند) سنہ وار جمع کیا گیا ہے لہذا خود مصنف اس مجموعے کو تاس (۱۵۱۶ء) کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اس وقت اس مجموعے کے پہلے چھ باب موجود ہیں ان میں بھی پانچویں باب کا بڑا حصہ مفقود ہو گیا۔ یہ عہدتی یویوس کے واقعات پر مشتمل ہیں۔ اگلے چار باب (سات تا گیارہ) نیز بارہویں باب کا کچھ حصہ جن میں گالیوس کا عہد حکومت اور کلو دیوس کا ابتدائی زمانہ تھا شائع ہو گئے۔ بارہویں سے پندرہویں تک اور سولہویں باب کا ایک حصہ سلامت ہی جن میں ۱۶۱۶ء تک کے واقعات آجاتے ہیں۔ لیکن آخری حصہ بھر غائب ہے اور اس لئے یہ بھی ٹھیک نہیں کہہ سکتے کہ اصل کتاب میں کل کتنے باب تھے۔

تاسی توس تاریخ میں اد بھی بہت کچھ لکھنے کا قصد رکھتا تھا۔ مگر یہ ارادے عمل میں نہ آ سکے۔ ورنہ اگر وہ زندہ رہتا تو ایک طرف تو اپنے وقائع میں غطس کی ممدارت کے واقعات شامل کرنا چاہتا تھا اور ادھر اپنی ہستوریہ میں نرواد اور تراجم کے عہد حکومت کو کسی طالعے کی نظر میں تھا۔ اور اگر یہ منصوبہ پورے ہو جاتا تو گویا تراجم کی وفات تک سارا عہد ہنشاہی اس کے دائرہ تصنیف کے اندر آ جاتا۔

(۲۳) تاسی توس کے ذاتی سیاسی عقائد ساری تصانیف میں سراپت کئے ہوئے ہیں۔ اور اگرچہ تحریر کی ادبی خوبیاں بہت کچھ اپنی عقائد کی مین منت ہیں مگر ان کی وجہ سے اس کی ہر نئی وقت میں ضرورت کی آگئی ہے۔ وہ خیالات میں روم کا فائدہ دانی امیر ہے۔ عہد جمہوریت کی مجلس ایمان کو دل سے پسند اور شخصی بادشاہی کے کابین کو اکل ناپسند کرتا ہے۔ گواس کی عقل

و جینوس روفس نے اپنی آغوش تربیت میں لیا۔ اور تھوڑے ہی دن بعد مکمل تعلیم کے لئے روم بھیج دیا۔ جہاں وہ کو ان تیلیان کے درس میں شریک ہوا۔ لیکن اس کی تعلیم اور تالیف زندگی پر سب سے زیادہ اثر اس کے ماموں سی پلینیوس سکندوس کا پڑا جس کا ذکر پلینی کلاس کے نام سے ہم پہلے پڑ چکے ہیں۔ جو ان پلینی اپنی ماں کے ساتھ تیز غم میں ماموں کے ہاں ٹھہرا ہوا تھا۔ جب کہ وہ خوفناک آتش فشاں واقع ہوئی اور اس کا ماموں اسی سیل آتش کی نذر ہوا۔ مگر ماموں نے وصیت کی رو سے اپنے بھانجے کو بیٹا بنایا تھا چنانچہ وہ پلینیوس خاندان میں داخل اور آئندہ سی پلینیوس کسی یوس سکندوس کے نام سے موسوم ہوا۔ ایک سال بعد پلینی نے پہلی دفعہ جولہ کی کچہری میں عدالت صمدہ کے روبرو ایک مقدمہ کی وکالت کی اور پھر زیادہ مدت نہ گزری تھی کہ خود اراکین وہ کافی میں لے لیا گیا جو أغسطسی ضابطہ کی بموجب پریٹور کی عام نگاہ میں عدالت صمدہ کی صدارت کیا کرتے تھے۔ بعد ازاں وہ ہمیشہ سوم گالی کا اگلا جو ملک شام میں قیمنات تھا ایک فوجی ترمی بیون مقرر ہوا۔ (۷۲ء - ۷۳ء) اور وہاں سے روم کی واپسی پر نایتوں کے دستے کا سردار (سویئر) بنایا گیا۔ یہ خدمت غالباً ۷۹ء تک رہی جب کہ وہ کو استور کے عہد سے پر امور ہوا۔ یہاں سے اس کی ترقی پہلے عوام کی ترمی بیونی پر ہوئی (۱۰ دسمبر ۷۹ء) اور پھر ۹۳ء میں بادشاہ نے معیار قانونی سے متفقہ آگے کے اسے پر یہ طور بنادیا۔ طبقہ اعیان کے مقررہ مدارج طے کرنے میں اس کی یہ تیز ترقی ایک حد تک اپنے سابق سرپرست ورجی نیوس روفس کی ہم سنّت تھی ماسی کے قریب زمانے میں پلینی نے میکے کے ایک صوبہ دار پر مقدمہ چلانے میں حصہ لیا۔ اور کامیابی پائی۔ لیکن اس کا ردوائی نے اسے دو فی شیان کی نظر سے گرا دیا۔ اور اسی لئے اس جابر بادشاہ کی موت اس کے حق میں نوید نجات ہوئی۔ وہ فوجی خزانے کا ہتھم پہلے سے مقرر ہو چکا تھا۔ اب تر وائے بیت المال کا انتظام بھی اسکے تفویض کر دیا ان سرکاری خدمات نے اس کو اتنا عہد کم العزت بنادیا کہ اس نے عدالتوں میں وکالت کرنی چھوڑ دی۔ اور سن ۷۷ء میں صوبہ افریقہ کی رعایا نے اپنے راشی صوبہ دار ماریوس پریس کو اس پر جو مقدمہ دائر کیا اس میں بھی وکالت کے واسطے پلینی بڑی مشکل سے رضامند ہو سکا تھا۔ یہ مقدمہ

۷۱۔ شروع میں یہ نام سی پلینیوس سکندوس کسی یا فوس ہونا چاہئے۔

۷۲۔ دیکھو باب سوم عنوان ۷۷

طرز بیان کو زیادہ قابل التفات سمجھتا ہے۔ چنانچہ اس کی تاریخ میں جنگی کارناموں کا حصہ عام
لحہ پر ناقابل اعتماد مانا جاتا ہے۔
مگر ان سب نقائص کے باوجود تاسی توس کا دنیا کے سب سے بڑے مورخوں میں شمار
میں سے مسلم ہے۔ اس کا سبب اس کی انشا پر طری کا کمال ہے۔ اس نے دل کشی کے لئے
کتا میں لکھیں۔ اور درقات کو حسن تحریر پر سے قربان کرنے میں باک نہیں کیا۔ تیبریوس کی
جو تصویر اس کی قلم نے کھینچی وہاں بی کمالات کا نادر نمونہ ہے۔ لیکن یہ کمال محنت تاریکی کو اٹھ کر
دے کر حاصل ہوا ہے۔ جیسے بڑے فنکاروں سے اس کی کتاب بھری پڑی ہے۔ اس کا فلسفیانہ
استہزاں ظاہر کرتا ہے کہ نفس انسانی کی چوریاں کھڑنے میں اسے کیسا کمال حاصل تھا۔ اس کے اکثر
مقوے ضرب الشمل کی طرح عام طور پر نقل ہونے لگے۔ مثلاً "ادم نے اگنوتیم پر ویری نیکو" (جیسے ہم
نہیں جانتے اسے بہت بڑا سنتے ہیں) وغیرہ اس کی تحریر مختصر و معنی اور ہمیشہ متین بلکہ خشک ہوتی
ہے۔ جس میں جذبات اور نفسانی کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ ماضی میں سے اس کی تحریر کو طایا جاتے تو
معلوم ہو گا کہ تلخ گوئی اور کلام کو پڑا تر بنانے میں تیز قوم کے اخلاقی انحطاط کے یقین میں وہ حیران
سے مشابہ ہے۔ لیکن بیخ نفرت چست کرنے کا ذوق دیکھ کر مان معلوم ہوتا ہے کہ وہ باری شاعر
بلدیال اور تاسی توس ایک ہی زمانے کے ادیب ہیں۔

(۲۴۴) اپنی خود اہل میں کسی لیائی خاندان کا فرد تھا جو ماورائے ہمالیہ کی
بستی کو تم (ہ کو سو) میں آئے تھے۔ اس کا باپ کسی ہیوس کیلو اور تربیت سے پہلے خود اس کا نام غلابا
ہی کسی ہیوس سکون دوس تھا۔ دسویس کی آتش فشاں کے وقت سکون میں اس کی
عمر اٹھ سال کی تھی جس کے سنی یہ ہیں کہ وہ اس کے قریب پیدا ہوا ہو گا۔ اس کے والدین
میں کو تم میں کوئی سرکاری مدرسہ نہ تھا۔ بایں ہمہ اس کی فاطمی تعلیم بہت اچھی ہوئی۔ اور وہ چودہ
برس کا تھا جب کہ اس نے یونانی زبان میں ایک تراجم تصنیف کی۔ باپ کی وفات کے بعد

تاسی توس نے حسب ذیل اخذوں سے اپنی تاریخ تالیف کی تھی۔ ابتدا دیدنا (مزاید اعلیٰ) اور
اکتا ستاوس (احکام جاس) (دیکھو باب سوم عنوان جنگ اور حاشی) اگر مینا اور کوریو کو سکون
تعا فیضیلی کاں۔ مکر دیوس فابوس روستی کوں سیننا اور دیپ استاوس سالا۔

بہت ہریان آقا تھا۔ امد ہمیشہ ہستی پر چلنے کی کوشش کرتا تھا۔

پلینی کے کتابات و حصوں میں ہیں (۱) نواب میں وہ خطوط جو عیشہ عیسیٰ تک لکھے گئے۔ اور (۲) اس کی مراسلت تراجم سے (بیشتر تھمی نہ کے زمانہ کی) جس کے بعض نمونے پھیلے باب میں ہماری نظر سے گزر چکے ہیں۔ ان میں ہر قسم کے مضامین آتے ہیں اور ان کو لکھنے والے کی سیرت اور دوستوں سے اسکے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے کہ وہ کیسے عمدہ تھے۔ اس میں خود نمائی ضرور ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ نہایت صاف باطن اور بے ریا آدمی کی یہ خطوط اشاعت کی غرض سے لکھے گئے تھے۔ اس لئے ان میں سسرور کے خطوط کی سی ہلکی اور صاف گوئی نہیں پائی جاتی جس کی تقلید میں پلینی نے (بقول خود) یہ خط لکھے تھے۔ وہ افراد کرتا ہو کہ اس کی بڑی آرزو یہ ہے کہ آئندہ سلسلوں میں اس کا نام یادگار رہے۔ اسی احساس کا نتیجہ ہے کہ خطوط سے جا بجا خود بینی مترشح ہوتی ہے۔

پلینی کی تاسی توس سے بہت گہری دوستی تھی۔ اپنے ایک خط میں یہ تصدیق بھی پلینی نے نقل کی ہے کہ سیرس کے پیلے میں تاسی توس ایک ناواقف شخص کے برابر بیٹھا تا شاد کہو رہا تھا کہ ان کی علمی مضامین پر گفتگو ہونے لگی۔ تھوڑی دیر بعد اس نے سوال کیا آپ کس صوبے کے رہنے والے ہیں۔ یا لاطوی؟ تاسی توس نے جواب دیا آپ خود میری تحریر سے مجھے جانتے ہیں؟ پلینی نے کہا تو آپ تاسی توس ہیں یا پلینی!

(۲۵) پلینی کا مدح نامہ اس زمانے کے مقبول طرز خطابت کا نمونہ ہے۔ اس کے

علاوہ اسی عہد کا ایک اور سکاٹرویل شاعر تھا یا خطیب؟ نام تمام حالت میں لاجبہ پنی انیسویں قیور کی نے لکھا تھا یہ شخص افریقہ میں پیدا ہوا۔ اور رومی خیال کے زمانے میں کافی قول کے مقابلے میں شریک ہوا جس کے متعلق اس کا دعوے یہ ہے کہ محض نا انصافی سے اُسے اولیت کا آج نہیں دیا گیا۔ میر روم سے چل کر مختلف مقامات میں بھجنا رہا۔ اور آخر تراجم کے زمانے میں تراکومین سکونت اختیار کر لی۔ اقصیٰ و اقصیٰ کا پیشہ اختیار کر لیا۔ کچھ عرصے کے بعد وہ پھر روم آیا اور میرا دیان کو بطور نعتیہ اشعار لکھ کر بھیجتا رہا۔

۱۔ عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ فلوروس شاعر ہی شخص جس نے مذکورہ بالا سکاٹرویل تصنیف کیا تھا۔

(بیز ملاحظہ ہو آئندہ باب سی دیکم عنوان سے)

بھی مستغنیث جیتے اور مارپوس کو عدالت نے مجرم قرار دیا۔ اسی سال تراجن نے پلینی کو عہدہ قنصلی پر مقرر کیا اور دو ستمبر کو کتوبر میں یہ خدمت انجام دیتا ہوا اس عہدے پر فائز ہونے کے پہلے دن اسے بادشاہ کا شکر یہ ادا کرنا تھا۔ اور یہ فرض ایک مدح نامہ کی صورت میں اس نے ادا کیا جو اب تک محفوظ ہے۔ اور گواہی اعتبار سے چنداں دلچسپ نہیں مگر تاریخی معلومات کے لحاظ سے نہایت قابل قدر ہے کیونکہ اس میں تراجن کے ادراک عہد کے سب کارنامے گنائے ہیں۔ آئندہ سال پلینی کو لوگوں نے پھر آمادہ کر لیا کہ ایک ظالم صوبہ دار کے مقابلے میں غریب رعایا کی وکالت کرے چنانچہ کلاسی کو س کے خلاف اس نے تھیکہ والوں کی طرف سے مقدمے کی پیروی کی۔ کچھ عرصے کے بعد اسے شاہی پر وہمت کا مستند قہر ملا۔ اس زمانے میں وہ اپنی خزانے کی ملازمت چھوڑ کر وکالت کرنے لگا تھا اور ساحل تیر کی مرمت وغیرہ کی نگرانی بھی اس کے سپرد تھی۔ اور سلسلہ میں بھی یہ کے متعلق دو بڑے بڑے مقدمے عدالت میں دائر ہوئے ان کی پلینی نے کامیابی سے وکالت کی۔ اور اسی سلسلے میں (غالباً سال ۱۱۷ء میں) اُسے صوبہ مذکورہ کا بطور خاص حبش سالار مقرر کیا گیا جس کا حال ہمیں پہلے سے معلوم ہے۔ اس کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں مگر غالباً ۱۱۷ء سے قبل وفات پائی اس کی تین شادیاں ہوئیں۔ مگر کوئی اولاد نہ تھی۔ تاہم تراجن نے اُسے ”جس تریوم لی بود روم“ کے حقوق عطا کر دیے۔

پلینی کے حالات اس اعتبار سے بہت کارآمد ہیں کہ انھیں پڑھ کر ہمیں اندازہ ہوتا ہے کہ اطالیہ یا صوبوں کی چھوٹی بیٹیوں کے لوگ کس طرح سلطنت کے بڑے بڑے ہمدوں تک پہنچ جاتے تھے۔ اس کے خطوط سے اس زمانے کے فیاض منش اور تعلیم یافتہ رومی شرفا کے خیالات و آرائیز معاشرت کا دلچسپ حال معلوم ہوتا ہے۔ یلین ہمہ دافع رہے کہ نہ وہ کوئی بڑا مصنف تھا نہ مدبر۔ البتہ مجلس اعیان کے رکن کے ورائض بوجہ حسن انجام دینے کی قابلیت رکھتا تھا۔ علی مطالعہ کا اسے دلی شوق تھا۔ اور اس کی تحریر میں بہت احتیاط اور دل نشینی ملتی جاتی ہے۔ لیکن خیالات میں کوئی مذرت نہ تھی۔ پلینی دو قلمند اور کئی آدمی تھا۔ ہم سے کوئی خیالیان اور ماریتال کے ساتھ سلوک ہوتے دیکھتے ہیں۔ کوہم میں استاد کی ایک تہائی تنخواہ اپنے ذمے لیکر اس نے مدرسے کی کمی پوری کرائی اور دس لاکھ سترہ (۲۵۰ ہزار پونڈ) کے خرچ سے دواں کتب خانہ قائم کیا۔ نیز غریب بچوں کی امداد کے واسطے پانچ لاکھ سترہ عطا کئے۔ اس کے خطوط سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ نہایت باہر دست چاہنے والا شوہر اور اپنے غلاموں کا

میں خود حصہ لیا۔ اور اس کے تمام اہم واقعات پر چشم خود معائنہ کئے۔ پھر شاید یہی وہ کہ خود یہودی جوئے کے باوجود ہر مسئلے کے رومی اور یہودی پہلوؤں کو اس کے سامنے تھے۔ یہ کتاب اس نے عبرانی میں لکھی اور پھر اسے یونانی زبان میں ترجمہ کرالیا۔

(۲۰) اس کی دوسری کتاب ”آمار یہود کا پہلی سے کہیں بڑی اور بیس حصوں میں ابتدائے آفرینش سے جہد نزول تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ کتاب کے آخری حصے جن میں رومہ کے شروع کے قیصروں کا حال آتا ہے نہایت قابل قدر ہیں۔ اور حصہ چہارم میں مسیحیت کے بانی کا سب سے پہلی مرتبہ مذکورہ قید تحریر میں آیا ہے۔

(۳۱) جوزفوس نے ”سوانح عمری فلاویوس جوزفوس“ کے نام سے خود اپنے حالات بھی تحریر کئے اور ان کے علاوہ (۴) دور سارے سکندریہ کے ایک نوحی ایسوں کی رو میں لکھے جس نے یہودیوں کے خلاف اس زمانے میں ایک کتاب لکھی تھی جب کہ ان کی سفارت کاری گولا کے دربار میں آئی (۵) جوزفوس کا ایک اور رسالہ عقل کی زبان روایتی ہے۔

جوزفوس کی مثل، سکندریہ کے فیلو کا بھی علمی تاریخ کے ساتھ سیاسی تاریخ میں ذکر آتا ہے۔ قیصر گاؤس کے حضور میں یہودیوں کی جو سفارت پیش کی، فیلو اس کا رد کیا اور اس سفارت کے حالات بھی اس نے طبع کئے۔ فلسفے میں وہ پہلا شخص ہے جس نے یونانی اور یہودی خیالات کو ایک ہی فلسفیانہ نظام میں مربوط و متحد کرنے کی کوشش کی۔ ایک طرف تو اس نے موسیٰ علیہ السلام کے اقوال اس طرح پیش کئے کہ گویا وہ سقراط کی زبان میں بول رہے ہیں۔ اور دوسری طرف ثابت کیا کہ افلاطون، ماہر اقلیدس اور دوسرے یونانی فلاسفہ کے خیالات کہاں تک موسوی شریعت سے ماخوذ ہیں۔ قوراء کی وہ بطریق استعارات تفسیر کرتا ہے۔ لیکن اس کا اصلی معلم افلاطون ہے۔ افلاطون کی تعلیم بیان کرنے میں وہ اشراقیین کا پیش رو ہے۔ اور افلاطون کے اقوال میں وہ کچھ چیزیں دیکھتا ہے جو خود افلاطون کے خواب میں بھی نہ آئی ہونگی۔

(۲۷) پلو تارک ۶۶ کے قریب شرفونیہ میں پیدا ہوا اور ایتھنز کے مدرسے میں تعلیم پائی۔ دس پانچاں کے جہد حکومت میں وہ اپنے وطن کی طرف سے اپنی بن کے رومہ آیا اور غالباً وہاں کسی قدر سونے بھی حاصل کیا۔ تراجم نے اسے فضلی رتبہ عنایت کیا۔ اور اکائیہ کے

کیونکہ شعر گوئی میں بھی اسے دخل تھا۔ اور اس نام کے ایک شاعر کے کلام کے بعض مختصر اجزاء بھی تک سلامت ہیں۔ ہجی فوس اوس نے کیمیت ناچنے کے اصول پر کتاب لکھی اور اس کے چند اجزاء محفوظ ہیں۔ سیکولوس فلاکوس کا رسالہ ”لوگون دی سیڈنی بس اگر دم“ یا کایرا اور ویوس لون گوس کی کتابیں حروف بجا پر اس قابل ہیں کہ صرف ان کا نام لکھنے پر آتش فاشی جائے۔

فصل چہارم

یونانی تصانیف

(۲۶) یونانی علم ادب میں یہودی لوگ جو روز افزوں ترقی کر رہے تھے اس کا اندازہ اس واقعے سے ہو سکتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں یونانی زبان کے سب سے نامور مصنف جن کی کتابیں ابھی تک سلامت ہیں یہودی نسل ہی کے فرد تھے۔ ان سے پہلی مراد جوزفوس سوخ اور حکیم فیلو ہیں۔

نزد اور دس پانچ زبان کے زمانے کی بنا و تہ یہود کے حال میں فلا ویوس جوزفوس (۱ یوسف) کا ذکر ہم پہلے پڑھ چکے ہیں۔ وہ علما کے ایک نامی گھرانے میں ششدر میں پیدا ہوا اور ان کی طرف سے شاہی خاندان مقامی سے تعلق رکھتا تھا۔ مذہباً وہ فریسیوں کے خیریت کی طرف مائل تھا۔ روم میں پہلی مرتبہ وہ ۳۷ء میں اپنے بعض ہم وطن طرزموں کی یوگالت کے لئے آیا۔ اور پوسہ کے اثر سے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل کی۔ آنا دی کے واسطے یہودیوں کی آخری جدوجہد میں جوزفوس نے جو حصہ لیا اس کا حال پہلے ہم بیان کر چکے ہیں۔ اس طرزم عمل نے اسے دس پانچ زبان کا مشغول نظر بنا دیا۔ اور پھر وہ مستقل طرزم روم میں آ گیا۔ اور وہیں اپنی تاریکی کتابیں تالیف کیں۔ ان کتابوں سے اس کی غرض یہ تھی کہ یونانی طرزم کو اپنی قوم کے خصائل اور گذشتہ واقعات سے آگاہ کرے۔ اس کی سب سے مشہور اور کارآمد کتاب سات ابواب میں جنگ یہود کے حالات میں ہے۔ اور دہم قدم منزلت رکھتی ہے۔ جو ایک ایسے حاضر الوقت شاہد کے بیان کو ہونی چاہیے جس نے جنگ

ارتاز کس ہمارا توس لگا لیا اور اوتھو کی چار فرسواں عمریاں بھی کتاب میں شامل ہیں۔
مشاہیر کا یہ تاریخی مرقع سچا ہے میں مولف کو واقعات کی تحقیق، پیش اور صحیح روایت
کرنے کا اتنا فکر نہیں جس قدر کہ وہ اپنے ناظرین کو دلنشین سبق دینے اور عمدہ اخلاق کی ترویج میں
کوشاں ہے۔ تاریخی تنقید کا اس کے ذہن میں کچھ خیال نہ تھا۔ اور اخلاقیات پر رائے زنی اس
کا اصلی میدان ہے۔ اُسے وہ محاضرات محبوب ہیں جن سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو یہی سبب
ہے کہ غالباً قدم زلنے کی کوئی تاریخی کتاب آج کے دن تک ایسی مقبول نہیں ہوئی جیسی کہ پلوٹارک
کی ”شاہیر یونان و روم“۔

اس کی دوسری تصنیفات میں مختلف مباحث خاص کر اخلاقیات پر بہت سے رسائل و
مضامین ہیں جنہیں ”سوالیا“ کے نام سے بالعموم ایک مجموعے میں شامل کر لیتے ہیں۔ ان میں ذیل
کے مضامین قابل ذکر ہیں۔

”اعلاطونی مباحث“ پر۔ رواقی اور لنداتی فرقوں کے رویوں پر زہد و مہم پرستی کے
خلاف چند رسائل، مسیحی و ادوسی ریس کے قصے کی ایک تفسیر۔ اس قسم کے بہت سے مؤلف
جیسے ”کنوئی قابل تعلیم ہے“ ”تقدیر“ ”زندہ دلی“۔ ایک طبعی رسالہ ”مرد سے بہت اب“ پر یہ بحث کہ
سن رسیدہ اشخاص کو ملکی معاملات میں حصہ لینا چاہئے یا نہیں؟

ہرودوس کا حسن اور نوازندہ ریس ٹو خان و منادہ، میں ادبی مسائل آگئے ہیں
ایک مکالمہ ”موسی“ کے نام سے لکھا ہے جو قدیم موسیقی اور بحور کی معلومات کے اعتبار سے نہایت
کارآمد ہے۔ مگر شاید ان تصانیف میں سب سے زیادہ دلکش کتاب ”سیم پوزیکا“ (نومقاولوں میں)
ہے جس میں کھانے پر گفتگو کہہ رائے میں سبھی قسم کے مباحث آگئے ہیں۔ گفتگو کے مقامات
برابر بدلتے رہتے ہیں۔ یعنی ہر نرم ناد فوش بھی روم میں منعقد ہوتی ہے کبھی ایستھنز میں اور
کبھی مصنف کے مکان میں یہ گفتگو جن مضامین پر ہوتی ہے وہ اس قسم کے ہیں جیسے فنون کی دیویوں
کی تعداد، درختوں میں پیوند لگانے کے اصول، میزبانی کے ہنر میں لوازم، لحم خنزیر
کی حرمت یہودیوں میں۔

(۲۸) پلوٹارک کا مجموعہ ایک اور یونانی انشا پرداز تہی خیر میں دیون باخذ
پر دس احبابے فصاحت بیان کی بنا پر ”مکالمات“ دیکھی سوس تو سوس یعنی زرواں کہنے لگے تھے۔

محبوبہ دلو کو ہدایت کی کہ پلو تارک کے شعروں سے مستفید ہوا کرے۔ لیکن روم میں یہ کچھ اعزاز و اکرام بھی اسے اپنا وطن چھوڑنے کا لالچ نہ دلا سکے۔ جہاں وہ بہت آرام سے خانہ نشینی کی زندگی بسر کر کے بڑی عمر میں فوت ہوا۔ علاقہ بیروشیہ کے ساتھ محبت اس کی زندگی کی خصوصیت بن گئی ہے۔ مہسود اور پنڈار اس اعتبار سے کہ بیوشیہ کے سب سے ممتاز شاعر تھے، ہمیشہ خاص طور پر اس کا دل بھاتے رہے معلوم ہوتا ہے اس کا مشغلہ سوائے اس کے کچھ نہ تھا کہ غنائی طور پر دیکھ دو غلط کرتا یا اپنی تاریخی اور فلسفی کتابیں تالیف کرتا رہتا۔

اس کی تاریخی کتاب، چھیالیس رومی اور یونانی شاہیر کی ”میسر تواری“ ہیں جنہیں دو رو کی جوڑ کی صورت میں مرتب کیا ہے۔ ہر جوڑ میں اسوائے برادران گرا کو کسی کے ہر ملک ایک یونانی ہے۔ اور ایک رومی۔ رومی سلطنت کے دور میں ایک یونانی مصنف کے لٹے یہ قدرتی سی بات تھی کہ وہ اپنی قوم کی عظمت کے ساتھ اپنے ناخین کی عظمت کا اعتراف کرے اور یونانی تاریخ کے پہلو پہ پہلو رومی تاریخ کو بھی یاد رکھے۔ پلو تارک سے قبل کوزلیوس نبوس اسی قسم کی عامل سیرتیں لکھنے کی مثال قائم کرچکا تھا۔ دوسرے بعض صورتوں میں جیسے دھوس تینیس اور مسرو یا سکندر و سیر کی سوانح میں واقعی نمایاں مماثلت موجود ہے۔ البتہ بعض جوڑ جیسے پیر جوس و ماریوس ایسی مماثلت نہیں رکھتے اکثر صورتوں میں پلو تارک نے دو دو سوانح عمریوں کے اخیر میں بطور مضمیمہ ان کی وجہ مماثلت اور باہمی فرق بھی لکھ کر پیش کر دیے ہیں۔ ان جوڑوں کے علاوہ

۷۔ وہ ادوریان کے تیسرے سبز جلوں تک زندہ تھا۔

۲۔ یہ جوڑ حسب ذیل ہیں :-

تھیوس۔ (تھیسیس) دو دیوس، ایک گروس (لگرس) دینیا، مسون و داریس پوب بی کولا۔
 نیس توکس شس طاکس، دلائی تیس (کامیس) پری کس (فانطیس) پری کس (فابیس) مکی موس
 (یکسیس) الکی سیادس و کورولا فوس (تولین) دمی ایوس پاؤ نوس؛ پلوی و سمارکوس
 اریس تیدس و کاتوکلان؛ نیلوکین و فلاسی نوکس پوپرپوس؛ ایوس (زیاندر) لای سینڈر (وٹلا
 کیون (سائمن) دوکوس؛ نیکیا کس و کراسوس۔ پینیس و سرتورپوس؛ اکسی لایس
 پلچمی؛ سکندر و سیزر؛ فیکون و کاتو (خرد)؛ اگیس و کلونیس؛ پریوس گراکوس و کاپوس
 گراکوس؛ پوپس تیس و سیر و؛ ویت وایوس و انتونی؛ دیون و برولس؛

توضیحات و حواشی

جوناں کا کتبہ اکوی نم میں

اپنے مولد میں جوناں نے جو کتبہ سیرس دیوی کی قربان گاہ پر کندہ کرایا تھا وہ
حسب ذیل ہے:-

[Cere] ri sacrum

[D. IV] Nivs Ivvenalis

Trib Cot. Delmatarum

II Quing flamen

Divi vespasiani

Vovit dedica [Vitq] ve

Sva, Pec.

جس کا مطلب یہ ہوا کہ:-
سیرس کے مندر پر بندہ کیلئے جونیوس جوناں لیس سبیلہ پونچ سالہ تری بیون عشر حبیش
دلماش، پرستار خداوندوس پاشیان،
یہ نذرانہ پیش کرتا ہے گا

چونکہ عام طود پر دی عشر حبیش میں کو قوال مقرر ہوتے تھے۔ نہ کہ تری بیون، اور اسی
مذکورہ بالا دلماش دتے کے کو قوالوں کا کتبہ بھی اتفاق سے مل گیا ہے لہذا بعض لوگوں کا خیال
ہے کہ شاید سیرس مکتوس کی بجائے ”تری بیونوس“ کا لفظ غلطی سے کندہ ہو گیا ہے۔
جوناں کے متعلق بعض صاحبوں نے یہ قصہ بھی بیان کیا ہے کہ وہ ملا وطن کر کے
اسکاٹ لینڈ بھیج دیا گیا تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال اس کے جوانی میں فوجی خدمت پر برطانیہ
بھیج جانے کے ذکر کو متعین نہ سمجھنے کی وجہ سے پیدا ہوا ہے گا

وہ دس پانچویں کے عہد میں روم آیا تھا۔ لیکن دومی شیان کے زمانے میں شہنشاہت کا شمار ہوا اور اطالیہ سے خلیج البلدک دیا گیا۔ تب وہ بحر اسود کے شمالی سواحل کی طرف چلا گیا۔ اسی کے حالات میں "ہوریس تیسری رسالہ" لکھا۔ جس میں لب نیہ یونانی بستی اولیبیا کی پرانی طرز معاشرت ہومر کے کلام سے ان دوران قنادر یونانیوں کی شہنشاہی اور ایکیت قوم کی طرف سے یونانی تمدن کو وہ خطرات کہ جن کی ہر وقت زد میں یہ شہر تھا۔ ان سب کو بہت خوبصورت پیرائے میں بیان کیا ہے۔ نرسو کے زمانے میں دیون کو دوبارہ رومہ بلالیا گیا اور وہاں سے کچھ عرصے بعد وہ اپنے وطن پروسا میں چلا آیا۔ تراجن کے مزارج میں اسے رومی حاصل تھا اور اسی اثر سے اس نے اپنے وطن کے واسطے خاص خاص رعایتیں بھی منظور کرائی تھیں۔ اس کا شمار اگرچہ سونسطائیوں میں کیا جاتا ہے۔ اور وہ جینیہ و خلیب کی معیت سے ادھر ادھر پھرتا تھا لیکن اس کا یہ اقتدار ماننا پڑے گا کہ وہ اس گروہ کے عام نمونے جیسا آدمی نہ تھا۔ عام سونسطائیوں کی طرح وہ اصلی خیالات کو محض لغائی پر سے کبھی قربان نہ کرتا تھا اس کی نظر اکثر ایسے گروہ دانوں کی پرستش میں زیادہ گہری تھی اور فلسفہ و ترقیہ کی طرف میلان رکھتا تھا بلکہ کبھی کبھی اس نے سونسطائیوں کی یاد کوئی پرچوٹ کی ہے۔ اس کے تحریر مضامین یا مباحث میں سے اکثر ابھی تک سلطنت اور ان میں سے اکثر نہایت دلکش ہیں۔ "سکندریہ" کے نام سے جو خط ہے اس میں اس شہر کے سرفراز قیصر کی خوب خبر لی ہے اور یہ کہ "اسی خودی دیاس" بت تراش کی زبان سے اس کے مشہور بت زیوس کی جو ادھیمپلیا میں نصب تھا۔ کیفیت بیان کی ہے اور جزئیات کو سمجھایا ہے۔ بادشاہی پر جو چار مضامین ان میں تراجن کے استفادہ کے لئے بہترین فرماں روا کے اوصاف بیان کئے ہیں۔ ایک نہایت پر لطف مضامین جو یونان کا ہے جس میں یونانیوں کے ایک غیر آباد مقام کے دو ہتھیاروں کی خیالی حالت دکھائی ہے۔ اور اس کے مقابلے میں شہری زندگی کا خاکہ کھینچا ہے۔ دیون کی زبان ایتھنز کی نگسالی (ایلی) ہے اور سب سے بڑھ کر افلاطون و زونون اس کے متبع ہیں پھر

اسے متاخرین، دس چکی فصاحت کی مثل ہمد بادشاہی کے بھی دس سونسطائی گنا کرتے تھے دیون بھی اپنی دس میں شامل ہے۔ نیز اوس فی دس پر دس اور فیلوں تراوس۔

تنظیم۔ وکیلوں کی حیثیت۔ ”دولتی زمان“ (۲۴) ہادیان کے تعلقات مجلس امین کے ساتھ (۲۵) ایات کا انتظام (۲۶) غلاموں کے شعلق نئے قوانین بعض اور قانون (۲۷) عمارات۔ زہرہ اور رومہ دیوی کا مندر۔ مقبرہ۔ (۲۸) ہادیان کے آخری سال۔ وروس کی تہنیت۔ ”سینر“ کے نئے معنی۔ وروس کے ۱۲ دماں اور دفات (۲۹) ان تو نیوس کی تہنیت، (۳۰) ہادیان کی دفات (۳۱) اس کی صدارت کے تلک۔

فصل اول

ہادیان کی تخت نشینی، اور عہد حکومت کی کیفیت

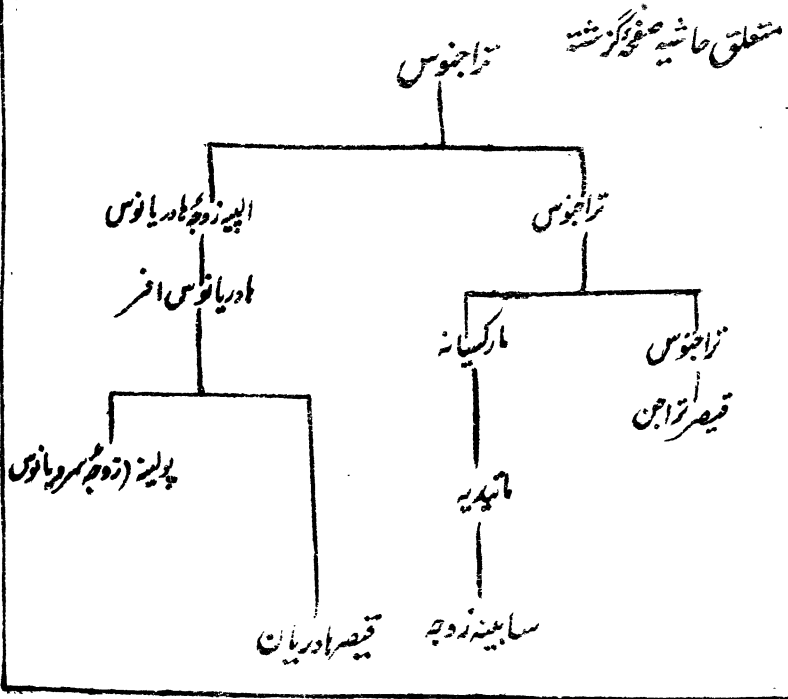
(۱) جس وقت تراجن مشرق کی جہم عظیم پرگسا تو گواہ اس کی عمر بہت بھل چکی تھی پھر بھی اس نے بطور حفظ یا تقدم کو اپنی انتظام آئندہ صدارت کے لئے نہیں کیا۔ اور کسی کو اپنی جانشینی کے واسطے بتی نہیں بنایا۔ یہ سچ ہو کہ مختلف امتیازات اور اپنی عنایات خاص کے اظہار سے اس نے یہ بالکل واضح کر دیا تھا کہ وہ اپنے عزیز پالیوس ہادیانوس کو اپنا جانشین بنانا چاہتا ہے۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے عرصے تک زندہ رہنے کا یقین تھا۔ اور اسی لئے اس قسم کی نامزدگی کو جس قدر زیادہ عرصے تک ہو سکے ملتوی رکھنا چاہتا تھا۔ اور اختیارات بادشاہی کی کوئی

باب ہشتم

مادریان کا عہدِ صدارت

فہرستِ عنوان (۱) مادریان کی تخت نشینی کے واقعات (۲) مادریان کا خاندان اور دنیاوی ترقی۔ اس کا مراسلہ مجلس کے نام (۳) مادریان کی شخصیت (۴) اصولِ نگہداری۔ تراجم کی حکمتِ عملی کا استرداد۔ اور مشرق کے جدید مقبوضات سے دست برداری (۵) نئے خیالات جو عہدِ مادریان کی خصوصیت ہیں۔ (۶) مادریان کی مشرقی معاملات کے انعقاد کے بعد روم کو مساوت۔ (۷) بعض سازشوں کا انکشاف اور انہماک (۸) مادریان کا دورہ صوبوں میں۔ (۹) فوجی اصلاحات (۱۰) سرانشیوں سے اندیشہ۔ پہ سالار تورلو کا درودین یوب کے صوبوں میں مینبرہ اور دائرہ کے تحفظ کی تدابیر۔ (۱۱) پانویہ کا تحفظ (۱۲) سرحدِ مادیشے دان یوب کا (۱۳) برطانیہ میں مادریان کی دیوار (۱۴) غالیہ، ہسپانیہ اور افریقہ کا دورہ (۱۵) پارتنیہ سے تعلقات (۱۶) مادریان کا دورہ یونان میں (۱۷) آئیشیہ کا دورہ (۱۸) مصر (۱۹) یہودیہ کی سرکشی (۲۰) حکومتِ مادریان کا سیاسی سیلان (۲۱) اطالیہ میں عدالتوں کی جدید تنظیم۔ صوبوں کے نظم و نسق کی تبدیلیاں (۲۲) محکمہ دیوانی کا نیا انتظام مسوین کی قدر افزائی ناظرینِ نوحِ خامہ کا مرتبہ (۲۳) شاہی مجلسِ شوریٰ کی جدید

زمانے میں اس نے کو استور (۱۵۱۷ء) اور تری بیون عوام کے درج
تک ترقی پائی (۱۵۱۸ء) ملکہ بلوچینہ اس پر نہایت مہربان تھی۔ اور
اسی کے رسوخ سے اسے تراجن کی بہن مارکیانہ کی نواسی چلیہ سیانہ
کے ساتھ شادی کرنے کی اجازت ملی۔ چونکہ تراجن کے کوئی اولاد
نہ تھی اس لیے یہ رشتہ سب کی نظر میں خاص معنی رکھتا تھا۔ واکہ
کی دوسری جنگ میں مادر یان ایک جیش کا سر دار تھا۔ اور جن وفات
کے صلے میں بادشاہ نے اسے وہ الماس کی انگوٹھی عطا کی جو خود
تراجن کو قیصر زوانے دی تھی۔ کچھ دن میں وہ حب سموں پر تیرا اور
۱۵۱۸ء میں منصرمانہ طور پر تفصل، نیز اسی کے قریب زمانے میں مشرقی
پانونیہ کا جیش سالار مقرر ہوا۔ مگر نیوس سور کی وفات کے بعد
یقیناً بادشاہ کے ہاں اس کا رسوخ اور بڑھا۔ مشرقی مہم میں وہ شریک تھا اور ۱۵۱۸ء



تعمیل و تقسیم اسے گوارا نہ تھی۔ یا نکلن ہے وہ یہ سمجھتا ہو کہ بغیر کسی رسمی تہنیت کے بھی بادریان کی مندرجہ ذیل ہوتی ہو چکی ہے۔ اور اب یہ بہتر ہو گا کہ انتخاب کا فیصلہ بلا کسی ظاہری جبر کے مجلس اعیان پر چھوڑ دیا جائے کہ وہ اسے خود منتخب کرے۔ گو نہ وہ انطس کا میٹا ہو نہ شہنشاہ کی بیٹی۔ کیونکہ قرائن سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی جگہ پر وہ بادریان کو جانشین بنانے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ اور اس بات کا مشطر نہ تھا کہ پارٹیکلر کی ہم میں مختلف امیدواروں کی قابلیت کا امتحان کرے۔ بادریان پر وہ پہلے سے اتنی عنایات مبذول کر چکا تھا کہ اب کسی دوسرے شخص کو ترجیح دینے کے معنی یہ تھے کہ آئندہ ملک میں خانہ جنگی برپا ہو جائے۔ اور اس کا اندازہ ملن نہیں کہ تراجن کو نہ ہو چکا ہو۔ بہر کیف اس اہم مسئلے پر اس نے اپنی مرضی کا اظہار نہیں کیا تھا کہ پیام اجل آہنچا۔ اس وقت پلوئینہ نے جو بادریان کی سرگرم حامی تھی غالباً عین دم مرگ بادشاہ سے ”خط تہنیت“ پر دستخط کر کے دے دیے۔ یا کم سے کم زبان پر اقرار کرایا۔ لیکن لوگ اس اقرار کو محض پلوئینہ کی جعلی کارروائی سمجھتے تھے۔ مگر جعلی ہو یا اصلی، بادریان کو یہ خط تراجن کی خبر وفات سے بھی دو دن پہلے (یعنی ۱۹ اگست کو) انطاکیہ میں مل گیا تھا۔ اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کا مضمون تراجن کے دلی منشا کے موافق تھا۔

(۲) بادریان کا خاندان دراصل صوبہ یونانی کنج کی ہستی اوریا کا رہنے والا تھا۔ لیکن بعد میں یہ لوگ رومی نوآبادی اتالیکیا میں آئے۔ تراجن اور بادریان کا باپ مادریا نوس افرایک دادا کی اولاد میں باہم بھائی تھے۔ بادریان ۲۴ جنوری ۱۹۱۷ء کو شہر رومہ میں پیدا ہوا۔ اور بہت فوجی میں جب دستور مختلف عہدوں سے گزر کر پہلے در بہت محاکماتی، اور پھر کسی حبش کی تری بیونی پر مقرر ہو گیا۔ تراجن کے

کے ہر صوبے میں خود گیا اور جس طرح ملکی فرائض انجام دیے اسی شوق کے ساتھ سیوریات کی۔ شہرہ کہتا تھا، "تصویر کشی کی اس نے شوق فزع کی فلسفے کے تمام مذاہب کا اس نے مطالعہ کیا۔ یہ عین اس کے مناسب مزاج بات تھی کہ شکار کی ہیران اکیڑ تک دود کا حد سے زیادہ دلدادہ تھا۔" عجائبات کے اس تجویز کی خوشحلت کا اندازہ خود اس کے چہرے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ جسے اس کے متعدد محبوبوں میں ہم دیکھتے ہیں۔ ہر کسی قدر جمع ہوا جیسے کوئی کان لگائے ہوئے ہے کہ ہر آواز کو سُن لے۔ آنکھ اور دل نے سے اس ذہن کی جتنی اور چالاکیاں ہیں۔ جو کسی چیز کو دیکھے بغیر چھوڑنا نہیں چاہتا چہرے کا طرز نہ رومی ہے نہ زونانی ہی کہہ سکتے ہیں۔ دوسرے، قیصر کی صورتوں کی قطار میں صرف اسی کا چہرہ ڈاڑھی کا اقبال رکھتا ہے خواہ اس ڈاڑھی رکھنے کی وجہ جیسا کہ بعض لوگ کہتے ہیں، یہ ہو کہ وہ ایک داغ کو چھپانا چاہتا تھا۔ اور خواہ یہ محض "یونا پچرین" کی خصوصیت ہو، اس بات کی ظاہری علامت ضرور ہے کہ ادریان ایک نئے نمونے کا بادشاہ تھا۔ اعلیٰ اوصاف کے ساتھ وہ عیب و خطا سے مراد نہ تھا۔ فلسفے اور سیاسیات میں اس کی نظر کیسی ہی وسیع کیوں نہ ہو، ذاتی اغراض اور جاہ طلبی کے سفلی جذبات سے وہ مافوق و مادی نہ تھا۔ کمال رواداری کے باوجود وہ ان قابل انتہا خاص کے ساتھ حسد رکھتا تھا جو ان علوم و فنون سے نسبت تامہ اور مشغولیت رکھتے تھے۔ جن میں بادریان کو بھی دخل و دخلی تھی۔ اپنے گرد پیش کے لوگوں سے وہ بگمان اور شک نہ تھا جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان میں بھی الفت و جاننازی کے جذبات نشوونما نہ پاتے تھے۔ فن خطابت کے استاد و مہر وں کو کا قول ہے کہ "بادریان کو انسان نہیں ہے کہ اس سے مجسمہ کچا ہے۔ بلکہ وہ تو ہے کہ جس کی پوجا اور اس پر قربانیاں کی جاتی

(۱) ادریان بڑی قابلیت کا مدبر تھا۔ مگر کسی غیر معمولی فطانت و حدیث سے

"Curiositatum omnium explorator"

۱۔ - ترقین کہتا ہے۔

"Sensper in omnibus Varius"

اور اسپارتین

میری دلیل نے خوب لکھا ہے کہ بادریان میں اس زمانے کے دوسرے شاہی ہیر کی مثل "ہم زندہ تین مقصود پاتے ہیں نہ تمام قوتوں کا کسی ایک خیال کے پوری طرح محکم و تابع ہونا دیکھتے ہیں جن کی بدولت جو ہر قابل چک کر ماحب کمال اور لگانہ روزگار بن جاتا ہے

میں بادشاہ کی عدم موجودگی میں شام کی صوبہ داری کے ساتھ غیر معمولی جنگی اختیارات اس کے تفویض ہوئے۔ اسی سال دوبارہ عہدہ فسطی ملا۔

تراجن کی خبر وفات سُن کر سپاہیوں نے بادریان کی امپراطوری کا اعلان کر دیا کہ انھیں معمول سے دو چندانعام کی امید دلا کر اس نے رام کر لیا تھا۔ پھر اس نے مجلس اعیان کے نام انکسار امین پیرائے میں خط لکھا اور درخواست کی کہ تراجن کے بیٹے کی حیثیت سے اُسے بادشاہ تسلیم کر لیا جائے۔ نیز مجلس کے انتخاب سے قبل سپاہیوں کے خلاف قانون اعلان امپراطوری کر دینے کی عہدت کی مجلس میں بادریان کے بہت سے مخالف موجود تھے لیکن اس کو محروم کرنے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اس کے موباء خطے اراکین پر اچھا اثر ڈالا اور صدارت کے جملہ اختیارات و حقوق باضابطہ اُسے دے دیئے گئے۔

(۳) لاطین میں، غالباً ایتھنز میں، بادریان کو یونانی ادب کی تعلیم دلوائی گئی تھی اور یونانی معاشرت اور فلسفے کی طرف ایسا صریح میلان رکھتا تھا کہ مزاحاً لوگ اُسے یونانچہ کہنے لگے تھے۔ لیکن غیر رومی چیزوں سے اس کا شوق یونان تک ہی محدود نہ تھا بلکہ اس سے بھی آگے بڑھ کر وہ مالک مشرق کے اسرار و قصص، اور قدیم آثار سے دلچسپی رکھتا تھا۔ اور مشرقی مذاہب و معتقدات کے مطالعے کا شوق تھا۔ و حقیقت وہ طبعاً فطرتاً ہی آدمی تھا اور ہر قوم و مذہب نیز رسم و رواج سے جو سلطنت روم کے مرکب میں جمع ہو گئے تھے، باخبر رہنا چاہتا تھا۔ نئے خیالات اخذ کرنے کی اس میں خاص صلاحیت تھی۔ اور امرائے روم کی تعلیم تنگ نظری سے یقیناً بہت گھبراتا ہو گا۔ پس یہ آسانی تصور کیا جاسکتا ہے کہ ایسا آدمی مجلس اعیان میں قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور گو اس کے جیتے جی رومی آمر کی یہ مجال نہ ہوئی کہ اپنے دلی جذبات کا اظہار کرتے، لیکن اس کے مرنے کے بعد ان کی نیراری تنقیص و اتہام کی صورت میں ظاہر ہوئی۔ غرض، بادریان کی سیرت کا خاص نکتہ یہی ہے کہ وہ بہت چمکین طبیعت رکھتا تھا۔ دیکھنے کی ہر چیز کو خود دیکھنے اور جاننے کی ہر شے کو جاننے کا خواستگار تھا۔ چنانچہ سلطنت

۱۔ اس کے انقلاب جب ذیل تھے۔

امپراطور قیصر خلف تراجن دیوتا خلف نروا دیوتا تراخیوس بادریانوس غسطنس پیا غسطنس نرنی جیون با انیشار۔

آسودگی نصیب ہوئی جو نہ کبھی پہلے میسر ہوئی تھی۔ نہ آئندہ میسر آئی۔ شعور و تفہیم کے ساتھ یا بغیر کچھ یہ احساس لوگوں کے دماغ میں جاگزیں ہوتا جاتا تھا کہ رعایا سلطنت کے واسطے نہیں بنی بلکہ سلطنت رعایا کے واسطے بنی ہے۔ بادریان کا طریق حکومت اسی احساس کا منظر اور پرتو تھا۔ متوفی بادشاہ تراجن ملک گیری اور جنگی ناموری کو بجائے خود متقاعد بادشاہی بنانے کے لالچ میں آگیا تھا۔ بادریان حفظ ملک اور قیام سپاہ کو محض رعایا کی رفاد و امنیت کا ذریعہ سمجھتا تھا۔ بایں ہمہ ایک طاقتور فوجی جمیعت کے قیام و دوام اور بوقت ضرورت رکنے کے لئے تیار رہنے کے غرض کا اسے پورا احساس تھا سلطنت کے اسی نظریے کے مقدمہ اور ہیئت بادریان کی وسیع اخیال طبیعت کے عین مناسب یہ بات تھی کہ اسے بیرونی صوبوں سے خاص دلچسپی ہو۔ جو بیس سیز صوبوں کی صلاح و بہبود کی قدر سمجھتا تھا اور اس کا پاس و لحاظ رکھتا بادشاہی دور کا سیاسی اصول تھا لیکن بادریان کی ہمدردی صوبوں والوں کے ساتھ کہیں زیادہ گہری اور ہمہ گیر تھی۔ اور وہ درحقیقت یہ سمجھتا تھا کہ صوبے محض رومہ اور اطالیہ کی خدمت گزار کی کے لئے نہیں ہیں۔ جو وہ پائے تخت میں بھی اتنا خوش اور چین سے نہ رہتا تھا جتنا سلطنت کے کسی دوسرے علاقے میں۔ چنانچہ اپنے بہت و یک سالہ عہد حکومت کا شکل سے ایک تہائی حصہ اس نے اطالیہ کی سرزمین پر گزارا۔ وہ تار گیا تھا کہ عمدہ نظم و نسق کے لئے یہ مناسب اور ضروری ہے کہ فرماں روا ذاتی طور پر صوبے کے معاملات سے واقفیت حاصل کرے۔ اہم صوبوں میں اس کے دور سے ہمدرد بادریان کی ایک نادر تعجب انگیز خصوصیت تھی۔ اسی طرح اس کا دوسرا کارنامہ سرزمین اڈریائی کی تائیس ہے۔

اس جگہ یہ بتائے بغیر آگے بڑھنا نہ چاہیے کہ اس دور امن و فراغت میں جس کا بادریان نے اختتام کیا اور جو اس کے آئندہ دو جانشینوں کے زمانے تک جاری رہا، رعایات و معاشرت میں ایک عظیم تغیر پیدا ہوا تھا جس نے سلطنت رومہ بلکہ تمام دنیا کے مستقبل پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ یہ عمل اتنی خوشی سے ہوتا رہا کہ قریب قریب بالکل نظر ہی نہیں آسکتا۔ لیکن اس کے نتائج میں کوئی دھوکا نہیں۔ رومیوں کی قوم پسندی اور تمہاروی کے مقابلے میں عام انسانی ہمدردی کا عقیدہ اس وقت عالم میں پھیلنے لگا۔ اور مسادات اقوام و ملک کا جذبہ دنیا پر مسلط ہوتا جاتا تھا سمیت کے پسپائے کی راہ تیار ہو رہی تھی اور گویہ نئے جذبات رومی طاقت کے حق میں نقصان رساں تھے لیکن

ہم اس کی طرح متصف نہیں کہہ سکتے۔ اور سچ پوچھتے تو صاحب جدت کے لئے اس عہد میں کوئی میدان بھی نہ تھا۔ بادریان پہلی امتیاز اور اس کے عہد حکومت کی منفرد خصوصیت تو یہ ہے کہ وہ بذات خاص اس زمانے کے میلان اور حسیات کا حامل اور سچا نمائندہ تھا۔ اور اپنے طرز ملکداری سے اس نے ان حسیات کو متکشف اور پرورش کیا۔ چنانچہ اس ایسا اتفاق بہت کم نظر آتا ہے کہ کسی عہد کا بہترین نمونہ قضا و قدر کی طرف سے حکمرانی کے لئے منتخب ہوا ہو۔ بادریان کے معاملے میں یہی اتفاق پیش آیا اور زیادہ تر اسی اتفاق نے اس کے عہد کو یہ چھوٹی سی جہتی - وہ جنگ جو بادشاہ نہ تھا۔ اور یہ بھی صریحاً اس زمانے کے مناسب مال بات تھی۔ مالک دوم اس وسکون کے بھوکے تھے۔ انھیں فتوحات کی تشنگی نہ تھی۔ چنانچہ بادشاہ سابق (تراجن) کی جنگی حکمت عملی نظری طور پر کبھی ہی پسند کیوں نہ معلوم ہو اور ایک حد تک کیسی ہی ضروری بھی کیوں نہ مانی جائے، زمانے کے مزاج سے آہستی نہ رکھتی تھی۔ بر خلاف اس کے بادریان نے شروع ہی میں اپنا مسلک ظاہر کر دیا۔ اور تخت نشینی کے بعد بے پہلا ہم کام لیا کہ آئینہ جزیرہ اور اشور کے بیٹوں نئے صوبوں سے جنھیں تراجن نے سلطنت میں شامل کیا تھا، دست بردار ہو گیا۔ یہ الفاظ دیگر اس نے گویا بتا دیا کہ وہ تراجن کی شرعی قہات کو خطائے عظیم سمجھتا ہے۔ اور مشرق میں ملک ستانی کے منصوبے کو قطعاً ترک کر کے اسی حکمت عملی کی طرف رجوع کرتا ہے جو افسطس کی تھی۔ اسی موقع پر سوال ہو سکتا ہے کہ آیا یہ بہتر نہ ہوتا کہ عراق کو تو چھوڑ دیا جائے مگر آئینہ پر قبضہ بحال رکھا جائے؟ عجب نہیں کہ اس معاملے میں بادریان کی ضد جو اسے تراجن کی ساری جنگی حکمت عملی سے پیدا ہو گئی تھی۔ جدا اعتدال سے تجاوز کا سبب ہو گئی ہو۔ یہاں تک بیان کیا جاتا ہے کہ وہ صوبہ واکہ کو بھی چھوڑنے کی فکر میں تھا۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے تو عینیت ہے کہ اس نے قلعہ دی سے یہ خیال ترک کر دیا کیونکہ واکہ میں بہت سے رومی آباد کار جیسے تھے۔ اور اس کا سائلہ وراعے فرات مقبوضات سے جہاں اس وقت تک کوئی رومی بستی نہ بسی تھی، بالکل جداگانہ نوعیت رکھتا تھا۔ باقی تراجن کے ایک اور نئے صوبے یعنی شمالی عرب سے دست برداری کا کوئی حوالہ ہی پیش نہ آیا۔

(۵) بادریان کی مذکورہ بالا کارروائی اس کے اصول جہان بینی کا گہرے۔ اور اسی نے تقریباً نصف صدی کے اس یادگار دور کا افتتاح کیا جس میں رومی دنیا کو وہ امن و

سوروس کے سپرد کی ہو دیکھ دلائی سے لوسیوس کو ٹی تو س کو ہٹا کر اس کے اپنے وطن مورٹانیہ میں امور کیا جس کی مصلحت نظر ہی تھی کہ اس کے ہوطنوں میں جو بغاوت بھوٹ رہی تھی وہ اس کا سدباب کرے۔ لیکن لوسیوس کو نئے بادشاہ سے کچھ بھی ارادت نہ تھی۔ اور وہ اس کی نئی حکمت علی کو ناپسند کرتا تھا۔ اس نے مورٹانیہ کی تحریک بغاوت روکنے میں کوئی سگری نہ دکھائی۔ بلکہ عجب نہیں کہ اس نے دیر پردہ تقویٰ بیٹہ بچائی ہو۔ بہر حال بادریان کو ضروری معلوم ہوا کہ مورٹون کی سرکوبی کے لئے بھی تو بڑی کوششیں کرنا چاہیے جس نے اس عرصے میں یہودیوں کا فتنہ فرد کر دیا تھا۔ لوسیوس، تو اس کی نسبت لکھا ہے کہ بادریان نے ”لوسیوس کو ٹی تو س کے ہتیارے لئے۔“

بادریان الی اریم کے راستے روم روانہ ہوا اور اس لئے کہ شروع میں پائے تخت میں پہنچ گیا۔ مجلس اعیان نے اس کا خوش دلی سے استقبال کیا اور اس نے اصالتاً بھی اسی پاس خاطر کی تجدید کی جو پہلے تحریر میں مرعی رکھا تھا ”پاتر پاتری“ (یہی ابو الوطن) کا لقب بھی اسے پیش کیا گیا تھا لیکن اس نے اس بنا پر لینے سے انکار کر دیا کہ اسطس نے یہ لقب اپنے عہد حکومت کے اواخر میں اختیار کیا تھا۔ چنانچہ بادریان نے بھی اس لئے تک اسے قبول نہیں کیا۔ پھر اس نے تراجن کی پارسی فتوحات کا جشن کیا اور جلوس میں فلاح کی گلاڑی پر تونی بادشاہ کا بت کالایا۔

(۷) بادریان کو روم میں آئے زیادہ دن زگرے تھے کہ اسے سرانیشوں کا ایک حملہ روکنے کی غرض سے بجلت ڈین یوب کی طرف جانا پڑا اور اس کے غیاب میں خود اس کی بادشاہی ایک سازش کی بدولت خطرے میں پڑ گئی۔ جس میں چار بڑے ممتاز شخصوں کی شرکت پائی گئی۔ سازش کا سرغنہ ایک قنصلی مرتبے کا شخص اوی دیوس نک کے نیوس تھا۔ حالانکہ معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کی خاص نظرسائیت تھی۔ اور شاید اسی کو اپنا جانشین صدارت بنانے کا ارادہ رکھتا تھا۔ ایک اور قنصلی امیر ہیبیلیوس کلسوس کے علاوہ دو بڑے نامی فوجی سرداروں نے بھی سازش میں حصہ لیا، یعنی شمائی عرب کے فلاح کورلیوس ہلما اور اسی لوسیوس کو ٹی تو س نے جس کی تک حرامی کانگ مورٹانیہ میں ظاہر ہو چکا تھا ان سپہ سالاروں کا تعلق ظاہر کرتا ہے کہ نئے بادشاہ کی معالجہ حکمت علی سے فوجی معلقوں میں

یورپ کی آئندہ ترقیوں کے محدود معاون ہوئے۔ انھوں نے سلطنت رومہ کے تنزلی میں مدد دی لیکن انہی سے عہد قدیم نے دور جدید کی صورت پکڑنی شروع کی۔ اس نئی روح کا پہلا مبعوث اعظم بادریان ہے جو

فصل دوم

بادریان کا دورہ صوبوں میں فوجی اصلاحات

(۶) سال (۳۷۵ء) کے آخری مہینے مشرقی سمات کی درستی میں صرف ہوئے۔ پارٹھیکہ کا قصبہ اس طرح طے ہوا کہ تراجن کی فتوحات سے دست کشی کر لی گئی جیسا کہ پہلے بیان ہوا۔ اور پارٹھیکہ ماس پائیس کی حمایت چھوڑ کر خسرو بادشاہ مان یانگ ان نئے مقبوضات پر تسلط قائم رکھنے کے لئے فوج میں اضافہ کرنا ضروری ہوتا۔ اور سلطنت کے مداخلت بغیر از دیا دھاجل کے اس اضافے کی اجازت نہ دیتے۔ دوسرے تراجن کے عہد کسورستانی میں اندرون نظم و نسق کی جانب بہت کم توجہ کی گئی تھی۔ فرض یہ مصارع بادریان کو اپنے پیش رو سے بالکل مختلف طرز عمل پر آمادہ کرنے کے لئے کافی تھے۔ سلطنت کے بعد گوشوں میں جو فساد پھانپا ہونے کی خبریں آئیں وہ بھی تو سب سلطنت کے خطرات اس پر عیاں کر دینے میں مدد ہوئی ہوگی۔ کیونکہ اقصائے شمال میں برطانوی، ڈین یوب پر سرماشی اور مغرب میں مور، ان سب کی طرف سے آئناں سرکشی ہویدا تھے۔ اور اوصاف طسین و لیبیہ (شمال مشرقی افریقہ) کی شورش، جو ابھی پوری طرح فرو نہیں ہوئی تھی، مشرقی تہات کی زبان حال سے عیب جوئی کر رہی تھی۔ غالباً بادریان خود مصر و فلسطین پہنچا کہ یہودیوں کی بغاوت جلد سے جلد فرد ہو جائے۔ جس کا کام اس کا لایق سردار گیمو، مارکیموش توڑیو انجام دے مابعد اٹھان نے شام کی صوبہ داری جس پر صدر منتخب ہونے سے پہلے وہ خود فائز تھا، کا قاتی لیک

صوبوں کا اس نے گشت کیا۔ لیکن دوسری دفعہ وہ صرف مشرقی صوبوں ہی میں جاسکا جس کا سبب غالباً یہودیہ کی بغاوت تھی کہ اُسے مغرب کو جاتے جاتے واپس پلٹنا پڑا۔ (مسئلہ ۱۲۸ء) گویا اس وقت سے روم سے اس کی غیر حاضری کی وجہ صوبوں کا دورہ نہ ملے گا۔ ان دو بڑے دوروں کے درمیان کے وقفے میں اس نے ایک چھوٹا سا سفر افریقی صوبوں کا بھی کیا (مسئلہ ۱۲۹ء)

اس کے پہلے کچھ کاراستہ ہر اعتبار سے یقینی تو نہیں ہے لیکن بظاہر جب ذیل تھا تو مشرقی غالیہ کا چکر لگا کے اور غالباً گوڈوئم کا سائنہ کر کے وہ جنوبی جرمانہ میں آیا۔ اور وہاں سے ریشیہ اور لوزی کم کی شمالی سرحدوں سے گزرتا ہوا، پانونیہ پہنچا۔ یہاں سے پلٹ کر یقیناً کسی دوسرے راستے، وہ اپنی صوبوں کو طے کرتا ہوا پھر رائن تک آگیا۔ اور شمالی جرمانہ کا دورہ کرتا اور قبایلوں کے علاقے سے گزرتا ہوا اسمنڈ عبور کر کے برطانیہ پہنچا (مسئلہ ۱۳۰ء) یہاں چند ماہ گزار کر وہ غالیہ میں واپس آیا۔ اور اس کے مغربی اضلاع کا سفر کرتا ہوا ہسپانیہ میں آگیا جہاں تراکو (طروکونا) میں اس کا درد ہوا۔ اور گو غالباً اس دورے میں مورٹانیہ جاندا داخل نہ تھا۔ لیکن موروں کی سرکشی کی اطلاق نے اُسے وہاں کے سایینے پر بھی آمادہ کر دیا۔ اور اس صوبے سے وہ صوبہ افریقہ میں اور ملکن ہے کہ کیلیہ میں بھی آیا ہو۔ وہاں سے جہاز میں شیکر وہ ایضاً اُسے کو جبک میں اترا۔ اور پہلے ساحلی شہروں کا گشت لگا کے پھر اندرون ملک میں دریائے فرات تک سیاحت کی (مسئلہ ۱۳۱ء) واپسی میں ساحل نشین سے ہوتا ہوا وہ بولون ٹوس دسٹی نیہ میں آیا۔ اور وہاں سے سمندر اتر کر ترکیہ میں داخل ہوا۔ پھر اپنی روس دتھالیہ میں کچھ روز گزار کر وہ ۱۳۵ء کے موسم خزاں میں ایٹھنہ پہنچ گیا۔ اور سرما ادا آئندہ بہار کے زمانے میں یہیں مقیم رہا۔ اور گرمیوں میں پلوپونس کا دورہ کر کے صقلیہ ہوتا ہوا واپس روم آگیا (مسئلہ ۱۳۶ء)

دوسرے سفر کے شروع میں وہ دوبارہ ایٹھنہ آیا۔ اور جا طے بھر بھر میں رہا (مسئلہ ۱۳۷ء) اس کے بعد جہاز میں جانب مشرق روانہ ہوا۔ اور کاریریہ یا لیبیہ میں لنگر ڈال کے پسیدیہ، سیلیثیہ سے گزرتا ہوا، ماہ جون میں شام کے شہر انطاکیہ میں پہنچ گیا۔ اسی گرمی میں اس نے پامیرا یہودیہ اور شمالی عرب کی سیر کی۔ اور موسم خزاں میں مصر آیا جہاں کچھ کم ایک سال تک رہ کر ۱۳۸ء میں شام کو واپس پھرا۔ اور غریب کی طرف روانہ

بدولی ہو رہی تھی پر سازش کرنے والوں کی تجویز یہ تھی کہ مادیان کو شکار یا قربانی کرتے وقت ہلاک کر دیا جائے۔ لیکن یہ راز افشا ہو گیا۔ اور مجلس اعیان نے چاروں سازشیوں کو سزائے موت دے کر اپنی گرم جوشی اور خیر خواہی دکھائی۔ مادیان کو اس معاملے کی جب اطلاع ہوئی تو سرحدین یوب کا انتظام اپنے معتمد علیہ سردار مارکیوس توربوس کے سپرد کر کے وہ بہت جلد روم آیا۔ (اگست) اور مجرموں کی سزائے قتل پر اٹھتا سفسف کیا کہ یہ کارروائی عام طور پر ناقبول ہوئی تھی۔ اور گواہ اعیان نے نیز مادیان سے مشورہ لے کر یہ سزا دی تھی تاہم لوگ الزام اسی کو دیتے تھے۔ اسی خوف و تشویش کو رفع کرنے کی غرض سے جو اس سزا سے پیدا ہوا اور یہ جتانے کے لئے کہ اس کا اصول حکومت دہشت انگیز نہیں ہو گا۔ مادیان نے بطور خود اسی قسم کا حلف لیا جیسے پہلے راجن نے اٹھایا تھا کہ وہ مجلسی طبقے کے کسی فرد کو کبھی سزائے موت نہ دے گا۔

گزشتہ چند سال تک مادیان بظاہر اٹالیہ اور روم کی اندرونی اصلاحات کے کام میں مہمک رہا۔ ۱۱۹ء میں وہ میسری اور آخری مرتبہ قنصل مقرر ہوا۔ اور اسی سال جنوبی اٹالیہ کا دورہ کیا۔ ۱۲۰ء میں روم اور نہرو دیوی کے مندر کا سنگ بنیاد رکھ کر (۲۔ اپریل) اس نے صوبوں میں اپنا پہلا بڑا وعدہ شروع کیا۔ چونکہ بہت روز تک باہر رہنے کا خیال تھا۔ لہذا چلتے وقت روم کی نیابت قابل اعتماد لوگوں کے سپرد کرنی ضروری تھی۔ شہر کی سلامتی کا سارا اٹھا فوج حاصد پر تھا اور اس کے دونوں ناظم ایتیانوس اور اسمیسیس جو مادیان کی تخت نشینی کے وقت اس عہدے پر تھے، بادشاہ کے پورے معتمد علیہ نہ تھے۔ ایتیانوس نے ایکارٹس وقت میں جب کہ مادیان کی انتخاب صدارت بیم درجا کی حالت میں تھا۔ اس کی تاکید کی تھی۔ اور اسی بنا پر احتمال تھا کہ شاید وہ اپنی حد سے آگے پاؤں نکالنے لگے۔ اور دوسرا ناظم اسمیسیس ایک آزاد خیال و آزاد شخص تھا۔ غرض یہ دونوں عہدے سے الگ کر دیے گئے۔ اور مارکوس توربوس کو سپہ سالار کی جگہ پر مارکوس کلاؤدس کے ساتھ ان کی بجائے مامور کر دیا گیا۔

(۸) مادیان نے صوبوں میں دو بڑے بڑے دورے کئے پہلا ۱۲۱ء کے موسم بہار سے شروع ہوا۔ اور ۱۲۲ء میں اس کی سادوت دومہ پر ختم ہوا۔ اس کی دوسری سیاحت بھی ۱۲۳ء کے موسم بہار میں شروع ہوئی اور یہ ۱۲۴ء کے اوائل تک جب کہ وہ اپنے تخت میں واپس آیا، جاری رہی پہلی مرتبہ سلطنت کے مغربی اور مشرقی، قریب قریب سبھی

سارے عیاروں سمیت دریاؤں کو تیر کے عبور کرتے تھے۔ جنگی کلوں کی ساخت میں نئی ایجادیں کی گئیں تاکہ فوجوں کی تیز پیش قدمی کے وقت ان کے ساتھ لے چلنے میں سہولت ہو۔ بادریان نے فوجی ضبط و پابندی کو خراب حالت میں پایا اور اس کے کمال کرنے میں بڑی زحمت و درد سری اٹھائی تھے کہ اُسے ہمیشہ سے زیادہ سخت بنا دیا۔ اس نے یکصدی سرداروں کی تعداد میں اضافہ کیا۔ مگر اس عہد سیدہ صرف ان کو مقرر ہونے دیا جو مضبوط جسم اور عمدہ چال چلن کے تھے جھپٹ کی تری میونی اس نے کسی ایسے شخص کو دینی جائز نہ رکھی جو پختہ عملکار نہ ہو۔ خست کی منظوریاں شاؤنادر دی جانے لگیں۔ اور ہر شے جس سے سپاہیوں کی عادت بگڑنے کا اندیشہ تھا اچھا کوئی سے خارج کر دی گئی۔ اس تشدد و سخت گیری کے باوجود بادریان سپاہیوں کا محدود و محبوب تھا۔ اور اس کے عہد امن و امان میں فوج میں کوئی فتنہ برپا نہ ہوا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ وہ جب کبھی لشکر میں آتا تو ہر قسم کی محنت و مشقت میں خود سپاہیوں کا شریک ہوتا تھا۔ اور انھیں کسی ایسی سختی کا پابند نہ بناتا تھا جسے برداشت کرنے کے لئے خود آمادہ نہ ہو۔ اس کا لباس بہت گھٹیا اور خوراک وہی معمولی پیش والوں کی سی ہوتی جس میں لحم ضریر، پیرا دھتھی شراب شامل ہوتی تھی۔ کوچ کے وقت وہ سواریاں یا دمیاں سب ہتیار لگائے، ہارنہ پھلنا خواہ کالہ وینہ کا برغانی خطہ ہو خواہ مصر کا تیرا آفتاب سر پہ ہو۔ اور کبھی کسی گاڑی میں سوار نہ ہوتا تھا۔ فوجی زندگی کی تمام جزئیات کی طرف اسے توجہ تھی۔ وہ بیادوں کی ڈولیاں۔ وزانہ جا کر دیکھتا۔ رسد رسائی کے انتظام کی خود جانچ پڑتال کرتا رہتا۔ اور سپاہیوں کے اسلحہ لباس اور ساز و سامان کا موازنہ کرتا۔ اکثر سکوں میں وہ فوج سے خطاب کرتا دیکھا گیا ہے۔ افریقہ شہر لایمیس میں جہاں اس نے نئی جھاؤنی بنائی اور اس میں سپہ سالار کے رہنے کا مکان ابھی تک باقی ہے ایک فیل پائے پر اس کی تقریر کندہ ملی ہے جو اس نے جیش کرم ”ادگستا“ کے سانے کی تھی اس میں وہ سپاہیوں کی جنگی مشقوں کی یعنی ایک دن میں آٹھ کام کر لینے کی جوادوں سے ایک ہفتے میں ہو، مصنوعی جنگ اور دیگر کارگزاریوں کی توفیق کرتا ہے۔ مختصر یہ کہ روم کے کسی بادشاہ کے تحت میں فوج ایسی درست و مستعد تھی جیسا بیان کھانا نہیں

علی اس کا ذکر مورخ دیون نے کیا ہے۔ اور اس کی لچب تصدیق ان جھوٹے اشعار سے ہوتی ہے جو کسی بتادی سوار نے کھودے تھے۔ اور یہ کتبہ یا نویر میں دستیاب ہوا ہے۔

ہو چکا تھا کہ یہودیہ کی بغاوت نے پھر پلٹ آنے پر مجبور کیا۔ اور آئندہ دو سال یہیں کے مقامات جنگ میں بسر ہوئے۔

مگن ہے کہ یہ بادشاہی دور بے بعض صورتوں میں رعایا کی زیرباری اور تکلیف کا سبب ہوئے ہوں۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ صوبوں کی فلاح و بہبود کے حق میں بہت مفید و مساعد تھے۔ بادشاہ نے ہیشتم خود ہر صوبے کی حالت اور ضروریات کا مشاہدہ کیا۔ اور سلطنت میں ہر صوبے کا جو رتبہ اور سرسرت تھی اس کا وہ بالکل صحیح اندازہ کر سکا۔ مفاسد کی اصلاح اور محاشی فوائد کی ترقی کے لئے ہر صوبے میں جہاں جہاں وہ گیا۔ اس نے جو کچھ کیا اس سب کا پتہ چلانا تو مگن نہیں لیکن یہ ہم جانتے ہیں کہ امن و اطمینان سے ترقی کرنے کی سب سے مقدم شرط، یعنی بیرونی حملوں سے سلطنت کو محفوظ کرنے کی اس نے کیا کیا تدبیریں کیں۔ یہ مقصد ہمیشہ بادریان کے ہمیش نظر رہا اور اس قسم کا انتظام کرنے کا اُسے جس قدر فکر تھا اس کا اظہار و طریقے سے ہوتا ہے (۱) فوج اور جنگی نظام میں اس نے بہت سی نہایت اہم اور بنیادی اصلاحیں کیں۔ (۲) فہمیل و استحکامات بنا کے سرحدوں کی حفاظت کے طریقے کو اس نے ایسے بہم و متعل طور پر ترقی دی کہ اس سے پہلے کسی بادشاہ نے نہ دی تھی۔

(۹) فوجی اصلاحات میں جرئیات تک بادریان کی نظر سے نہ چھیں اور سلطنت کے آخری زمانے کے نظام فوجی کا اسی کو بانی قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس نے جو تبدیلیاں کیں ان کا طرز جنگ اور قواعد و ضوابط فوج و دونوں پر اثر پڑا چنانچہ طرز جنگ کے معاملے میں اس کی سب سے بڑی اصلاح عصبہ فوجی (Phalau) کی ترویج تھی جو بالکل عصبہ سکندری جیسا نہ ہوتا تھا۔ بلکہ اس کی ترقی یافتہ صورت تھی۔ اسی زمانے میں رومیوں کو جوڑا ایسا پیش آئیں ان میں جوش کی پرانی صف بندی کو ترک کرنے کی ضرورت غالباً ثابت ہو گئی تھی۔ بادریان نے اپنے سرداروں کو حکم دیا کہ وہ غیر رومی اقوام یعنی مشرق میں پارٹھیہ و ارمینہ والوں کے ڈین پوپ کے پارمرایشیوں کے اور برطانیہ میں قلیبیوں کے طریق جنگ کا فوراً مطالعہ کریں نہ کہ بکتر کی مشرقی رسم بھی اس نے اپنی فوجوں میں جاری کی۔ اور شاہک السلاح یا مچہ کی سواروں کے دستے ترتیب دئے۔ اس کے تباہی دے ایسے اچھے مددے ہوئے تھے کہ

کی سازش کی وجہ سے واپس روم آنا پڑا اس نے پانونیہ اور داکیہ دونوں کی حبش سالاری بطور خاص مارکیوس کو روبرو کو نقویض کر دی۔ اگرچہ تو روبرو محض طبقہ متوسطین کا آدمی تھا مگر اسے رتبہ اور لقب بھی بادریان نے وہ عنایت کیا جس سے ناظم مصر سرفراز ہوتا تھا۔

لیکن بادریان نے صرف وقتی خطرے کو مٹانے پر قناعت نہ کی۔ بلکہ ایک طرف تو پانونیہ پر جارجیوں کے حملے کا اور دوسری طرف سینہ پر روسولانیوں کی آئندہ فاختوں کا سد باب کرنا چاہا۔ اور اسی غرض سے استحكامات کے کئی سلسلے تعمیر کئے۔ ڈیون یوپ کے شلشی دہانے پر ترس میس (اگ لٹینرا) کا نیا قلعہ بیا رابیہ کی طرف سے چڑھا کی کرنے والوں کا راستہ روکنا تھا اور ساحل ایشین کے اسی سلسلہ قلاع کی کڑی تھا جس میں اوسوس (ارنا) تو می

(کسٹن جا) ترس میس دیر اس لب نیٹیر نیپر کے دہانے کا قلعہ اولییا اور جزیرہ نائے کریمہ کا قلعہ پان تی کلیم داخل تھے اور جن میں بحر اسود کا بیڑہ رسل و رسائل قایم رکھتا تھا۔ پان تی کا پیم اس زمانے میں ایک سرکاری امیر کے ماتحت تھا جو بادریان اور سلطنت روم کے ساتھ گہری دوستی کا دم بھرتا تھا۔

کہا جاتا ہے کہ ڈیون یوپ کے جنوب کے صوبوں کو داکیہ کے راستے سے کسی اسکا نی حملے سے محفوظ کرنے کے لئے بادریان نے اس عظیم الشان بل کا بالائی حصہ تروا دیا ہو۔ تراجن نے تو روبرو سیرین کے مقام پر بنوایا تھا۔ بعض اہل الرائے کو اس غول کی حد اقت میں کلام ہے لیکن اگر غور سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ ڈیون یوپ پر ایک بل کا ہونا نہ ہونا

برابر ہی سا تھا۔ اور اس کے جنوبی اور شمالی کناروں میں اب بھی آمد و رفت کا ذریعہ زیادہ تر کشتیاں تھیں۔ پس مگر ہر کہ بادریان نے اس بل کو محفوظ ٹاک کی خاطر قربان کر کے کافی قلعہ کر لیا ہو یا ممکن ہے کہ عکین بل کی بجائے اس نے تختہ بل بنوایا ہو۔ ان متعدد قلعوں کی تعمیر بھی جو مشرقی کوہستان کا درے تھیں مگر کے دروں اور کھائیوں کی گہرائی کرتے تھے، شاید

بادریان ہی کا کارنامہ ہے۔ لیکن گوداکیہ کو وہ ایک بید اور غیر محفوظ ملک سمجھتا تھا تاہم اس کے وسائل معاش کو ترقی دینے اور دہاں روئی تمدن پھیلانے کے لئے اس نے بہت کچھ کیا۔ اسی کے عہد میں دہاں پہانے سپاہیوں کی بستیاں لیں اور کان کنی کا کام پورے شد و بد کے ساتھ جاری ہوا۔ داکیہ کے نظم و نسق میں بھی تغیر کیا گیا کہ (۱۲۹ء) اس کو پانونیہ اور سینہ پر کی طرح مشرقی اور مغربی داکیہ کے دو علیحدہ صوبوں میں تقسیم کر دیا۔ جن پر

علحدہ علیحدہ حبش سالار حکومت کرتے تھے۔

بیڑے کے متعلق بادریان نے یہ ضابطہ بنایا کہ سرکاری جہازوں پر صرف وہی لوگ بھرتی کئے جائیں جو لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوں۔ اس کے سمنی یہ تھے کہ کوئی شخص جسے روم کے ملکی حقوق حاصل ہوں، خواہ وہ اطالیہ کا باشندہ ہو یا باہر کے کسی صوبے کا، بیڑے میں نوکر نہ ہو سکتا تھا۔ یہ خدمت فقط لاطینی حقوق والوں کے لئے مخصوص تھی۔ یا ان کو ملتی تھی جو نہ رومی حقوق رکھتے ہوں نہ لاطینی کے ایسے امیدواروں کو بھرتی کرتے وقت لاطینی حقوق دے دئے جاتے تھے۔

فصل سوم سرحدوں کی حفاظت مغربی صوبے

(۱۰) سرہاشی اقوام یعنی مشرق میں روکسولانی اور مغرب میں جازیرجوں کو واکہ نے بیچ میں آکر ایک دوسرے سے جدا کر دیا تھا لیکن انھوں نے باہمی رسل و رسائل کا سلسلہ جاری رکھا۔ اور بادریان کی تخت نشینی کے بعد سلطنت روم کے خلاف ایک جتھا تیار کر لیا۔ جنگ کا قریبی سبب یہ بیان کیا گیا ہے کہ رومی حکومت نے وہ سالانہ امدادی رقم دینے سے انکار کیا جو تراجن نے روکسولانیوں کے رئیس کو ادا کرنی قبول کرتی تھی۔ ان جنگلیوں نے غالباً واکہ پر یورش کی تھی اور جیسا کہ ہم اوپر پڑھ چکے ہیں (۱۱) امدادیں کو روم پہنچنے کے چند ہی روز بعد پھیل کو چکرنا اور ان کے مقابلے میں آنا پڑا (۱۲) اگرچہ لڑائی میں اسے کامیابی ہوئی تاہم وہ یہ معاہدہ کرنے پر رضامند ہو گیا کہ روکسولانی جس زور سالانہ کا دعویٰ کرتے ہیں وہ انھیں دیا جائے گا۔ ان کا رئیس روم کے ملکی حقوق کو سرفراز اور رومی باج گزاروں کی فہرست میں داخل کر لیا گیا۔ پھر جب بادریان کوئی گری ٹوس

۱۔ اس موقع پر بادشاہ کے ساتھ کے کنسول ان تن کا ذکر بھی کر دینا چاہئے جن کا رسالہ تراجن یا امدیان نے مرتب کیا اور وہ اکویس نکیلو لارس اکتی کہلاتے تھے۔ یہ سوار بھی لاطینی حقوق سے بہرہ مند ہوتے تھے۔

کو مصنوعی استحکامات سے تقویت پہنچائی جائے۔ اس فیصل کو جو برٹش و ڈچین یوب کے درمیان کے گوشے کی حفاظت کرتی تھی۔ ہم قرائن غالب ہے اسی بادشاہ کا کام سمجھ سکتے ہیں یہ ہی مادرائے دین یوب سرحد (میسس ٹرانس ان یوبیا ٹوس) کا خط تھا جس میں شہر نہیں کہ اس غیر محفوظ علاقے کے لئے تراجن یہاں ایک سلسلہ قلاع بنا چکا تھا۔ لیکن ان قلعوں کو فیصل بنا کے ادریان نے مسلسل متصل کر دیا۔ اور اس کے آثار کا (کھل ہم سے کچھ اور پکناڑ دین یوب سے لے کر سرحد برٹش (قریب دائرہ ہم) کی فیصل تک ابھی سراغ ملتا ہے۔ یہ بھی بہت ممکن ہے کہ وہ فیصل جو چین کے جنوب میں ”ارضی عشر“ کی حد بندی کرتی تھی، فلاد یوسی بادشاہوں کی بجائے ادریان ہی نے تعمیر کرائی ہو۔

اس عہد میں جرمانی اقوام کی طرف سے کسی فتنہ و فساد کا پہلو نہیں ہوا۔ رومی بادشاہ نے وہاں کے کسی قبیلے کے لئے ایک رئیس منتخب کیا تھا، اسے جرمنوں نے بلا اختلاف تسلیم کیا۔ شمالی جرمانہ سے گزرتے وقت بادشاہ نے بتادی لگو دوم کے قریب ایک ٹاپو ”فورم ادریان“ کی بھی بنا ڈالی۔ جرمن صوبوں کے انتظامات میں ایک تیز بھی عمل میں آیا۔ یاد ہو گا کہ اب تک یہاں کے حبش سالار صرف جنگی سپہ سالار ہوتے تھے۔ اور ملکی انتظامات کا سارا اعلق لمبیکہ کے والی یا حبش سالار سے متعلق ہو کر رہتا تھا۔ آئندہ سے شمالی اور جنوبی جرمانہ دونوں صوبوں کے حبش سالاروں کو دیوانی اختیارات بھی تفویض ہوئے گئے۔ اگرچہ مالیات کا تعلق پھر بھی ایک حد تک لمبیکہ سے رہا کہ اسی صوبے کا عامل الگڈاری دونوں جرمانی صوبوں کے محاصل وصول کرتا تھا۔

(۱۳) برطانیہ میں جہاں ادریان ۱۲۲ء میں پہنچا بہت کچھ کام کرنا تھا۔ اور بعض قابل تشویش حالات بھی پیدا ہو گئے تھے۔ ٹائٹن پار کی زمینوں پر چھبیں اگر کسی کو لانے زیٹ نہیں لانا چاہتا تھا، پورا پورا اثر تسلط قائم نہ ہوتا تھا۔ اور ٹائٹن کے جنوب میں بھی قبائل بری گانت پوری طرح مطیع نہ ہوئے تھے۔ بلکہ اپنے سختکاموں میں اب تک اڑے ہوئے تھے

ع ۱ ملاحظہ ہو گزشتہ باب بہت و دوم۔ عنوان ع ۱۔

ع ۲ عنوان۔ ہجو چہار دہم۔ سطر ۱۹۶۔

(۱۱) بادریان نے اسی اہتمام کے ساتھ پانونیہ میں وسط ڈین یوب کے علاقے پر توجہ کی۔ یہی علاقہ ہے جہاں اس نے بڑی بڑی سرحدی چھاؤنیوں میں بلند مقامات پر دینے کا نیا اصول جاری کیا جس سے فوجی اور ملکی زندگی باہم مربوط ہو گئی۔ اس میں کوئی دشواری بھی نہ تھی۔ کیونکہ نہ صرف بہت سے تجارتی پیشہ لوگ ان چھاؤنیوں کے متصل آتے تھے بلکہ اکثر سپاہی مدتِ لازمہت ختم ہونے کے بعد اپنی مقاموں میں سکونت اختیار کر لیتے اور شکار گاہ سے علیحدہ وہاں بستیاں بس جاتیں اور کہانی "یعنی سرکیوں کے نام سے موسوم ہوتی تھیں۔" تراجن نے ایسے مقامات میں بلدیات بنانے کا ستر اوتیر اور ایلیہ نوبو ماکوس کی چھاؤنیوں میں تجربہ کیا تھا۔ اب بادریان نے مشرقی پانونیہ کی دونوں چھاؤنیوں کو بستیوں کی صورت میں تبدیل کر دیا۔ ان میں سے پہلی اکوین کم اب ہنگری کا صدر مقام ہے۔ اور دوسری مرسا (اس زگ) ڈین یوب و دویو کے سنگم پر واقع ہے مغربی پانونیہ کے تین بڑے جنگی مستقر وین ووبونا (دی آنا) کارنون کم (یٹول) اور بری کشیمو (اوسرونی) میں تھے۔ ان تینوں کو اس نے باقاعدہ رومی شہر بنادیا۔ اور اسی طرح بعض اور گننام چھاؤنیوں کی نوعیت بدل دی۔ یہی طریق عمل میریہ میں (دی ماکیم اور نیکو پولیس) نیز رینیہ کی شکار گاہ اوگستا وین ولی کورم کے معاملے میں اختیار کیا گیا۔ غالباً یہ تبدیلیاں ستر میں اس وقت عمل میں آئیں جب بادریان نے ان علاقوں کا دورہ کیا۔ ایک یہ بات بھی یاد دلانے کے قابل ہے کہ جنوبی پانونیہ کا ایک معقول حصہ اس نے اطالیہ میں شامل کر لیا۔ اور ساوندی پرفلا و سیوں کی بستی سمیس کیا کو از سر نو آباد کیا۔ اس طرح تحفظ سلطنت کے کام کے ساتھ ساتھ بادریان رومی تمدن پھیلانے کی خدمت بھی انجام دے رہا تھا۔

(۱۲) راجینیا کا ستر اریگنس برگ) تو اس کے لئے ڈین یوب کی قدرتی سرحد کو قلعوں کے ایک سلسلے سے اور مضبوط کر دینا ضروری تھا۔ بادریان کا اصلی خیال ہے وہ تنظیم و اصول کے ساتھ عمل میں لانے کی کوشش کر رہا تھا یہ تھا کہ دیا کی قدرتی حد بندی

۱۔ بادریان کی بستیاں باصوم ایان کے نام سے جو کہتا میں شامل تھیں انہیں جیسے بلند یہ ایانی کارنون تم دفرہ



میں یہ سلسلہ سگی دوم سے شروع ہوا جس کا موجودہ نام "الرائینڈ" (سر دیوار) اب تک اس حقیقت کو یاد دلانا ہے۔ اور مغرب میں سو کوئے کی کھاڑی کے کنارے گلاتی یا تیار (لونیس) سرقتہ۔



تراجن کی لائٹھ

حصیل کے شمالی جانب برابر ایک خندق چلی گئی ہے (۲) جنوب کی طرف کے دالم یعنی مٹی کے دھس کے بھی تین حصے ہیں۔ اول تو اکہرا پتہ پھر صرف خندق اور پھر ایک دھرا پتہ بنایا تھا۔ اکہرے پتے کو خندق کے پار شمال کی جانب بنایا تھا اور دھرے کو خندق کے اس طرف جنوب میں پتہ حصیل سے اس اندر کے دھس کا فاصلہ کہیں زیادہ کہیں کم ہے لیکن اس کا سرسری اوسط کوئی ایک سو بیس میل سمجھنا چاہیو (۳) اس فصیل اور دھس کے درمیان بڑی بنا ٹی تھی۔ اور اسی پر غیر مساوی فاصلے سے چودہ بڑی چھاڑیاں تھیں۔ (۴) جنہیں "پری تن تورہ" کہتے تھے۔ اسی سلسلے میں مین اور چھاڑیاں مٹی کے دھس کے جنوب میں بھی تھیں جنہیں ملا کے ہمیں ان مورچہ بند مقامات کی تعداد سترہ شمار کرنی چاہیے۔ ان چھاڑیوں

علی۔ ایک برج گول بھی تھا۔

ان برطانویوں سے پہلے جنگ و قتال میں رومیوں کو بہت نقصان اٹھانا پڑا۔ اور ایک جیش (نہم) جو فتح برطانیہ کے وقت سے اسی جزیرے میں مقیم تھا۔ ہلاک و برباد ہی ہو گیا اس کی بجائے سترم "دیک ترکیس" بھیجا گیا تھا جو پہلے کا سترادیر میں مقیم تھا اور اب ابوراکم اس کا مستقر بن گیا۔ گویا شمال میں رومیوں کی سب سے بڑی اور با وقعت چٹائی یہی ہوئی۔

مادیان نے برطانیہ پہنچ کر وہاں کے حبشیوں پر خود بھی چڑھائی کی لیکن اس کے دورے کا سب سے اہم نتیجہ برج و حصار کا وہ وسیع نظام ہے جس کا نقشہ نہ صرف تحفظ بلکہ توسیع مقبوضات کی غرض سے اس نے مرتب کیا۔ کیونکہ برطانیہ کے شمالی نصف کی فتح کے منصوبے سے وہ اس طرح دست بردار نہ ہوا تھا جس طرح ادرائے فرات کے تراجن لمحات سے اور نہ وہ رومان کن وہ بول دے کو اپنے منصوبہ برطانیہ کی آخری سرحد بنانا چاہتا تھا۔ ایک نیم مفتوحہ جزیرے کی فتح کی تکمیل ایک وسیع براعظم کے وسط (یعنی ایشیا) میں فاتحانہ پیش قدمی کرنے سے بالکل جداگانہ نوعیت رکھتی تھی۔ ایک ہم عصر مورخ کا قول ہے کہ اقتصادی حیثیت سے برطانیہ سلطنت روم کے کچھ بھی کام کا نہ تھا اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قول کس حد تک قابل تسلیم ہے مگر اقتصادی طور پر کام نہ ہو یا نہ ہو یہ تو صاف ظاہر ہے کہ رومی حکومت ملکی مصالح کے اعتبار سے شمال برطانیہ پر قبضہ کرنا مفید سمجھتی تھی۔ مگر مادیان جان گیا تھا کہ یہ مقصد صرف بتدریج اور با اصول اقدام کے ذریعے حاصل ہو سکتا ہے۔ پس اس نے وسیع پیمانے پر ٹائین سے سول وے یعنی جزیرے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک قلعوں کا وہ سلسلہ تیار کرایا جس کے کھنڈر آج کے دن بھی رومیوں کے قبضہ برطانیہ کی سب سے حیرت انگیز یادگار ہیں۔

رومی دیوار جسے "پکٹوں کی فصیل" کہا کرتے تھے، دیواروں و دھسوں یا خندقوں اور قلعوں کا ایک سلسلہ ہے۔ اور ایک سرٹک ان سب کے اندر سے ہو کر گزرتی ہے۔ مشرق

عل۔ اگری کو لاکے بعد جو لوگ صوبہ دار مقرر ہوئے ان میں لی برائیس خلیب اور رائیوس

مارکوس ماہر قوانین قابل ذکر ہیں۔

عل۔ یہ اپیان کا قول ہے۔



تراجن کی لائٹ

میں یہ سلسلہ لگی دوئم سے شروع ہوا جس کا موجودہ نام "وازانید" (سر دیوار) اب تک اس حقیقت کو یاد دلانا ہے۔ اور ضرب میں سو کوڑے کی کھاڑی کے کنارے لگائی بانٹا (بونیس) کے قریب اختتام ہوا یہ سلسلہ بالکل سیدھا اور سٹریٹل کے قریب لمبا تھا۔ اس کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں یعنی آگے ایک پختہ فیصل پھر وہ قلعے جنکو ایک سڑک آپس میں ملاتی تھی پھر مٹی کے دھس، (۱) پختہ فیصل شمالی میں چھ سے آٹھ فیٹ تک چوڑی اور تقریباً بیس فیٹ بلند تھی۔ اس پر چوڑا برج بنے ہوئے تھے۔ مگر انکا باہمی فاصلہ مساوی نہ تھا۔ اور زیادہ فاصلہ پر (یعنی تقریباً ایک رومی میل کے فاصلے سے) جنگی پھاٹک بنائے تھے جنہیں عام طور پر "میل برج" کہتے تھے۔ فیصل کے شمالی جانب برابر ایک خندق چلی گئی ہے (۲) جنوب کی طرف کے دالم یعنی مٹی کے دھس کے بھی تین حصے ہیں۔ اول تو اکہرا پختہ پھر صرف خندق اور پھر ایک دھرا پختہ بنایا تھا۔ اکہرے پختے کو خندق کے پار شمال کی جانب بنایا تھا اور دھرے کو خندق کے اس طرف جنوب میں پختہ فیصل سے اس اندر کے دھس کا فاصلہ کہیں زیادہ کہیں کم ہے لیکن اس کا سرسری اوسط کوئی ایک سو بیس میل سمجھنا چاہیو (۳) اس فیصل اور دھس کے درمیان سڑک بنائی تھی۔ اور اسی پر غیر مساوی فاصلے سے چودہ بڑی چھاؤنیاں تھیں۔ جنہیں "پری تن تورہ" کہتے تھے۔ اسی سلسلے میں تین اور چھاؤنیاں مٹی کے دھس کے جنوب میں بھی تھیں جنہیں ملا کے ہمیں ان مورچہ بند مقامات کی تعداد سترہ شمار کرنی چاہیے۔ ان چھاؤنیوں

عل۔ ایک برج گول بھی تھا۔

پھر اسی فصیل کو جنگی مستقر بنائے آہستہ آہستہ شمالی قبائل کو مطیع و منقاد کرنے کا کام لیا یا بلکہ
 تھا چنانچہ فصیل کے پار شمال میں ایسے منفرد تعلقے اور چھاؤنیاں بنائی گئی تھیں جیسے برتی منیم
 (ہائی راجپور) اور فصیل سے شمال کے علاقے میں کئی ٹرکیں نکالی تھیں۔ مثلاً وہ رومن جسے
 اب واٹ لنگ اسٹریٹ کہتے ہیں ایک کورنم کی چھاؤنی کے قریب سے فصیل کے پار شمال میں
 گئی ہے۔ اور صرف یہی واقعہ ظاہر کرتا ہے کہ ہادیان کی فصیل حملہ آوروں کو روکنے کے لئے
 کوئی سرحدی سدنہ تھی کہ اس میں آمد و رفت کا راستہ نہ رکھا جائے۔ بلکہ یہ ایک لمبی چھاؤنی
 کی سورچہ بندی تھی جسے رومی لشکر کے لئے اس ملک میں تیار کر لیا گیا تھا جس کو رومی اپنی
 مستقل ملکیت بنانے کی نیت رکھتے تھے۔ یہ فصیل ایک حد تو تھی لیکن اسے جزیرے کی فتح
 کی آخری حد بنا نا منظور نہ تھا۔

(۱۴) غالبہ میں ہادیان کے کاموں کے متعلق ہمیں صرف اجمالی طور پر اتنا
 معلوم ہے کہ اس نے یہاں کے ہر صوبے میں بڑی فیاضی اور عالی چوہمگلی کا برتاؤ کیا۔ سوئے
 نمادوسوس (نیمس) کے جہاں اس نے اپنی منہ بولی اماں بلوینہ کی یادگار میں ایک
 ”پکھری“ تعمیر کرائی۔ یہ بھی کہیں تحریر نہیں ہے کہ وہ غالبہ کے کن کن شہروں میں گیا۔
 البتہ یہ معلوم ہے کہ کوہستان پانی رین کو اتر کے اس نے جاڑے کا موسم (۱۲۲ء) میں
 تارکومیں بسر کیا۔ اور وہیں ہسپانی شہروں کے نائبین کا جلسہ منعقد کیا۔ اور رعایا کی ضرورت
 اور منشا سے واقفیت ہم پہنچائی۔ پھر جب وہ صقالیہ آیا تو وہاں بھی اس کے کاموں کے
 متعلق صرف اتنا معلوم ہے کہ ایک مرتبہ طلوع آفتاب کی سیر دیکھنے کے لئے وہ کوہ اناہیر
 چڑھا تھا، اصل یہ ہے کہ یہ اندرونی صوبے یعنی غالبہ، سپانیہ اور صقالیہ سرسبز و مرفحہ الحال
 تھے اور انھیں بلویشائی توجہ کی ایسی ضرورت نہ تھی جیسی کہ پانونیہ، برطانیہ، افریقہ وغیرہ
 ان صوبوں کو جن کی سرحدوں پر بیرونی حملے کا خدشہ رہتا تھا۔ افریقہ میں ہادیان دو
 مرتبہ گیا۔ ایک تو موروں کی سرکشی کے وقت ۱۲۲ء میں جب کہ یہ بغاوت خود اس نے فرد کی
 اور دوبارہ ۱۲۵ء میں۔ یہاں اس کی انتظامی سرگرمی کے اعمولی سہی بگہرت سے شواہد
 ملتے ہیں۔ مثلاً قرطاجنہ سے ٹوبیتہ تک ایک نئی سڑک تیار کی گئی۔ اور فوج والے اپنے
 جیش سالار تھی لیوس سلگندوس کی نگرانی میں اس کام کو کر چکے تو پھر جیش کو

میں سے بورکو دی کیم اور کیلورنم اوروں کی نسبت بہتر حالت میں سلامت ہیں۔ پہلے مقام کو اب باؤس اسٹڈز کہتے ہیں۔ اور دوسرے کے رومی محل وقوع کو "چسٹرز" یا کسٹرز کے نام نے ایک حد تک محفوظ رکھا ہے۔ رومیوں کی سنگین فسیل کا ایک طویل اور مسلسل ٹکڑا بورکو دی کیم پر سے ابھی تک نظر آسکتا ہے۔ تعمیر کا کام غالباً ماریان کے برطانیہ میں قیام کے وقت (۱۱۲ء) ہی شروع ہو گیا تھا۔ برطانیہ کے مینوں جیوش (یعنی دوم ششم اور ہستم) صوبے کے حبیش سالار رولوس پلا تو رپوس نیوس کی نگرانی میں اس کام پر لگادے گئے۔ اور جنگی ضرورت کے واسطے ان کی جگہ ہسپانیہ اور جرمانہ کے کچھ دستے طلب کر لئے۔ تعمیر کے کام میں کوئی انواج نے بھی مدد دی۔ اور بہت سے کتابت ملے ہیں جن سے مختلف جو قوں، رسائل اور پلٹنوں کی شرکت کا پتہ چلتا ہے۔ پولس الیائی (نیوکاسل) کے نام سے جو شہر ترقی جانب دوسری چھاؤنی تھی ماریان کا تعمیر فسیل سے تعلق ثابت ہوتا ہے۔ یہ یقینی بات ہے کہ بعض مورچہ بند مقامات میں جنھیں چھاؤنیوں کے لئے اس وقت منتخب کیا گیا، اگر می کولا اور دوسرے سپہ سالاروں نے پہلے سے قلعے بنا رکھے تھے گوان کا تعلق کسی باقاعدہ جنگی سلسلے سے نہ تھا۔ اور یہ بھی ایک وجہ تھی کہ ان جدید چھاؤنیوں کا باہمی فاصلہ ایسا غیر مساوی رہا۔

رومی فسیل کی ضرورت کا صحیح اندازہ نہ ہو سکے گا جب تک کہ یہ بات پیش نظر نہ رہے کہ اس وقت تک قبائل بری گانت پوری طرح مغلوب و مطیع نہ ہوئے تھے اور اس سلسلہ استحکامات کا مقصد یہ تھا کہ شمال اور جنوب کے قبائل میں جو رومیوں سے آمادہ جنگ ہوں باہمی رسل و رسائل اور امداد و اتحاد کا پوری طرح سدباب کر دیا جائے۔

۷۔ یہ تحقیق نہیں ہے کہ جنگی استحکامات کا یہ پورا سلسلہ ماریان ہی کی فکر و سعی کا نتیجہ تھا کیونکہ بعض اہل الارے کے نزدیک اُس نے صرف دائم (دہس) بنوایا۔ اور سنگین فسیل تقریباً اسی برس کے بعد تعمیر سہ تی میوس سوی روس نے تعمیر کرائی جو برطانیہ آیا۔ اور یہیں اس نے وفات پائی۔ ہمارے خیال میں بھی یہ بات تو بالکل قرین قیاس ہے کہ فسیل کا مغربی حصہ سویروس نے بنوایا ہو۔ لیکن استحکامات کے پورے نقشے اور کم سے کم مشرقی حصہ فسیل کو تو ہم ماریان ہی کا کام سمجھنے پر مطمئن ہیں۔ جب تک کہ کوئی واضح شہادت اس کے خلاف فراہم نہ ہوگا۔ چھادیوں کے ناموں کے واسطے ملاحظہ ہوں اس باب کے حوالہ کی عیب۔

کو چلے سے باز رکھنے سے انکار کر دیا۔ بلکہ اکی ملکیت میں اضافہ کر دیا تھا۔ بایں ہمدون گیس نے اس سلسلے میں زیادہ زور دینے کی قوت نہ دیکھی۔ اور ادھر رومی افواج کی نئی اصطلاحات کے بعد کی تربیت اور جنگی کارروائی کا قبائل الاان کے مقابلے میں اپنی دونوں ظہور ہوا جو آئینہ اور کیا دوشیہ پر بڑی نظریں ڈال رہے تھے۔ ارنیہ سے شاہ پارٹھیہ نے ان جنگیوں کو روپے دے کر ٹالا۔ مگر کیا دوشیہ پر وہاں کے لائق سپہ سالار اریان کی منتقل مزاجی کی بدولت کوئی آنچ نہ آئی۔ اگرچہ اس شخص نے سپہ سالاری سے کہیں زیادہ ناموری قلم کے میدان میں حاصل کی۔ بادشاہ کو مشرق میں سلطنت کی جنگی ضرورت پر جس قدر توجہ تھی اس کا اندازہ اس سرکاری دورے سے ہوتا ہے جو اریان نے بادریان کے حکم سے تمام موقعہ چشم خود سمانہ کرنے کے لئے ایشین کے گرد کیا۔ اور اپنی کتاب بڑی بوس میں اس کا حال لکھا۔ اسی کتاب سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ بادریان اپنے فوجی سرداروں سے کس قسم کے کام کی توقع رکھتا تھا۔

(۱۶) بادریان نے سب ملکوں سے بڑھکر یونان کی سرپرستی کی اور دومترہ وہاں آیا۔ قریب قریب ہر شہر جسے کوئی حاضرہ یا ماضیہ وجہ شہرت حاصل تھی نئی عمارت یا شاہی تحائف سے محروم نہ رہا۔ کورنتھ میں اس نے حوض اور حمام بنائی۔ مگارا میں اپونود یونا کا مندر تعمیر کیا۔ اکیپیہ کی کئی عالیشان عمارتوں سے زینت رکھا۔ اویس میں تمام یونانیوں کی جانب سے خود قیصر روم کی ایک صورت نصب کرائی گئی۔ نیمیہ کے پہلے میں بہت دن سے ٹھہرے دوڑکی کی رسم موقوف ہو گئی تھی۔ بادریان نے اسے دوبارہ جاری کیا۔ مان تی نایس اس نے پوسی دون دیوتا کا مندر بنوایا۔ اور ایامنوس کی قبر کے لئے ایک کتبہ کندہ کرایا جسکی عبارت خود بادریان نے لکھی تھی۔ یہیں سپہ میں اردوس کے مندر میں اس نے یکجہ کی کھال بڑھائی جسے خود شکار کیا تھا۔ اور ایک طبعزاد چند یونانی اشعار پیش کئے۔ ارگوس میں ہیرا کے مندر میں اس نے اس دیوی کا محبوب پرند یعنی ایک طاووس طلائی نذر کیا جسکی دم جواہرات سے جگمگاتی تھی۔ لیکن ان سب سے زیادہ جس مقام سے کیا یہ لحاظ طوالت قیام اور کیا یہ لحاظ فیاضانہ توہن آرائش رومی تاجدار نے اپنی عقیدت ظاہر کی وہاں نیمضر تھا جسے وہ دوبارہ یونان

لامبیس کی نئی چھاؤنی میں منتقل کر دیا گیا۔ اس تبدیلی کا مقصد یہ تھا کہ رومی فوج مورٹانیہ کے قریب تر ہو جائے جہاں کوئی باقاعدہ فوج نہ تھی۔ نئی بستیوں آباد کرنے میں بھی بادریان نے افریقہ میں اسی سرگرمی سے کام لیا جیسی پانونیہ میں دکھائی تھی۔ قبضہ یوتی کا کو نو آبادی کا مرتبہ دیا گیا۔ ساحل بحرہ قرطاجہ کے جنوب میں تھی، نو میدیہ میں زامار جیاد اور لارس، ادرین کی تانہ میں بناساکی "البانی" بستیوں بنادیں۔ کیرٹاسے لب ساحل مقام وسی کا وہ (فلپول) تک ایک نئی سڑک نکالی۔ اور یہ کام جو سچلہ دیگر واقعات کے تمام دکلا کتبات سے ہمیں معلوم ہوئے ہیں، سلطنت کے ہر حصے میں بادریان کی ہمہ گیر مستعدی کی شہادت دیتے ہیں۔

فصل چہارم مشرقی صوبے

(۱۵) سلطنت کے لاطینی صوبوں میں بادریان کے دورے کی نمایاں خصوصیت یہاں تک واقعات سے پتہ چلا کہ یہ تھی کہ سرحدوں کے استحکام کی تدبیر کی جائے لیکن اسے اپنے ذاتی ذوق کے ظاہر اور پورا کرنے کا موقع مشرقی صوبوں میں میسر آیا۔ یہاں کسی مشرقی سرحد کے متعلق خطرہ نہ تھا۔ حکومت پارٹھیہ خود رومیوں سے ڈرتی تھی۔ بادریان کی تخت نشینی کے چند سال بعد کچھ اندیشہ پیدا بھی ہوا تھا۔ شاہ پارٹھیہ سے ملاقات اور زبانی گفتگو نے معاملات کو صاف کر دیا۔ یہ بادریان کے مشرق میں دو برے دورے کا ذکر ہے کہ اس نے باج گزار ائمرا دروسا کی مجلس منعقد کی اور شاہ خسرو سے ملاقات کرنے گیا۔ اور اس کے ساتھ اچھے تعلقات رکھنے کی غرض سے اس کی بیٹی کو جسے راجن نے گرفتار کیا تھا واپس بھیج دیا۔ ۳۱۰ء میں جینا فرانسس شاہ اتلی بریہ نے بدیہ پر حملہ کیا تو البترہ رومیوں کو مشکل پیش آئی کیونکہ خسرو کے جانشین وولگیس نے بادریان سے شکایت کی تھی اور بادریان نے اپنے باج گزار (یعنی فرانسس)

”مین ایونائیس جماعت مرتب ہوئی جو سالانہ ایٹھنیز میں اجلاس کرتی تھی۔ اس کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ ایک نئے مندر ”پان ہلی نیون“ میں ”زیئوس پان ہلی نیوس“ اور مادر یان دیوتا کی پرستش کا اہتمام کرے۔ یہ مندر بادشاہ پوپلیس میں اس غرض سے بنوایا گیا تھا کہ اس سے یونان میں وحی کام لیا جائے جو گو دوئم میں روم اور افسطس کا مندر انجام دیتا تھا۔ تجویز یہ تھی کہ پان ہلی نیون کے قریب سالانہ میلہ ہوا کرے اور اسی موقع پر ماہ بوئدر دیویوں کی چوتھی تاریخ یعنی جنگ پلائتہ کے دن یونانی مقبولین کی یادگار میں زیئوس دیوتا ”ناصر یوم پلائتہ“ کو چڑھاوے چڑھاے جاتے تھے خود ادیان کو اولیم بیان کا ربانی لقب دیا گیا تھا۔

شہر ایٹھنیز کی توسیع و ترقی کے شرف میں ہر دوس اتی کو س نے بھی بہت کچھ حصہ لیا۔ یہ ایک لائق فائق اور دولت مند مقرر تھا۔ نئے شہر میں رومیوں پر اسی نے تیار کرایا۔ اور وہ استاد یوم (دو گھر) تعمیر کیا جس میں تیبوسی سنگ مرمر کی چھت ڈالی تھی۔ اسی کے مقابل ایک پہاڑی پر تقدیر کا مندر بنوایا۔ اور ایک کتب خانے کی بھی بنیاد ڈالی جس کے گرد مادر یان نے نہایت شاندار پیش دالان بنوادئے۔

(۱۷) ایشیائی صوبوں میں مادر یان کی سیاحت کے بہت سے نشان باقی ہیں۔ ہر صوبے میں جہاں زلزلے سے نقصان پہنچا تھا۔ اس نے شہروں کی امداد اور دستگیری کی اور جہاں گیا مرست و کالی کا پیامبر بن کر گیا۔ خاص کر سمیرنا پر جو مشرقی نوایوں کا ایٹھنیز اور اس کے دوست پولکس سوفسطائی کا وطن تھا اس نے بہت کچھ غنایات شاہی مبذول کیں۔ وہاں ایک نیا جمناز یوم (دش خانہ) اس کے اشارے سے چندے سے تعمیر ہوا۔ اور چندہ دینے والوں کی فہرست ابھی تک محفوظ ہے۔ شہرانی سوس (اپاسوس یا ایاسلوک) میں اس نے تقدیر کی رومی دیوی کا مندر بنوایا۔ کیزی کوکس (بال کیزا)

”Koivov tps Ellasos“

اے کتبوں میں اس جماعت کا نام

اور ”roll avellayvaov“ تحریر ہے۔ واضح رہے کہ وہ انجمن جس کے ارگوس میں انتقاد کی افسطس نے اجازت دی تھی آزاد یونانیوں کی نہ تھی۔ بلکہ صرف ماتحت فہروں کی انجمن تھی۔

کا صدر مقام بنانے کا تمنی تھا۔ اس کی مرئی گری نے ایک حد تک یونان میں نئی روح تو ضرور دوڑا دی۔ جزیرہ کفالیہ کی تمام مالگزاری اس نے ایتھنز کے نام لکھ دی۔ اور چند ہی روز میں یہ شہر جسے افسطس کے زمانے میں ہولیس نے ”ہتی“ لکھا تھا، ایسا بار دہن ہو گیا کہ سیاح اس کی کثرت آبادی دیکھ کر دنگ رہ جاتے تھے۔ قیصر روم جتنے دن ایتھنز میں رہتا یونانی لباس پہنتا تھا۔ بیچ ہوا میں خود صدارت کرتا اور ”ایلیوینی امرا“ میں شریک ہوتا تھا۔ اس نے آرگن منتخب ہونے میں کوئی مضائقہ نہ کیا۔ بلکہ اس قدیم عہدے کے فرائض بھی انجام دئے۔ اس کا تمام وقت یونانی فلسفیوں، سوفسطائیوں اور اہل فن کی صحبت میں گزرایا ان عمارات کی دیکھ بھال میں جو وہ آگے کے میدان میں بنوا رہا تھا یہی وہ جگہ تھی جہاں ایک نیا ”ایتھنز“ آباد ہوا۔ اور مادیانو پولیس کہلایا۔ اب یہ شہر بالکل نمودار ہو گیا ہے۔ لیکن قلوایہ ایتھنز کے جنوب مشرق میں ایک کمان سے ابھی تک اس کی حد کا پتہ چلتا ہے جس کے ایک رخ بھی سیوس کا شہر ”ایتھنز“ لکھا ہے اور دوسری طرف یہ الفاظ کندہ ہیں ”و تھی سیوس کا نہیں بلکہ مادیان کا شہر“۔

مادیان نے ”زیوس اولیمپوس“ کے مندر ”اولیمپیوم“ کی بھی تکمیل کی جسے یسپس تراٹوس نے بہت وسیع پیمانے پر شروع کیا تھا۔ اور اب سات صدی سے وہ اسی طرح بے تاثر تھا۔ اس مندر کے وقف کئے جانے کے موقع پر پولیگن باشندہ سمرتا نے ایک افتخاری خطبہ پڑھا۔ یہ ایک سوفسطائی شخص تھا جس کی جادو بیانی مشہور تھی اس عمارات کے ایک سو بیس ستونوں میں سے پندرہ ابھی تک سلامت ہیں۔

اس عمارت کی تکمیل کے علاوہ جو اسے زمانے سے ادھوری پڑی تھی مادیان نے اس منصوبے کو بھی عملی جامہ پہنایا جس کا یونانی لوگ خواب دیکھتے اور پھر جس کے لئے صدیوں تک کوشش کرنے رہے تھے۔ اور کبھی کامیاب نہ ہوئے تھے۔ یہ اتحاد ہلاس کا منصوبہ تھا۔ اور آخر کار یہ ایک غیر ملکی شخص کے طفیل پورا ہوا ابھی تو اس وقت جب کہ سیاسی اعتبار سے اس کے کوئی معنی نہ تھے۔ بھر حال تمام یونانی شہروں کے خواہ آزاد تھے خواہ اتحاد اکائیہ سے وابستہ نہ تھے۔

شمالی اور جنوبی مصر دونوں علاقوں کا دورہ کیا اور عہد قدیم کی ساری شہور یا دنگلوں کی زیارت کی۔ مصر کے عجائبات میں سے ایک چیز جسے اکثر سیاح دیکھنے جاتے تھے سورما کا شکستہ بت تھا جس کے اعضا سے طلوع آفتاب کے وقت بطریق اعجاز باجے کی آواز نکلتی تھی۔ موبک شاہی کے یہاں درود کی ایک دلچسپ یا دگار چند یونانی بتیں ابھی تک سلامت ہیں جنہیں ملکہ سائینہ کی سہیلی اور درباری شاعرہ بال بیلہ نے بت کے ایک پاؤں پچھٹ دیا تھا۔ مصر میں ہادیان کو ایک ذاتی مددگار پہنچا کہ ایک خوب صورت رط کا ان تی نیوس جس سے اسے بہت محبت تھی، دریا کے نیل میں ڈوب گیا کہتے ہیں لوگوں میں ایک افواہ پھیل گئی تھی کہ کسی نے حکم لگایا ہے کہ یا تو بادشاہ اپنی عزیز ترین شے کی بھیت چڑھا لے یا اپنی جان سے ہاتھ دھو لے۔ اور اسی بنا پر ان تی نیوس عہد آپاتی میں ڈوب مرا۔ اس حادثے کا عام طور پر ساری سلطنت دومہ کے باشندوں کو قلعہ ہوا۔ ہادیان نے اپنے متوفی محبوب کو قابل پرستش قرار دیا۔ اس کے نام کا ایک مندر بنوایا۔ نیز اسی کی یادگار میں ایک شہر ایتی نو پولیس کی بنیاد ڈالی ”سورما ایتی نیوس“ کا چہرہ سکون پر کندہ کرایا گیا۔ اور مالک ایشیا میں جا بجا اس کی موت میں نصب ہونے لگیں۔ ایک سکندریہ واسے البتہ بادشاہ کی اس سوگوار کی کا مذاق اڑاتے تھے۔ حالانکہ ہادیان نے اُن کے شہر کو بہت کچھ حقوق و مراعات سے سرفراز کیا تھا مجموعی طور پر ہادیان کو مصر سے بغت کی بجائے تو کچھ نفرت ہی ہوئی۔ اور اگر ہم اس خط کا اعتبار کریں جس کی نسبت مشہور ہے کہ بادشاہ نے چند سال بعد سر دیا نیوس کو لکھا تھا تو معلوم ہوتا ہے کہ مصر کے مدد مقام سے بہت بیزار ہوا۔ بہت ممکن ہے کہ اس خط میں مصر کے متعلق بادشاہ کی واقعی رائے پیش کی گئی ہو لیکن جس صورت میں وہ ہم تک آیا ہے اسے خود ہادیان کی تحریر سمجھنا قرین قیاس نہیں ہے بلکہ

(۱۹) عہد ہادیان کے اس دسکون میں اگر کسی رطائی نے جو واقعی خوش نگر

حکمران اس عہد میں مصر والوں کے مذہبی جوش و تقصبات کا خیال نہ اپنی چند حویں جو ہر خاں راہی کے علاوہ ہر کتاب و عنوان
عہد۔ دیکھو اس باب کے انیسویں۔ تو یہ بات تو واضحی ہے۔

میں خود اس کے نام کا لوگوں نے ایک وسیع مندر تعمیر کرایا۔ اور اس کے افتتاح کے دن مشہور مقرر اریس تہی دس سے تقریر کرائی گئی۔ جو ابھی تک محفوظ ہے۔ تراجم کو زمانے میں صوبے تھے نہ عارضی طور پر ایک شاہی مجلس سالار کے تفویض کیا گیا تھا۔ اور انہوں نے اس انتظام کو مستقل کر دیا۔ اور مجلس کو اس کے معاوضے میں پامفلیہ کی ولایت منتقل کر دی۔ تبھی نہ میں وہ اپنے مرغوب مشغلے اشکار میں مصروف رہا۔ اور ایک جگہ جہاں بڑا جغادری رکھ مارا تھا۔ ایک نئی بستی کی "سیدہ ادریان" کے نام سے بنیاد ڈالی۔ پھر اس نے زمین ترواد کی سیر کی اور داستان الیاد کی رزم و رزم کے مقامات دیکھے کیونکہ کسی رومی کے لئے جو قدیم روم و یونان میں باہم تعلق دکھانے والے افسانوں پر بلا تامل ایمان رکھتا ہو، ان مقامات میں بڑی کشش تھی۔ تراجم دس (طراز دن) میں اُسے سمندر کو اس جگہ سے دیکھنے کا شوق دانگیر ہوا جہاں زونوفن کے دس ہزار ساتھی "سمندر۔ سمندر" چلائے تھے۔

عیش پسند انطاکیہ سے ادریان کچھ خوش نہ ہوا۔ معلوم ہوتا ہے یہاں کے باشندوں نے جن کی خردماغی ہمیشہ سے مشہور تھی، اُسے کسی بات پر ناراض کر دیا۔ اور اس نے شام کو دو صوبوں میں منقسم کرنے کی فکر کی تاکہ انطاکیہ کی منزلت گھٹ جائے۔ لیکن شامی عرب کے جدید صوبے کو ترقی دینے کے واسطے ادریان نے بہت کچھ کیا۔ وہ صحرائے عرب کے کنارے پامیر ایک خود گیا۔ اور اُسے ایک رومی بستی کا مرتبہ اور اطاوی حقوق عطا کئے۔ نیز کئی نئی عمارتوں سے اس کی زیب و زینت بڑھائی چنانچہ پامیر اور بطرادونوں نے "ادریانی" کا عرف اختیار کر لیا۔

(۱۸) عرب سے ادریان مصر کو روانہ ہوا۔ اور پوسیم کے مقام سے

اس ملک میں داخل ہو گیا۔ (سنہ ۱۱۶) اس شہر سے وہ پہلے کوہ کا سیوس کی طرف نکل گیا جہاں پوسیمی اعظم کی لاش بلا کسی اعزاز و اکرام کے دفن کی گئی۔ اب ادریان نے سینر کے اس حریف کی قبر پر یادگار کے لئے مقبرہ بنوایا۔ پھر اُس نے

کے سقوط اور بکوگیا کی موت پر اس جدوجہد کا خاتمہ ہو گیا۔ ہفتوؤں کے ساتھ مطلق رحم نہیں کیا گیا۔ ضعیف الغر علامہ اکیبا کے جلتے دپٹے بھونک بھونک کر کڑے کر دے گئے۔ ارض یہودیہ کو قریب قریب بالکل ویران دے چرائ کر دیا۔ اور حکم دیدیا گیا۔ آئندہ کوئی یہودی سوائے سال بھر میں ایک دفعہ کے ایسا کاپی تولینا میں قدم دھرنے نہ پائے۔ صوبے کا نام بھی آئندہ سے ”یہودیہ“ کی بجائے ”فلسطین شام“ مقرر کیا گیا۔ جولیس سوریس کو فتح کے باری مراتب عطا ہوئے۔ اور اس قسم کی مہم رازی کا رومی تاریخ میں ہی سب سے اخیر موقع تھا کیونکہ آئندہ سے فتحید سپہ سالاروں کے اعزاز میں صرف ان کی موتیں، تراجن کے چوک میں نصب کردی جاتی تھیں۔ سپاہیوں کو بادریان نے اجازت دی کہ خود اس کی امپراطور کے لقب سے سلامی اتاریں۔ اور نقطہ ہی تقریب تھی جس میں اس نے یہ جنگی اعزاز قبول کیا۔

فصل پنجم نظم و نسق کی اصلاحات

(۲۰) کئی اہم پہلوؤں سے بادریان کا عہد رومی صدارت کے ایک نئے دور کا آغاز کرتا ہے۔ رومی بادشاہی کی تاریخ کا مطالعہ کرتے وقت ہمیں وہ میلان صاف نظر آتے ہیں (۱) صدر کی مجلس اعیان کے حقوق و فرائض میں مداخلت جس کے معنی یہ تھے کہ خالص شخصی بادشاہی کی طرف قدم بڑھتا ہے۔ (۲) اس فرق مراتب کا رفتہ رفتہ معدوم ہونا جو رومہ اور بیرونی صوبوں میں تھا۔ بادریان کے مشروان میں سے کسی ایک پہلو کو ترقی تو دیتے رہے لیکن بالکل بے قاعدہ طور پر کہ جب ترنگ آئی کچھ کر گزرے۔ یا بعض صورتوں میں ان کے بلا ارادہ یہ عمل ہوتا رہا۔ بے شبہ دومی شیان نے مطلق العنانی کو

۱۔ بیان کیا گیا ہے کہ اس جنگ میں ۸۸ ہتھیار بردار مارا ہوئے اور پانچ لاکھ اسی ہزار نفوس ہلاک ہوئے۔

نقی باختر ڈالا تو وہ صرف یہودیوں کا فساد تھا۔ یروشلم کی تاراجی کے بعد سے اس فرقے کی مذہبی درسگاہیں جابنہ (بنہ) تی بریاس (تباریہ) اولیڈا (لد) میں قائم ہو گئی تھیں کہ اپنے قدیم دین اور شریعت کا علم زندہ رکھیں۔ اس زمانے کا نہایت مشہور یہودی علامہ الکیبا (عقب) تھا جس کے نام سے عجیب عجیب افسانے منسوب تھے۔ وہ دین موسوی کے اس اچا کا بانی تھا اور اچس نے اپنے ہم مذہبوں میں یروشلم کو دوبارہ لینے اور آنے والے مسیح موعود کے ماتحت یہودی سلطنت کے قائم ہونے کی امیدیں تازہ کر دی تھیں۔ اور جس وقت تک اس قسم کی امیدیں اور انگلیں دلوں کو گاتاتی رہیں یہودی لوگ سلطنت روم کے لئے موجب خطر غمصر تھے۔ تراجن کے آخری سال بادشاہی میں انھوں نے جو شورش کی اس سے بھی بادیان تہہ ہو چکا تھا۔ لہذا اس نے ان کی امیدیں خاک میں ملانے کے لئے ارادہ کر لیا کہ یروشلم میں ایک جنگی نوآبادی بسادی جائے۔ اور اس سے یہودی لوگ بالکل خارج کر دئے جائیں۔ یہ نیا شہر الیہا کانی تو لینا کے نام سے موسوم ہوا۔ خاص بیت المقدس یعنی جہودا (یا الیہا یعنی حی و قیوم) کا سجد بنا ہوا تھا اب وہاں مشرکین کی قربان گاہیں تیار ہوئیں۔ یہودیت کو مٹانے کی ایک اور تدبیر بادیان نے یہ سوچی کہ غنہ کی رقم کو قانوناً ممنوع قرار دیا۔ ان کارروائیوں نے یہودیوں کو سخت مضطرب کیا۔ اور وہ لڑنے مرنے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مذہبی پیشوا الیازر اور ایک اور دلیر و لائق مجاہد نے جو بروکوبا (یعنی ابن کوکب) کے نام سے معروف ہوا۔ باغیوں کی سرکردگی اپنے ماتھے میں بی (۳۱۷) اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک دفعہ تو یروشلم کو بھی جہاں نئے شہر کی بنیادیں رکھی جا رہی تھیں دوسروں سے چھین لیا۔ اور انھیں اُسے دوبارہ فتح کرنا پڑا یہود کا حاکم تھے یوشلفس اور صوبہ دار شام پلوب لی کیوس مارکلوںس باغیوں کا سد باب نہ کر سکے۔ خود قیصر روم کو جو چند ہی روز پہلے شام سے مالک مغرب کی طرف روانہ ہوا تھا بے غلٹ مقام جنگ کو واپس آنا پڑا۔ اور غور و تامل کے بعد آخر اس لڑائی کا انصرام ایک لائق سپہ سالار جیولیوس سوریوس کے سپرد ہوا جو اس وقت برطانیہ کا حبش سالار تھا۔ جنگ نے جو زیادہ تر سامرہ اور ادومیہ کے علاقہ میں جاری رہی تاہم سال طول کشا لیکن سوریوس نے کیے بہت دیکے سارے فتنے کر کے اور بطریق

کے متعلق فیصلہ کرنا تھا۔ شروع میں ان کے الگ الگ کام کرنے کے لئے غالباً اضلاع کی تخصیص و تقسیم ہی نہیں کی گئی تھی۔ اس لئے ٹکے نے نہ صرف اطالیہ کو پہلے سے زیادہ پروردگار بادشاہ کے ماتحت کر دیا، بلکہ مجلس اعیان کا اطالیہ سے دخل ہی اٹھا دیا حالانکہ یہ ملک اب تک مجلس کا خاص علاقہ سمجھا جاتا تھا۔ اور ان دونوں باتوں سے ملک اطالیہ کے سیاسی رتبے پر اثر پڑا۔ اسی قسم کا حکم صوبوں میں بنانے کی بھی شاید تجویز زیر غور تھی۔ مجموعی طور پر بادشاہ کی زمانے میں صوبے میں صرفہ و حال ہے اور جس طرح وہ خود ایک ایک علاقے میں گیا اور وہاں کی ضروریات سے آگاہی حاصل کی۔ اور ان کی سودیہ سود میں گوشش کا کوئی دقیقہ نہ اٹھا کھا اس کا حال پہلے ہماری نظر سے گزر چکا ہے۔ صوبہ داروں پر وہ سخت نگرانی رکھتا تھا۔ اور اس کے عہد حکومت میں کسی ظلم و زیادہ ستانی کا قصہ نہ ہم نہیں سنتے؛ شہری آبادیوں کے تمدن و ترقی کی ترقی کے لئے اس نے خاص عہدہ دار مقرر کئے تھے۔ اور اس کا ایک اصول یہ تھا کہ وہی باشندوں کی بستیوں میں اضافہ کرے اور اس پر زیادہ تر عمل پائونہ کے صوبے میں کیا گیا جس کا ایک حصہ غالباً ملک اطالیہ ہی میں داخل بھی کر لیا گیا۔

بادشاہ کی سلسل اور طویل سیاحت اور نیز حسن انتظام کا ایک قدرتی نتیجہ ہوا کہ ”کورسہ پبلی کوں“ یعنی سرکاری ڈاک کے انتظام میں جس کی بنا کا سہرا اعلیٰ سطح کے سر ہے اور دیان نے بہت کچھ ترقی اور وسعت دے کر اسے بالکل ایک جدید سرشت بنا دیا۔ تراجن نے بھی اس کی اصلاح کی تھی۔ لیکن بادریان نے اسے خزانہ شاہی سے متعلق کر دیا۔ اور قاضی جماعتوں کو اس بار سے نجات دی۔ الگ الگ اضلاع اور ان میں کو تو ال کا تقرر بھی شاید اسی کا کارنامہ تھا۔

(۲۲) پہلے بادشاہوں کے وقت میں سلطنت کی کل میں ظاہر اس سے نمایاں کمی یہ تھی کہ روم کی مرکزی حکومت کو چلانے کے لئے عہدہ داروں کی کوئی آٹھ جماعت نہ ہوتی تھی۔ مجلس اعیان کے تو ملازم تھے لیکن بادشاہ کے پاس جس کے ہاتھ میں سلطنت کا سارا انتظام آگیا تھا، ملازمین کی کوئی سرکاری جماعت نہ تھی۔ رسل و رسائل اور مالی امور کا سارا کام وہ اپنے خاصگی نوکروں سے لیتا جو بالعموم غلام اور سوانی ہوتے اور ان کا کوئی مقررہ عہدہ نہ تھا۔ کلودیوس کے زمانے سے یہ خدمات

بالنقص اور بہت نمایاں ترقی دی۔ ہسپانوی نژاد تراجن نے اطالیہ اور دوسرے بقعہ صوات کو ہم سطح بنانے میں پوری قوت سے قدم بڑھایا۔ لیکن بادریان کے ماتحت یہ دونوں مل ایک باضابطہ صورت میں آگئے۔ اور یہاں یہ بات بتانے کے لائق ہے کہ یہ نتیجہ زیادہ تر نظم و نسق کی ان اصلاحات سے پیدا ہوا تھا۔ جو اس نے سلطنت میں نافذ کیں۔ یعنی نہ صرف صوبوں کی سودیہبود کا خیال بلکہ بادریان کا ایک نئی انتظامی کل تیار کرنا جس کے اس وقت تک موجود نہ ہونے پر عجیب ہوتا تھا، مذکورہ بالا سیاسی عملوں کو تیز کر دینے کا باعث ہو گئے۔

(۲۱) اطالیہ کو صوبوں کے مساوی بنانے کے عمل کو چار نئے حکام عدالت کے تقرر سے بہت تقویت پہنچی۔ جو فصلی مرتبے کے ہوتے اور سالانہ ان کے تحت میں کر دیا گیا۔ یہ گویا اس آئین کی مزید توسیع تھی جس کی تراجن کی گورنری پبلیک (متہمین جمہوری) کے تقرر سے بنا ڈال گیا تھا۔ لیکن یہ مقیم صوبہ دیات کے انتظام میں داخل تھے حالانکہ نئے حکام عدالت نے ان عدالتی اختیارات پر قبضہ کر لیا جو اب تک مقامی عدالت کے ماتحت میں تھے اور اکثر جرمی طرح استعمال کئے جاتے تھے۔ خاص خاص معاملات جو ان حکام عدالت کو تفویض ہوئے وہ اولیایا سرپرستوں کی نامزدگی، امانتی دہایا اور مقامی بچوں کے مقدمات

۱۔ انھیں اکثر جرمی دیکھی (یعنی منقہ کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔ اور قیصر مارکوس اور یوس کے زمانے میں ہی ان کا سرکاری لقب ہو گیا تھا۔ لیکن بادریان کے عہد میں انھیں حکام عدالت ہی کے نام سے یاد کرنا مناسب ہو گا۔ اس وقت تک یہ فصل خصوصیات ہی کا کام کرتے تھے (دیکھو سیٹ بادریان صفحہ ۲۲) ۲۔ یعنی جب کوئی شخص اس شرط کے ساتھ وصیت کرتا تھا کہ وہی اس کے ترکے کو کسی دیگر کے نام منتقل کر دینا تو اسے "Fidei commissum" (امانتی وصیت) کہتے تھے۔ یہ وصیت پہلے ترکے یا اس کے کسی جزو کے متعلق ہو سکتی تھی۔ اور وصیت نامہ اصلی وارث ہی کے نام لکھا جاتا تھا لیکن اگر وارث اس قسم کی وصیت قبول کرنے سے انکار کر دے تو "امانتی وصیت" قابل عمل نہ رہ سکتی تھی۔ اسی لئے دس پانچاں نے یہ قانون بنایا تھا کہ اس قسم کے انکار کی صورت میں بھی وارث کو ترکے کا ایک چوتھا حصہ دیا جائے۔

اگلی صدی میں اس ناظم فوج کو اعلیٰ عدالت مرافقہ کا حاکم بنادیا۔

(۲۳) أغسطس کا دستور تھا کہ جو مقدمات اس کے سامنے پیش ہوتے ان کے انقباض میں مدد لینے کی غرض سے ایک مجلس شوریٰ منعقد کر لیا کرتا۔ لیکن یہ کوئی باضابطہ جماعت نہ تھی۔ آئین سلطنت میں اسے کوئی جگہ نہ دی گئی تھی۔ اور صدر اس سے مشورہ لینے کا کسی طرح پابند نہ تھا۔ دوسرے اس کی حیثیت کے نہ شرائط مقرر تھے نہ ارکان کی تعداد۔ بلکہ صدر اپنے دوستوں میں سے جن کو چاہتا اس مجلس میں شریک کر لیتا تھا۔ تیبریوس، کلوڈیوس، نرڈا، دس پاڑیان، دومی شیان اور تراجن بھی اس دستور پر چلتے رہے مگر کسی نے مجلس شوریٰ کی باقاعدہ تنظیم و تشکیل نہیں کی۔ یہ کام ہادریان ہی کے حصے میں آیا۔ اور جس طرح طبقہ متوسط کو دیوانی کی خدمات پر مامور کرنے کا خیال اس نے اپنے اسلاف سے لیا، اور اسے ایک مستقل عدلی نظام کا جامہ پہنا دیا۔ بالکل اسی طرح بحریہ، کار و دستوں کو قانونی معاملات میں مشورہ کے لئے بلانے کا خیال بھی اس نے پہلے بادشاہوں سے لیا۔ اور اسے ایک مستقل آئین کی صورت میں مرتب کر دیا۔ چنانچہ نئی مجلس شوریٰ جو ہادریان نے ترتیب دی اعیانی اور وسطی طبقے کے افراد پر مشتمل ہوتی جو سرکاری طور پر مقرر کئے جاتے اور باقاعدہ نخواستہ پاسے تھے۔ انھیں مشیران شاہی "Augusti consiliarii" کے نام سے موسوم کیا جاتا۔ اور مجلس اعیان کی تسلی کے لئے ہادریان نے یہ رعایت رکھی کہ ان مشیروں کے تقرر میں مجلس کی رضامندی بھی ضروری قرار دی۔ اگرچہ یہ محض رسمی اور بے اثری بات تھی۔ ان فرض ابھی مجلس شوریٰ کے ارکان تیار رہتے تھے کہ جب طلبی ہو محل شاہی میں حاضر ہو جائیں۔ یہ زیادہ تر ہوشیار و آراستہ کارمندان ہوتے تھے۔ اور گو اس بارے میں بظاہر اعیان کو ہادریان نے کوئی خاص نصیحت نہیں دی تھی۔ تاہم اس حد تک وہ ان کے مرتبے کا پاس و لحاظ فرمائی رکھتا تھا۔ کہ جس معاملے میں فریقین طبقہ اعیان کے لوگ ہوتے ان میں فیصلے کے لئے صرف اسی مرتبے کے مشیروں کو طلب کرتا۔ اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ اس مجلس شوریٰ کو بادشاہ کے غیاب میں بطور خود کوئی کام کرنے کا حق حاصل تھا۔ اس کے برخلاف معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم بعض اوقات ان مشیروں کو بادشاہ کے ہمسرہ کا لباس پہنا دیا جاتا تھا۔

اس طرح ماہرین قوانین کو اپنے پاس جمع کرنے سے ہادریان نے ملکی قوانین کے

”اب اپس تولیس“ اور ”الی ملیس“ کبھی کبھی طبقہ متوسط کے اشخاص کو بھی دی جانے لگی تھیں۔ لیکن بادریان نے اس اتفاقی دستور کو ایک مستقل اصول بنادیا۔ اور آئندہ ہر اہم انتظامی خدمات میں ہوالی کا مطلق کوئی واسطہ نہ رہا۔ بلکہ ان عہدوں پر صرف متوسطین مامور ہونے لگے۔ اس طرح ایک باقاعدہ سرشت دیوانی مرتب ہو گیا۔ اور اس کے عہدہ داروں کے مراتب تب تو ابیں اور ترقی کے مدارج سرکاری طور پر مقرر ہو گئے نیز متوسطین کو آئندہ یہ عبوری نہ رہی کہ سرکاری ملازمت کے لئے لازماً پہلے فوجی خدمت میں داخل ہوں۔ اس دیوانی سرشت کی سب سے اعلیٰ انتہی خزانہ بادشاہی کی تھی۔

بادریان کی ان اصلاحات نے متوسطین کی جو قدر و منزلت بڑھائی، (اور سچ پوچھیے تو اس سیلان کا سراغ بھی صدارت کے شروع سے دکھایا جاسکتا ہے) اس سے مجلس اعیان کی سطوت و اقتدار کو ایک اور عہد پر پہنچا۔ اور یہ واقعہ خاص طور پر جتانے کے لائق ہے کہ بادریان نے اپنے عہد میں کسی شخص کو اس قسم کی غیر معمولی پیرسالاری جیسی کہ زرد کے زمانے میں کوہسرو کو ملی تھی، دی بھی تو وہ طبقہ اعیان کا فرد نہیں بلکہ ان کے گردہ کا آدمی تھا۔ یعنی پانویزہ اور ایکہ کے دونوں صوبوں کی ولایت بطور خاص مالکینِ قوربو کے تفویض کی گئی تھی۔

اسی سلسلے میں، بادریان نے جس طرح ناظم فرج خاصہ کا رتبہ بڑھایا، اس کا بیان کرنا بھی ضروری ہے۔ واضح رہے کہ یہ عہدہ بھی مجلس اعیان کے اراکین سے مخصوص نہ تھا مگر اس عہدہ دار کو جو اقتدار حاصل ہوا تھا۔ اس کا چند برتنوں پر جو چمکا تھا۔ بایں ہمہ یہ اقتدار اب تک ناظم کی ذاتِ قابلیت اور نیز بادشاہ کے مزاج و خصال کی نوعیت پر مبنی ہوتا تھا۔ اور خود اس عہدہ دار کا لازمہ تھا مثلاً قی برہوں کے زمانے میں بکافوں، دوس باثریان کے عہد میں میتوس اور زرد کے وقت میں قی جلی فوس بادشاہ کے بعد سلطنت میں سب سے مقتدر شخص گزرے۔ لیکن دوسرے ناظموں کو ان کی عشرِ عشیر قوت بھی حاصل نہ ہوئی۔ البتہ بادریان کے عہد میں خود عہدہ نظامت کی منزلت کو علانیہ تسلیم کیا گیا۔ آئندہ سے اس کا مالک بادشاہ کے بعد سلطنت کا سب سے بڑا عہدہ دار بن گیا۔ اور عہدہ کے ساتھ اس کا تعلق کچھ اسی قسم کا ہونے لگا جیسا کہ آس سلطنت (دیک تاقور) کے حکمت میں بخشی مالک کا ہوتا تھا۔ اسی وقت سے اس کے وہ فوجی اور دیوانی اختیارات حاصل کرنے شروع کئے جنہوں نے بعد رفتہ

ایسے لوگوں کی توقع ادبیت تھی جو دو مرتبہ فیصل بنائے گئے، اپنی تیسری فیصلی کے زمانے میں وہ صرف پارہینے اس عہدے پر رہا۔ اور اس زمانے میں بیشتر خود عدالت میں آ کے فیصل خصوصاً کا کام کرتا رہا۔ وہ جب کبھی بہر جس یا قریب موجود ہوتا تو مجلس اعیان کے نامادہ اجلاس میں ہمیشہ خود آیا کرتا تھا۔ وہ اہل مجلس کے اعزاز و تقار کا بڑا لحاظ رکھتا۔ اور نئے لوگوں کو اس میں داخل کرنے میں بہت احتیاط کرتا تھا۔ جسے کہ اتیانوس کو جو پہلے سے فوج خاصہ کا ناظم اور غلٹ بیخ و ظفر سے سرفراز ہو چکا تھا، اس نے مجلس اعیان میں لیا تو یہ ظاہر کر دیا کہ یہ سب سے بڑا مرتبہ جس سے بڑھکر میں کسی کو تیر نہیں دے سکتا۔ ان بادشاہوں چرخوں نے خود اس کی مثل مجلس اعیان کی تنظیم و تکریم نہیں کی، ہادریان سخت نفرتیں بھگتی تھا۔ اپنے بہنوئی سر دیانوس کو اس نے بین دفعہ فیصلی پر لا در خواست سرفراز کیا۔ اور یہ خیال رکھا کہ سر دیانوس اس زمانے میں فیصل بنایا جائے جب کہ خود وہ (ہادریان) اس عہدے پر نہ ہوتا کہ مجلس کے مباحثوں میں کبھی کسی دوسرے کو سر دیانوس پر تقدم حاصل نہ ہو سکے۔ یہ سر دیانوس وہ شخص ہے کونج کو اپنے کمرے سے برآمد ہونے کے بعد ہادریان سب سے پہلے اسی سے ملاقات کرتا تھا۔ مگر اس تمام اہتمام کے باوجود، ہادریان رومی امر کو دل سے اپنا نہ بنا سکا۔

(۲۵) سلطنت کے مالی انتظامات کی تیاری میں ہادریان کا عہد حکومت خاص وقت رکھتا ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ اب وزیر مالیات شاہی موالی کی بجائے کسی نائیت کو مقرر کیا جاتا تھا۔ اور اس طرح یہ دفتر محکمہ دیوانی کا ایک مستقل جز بن گیا تھا۔ اس سرشت میں بہت سے عہدہ دار مقرر ہوتے اور خود بادشاہ اس کے انتظام کی بطور خاص نگرانی رکھتا تھا۔ مستاجری کا پُرانا طریقہ جو عہد بادشاہی میں تبدیلیج جگہ چھوڑا جاتا تھا، اب مطلقاً ترک کر دیا گیا۔ اور تمام محاصل، جسے کہ میراث کا محصول بھی، براہ راست شاہی عامل وصول کرنے لگے۔ عدالتی جکڑوں میں خزانہ شاہی کی طرف سے پیروی کرنے کے لئے علیحدہ عہدہ دار مقرر کئے گئے جنہیں "Advocati Fisci" کہتے تھے۔

ع۔ ہم نے بیجارت سیرٹی ویل کی "سیرت ہادریان" مرتبہ اسپارتیاں کے ترجمے سے (باب ہشتم صفحہ ۱۹) کسی قدر تعریف کے ساتھ نقل کی ہے۔

معلق بہت کچھ کام اپنی یادگار چھوڑا۔ اس نے دو اہم قاعدے بنائے (۱) ایک "قانون حق جواب" نافذ کیا کہ جب قانونی مسائل میں کوئی الجھن ہو تو پھر علمائے قانون (پروڈون تسن) کی ایک منتخب جماعت سے رجوع کیا جائے۔ اور وہ سرکاری طور پر اس کا جواب لکھیں اس میں اگر وہ سب متفق ہوں تو ان کی رائے قانون گردانی جائے یہ وہ تدبیر تھی جس سے لوگوں کو علوم قانون کے مطالعے کی تشویق و تحریص ہوئی۔ (۲) پرتیوروں کے فیصلوں کا مستقل مجموعہ آخری صورت میں مرتب کیا گیا۔ اور یکے بعد دیگرے مختلف پرتیوروں کے فیصلوں کا جو انبار بتدریج جمع ہو گیا تھا اس کی تہذیب و تدوین کی خدمت سالو لوس جولیانوس (جولیان یا جولیئن) کے سپرد ہوئی۔ پھر جولیان کے اسی مدونہ مجموعے کو مجلس اعیان کے ایک حکم (نمبر ۱۳۱) کی وجہ سے قانون نافذ الوقت تسلیم کیا گیا۔ اور اس اعتبار سے یہ نسخہ گویا "مجموعہ قانون دیوانی" کا نقش اول تھا کہ اس کے بعد انفرادی طور پر کسی میر عدل یا پرتیور کو قانون میں رد و بدل کا اختیار نہ رہا۔ اور وہ نیز صوبے کے سب والی پابند کردار بن گئے کہ آئندہ اس مجموعے کی پیردی سے سروموجا دزنہ کریں۔ البتہ مجلس اعیان اور بادشاہ کو نئے قوانین وضع کرنے کا اختیار تھا۔

(۲۴) یہ تو سچ ہے کہ بادریان نے بالکل مطلق العنان بادشاہ بن کر حکومت کی اور مجلس اعیان کے سیاسی اقتدار کا خاتمہ کر دینے کے کام کئے۔ لیکن اسی کے ساتھ اس کا طرز عمل اس جماعت کے افراد سے شخصی طور پر نہایت تنظیم و تواضع کا تھا۔ بادشاہ کے خلاف غداری کے مقدمات نہ سننے کے معاملے میں اس نے نردا اور تراجن کی پیردی کی۔ وہ اپنے علم و انکسار سے اعیان کے ساتھ بے تکلف میل جول رکھنا جائز رکھتا تھا۔ وہ سیلے اور کتبہ جو اس کے اعزاز میں دیئے جاتے قرار پائے تھے۔ اس نے منظور نہیں کئے بجز انہی سالگرہ کے موقع کے۔ نیز اکثر اس بات کو علانیہ کہا کہ میں ملک پر اس طرح فرماں روائی کرنی پسند کرتا ہوں کہ اہل ملک سمجھیں کہ ملک ان کا مال ہے نہ کہ میرا۔ وہ خود تین مرتبہ فیصل بنا تھا۔ تو بعض دوسرے اشخاص کو بھی اس نے تین ہی مرتبہ اس عہدے پر سرفراز کیا۔

۱۔ مگر ممکن ہے کہ اس سے صرف "مجلس شورائی" کے لوگ مراد ہوں۔

جو اس معاملے میں رحمت قہر مری پر اُٹل تھا۔ بادریان نے اس جھوٹے بہرے قانون کو پھرتازہ کیا کہ کوئی آقا اپنے غلام کو ہلاک نہ کر سکے۔ بلکہ سرکاری عدالت کے حوالے کر دے۔ اور غلاموں پر ظلم و سختی کو اس نے قابلِ تفریہ قرار دیا۔ چنانچہ ایک رومی خاتون کو جس نے اپنی باندیوں پر بہت ستم توڑے تھے بادریان نے پانچ سال کی جلاوطنی کی سزا دی۔ اس نے بد فعلی یا ذلگل کے لئے غلام و کنیز کی خرید و فروخت منع کر دی۔ اور متحضر اس دہل پر آدمی کی بھٹیٹ چڑھانے کو قانوناً ناجائز قرار دیا۔ اس ظالمانہ طریقے میں کہ آقا کسی خونی کے ہاتھ سے قتل ہو تو اس کے سارے غلام مرداد کئے جائیں یا تسمیم کی گئی اور صرف وہ غلام سزائے موت کے مستوجب قرار پائے جو مقام و اوقات سے اتنے قریب ہوں کہ اگر چاہتے تو آقا کی مدد کر سکتے تھے۔

رعایا کے آداب و اخلاق کی دہشت کے واسطے بھی بادریان نے بہت سی جھوٹی مصلیٰ اصلاحیں جاری کیں۔ عام حاموں کی نگرانی پہلے سے زیادہ سختی کے ساتھ ہونے لگی۔ ایمان اور ناتیوں کو مجبور کیا گیا کہ گھر سے باہر کہیں جائیں تو ضرور پنچہ نہیں بجز اس موقع کے کہ کسی دعوت سے واپس آئے ہوں۔ خود بادشاہ قیامِ اطاریہ کے زمانے میں ہمیشہ ہناتومی لباس پہنے رہتا تھا۔ آداب و حفظ مراتب کا وہ دوسری طرح بھی بڑا لحاظ رکھتا تھا۔ ایک مرتبہ خود اپنے کسی غلام کو مجلس کے دو ارکان کے بیچ میں بے تکلف چلتے دیکھا اس نے حکم دیا کہ اس غلام کے کان سروٹے جائیں اور تاکید کی کہ آئندہ کبھی ایسے اشخاص کے بیچ میں ہو کر نہ چلے جو ممکن ہے کہ آئندہ اس کے جیتے ہی اس کے مالک و آقا ہو جائیں۔ دستِ خوان کے تکلفات کو بھی اس نے قدیم جمہوریت کے طرز پر رد کرنے کی کوشش کی۔ ایک حکم یہ جاری کیا کہ بڑی بڑی کھاڑیاں جن سے تنگ کوچوں میں راستہ رک جاتا تھا۔ روم میں یہ طہیں تاکہ لوگوں کی آمد و رفت میں آسانی رہے۔

مدارس سائین کو جنھیں نرو اور ترا جن نے شروع کیا تھا بادریان نے ترقی دی۔ پہلے سے زیادہ روپیہ ان میں لکھا گیا۔ اور بے کر دیا گیا کہ اٹھارہ سال کی عمر تک رُک اور چودہ سال تک لڑکیاں سرکاری امداد سے مستفید ہوا کریں۔

(۲۷) تمام سلطنت میں نئی عمارات بنانے کے معاملے میں اور ان کی شان و شو اور تعداد کے اعتبار سے روم کا کوئی تاجدار بادریان پر فوق نہ سے جاسکا۔ اور اگرچہ ہم بادریان

تخت نشینی کے وقت بادریان کو معلوم ہوا کہ خزانہ شاہی کی ایک رقم خطر (یعنی نوے کروڑ ستر کے) باقیات کی مد میں وصول طلب پڑی ہے۔ اس روپے کے وصول ہونے کی اب کوئی امید نہ ہو سکتی تھی۔ اور بادشاہ نے عالی ہمتی نیز قلمندی سے یہ کل رقم صاف کر دی۔ اور سرکاری حسابات سے باقیات کا خانہ ہی صاف کر دیا (۱۱۵) لوگوں کے تنسکات تراجن کے چوک میں سب کے سامنے جلادے گئے۔ اور آئندہ اس قسم کے ناگوار قرضوں کا طوار بڑھنے کا یہ سد باب کیا گیا جو قرین انصاف بھی تھا کہ ہر ہندو صوبوں سال باقیات کی شیخ اور محاصل کی از سر نو تشخیص کا حکم دیا تاکہ روپے کی قوت خرید اور مملکت کی قیمت میں کوئی فرق پیدا ہوا ہو تو اسی کے مطابق محاصل میں کمی بیشی کر دی جائے۔

بادریان نے اطالیہ والوں پر تخت نشینی کا محصول بھی صاف کر دیا جو ہر بادشاہ کے تخت نشین ہونے پر رعایا کی طرف سے بطور نذرانہ پیش ہوا کرتا تھا۔ صوبوں میں بھی اس کی مقدار بادریان نے گھٹا دی۔ اس قسم کی املاک جسے صاحب اولاد بادشاہ کے نام وصیت کرنا چاہتے تھے، بقول کرنے سے بادریان ہمیشہ انکار کر دیتا تھا۔ اور بارہا ان لوگوں کی املاک جو بطور سزا جملی میں آتی تھیں، لٹا کر ان کے ورثہ کو واکزاشت کر دیا کرتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ ”میں سلطنت کو روپے کی بجائے لوگوں سے مالا مال کرنا زیادہ بہتر جانتا ہوں۔“

بادریان تو نہیں لیکن کبھی کبھی وہ اس قسم کے شاندار میلے تھا شوں پر جنھیں عوام بہت پسند کرتے تھے، دل گھول کے روپیہ خرچ کرتا۔ چنانچہ لیک مرتبہ اس نے دنگل ہندھوایا میں بارہ چھ روز تک پہلوانوں کی کشتیاں اور مقابلے ہوتے رہے ایک مرتبہ ایک ہزار جنگلی درندے قتل کرا کے اس نے اپنی سالگرہ منائی۔

(۲۶۶) غلاموں کے ساتھ لوگوں میں پھردی کے بڑھتے جانے کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ بادریان کے نئے قوانین کی یہ ایک ممتاز خصوصیت اور گویا تراجن کے طرز عمل کا توڑ ہے۔

۱۔ یعنی تقریباً ہتر لاکھ پونڈ۔

۲۔ بادریان کے اس ضابطہ پر اگر چل نہیں ہوا لیکن وہ اس اعتبار سے قابل لحاظ ہے کہ شاہ مسططین نے تجدید تشخیص کا جو نظام ۳۱۲ء میں جاری کیا، بادریان کا ضابطہ گویا اس کا پیش خیر تھا۔

مضافات میں داخل ہو گیا تھا۔ اب اس (دوآئی کان) کے علاقے اور شہر میں آمد و رفت کی سہولت بڑھانے کے لئے ہادیان نے دریا پر اس جگہ ایک نیا پل بنوا دیا جہاں دریا مشرق میں مڑتا ہوا اور ماریوس کی چھاؤنی کی شمالی سرحد بناتا ہوا گزر رہا ہے۔ اس سے آگے اس ٹوڑ پر جسے ”پونس الیوس“ کہتے تھے، دو میٹھ کے باغوں میں اس نے نہایت وسیع مقبرہ تعمیر کیا جو مولس ہادیان کی کہلاتا تھا۔ اور قصر سنیتھ انجلو کے نام سے دور جدید کی تاریخ میں بھی حصہ لیتا رہا۔ اور آج بھی جنگی ضروریات کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتا ہے اور شہر روم کی متنازع قابل دید شے ہے۔ ایک مربع عمارت پر اس کے عظیم الشان گنبد نے جس کے اوپر ہادیان کی مورت نصب تھی وسعت و شوکت میں اعظمس کے مقبرے کو پیچ کر دیا جو دریا کے دوسری جانب اس کے مقابل میں واقع تھا۔ یہ عمارت ہادیان کی ذفا ملک تکیل کو بنائی تھی اور اس کے جانشین نے اسے پورا کیا۔ دوسری صدی کے بقیہ حصے میں بلکہ اس کے کچھ بعد تک رومی قیصر کا مدفن ہی عمارت رہی!

فصل ششم

ہادیان کا آخری زمانہ

(۲۸) ۶۳ء میں روم واپس آنے کے بعد پھر ہادیان اطالیہ سے باہر نہ گیا اس کی محنت جواب دے چکی تھی۔ لہذا اب اس کا زیادہ وقت ”جیمو“ کی پر تکلف کوشش ہی میں گزرنے لگا۔ بیان کرتے ہیں کہ ان آخری مہینوں میں وہ بہت تنگی حاسد اور بے رحم ہو گیا تھا۔ اور اس نے بہت سے نامی گرامی لوگوں کو مروا یا یا ذلیل کیا جن کا بجز اس کے کوئی قصور نہ تھا کہ بادشاہ کو ان کی طرف سے شہادت پیدا ہو گئے تھے۔ مگر ان روایات کے متعلق یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ کس حد تک یہ الزام صحیح ہیں۔ اور کس حد تک محض طبقہ اعیان کی جسے ہادیان سے نفرت تھی بہتان و افتراء برداری کا نتیجہ ہیں۔ البتہ اس حقیقت میں تو کوئی کلام نہیں کہ ہادیان امرائے خوش رکھنے میں بالکل ناکام رہا۔ اور بے شہ اس ناکامی

کی چھوٹی موٹی عمارتوں کی تفصیل نہیں بنا سکتے لیکن اس امر کی شہادت موجود ہے کہ بائزنت میں تعمیر کا کام جس سرگرمی سے عہد ہادریان میں جاری رہا۔ ایسا کبھی نہ رہا تھا۔ قدیم عمارات جیسے اگر سیکا کا "پان تھیون" اور چھاؤنی کے میدان میں "باسیلیکائپ تونی" یا چوک انطلس کی عمارات کی مرمت اور درستی میں اس نے بہت کچھ کیا۔ اور صرف ایک عمارت جس پر خود اس کے نام کا کتابہ تھا اداائے فرض کے طریق پر بنائی یعنی اپنے "باب" تراجن کا مندر لیکن اس کی عالیشان عمارتیں، زہرہ اور رومہ دیوی کا ہیکل اور اپنا مقبرہ تھیں۔

زہرہ و رومہ کی ہیکل، کلو سیوم کے ذرا اوپر دیا کے مشرقی ڈھال پر تعمیر ہوئی تھی۔ اس کے لئے جگہ نکالنے کی غرض سے ترو کے دیو پیکریت کو ہٹا کر کلو سیوم کے قریب ٹیب میں لانا پڑا۔ کیونکہ یہ بت ہے دس پاڑیاں نے سورج دیوتا کا بت بنا دیا تھا۔ ابھی تک ترو کے شکستہ محل میں نصب تھا ہیکل کی عمارت کا نقشہ خود ہادریان نے تیار کیا۔ یہ ایک دہر اندر تھا جس کے اندر دیوی تجرد کی پشت ملی ہوئی تھی اور رومہ مغرب اور مشرق کی طرف تھا رومہ کی مذہبی عمارتوں میں اس سے زیادہ شاندار و وسیع کوئی عمارت نہ تھی۔ اب اس کے صرف کھنڈر رہ گئے ہیں۔ عمارت ایک کھلے میدان کے وسط میں تھی۔ اور اس کے چاروں طرف کمانچے ہونے سے باد شاہی چوکوں کی وسطی عمارتوں سے ملتی جلتی تھی۔ دوسرے یہ پہلے چوک بھی کسی نہ کسی دیوی دیوتا سے انتساب رکھتے تھے جن کا سلطنت و کی عظمت افزائی سے کوئی خاص تعلق تھا۔ یعنی وٹو سمرجنی ترکیس۔ مارس اور پاس دیوتا سے۔ پس ہادریان کی زہرہ و رومہ کی ہیکل کو اس اعتبار سے بھی ان چوکوں سے مماثلت پیدا ہو گئی تھی پھر یہ کہ اس عمارت کو اسی خاص قسم کی عمارت کے سلسلہ کا ایک جزو کہہ سکتے تھے۔ جو ایتیسوں کی چھاؤنی سے اس کو تین تک پھیلا ہوا تھا۔ بے شبہ اس ہیکل کے جو بھی ہادریان اور دس پاڑیاں کے مندروں میں بڑا فصل باقی رہ گیا لیکن ایک مدت کے بعد جب یہاں "نسطھین کی کچھری" بنی تو وہ سلسلہ پورا ہو گیا۔

مذکور بالا ہیکل کے اقتراح و تصحیح کی رسم ۱۲۵ء (۲۱ مارچ) میں ادا ہوئی اور غالباً اسی موقع پر ہادریان نے "ابوالوطن" کا لقب لینا قبول کیا۔ اور ملکہ سامینہ کو اختطہ کا لقب اختیار کرنے کی اجازت دی۔

دریا کے تیسرے پار کا ضلع آہستہ آہستہ دیہاتی حیثیت بدل کر رومہ کے قیمت

اب اس کا پورا نام ال الیوس وروس قیصر ہو گیا۔ اور پانونیہ میں اسے ایک غیر معمولی سپہ سالاری کے چہرے پر مامور کیا گیا۔ یہاں اس نے اپنے کام سے ثابت کر دیا وہ اہل آرمی نہیں ہے۔ پھر اسی سال (۱۸۷۷ء) کے اواخر میں اسے ترمی بیونی اختیارات عطا ہوئے اور آئندہ سال دومری مرتبہ تفصیلی پر مہر فرار کیا گیا۔ وروس کے انتخاب کے اچھے یا بچے ہونے کے متعلق ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ اسی زمانے میں وہ چار پڑاؤزادت چل رہا تھا۔ لیکن گودہ عیش دوست آدمی معلوم ہوتا ہے تاہم ممکن ہے کہ آدھو کی طرح اس میں قوت مستعدی کا بھی مادہ موجود ہو۔ اس کی عیاشی کے عجیب عجیب قصے مشہور ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ بادشاہ سلامت کے مزاج میں درخور حاصل کرنے کی ایک دہریہ بھی ہوئی کہ اس نے سمو سوہ بنانے کی ایک نئی ترکیب نکالی تھی۔ اور یہ ایجا دشاہی دسترخوان کی نہایت مرغوب غذا ہو گئی۔ دہر کو اس کے قبیلے کی شان یہ ہوئی کہ ایک چوڑی مہری پر گلاب کے ڈھیر اور گل سوس کی سبج بکھادی جاتی اور باریک پردے ڈال کر داشتہ خورتوں کو لئے ہوئے وہ اس میں آرام کرتا۔ اور اوپر کی نہایت شہوت انگیز نظموں کے مطالعے سے اپنا دل بہلاتا تھا۔ غلاموں کو اس نے کام دیوتا کیو پید کی صورت میں آراستہ کیا تھا۔ اور ان کے بازوؤں پر پرنگائے تھے۔ پھر وہ انھیں نامہ و پیام کے لئے اتنی تیزی سے دوڑواتا کہ آدمی کے اعصاب زیادہ دیر تک اس کی تاب نہیں لاسکتے۔ مگر وہ انھیں برابر دوڑواتے جاتا تا آنکہ وہ گر پڑتے تھے۔ ایک مرتبہ بیونی نے اس کی بیوفائیوں کا شکوہ کیا تو اس نے کمال خوش مزاجی سے اُسے یہ نکتہ سمجھنے کی ہدایت کی کہ ”بیونی“ کے معنی ننگ و ناموس کے ہیں نہ کہ عیش و مسرت کے۔

الغرض جب بادریان نے سنا کہ وروس بہت بیمار ہے اور اس کی جانبری کی توقع نہیں تو بہت پچھتایا اور علانیہ افسوس کرنے لگا کہ ہم نے ناحق ایسی تنقیدی دیوار کا سہارا لیا اور انعام اکرام میں اتنا ردیہ مفت برباد کیا، ان جل کٹی باتوں کی وروس کو بھی اطلاع ہوئی اور اس کا عرض ہو بڑھ گیا۔ حتیٰ کہ پہلی جنوری (۱۸۷۷ء) کے دن دفات پائی اور بادریان کے

میں زیادہ تر قصور خود اسی کا تھا۔ اس کے کوئی اولاد نہ تھی اور یہ دیکھ کر کہ محبت کا کچھ ٹھیک نہیں ہے، اس نے مسکند میں اپنی جانشینی کے واسطے ال لیونیوس وودوس ورس (دیس) کو سنبلی بنا لیا۔ یہ شخص اسی نیک رمی نوس کا داماد تھا جس نے اوائل ہند حکومت میں بادشاہ کے خلاف سازش کی تھی۔ یوں بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس انتخاب سے لوگ عام طور پر بہت ناراض ہوئے اور بادشاہ کو اپنے بے پالک کے لئے اہل فوج اور عوام کی خوشنودی حاصل کرنے کی خاطر بہت کچھ انعام و اکرام دینے پڑے اس قسم کی مسکند قابلیت کے لوگ جیسے کوئوال شہر کا قی لیونس سوی روس، پلا توریوس نیوس، جس نے برطانیہ میں خدات شائستہ انجام دی تھیں، ایک ایسے نوجوان کے مقابلے میں نظر انداز کر دئے جانے پڑے۔ لیکن خود بادشاہ کے ہنوی مصر دیا نوس نے وروس کی بہتیت کو اپنی صریح حق تلفی سمجھا۔ کیونکہ اس کی عمر نوے سال کی تھی اور وہ خود بادشاہ ہونے کی کوئی امید نہ رکھتا تھا۔ لیکن اس کا ایک پوتا فوس کو رس موجود تھا اور یہ یقینی بات ہے کہ وہ مادیان سے اپنے اسی پوتے کو سنبلی بنانے کا خواستگار ہوا ہوگا۔ قرینہ کتاب سے اس طرح ناکام وہ جانے پر انھوں نے صرف شکوہ شکایت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ کوئی زیادہ سخت کارروائی کر بیٹھے۔ کیونکہ ان دونوں کو بادشاہ نے جان سے مرادیا۔ اور یہ کسی طرح عقل میں نہیں آتا کہ بغیر ان کی کسی کھلی ہوئی سازش کے مادیان نے خواہ مخواہ ایک نوے برس کے بڑے کو مار کر اپنی بدنامی بڑھائی ہو۔ اسی زمانہ میں ملکہ سائینہ نے وفات پائی۔ وہ کم سے کم بعض سیاحتوں میں بھی شوہر کے ساتھ رہی تھی۔ لیکن ان کے باہمی تعلقات کبھی بہت اچھے نہیں رہے۔ سائینہ پر بدچلنی کا بھی شبہ کیا جاتا تھا۔ اور یہ رواہش صحیح ہوں یا غلط اتنا تو صحیح معلوم ہوتا ہے کہ اسے اپنے شوہر سے دلی بیزاری تھی۔ جب وہ مری تو اس قسم کی بھی افواہیں گشت رکھائیں کہ بادشاہ کے اشارے سے اُسے زہر دیا گیا۔ یا یہ کہ شوہر کی بدسلوکی سے تنگ آکر اُس نے خود کشی کر لی۔

وروس کو گودے کے مادیان نے اُسے قیصر (سیرز) کا لقب تو دلویا مگر اس وقت شریک بادشاہی کے مرتبے پر فائز نہیں کیا۔ اس طرح خطاب ”قیصر“ میں ایک نیا پہلو یہ نکل آیا کہ یہ خطاب گویا آئندہ بادشاہ یا غلطس ہونے کا مقدمہ سمجھا جانے لگا۔

بنایا دربان نے اسے عہدہ کو توالی سے برطرف کر دیا۔

(۳۰) بادربان کو مرض نے جو شاید استہقا کی قسم سے تھا آخر اس بات پر آمادہ کیا کہ بائیر کی صحت بخش آب دہوا سے استفادہ کرنے میں چلا جائے۔ سلطنت کے کاروبار کے لئے ان کوئی نوس کو رومہ میں چھوڑا گیا۔ لیکن بادشاہ کو تبدیل آب دہوا سے بھی کوئی افادہ نہ ہوا اور یہ تدبیر بھی اہل کی دوا کی طرح اس کے حق میں بیکار ہو گئی۔ پھر اس نے جادو ٹوٹے کرنے والوں سے رجوع کیا اور بیماری سے اتنا عاجز آ گیا تھا کہ اپنے ملازمین کی منت کرتا تھا کہ وہی اس کا کام تمام کر کے اس تکلیف سے نجات دیں۔ گویا سہو یا نوس کی بد دعا کا وہ موت لے گیا اور نہ مرے اس کے حق میں حرفِ بون پوری ہوئی بلکہ اوجلائی (مسلک) کو موت نے ان شہداء سے اُسے آزاد کر دیا۔ زندگی کی آخری گھڑیوں میں تخیل کے کسی عجیب جوش پہچان کے وقت اُس نے رچ کو غائب کر کے چند صرے موزوں کئے تھے بہت مشہور ہو گئے ہیں۔

“Animula vagula blandula

Nec, ut soles, dabis iocos ?

بادربان نے تقریباً اکیس برس حکومت کی اور نتائج و عواقب

۱۔ اس نظم کے اسمائے تصغیر اور تین رکن کے مصرعوں کا اثر ترجمے میں قائم رکھنا غیر ممکن ہے۔ لارڈ بائرن نے اس کو انگریزی میں لکھنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن اس سے بھی کچھ بہتر میری دلی کا ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ اگرچہ وہ بھی اس کوشش میں پورا کامیاب نہیں ہوا۔

“Soul of mine, pretty one, fitting one

Guest and partner of my clay

Wither wilt thou and hie away

Pallid one, rigid one, naked one

Never to play again, never to play.

انگریزی شاعر یو پ نے بویک جگہ ”شعلہ بہشتی کی زندگی بخش چمک“ لکھا ہے یہ خیال بھی اُسے بادربان کے مذکورہ بالا اشارہ ہی سے سوجھا تھا۔

مقبرے میں دفن کر دیا گیا۔

(۲۹) دروس کے بیٹے لوسیوس کے نام سلطنت لکھ دیا، اسی وقت ملکن نہ تھا کیونکہ اس کی عمر صرف سات برس کی تھی۔ لہذا بادشاہ نے نئی اور لیوس فلو دوس بولیویوس انتونیوس کو انتخاب کیا جو فضلی مرتبے کا بیجاہ دو سالہ آدمی تھا۔ اور اس کا انتخاب ہر اعتبار سے غیر مخدوش نظر آتا تھا۔ ۲۴ جنوری کے دن جو بادشاہ کی سالگرہ کا دن تھا۔ اس نے مجلس اعیان میں اپنا ارادہ ظاہر کیا اور ان تونیوس کی سفارش کی۔ پھر جب ان تونیوس نے ایک مہینے کے غور و تامل کے بعد اس عزت کو جو اسے دی جا رہی تھی لینے کی مانی بھری تو (۲۵ فروری کو) تہنیت کی رسم ادا ہوئی۔ اور انتونیوس کو بلا تاخیر دروس سے کہیں بڑے مرتبے پر سرفراز کر دیا گیا۔ یعنی امارت مالک، تریبونی اختیارات اور امپراطور کا لقب دقت واحد میں اسے مرحمت ہو گئے۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ پوری طرح شریک بادشاہ بنایا گیا۔ اور اگر کوئی کسر رہی تو وہ ”عطس“ کے لقب کی تھی۔ یا غالباً ان خاص امتیازات کی جو قانون د امپریہ کی رو سے بادشاہوں کو مل جایا کرتے تھے۔ یا قیصر بھی لا ولد تھا۔ اور بادریان نے اسے دیکچوں کو گود لینے کی ہدایت کی کہ آئندہ جانشینی کا مسئلہ صاف ہو جائے۔ اس کے لئے ایک تو بادشاہ نے ام انیوس کو جو بیجاہ ستارہ سال کا لڑکا اور ان تونیوس کا بیٹا تھا۔ اور دوسرے لوسیوس دروس کو جو اپنے متونی باپ کے رشتے سے گویا بادریان کا منہ بولا پوتا ہوا۔ اس تہنیت نے ان میں سے پہلے (مارکوس) کا نام تو ام اور لیوس انتونیوس (تونیوس) بنا دیا۔ اور دوسرے کو بدل کر ال ایوس اور لیوس کو مودوس کر دیا۔ ان دونوں میں سے کسی کو بادریان کی زندگی میں قیصر کا لقب نہیں ملا۔ اور فقط ان کا باپ تیتوس انتونیوس ہی اس لقب سے ملقب رہا۔ ان تونیوس کے اس انتخاب سے کو تو ال شہر کا تییوس سیدوس ہنایت ناخوش ہوا۔ (جو رشتے میں مارکوس کا پرانا نا بھی ہوتا تھا) کیونکہ اسے خود صدارت حاصل کرنے کی آرزو تھی۔ اس کی تلونگانی کا چند طریقوں سے ظہور بھی ہوا جس کی

۷۸۵۔ اس کا پورا نام امپراطور تی ایوس قیصر ان تونیوس تھا۔ باقی ایوس بادریانوس انتونیوس قیصر۔

توضیحات و حواشی

ہادریان کے دوروں کے سنیں

ہادریان کے بیرونی صوبوں میں منزل بہ منزل سیاحت کا نقشہ ڈرنے (اپنی کتاب (Die Reisen.....Hadrian) میں مرتب کیا ہے اب اکثر اہل علم مجموعی طور پر ایسے صحیح تسلیم کرتے ہیں۔ اگرچہ اب بھی کئی مقام ایسے ہیں جنکے متعلق مصنف کی تحقیق بالکل غلطی اور غیر یقینی۔ بہر حال اس باب میں ہم نے ڈر کی ترتیب ہی کی پیروی کی ہے۔ بحجز اللہ کے بادشاہی سفر کے جس میں ڈر اس کی سرماشی ہم کو رومہ آنے سے پہلے رکھا ہے۔ اور ہمیں مختلف شہادتوں سے زیادہ قرین قیاس یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ہم پر رومہ سے گیا تھا (جیسا کہ ہرزگ نے لکھا ہے) بادشاہ کی سیاحتوں کے متعلق ذیل کا نقشہ درج کرنا غالباً فائدے سے خالی نہ ہوگا۔

۱۱۷ء تخت نشینی (۱۱۸ء) کے بعد ڈھائی مہینے کا قیام مشرق میں۔ پھر واپسی روم کی طرف۔
 ۱۱۸ء اداک سال میں روم پہنچا۔ پھر سرماشی جنگ کے لئے کوچ کیا۔ واپس اور میریہ کی طرف۔ آگست میں رومہ کو عادت۔
 رومہ میں۔ نیز جنوبی اطالیہ کی سیاحت۔

۱۱۹ء پہلا بڑا دورہ (روانگی کی تاریخ ۲۱ اپریل کے کچھ بعد ہے) مشرقی غالبہ، جنوبی جرمانیہ، ریتھ، ندری کم اور شمالی پانونیہ کا سائٹ۔

۱۲۲ء واپسی میں شمالی جرمانیہ کے راستے برطانیہ میں دو دورہ مراجعت غالبہ (مغربی) کے راستے ہسپانیہ کی جانب اور ختم سال پر دو دورہ تراکیس۔

۱۲۳ء موتانیہ، افریقہ اور شاید نیبیہ سے گزرتا۔ گرمی میں ایشیا کے کوچک اور موسم خزاں میں وادی فرات کا دورہ۔

کے اعتبار سے بہت کم رومی قیصر کے عہد اس سے بڑھکواہم گزرے ہیں۔ حکمران
دیوانی سے جس کی اس نے بنا ڈالی، صدارت کی نوعیت میں ایک بہت بڑا
تغیر ہونا مقدر تھا جس نے داریان کے اس منصوبے کے مطابق کہ پوری
سلطنت پر ایک واحد ملک کی شکل حکومت کی جائے رومی حکومت کا رنگ
بدل دیا۔ اور یہ دونوں تغیر مجلس امیان کا اقتدار بحال رہنے کے منافی تھے۔
اسی طرح فوجی اصلاحات اور تحفظ حدود کے کاموں نے داریان کے عہد حکومت
کو تاریخ میں یادگار بنا دیا ہے۔ اس کی یہ جدت بھی کہ لفظ قیصر صرف دلی عہد سلطنت
کے لئے مخصوص کر دیا جائے۔ اگرچہ محض رسمی بات تھی تاہم اہمیت سے خالی نہ تھی؛

دو سال قبل قرار دیا ہے۔ (۲) دوسرے دورے میں پانچ سال کی بجائے نو سال تک اس کا رومہ سے باہر رہنا دکھایا ہے۔ (۳) مغربی ڈین یوب کے صوبوں کے دورے کا کوئی ذکر ہی نہیں کیا۔ اور (۴) افریقہ کو پہلے دورے کی آخری منزل قرار دیا ہے۔ حالانکہ اس کا دباں جانا دونوں دوروں کے علاوہ ایک جداگانہ واقعہ تھا۔

ب۔ اوریان کی برطانوی فیصل کی، اچھاؤنیاں

انگلستان کی لمبی دیوار پر جو سرحدی چھاؤنیاں تھیں ان کے نام مشرق سے

مغرب کو حسب ذیل ہیں:—
 سٹی ڈونگ اسٹینڈس پٹیائی۔ کون درگم بن دل۔ دین دویلا۔ (روچسٹر)۔ ہوٹم
 (اٹلن چسٹر) کیلورٹم (چسٹر) پر کویشیہ (کڈ برو) بور کوڈی ٹیم (اڈوس اسٹڈن) دین دویلا
 (چسٹر ہوٹم) اسٹاک (گریٹ چسٹر) اگنے (کاروورن) ابو کلٹا (برڈوس والد) قریب
 گلر لینڈ اسپا (پت ریائی) کاسل اسٹڈن مشتبہ (کون گادنا) اسٹان وکس بشتبہ لگو و الیم
 (کارلزل) گاب رڈسٹم (بوداپان سینڈن) گلائی بانٹا (بونیس) (ملاحظہ ہو ہو میسر کی کتاب
 لاطینی آثار پر جلد ہفتم)۔

ان ناموں کے متعلق ہمارا اخذ نوتی شاید یگ نی تا تو م، یعنی صوبوں کا سرکاری دستور العمل ہے۔ جو پانچویں صدی کے شروع میں مرتب ہوا تھا۔ ان چھاؤنیوں کے متعلق ایک محقق نے لکھا ہے کہ ”یہ سب مقرر و مشہور مغربی صورت میں بنا کی گئی تھیں ان کی وسعت ہوتے کی حالت کے لحاظ سے مختلف تھی۔ یعنی تین سے چھ ایکڑ تک۔ ان کے گرد و پانچ فیتہ چوڑی دیواروں اور کھائی ہوتی، اور قریب قریب سب کے چار دروازے تھے جن سے بازو خط استقیم میں نکلتے اور وسط میں چوراہہ بناتے تھے جن کو اب تک نشان صاف نظر آتے ہیں۔ بڑی بڑی نوآبادیوں کی طرح ان میں سے بعض چھاؤنیوں کے آس پاس بھی بڑی بڑی عمارتیں یعنی جام، چھوٹے چھوٹے مندر اور ایک جگہ (یعنی بور کوئی ٹیم میں) دفن بھی بن گئے تھے۔“ (ملاحظہ ہو ہو ہنر کے مصنفوں ”برطانیہ کا رومی قبضہ“ مرتبہ و خواندہ محی شمسہ کا انگریزی ترجمہ از مسٹر ہوج کن صفحہ ۱۰۹) واضح رہے کہ ان چھاؤنیوں میں رومی حیوش نہیں رکھے جاتے تھے بلکہ کوئی فوج بھیج دی جاتی تھی۔

۶۱۲۴ء	پونوس، ایتھنز، اور مینز سے تراکیہ (تھریس) میں آمد۔
۶۱۲۵ء	تراکیہ اور مقدونہ کا دورہ۔ اپنی دوس تھالیہ اور شمالی یونان۔ اگست یا ستمبر میں ایتھنز۔
۶۱۲۶ء	ایتھنز میں قیام۔ گرمی میں پلوپونوس کے راستے رومہ کو معاودت۔
۶۱۲۷ء	رومہ میں۔
۶۱۲۸ء	افریقہ کو روانگی (بعد ۲۱ اپریل کے مراجعت رومہ کو۔
۶۱۲۹ء	قیام رومہ موسم بہار میں دوسرے بڑے دورے پر روانہ ہونا اور پلوپونوس کے راستے ایتھنز میں پہنچنا۔
۶۱۳۰ء	ایتھنز۔ موسم بہار میں ایشیائے کوچک کو روانگی۔ اور اسکے جنوبی سواحل کی سیاحت۔ انطاکیہ۔ پھر شام کے راستے یہودیہ عرب شمالی اور مصر کا دورہ۔
۶۱۳۱ء	مصر۔ مراجعت ملک شام کو۔
۶۱۳۲ء	یہودیوں کی بغاوت کے موقع پر یہودیہ میں قیام۔
۶۱۳۳ء	یہودیہ میں۔
۶۱۳۴ء	مراجعت ورا سلطنت کو۔
۶۱۳۵ء	رومہ اور مضامفات میں۔
۶۱۳۶ء	یہ بات لکھنے کے لائق ہے۔ کہ ڈر کی تحقیقات نے بادریان کے عہد حکومت کی پوری ترتیب نین واقعات کو بدل دیا ہے۔ مثلاً اگر ہم میری دیل کی ترتیب کو دیکھیں، جو خود بھی اپنے نین کے مشکوک ہونے کا معترف ہے تو اس میں بادریان کی سرماشی ہم سے رومہ کو واپسی ۱۱۹ء کے اوائل کا واقعہ قرار دیا ہے اور اسی سال اس کا غالیہ، جو مانیہ اور برطانیہ میں جانا دکھایا ہے۔ جہاں سے وہ پلٹ کر ۱۲۰ء میں غالیہ ہسپانیہ اور ۱۲۱ء میں مورتانیہ پہنچا ہے۔ پھر ہم اسے سرحد فرات پر دیکھتے ہیں اور ایشیائے کوچک سے ہو کر وہ ایتھنز واپس آتا ہے (۱۲۲ء ۱۲۳ء) پھر مقابلہ سے افریقہ ہو کر وہ رومہ لوٹ آتا ہے۔ اس کا دوسرا دورہ میری دیل نے ۱۲۵ء سے شروع کر دیا ہے اور چونکہ ۱۲۵ء میں اس کی مراجعت سلطنت واقعہ ہے جس میں رد و بدل کی گنجائش نہ تھی۔ لہذا اس قول کی رو سے وہ سلسل نویر باہر رہا۔ جس میں ۱۲۵ء سے ۱۲۸ء تک پانچ سال ایتھنز میں گزرے۔ اس ترتیب میں (۱) پہلے دورے کا آغاز اصل تاریخ سے

ہنایت فتنہ جو، شیخی خور اور گستاخ ہوتے ہیں۔ ان کا شہر دو تہند اور مرقد الحال ہے۔ اور نمکوں کا یہاں گز نہیں ہو سکتا۔ یہاں کوئی آئینہ ساز ہے، کوئی کاغذ ساز، کوئی کپڑا بناتا ہے۔ غرض ہر شخص کوئی نہ کوئی پیشہ یا تجارت کرتا ہے جن لوگوں کے پاؤں نقرس نے تلکڑے کر دیے ہیں وہ بھی کچھ نہ کچھ کرتے ہیں۔ اندھوں کو بھی کوئی نہ کوئی کام مل جاتا ہے۔ حتیٰ کہ جن کے ہاتھوں میں گٹھیا ہو گئی ہے وہ بھی بالکل غالی نہیں سمجھتے۔ ان سب کا خدا صرف رد یہ ہے۔ اور یہاں مسیحی، یہودی اور ساری قومیں اسی دیوتا کی پوجا کرتی ہیں۔ کاش اس شہر کے آداب و اخلاق بہتر ہوتے۔ اس کی خوش حالی اور وسعت بجا طور پر اسے ملک مصر کے صدر شہر ہونے کا اہل بناتی ہیں۔ یہاں والوں نے مجھ سے جو کچھ طلب کیا میں نے منظور کیا۔ ان کے قدم امتیازات و حقوق بجا لائے گئے۔ اور نئے حقوق عطا کئے۔ لہذا یہ تو ممکن نہ تھا کہ میری وہاں موجودگی میں وہ میری شکر گزاری کا بالاتفاق اظہار نہ کرتے۔ لیکن جوہنی میں دہاں سے روانہ ہوا انھوں نے طرح طرح کے اہتمام میرے فرزند و روس پر لگا دیے۔ اور اتنی تنوس کے متعلق وہ جو کچھ کہتے ہیں اس کا حال تو یقین ہے ہم پہلے ہی سن چکے ہو گے۔ میں انھیں اور کیا کہوں بجز اسکے کہ وہ اپنے چوزے خود ہی کھائیں جنھیں وہ ایسے طریق سے نکالتے ہیں کہ اس کا ذکر کرتے۔ مجھے شرم آتی ہے (مصری لوگ گوہر میں انڈے بٹھا کر بچے نکالتے تھے) یہ ان کے حق میں میری سب سے بڑی بد دعا ہے۔ یہاں مندر کے بجاری نے چند رنگ بدلتے جام مجھے تحفہ دئے تھے۔ وہ تم کو بھجوا رہا ہوں۔ یہ خاص طور پر میں تمھیں اور اپنی بہن کو پر یہ دیتا ہوں۔ عیدوں کی دعوتوں میں تم انھیں ضرور نکالنا۔ مگر اتنا خیال رہے کہ ہمیں ہمارا بار افریقا، نوس ان سے اندھا دہند کام لینا شروع نہ کر دے۔“

اس خط کے اصلی ہونے پر ہنایت معقول شبہات کئے گئے ہیں۔ دروس کو بادریان نے ۱۳۱۰ تک گود نہیں لیا تھا اور اس سال سے قبل اسے اپنے فرزند کے نام سے یاد کرنا کسی طرح قہرین عقل نہیں ہے۔ خط کے طرز سے متبادرت ہوتا ہو کہ وہ بادریان کے مصر جانے کے بعد ۱۳۱۰ ہی دن بعد یعنی کم سے کم روم کو اس کی واپسی (۱۳۱۰ء) سے پہلے لکھا گیا تھا۔ لیکن اگر القاب کی عبارت مردیانوس تفصل“

ج۔ اولوس پلاٹوریوس نیپوس

اس رومی سردار کا نام ایک تختی پر کندہ ہے (جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وروکیکم کے قریب کسی رومی برج میل سے دستیاب ہوئی تھی) اور اس تختی کا کتبہ "ہادریان کی دیوار" کی بنا کے متعلق نہایت قابل لحاظ شہادت ہم پہنچاتا ہے۔

Imp caes Traian

Hadrian AVG

Leg II AVG

A platorio Nepote Leg PR PR.

یعنی دوسرا جیش "اگوستا" اسے پلاٹوریوس نیپوس جیس سالار میرداد کے حکم سے (اسے تعمیر کرتا ہے) امپراطور قیصر تراجن ہادریان أغسطس، اب اگر یہ تختی دراصل میل کے برج میں لگائی گئی تھی تو یہ قطعی ثبوت ہوگا اس بات کا کہ دیوار کا یہ حصہ ہادریان کے عہد میں تعمیر ہوا۔

۷۔ ایک خط جسے ہادریان سے منسوب کرتے ہیں

ساتوریوس نوس بادشاہ کی سیرت میں اس کے مولف و دیس کو س نے ایک خط درج کیا ہے اور اسے ہادریان کی تحریر بتایا ہے۔ خط میں مصر کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں۔ اور اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

"ہادریان أغسطس کی طرف سے سر دیونوس فضل کو سلام پہنچے۔ مجھے مصر میں جس کی تم اتنی تعریف کیا کرتے ہو اس سرے سے اس سرے تک دیکھئے اور جانے کا موقع ملا۔ اور میں نے یہاں کے لوگوں کو متلون مزاج، موم کی ناک پایا جو ذرا سی نئی بات سنکر مضطرب ہو جاتے ہیں۔ یہاں سراپیس دیوی کے پوجنے والے مسیح کے معتقد ہیں۔ اور مسیحی معتقد کہلانے والے سراپیس کے پرستار میں کسی یہودی صومعے کے صدر اور کوئی سماریتی یا مسیحی عالم یہاں ایسا نہ ہو گا جو نجوم اور رمل کا بدگئی یا نٹ پنے کا استاد نہ ہو۔ مٹے کہ خود اسقف اعظم جس کا تم ذکر کرتے ہو مصر آتا ہے تو ایک گردہ تو اس سے جبراً سراپیس کی پوجا کرتا ہے اور دوسرا گردہ مسیح کی پرستش پر مجبور کرتا ہے۔ یہ لوگ (ایل اسکندریہ)

۱۱۔ عہد یاوریان کے اخیر میں حیوش کی تقسیم

اس بارے میں پلٹنرز کی تحقیقات کا نتیجہ ذیل کی فہرست سے ظاہر

ہنقم۔ ”جہننا“	ہوگا۔
دوم۔ ”اوگستا“ ششم۔ ”دیک تر“ ”بستم“ ”دیکتر“	ہسپانیہ۔
اول۔ ”مزد“ ”سیم“ ”الپ“	برطانیہ۔
ہشتم۔ ”اوگستا“ بت و دوم۔ ”پدیم“	جرمانیہ (شمالی)۔
دوم۔ ”ادجوتز“	جرمانیہ (جنوبی)۔
اول۔ ”ادجوتز“ ”دیم“ ”جمی“ ”چساردیم“ ”جمی“	پانونیہ (مشرقی)۔
چہار دہم۔ ”فلاد“ ”ہنقم“ ”کلا د“	پانونیہ (مغربی)۔
اول۔ ”الہل“	یشیہ (مشرقی)۔
پنجم۔ ”ماکد“ ”یاز دہم“ ”کلا د سینر دہم“ ”جمی“	یشیہ (مغربی)۔
چہار دہم۔ ”اسکیٹ“ ”شاز دہم“ ”فلاد“	دکیہ
ششم۔ ”فر“ ”دہم“ ”فرت“	شام
سوم۔ ”غبال“	یہودہ
دواز دہم۔ ”فلم“ ”پانز دہم“ ”اپول“	فینیقیہ
سوم۔ ”سیرن“	کیا دوسیہ
دوم۔ ”تراج“	شمالی عرب
سوم۔ ”رادگ“	مصر
	افریقہ

یہ کل تعداد اٹھائیس حیوش ہوئی۔ یعنی تراجن کے زمانے کے حیوش سے دو کم رہ گئے کیونکہ حبش نہم کو برطانیہ کی رٹائیوں میں اور بت و دوم ”دیو تو“ کو یہودیہ کے عمارات میں اس قدر نقصان پہنچا تھا کہ وہ نہرست سے غائب ہو گئے لیکن اس کے متعلق کوئی بلا واسطہ شہادت ہمارے پاس نہیں ہے اور اس کے یقین کے ساتھ کہہ نہیں سکتے کہ حبش کن کن نے نہرست سے خراج ادا کیا ہو دہوئے۔

صحیح ہے تو وہ مسئلہ کا ہونا چاہیے۔ جس سنہ میں سر دیانوس واقعی قسطنطنیہ پہنچا
یہودیوں اور عیسائیوں کے سوا دیگر مذاہب کو بادریان کا محض اور سب قوموں
کے نام سے یاد کرنا بالکل بعید از قیاس ہے۔ بلکہ یہ الفاظ بجز کسی عیسوی کے دوسرا
شخص مشکل سے تحریر کر سکتا تھا۔ علاوہ انہیں ربط تحریر کے نہ ہونے سے بھی شبہ
ہوتا ہے کہ لکھنے والا شروع تو ملک مصر کے حال سے کرتا ہے اور پھر صرف مکندہ
کا ذکر اس طرح چھوڑ دیتا ہے۔ گویا ادھر سے مصر کی بجائے فقط اسی شہر کا
تذکرہ تھا۔

اس طرح خط میں جعل کی کئی علامتیں موجود ہیں، بایں ہمہ اس کا بڑا
حصہ اصلیت کا رنگ رکھتا ہے۔ اس بارے میں مولف و پیس کو اس پر شبہ
کرنا بھی مشکل ہے۔ پھر وہ بیان کرتا ہے کہ یہ تحریر اس نے بادریان کے مولیٰ فلیگون
کی کسی کتاب سے اخذ کی ہے۔ اور اس سے غالباً بادریان کی تزک مراد ہے
جس کی فلیگون نے تدوین کی تھی۔ و پیس کو اس کا زانہ تالیف عسہ یا اس سے
کچھ پہلے ہے۔ اس لئے مسیحیوں کے متعلق اس کا کوئی الحاق و تحریر کرنا ایسا ہی
بعید از قیاس معلوم ہوتا ہے جیسا ان نقروں کو بادریان کا لکھنا خلاف قرینہ ہے
یہ زمانہ مابعد کے تصرفات نظر آتے ہیں۔ اور اگر ایسا ہو تو ہم ڈر کے قیاس کے
مطابق اسے بادریان کا اصلی خط سمجھ سکتے ہیں جس میں بعض تحریفات کو دی گئی
ہیں۔ درشل بھی ڈر کی اس رائے کو قبول کرتا ہے، لیکن یہ بات بھی سمجھ
سمجھ میں نہیں آتی کہ وردس کے متعلق مذکورہ بالا فقرہ کوئی کیوں اپنی
طرف سے بڑھا دیتا؟

تو متونی بادشاہ پر تبری بھیج کر اپنی نفرت کا اظہار کرنے پر آمادہ تھی لیکن اس بغض کو انٹونیوس کے اثر نے فی الجملہ کم کر دیا اور شاید اہل مجلس کو سپاہیوں سے بھی خوف ہوا جن میں بادریان بہت محبوب و محمود تھا۔ غرض متونی باضابطہ دیوتاؤں کے زمرے میں شامل کر لیا گیا۔ بائیر سے اس کی نقش رومہ لائے اور اُسی کے تعمیر کردہ مقبرے میں دفن کر دیا۔ بعض لوگوں کا گمان ہے کہ ”پاپیوس“ (یعنی ”سعید“) کا نام انٹونیوس کو اسی سعادت مندی کی بنا پر دیا گیا تھا جو اس نے اپنے منہ بولے باپ کی تکریم و تقدیس میں دکھائی یہ نام شاید ۳۲ء کے اواخر سے کچھ پہلے اس نے اختیار کیا لیکن مذکورہ بالا قول کچھ یقینی نہیں ہے اور دیگر اہل الزائے کے نزدیک یہ اسے اپنے عام اوصاف حمیدہ اور نرم خوئی کی وجہ سے حاصل ہوا۔ انٹونیوس کا خاندان نماوسوس (دائع نابون مس (غالوی) کا تھا اور غالباً اس مقام پر وہ ذنگل جس کے کھنڈر ابھی تک نظر آتے ہیں اور وہ حوض جسے ”پان دوگات“ کہتے ہیں، اسی بادشاہ نے بنوائے تھے۔ اس کا باپ اور دادا دونوں قنصلی مرتبے کے امیر تھے۔ خود اس نے حسب معمول اعلاہمدوں کے سب مدارج ملے کئے اور اطالیہ کے چار قنصلی حکام میں نیز صوبہ داری پر اس کا تقرر ہوا۔ اس کی شادی الیوس دروس کی بہن انیرہ گالریہ فاوس ٹیمہ سے ہوئی جس سے دو بیٹے ہو کر پچیس ہی میں سرگئے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ بادریان نے وصیت کی تھی کہ انہی میں ایک بیٹی جو اپنی ماں کی جہنام تھی لوسیوس دروس سے بیاہی جائے اور خود دروس کی بہن کی شادی مارکوس اور لیوس سے ہو لیکن چونکہ دروس ابھی بالکل کم سن تھا لہذا انٹونیوس نے اس تجویز کو اس طرح بدل دیا کہ فاوس ٹیمہ کی شادی اور لیوس کے ساتھ کر دی (غالباً ۳۷ء میں) پھر چند ہی روز بعد اور لیوس کو امارت مالک اترمی بیونی اختیارات اور نیز یہ شاہی امتیاز کہ مجلس کے ایک ہی زمانہ اجلاس میں پانچ تجاویز پیش کر سکے اعطا کر کے اسے شرمیک شاہی بنایا۔ اسے ”قیصر“ کا لقب بھی حاصل ہوا جس کے معنی یہ تھے کہ بادشاہ کا دلی عہد دہی ہے بالفاظ دیگر بادریان کی زندگی میں جو تیرہ خود انٹونیوس کا اتحادی اب مارکوس اور لیوس کو حاصل ہو گیا۔ بایں ہر حکومت میں مارکوس کا کوئی عملی حصہ نہ تھا اور نہ اسے خطاب امپراطور کا حاصل تھا، ان امتیازات میں انٹونیوس کے دوسرے مبتنی دروس کا کوئی حصہ نہ تھا۔ اس کی تصویر تو بے شک شاہی سکون پر کندہ کی جاتی تھی لیکن وہ خطاب قیصر سے ممتاز

بابست و ہتم

عہد انتونی نوس پاپوس (۱۳۱ تا ۱۶۱ء)

ذیلی عنوان :- (۱) انتونی نوس کی تخت نشینی ۔ بادریان کی تقدیس ۔ انتونی نوس کا خاندان اور ابتدائی زمانہ ۔ فاوس تینہ (خورد) اور مارکوس ادریوس کی شادی مارکوس ولوسوس کا مرتبہ ؛ (۲) انتونیوس کے اوصاف لکھداری ۔ بادریان کے اصول کے خلاف رجعت ۔ ایلات ۔ (۳) امن و صلح کی حکمت عملی پارٹیکہ کے ساتھ تعلقات ؛ (۴) برطانیہ ۔ دیوار انتونیوس ؛ (۵) قانون کی تاریخ میں اس عہد کی اہمیت ۔ اس کے نئے قوانین کی خصوصیات ۔ مجلس شوریٰ کے ماہرین قانون ۔ گایوس ؛ (۶) غلاموں کی بہتر حالت ۔ فوجداری قوانین کی اصلاح ۔ "میوی لیوڈ" اور "پونس تیر" کا قانونی امتیاز ۔ (۷) سلطنت کا مذہب انتونیوس کے زمانے میں (۸) انتونیوس کی خانگی زندگی ۔ فادستینہ (کلاں) کا رویہ ۔ خرونتو کی خط کتابت ؛ (۹) دربار کے غلام ۔ شاہی قصور ۔ (۱۰) انتونیوس اور پوربلوں ۔ (۱۱) انتونیوس کی تصویر جو مارکوس ادریوس نے کھینچی ہے ۔ (۱۲) انتونیوس کی وفات ۔ (۱۳) اس کی تقدیس و تالک ۔

فصل اول ۔ انتونیوس کا نظم و نسق

(۱) رومی امرا جو بادریان سے نیرارتھے ، اس کی موت سے بھی خوش ہوئے ہوں گے ۔ ادیتوس انتونی نوس کی تخت نشینی میں کسی قسم کی دقت پیش نہ آئی مجلس اعیان

صوبوں کے معاملات میں، بجز وصول محاصل کی زیادتیوں کا سدباب کرنے کے، انتونینوس نے اور کوئی درد سری نہیں اٹھائی اور شاید اپنے عہد حکومت میں ایک دفعہ کے سوا اطالیہ سے باہر بھی نہیں گیا۔ وہ بادشاہی سیاستوں کو اس بنا پر پسند کرتا تھا کہ اس کے مصارف سے صوبے کی رعایا کو زیر باری ہوتی ہے۔ لیکن یہ بھی یقینی ہے کہ اس معاملے میں یہ واقعہ بھی اسے متاثر کئے بغیر نہیں رہا کہ بادریان کا اتنی اتنی بت تک روم سے باہر رہنا اہل روم کو اچھا معلوم نہیں ہوا بلکہ آزدگی کا سبب ہوا تھا۔ بایں ہمہ مختلف صوبوں میں ہم سرکیس اور بعض اور سرکاری عمارت بننے کا حال پڑھتے ہیں جیسے رام بسیس میں بنیتون دیوتا کا مندر، صوبہ کے والیوں اور دوسرے عہدہ داروں کے متعلق، اس نے یہ معقول طریقہ اختیار کیا تھا کہ انھیں اپنے عہدوں پر زیادہ عرصے تک برقرار رکھا جائے۔

حالات میں انتونینوس کے طرز عمل سے احتیاط و کفایت شعاری نمایاں ہیں۔ اس کے متعلق اگر کوئی دم کا کلمہ کہا گیا تو وہ یہی تھا کہ وہ ”پنیریا“ یعنی حمیس ہے اس کے دربار میں کسی قسم کا اسلاف جائز نہ رکھا جاتا تھا۔ چنانچہ محاصل میں کمی کر دینے کے باوجود جب وہ مرا تو شاہی خزانے میں دوا رب ستر کرڈر ستر کر (دو کرڈر لاکھ پونہ) جمع تھے۔ بایں ہمہ لوگوں کو کھلانے پلانے میں وہ بہت دریا دل تھا اور اس کے عہد میں نو مرتبہ ضیافت عام کی گئی۔ پہلے تماشوں کے انتظام میں بھی وہ اپنے اسلاف سے کچھ فیاض و عالی حوصلہ نہ تھا۔ ۱۸۷ میں اس نے پائے تخت رومہ کی نہ صد سا لاکھ پونہ پر ”لودی سیکولاری“ کا جشن بھی برپا کیا۔ بادریان دیوتا کا مندر تعمیر کرنے کے علاوہ بادریان کے مقبرے کی بھی اس نے تکمیل کی۔

(۳) جیسا کہ ہم نے بیان کیا، بادریان کے سرحدی انتظام و استحکام کا نتیجہ یہ تھا کہ انتونینوس کے عہد میں بھی امن امان رہا۔ بجز برطانیہ کے جہاں اچھی خاصی لڑائیاں ہوئیں، دوسرے صوبوں میں جو ہنگامہ و فساد ہوئے وہ اس قابل نہیں ہیں کہ انھیں جنگ کے نام سے یاد کیا جائے۔ مثلاً ڈین یولی صوبوں کے والیوں کو واکہ میں ایک شورش سے سابقہ پڑا۔ یونان میں بعض کوس تو بونکس تباہ لے چانگ

نہ تھا بلکہ صرف "اگستوس فیلیوس" (فرزند أغسطس) کہلاتا رہا۔ ماف ظاہر ہوتا ہے کہ دودو مساوی اقتدار کے بادشاہوں کو اپنا جانشین بنانے کی کوئی تجویز اتونینوس کے ذہن میں نہ تھی اس نے طے کر لیا تھا کہ میرا وارث مارکوس اور لیوس ہی ہو اور پھر یہ آئندہ خود مارکوس کی صوابدید رہے کہ وہ چاہے تو اپنے بھائی دروس کو رتھو فیوری عطا کر دے یا

(۲) دور قدیم کی متفقہ رائے اتونینوس کو نہایت مخرم شخص قرار دیتی ہے۔ وقار و تمکنت کے ساتھ وہ نیک خوا اور لئسا رہی تھا اور ہر شخص سے اس نے خراج تحسین وصول کیا۔ سلطنت کے سب سے بڑے مرتبے پر پہنچنے سے بھی اس کے اخلاق و آداب میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی۔ اپنی خانگی زندگی میں وہ ہمیشہ نہایت سادہ اور اعتدال پسند آدمی رہا۔

لیکن اتونینوس کے اخلاق کیسے ہی اچھے ہوں، فن ملکداری میں ایسے کوئی بڑا دستہ تسلیم کرنا دشوار ہے۔ سلطنت اگر اس کے زمانے میں دولت امن سے شمع ہوئی تو اس کا اصلی سبب بادریان کی محنت و سرگرمی تھی نہ کہ خود اتونینوس کی کوئی سعی و جہد اور دوسری طرف، بادریان کی صلح پسندی کی تقلید میں وہ ضرورت سے زیادہ بڑھ گیا اور آئندہ، اپنی وفات کے بعد، سلطنت کے حق میں سخت پریشانیوں کا سامان پیدا کر گیا۔ وہ نہ صرف جدت و اجتہاد کے اوصاف سے عاری تھا بلکہ اتنی ہی ہمت و فطرت بھی نہیں رکھتا تھا کہ بادریان نے جن نئی راہوں کی سنگ اندازی کر دی تھی اپنی کو اور زیادہ تیار کرے۔ اس کیلئے سے ایک مستثنیٰ شمالی برطانیہ کی دیوار ہے۔ رمانظم و نسق تو اس میں اتونینوس کے زمانے میں اگر کوئی تبدیلی ہوئی بھی تو وہ ترقی محکوس تھی۔ مثلاً اٹالیہ میں جو چار نئے صوبہ عدالت مقرر ہوئے تھے۔ اتونینوس نے انکا عہدہ توڑ دیا۔ اس میں دراصل مجلس اعیان کی رعایت و نظر تھی اور مجموعی طور پر اتونینوس کی ساری حکمت عملی پر اسی قسم کی رعایت کا رنگ بڑھا ہوا ہے۔ جو اس کے عہد کو بادریان کے زمانے کے مقابلے میں بطور عہد رجعت ممتاز و نمایاں کرتا ہے۔ اور سچ یہ ہے کہ اگر وہ ایسا ہی خوش اخلاق لیکن حیثیت حکمران زیادہ قوی ہوتا اور مجلس اعیان کی اتنی پاسداری نہ کرتا، تو اس کے اوصاف و حالات بھی کسی دوسرے ہی پیرائے میں ہمارے سامنے آتے۔

پڑا وہی بنے جن کے گرد احاطے کی دیوار اور کھائی تھی۔ ان لشکر کا ہوں کے شمالی پہلو سے وہی کچی دیوار گزری ہے اور اس لئے اُدھر کوئی راستہ آمد رفت کا نہیں چھوڑا گیا۔ بایں ہمہ اس اتونینوس کی دیوار کا مطلب بادریانی نصیل کی مثل یہ تھا کہ اندر دنی مقبوضات کا تحفظ ہو اور شمال کے بیرونی علاقوں پر پیش قدمی کے لئے ایک آسرا مل جائے۔ یہ الفاظ دیگر رومی حکومت نے پورے جزیرے کو زیر نگین کرنے کا خیال ہاتھ سے نہ دیا تھا۔ اس کی سب سے اچھی شہادت یہ واقعہ ہے کہ اتونینی نوس کی دیوار کے یہ پڑاؤ شمال میں رومیوں کی سب سے آخری چوکی نہیں تھے۔ آج بھی اسٹرلنگ کے شمال میں موضع اردکر پر ایک رومی پڑاؤ کے بعض آثار نظر آتے ہیں

اتونینوس کی برطانیہ میں یہ کچی سرگرمی اُس ملک کے حق میں نالینک ثابت ہوئی اور آئندہ (۶۰) ساٹھ برس تک یہاں ابن واطینان کا دور دورہ رہا اور اسی نظیر کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ اگر یہ بادشاہ ڈین یوب اور مشرقی سرحد پر بھی اسی قسم کی مستعدی سے کام لیتا تو غالباً سلطنت کے حق میں زیادہ مفید ہوتا اور وہ مصائب جو اس کے جانشین کو بھگتنے پڑے پیش نہ آتے۔

(۵) لیکن اتونینی نوس کے عہد صدارت کی خاص وقعت و امتیاز وضع قوانین کے میدان میں ہے۔ اسی حق کو شعی اور انصاف پسندی نے جس نے اس کی خادجی حکمت علی کو ایک حد تک کمزور بنا دیا تھا، قانون سازی اور تنفق میں اسے خاص ہدایت بخشی۔ رومی قوانین کی تاریخ میں اس کا زمانہ کسی ایک ایسی جامع اصلاح کی وجہ سے جیسی کہ بادریان کے ددائی مجموعہ قوانین کی تہذیب مدین تھی، یادگار نہیں، بلکہ اس کا وجہ امتیاز وہ جذبہ ہے جو اتونینی نوس کے قوانین کی تہذیب میں مضر تھا۔ وہ سب سے زیادہ زور عدل پر دیتا ہے۔ اور اگر ایک طرف نئی نئی باتیں نکالنے یا تخریدی قوانین میں بیجا تحریف و تصرف کرنے کا مشتاق نہیں تو دوسری طرف ایسا ضعیف الاعتقاد بھی نہ تھا کہ قانون کے الفاظ پر دین و ایمان رکھتا ہو اور اس میں کوئی رد و بدل ہی جائز نہ سمجھے۔ اس نے ہر قانونی اصلاح میں انسانی ہمدردی کو پیش نظر رکھا اور اسی بنیاد پر رومی قوانین میں بعض نئے اور قابل قدر

ایک قزاقانہ یورش کی (یہ قبائل غالباً سراسی قوم کے تھے) اور اضلاع ٹوکیس میں الاتیا تک بڑھ آئے۔ تاہم ریکاس کے اسکیثی ترکمانوں سے اولیاء کو بچانے کی ضرورت پڑی اور ملک ارمینہ سے بھی کئی مرتبہ آلاں قبائل کو مار مار کر ہٹایا گیا۔ ایشیائیں یہودیوں نے اور افریقہ میں موروں نے بعض ہنگامے برپا کئے۔ مصر میں بھی ایک بغاوت رونما ہوئی جسے فرو کرنے کے لئے خود بادشاہ کو اطالیہ چھوڑنی پڑی اور اس کے طویل عہد حکومت میں ظاہر رہی ایک موقع تھا (قیسار ۱۱۵ء) جب کہ وہ کسی بیرونی صوبے میں گیا۔ اسی زمانے میں ولوکیس چہارم سے بھی ارمینہ کے متعلق اختلافات پیش آئے اور معلوم ہوتا ہے کہ اس معاملے میں اتونینوس کی امن پسندی نے دنیا گوارا کر لیا اور دفع الوقتی کی خاطر مستقل فیصلے کے فوائد سے ہاتھ دھو لئے۔ چنانچہ گوس ۱۵۵ء میں صلح ہوئی لیکن اتونینوس کے جانشین کے وقت میں جنگ ٹھننے بغیر نہ رہی۔ بایں ہمہ ہمسایہ اقوام میں سلطنت روم کی جو شہرت و نیکنامی اس زمانے میں تھی، اُس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ کولکیس کے قبائل لازمی اور (جنوب مشرقی جرمانہ کے قبائل کوادی نے رومی ہتھیاروں سے اپنے ہاں کے امیر مقرر کرنے کی درخواست کی)۔

(۳۲) سلطنت روم کے دوسرے حصوں کی خاموشی برطانیہ میں صدائے

جنگ کو اور بھی نمایاں کر دیتی ہے۔ یہاں بری کائنات قبائل نے سرکشی کی اور لکیوس میری کو سب جیش سالار نے انھیں شکست دے کر پوری طرح مغلوب و مطیع کیا (۱۱۷ء) اسی سردار کی نگرانی میں کلوتا اور ریدوت دیا (کلائیڈ و فور تھ) کی کھڑیوں کے درمیان جہاں برطانیہ کی جوڑائی سب سے کم ہے ایک نیا حصار بنایا گیا۔ کام کا آغاز ۱۱۷ء سے ہوا۔ یہ جنگی مورچے اس وسیع پیمانے پر نہیں بنائے گئے تھے جیسے کہ ہادیان نے تعمیر کئے بلکہ یہ صرف ۱۳ گز کے قریب چوڑی اور کوئی ۷ گز گہری خندق تھی جس کے پیچھے جی دیوار (جسے اب ”گرہام کا پلٹہ“ کہتے ہیں) پہنچ دی گئی۔ ہادیان کی دیوار کی مثل یہ پہاڑیوں کے کنارے پر نہیں بنائی گئی تھی بلکہ سطح میدان میں تھی اور فور تھ کے کنارے (کاری ڈن) سے کلائیڈ کے کنارے (ولسٹ کھارٹک) تک تقریباً (۳۷) میل لمبی تھی۔ خندق کے جنوب میں ایک فوجی سرک تیار ہوئی۔ اور اس پر کئی جنگی

غلاموں کی حالت کو بہتر بنایا جائے اور اسے انتونی نوس نے بڑے شد و مد سے تقویت پہنچائی۔ اس نے اس قسم کے قوانین بنائے جن سے غلاموں کے آزادی حاصل کرنے میں سہولتیں پیدا ہوں۔ اس بارے میں اُس کے طرز عمل کا اندازہ ذیل کے فیصلے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ ایک کنیز مالک کی وصیت کی رو سے آزادی حاصل کرنے والی تھی۔ مگر اتفاقی اسباب سے اس میں دیر ہو گئی اور اس اثنا میں اس کنیز کے بطن سے اولاد ہوئی۔ لہذا سوال پیدا ہوا کہ آیا یہ بچے آزاد سمجھے جائیں یا غلام۔ انتونیوس نے فیصلہ کیا کہ بچوں کو آزاد تسلیم کیا جائے کیونکہ یہ انصاف کی بات نہ تھی کہ محض اُن اتفاقی واقعات کی بنا پر جن سے ماں کے آزاد ہونے میں تاخیر ہوئی بچوں کو ایسا سخت خیمارہ بھگتنا پڑے۔

یہ اصول کہ لازم کو تفتیش و تحقیقات سے قبل مجرم نہ سمجھا جائے (جسے آج کل عقلاً تو سب تسلیم کرتے ہیں مگر عملاً کبھی کبھی اس کے بالکل خلاف عمل در آمد ہوتا ہے) سب سے پہلے انتونی نوس ہی نے تحریری معاملات میں مترواج کیا۔ ایک اور اصول اس نے یہ مقرر کیا کہ جرائم کی تحقیقات مقام واردات ہی پر کی جائے اور وہیں عدالت سزا کا فیصلہ سنائے۔ تفتیش کے موقع پر غلاموں کو جواہر دی جاتی تھیں ان میں بھی بعض قیود کے ذریعے کمی کرائی۔ چنانچہ چار دہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو جسمانی اذیت دینا ممنوع کر دیا۔ اگرچہ اس میں بعض مستثنیات تھیں۔ اگر کوئی شخص اس نیکدل بادشاہ پر یہ اعتراض کرے کہ اس نے اذیت رسانی کے طریقے کو بالکل کیوں نہ منسوخ کر دیا تو یہ اعتراض ایسا ہی بھل ہو گا جیسا کہ علامی کو کلیتاً منسوخ نہ کرنے کا اعتراض۔ سچ یہ ہے کہ ان دونوں طریقوں کو کم کرنے میں انتونی نوس نے جو کچھ کیا وہی بہت کچھ بحین و آفرین کا مستحق ہے لیکن ان میں سے کسی کو بالکل مٹا دینا اس کے عہد میں کسی شخص کے خیال میں بھی نہ گزر سکتا تھا۔ اور سچی مالک میں تھوڑے عرصے پہلے تک اذیت دہی کا عام رواج اس بات کا ثبوت ہے کہ لوگ اس بُرے طریقے کو کیسا ضروری خیال کرتے تھے۔

انتونی نوس کے تحریری قوانین کی سب سے قابلِ توجہ خصوصیت لوگوں کے فرق مراتب کا لحاظ ہے بادشاہی زمانے میں آزاد شہریوں کے دو طبقے

اصول قائم کئے۔ وادرسی کے متعلق اس نے اپنا اصول خود ان الفاظ میں ظاہر کیا ہے کہ ”گو مرتبہ قواعد کی معمولی سبب پر خلاف ورزی کرنی کسی طرح درست نہیں تاہم جب عدل کا صریح تقاضا اس کے خلاف ہو تو مداخلت لازمی ہے۔“

تو انین کی تشریح و تفسیر عہد انتونی نوس کی وجہ امتیاز ہے اور اسی سرگرمی نے آئندہ صدی کے آغا نین رومی قانون کے عہد عروج کا رستہ تیار کیا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ سب کام کسی نہ کسی حد تک بادریان کی اُسی اصلاح کردہ مجلس شوریٰ کے رہن منت میں جس کا گذشتہ باب میں ہم حال بیان کر چکے ہیں۔ بادریان کے اہل شوریٰ میں سے ایک مشہور ماہر تو انین ساولو یوس جو لیا نوس جس نے نظائر عدالت کی تدوین کی تھی۔ انتونی نوس کے زمانے میں بھی بہت کچھ کام کرتا رہا اور اسی بادشاہ نے اس کو فاضل اور کوتوال شہر کے عہدے پر ترقی دی، خاص انتونی نوس کے مشیر و نگار پانچ علماء تو انین تھے۔ ال فلو یوس ابرنیوس والنس جو قانون پر کئی رسالوں کا مصنف ہے۔ ال ولوسیوس لیا نوس جس نے الماک موصیہ پر بہت بڑی کتاب لکھی اور یہی شخص مارکوس اور لیوس کو قانون کی تعلیم دینے کے لئے بھی منتخب کیا گیا۔ ال، الپیوس مارسلوس جو بہت سی کتابوں کا مصنف ہے۔ اور دو اور ان میں سے بعض جیسے مارسلوس مذہب پر دیوس کے پیرو تھے اور بعض (جیسے والنس) سابی نوس کے شاگرد تھے۔ گویا بادشاہی مجلس شوریٰ کے فیصلے ان دونوں متضاد مذہبوں کے مین مین ہوتے اور قانون کے ہر پہلو کی نتیجہ کا موقع مل جاتا۔ قانون کی تعلیم کا عام طور پر جیسا شوق اس زمانے میں لوگوں کو ہو گیا تھا اس کا اندازہ گالیوس کی ”کتاب الاٹین“ سے ہوتا ہے جس میں مبتدیوں کے لئے قانون کے مبادی جمع کئے ہیں۔ یہ غالباً ۱۶۱ء میں شائع ہوئی تھی مگر مصنف کے متعلق ہمیں بالکل کچھ معلوم نہیں حتیٰ کہ اس کے نام میں بھی شبہ ہے۔

(۶) یہ بات زیر بحث آپکی ہے کہ دُور بادشاہی کا ایک میلان یہ بھی تھا کہ

کے کارنامے اور اسی قبیل کے اور واقعات کی باجور و مر کے افسانہ کہن سے تعلق رکھتے تھے۔ تصویریں دکھائی گئی ہیں۔ اگر گادیہ میں رواندر کے وطن پلان تیم کو ترقی دے کے شہر بنادیا گیا۔ اور انیاس کے شہر اکیم کو سرکاری معافی عطا ہوئی۔ اسی طرح لاوی نیم کو نئی رعایتیں دی گئیں، لیکن روم کی روایات اور بت پرستی سے اس قدر عقیدت تھی باوجود اتونی نوس دوسرے مذاہب سے کوئی تہنیت نہ رکھتا تھا۔ عیسائیوں کے خلاف جو قوانین بنائے گئے تھے انھیں اس نے منسوخ تو نہیں کیا لیکن مذہبی جو رد قادی کو ایک حد تک رد کرنے کی کوشش کی۔

فصل دوم۔ اتونی نوس کے ذاتی حالات

اور وفات

(۸) عہد اتونی نوس کی ایک قابل غور خصوصیت یہ ہے کہ وہ سنگین و اہم واقعات سے خالی ہونے میں منفرد ہے اور جنگ کے ہنگامے یا نظم و نسق کی تبدیلیوں سے فرصت پا کر ہماری توجہ خواہ غواہ بادشاہ کی شخصیت اور ذاتی حالات کی طرف منحطف ہو جاتی ہے۔ دوسرے خاندان شاہی کی سیدھی پیادہ روزمرہ زندگی اور وہ امن و سکون جس میں ان کا وقت گزرتا تھا۔ اور جن کی فردتو کے مکتوبات میں ہمیں جا بہ جا جھلک نظر آتی ہے غالباً اس عہد کے فراغ و الہیان کا بخیل پیدا کرنے میں سب سے اچھے معاون ہیں۔ (یا سلاطین) میں ملکہ فادس تینہ مری تو بادشاہ کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ اس بیوی کا دل سے شیفہ تھا جس کے گواہ خود اس کے وہ الفاظ ہیں جو اس نے فردتو کو ایک خط میں لکھے تھے۔ فردتو نے مجلس اعیان میں تنوینہ کی مدد و تائید کی تھی اور اسی پر اتونی نوس اُسے اکٹھا ہے کہ شکاری

”ہیومی لیور“ یعنی آدنی اور بچے کے لوگ اور ”ہونس تیور“ یعنی بلند مرتبہ اشخاص، شروع سے مسلم تھے اور اس امتیاز کا معیار زیادہ تر دہتمندی ہوتا تھا کہ ”ہونس تیور“ صاحب ثروت ہوتے اور ”ہیومی لیور“ کا لفظ مفلسوں کی نسبت استعمال کرتے۔ مگر انتونی نوس کے زمانے میں یہ نظری امتیاز قانوناً تسلیم کر لیا گیا اگرچہ ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ آیا اس فرق مراتب کو سرکاری طور پر بھی اس سے پہلے کسی نے تسلیم کیا تھا یا نہیں۔ بہر حال اس میں تو کلام نہیں کہ قانون میں یہ فرق پہلی دفعہ مریکا اور سرکاری طور پر اسی کے زمانے میں تسلیم کیا گیا۔ اور شریف دعائی میں عدالت فرق و امتیاز کرنے لگی۔ ایک ہی جرم کے لئے جب کہ وہ مختلف رتبے کے اشخاص نے کیا ہوا مختلف سزائیں قرار دی گئیں۔ اس قول پر کہ ”جیسا آدمی ویسا قانون کا حکم“ صرف عدالت ہی کا عمل نہ تھا بلکہ خود محقق نے اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر قوانین بنائے اور یہ اصول وہ تھا کہ کسی شخص کو اس سے اختلاف بھی نہ ہوا۔

(۷) اپنے اسلاف سے انتونی نوس یہ اختلاف بھی رکھتا ہے کہ وہ ذاتی طور پر مذہبی آدمی، اور اپنے قومی دیوتاؤں کی پرستش کا دل سے متفق تھا اور نہ انفسطس کی مذہبیت زیادہ تر حکمت عملی پر مبنی تھی۔ تراجن بے پردا اور مارک دریان بڑی عقیدہ سادہ بادشاہ تھا۔ لیکن انتونی نوس ان مذہبی فرائض کا جو موہبہ اعظم ہونے اور دوسری مذہبی جماعتوں میں شرکت کی وجہ سے اس پر عائد ہوتے تھے، بہت پاس و لحاظ کرتا تھا اور اسی لئے اس معاملے میں لوگ اسے نیوآ سے نسبت دیتے تھے۔ مجلس اعیان کی طرف سے سرکاری مذہب اور مذہبی رسوم ادا کرنے میں اتنی گرم جوشی دکھانے کی بنا پر انتونی نوس کی ایک یادگار تائیم کی گئی تھی۔ فردن تو کے مکتوبات سے بھی جو مارکوس کو لاطینی بلاغت کی تعلیم دیتا تھا۔ مترشح ہوتا ہے کہ فائدان شاہی کے حلقے میں خاصی دینداری کی کیفیت پیدا ہو گئی تھی قومی مذہب کے ساتھ اسی گرم جوشی کے سلسلے میں بادشاہ کو روم کے تاریخی قصص و آغا رے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ مذہبی اور کے موقع پر جو شے کندہ ہوئے ان میں ایناس کا لادیمی نیم میں درود دینا ویس اور رومس (ریس) کی ولادت، نیوآ کی ڈھالیں، نوپوس کا ہن کی کرامتیں ہوا شیو کوکلس

وہ اکثر بجائے شاہی عبا کے معمولی قمیص پہنے رہتا تھا۔ بایں ہمہ اسے چاروناچار ملازمین کی اس کثرت کو گوارا کرنا پڑتا تھا جو رفتہ رفتہ شاہی محل کے لوازم میں داخل ہو گئی تھی۔ اور مثال کے طور پر اگرچہ وہ لباس میں حدود و سادگی برتتا تھا تاہم توخنی کے کئی کئی عہدہ دار نوکرتھے۔ دربار میں ایک شخص محض آنے والوں کا نام لیکارنے پر مستحضر تھا (یعنی نوسن تھلا تو رہے نقیب) ایک سی لن تیار یوس (ادب آموز) تھا جسے صرف غلاموں کو خاموش رکھنے کی خدمت سپرد تھی۔ ایک پراگوس پور دادم ہوتا کہ غلاموں کی تعلیم و تربیت کرے اور اسی طرح اور بہت سے ملازمین تھے۔ علم ادب اور فلسفہ سے انتوانی نوس کو وہ شغف نہ تھا جو ادریان کا امتیازی وصف ہے لیکن وہ اہل علم کی ہر پرستی کرتا اور انھیں اپنے شبنی بیٹے کی خاطر دربار میں جمع کرنا چاہتا تھا اور یہ بیٹا واقع میں ایسے باکمالوں کا قدردان تھا۔ انہی میں ام کوزلیوس فروتو ہے جس کی بادشاہ اور اپنے شاگرد اراکوس دونوں سے بے تکلف دوستی کے تعلقات تھے۔ اراکوس کا یونانی بلاغت کا استاد ہر دوس اتی کوس بھی بہت مغرور و مقرب تھا اور فلسفہ و اقیہہ کا استاد جو نیوس روس تھی کوس جس نے نوجوان تیسرے خیالات پر بہت کچھ اثر ڈالا، درباریوں کے زمرے میں داخل ہے۔

لیکن انتوانی نوس اور اس کے گھر والوں کی سب سے دلپسند تصویر دیکھنی ہو تو وہ شہر روم اور پلاٹین کے شاہی محل سرا میں نہیں، بلکہ مضافات اور دہان کی دیہی جنگلوں میں نظر آئے گی۔ وہ دیہات میں پیدا ہوا اور وہیں پل کر جوان ہوا لہذا دیہاتی زندگی سے زیادہ کوئی چیز اسے مرغوب نہ تھی۔ جب موقع ملتا وہ دوسرے باہر شارع اور لیک کے کنارے اپنے تویم کے مکان میں آرہتا یا تراجن کی کوٹھی واقع کن تویم کلہ میں جس کے نیچے سمندر لہریں مارتا تھا یا لاتیوم کے موضع سیکینیا میں یا کپائینہ میں چلا آتا۔ مگر معلوم ہوتا ہے اس کی سب سے پسندیدہ سکونت گاہ تویم کی کوشک تھی اور یہیں اس نے دفات بھی پائی۔ دیہات میں وہ شکار و سواری و مچھلی کے شکار سے دل بہلاتا۔ اراکوس نے جو خط اپنے عزیز استاد کو لکھے ہیں ان میں اپنے دیہاتی لیل و نہار کو بیان کیا ہے کہ کس طرح سید سے سادے شغلوں میں، لکھنے پڑھنے گھوڑے کی سواری یا فادینہ (خورد)

تقریر کا وہ حصہ جو میری فادس تینہ کے اعزاز و اکرام سے (جسے تم غلطیہ کے لقب سے یاد کرتے ہو) متعلق ہے فصاحت سے بڑھکر حقیقت پر مبنی ہے۔ کیونکہ جو کچھ تم نے کہا وہ واقعیت کے بالکل مطابق ہے۔ اگر وہ میرے ساتھ ہو تو گیارہ دوس کی جلا وطنی کو میں اس محل شاہی کی زندگی پر ترجیح دیتا ہوں جس میں فادستینہ میرے پاس نہ ہو۔

فادستینہ صاحبہ جمال عورت تھی اور اس پر طرح طرح کی ہتھکنڈیں تراشی گئی تھیں مگر بد اطواری کے ان الزامات کی کوئی قطعی تصدیق نہیں ملتی جو انوہ عام نے اس کے سر تن پر پے تھے۔ دوسرے یہ تو مان ظاہر ہوتا ہے کہ خود انتونی نوس کو اپنی بیوی پر کوئی شک و شبہ نہ تھا۔ وفات کے بعد وہ اس کے اعزاز و احترام میں برابر اضافہ کرتا رہا۔ اس کو دیوتاؤں کے زمرے میں داخل کیا گیا۔ اس کے نام کا مندر تعمیر ہوا اور اس کی پرستش کے لئے بجا رہیں مقرر کی گئیں۔ سرکشینہ کے ہوا میں اس کی صورت منظر عام پر نمایاں کی گئی۔ مدارس سائین کے لئے (نزد آ اور تراسن کے نظام مدارس کے سلسلے میں) ایک نیا وقف صرف تعلیم و ترقی کے لئے جاری ہوا جو "نوس تی نیانی" کہلاتی تھیں بادشاہ نے اس بیوی کے بعد کوئی دوسری شادی بھی نہیں کی لہذا اس کے خاندان کے امن و راحت میں خلل نہ واقع ہوا۔ ایک آزاد شدہ کنیز گارسہ لی سس ترا تہ اس کے پاس جینیت حرم کے رہتی تھی اور اہل روم میں یہ تعلق اگرچہ شادی سے کمزور تھا لیکن ایک قانونی چیز مانا جاتا تھا اور اس میں خاص خاص حقوق بھی ہوتے تھے۔ بادشاہوں کا اس طرح حرم رکھنا ان کے ایک غیر کفو میں شادی کرنے کے مرادف سمجھنا چاہیے۔

(۹) انتونی نوس کے دونوں بے پالک بیٹے برابر اس کے پاس رہتے تھے۔ اور انتونی نوس اور بارکوس کے درمیان ایک سچی محبت و ہم خیالی کا رشتہ پایا جاتا تھا۔ اس کی شہادت فروتو کے مکتوبات اور خود بارکوس کے "مفکرات" سے حاصل ہوتی ہے۔ خاندان شاہی کی سکونت روم میں پلائین کے شمالی جانب تیبریوس کے مکان میں تھی اور بادشاہ اپنے احباب کے ساتھ یہاں اسی طریق سے ملتا جلتا تھا جیسا کہ بادشاہی پر فائز ہونے سے پہلے اس کا معمول تھا۔ رسمی باتوں کا اسے شوق نہ تھا اور شدت سے آداب مجلس کی پابندی کو پسند نہ کرتا تھا چنانچہ ملاقات کے وقت

اور استقلال و جفاکشی کے ساتھ ایشیائی سے نفور کی مثال میں نے اپنے باپ کو دیکھا ہر شخص جو ملکی معاملات میں کوئی شورہ دینا چاہے اُس تک رسائی پاسکتا تھا اور وہ بلا استثنیٰ ہر شخص کی قابلیت کے مطابق اس کا پاس و لحاظ کرتا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ کب آرام لینا چاہیے اور کب محنت و جفاکشی کی ضرورت ہے۔ اس نے مجھے بے اعتدالی سے باز رہنا سکھایا۔ برابر والوں سے برابری کا بڑا ذکر نہایتا اور اس بات کی تعلیم دی کہ دوستوں کے گلے میں غلامی کا طوق نہ ڈالوں اور نہ محض متلون مزاجی سے ان کو چھوڑ دوں۔ نہ کسی کے ساتھ حد سے زیادہ گہرا تعلق قائم کروں۔ گرم و سرد زمانہ میں خوشدل و مستغنی رہنا ملکی معاملات میں عاقبت اندیشی سے کام کرنا اور بغیر ناپائیدار وضع کے چھوٹے سے چھوٹے معاملے کو خود سمجھنے میں غار نہ کرنا۔ میں نے اسی سے سیکھا۔ عوام کی تحسین و تادیب سے متاثر نہ ہونے کی قوت، دیوتاؤں کی بلا توہم عبادت اور نوع انسان کی بلا غرض خدمت، قلیل شے پر قناعت اور جو کچھ میری دسترس میں ہو اس سے اعتدال کے ساتھ لطف اٹھانا مگر اس کی ناپیسری پر کبھی رنج و تاسف نہ کرنا، ان سب کا سبب اسی بادشاہ سے مجھے ملا۔ پھر اسی نے مجھے سکھایا کہ میں نہ سوسطاطی بنوں نہ صاحب مہم تخت بلکہ ایک معمولی دنیا دار کی طرح رہوں مگر اسی کے ساتھ سچے حکما کی عزت کروں جس کے وہ مستحق ہیں، سبیل جول میں اخلاق اور تواضع کا بڑا ذکر کروں، جسم و لباس کو پاک صاف رکھوں اور محبت کے متعلق اس حد تک احتیاط کروں کہ مجھے دوا اور طبیب کی ناگوار احتیاج باقی نہ رہے اور نیز یہ کہ ہر شخص کی جو قوانین یا کسی اور علم فن میں خاص مہارت رکھتا ہو، افرادہ ملی سے قدر و منزلت کروں اور ہر معاملے میں اپنے بزرگوں کے طریق پر چلوں لیکن اس میں کوئی نمودار بینی کی ادانہ ہو۔ میرے باپ نے آخر تک عقل و اعتدال کو کبھی ہاتھ سے نہ دیا۔ نہ اُس نے اپنی ذات کے لئے بڑے بڑے مکان بنائے نہ بے دریغ ”صحافیات“ لوگوں کو عطا کیں اور نہ عوام کو خوش کرنے کے لئے میلے تماشوں میں بے جا روپیہ خرچ کیا۔ وہ ہمیشہ اپنے فرض ادا کرنے کی فکر کرتا تھا نہ اس رائے کا جو اس کے کاموں کے متعلق کوئی قایم کرے۔ ظاہری محام کے استعمال میں وہ حد تو سطا کا لحاظ رکھتا، لباس میں اعتدال سے کام لیتا اور غلاموں کے شکیل و میل ہونے کا کوئی اہتمام نہ کرتا تھا۔ اس کی زندگی اور اخلاق

سے جسے وہ ”میری چھوٹی بیٹا“ کہتا ہے فضول گپ کرنے میں دقت گزرتا ہے ایک جگہ سیکنیا کی فصل انگور کا نہایت دلکش سماں دکھایا ہے۔ کہ بادشاہ اور اس کے اہل و عیال انگور کھوندنے کے حوض میں بیٹھے کھانا کھا رہے ہیں اور ہتھالوں کی ہنسی مذاق کی بابت سنتے جاتے ہیں۔

(۱۰) انتونی نوس اور پولون سوفسطائی کی ایک نقل شہور ہے جس سے اس بادشاہ کی طبیعت کا خوب اندازہ ہوتا ہے۔ وہ یہ کہ جن دنوں انتونی نوس صوبہ ایشیا کا صوبہ دار تھا وہ سمرنا میں ایک دن بے بلاٹے یہ سمجھ کر پولون کے مکان میں آیا کہ یہ سوفسطائی اس کے آنے سے خوش ہو گا۔ پولون اس وقت موجود نہ تھا لیکن رات کو گھر آیا تو اس نے صوبہ دار کو اپنے ہاں بٹھیرانا گوارا نہ کیا اور خیر بختر سمیت گھر سے نکال باہر کیا۔ انتونی نوس اس وقت کچھ نہ بولا اور کسی دوسرے شخص کے مکان میں جو اتنا بے مروت نہ تھا، پناہ لی۔ لیکن پولون کی یہ کج خلقی اسے فراموش نہ ہوئی اور ہنسی کی باتوں میں بدل لینے کے کئی موقع بھی اس کے ہاتھ آئے۔ چنانچہ جب وہ تخت نشین ہوا اور پولون روم آیا تو انتونی نوس نے اس کا خیر مقدم کیا اور نوکرانوں سے کہنے لگا ”پولون کے اترنے کے لئے کمرے خالی کراؤ اور خیال رکھنا کہ کوئی اسے دروازے سے باہر نہ کر دے“ پھر ایک مرتبہ کسی نقل دکھانے والے نے اس سے شکایت کی کہ عین اس وقت جب کہ میری نقل شروع ہونے والی تھی مجھے کھیل سے اجس کا صدر پولون تھا۔ خارج کر دیا گیا۔ انتونی نوس نے پوچھا ”یہ کس وقت کا ذکر ہے جب تم کو نکالا ملا؟“ شکایت گزار نے عرض کیا کہ ”روم پہر کو“ انتونی نوس نے کہا ”خیر۔“ مجھے تو اس نے آدھی رات کو گھر سے نکالا اور میں نے کوئی شکایت نہیں کی!“

(۱۱) لیکن شاید اس کی ذات کا سب سے اچھا نخل اس تصویر سے قائم ہوتا ہے جو اس کے بیٹے فرزند نے انتونی نوس کی کھینچی ہے۔ مارکوس اپنے ”مفکرات“ میں ”لکھتا ہے کہ ”ارادے کی پختگی کے باوجود اطلاق میں نرمی

تکریم و تقدس کی تحریک مجلس اعیان میں پیش ہوئی تو ایک آواز بھی مخالفت میں بلند نہ ہوئی۔ ماریوس کی چھادنی میں لکڑیوں کا بہت بڑا انبار خنجر دلی مینار کی صورت میں جمع کیا گیا اور اس کے اوپر متوفی بادشاہ کا پتلا ایک رتھ میں استادہ رکھ کر آگ لگا دی گئی جس وقت چتا جل رہی تھی ایک عقاب چھوڑا گیا جو گویا اس بات کی علامت تھی کہ منونی کی روح دیوتاؤں میں جا ملی۔ چوک میں مارکوس اور لوسیوس دروس نے جہازے کے خطبات پڑھے۔ فلاویوسی دنگل میں پہلوانوں کی بہت سی کشتیاں کرائی گئیں جو رسوم ہوتی، کا لازمی جزو تھیں۔

انتونی ٹوس نے، شارع مبارک پر، چوک کے قریب ہی ایسی بیوی کے واسطے مندر تعمیر کرایا تھا (۱۴۱ء) اب اسی میں ردوبدل کر کے ایسا بنا دیا گیا کہ وہ انتونی ٹوس اور فاسٹینہ دونوں کی پرستش کا کام دے سکے۔ رومہ کی قدیم عمارت جو سب سے اچھی حالت میں محفوظ ہیں، ابھی میں سے یہ مندر بھی اب تک سلامت ہے اور اس کے پیش پر یہ کتاب اب تک پڑھا جاتا ہے۔

انتونی نو دیوتا اور

دیوی فوسینی۔ ایکس۔ اس۔ سی

کا خلاصہ یہ ہے کہ ان میں نہ کوئی شدت و بے اعتدالی تھی نہ بجا افراط و بے تمیزی
سقراط کی طرح، اس پر بھی یہ قول صادق آتا تھا کہ وہ جس طرح ان چیزوں سے لطف
اٹھا سکتا تھا اسی طرح پرہیز و احتراز بھی کر سکتا تھا، جن سے دوسروں کا پرہیز کرنا
مشکل ہے اور جن سے بے اعتدالی کے بغیر کوئی متبع حاصل نہیں کر سکتے۔

(۱۲) اتونی نوس کی شکل و صورت جیسا کہ اس کے مجسموں سے معلوم
ہوتا ہے، منقولہ بالا مزاج و خصلت کے عین مطابق تھی۔ ان سورتوں سے ظاہر
ہوتا ہے کہ اس میں متانت کے ساتھ نرمی، پختہ مزاجی کے ساتھ لطف و دھربانی، اور
خفگی اور گنوار پن کے بغیر غبوشی اور مستعدی کے اوصاف تھے؛ سردی لگ جانے
کے اثر سے اس نے (چھتر برس کی عمر میں) اپنی یوریکم کی کوشک میں وفات پائی۔
زندگی کی آخری ساعتوں میں اس نے اپنے جانشین کے متعلق معاملہ صاف کرنا
فراموش نہ کیا۔ فوج خاصہ کے ناظم ال فیوریوس (فابیوس) ایک توری نوس
اور سکستوس کورفلیوس ریٹیناٹی نوس اس کے بستر کے قریب طلب کئے گئے
اور ان کی موجودگی میں اس نے دروس کا ذکر کئے بغیر صرف مارکوس اور لیوس کو
اپنا وارث نامزد کیا۔ پھر اس نے حکم دیا کہ ”تقدیر“ کی طلائی سورت جو ہمیشہ شاہی خوابگاہ
میں نصب رہتی تھی، مارکوس کی خوابگاہ میں منتقل کر دی جائے جو اس بات کی علامت
تھی کہ دلی عہد ہونے کی وجہ سے صدارت اسی کے پاس منتقل ہو گئی۔ پھر اسی وقت
فوج رکاب کا سردار جو پھر سے پر تھا، حاضر ہوا اور اس دن کے لئے ”پیلول“ کا لفظ پوچھا
بادشاہ نے جواب دیا ”الطینان“، یہی آخری کلمہ تھا جو اس کی زبان سے نکلا اور یہی ایک
لفظ اس کے عہد حکومت کا آئینہ ہے۔ سوڈخ کو اور الیوس کا بیان ہے کہ اس
کی موت نہایت آرام کی واقع ہوئی، جیسے کوئی میٹھی نیند سو گیا۔

(۱۳) جس وقت اس محبوب فرمان روا کی قومی تجنیز و تکفین اور تدفین

عراق آباد میں ۱۶۰۰ سال پہلے ہوئی تھی، کسی قدر صرف کے بعد، میری پیل کی کتاب ”باب شصت و ہفتم“ سے یہاں نقل
کیا گیا ہے۔

محتاج کہ اتونی نوس کے بد نخت شاہی پر شکن ہوا۔ اس کا خاندان مہپانہ کے ایک قصبے سکوبو (زرد قرطبہ) کا رہنے والا تھا اور اس کا دادا ان جدید انخاص میں تھا جنہیں دس پانچیاں نے امر کے طبقے میں داخل کیا۔ مارکوس کا شروع سے رواقیوں کے فلسفے اور ان کے مترادف اعمال کی طرف میلان تھا۔ بارہ ہی برس کی عمر سے یہ حال نکلا کہ اس کی ماں دو تہ لڑکھٹیل ہی سے اس کو ایسے مجبور کر رہی تھی کہ اس پر بھیڑ کی کھالیں کھینچیں ہوں سوئے پر آمادہ کیا کرتی تھی۔ اس کی باقی ماندہ زندگی بھی اسی قسم کے زہر خشک میں بسر ہوئی۔ جسم کمزور ہونے کی وجہ سے اسے مجبوراً اپنے قوا کو درست و صحیح رکھنے کا اہتمام اور شہر حکیم جالینوس اور دوسرے حاذق اطباء سے برابر رجوع کرنا پڑا تھا لیکن یہ علاج سب لجزوہ محض اپنا فرض سمجھ کر تا ذاتی طور پر اسے سوائے غور و فکر یا حکماء و علما کی محبت کے اور کسی چیز میں لطیف نہ آتا تھا۔

کامل تزکیہ نفس کی کوشش جس حد تک مارکوس اور لیوس نے کی کبھی کسی شخص نے نہیں کی بلکہ اور اس تکمیل کے واسطے دیگر حکماء نے رواقیہ کی مثل مارکوس بھی نوع انسان کی خدمت کو ایک ناگزیر شرط سمجھتا تھا۔ اس کی کتاب ”منکرات“ میں ان افکار و خیالات کا جو عجیب و غریب تصور دہیت کے باوجود جب کبھی ذرا اہل علم و اہل عملی قلمبند کرے گئے اور بیشتر مارکوس کو مانی جنگ کے دوران میں ڈین یوب کے کنائے کی مختلف منازل کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس میں اول سے آخر تک اس عقیدے کی ہر دوڑتی چلی گئی ہے کہ ”وحدت صحیح“ میں نہ صرف نوع انسان بلکہ ذات باری تعالیٰ اور تمام کائنات شامل ہے۔ اور ہر فرد کا خاص کام اور مقام علیحدہ اور معین ہے۔ فطرت ہر فرد بشر سے اس بات کی خواہش رکھتی ہے کہ وہ محض اپنے ذاتی فائدے کے لئے کام نہ کرے بلکہ اس مجموعہ غلطی کے لئے جس کا وہ ایک جزو ہے۔ اور جسکی مجموعی سوچیں و دہن خود اس کی سود بہود منحصر ہے۔ گویا دراصل ”منکرات“ میں یہ بتایا گیا ہے کہ رواقیوں کا نظریہ ”وحدت فی الکثر“ فانی زندگی کی جزئیات پر کیوں کر تسلط کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً اس ہدایت

۱۔ بظاہر ضنف کی مراد یہاں صرف رومی یا یورپ کے باشندوں سے ہے پھر بھی یہ قول شاعرانہ مبالغہ معلوم ہوتا ہے و مترجم۔

باب ہست و شتم

صدارت مارکوس اور لیوس

(۱۶۱ء تا ۱۸۰ء)

فصل اول غنوان - (۱) مارکوس اور لیوس کے اوصاف اور حکیمانہ خیالات (۲) اس کا مدبر
(۳) قانیوس وروس - دو غلط (۴) مارکوس اور پلےس ایمان کے تعلقات (۵) مرکزیت
کی ترقی - جو ریویکی کیور اتور (۶) خزانے کے انشطامات (۷) وضع قوانین (۸) جنگ پانچ
جنگ الیمیا - وروس کا وروڈ مشرق میں - ارمین کی بازیابی - سو و او اور زیوٹما کی لڑائیاں
نتیجہ جنگ - (۹) دہائے طاعون - (۱۰) قوم مارکومانی سے پہلی جنگ - جرمن قبائل کے جیسے
کی پورڈش رشتہ اور اطالیہ پر (۱۱) مارکوس کی مشکلات - نئے جمیوش (۱۲) مارکوس
اور وروس میدان جنگ میں آتے تھادشمن کے بعض گروہوں سے صلح کرتے ہیں (۱۳) وروس
کی وفات - مارکوس کی جنگ اور فتوحات (۱۴) (۱۵) سرایش اور مارکومانیہ کے دو نئے صوبے بنانے
کا منصوبہ - تقیم سے صلح (۱۶) ادی وروس کا سیوس کی بنیادیت (۱۷) فاوستینہ - کو وروس غلط
بنایا جاو (۱۸) دوسری جنگ مارکومانی پانچویں کی فتح مارکوس کی فادہ لگی مستعرت کا اناغلاک طایرس۔

فصل اول غنوان

مارکوس اور وروس "اغسطین"

(۱) مارکوس اور لیوس (پیدائش) دومر (۱۶۱ء) چالیس سال کا ہو چکا

حکومت افلاطون کے خواب و خیال میں بھی نہ ہوگی۔ اس فلسفی بادشاہ نے جو خدا خدا کر کے دنیا کے ہاتھ آیا تھا۔ افلاطون کی جمہوریت یا در کسی پہلے سے سوچے ہوئے خیالی آئین کو قائم کرنے کی کوشش نہیں کی لیکن افلاطون کے الفاظ کو خاطر نشان ضرور کر لیا۔ اور بنی نوع کی تکلیفیں کم کرنے اور ان کی امداد و تنگیری کرنے کو اپنا طمح نظر بنالیا۔ دراصل وہ چاہتا تھا کہ افلاطون کے قول کو حرف بہ حرف سچا ثابت کر دکھائے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ جدید واقعیت کا (جس کا مارکوس علم بردار تھا) یہ جذبہ کہ نوع انسان کی امداد و دستکاری کی کوشش کی جائے کچھ نیانہ تھا اور خود اتونی نوس طبعاً ہی کام کرتا رہا تھا جس کا مارکوس نے اصولاً اور باقاعدہ طور پر بیڑا اٹھایا۔ دوسرے اتونی نوس بھی کسی حد تک انہی روایتی عقائد سے متکلیف تھا۔

مارکوس اور یوس کے عہد حکومت کے متعلق دو مختلف رائیں ہیں بعض حضرات تو اسے سلطنت روم کی خوش نصیبی سمجھتے ہیں کہ عہد جاہلیت کی کوئی کا ایسا عمدہ نمونہ ایسا مخلص اور عالی ظرف شہر پارورہ کا فرماں روا ہوا۔ مگر ایک گروہ ایسے آدمی کی رعایا کو واجب الرحم جانتا ہے جو زافلسفی تھا۔ اور سلطنت کے معاملات کی نسبت جس پر حکمران تھا اسے بلاغت و سوسطائیت کے مباحثوں سے زیادہ دلچسپی تھی۔ یہ طعن آئینہ تنقید حدت سے خالی نہیں لیکن اسے اپنی حد سے بڑھانا نہ چاہیے۔ دراصل مارکوس میں عیب یہ تھا کہ سلطنت کے سود بیو دکا کام کرنے سے زیادہ اس پر اپنا فرض ادا کرنے کا خیال سلط رہتا تھا۔ اور ہر مسئلہ پر غور کرنے میں سیاسی دانشمندی سے زیادہ وہ شخصی اخلاق کا لحاظ کرتا تھا۔ اسے ذاتی ذمہ داری کا اس درجہ احساس تھا کہ جب کوئی مشکل پیش آتی تو پہلے یہ سوچنے کے کہ بہترین تدبیر کیا ہوگی۔ وہ اس قسم کا سوال اپنے دل سے کرتا کہ اس موقع پر فلسفی کو کیا کرنا چاہیے؟ اسی کے ساتھ اس کی یہ خوبی بھی یاد رکھنی چاہیے کہ وہ سیاسی معاملات میں فلسفیانہ نظریوں سے اس طرح کام لینے کی یا آئین سلطنت کے اجزائے ترکیبی کو محض تجربہ کی خاطر الٹ پلٹ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا جس طرح کہ اس کی جگہ کسی خالص فلسفی مثلاً افلاطون ہی کا شاید دل نہ مانتا اور وہ اگر مرگز ترا مارکوس نے آئینی طریق میں ایک ہی حدت کی تھی اور وہ بھی جیسا کہ آگے آنا ہے کچھ بہت کامیاب ثابت نہ ہوئی۔ لیکن مجموعی طور پر وہ سلطنت کی رسوم کہن کا پابند اور اپنی راستوں پر چلتا رہا

کہ کوہیں دوسروں کی خدمت کرنی چاہیے اور یہی وہ خاص فعل ہے جس کے لئے ہم طبعاً موزوں بنائے گئے ہیں۔ مارکوس ان الفاظ میں ادا کرتا ہے ”جب تو نے کسی شخص کی کوئی خدمت کی تو اس کے سوا اور تجھے کیا چاہیے؟ کیا تو اس پر قانع نہیں ہے کہ تو نے اپنی فطرت کے مطابق ایک فعل انجام دیا اور کیا تو اس خدمت کی کوئی اجرت وصول کرنی چاہتا ہے؟ تو یہ ایسی ہی بات ہے جیسے آنکھ، دیکھنے کا اور پاؤں چلنے کا معاوضہ طلب کریں“ فطرت انسانی کی ساخت میں وہ مہینیت کو سب سے اہم عنصر خیال کرتا ہے اور ہر چیز خود غرلت نشینی کا سیلان رکھتا تھا لیکن اس جذبے کو دبائے رکھنے کی براہ کوشش کرتا رہا۔ ایک جگہ لکھتا ہے کہ ”لوگ گوشہ خہائی کی تلاش کرتے ہیں۔ دیہات میں یا ساحل پر سیاہیوں میں سکونت رکھنی چاہتے ہیں۔ اور تجھے بھی ان چیزوں کی رہ رہ کے حرص ہوتی ہے لیکن یہ فی الجملہ بالکل عامیہ شتم کے لوگوں کی شان ہے۔ کیونکہ یہ تیرے اختیار میں ہے کہ جب تو چاہے گوشہ دل میں خلوت نشین ہو جائے۔ پھر وہ اسی شتم کی یکسوئی اور اپنے دل سے لو لگانے کی نصیحت کرتا چلا جاتا ہے۔

زندگی پر مارکوس کی نظر زاہدانہ بلکہ افسردہ گیر ہے۔ کہ اس کے نزدیک وہ چیزیں جن کی زندگی میں بہت قدر و طلب کی جاتی ہے محض فرسودہ اور حقیر دہی ہیں۔ ان خیالات کے باوجود وہ اپنے مزاج کو بشارت بناتا تھا۔ اور لکھتا ہے کہ یہ تعلیم مجھے استاد ماکسی موس نے دی تھی کہ ہر حال میں، اور بیماری میں بھی بشارت کو ہاتھ سے نہ دیا جائے مگر وہ اصول جن پر مارکوس ہر موقع پر زور دیتا ہے یہ ہیں کہ تمام بنی نوع سے شل بھائیوں کے محبت کی جائے نقصان و ضرر کو معاف کر دیا جائے اور فرض سے ہر شے کو قربان کر دیا جائے۔ اور یہ صرف اقوال ہی نہ تھے بلکہ حق یہ ہے کہ وہ اپنے سطح نظر سے غلابتنا قریب پہنچ گیا تھا بہت کم لوگ پہنچے ہوں گے۔

(۲) افلاطون کی پیشین گوئی تھی کہ نوع انسان کے مصائب میں اس وقت تک کوئی کمی نہیں آئے گی جب تک کہ کوئی سچا فلسفی صاحب تخت و تاج نہ ہو جائے یا کوئی صاحب تخت و تاج فلسفی بن جائے۔ آخر اتفاقات زمانہ سے وہ وقت آگیا۔ صبح سنی میں ایک فلسفی اتنی بڑی سلطنت اور نوع انسان کے اتنے بڑے گروہ کا فرمان روا ہوا کہ اتنی بڑی

تو بادریان اور اتونی نوس کی نظیر کے بموجب وہ اسے ماتحت صوبہ دار کے اختیارات اور قیصر کا لقب دے کر اپنا شریک حکومت بنا سکتا تھا۔ لیکن مارکوس نے اس پر کٹھن کی۔ اس کے نزدیک لوسیوس منسوب بادشاہی میں برابر کا حق رکھتا تھا۔ اور مارکوس نے اپنا فرض سمجھا کہ اپنے منہ بولے بھائی کو صدارت میں سادی حصہ دلنا پسند نہ تھا۔ اس نے اصرار کیا کہ مجلس نے جسے القاب و امتیازات خود اسے دے دیے ہیں وہ سب لوسیوس کو بھی دے اور اس طرح مارکوس و لوسیوس (جو آئندہ سے ال، اور و س کہلانے لگا) اپنے ذاتی حق سے پوری سلطنت میں برابر کے شریک و سیم اور فرمانروا ہو گئے۔ لوسیوس بھی مثل مارکوس کے صدر اور اعظم تھا اور گواصلاً اس قسم کی شرکت آئین صدارت کے خلاف نہ تھی، لیکن عملاً یہ بالکل نئی بات تھی یعنی پہلے کبھی دو اعظم نے سلطنت پر حکومت نہیں کی تھی یہ سچ ہے کہ اس نئے طریقے کے نتائج پر خود مارکوس نے غور نہیں کیا۔ اور نہ اسے شروع کرتے وقت مستقبل پر نظر ڈالی۔ لیکن صاف ظاہر ہے کہ دو بادشاہوں کی مشترکہ فرمان روائی کا نتیجہ اکثر صورتوں میں سو اے یا بھی نفاق و شقاق کے اور کچھ نہ ہو سکتا تھا۔ بجز اس کے کہ یا تو ان میں سے ایک کو نے میں پڑے رہنے پر قناعت کرے اور یا سلطنت دو بڑے بڑے صوبوں میں منقسم کر دی جائے۔ مارکوس اور لوسیوس کے معاملے میں کسی تصادم کی نوبت نہیں آئی تو اس کا سبب یہ تھا کہ لوسیوس اپنے حال پر قانع، شریف مزاج اور غیر ممتاز آدمی تھا اور اس نے برضا و رغبت حکومت کی باگ اپنے بڑے بھائی کے ہاتھ میں رہنے دی۔ پھر یہ کہ اگر وہ ارادے کا پکا اور مستعد ہوتا تو خود مارکوس خوشی سے انتظام سلطنت کی اصلی ذمہ داری اس کے حوالے کر دیتا۔ لیکن اس نئی نظیر سے جو مارکوس نے قائم کی گو خود اس کے زمانے میں کوئی خاص خرابی نہیں پیدا ہوئی بائیں ہمہ آئندہ زمانے کے لئے اس کے عواقب نہایت پرخطر ثابت ہوئے۔ جب کہ دوسرا چارہ کار عمل میں آیا۔ اور اعظمین کی حکومت کے واسطے سلطنت دو علیحدہ حصوں میں تقسیم کر لی پڑی تو شگاف پڑ گئے۔

عاصی اعلیٰ صدی کے اخیرہ ریمو سلطانیان کے زمانے (۱۲۸۵ء) میں۔

جو اس کے اسلاف بنا گئے تھے۔ اس نے دنیا کو اس نمونے کے مطابق جو فلاسفہ کی کارگاہوں میں تیار ہوتا ہے ڈھال دینے کی سعی نہیں کی۔ اخلاق میں وہ اپنے اصول کا پکا تھا۔ مگر سیاسیات میں نظریات کا اندھا مقلد نہ تھا۔ اہل فلسفہ کی وہ سب سے زیادہ عزت کرتا تھا۔ لیکن سلطنت کے انتظام میں اس نے ان کی مداخلت جائز نہ رکھی تھی۔ مگر اودیوس کو اپنی صداقت و فیض رسانی سے اظہاروں کا قول سچ ثابت کرنے کی دھن تھی تو تقدیر کو بھی گویا ضد ہو گئی تھی کہ وہ اس یونانی حکیم کپٹسین کوئی غلط کر دکھائے۔ قصداً وہ روم کو اسی بادشاہ کے عہد سے یہ بتانا مقصود تھا کہ رعایا کی کوئی محض ملکی حکومت پر منحصر نہیں بلکہ خارجی واقعات کو بھی اس میں دخل ہے البتہ اگر لوگ روانی عقائد اختیار کر لیں اور خارجی واقعات ہی سے بے پروا ہو جائیں تو یہ دوسری بات ہے غرض ہمارے فلسفی یا بادشاہ سے آسمان نے دشمنی کی۔ اس کی صدارت کا سارا زمانہ فرات اور ڈین یوب کے کنارے پر خطر جنگ و جدال میں گزر ا اور ساری مدت میں مشکل سے کوئی امن کا وقفہ میر آیا۔ پھر سلطنت میں ایک اس قسم کی خوفناک وبا نے (جیسی کالی بکری کے نام سے جو دھویں مدی میں یورپ میں آئی تھی) ہلکے ڈال دیا جو اپنا مستقل اثر و بارزہ ممالک میں چھوڑ جاتی ہیں۔ ان شدید طوفانوں میں جو اخطا سلطنت کے نقیب تھے۔ جہاز کی ناخدا کی پرباشت قدم رہنے کے لئے مار کوں کو کمال صبر و تحمل کی جو وہ اپنے روافی عقائد سے حاصل کر سکتا تھا، ضرورت پڑی۔

(۳) مجلس ایمان کی طرف سے صدر منتخب ہونے کے بعد سب سے پہلا کام جو مار کوں نے کیا اسی سے اس کے مزاج کا نہایت عمدہ اندازہ ہوتا اور نیز اس کمزوری کا پتہ چلتا ہے۔ کہ وہ مردم شناس نہ تھا لوسیوس کو جو از روئے تبیین مار کوں کا بھائی تھا۔ اتونی نوس نے پس پشت ڈالے رکھا تھا۔ اور سوائے اس اعزاز کے جو شاہی خاندان کے ہر فرد کو حاصل ہوتی تھی۔ اور کوئی امتیاز اسے نہیں دیا گیا تھا۔ لوسیوس ایک نا تجربہ کار اور عیش و دست فوجوان تھا۔ اور گو اس کی بد اطواری کے بیان میں غالباً سامانہ کیا گیا ہے تاہم اس میں کوئی خاص قابلیت یا اصول کی پہچان نہ تھی۔ پھر یہ کہ اگر مار کوں کو اپنے بھائی کو بوجہ سامانہ ہی منظور تھا،

اور اسے شاہی بخشی دوسری تمام تجاویز سے پہلے پڑھکر سنائے اغسطس نے قایم کیا اور اسکے بعد براہ جاری رہا۔ اتونی نوس نے اپنے لئے چار تجاویز کی خصوصیت حاصل کر لی۔ لیکن اس بات کی کوئی شہادت نہیں ملتی کہ مارکوس سے قبل کسی بادشاہ کو پورے سودے سب سے اول پیش کرنے کا حق حاصل ہو۔ یہ تحریری شجہ بڑی (ڈیلاشیو) مجلس کے نام ”مراسلے“ یا ”نطق تحریری“ کی صورت میں ہوتی تھیں اور یہ ڈھکوسلا بھی قایم رکھا گیا کہ خود بادشاہ انھیں جلسے میں پیش کرتا ہے۔
بادریان کو مصلحت اسی میں نظر آئی تھی کہ زردا کی تعلید کرے۔ اور مجلس میں حلف اٹھائے کہ وہ کبھی کسی رکن مجلس کو سزائے موت نہ دے گا۔ لیکن مارکوس کو کوئی مصلحت اس قسم کا حلف اٹھانے پر مجبور نہ کر سکی اور اگرچہ اس نے اپنے تمام عہد میں عمل اسی طرح کیا گویا ایسا حلف لے چکا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کے منہ سے یہ نئے وہ یہ اصول تسلیم نہیں کرتا کہ ارکان مجلس عدالت شاہی کی تحقیقات یا اپنے ہم رتبہ امرا کے فیصلے کی رو سے بھی سزا پانے سے مستثنیٰ ہیں یہ بات بھی بتانے کے لائق ہے کہ مجلس اعیان کی ہیئت اور ساخت کو اپنے حسب منشا قایم کرنے میں بھی اس نے اپنے خاص اختیارات سے بہت کچھ کام لیا۔ اور اپنے بہت سے اجاب کو حق انتخاب کے ذریعہ سیرداد کو تو ال کے مرتبے کا رکن بنادیا۔

لقب ”دیوکلاریس سی موس“ (جس کا مخفف کتبات میں ”وی سی“ لکھا جاتا تھا) دوسری صدی میں ارکان مجلس کے لئے عام طور پر بطور اعزازی لقب کے استعمال ہوتا تھا۔ غالباً مارکوس پہلا شخص ہے جس نے اسے باضابطہ سرکاری لقب بنایا۔ اور یہ تو کافی یقین کے ساتھ معلوم ہے کہ اسی نے طبقہ متوسطین کے سرکاری عہدہ داروں کی تین قسمیں قرار دیں۔ (۱) ”دیویری امی سن تیبسی“ جو فوج خاصہ کے ناظموں سے مخصوص تھا۔ (۲) ”دیویری بلیتیبسی“ جسے دار السلطنت کے محکموں کے ہر صدر عہدہ دار کے لئے استعمال کرتے تھے۔ (۳) ”دیویری اگ رگیسی“ جو کم درجے کے نائب ناظم وغیرہ ماتحت عہدہ داروں کا لقب تھا۔ اطلالیہ کے قصبات میں نایب فرمان فرما یا نایبوں کے واسطے جو کسی عہدے پر مامور نہ ہوں ”سپلندی دوس“ یا کوس رومانوس“ کا لقب استعمال کرتے تھے۔

فصل دوم مارکوس کا نظم و نسق

(۴) عہد مارکوس اور لیوس کے اندرونی انتظامات کے چار پہلو جو خاص طور پر قابل توجہ ہیں یہ ہیں (۱) صدر کے شانہ اختیارات میں مزید ترقی ہوئی۔ مگر اسکے ساتھ ساتھ مجلس اعیان کے ظاہری اعزاز و اکرام کی رسمی پابندی میں کوئی فرق نہ آیا (۲) دریان و ترانجن کی آغاز کردہ بنیادوں پر مرکزیت کو مزید قوت حاصل ہوئی (۳) مدخل و مصارف کے انتظامات میں ابتری ہوئی (۴) جدید قوانین میں انٹونی نوس پاپیوس کے اصول عدل و ہمدردی کا نمایاں طور پر قدم آگے بڑھا

مجلس اعیان کی مارکوس جو تنظیم و تدبیر کرتا تھا اس کی بہت قدر ہوئی اور اسے لوگوں نے خوب بڑھا چڑھا کے بیان کیا ہے جب رومہ میں ہوتا تو وہ برابر مجلس کے اجلاس میں خود حاضر رہتا اور کسی نہ میں ہوتا تو اکثر کوئی تجویز پیش کرنے کے لئے سارا راستہ لے کر کے مجلس کے جلسے میں آتا تھا اور جب تک فیصلہ بغواست کے مقررہ الفاظ ”نہیل دوس مورامورپات رس کو نسق کر پیتی“ (برگزیدہ آیا اب ہم آپ کو نہیں روکتے) نہ کہتا مارکوس جلسے سے اٹھ کر نہ جاتا تھا۔ مالک خارجہ کے معاملات وہ برابر مجلس سے رجوع کرتا رہتا اور تصدیق کے لئے معاہدے اس کے سامنے پیش کرتا اس تمام طرز عمل میں مارکوس تراجن کی حکمت عملی پر چلتا تھا۔ مگر ان سب باتوں کے باوجود اس نے نہ صرف کوئی اختیار اور خصوصیت جو بادشاہوں نے رفتہ رفتہ ناجائز طور پر حاصل کر لی تھی، ہاتھ سے نہ دی۔ بلکہ اس میں کچھ اور اضافہ ہی کر دیا۔ اس اضافے کا راستہ خود انٹونی نوس نے اپنی زندگی میں مارکوس کے واسطے تیار کر دیا تھا۔ کیونکہ اسی نے جب مارکوس کو قیصر کے مرتبے پر سرفراز کیا تو یہ نیا حق بھی اسے دے دیا کہ وہ پانچ تحریری تجاویز مجلس میں پیش کر سکے جنہیں اور سب تحریکوں پر قدم حاصل ہو یہ حق کہ مجلس کی ہر نشست میں بادشاہ ایک تحریری تجویز یا مسودہ قانون پیش کرے

سنت مالی مشکلات پیدا کر دیں۔ اس بارے میں اس کی غلطیاں بیش تر نیک دلی پر مبنی تھیں تخت شہینی کی تقریب پر ہی اس نے مزدت سے زیادہ دریا دلی دکھائی جو نہایت ضرر رساں ثابت ہوئی یعنی فوج خاصہ کے ہر سپاہی کو بیس ہزار سترکہ (تین سو ۱۶۰ پونڈ) اور اسی کی مناسبت سے دوسرے سپاہیوں کو انعام تقسیم کیا۔ لوگوں کی بار بار عام ضائقیں کہیں اور ان کی تعداد بھی بڑھادی جنہیں سرکاری طور پر غلہ مفت ملا کر تھا نیز عہد حکومت کے اواخر (۸۸۰ء) میں باقیات کی رقم کثیر معاف کر دی عجب نہیں کہ اس اسراف میں بہت کچھ حصہ دوسو س دروس کا ہو لیکن یہ ٹھیک ٹھیک معلوم نہیں اختیارات مصارف کے متعلق "ان غطیین" کی باہمی قرارداد اور انتظام کیا تھا۔ خود مارکوس تو مالی معاملات میں اپنے فلسفیانہ اصول کے مطابق فیاضی اور مالی ظرفی کو بادشاہ کے فرائض میں داخل سمجھتا تھا حالانکہ اس کے زمانے میں سلطنت کو وہ خطرات پیش آئے جن کے دینے کے لئے پوری طاقت اور زر کثیر خرچ کرنے کی ضرورت تھی۔ اور اس لئے مصلحت کا مقتضی یہ تھا کہ وصول محاصل میں زیادہ شدت اور خرچ میں بیش از پیش کفایت شعاری کی جائے۔ فوجی مصارف کا مارکوس پر اتنا بار تھا کہ اسے بادشاہی جواہرات گروی رکھنے پڑے۔ اور طلائی سکے کی اصل قیمت گھٹانی پڑی۔ اور اس کی صدارت کے اواخر میں تو نوبت یہاں تک بھی کہ طلائی سکے ضرب ہونا ہی متوقف ہو گیا۔ اور چاندی کے سکے خزانے میں واپس لئے جانے لگے۔ کہ الہی کو کم عیار بنا کے چلا یا جائے۔ نظر میں یہ تعجب کی بات نہیں ہے کہ مارکوس سرکاری علامات بنانے پر بہت کم توجہ مبذول کر سکا۔

(۷) وہ کٹری جس نے انتونی نوس اور مارکوس کے زمانوں کو باہم اس طرح جوڑ دیا ہے کہ یہ دونوں مل کر اصولاً ایک ہی قرن نظر آتے ہیں۔ وضع قوانین اور انتظام داورسی کے اصول ہیں جو دونوں زمانوں میں بالکل یکساں رہے۔ اس بارے میں انتونی نوس کے متعلق جو کچھ اوپر بیان ہوا وہی عہد مارکوس پر صادق آتا ہے۔ اپنے پیش رو کی طرح اس کے قوانین کے بھی مقصد یہ تھے کہ کمزوروں کی حمایت، غلاموں پر شدت میں کمی، ان کے آزاد کرنے میں

(۵) دریاں کے محکمہ دیوانی کی اصلاح و ترقی میں بھی مارکوس کا حصہ ہے کہ مختلف سرشتوں میں ”مد و گامقصد“ اسی نے مقرر کئے۔ اور اس طرح صدر عہدہ داروں کا بوجھ ہلکا کیا۔ قرینہ کتاب ہے کہ مجلس شوریٰ کے ارکان کی خاص خاص تنخواہیں بھی اس نے مقرر کیں۔ لیکن ان سب سے زیادہ اہم وہ عجب انگریز تفسیر ہے جو نظامت فوج خاصہ کے عہدے میں ہوا کہ یہ خالص فوجی سے رفتہ رفتہ خالص دیوانی عہدہ بن گیا۔ اور مارکوس کے زمانہ میں ایک نئی بات یہ پیدا ہوئی کہ اس نظامت کے عہدہ پر کبھی کبھی علما سے قوانین مامور ہونے لگے۔ اور اس سے اچھی طرح عیاں ہو گیا کہ فوج خاصہ کے ناظم کو بادشاہ کا نائب بنانا مقصود ہے۔ اطالیہ کے انتظام میں مارکوس نے پھر ان چار عدالت کے حاکموں کا طریقہ بحال کیا جسے مارکیان نے شروع کیا اور انتونی نوس نے مجلس کی رضا جوئی کے لئے موقوف کر دیا تھا۔ یہ حکام پہلے اس نام سے موسوم ہوں یا جنوں اس مسئلہ طور پر ”جمہوری دیکھی“ کہلانے لگے اور فضلی کی بجائے صرف جمہوری مرتبے کے اشخاص ہونے لگے جس سے یہ عہدہ کثیر تر گردہ کی دسترس میں آ گیا جمہوری نہیں کے سرشتے میں بھی غالباً کچھ توسیع عمل میں آئی جس کا سبب قیضاً مالی ضروریات نہیں۔ یہ اہم اعیان و متوسطین دونوں کے طبقے سے منتخب ہو سکتے تھے غرض اس طرح مارکوس نے مرکزیت کو تقویت پہنچائی۔ اور اس مرکزیت نے بہت جلد بلاد اطالیہ کے داخلی اختیارات کو معطل کر دیا۔ لیکن اس طرز عمل کے برعکس معلوم ہوتا ہے کہ پیشہ وروں کی جماعت بندی یا انجمنوں کے قیام میں جن سے راجح کو وہ کچھ بدگمانی تھی اس نے زیادہ آزادی جائز رکھی بلکہ ان جماعتوں کو وقف نامے اور غلاموں کو آزاد کر دینے کے اختیارات دے گویا ایک حد تک انھیں انفرادی حقوق قانونی دے دئے۔ البتہ از رہ احتیاط یہ ضابطہ اس نے ضرور بنادیا کہ کوئی شخص وقت واحد میں ایک ”کو لیوم“ (جماعت یا انجمن) سے زیادہ کسی دوسری جماعت میں شریک نہیں ہو سکتا۔

(۶) انتونی نوس پاپوس نے بہت سی عمارتیں بنوانے کے باوجود خزانے

میں وافر و بے چھوڑ تھا۔ لیکن مارکوس کی ناعاقبت اندیشی اور مسرفانہ انتظام نے

بنادیا۔ کہا وہ سپہ کے رومی صوبہ دار پی، الیوس سوی ریانوس ماکسی موس نے فی الفور ایک پیش لے کر دریائے فرات کو عبور کیا۔ اور اسی ایلیجیا کے مقام پر جہاں پارٹھو سائیرس نے تراجن کے آگے سراطاعت فہم کیا تھا، ایک لڑائی ہوئی جس میں رومی پیش بالکل تباہ ہو گیا۔ سوی ریانوس نے خودکشی کر لی۔ اور اسی فتح کے جوش میں پارٹھیوں نے بڑھک شام پر حملہ کیا۔ اور یہاں بھی مال، اُتی دیوس کو لیا، موس کے ماتحت رومی فوج کو شکست دی۔ ان نہایتوں سے صاف ظاہر ہو گیا کہ مشرق میں رومی فوجیں ایسی ہی پست ہمت و ناکارہ ہو گئی ہیں جیسی سورس پہلے اس وقت تھیں جب کہ کورہو لو نے ان کی قیادت ہاتھ میں لی تھی۔ پس مشرقی صوبوں کی حفاظت کے لئے مغرب کی رومی فوجیں بھیجنے کی ضرورت پڑی۔ کہا دو سیٹیں سوی ریانوس کی جگہ استاتیوس پریس کو س بھیجا گیا۔ اور شام کا صوبہ دار جولیس دروس مقرر ہوا۔ فوجوں کی سپہ سالاری کا شہنشاہ لوسیوس دروس نے بیڑا اٹھایا۔ (۱۶۲ء) مگر اس میں نہ جنگی قابلیت تھی۔ نہ ادائے فرض کا احساس تھا۔ لہذا وہ تو اپنا وقت زیادہ تر اٹھاکہ میں عیش و عشرت میں گزارتا رہا اور جنگ کا اصلی انتظام اس کے ماتحت سپہ سالار اودی دیوس کا سیوس پریس کو س اور ماریوس دروس کے ہاتھ میں رہا۔ اول اول صلح کی سلسلہ جنبانی کی گئی کیونکہ مارکوس اوریوس خوش ہوتا اگر کسی طرح لڑائی ٹل جاتی۔ لیکن دلوکیس نے ایک نہ سنی اور رومیوں کو سوائے لڑنے کے اور کوئی چارہ کار باقی نہ رہا۔ ارمینہ تو رومیوں نے دوبارہ بہت جلد فتح کر لیا۔ اور اس کے صدر مقام ازناکستا کو سنخ کر کے آگ لگا دی۔ اور زمین کے برابر کر دیا (۱۶۳ء) اس کے قریب ایک دوسرا شہر کینا پولیس یا ”شہر نو“ تعمیر ہوا (جسے ارمنی میں ”نور خلاص“ کہتے تھے) ادھر ہی اس ملک کا صدر مقام قرار پایا۔ پاکوروس اور اس کے پار تھی یہو اخواہ ارمینہ سے نکال دئے گئے۔ اور اس کی بجائے سوہوس کو تخت پر بٹھایا گیا (۱۶۴ء)

۱۔ یہ پتہ نہیں چل سکا کہ اس وقت ارمینہ کا تخت خالی تھا یا دباں رومیوں کا کوئی باج گوار حکومت کرتا تھا۔

ترغیب و آسانی اور نابخ ویتامی کے حقوق کی حفاظت کی جائے۔ اولیاء اور ان کے موالی کے معاملات میں پیچیدگیاں دور کرنے کی غرض سے ایک خاص عہدہ دار (پروٹوکلر) مقرر کیا گیا۔ اس قانون میں کہ قرضخواہ اپنے قرضداروں کا اثاثہ البیت ضبط کر لیں، ترمیمی ہو گئی۔ اور مجرمین کی اولاد کو بالکل بے گناہ قرار دیا گیا۔ وادریسی کرنے میں خود بادشاہ بہت مستعد رہتا۔ اور اس کے فیصلوں کی خصوصیت نرمی تھی۔ انتونی نوس کی مثل اسے بڑا خیال رہتا تھا کہ صوبے کی رعایا پر سرکاری اعمال کوئی جبر و قہر نہ کرنے پائیں۔ اور آفات ارضی و سادی سے جن بستیوں کو نقصان پہنچا ہو ان کی ہر طرح امداد و دیکھیری کی جائے۔

فصل سوم جنگ پارتھ

(۸) کہنا چاہیے کہ مارکوس اور لیوس کی تخت نشینی کے ساتھ ہی مشرق مغرب دونوں طرف سے جنگ کے طوفانی بادل گہر آئے۔ ان میں مغرب کے خطرات کا تو آسانی سے اندازہ کر دیا گیا۔ یعنی قبائل کیٹ نے بھائیہ کاخ کیا اور اسی کے ساتھ بھائیہ کے رومی جیوش نے اپنے بیٹے سالار ام، اسٹاتیوس پریس کو س لو بجائے مارکوس حد سلطنت بنانے کا منصوبہ باندھا۔ یہ تین بہت جلد رفع دفع ہو گئے۔ اور برائی صوبوں میں قبائل جیتی و چاؤلی کے حملے بھی پسپا کر دیئے گئے۔ لیکن ان سب سے زیادہ خطرناک بلا سے جس کی مشرق میں بیت دن سے آمد نظر آتی تھی، اپنا حال تھا بلوہیان انتونی نوس جس طرح ہنر و اس یوم شخص کو مالتے رہے لیکن مارکوس کے وقت میں وہ آئے بغیر نہ رہا۔ پارتھ کا بادشاہ دولیسس لائی اور پرمو صلا آدمی تھا اس نے پارتھ کو جو کئی آزاد ریاستوں میں منقسم ہو گئی تھی از سر نو اپنے ماتحت متحد کیا۔ اور اس استحکام کے بعد ارمینہ کو دوبارہ قبضہ میں لانے کی مٹھان لی۔ جو ابھی پاپوس مرا، ایک پارتھی سپہ سالار نے ارمینہ پر فوج کشی کی۔ اور ایک اشکانی شہزادے پاکوروس کو دہلیں بادشاہ

بھی حاصل کر لیا۔ یعنی عراق عرب کے ضلع اوس رومین (حسردین) کا سلطنت میں الحاق کر لیا گیا۔ اور کارہی (حران) کو رومیوں کی سرپرستی میں ایک آزاد شہر قرار دیا گیا۔ اس طرح مارکوس نے بہت چھوٹے پیمانے پر بھی دراصل اسی طرز عمل کا ساتھ دیا۔ جو تراجن نے بڑے پیمانے پر شروع کیا۔ اور بادریان نے اسے مسترد کر دیا تھا۔ اور جب یہ سوچئے کہ مارکوس کسی طرح جس لیس یا ملک ستانی کا دلدادہ بادشاہ نہ تھا تو مذکورہ بالا طرز عمل سے مترشح ہوتا ہے کہ تراجن کا منصوبہ ملک گیری سیاسی اعتبار سے محض بے وجہ نہ تھا۔

(۹) مگر قضا و قدر نے اُن مشرقی فتوحات کا مول بہت ہنگامہ پر کیا تھا۔ وجہ کی علاقوں میں اوی دیوس کا سیوس کے سپاہی ایک دبا کے جراثیم سے متاثر ہوئے۔ اور انھیں رومی علاقوں میں اپنے ساتھ لائے۔ یہ طاعون پہلے مشرقی صوبوں میں پھیلا اور پھر اُن سپاہیوں کے ذریعے جو دوس کے ہمراہ آئے تھے۔ مغربی ممالک میں شائع ہوا۔ فوج میں اس بلا نے ایک تہلکہ ڈال دیا۔ اطالیہ میں وہ تباہی آئی کہ ضلع کے ضلع بے چراغ ہو گئے۔ خاص پائے تخت میں پوشاد لوگ مرے۔ اور مارکوس نے حکم دے دیا کہ غریب دامیرب سرکاری خرچ سے دفن کئے جائیں۔ اس قبر الہی کو دفع کرنے کے لئے قومی مذہب کی ساری رسمیں اس نے ادا کیں۔ شہر بھر میں روشنی کر کے اس کو پاک کرایا۔ اور بیرونی دیوی دیوتاؤں تک کو رضامند کرانے کی سعی کی کوئی شبہ نہیں کہ اس دبا نے شدید نے جو ہر طرف پھیل گئی تھی، سلطنت کی مردم شماری پر بہت گہرا اثر ڈالا۔ اور مورخ نائے بُہر تو یہاں تک سمجھتا ہے کہ ”اس صدمے سے دنیا کے قدیم پھر کبھی نہ پنپ سکی“ لیکن پھر اُن چند جزئیات کے جو حکیم جالینوس سے ہمیں پہنچی ہیں۔ اس دبا کا حال بیت اجمالی طور پر معلوم ہے اور اس قسم کا کوئی بیان محفوظ نہیں رہا جیسا کہ توسی دیدس نے ایجنظر کے طاعون کا یا بعد میں پمرد کو پیوس نے عہد جس قی نیان کی دبا کا یا بلو کا کیونے جو دھو میں صدی کی ”کالی موت“ کا

جو اگرچہ اشکانیوں کے شاہی خاندان سے تھا لیکن رومہ کی مجلس اعیان کا رکن اور رومیوں کا دل سے طرفدار تھا۔ اس طرح اصولاً اس جنگ سے ارمینہ کی حالت میں کوئی فرق نہیں پڑا اور پہلے کی طرح اب بھی یہ ملک رومیوں کی سیادت میں ایک اشکانی شہزادے کے ماتحت رہا۔ لیکن درحقیقت اب اس کا تعلق رومہ سے قوی تر ہو گیا تھا۔ کیونکہ سوہوس کی ذاتی اغراض رومہ سے وابستہ تھیں۔ اس کامیابی کے بعد دروس نے ”ارمینا کوس“ کا لقب اختیار کر لیا۔ لیکن دراصل لڑائی کے سب سے صعب مصر کے شام اور عراق کے میدانوں میں پیش آئے۔ جن میں رومی افواج کی قیادت زیادہ تر اوی دیوس کا سیوس نے کی جو اسی زمانے (غالباً ۱۶۱ء) میں ملک شام کا صوبہ دار بنادیا گیا تھا۔ لڑائی کے تفصیلی حالات ہم تک بہت کم پہنچے ہیں۔ لیکن رومیوں نے سورا کے میدان میں فتح پاکر فرات کے پار عراق عرب کی جانب قلعہ فی کفوریم (رتہ) لے لیا۔ زیوگما (بیرجیک) کے مقام پر پارتنیہ والوں نے رومیوں کے دریا اترنے میں شدید مزاحمت کی لیکن یورو دیوس (جبرائکوس) کی لڑائی میں انھیں کامل شکست ہوئی۔ اور اس طرح عراق کا راستہ صاف کر کے رومی جوش نے داو سورا (قلعہ جبر) پر یورش کی (ادیسا رہا) کو گھیر لیا۔ اور سیسی (نصیبین) کو تسخیر کر لیا۔ پارتنی صوبہ داروں نے اپنے بادشاہ کا ساتھ چھوڑ دیا۔ اور محمد رومی مدائن (تسی فون) پر بڑھے۔ یونانی شہر سلوکیہ نے اپنے دروازے کھول دیے تھے لیکن بعد میں اس کے باشندوں پر دشمن سے ساز باز کرنے کا الزام لگایا گیا۔ اور شہر کو جلانے کے خاکہ کر دیا گیا۔ پارتنیہ کا پائے تخت مدائن تسخیر ہو گیا۔ اور اسے بھی رومیوں نے سہار کر دیا۔ محمد مدینہ کے ملک تک میں گھس گئے۔ ۱۶۵ء میں جنگ کا علما خاتمہ ہو گیا۔ اور دروس نے رومہ کے اپنے بڑے بھائی کے ساتھ بڑے دھوم دھام کا جشن منایا (۱۶۱ء) اب دروس لوسیوس کو ”ارمینا کوس پارتنی کوس ماسیوس“ اور ”مدیکوس“ کے القاب و خطاب حاصل ہوئے اور خود مار کوس ”ارمینا کوس پارتنی کوس“ کہلانے لگا۔ اس محاربے سے رومیوں نے نہ صرف ساہا سال کے نئے پارتنیوں کی دست درازی سے نجات پائی اور اپنی سطوت کا سک بٹھایا، بلکہ کسی قدر دنیا علاقہ

کے اس طرح ایک مقام سے دوسرے مقام پر اٹھ اٹھ کے آنے جانے کی بدولت مارکومانی، کوادی، بوری اور جنوب کی دوسری قوموں پر دباؤ پڑا اور جب ان کی باری آئی تو وہ رومی علاقوں پر چھک پڑے۔ مالک روم نے اس دباؤ کو ہٹانا چاہا اور اس کشاکش سے وہ جنگ شنج ہوئی جو تیرہ برس تک جاری رہی۔ اور جسے ان تاریخی واقعات کا پیش خیمہ سمجھنا چاہیے۔ جو دو یا تین صدی کے بعد وقوع میں آئے اور اقوام کی آوارگی کے نام سے مشہور ہیں۔

پہلا واقعہ جس نے اس نئے خطرے کا منہ دکھایا اور جنگ چھڑوائی، جرمنوں کے ایک گروہ گئیر کا پانونیہ میں آنا اور بسنے کے لئے جگہ تلاش کرنا تھا۔ اس گروہ میں مارکومانی وغیرہ جرمن اقوام کے علاوہ الپ کے بعید علاقے کے لاگو بار دی لوم بار و قبائل بھی تھے اور یہ پہلی دفعہ ہے کہ ہم اُن کا جنوبی مالک میں وارد ہونا سنتے ہیں۔ مگر ان آنے والوں کو بلاتا خیر ٹین یوب کے پار نکال دیا گیا۔ اور جب انھوں نے مارکومانی رئیس بالوما کو دس دوسرے قبائل کے دھکا کے ساتھ پانونیہ کے رومی حاکم کے پاس بطور سفارت بھیجا اور بسنے کے لئے اراضی دینے کی درخواست کی تو اسے بھی مسترد کر دیا گیا۔ اور وہ ناکام واپس پھرے۔ جس نقل مکانی کا اوپر ذکر ہوا، ظاہر اسی نے جنوب کی طرح مغرب میں بھی وہ کھیل کی کیفیت پیدا کی۔ کیونکہ ہم جنوبی جرنانیہ میں فردن تو کے خسر، صوبہ دار کایوس اوئی ویوس ویک تو مینس کو دیکھتے ہیں کہ اسے طوعاً و کرہاً چینیوں کے خلاف میدان میں نکلنا پڑا جو اس کے صوبے میں گھس پڑے تھے۔

شرق میں جنگ وجدال چھڑ جانے کی وجہ سے مارکوس اُن خطروں کا پوری طرح سدباب نہ کر سکا جن کی ڈین یوب کے صوبوں پر زد و کوب دیکھنا کسی خاص وقت نظر کا محتاج نہ تھا۔ اسے بھی ایک خوش نصیبی سمجھنا چاہیے کہ پہلا تھام عساکر روم کی پار تھی فتوحات سے پہلے نہ واقع ہوا بلکہ یہ غالباً اس زمانے کا جب کہ

۱۔ اس سفارت کی صحیح تاریخ معلوم نہیں۔ مگر ضرور ہے کہ یہ واقعہ پاپوس کی وفات کے چند ہی روز بعد کا ہو۔

تحریر کیا ہے۔

فصل چہارم

مخاربات مارکومانی

(۱۰) تراجم کی فتح واکہ کے بعد سے ڈین یوب کے علاقے ساہاسال تک امن سے بہرہ اندوز رہے۔ بادریان کے اوائل عہد میں خطرے کے جو آثار پیدا ہوئے تھے، خوش قسمتی سے وہ بھی دور ہو گئے۔ سرحد کی بڑی بڑی قومیں، یعنی مشرق میں روک سولانی، واکہ اور پانونینہ کی وسطی پٹی کے جائزہ کے بعد، بونہ کی مارکالی اور مرادیہ کی کوادی قوم، سب کی سب کسی حد تک رومیوں کی سیادت کو ماننے اور فتنہ جنگ برپا کرنے سے احتراز کرتی رہیں۔ کوادی قبائل نے اتھونی لوگ سے اپنے نئے امیر کی مندرستی کی تصدیق کرائی تھی۔ لیکن اس بادشاہ کے وفات پاتے ہی صورت حالات بدل گئی۔ اور تھوڈیہ ہی عرصے میں مارکوس کولن سرحدی اقوام سے لڑائی میں جو عام طور پر مخاربات مارکومانی، کہلاتی ہے، اُبھنا پڑا۔

لڑائی چھیڑنے کے الزام سے رومی بالکل بری ہیں۔ اتھونی نوس کی روٹیں یقیناً معائنہ نہ دی۔ اور مارکوس ایسا شخص نہ تھا کہ خود کسی سے لڑائی مول لیتا۔ اسی کے ساتھ جنگ کا سبب ان وحشی اقوام کی محض درست درازی کی ترنگ یا شورش پسندی کو بھی قرار نہیں دے سکتے۔ دراصل لڑائی کا سبب ایسا انوکھا پیدا ہوا جو رومی سیاسیات کے دائرے سے ماورائی تھا یعنی دیسچولا اور الپ کے کنارے وسطی اور شمالی یورپ کے جرمن قبائل میں نقل مکان کی تحریک ہوئی۔ اور ان

۱۔ بلکہ انا حال بھی نہیں مانتا تھیو فانس نے آٹھویں صدی کے طاعون کا لکھا ہے
 ۲۔ اول اول اس جنگ کو "بلوم جرمانی کوم" کہتے تھے اور بعد میں جب ہانیج قبائل اس میں شریک ہوئے تو "بلوم جرمانی کوسرائی کوم" کہنے لگے تھے۔

سوم دو گن کو ردیا، ابھرتی ہوئے اور رتیمہ اور نوری کم کی مدافعت ان کے تفویض ہوئی۔ نوری کم میں ایک نئی سرحدی چھاؤنی ردیا اس کے دلانے کے قریب لاوریام (بوترک) پر بنائی گئی۔ اور بہت سے چھوٹے چھوٹے قلعے تیار ہوئے۔ نوری کم اور یونانیہ کی فوجوں کو ڈین بوب کے بیڑے سے مدد دی جاتی تھی۔ اور اسکے بڑے مشق لاوریام اور کارنون تم میں تھے۔

(۱۲) مارکوس اگرچہ سپاہی نہ تھا۔ مگر لڑائی لڑانے کا ناخوشگوار کام اسے چاروناچار بذات خود انجام دینا پڑا۔ یہ خدمت صوبوں کے مختلف سپہ سالاروں کے حوالے نہ کی جاسکتی تھی اور ایک امیر عساکر کی سب فوجوں میں عام نگرانی ضروری تھی اور یہ دشوار فرض صرف نااہل و طفل مزاج دروس کے سپرد نہ کیا جاسکتا تھا۔ انصرونوں بادشاہ روم سے روانہ ہو کر اکوی لیٹا آئے۔ (۱۶۸ء) اور نقطان کی آمد ہی نے حملہ آوروں کو بھول کو کام کرنے کا مطلق بہرہ نہ رکھتے تھے، خون زدہ کر دیا۔ اور وہ پیچھے ہٹنے لگے۔ قبائل کو ادسی نے اطاعت پر آمادگی ظاہر کی اور شرائط صلح کی التجا کرنے لگے۔ لیکن مارکومانی اڑے ہوئے تھے اور اگرچہ چھوٹے جہاں پناہ روم واپس آنے کے شوق میں چاہتے تھے کہ خطرہ رفع دفع سمجھا جائے لیکن ان دیشیوں کی کافی تنبیہ کے بغیر صلح کرنا صریحاً قبل از وقت ہوتا۔ ادھر حملہ آوروں نے جو تباہی پھیلائی اس کی تلافی کچھ آسان نہ تھی۔ وہ رومی سپہروں کی تعداد کثیر کڑ کرے گئے تھے۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ کوادیوں نے ساتھ ہزار سے زیادہ اور جانی بچوں نے ایک لاکھ رومیوں کو گرفتار کیا تھا۔ غرض مارکوس سمجھ گیا کہ اس وقت مصلحت یہی ہے کہ ان دیشیوں کی پوری گوشمالی کی جائے لہذا جنگ پوری قوت سے جاری رکھی۔ افسوس ہے کہ اس کے کوچ کرنے کی پیچ اور تجربہ پوری معلومات ہم تک نہیں پہنچیں۔ بہر حال کوادیوں سے اس نے اسیران جنگ کی واپسی کی شرط پر صلح کر لی۔ اور ان کو ایک نئے امیر فوریوس کے انتخاب کی منظوری دی پھر وہ سرحد یونانیہ پر آیا۔ اور غالباً کارنون تم کو اپنا مستقر قرار دیا۔ ادھر رتیمہ اور نوری کم میں اس کا داماد ذنی بریوس کلو دیوس پومپیانوس سپہ سالار مقرر ہوا اور اس نے اپنے ماتحت سردار پی، ہلو یوس، پرتی ناکس کی مدد سے بوجہ میں خود بھی

مارکوس ووروس جسٹین فتح منار ہے تھے (۱۶۶ء) ذکر ہے کہ یکایک جوسن قبائل مارکوس مانی کو آدی، ہرمون وورمی وغیرہ کا ایک جتھا مالک روم میں اُمتہ آیا۔ اور سیلاب کی طرح واکہ، پانونیہ، رتیہ اور نوری کم کے علاقوں میں پھیل گیا۔ یہ قومیں مل کر حملہ آور ہوئی تھیں۔ اگرچہ ان کا اتحاد کچھ زیادہ قوی نہ تھا۔ یورش میں جاذب قبائل بھی شریک تھے لیکن واکہ کے مشرق کے سرآشی قبائل کا اس میں کوئی حصہ نہ تھا۔ واکہ میں شہر البرفوس (ویرس پانک) کو حملہ آوروں نے جلا ڈالا اور خود ساری زرگی توڑا کی سلاستی مخدوش ہو گئی۔ لیکن اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ خطرہ قلب سلطنت کے بالکل قریب آ پہنچا۔ اور خود رومیہ میں لرزہ پڑ گیا۔ اس دن سے جب کہ سپہ سالار رایوس نے کیمبری اور یوتوں کو ورملی کے میدان میں پسپا کیا تھا کسی غیر قوم کی فوج غاصانہ اطالیہ کے میدانوں میں داخل نہ ہوئی تھی۔ لیکن اب وحشی دشمن رتیہ سے جھپٹ کر اپنی توگیم (اور دزد) کو تباہ کرنے اور جویانی الپس اتر کے اکوی لیا کا محاصرہ کرنے کے لئے بڑھ رہا تھا۔ اس یورش کو رد کرنے کی غرض سے مقامی سپہ سالاروں نے جوتا ایر اختیار کیں، ان کے بارے میں ہمیں صرف اتنا معلوم ہے کہ فور یوس ویک توری نوس لڑائی میں شکست کھا کے مارا گیا۔

(۱۱) حملہ ایسے وقت پر ہوا تھا کہ رومی حکومت کو بڑی مشکل پیش آئی۔ پارٹھیہ کی جنگ فتح ہو چکی تھی لیکن وہ طاعون جو اس کے ذیل میں آیا، اطالیہ میں تہلکہ ڈال رہا تھا۔ اور ادھر بلائے قحط نے جو بالعموم دبا کے ساتھ ساتھ آتی ہے۔ نزول کیا۔ رعایا سرکاری لگان ادا کرنے سے قاصر تھیں۔ شاہی خزانے میں وراثی کے مصارف کے واسطے روپیہ نہ تھا۔ مارکوس کو مجبوراً بادشاہی جو اسرات ہراج کرنے پڑے کہ فدی ضرورتیں تو پوری ہوں۔ نئی فوجیں بھرتی کی گئیں۔ اور بڑے بڑے شہروں کی جو حملہ آوروں کے راستے میں تھے یا انھیں اور بڑھنے کا لالچ دلاتے تھے، پکاؤ کی تدبیریں کرنی پڑیں۔ دلتا شیبہ میں سالونی اور تھریس میں فیل پوپلیس کی فیصلیں از سر نو تعمیر کرائی گئیں۔ دوئے حبش۔ ددم "پیا" اور

محول کیا گیا۔ اور گو اس بات کی تصدیق کہ ایسا کوئی واقعہ ہوا اور یوس کے منارے کی سنگ تراشیدہ تصاویر سے ہوتی ہے۔ لیکن رومی لشکر میں خاص عیسائیوں کا کوئی جیش نہ تھا۔ اور یہ بھی معلوم ہے کہ اس نام کا ایک جیش (فل جانی) گرجنے والا) اگستس اول کے وقت ہی میں موجود تھا، القصہ کوادیوں کے مطیع ہونے کے بعد جانیجوں کے مغلوب ہونے کی بھی جلد نوبت آئی (۱۶۵ء) اور اس کا ثبوت مارکوس کے لقب ”سرمایشی کوس“ اختیار کرنے سے ملتا ہے اور

(۱۴) مارکوس ایک سچے مدبر کی فراست رکھتا تھا۔ اسے سلطنت کی شمالی سرحد کے متشعل خطرے کا پوری طرح احساس ہو گیا۔ اور ویش انیش ہاؤ گیا کہ اپنی دیشیوں کی پوریں ایک دن سلطنت کا ناس کر کے دیں گی۔ اس نے ابھی طرح جان لیا کہ جنگی فتوحات سے ان خطروں کا سد باب نہیں ہو سکتا۔ بلکہ اس کے لئے دشمن پر کامل تسلط حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ تراجن کا الحاق واکہ بالکل درست تھا۔ اور حق یہ ہے کہ ان مارکومانی تجارت نے تراجن کی حکمت عملی کو سراسر بجا و مناسب ثابت کر دیا کیونکہ اس موقع پر محض واکہ کے رومیوں کے قبضے میں ہونے کی وجہ سے روکولائی اور مشرقی کارپے تھین کی دوسری قومیں یورش میں حصہ لینے سے باز رہیں۔ پس مارکوس نے فیصلہ کر لیا کہ تراجن کے ڈالے ہوئے راستے پر قدم آگے بڑھانا اور جارتج و مارکومانی علاقوں کے الحاق سے سلطنت کی سرحد سیدھی کرنا عین مصلحت ہو گا۔ جانیجیہ بادین یوبہ تھینس کے دریاں کی پٹی کا الحاق تو واقعی بالکل برحیل نظر آتا تھا۔ باقی مارکومانی قبائل کے وطن ”یویوہوم“ (بوہیم) کے پہاڑ اور جنگلوں کے قدرتی حصار اگر ہاتھ آجائیں تو وہ ان دیشیوں کو قابو میں رکھنے کے لئے بہت اچھی جنگی چوکی کا کام دے سکتے تھے غرض مارکوس نے دو نئے صوبے سرمایشیہ اور مارکومانیہ بنانے کا ہیمہ کیا۔ اور سرمایشیہ پر تو وہ جانیجوں کو دماغ سے نکال کر غالباً خود آئعمل دخل کر لیتا۔ مگر اپنی دنوں شام میں ایک بغاوت ہو جانے سے ان تجویزوں کو ملتوی کرنا پڑا۔ اور بالفعل مغلوب دشمن چسب ذیل شرائط صلح عائد کی گئیں کہ وہ رومی

دومر کا بادشاہ ہوا۔ ان صوبوں کو دشمن سے صاف کیا۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ کم سے کم رتیبہ میں یہ حملہ آور جیتی قوم کے لوگ تھے۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ رومی روپے کے لالچ نے بھی بعض جیتیوں کو جھجھلا لیا کہ وہ رومیوں کے نوکر ہو کر خود اپنے ہم قوموں سے لڑے۔

(۱۳) مذکورہ بالا کارروائی نے جنگ کو عملاً مار کوئی اور جائزہ قبائل کی جنگ تک محدود کر دیا۔ بادشاہ ۲۶۹ء میں رومہ واپس آیا تھا۔ لیکن اتنی تم میں وروس مر گیا۔ اور اب رٹائی جاری رکھنے کا سارا بار تنہا مارکوس کے کندھوں پر پڑا۔ چنانچہ وہ اسی سال دوبارہ ڈین یوب کے کنارے آیا۔ اور جب ضرورت کبھی کارفرما نہ ہوئی کبھی دین دونوایا کو بن کم کی چھاؤنیوں میں مقیم رہا۔ رٹائی ایک عرصے تک ناکام رہی اور رومیوں کو کئی سخت شکستیں ہوئیں۔ واکیمہ اور غزنی میرتہ دونوں کی پہ سالاری بطور خاص مارکوس کلو دیوس فرون تو کے تفویض کی گئی تھی مگر وہ جائزہ یوں کے ساتھ ایک رٹائی میں کام آیا۔ فوج خاصہ کا ناظم مارکوس ماہ ری نیوسٹین وکس بھی اسی جنگ کی بھیٹ پڑھا۔ کہیں سٹائٹس میں جا کے پہلی فیصلہ کن کامیابی حاصل ہوئی مارکومانی قوم نے بڑی بھاری شکست کھائی اور شہنشاہ نے ”رومانی کوس“ کا لقب اختیار کیا۔ لیکن اس اثناء میں کو دی رومیوں سے محرف ہو گئے۔ انہوں نے فوجیوں کو جو رومیوں کا آور وہ تھا کال باہر کیا۔ اور اس کی بجائے اپنے ایک نے ایڈریگوس کو منتخب کیا جس نے مارکومانیوں کے رئیس بالو مار سے اتحاد کا عہد دیکھ کر لیا۔ اس اریوگوس کے سر لانے کا مارکوس نے ایک ہزار اشرفی انعام مقرر کیا تھا۔ اور وہ بہت جلد گرفتار ہو کر رومیوں کے پاس لایا گیا۔ اور مارکوس نے اسے سکندریہ کے دور دراز شہر میں بھجوا دیا۔

یورپ میں ”گر جے ہمیش“ کا فسانہ اپنی کوادیوں پر ایک فتح عظیم کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے عین رٹائی کے وقت بڑے زور کا طوفان آیا لیکن رومیوں پر تو صرف مینہ برسا جس سے وہ تازہ دم ہو گئے اور دشمن کو کوکک چمک نے بے حواس کر دیا۔ اس واقعے کو عیسائی سپاہیوں کی کرامت اور اجابت دہانہ

مشہور تھے ایک خطرناک شورش دفع کی۔ لیکن وہ فلسفی بادشاہ کی ماتحتی سے ناراض تھا۔ اور مارکوس کی حکومت سے یہ دل برداشتگی ظاہر آشرقی مالک کے تمام فوجی حلقوں میں پھیل ہوئی تھی۔ فوج کے سردار فلسفی بڑھیا "کا جسے لشکرگاہ میں بھی خلائی مضامین لکھنے کی سوجھتی تھی ہنسنے لگا کرتے تھے دروس نے مارکوس کو کاسیوس سے خبردار رہنے کی بھی تاکید کی تھی مگر ہمارے مسند نشین رواتی نے خاص جہیوں کے انداز میں اسے یہ جواب دیا کہ "شاہ و شہر پار اپنے جانشینوں کو کبھی قتل نہیں کرتے آخر ۶۷ء میں جب کہ مارکوس ڈین یوب کے گناہ سے مارکو مانیوں سے معرکہ لڑائی میں مصروف تھا۔ کاسیوس نے اپنے حامیوں کا ایک اتنا بڑا جھٹکار لیا کہ اس کے بل پر اپنے باغیانہ لہذا دوس کا اظہار کر سکے۔ مصر کا ناظم فلاویوس کا لوی ہیوس بھی اس کا موید ہو گیا۔ مگر اس باغیانہ تحریک میں دیکھنے کی بات جو نئے مدعی کے اعلانات سے ظاہر ہوتی ہے۔ یہ بھی کہ یہ ایک سپاہی اور فلسفی کا مقابلہ تھا۔ کاسیوس مانتا تھا۔ کہ مارکوس بہت نیک آدمی ہے۔ لیکن اسے شکایت تھی کہ فلسفے کے شغف میں وہ ملک کی طرف سے غفلت کرتا ہے۔ بغاوت کے جلد تر آغاز ہونے کا ایک سبب یہ ہوا کہ اپنی دونوں مارکوس کے وفات پا جانے کی غلط افواہ مشہور ہو گئی۔ لیکن اسی سبب نے بعد میں بغاوت کو ناکام بھی کیا۔ یعنی لوگوں نے یہ سمجھ کر کہ بادشاہ مر گیا، ادوی دیوس کاسیوس کی بادشاہی تسلیم تو کر لی۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ وہ جبر غلط تھی تو پھر کسی نے اس کا ساتھ دینا نہ چاہا۔ اور کاسیوس کسی خوبی کے ماتھے سے مارا گیا۔ بغاوت کی خبر سننے ہی مارکوس مشرق کی طرف چل کھڑا ہوا۔ اور سمجھے ہوئے تھا کہ خانہ جنگی چوے بغیر نہ رہے گی اسی لئے احتیاطاً اس نے روانگی سے پہلے اپنے بیٹے کو مودوس کو جس کی عمر پندرہ سال کی تھی سن لوف کا چھ پھنانے کی رسم ادا کر دی تھی لیکن شام میں پہنچ کر معلوم ہوا کہ مدعی کا خاتمہ ہو چکا ہے تو اس پر مارکوس نے بہت افسوس کا اظہار کیا کہ مجھے اسے معاف کرنے کی خوشی نصیب نہ ہوئی۔ اور سب کے ساتھ بھی جو اس سازش میں شریک تھے نرمی کا برتاؤ کیا گیا۔ البتہ آئندہ سے یہ اصول قائم کر دیا گیا کہ کوئی شخص اپنے وطن میں صوبہ دار نہ بنایا جائے۔

عساکر کے لئے مقررہ تعداد میں سپاہی دیں (چنانچہ صرف جارجوں پر آٹھ ہزار سوار بھرتی کرنا لازمی قرار دیا گیا تھا) دوسرے ڈین بوب کے کنارے کی ایک ٹہنی جو پہلے دس میل چوڑی تھی ابھی گئی تھی اور بعد میں پانچ میل کر دی گئی، مارکومانی اور جارج خالی کر دیں۔ اور تیسرے یہ کہ کوآدی اور مارکومانی اپنے علاقوں میں بیس ہزار کی تعداد تک رومی سپاہ کی تین تہائی منظور کریں۔ تجارتی شرائط بھی بہت جزئیات کے ساتھ طے کی گئی تھیں کہ آئندہ کسی قسم کا تنازع نہ پیدا ہو سکے۔

ابھی ایام میں اس آئین جی قابل داکیم میں آئے اور فوجی بھرتی کی شرط پروٹاں لینے کی درخواست کی لیکن ایک دوسرے قبیلے لاک ریجی نے اس خوف سے کہ کہیں اُن کے آئینے سے ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ اور نیز واکہ کے صوبہ دار کی شد سے فوار دول پر حملہ کر کے انھیں ہلاک کر دیا۔ یہ واقعہ اس لئے قابل ذکر ہے کہ ایک قبیلے کو دوسرے کے خلاف بھڑکا کر دشمنوں کو قابو میں رکھنے کی یہ وہ تدبیر تھی جس کی اس زمانے میں تو ابتداء ہوئی اور بعد میں رومی حکومت نے اسے ترقی دے کے خاص ایک اصول حکمرانی بنالیا۔

(۱۵) مشرق کی وہ بغاوت جس نے مارکوس کی بادشاہی کو ہی مرنے کا خطرہ ڈال دیا شام کے لایق صوبہ دار اومی دیوس کا سیوس نے تیار کی تھی جنگ پارتھیہ کے فتح و فیروزی کے ساتھ ختم ہونے کا باعث بہت کچھ ہی امیر تھا اور جب ویدوس نے روم کو معاودت کی تو کا سیوس کو خاص اپنے صوبے کے علاوہ مشرقی سرحدوں سے بنے ہوئے سارے علاقوں پر بھی اسی طرح فوجی اقتدار دے دیا گیا جس طرح اردو کے زمانے میں گورسیو کو حاصل تھا۔ دوسرے وہ سلطنت کے اسی مشرقی علاقے یعنی سیرھوس کا باغندہ اور ان ملکوں میں بہت صاحب رخ آدمی تھا۔ اور گو وہ ضابطے کا بہت پابند بلکہ سخت گیر و جابر تھا لیکن مہلوم ہوتا ہے کہ فوج والے سب اس سے محبت کرے تھے اپنی خاص سپہ سالاری کے زمانے میں اس نے سلطنت کی مزید خدمات یہ انجام دی تھیں کہ شمالی عرب کے ایک نہنگائے کو فرو کیا اور مصر میں مذہبی دیوانوں کی جو نگہ بان کئے تھے

گزراں فرمان روا بننے کی بھی اہلیت نہ تھی۔ مارکوس بیٹے کے ان تمام استقام سے بالکل بے خبر نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے اس پر یہ الزام ہے کہ اپنی پدرانہ محبت کی خاطر سلطنت کی فلاح دہیو کو پس پشت ڈال دیا۔ اس منصب کے لئے اس کا داماد گودیوس پومپیانوس جس نے ورس کی بیوہ لوکلہ سے شادی کر لی تھی، کو سو دس سے بہتر ہونا لیکن دوسرے پہلو پر نظر کیجئے تو اگر کو سو دس کو جائزین نہ بنایا جاتا، جو قدرتی طور پر اپنے آپ کو حقدار سمجھتا ہو گا، تو خانہ جنگی کا قوی اندیشہ تھا۔ اس قسم کی دشواریاں پیش آ جانے کی صورت میں آئین بادشاہی میں کوئی سبیل مفر کی نہیں رکھی گئی تھی۔ اور اس موقع پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ مارکوس نے دو قباہوں میں سے کمتر کو اختیار نہیں کیا؛

(۱۶) اس اثنا میں ڈین یوب کی مفتوح اقوام نے ہمد مسلح کی خلاف ورزی کی، کا دی اور مارکومانی قبائل رومیوں کی شیعہ افواج کے دباؤ سے دل ہی دل میں بیخ قاب کھارہے تھے۔ لہذا جوہنی مارکوس شام کی طرف روانہ ہوا، انھوں نے کاسیوش کی بغاوت کا موقع غنیمت سمجھا اور منحرف ہو گئے، پھر جس طرح تراجن کو واکہ میں دوسری دفعہ لٹا پڑا تھا، مارکوس بھی دوسری جنگ مارکومانی چھیڑنے پر مجبور ہوا۔ اور اگر زندہ رہتا تو وہ بھی تراجن کی طرح اس مرتبہ باغیوں کا غالباً بالکل استیصال کر دیتا۔

اس جنگ کے موقع پر میدان کارزار میں کو سو دس مارکوس کے ہم کاب تھا۔ بیان کرتے ہیں کہ روم سے چلتے وقت اس نے جنگ کے دیوتا بولونا کے مندر کے سامنے خون آلودہ رچھی پھینکنے کی قدیم رسم بھی ادا کی۔ مگر اس جنگ کے بھی تفصیلی حالات تاریکی میں ہیں۔ اتنا مذکور ہے کہ ایک رومی سپہ سالار پاترٹوس نے بڑی بھاری فتح حاصل کی۔ اور اسی بنا پر مارکوس کی دسویں مرتبہ امپراطور کے نام سے سلامی اتاری گئی۔ ظاہر مارکومانی بالکل اسطیع و باج گزار بنائے گئے اور کوا دیوں کو اس قدر نقصان پہنچا کہ وہ نقل وطن کر کے قبائل سمنون کے علاقے میں چلے جانا چاہتے تھے۔ لیکن جہاں تھے وہیں رہنے اور ناخین کی مقامی افواج کے

(۱۶) ملکہ فاوستینہ جو مارکومانی غزبات میں شوہر کے ساتھ تھی اور سپاہیوں نے اسے "امپریٹر" (mater castorum) کا خطاب دیا تھا مشرق کے سفر میں بھی ہمراہ آئی۔ لیکن راستے میں کپادوسیہ کے مقام ہلالا میں جو جبل طورس کے نیچے واقع تھا۔ اس نے وفات پائی۔ مجلس اعیان نے اس کی مذہبی تعظیم و ذکریم کی۔ اور جس جگہ مری تھی وہاں اس کی پرستش کے لئے مندر تعمیر کرا دیا۔ اپنی ماں کی طرح یہ ملکہ بھی بدنام کرنے والوں کے طعن سے محفوظ نہ رہی۔ کہا جاتا تھا کہ وہ کھلے بندوں عصمت فردوسی کرتی ہے یہاں تک کہ کومودوس کے متعلق سرگوشیاں ہوتی تھیں کہ وہ دراصل کسی ہلووان کا لطف ہے۔ ان سب سے بدتر اس کے نام کو یہ بڑھایا جاتا تھا کہ کاسیوس کی بغاوت میں وہ اس کی ہمارا ملکہ حامی ہے۔ اور کامیابی کی صورت میں اس سے شادی کا وعدہ کر چکی ہے۔ لیکن درحقیقت اس کے چال چلن کے خلاف کوئی شہادت ایسی موجود نہیں ہے جسے واقعی قابل اعتنا سمجھا جائے۔

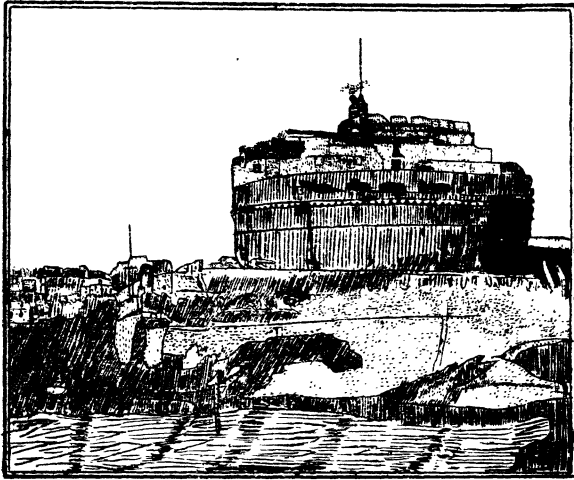
کاسیوس دروس کی وفات کے بعد سے سلطنت روم بھر شخص واحد کے زیر حکم آگئی تھی۔ بادشاہ کے دونوں بیٹوں ال اور لیوس کو مودوس (ولادت ۱۶۱ء) اور اینوس وروس کو لقب قیصر مل چکا تھا اور اگر یہ دونوں زندہ رہتے تو گمان غالب یہ ہے کہ مارکوس ان کو مشترکہ طور پر سلطنت سپرد کر دیتا۔ لیکن چھوٹے (یعنی اینوس) نے ۱۶۷ء میں وفات پائی۔ اور بہت سے بھائی بہنوں میں صرف کومودوس ہی جیتا بچا۔ کاسیوس کی بغاوت کے جھگڑے سے فرصت پا کر جب بادشاہ روم آیا تو اسی فرزند کو "امپریٹر" کا لقب دے کر جلوس فتح میں شریک کیا۔ اور کسنی کے باوجود دو سال آئندہ کی فتنہ کی واسطے نامزد ہوا۔ اسی کے ساتھ (۱۰ دسمبر ۱۶۷ء سے کچھ پہلے) اسے تری بیونی اختیارات عطا ہوئے۔ اور ۱۶۸ء میں وہ اسی مرتبے سے سرفراز ہوا جو پہلے کاسیوس دروس کو حاصل تھا یعنی لقب أغسطس کے ساتھ باپ کا شریک بادشاہی بنادیا گیا۔ وہ کچھ بڑی فطرت کا آدمی نہ تھا۔ لیکن بالکل کمزور قوت فیصلہ سے علی اور تین پردر تھا۔ مجموعی طور پر اس میں اچھے یا قابل

علاقے میں آباد کیں۔ اس نے تو اطالیہ کی آبادی کی کمی کی تلافی کے لئے خاص
اطالیہ میں ان اجانب کی ایک بڑی تعداد روانہ کر دی تھی مگر نوادہوں
نے خود راڈنا پر قبضہ کر لیا اور پھر ان کے بسائے کا خیال ترک کر دیا
گیا۔ آباد کاروں کو زمین دی جاتی تھی اور وہ آزاد بھی تھے۔ لیکن یہ
آزادی اس حد تک محدود تھی کہ انھیں اپنی زمین چھوڑ کر جانے کی اجازت
نہ تھی۔ نیز وہ فوجی خدمت انجام دینے کے پابند تھے۔ اس طرح زراعت
اور سرحد کا تحفظ، جن اصناف میں اس قسم کی آبادیاں بسائی گئی تھیں،
دونوں کام انہی آباد کاروں پر منحصر ہو گئے۔ ان کو لونات، یعنی
آخر میں جو مستقل صورت اقتدار کی وہ تیسری صدی عیسوی کا واقعہ ہے لیکن
یہاں یہ بات بتا دینی چاہیے کہ یہ آبادیاں محض اسیران جنگ کی وجہ سے
قائم نہیں ہوئیں بلکہ یہ ایک حد تک اس تغیر کی ایک ظاہری صورت
تھی جو خود سلطنت کے اندرونی معاشی حالات میں پیدا ہوا تھا۔ بڑے دار
کسان جو لگان کی کثیر باقیات کو ادا نہ کر سکتے تھے، ان کی حیثیت
رفتہ رفتہ ایسے ہی آباد کاروں کی ہو جاتی تھی۔ اور شروع شروع
میں قانوناً نہ سہی، علاوہ بھی زمیندار کی زمین میں کام کرنے کے اس طرح
پابند بن جاتے تھے۔ دوسرے یہ بھی ہوتا تھا کہ چھوٹے زمیندار انھیں خسارہ
رہا اور دیوالیہ ہو گئے، از خود اپنے حقوق مالکانہ دوسروں کو منتقل کر کے
انہی پر دیسی مزارعین کی پابندیاں اپنے اوپر عائد کر لیتے تھے کہ اسی تدریج سے
ان کا کچھ بھلا ہو جائے۔

فوجی دستورات کا یہ آغاز منجملہ ان واقعات کے ہے جن سے
پتہ چلتا ہے کہ مارکوس اور کیوس کے عہد میں ہم گویا انحطاط سلطنت کے
سر پہ رکڑے ہیں۔ کیونکہ رومنہ الکبریٰ کا چارہ ہوتا تو تو فی اقوام کے
صرف باہر سے حملہ کرنے کی وجہ سے وقوع میں نہیں آیا۔ بلکہ اس لئے بھی
کہ خود سلطنت کے اندر ان اقوام کا ایک بڑا عنصر موجود تھا۔ ایک اور
قابل لحاظ امر یہ ہے کہ تیوتونیوں کے علاوہ دوسری زبردست قوت جو سلطنت

واسطے زراعت کرنے پر مجبور کئے گئے۔ بظاہر جلد بچوں نے جلد ہی گردن ڈال دی تھی اور ان کے ساتھ رعایت کی گئی۔ چنانچہ پہلے جو کڑی شرطیں عائد کی گئی تھیں وہ دور کر دی گئیں۔ اور انھیں یہ اجازت بھی ہو بڑی رعایت تھی، وہی گئی کہ وہ مشرق میں اپنے ہمعوم روم کو لانی کے ساتھ رسل و رسائل کے لئے ملک و ایکہ میں سے آمد و رفت رکھ سکتے ہیں۔ قرینہ کہتا ہے کہ مارکوس جاز بیکہ کو رومی صوبہ بنانے کا ہتھ کر چکا تھا اور تھوڑے دن بعد مارکو مانیہ کا بھی یہی خسر ہوتا۔ تاریخ میں یہ بڑے معرکے کا وقت تھا کہ وسطی یورپ کے ایک اہم جزو کے براہ راست رومیوں کے زیریں آنے میں جس سے ان ممالک کی آئندہ تاریخ پر بڑا اثر پڑتا، چند ہی مہینے کی دیر رہ گئی تھی سلطنت روم کی حدود دریائے الب تک وسیع ہونے والی تھیں۔ اور وہ منصوبہ جو قریب قریب دو سو برس پہلے أغسطس کے زمانے میں خیال ہی خیال میں رہ گیا، عالم خارج میں تکمیل پانے کو تھا۔ لیکن، اگر مارچ سنہ ۱۹۱ء کے دن وین دو ہونے کے پڑاؤ پر مارکوس اور لیوس ہی دینا سے کوچ کر گیا۔ اور اس کی ساری تجویزیں تقدیر نے فنا کی ملا دیں اس کی عمر پورے ساٹھ برس تھی بھی نہ تھی لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے جسم کو جنگ کی مصائبوں نے مضحمل کر دیا تھا۔ اور بخار نے اس کا کام تمام کر دیا۔ اور مارکوس مرا اور اس کے ناکارہ بیٹے نے وہ سب کیا کرایا کام جو اس کے باپ کے مدبرانہ ارادے اور قابل آفریں استقلال کا نتیجہ تھا، خواب کر دیا۔ روم واپس آنے کے شوق اور جنگ سے بچھا چھٹانے کی جلدی میں نئے بادشاہ نے الحاق کی تکمیل کرنے کے بجائے مارکو مانی اور کوادی قبائل سے بہت نرم شرطوں پر صلح کر لی۔ اور مارکوس کے سارے طویل محاربات کو بیکار و لا یعنی کر دیا۔

(۱۸) مارکوس کی ٹوائیوں کا ایک بہت اہم نتیجہ، ہر چند اس کا اصلی تعلق آئندہ صدی کی تاریخ سے ہے۔ مختصر طور پر یہاں بیان کر دینا بھی ضروری ہے۔ وہ یہ کہ اب اس طریقے کا باقاعدہ آغاز ہو گیا کہ رومی سرزمین پر جرمن اور سراسنی قوم کے بڑے بڑے گروہ فوجی نوآبادیوں کی صورت میں بسائے جانے لگے۔ ۱۹۱ء میں مارکوس نے اس قسم کی بستیوں پانچویں میزیرہ و ایکہ اور جرمانہ کے



باب ہست و نہم

ہادریان و انتونی نوس کا علم ادب

ذیلی عنوان ۱- (۱) اس عہد کے یونانی اور لاطینی ادب کی خصوصیات یہ تھیں کہ
پرستی۔ جب قوی کا انحصار (۲) شاعری۔ ہادیان اور فلوروس (۳) سوسے تونیک
تران کوئی نوس۔ فلوروس (۴) فرونتو (۵) ”پیری دجی بیوم دنی ریس“ (۶)
رولوس طلیوس (۷) تری تیوس سکائوس۔ سلی کیوس انونی ماریس اسیلی
جونوس ٹوس تی کوس۔ (۸) یونانی علم ادب (اریان) (۹) اپیان پونٹی نوس
(۱۰) بطلمیوس جبرائیل نوس۔ پادسائیس اسیلج (۱۱) ایوس اریس تی ہس
(۱۲) لوکیان (۱۳) یونانی شاعری۔

کے جوڑ ہندالگ کرنے اور یورپ کی حالت بدل دینے کا سبب ہوئی
یعنی دین مسیحی، وہ بھی پہلی مرتبہ ممتاز طور پر بارکوس کے عہد میں سامنے آئی اور
سلطنت کے ساتھ اس کا پہلی دفعہ سخت تصادم ہوا۔

اسی کے عہد میں لاطینی اور یونانی دنیا کے ادب کے دونوں سربراہ اور وہ رکن فرو تنو اور ہر دوس اتی نوس عہد تفصلی سے سرفراز ہوئے پڑ اس کے بعد مارکوس اور لیوس کا زمانہ آیا جو نہ صرف علم کا قدر شناس و مربی بلکہ خود صاحب تصنیف تھا اگرچہ اس کی کتاب مفکرات کی جو کچھ وقت ہے وہ مفاہین کے اعتبار سے ہے نہ کہ بلحاظ اشعار وازی۔ مگر بھی اس بارے میں اتنا کہنا جاسکتا ہے کہ یہ تحریر نعت سے باطل بری ہے پڑ

فصل اول

لاطینی ادب

(۲) ماریان کے زمانے میں جو نال کی بعض ہجویں موصی تحریر میں آئیں لیکن اور کوئی ممتاز شاعر اس عصر میں نہیں ہوا۔ اتیا نوس نے دیہات کی زندگی کے گیت گائے ہیں۔ فلور دوس چھوٹی مولی چیزوں پر لکھتا اور بادشاہ ملامت سے شعر بازی کر لیا کرتا تھا۔ ذیل کے آیات میں اُس نے ماریان کی سیاحتوں پر مزاح لکھا ہے کہ۔

”میں فیصرت سے باز آیا

کہ بتا دی دلہ لوں میں مارے مارے پھرتا

اور برطانوی قبائل میں دیکھتا پڑے اور

یا اسکیٹش کا پا لاجھے مار جائے (۱)

اس کے جواب میں ماریان نے یہ قطعہ لکھا ہے۔

۱۔ مفکرات کا ذکر ہم پچھلے باب میں کر چکے ہیں (عنوان ۱)

۲۔ لیوس نے اسے ”اپنے نام“ کے ساتھ موسوم کیا تھا۔

۳۔ یہ ترجمہ مجھے سٹر ہو مکن سے حاصل ہوا ہے۔

(۱) عہد بادریان میں لاطینی علم ادب کے ایک نئے دور کا افتتاح ہوا اور یونانی ادب میں بھی ایک تازہ جان بڑھ گئی۔ بادریان خود علم و حکمت میں دخل دیتا اور خاص اہتمام سے اہل علم کو لہجہ بہت میں رکھتا تھا۔ (اٹینی دیوی کے نام پر) اس نے ایک شہم کی علمی مجلس بنائی تھی جو اٹنیوم (Athenœum) کہلاتی کہ اس میں شعرا اور اہل فصاحت و فلسفہ اپنی تصانیف اکرنا سکیں۔ اس نے خود بھی بعض نظم و نثر کی چیزیں لکھی تھیں مگر وہ بہت ہر سری اور سطحی شوق کا نتیجہ تھیں تحریر میں وہ متقدمین کے طرز کی تقلید کرتا تھا۔ یہی سیکسرو کو چھوڑ کر کاتو کی اور ورجیل کی بجائے انیوس کی یہی دراصل اس کے زمانے کا مذگ ہو گیا تھا۔ اور یہ کہنا کچھ غلط نہ ہو گا کہ دوسری صدی عیسوی کے علم ادب کا ”نثر“ متروک طرز کی نقالی تھی۔ اہل ادب بہت سادہ وقت محض پُرانی پُرانی کتابوں کی حرف گردانی میں صرف کرتے اور ان میں سے ناماوس متروک الفاظ و مضامین کو اپنی تحریر میں استعمال کرتے۔ اس طرح ثقیل و عسیر الفہم نثر سے واقفیت پیدا کرنے کا شوق ہو گیا تھا۔ اور ادبی ذوق کے میدان میں صرف و نحو اور بلاغت و بدیع کے علماء رب کے آگے آگے تھے۔ اس شہم کی قدیم علم ادب سے دلچسپی اور بہت ہی پرانے اسالیب کے ذوق و شوق کی ہوا چل جانے کی مثالیں ہمارے زمانے میں بھی ملتی ہیں۔ روم میں اس عام چلن سے سوائے چند مصنفین کے جنہوں نے کوان تی لیان کے اصول کی تعلیم حاصل کی تھی، کوئی نہ بچا تھا۔

اسی کے ساتھ دوسرے پہلو سے دیکھئے، تو اس عہد کا رومی علم ادب قومی حدود سے آزاد ہو کر زیادہ ہمہ گیر ہوتا جاتا تھا۔ یونانی اور لاطینی زیادہ قریب آ رہی تھیں اور بہت سے ادیب برصیہ (کلو دیوس کی طرح) خود بادریان، افرو تھو، سوے تو نیوس اور اپوسٹیوس دونوں زبانوں میں لکھتے تھے۔

بادریان کی طرح اتونی نوسی بادشاہوں نے بھی علم ادب کی سرپرستی کی۔ اتونی نوس پاپوس نے اپنے پیشرو کی تقلید میں جاہ جافلسفہ اور بلاغت و بدیع کی درسگاہیں قائم کیں اور چھوٹے بڑے شہروں میں سوفسطائیو نحو اور ادبیات کی ایک مقررہ تعداد کو سرکاری محاصل سے بطور خاص مستثنیٰ کر دیا

تا ہم جہاں تک ہم اندازہ کر سکتے ہیں، اس نے بلا دروغیت ہر چیز کو جو اسے ملی اور پچھپی کے لائق معلوم ہوئی، قلم بند کر دیا ہے۔ شاہ میر کے حالات میں جو کتاب اس نے لکھی اور اس میں صرف اپنی لوگوں کو لیا ہے جنہوں نے رومی علم ادب کے کسی شعبے میں کوئی یادگار کام کیا تھا۔ کتاب کے جو اجزا سلامت رہ گئے ہیں، ان میں تین رٹس ہوئیں کے پورے اور توکان و پلین (کلاں) کے حالات کا ایک حصہ ہیں دستیاب ہوا ہے جو فلوروس نے دو جلدوں میں روم کی جنگی تاریخ کا خلاصہ تیار کیا تھا اس میں عہد غطس تک کے حالات ہیں اور اس کا سب سے بڑا اخذ نیومی ہے پہلی جلد میں روم کا زمانہ شروع ہے اور دوسری میں عہد انحطاط جو راکوسوں کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ کتاب ثقافتی اور برابند آمیز پیرائے میں لکھی گئی ہے۔ اور کسی نے لکھا ہے کہ مصنف کا مطلب روم کی مڑائیوں کے حالات لکھنا نہیں بلکہ اس کی ملک گیری کی قصیدہ خوانی کرنا ہے کہ یہ فلوروس وہی شاعر ہو جس سے ہم پہلے روشناس ہو چکے ہیں ۲۔

(۴) انتونی نوسوں کے زمانے میں لاطینی آسمان ادب کے سب سے روشن تارے فرونتو، ادولوس جلیوس اور پولینیوس تھے۔ فرونتو، گیرٹاد پولینیوس مادور اکا باشندہ تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ اب افریقہ نے رومی علم ادب میں وہی جگہ لینی شروع کی جو گزشتہ صدی میں ہسپانیہ کو حاصل تھی۔ ام، کورنلیوس فرون تو (تخمیناً ۱۰۰ء تا ۱۰۵ء) کا ذکر اور لیوس کے استاد کی حیثیت سے اوپر آیا ہے اور اپنے شاگرد کے ساتھ اس کی خط کتابت کا بھی ہم کچھ حال پڑھ چکے ہیں۔ فن خطابت و بلاغت کا یہ بڑا فاضل استاد تھا اور طرز تحریر کے اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ اپنے زمانے کا ادبی رہنما وہی گزرا ہے۔ اس نے

۱۔ کتاب کا اصلی نام (Epitomae de Tito livis bellorum)

۲۔ (Annium annorum Dec libri duo.) ہے

۳۔ ملاحظہ ہو باب بست و نہم عنوان ۱۵۱

”میں فلوروس بننے سے باز آیا
 کہ روم کے شراب خانوں میں مارا مارا پھروں
 یا نان بائیوں کی دوکانوں میں بکنا پڑے
 اور قدیم شراب کی بلا مسلط ہو جائے“

مادریان کے وہ شعر جو اس نے روح کو مخاطب کر کے لکھے ہیں ہم اوپر نقل کر چکے ہیں۔ اس ہمہ گیر بادشاہ نے بعض یونانی تصانیف کے علاوہ ایک اپنی سوانح عمری بھی لکھی تھی جسے اس کے مولیٰ فلیگیون نے شائع کیا۔ لیکن اب وہ منفقہ رہے۔ خود فلیگیون نے ”اولیمپیاد“ کے نام سے یونانی زبان میں ایک تاریخ لکھی تھی۔

(۳) سی سوے تو نیوس تران کوئی لوس (ولادت تھینا شہ
 وفات ۱۱۷ء) تراجن کے زمانے میں بعض سرکاری خدمتوں پر رہا اور پھر مادریان
 کا میرنشی ہو گیا تھا۔ وہ اپنے زمانے کا واروینی ہر رنگ مولا گذرا ہے اور ہر قسم
 کے مضامین پر کتابیں لکھتارہا۔ اس کی کتاب ”پیراما“ یا کنگوں ایک جامع تصنیف
 ہے جس میں رومی آئین و مراسم لباس اور واقعات تاریخی جمع کئے ہیں اور الفاظ کے
 معنی کی تحقیق میں خاص توجہ سے کام لیا ہے۔ فلسفہ طبعی کے بھی مباحث آگئے
 ہیں اور اس میں عالم اکبر و اصغر (انسان) کا موازنہ خاص طور پر پیش نظر رکھا ہے
 اس مصنف کی اکثر کتابیں تلف ہو گئیں اور اب صرف اس کی ”سیرت قیصرہ“ اور
 ”حالات مشاہیر“ کے بعض اجزاء ہیں ملتے ہیں بہریت قیصرہ کے آٹھ باب کئے ہیں
 جولیس سیزر سے لے کر بعد کے پانچ بادشاہوں تک ہر ایک پر ایک ایک باب لکھا ہے
 ساتویں باب میں گالبا، اودے اور ویلیوں کے حالات ہیں۔ اور آٹھویں میں تیوں و فلاویوں
 بادشاہوں کا ذکر کیا ہے یہ تاریخی نہیں بلکہ خالصتہ فن تراجم کی کتاب ہے اور اس
 میں غاضبات اور ذاتی حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں مصنف کے سلسلہ بہت اچھا اور ہر اور اگرچہ نظر تنقید میں

مگر جولیس سیزر کی زندگی کے ابتدائی حالات غائب ہو گئے ہیں۔

اپنے زمانے کے مصنفین کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ اسلاف پرستی سے اس کی کوئی تحریک خالی نہ رہ سکتی تھی اور اپنے اکثر معاصرین کی طرح وہ بھی تنقید کی کوئی قابلیت نہ رکھتا تھا۔ ان سے بالکل مختلف قابلیت کا آدمی اپولیونیوس (ولادت تقریباً ۱۲۵ء) ہوا ہے جو مادورا کے ایک عہدہ دار کا بیٹا تھا۔ اس نے اُس ایتھنز میں تعلیم پائی جسے وہ قدیم روم کے شہور شاعر پلوٹوس کی زبان میں ”اتیک“ (یعنی خالص یا اٹلی) کہتا ہے۔ اور کچھ عرصہ روم میں وکالت کا پیشہ کرتا رہا۔ اس نے ایک دو تہائی بیوہ امی لیہ پودن تیلہ سے شادی کی جو عمر میں اس سے کہیں بڑی تھی اور جس سے وہ مادورا سے سکندریہ آتے ہیں روڈشاس ہوا تھا۔ اسی شادی پر امی لیہ کے رشتہ داروں نے اُس پر یہ مقدمہ دائر کیا تھا کہ اُس نے امی لیہ کو کسی جادو ٹوٹنے کے زور سے مسحور و منحصر کر لیا۔ تب اپنی صفائی میں اُس نے ”اپولو جیا“ لکھی جو اب تک سلامت ہے اور جس میں اُس نے اپنے الزام لگانے والوں کو بلا وقتِ ساکت کر دیا ہے۔ پھر وہ قرطاجہ میں آ رہا اور یہیں سے کبھی کبھی افریقہ کے شہروں میں گشت لگاتا اور یونانی خطیبوں کی طرح لوگوں میں تقریریں کرتا پھرتا تھا۔ اپولیونیوس کی طبیعت میں یقیناً جدتِ اقویٰ محفل اور بہت اچھی ادبی قابلیت تھی۔ لیکن اس عہد کے مصنوعی قواعد و قیود نے جن کا ہم نے اوپر ذکر کیا اُسے بالکل دبا لیا تھا۔ اور تنقید کی اتنی قوت اس میں نہ تھی کہ اپنے ذوق کو غلط روش پر جانے سے روک لیتا اور اُن حدود کو معلوم کر لیتا جن کے اندر ایک انشا پرداز جائز طور پر متقدمین کا رنگ اختیار کر سکتا ہے یا اس مقام کو پہچان جانتے جس سے اُسے مذرت پسندی لغویت ہو جاتی ہے۔

”اپولو جیا“ کے علاوہ اس کی حسب ذیل کتابیں سلامت ہیں۔ فلوریڈا“ جس میں مختلف مضامین پر اس کے دو دوس و تقاریر کا انتخاب جمع کیا ہے۔ ”میتامورفوس“ جس پر اس کی ادبی شہرت کا مدار ہے اور گیارہ ابواب میں لکھی ہے۔ کتاب کا مضمون غالباً اپنے ہمعصر یونانی مصنف لوکیان کی کتاب ”لویموس“ سے اخذ کیا ہے اگرچہ خود اُس نے بھی اسے پاتری کے ویسیوس نامی ایک اور مصنف کی کتاب ”دیمتور فوس“ (قلبِ ماییت) سے نقل کیا تھا۔ یہ ایک شخص کی کہانی ہے جو

ایک طرز جدید کی طرح دہلی جس میں نادر و غریب الفاظ اور فراموش شدہ تخیلات کی کثرت ہوتی تھی اور انشراہل قلم اسی لیکھ پر چل پڑے۔ گویا فرد تو کی تبعیت میں حقیقت اس طرز تحریر سے رجعت پیدا ہوئی جس کا نمونہ سنیکا تھا اور اس تحریک کے بعض پہلو ہیں انگریزی ادب میں اس رجعت کی یاد دلاتے ہیں جو اٹھارہویں صدی کی انشا پر دازی کے خلاف قرن حافروہ میں رونما ہوئی ہے۔ فرد تو کی کوشش کم سے کم ایک حد تک یہ تھی کہ مابل سیر و کی لاطینی کو تازہ کیا جائے۔ مکتوبات کے علاوہ اس نے فصاحت پر ایک رسالہ لکھا جس میں قدر قیمت کے اعتبار سے فلسفے اور فصاحت کا مولد کیا ہے۔ ایک کتاب پیرین سیاسیس توڑ کے نام سے لوسیوس دروس کے مشرقی عبارات کی مدح و تحسین میں تالیف کی اور نگہی اور رسالے بھی لکھے ہیں۔ ان میں اس کے مکتوبات بہت دلچسپ ہیں مگر ان میں تصنع کا بہت دخل ہے اور اپنے زمانے کی تاریخ کے بہت کم معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔

(۵) اس ادبی تحریک میں جس کا خاص نمائندہ فرد تو تھا، ایک قابل امتیاز نظم پروردیوم دنی ریس، سات رکن کی رواں بحر میں لکھی گئی تھیں اس کا مصنف نامعلوم ہے۔ اسے فصل بہار کا آفریدہ سمجھنا چاہیے اور غالباً لکھی بھی اسی لئے گئی تھی کہ بہار کے کسی تہوار کے موقع پر گائی جائے۔ اس میں اس قوت کو بیان کیا گیا ہے جو کائنات میں (ردنی مقام کے مطابق) ازہرہ دیوی کو حاصل ہے۔ نظم کی تحریر یہ ہے۔

Cras amet qui numqu am

amavit, quique amavit cras amet."

(۶) اولوس جلیوس مارکوس اور لیوس کے زمانہ کا مصنف ہے اور اس نے قدیم علوم اور زبان کی مختلف جزئیات پر بیس جلدوں میں ایک کتاب "نوکتس اتی" کو تالیف کی تھی۔ یہ نہایت معمولی ذہانت کا لیکن بہت ہی مختصر آدمی تھا اور اس کی کتاب میں بہت مفید معلومات جمع ہے۔ قدیم متروک الفاظ کے استعمال میں یہ بھی زمانے کے عام رنگ کا مقلد تھا اور درحقیقت اسی معمولی ذہانت کی بنا پر

تھا اس سے رُس تِی کو س ہی نے مجھے کالا اور ایک تتوس کی کتابیں پڑھنے پر مائل کیا۔

سیاحت کی دکالت میں سب سے پہلے لاطینی کتاب بھی اسی عہد میں منوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور اس دلچپ و عجیب کتاب کا ہم آئندہ باب میں (عنوان ۱۵) پھر ذکر کریں گے۔

فصل دوم

یونانی علم ادب

(۸) یونانی علم ادب کی اوجیاں جو عہد داریان میں ہوا، سب سے خاص شخصیت نکو مدیا (علاقہ تھی تیر) کے فلاویوس اریانوس کی ہے اور جیسا کہ اکثر خیال ہوا ہے، بہت سی باتوں میں یہ زونوفان سے ملتا تھا۔ جیسا انزولیمس قراط نے زونوفون پر ڈالا اسی قسم کا اثر اریان پر حکیم اپیکس تتوس کا پڑا تھا اور جس طرح زونوفون کی مثل اسے بھی روکپن سے فلسفے کا شوق دامگیر ہوا اسی طرح زونوفون ہی کی مثل اس نے عملی زندگی اختیار کی۔ سن ۱۳۰ء میں وہ منصرم فصل اور سن ۱۳۱ء میں تک کیا دوسرے کا صوبہ دار رہا۔ اور پھر سن ۱۳۲ء میں ہم اس سے بحیثیت آرکن (حاکم) ایٹھنز میں ملتے ہیں۔ زونوفون کی طرح اس نے بھی سبھی قسم کے مضامین پر کتابیں لکھی ہیں۔ (۱) فلسفیانہ تصانیف اپنے استاد کی تعلیم کی شرح میں ہیں۔ ان میں ان کری نیو رواتی اطلاق پر جس طرح کہ ایک تتوس انھیں سمجھاتا تھا، ایک مختصر درسی کتاب ہے۔ اور اسی حکیم کے عقائد کی تفصیل میں ”دیاتری بی“ ہے (جسے آٹھ مقالات میں ہے اب چار سلامت ہیں) (۲) زونوفون کی ”اناباسیس“ (اندام سیروس کی تقدیم اریان نے سکندریہ کی ”اناباسیس“ لکھی اور سیروس کی اناباسیس کی طرح اس کے بھی سات ابواب رکھے۔ اس کی تاریخی تصانیف میں یہی سب سے مفید و ممتاز کتاب ہے اور خوش نصیبی سے محفوظ رہی یصف نے اپنے مدوح کی شرتی ہم ہی کے بیان پر اکتفا نہیں کیا بلکہ مفصل سوانح کی

طلبِ ماہیت ہو کر گدھا بن گیا تھا۔ اس حالت میں اس پر جو کچھ گزری اُسے قصے کے پیرائے میں بیان کیا ہے اور جا بجا مختلف حکایتیں مندرج کر دی ہیں جن میں امور و بسیک (مشق و روح) کی داستان کا دلکش بیان دیکھنے کے قابل ہے۔ ان تصانیف کے علاوہ اپولیئوس کے بعض رسالے فلسفے پر ہیں اور وہ حکیم افلاطون کے مذہب کا پیرو ہے۔ سقراطی اہیت پر جو مضمون لکھا ہے اس میں وہ خدا اور شیطاں کے افلاطونی عقیدے کی تشریح کرتا ہے ایک رسالہ افلاطون اور اس کے مسلمات پر ہے جس میں نفس انسان اور طبیعیات کے علوم پر بحث کی ہے اور ”دمنون دو“ (العالم) میں ”کائنات“ نامی رسالے کو، جسے ارسطو سے غلط منسوب کرتے ہیں، اپنے طور پر نقل کیا ہے۔

(۷) علمائے قوانین کے کام اور جو لیان و گائیوس کی کتابوں کا پہلے ذکر آچکا ہے یہاں دیگر علوم و فنون کی تصانیف پر ایک نظر ڈالنا مناسب ہو گا۔ ان دنوں صرف و نحو کے مطالعے کا لوگوں کو بہت شوق ہو گیا تھا۔ باوریاں کے زمانے میں اس علم کا سربراہ اور وہ شخص کیونیا ترین تیوس اسکا دروس گزارا ہے جس نے لاطینی صرف و نحو اور بلوٹوس، درجیل و ہورس پر حاشے لکھے۔ اس کے قریب ہی زمانے میں سبی، سلپی کیوس اپولوناریس (باخندہ قراحنبہ) ہو جس نے مسائل ادب و نحو پر کتاب ”کو اس تیونس اپیس“ تو لکی، لکھی اور ترمی نس کے ناٹکوں نیز ”انڈید“ کے اوزان شعر قائم کئے۔ یہی شخص اولوس جلیوس کا استاد تھا۔

اپسے لیوس کی کتاب ”لیبر موریالیس“ بھی غالباً اُسی عہد کی تالیف ہے جس میں یونان، روم اور مشرقی مالک کی اجمالی تاریخ کے ساتھ دنیا کا جغرافیہ اور آدمی کے کارناموں کا بیان کیا ہے۔

سب سے مشہور فلسفی اس زمانے میں جو نیوس رس فی کو س سواتی تھا مارکو س اپولیوس اس کا شاگرد اور اس کی بڑی تعلیم و تکریم کرتا تھا اور بیان کرتا ہے کہ فردتو کے اثر سے جو میں بلاغت و بیان کے ادنیٰ مباحث میں الجھ گیا

عالم کے عہد سے پر سفر اڑ کر دیا گیا تھا۔ اس کی تاریخ کی سب سے بڑی خصوصیت کتاب کی ترتیب ہے۔ کیونکہ اس نے سہ ہزار واقعات لکھنے کا طریقہ جو اکثر مورخین اختیار کرتے ہیں ترک کر کے، مباحث و مضامین کے لحاظ سے اپنی کتاب تاریخ کی اس طرح اس کی تاریخ کو یا چند خاص مضامین کی تاریخ کا مجموعہ ہے ایک جلد میں صرف ہسپانی واقعات جمع کئے ہیں اور اس کا نام اب ریکہ ہے۔ دوسری (الی ریکہ) میں الی ریکہ کے حالات ہیں۔ اور پانچ اجزاء (امپریا) میں صرف رومی خانہ جنگی کے حالات لکھے ہیں۔ اسپان نے اصول انشا پر داذی کا لحاظ کئے بغیر یہ کتاب لکھی تھی اور اس کے صفحات میں ہر جگہ لاطینیٹ بھری ہے۔ پولینی نوس مقدونوی نے آٹھ مقالات میں ایک کتاب اس ترتیب سے تحریر کی اور اسے مارکوس اور لیوس اور لوسیوس دروس کے نام پر منون کیا۔ یہ تقریباً پوری محفوظ ہے۔ اس میں ساری یونانی تاریخ میں سہ سالوں کے جتنے مذاہن حرب مذکور ہیں، ان کو جمع کیا ہے لیکن مولف اپنے ماخذوں کے انتخاب یا استعمال میں کوئی ناقدانہ امتیاز نہیں کرتا۔

(۱۰) اسکندر کے شہرہ ویت واں اور جغرافیہ نویس بطلمیوس کا زمانہ تصنیف بھی مارکوس اور لیوس کا عہد ہے۔ اس کی سب سے بڑی کتابیں "ہیست کبریا" اور "رہ نمائے جغرافیہ" ہیں جن میں شمس کے علاوہ نجم کے قواعد سے اس نے متعدد نقشے بھی بنا کر شامل کئے تھے۔ ان دونوں کتابوں کو یادگار زمانہ کہنا چاہو گا اصول موسیقی پر بھی بطلمیوس کا ایک مختصر رسالہ محفوظ ہے۔ اسی سلسلے میں دیونیسیس (مغالب بہر بریسی حیث) کے ایک سندس کا بھی ذکر کر دینا چاہیے جس میں دنیا کے

عالم ان میں سے چھٹا جزو الی ریکہ اور اجزاء سینہ دہم تا شانہ دہم (امپریا) کا ایک حصہ، ساتویں، آٹھویں، نویں، دہم، گیارھویں اور بارھویں اجزاء کے بعض حکمرانوں کے ساتھ ابھی تک بچا رہا ہے۔ تاریخ کی ایسی اعتبار مضامین ترتیب کا خیال اسپان کو ان دروس مدرسہ کی تصنیف سے پیدا ہوا تھا۔

سبھی لکھی ہے۔ کتاب کی عبارت زونوفون کے منونے پر بالکل سادہ اور سمجھنے میں آسان ہے۔ اس کتاب کے سلسلہ میں اریان نے ہندوستان کا بھی زیادہ تر حصہ زانی حال (ان دیکا کے نام سے) آریونی زبان میں تحریر کیا ہے۔ اس کی دوسری تاریخی تصانیف تلف ہو گئیں۔ ان میں تاریخ خاندان دیادو کی، ایک تاریخ سمیریہ تمولیون و دیون کی سوانح، تراجن کے عبارات پارٹسید کی تاریخ اور قوم الاان پر ایک کتاب شامل تھی (آخر الذکر کا خاصا معقول حصہ محفوظ رہ گیا ہے) (۳) جو ان کے گرد جہاز رانی کے حالات میں اریان کی کتاب ”پری پلوس“ کا ذکر پہلے آچکا ہے۔ اس کے علاوہ ایک کتاب اس نے (۴) فن حرب پر لکھی اور ایک (۵) میدو شکل پر بھی تالیف کی جو اسی مضمون پر زونوفون کے رسالے کی گویا توسیع تھی۔ یہ سب کتابیں ہمارے زمانے تک سلامت ہیں۔

یونانی علم ادب کی تاریخ میں اریان کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہیئت لفظی کے اسی گروہ سے تعلق رکھتا ہے جس کا سرگروہ لوکیان تھا۔ اس گروہ نے افلاطون و زونوفون کا قدیم طرز تحریر اختیار کیا تھا اور یہ گویا اس مسلک سے نجات تھی جس کا ممتاز نمونہ پولی بیوس تھا با الفاظ دیگر یہ یونانی زبان کے قدرتی ارتقا سے لڑائی تھی ادا سے کوئی دیر پا کامیابی حاصل نہ ہو سکتی تھی۔ یہاں اتنا اور انماذ کر دینا چاہیے کہ خالص ایٹلی بولی میں لکھنے کی پوری کوشش و احتیاط کے باوجود لیریا نے جا بجا غلطیاں کھائی ہیں۔

(۹) سن ۱۶۷ کے قریب سکندریہ کے باشندے اپیان نے روم کی تاریخ طبع کی۔ وہ ہادیان کے عہد میں روم آیا اور فرود تو کے توسط سے

۱۔ اس بولی کو اس نے ہرودتس کی نقل میں اختیار کیا تھا جس نے اپنی ملکوں کے حالات اسی مقامی زبان میں بیان کئے ہیں۔

۲۔ ملاحظہ ہو باب سبب دہم۔ عنوان ۱۵

۳۔ موسوم ”رومیکہ“

فراغت تحصیل کے بعد وہ مصر ایشیائے کوچک اور یونان کی سیر و سیاحت کرتا اور تقریر و درس دیتا پھر اُس نے روم کی بھی سیر کی لیکن اس کا ستقر سمرنا ہی تھا۔ ۱۸۵ء کے قریب وفات پائی۔ اس کے بچپن و درس ہم تک پہنچے ہیں جن میں سے اکثر صحیح معنی میں تقریریں ہیں لیکن بعض کتابت کی صورت میں ہیں۔ اکثر میں قدیم تاریخ کے مواضع اور واقعات پر بحث آگئی ہے۔ مثلاً ایک تقریر میں وہ اہل ایتھنز کی صفائی و ہم پر غفلت کو کرتا ہے۔ ایک میں اسپارٹہ کے ساتھ صلح پر۔ اور جنگ لیوکوترا کے بعد تیس اور اسپارٹہ کے مقابلے میں ایتھنز کی جو حالت ہو گئی تھی، اس پر پورے پانچ خطے دئے ہیں۔ دو خطوں میں دیموسٹینیس کے جواب اور لیتھیلس اور اس کے درمیان امرتنازعہ پر بحث کی ہے۔ ایوکراس کی تقریر ”ایتھنے کوس“ نامی کی نقل میں اور اسی نام سے ایک خطبہ ایتھنز کی مدح میں لکھا ہے۔ اور ”مشاہیر اربو“ یعنی ایتھنز کے چار مشہور مدبرین تھیمیس توکلس، میل تیاوس، ہیمون اور پریکلس پر جن کی افلاطون نے اپنے رسالے ”گورگیاس“ میں تنقید کی تھی، جو تقریر ہے اس کا اصلی منشاء بھی ایتھنز کی مدح سرائی ہی تھا۔ خطبہ ”مدح روم“ ۱۸۵ء میں دیا گیا۔ پانچ ”خطبات مظہر“ میں مصنف کی طویل علالت اور ان کراماتی علاجوں کا ذکر ہے جن سے بالآخر اسے شفا حاصل ہوئی۔ اس زمانے کے ادب کا مرتع ہونے کے اعتبار سے یہ بہت کارآمد چیز ہے۔ دیوتاؤں کی تعریف میں جو خطبے دئے گئے ہیں ان سے اُس زمانے کا یہ عام سیلان کہ قدیم اساطیر کی مجازی تفسیر کی جائے یا ثابت ہوتا ہے۔ ان میں سے پوسٹے دون دیوتا نام کا خطبہ خاکنائے کو زنتھ کے بڑے تھوار کے موقع پر اور اس کو لاپمیوس والا اس کے مندر (دفع کی زی کوس) کے افتتاح کی تقریر پر دیا گیا تھا۔ اریس تی دس کی تصانیف پڑھ کر ایک عام اثر پڑھنے والے پر یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک ایسے مصنف سے دوچار ہے جو صرف لفظوں سے کام رکھتا ہے اور خیالات و مطالب کی مطلق پروا نہیں کرتا۔ خود اریس تی دس اعتراف بلکہ ناز کرتا تھا کہ میرے نزدیک الفاظ ہر چیز سے مقدم ہیں۔ وہ برجستہ تقریر کا عادی نہ تھا بلکہ ایسی فی البدیہہ تقریروں کو حقارت کی نظر سے دیکھتا ہے اور اپنے فقروں کی انتہائی تشریف و ترصیح کرتا ہے حتیٰ کہ اس مفوض لفظ اور دقیق نگاری نے

حالات منطوم کئے گئے تھے۔ اور بعد میں وہ درس میں داخل ہوا۔
 ”یونان کے گرد گشت“ کے مصنف پاؤسانیاںس کے ذاتی حالات کا
 ہمیں بجز اس کے کچھ علم نہیں کہ وہ ایشیائے کوچک میں کوہ سپی لوس کے قریب پیدا
 ہوا اور مارکوس اور کیوس کے زمانے کا اہل قلم ہے۔ اس کی کتاب کے دس ابواب
 میں یونان کے اکثر حصوں کا حال تحریر ہے۔ وہ دعویٰ کرتا ہے کہ دوران سیاحت
 میں جس قدر غلات، ماوریں، مایا تاریخی اور صنعتی دلچسپی کی چیزیں میں نے دیکھیں اُن
 سب کے حالات قلمبند کر دئے ہیں اور اسی سلسلے میں اُس نے بعض اوقات لمبے لمبے
 تاریخی اور اساطیری حالات ٹھوس دے دیے ہیں لیکن گو جن ملکوں کے حالات بیان
 کرتا ہے وہاں وہ بے شبہ خود گیا تھا، تاہم ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یا تو انہیں بعد میں
 گھر آکر محض حافظے سے قلمبند کیا اور یا یادداشتیں بہت بے پردائی سے رکھی تھیں کیونکہ
 اس نے بہت سی مشہور یادگاروں کا جن کی نسبت معلوم ہے کہ اس زمانے میں موجود
 تھیں مطلق تذکرہ نہیں کیا۔ مگر ان سب فرد گزشتوں کے باوجود
 پاؤسانیاںس کی کتاب آثار قدیمہ کے طالب علم کی نظر میں ایک بے مثل خزانہ
 معلومات ہے۔ مثل مان نے جن شاہی مقابر کو مائینی کے کھیتوں میں کھود کر نکالا
 ان تک اس کی رسائی پاؤسانیاںس ہی کے ایک فقرے سے ہوئی۔ محاربات مینینیہ
 کے حالات میں بھی پاؤسانیاںس کی کتاب چوتھا باب ہمارا سب سے بڑا
 تاریخی ماخذ ہے۔

(۱۱) مشہور سوفسطائی ایوس۔ اس تئیدس مائینیہ کا باشندہ
 (ولادت ۳۸۵ء) تھا۔ اس نے ایتھنز میں ہرودس اتئی کو س اور سمرنا میں پولو
 نیز بعض دیگر سوفسطائیت کے یگانہ روزگار اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذتہ کیا

۱۔ اس کے پہلے باب میں انیک، دوسرے میں کورنتھ، دارگوس، تیسرے میں لکونیہ چوتھے
 میں مینینیہ، پانچویں اور چھٹے میں الیس اساتو میں اکائیہ آٹھویں میں ارکاڈیہ، نویں میں
 یوشیہ اور دسویں باب میں نوگیس کے حالات بیان کئے ہیں۔

کی سی اعلیٰ قابلیتوں کا آدمی ایک ایسے فن پر قناعت نہ کر سکتا تھا جو آخر تو بے تہہ اور ناپائے دار تھا۔ پس وہ ایتھنز میں آ رہا اور فلسفے کے مطالعے میں تنہک ہو گیا۔ اس تعلیم نے اس کی تصنیفات کو ایک خاص فائدہ پہنچایا کہ اُس نے دہری طرز انشا جو اس کی جودت طبع کے لئے سب سے زیادہ مناسب و موزوں تھا اختیار کر لیا۔ اب خطبات کی بجائے اس نے مکالمات لکھنے شروع کئے اور بے بے فقرے لکھنے کا طریقہ جو خطابت کا نمایاں عنصر سمجھا جاتا تھا ترک کر دیا۔ بھویہ مکالمے کی ایجاد کا سہرا لوکیان کے سر پہ۔ البتہ آخر زمانے میں جب نخل میں تازگی باقی نہیں رہی تو وہ دوبارہ عام مضامین لکھنے لگا۔ اسی اور ایک سرکاری عہدہ قبول کر کے ایتھنز سے مصر آ گیا تھا جہاں غالباً گو مودوس کے زمانے میں (کم سے کم شاعر کے بعد) اس نے وفات پائی۔

لوکیان کی کتابوں میں سب سے شہور اور جدت آمیز ”مکالمات آہل“ ہیں ان میں نہایت دلچسپ اور طریقہ اندازہ مکالمات ہیں جن میں ہجو کو فلسفی منہ پوس اپنے عالم ارواح کے تجربات و واقعات دہرتا ہے اور ایکاروس کے پر لگا کر چاند اور اولیمپوس پر جانے کا قصد بیان کرتا ہے۔ ”کارون“ دوزخ کی مذہبی (اور دیوی) استیگس کے ایک کشتیان کا فائدہ ہے جو دنیا کی سیر کو آیا ہے۔ اس میں کوہ پراسوس کی چوٹی پر سے جو آسمان اور اولیمپوس دونوں کے اوپر رکھ دی گئی ہے، کارون انسانوں کی دنیا اور انسانی خالقوں کا مہینہ کرتا ہے۔ ان سب مکالمات میں لوکیان ہجو کے ہتھیاروں سے مروجہ ادنام پر حملہ کرتا ہے اور نہایت مسخر اکبر موقع پیدا کر کے بت پرستوں کے عقائد کی ہیجو دگی عیاں کرتا ہے۔ یا کہیں زیادہ صراحت کے ساتھ خود دیوتاؤں پر حملہ کرتا ہے چنانچہ ”زیوس پر جرح“ کے مکالمے میں ایک

۱۔ اس عام عنوان کے تحت میں ہم ذیل کے مکالمے داخل کر سکتے ہیں: (۱) مکالمات خداوندان آسمانی (۲) مکالمات بحریہ (۳) مکالمات موتی۔ (۴) پروتھیوس یا کادکاسوس (۵) کتابوں میں (۶) کارون (۷) منہ پوس اور (۸) اکرونی پوس۔

۲۔ حج میں دیوتا بند ہو جاتا ہے۔ مکالمے میں رزاقی فلسفی ایک کلبی کا جیس بدل کر غوربا لکھو کرتا ہے۔

اس کی اکثر عبارتوں کا سمجھنا مشکل کر دیا ہے۔

(۱۲) لوکیان سماطی (پیدائش قریباً ۱۲۵ء) نہ صرف دوسری صدی کے رومانی مصنفوں میں سب سے ممتاز شخص ہے بلکہ دنیائے علم ادب میں درجہ عالی رکھتا ہے۔ اپنے رسالے "خواب" میں اس نے بیان کیا ہے کہ کس طرح محض ایک اتفاقی واقعے نے اسے بت تراش بننے سے روک لیا اور اہل قلم بنادیا۔ اس کے والدین مذہب تھے کہ آیا لوکیان کو اس کے چچا کی شاگردی میں دیا جائے جو سنگتراش بنایا ادبی تعلیم دلوائی جائے۔ پھر ادبی تعلیم میں روپے اور وقت کا زیادہ صرف سمجھکر انہوں نے پہلی صورت ہی کو ترجیح دی اور لڑکا بھی موم کی مورتیں بنانے میں اپنی صلاحیت کا اظہار کرتا تھا۔ لیکن کاراموری کے ادائل ہی میں لوکیان کے ہاتھ سے زیادہ زور کی چوٹ پڑنے سے ایک سنگ مرمر کا ٹکڑا چور ہو گیا اور استاد نے اس بے لطف بچے بن پر اسے پیٹا۔ اس واقعے کی بناء پر بائیزانی دنوں ایک خواب سے اپنے ارادے کی تائید نکلتی دیکھکر اس نے بت تراشی چھوڑ دی کیونکہ تلمذ (صنعت) اور پائی دیہ لہندہ (یب) اسے خواب میں نظر آئیں کہ دونوں اپنی اپنی پیر دی کی ترفیہ دلاتی ہیں لیکن پائی دیہ نے صاحب درس ہونے میں جوشان و ناموری ہے اس کا اشارہ کیا اور اس کے مواعید کے سامنے سے آخر تلمذ کو پسپا ہونا پڑا کہ لوکیان کے والدین بھی رضامند ہو گئے کہ وہ دوبارہ اپنی تعلیم شروع کر دے۔ اور فارغ التحصیل ہو کر اس نے بھی اریس تپی دس کی مثل ملک ملک پھر نا در عام درس و وعظ کرنا شروع کیا۔ ان میں سے بعض خطبات سلامت رہ گئے اور ایک خاص طور پر قابل ذکر ہے کہ اس میں وہ ادبی قابلیت نمایاں ہوتی ہے جس نے بعد میں دیگر اصناف ادب میں شہرت حاصل کیا۔ اس کا نام "حروف کا فحاشمہ" ہے جس میں یونانی حرف تاؤ (ت) اور سیگا (یس) اعراب کی عدالت میں اپنا مقدمہ پیش کرتے ہیں۔ سیگا فریاد کرتا ہے کہ اس کی انہی زبان نے اسے اکثر یونانی الفاظ سے خارج کر دیا اور اس کی بجائے تاؤ کو داخل کر لیا ہے؟

ہر چند لوکیان کو بحیثیت خطیب یا سفسطائی کامیابی ہوئی لیکن اس

کی ترکیبیں، ارستوفان کی مدائے بازگشت اور افلاطون کی جھلک دکھائی دیکھتی ہے۔

(۱۳) یونانی شاعری میں بالکل زوال آگیا تھا۔ اصناف شعریں اب سبھات (یا قطعوں) کے سوا اور کسی قسم کی شعر گوئی جو قابل لحاظ سمجھی جائے، انہیں کی جاتی تھی۔ یونانی شاعر بال بیلہ کا جو ملکہ سائبینہ کی سیاحت مصر کے وقت اس کے ساتھ تھی ہم پہلے ذکر کر چکے ہیں۔ کوری گوس (سلیشہ) کے باشندے اویسیان نے اسی زمانے میں پانچ مضلوں میں ایک نظم ”مالیوتی کا“ پھیلیوں رکھی۔ اس کی بحر کافی رداں ہے۔ لیکن نظم میں کوئی شاعرانہ خوبی نہیں ہے۔ اس شخص کا باپ خلیج البلد کر دیا گیا تھا لیکن اویسیان کی مارکوس اور لیوس تک رسائی ہو گئی (۱۷۸۵ء) اور اس نے اپنی خاص عنایت سے اس کے باپ کی خطا معاف کر دی۔ ایک اور یونانی شاعر باب ریوش کی جو یقیناً پہلی یا دوسری صدی میں ہوا ہے ولادت و وفات کا ٹھیک سنہ معلوم نہیں، اس نے بہت سی اسی سونی وضع کی حکایات کو (درجہ صوں میں) نظم کیا تھا۔ اس کی بحر اشش رکن کی (گزیلیک) ہے قریب قریب سب حکایتیں قدیم تاخذ دل سے لی گئی ہیں لیکن بعض خود اس کی طبعز ادبی معلوم ہوتی ہیں ڈ

لذاتی فلسفی اس دیوتا سے یہ جھٹ کرتا ہے کہ اگر دیوتا خود مختار ہیں تو پھر تقدیر کی ضرورت کا باقی رہنا اس خود مختاری کے معارض ہوگا۔ اور دیوتا چکنم میں پڑ جاتا ہے مردم بنزار ”تیمون“ کے نام کا مکالمہ بھی نہایت چست و پر لطف لکھا ہے۔ جھوٹے فلاسفہ کی ہجو میں جو مکالمے ہیں ان میں شاید سب سے دلکش ”ہرموتیموس“ ہے جس میں یہ دکھانا مقصود ہے کہ فلسفے کے ہر مذہب کو قابل قبول سمجھنا نادانی ہے۔ ”کلبی“ میں کلبی فلاسفہ کی بڑی طرح خبر لی ہے اور بتایا ہے کہ قدرت کی نعمتوں کو مسترد کرنا کیسی حماقت کی بات ہے۔ اسی ضمن میں ”طفسی کا ہر لرج“ اور ”طفیلیا“ بھی قابل ذکر ہیں۔ ”ادکسی فانس“ میں اپنے زمانے کی تحریروں و تقریر کے ”زنا و تکلفات“ کی مذمت کی ہے۔

لوکیان کی بعض تحریریں مکتوبات کی شکل میں بھی ہیں۔ مثلاً ”انکر انڈریا جھوٹا نبی“ اس زمانے کے ایک دیوباز کی سیرت میں ہے جو طرح طرح کے خوارق دکھاتا اور خدا داد قوتوں کا مدعی تھا اور تیتیا کے اپولونیوس سے بہت ملتا جلتا تھا۔ ٹیریک ریغس“ کلبیوں پر دوسرا حملہ ہے اور علامتہ خطاب میں غالباً کسی خاص شخص کو پیش نظر رکھ کر ایک اہل خطاب یا سوسطائی کا بڑی طرح خاک اڑایا ہے۔ اس مشہور رسالے ”تاریخ کیونکر لکھنی چاہیے“ میں ان انشا پر واروں کا سہمکہ کیا ہے جو اپنے زمانے کے محلات پار تھیہ (۱۶۵ء) کا حال تو سی دید میں یا ہرودتس کے انداز میں لکھتے ہیں۔

اس کی دوسری قابل ذکر تصانیف میں ”سچی کہانیاں“ اور ”لوئیوس یا گدھا“ شامل ہیں پہلی کتاب اپنے سمعصر افسانہ نگاروں کی ہجو میں ہے اور دوسری کا اپولونیوس کے حال (عنوان عیناً) میں اوپر ذکر آچکا ہے۔

لوکیان کے سادہ حسن تحریر میں غضب کا جادو ہے۔ اس نے تیکی روزمرہ میں تعجب انگیز دستگاہ ہم پہنچالی تھی اور وہ ان معدودے چند مصنفوں میں ہے جنہوں نے قدیم تحریر و روزمرہ کی تقلید کر کے اپنے بیان میں حسن و اثر پیدا کر لیا تھا۔ وہ قدامت کی بڑی بڑی مسلم الثبوت تصانیف کا اس نے غیر معمولی طور پر مطالعہ کیا تھا اور اس کی تحریروں میں دلکشی کی ایک خاص درجہ یہ بھی ہے کہ ان میں پڑھنے والے کو جاہ جات و تحریر

(۲۴) رومی بادشاہوں کا طرز عمل۔ نfranیت سے عوام کی نیراری مارکوس اور لیوس کے احکام۔ (۲۵) نfranیت کی وکالت میں اریس تی دس مارکوس تین اور مینوکوس فلیکس کی تحریریں۔ (۲۶) نfranیت میں فرق ملاحظہ (۲۷) فنون۔ فن تعمیر۔ (۲۸) بُت تراشی۔ (۲۹) نقاشی۔

فصل اول

مدرات کا سیاسی ارتقاء

(۱) اس جگہ بہتر ہوگا کہ آغاز مدرات یعنی عہد انطس سے لے کر مارکوس اور لیوس کی وفات تک کے اُن اہم واقعات کو کچھ دہرایا جائے جن پر آئین مدرات کے سیاسی ارتقاء کا پتہ چلتا ہے اور جنہیں ہم وقتاً فوقتاً گزشتہ صفحات میں بیان کرتے رہے ہیں:-

۱۔ سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ بادشاہ اور مجلس اعیان کی مشترکہ حکومت کے معاملے میں رفتہ رفتہ بادشاہ کا اقتدار بڑھتا ہے اور اسی نسبت سے مجلس کے اختیارات میں کمی آجاتی ہے۔ انطس نے جس قسم کی شہنشاہیت کا آئین بنایا تھا، وہ مارکوس کے عہد تک بہت کچھ خالص شخصی بادشاہی کے قریب آگیا ہے۔ اور وہ غیر محدود شخصی اختیارات جو بادشاہ کو "امیر الامرائی" (دائریوم) کی رُو سے بہت سے بادشاہی صوبوں میں حاصل ہیں، خاص رومہ اور اطالیہ میں بھی اس کے محدود اختیارات پر اثر ڈالتے ہیں۔ کیونکہ وہ شخص جو باہر مطلق العنان ہے گھر کے اندر بھی اسی مطلق انسانی کے حصول کی کوشش کے بغیر نہیں رہ سکتا اور اس کا ادھر رخ کرنا ہی اسے اپنے مقصد میں کامیاب کر دینے کے لئے کافی ہے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ اول تو صدر کے آئینی رتبے کو نئے نئے امتیازات خاص کر اعتباری اختیارات سے تقویت پہنچی جن پر دو میثیان نے تو علانیہ قبضہ کر لیا تھا مگر اس کے سلطنت اندیش اخلاف نے چپ چاپ اسے اٹھایا۔

باب سوم

عہد بادشاہی پرلیک جالی تبصر

سیاسات فلسفہ مذہب و فنون

ذیلی عنوان (۱) مدارت کا میلان مطلق انسانی کی طرف۔ اس طرز حکومت (مدارت) کے استقام۔ جنگی حکومت بن جانے کا مادہ۔ (۲) مالک مفتوحہ کی روز افزائی اہمیت۔ گرا کا لاکھڑان۔ یکسانیت کی طرف میلان۔ دوسری صدی میں انحطاط سلطنت کے قرائن و آثار مالی انتظامات میں حکومت کی غلطیاں۔ (۳) دوسری صدی کی آسودہ حالی۔ اعلیٰ درجے کے جدید قوانین۔ انسانی ہمدردی کے جذبات (۴) فلسفہ رومیوں میں فلسفیانہ خیالات کی اشاعت۔ (۵) فلسفہ لذائذ۔ (۶) فلسفہ رواقیہ۔ (۷) سنیکا۔ (۸) سونیوس مونس۔ (۹) اپیک تنوس۔ (۱۰) ملکوس اورلیوس (۱۱) فلسفہ ازیباب و استہزلہ۔ دی مت ریوس، دینوکس اور پی ریگ ری نوس (۱۲) مذہب فلسفہ کی عام مخالفت (۱۳) رومیوں کی فلسفے سے طبعی نفرت۔ پہلی اور دوسری صدی کے رومی حکام کا مختلف طرز عمل (۱۴) عوام اناس میں اہل فلسفہ کی ناقدری (۱۵) اہل فلسفہ و اہل خطابت کی باہمی ہشتمک (۱۶) جموٹے فلسفی (۱۷) خیالات لاطینیت۔ (۱۸) خود کشی۔ (۱۹) مذہب رومیوں اور یونانیوں کے قومی مذہب کی قوت دہائے داری۔ (۲۰) پہلی اور دوسری صدی میں مذہب کے متعلق رومیوں کا مختلف طرز عمل۔ ادیام پرستی۔ (۲۱) بادشاہوں کی حمایت مذہب۔ (۲۲) ہرودی مذہب (۲۳) نصرانیت اور اس کی کامیابی کے اسباب

اگر لوگ جمہوری رسوم سے خوش ہوتے تھے تو انھیں قائم رکھنے میں کوئی بات قابلِ طاقت نہ تھی۔ لیکن اس آئین کا اصلی سقم یہ تھا کہ یہ بہرِ پ زیادہ دن نہ چل سکا۔ جس خاطر یہ طویل پسچیدہ نظام مرتب کیا گیا اور جس کی وجہ سے یہ ترتیب جائز ہوتی وہ مقصدِ مہارت سے حاصل نہ ہوا۔ جو تیس سیز کے آمر الممالک ہونے سے پہلے اور اس کے قتل کے بعد حکومت جن اُمراء کے ہاتھ میں تھی، مہارت اُن کو فرمانبرداری نہ کر سکی۔ مانا کہ امرانے اس بُری طرح حکومت کی تھی کہ بادشاہی کا قیام ضروری ہو گیا لیکن اس کے یہ معنی نہ تھے کہ بادشاہ کے قیام کے بعد اُمراء کو حقارت سے نظر انداز کر دیا جائے۔ نئے فرمانِ روا کے سامنے اصلی مسئلہ یہی تھا کہ اپنی بادشاہی حکومت کا ایسا آئین تیار کرے کہ سلطنت کے کاروبار میں امر اسے مناسب خدمت لی جائے اور حکومت میں اتنا حصہ بھی انھیں مل جائے کہ وہ فی الجملہ خوش رہیں۔ اب یہ امر کہ اس مسئلے کو حل کرنے کی غرض سے أغسطس نے اپنی ذمات سے جو نیا نظام حکومت بنایا اور اس کی آزمائش کی، وہ جیل نہ سکا، پہلی صدی کی تاریخ اور تاسی توس کے اقوال سے ثابت ہے۔ وہ طرزِ حکومت جسے ملک کا ایک بڑا اور ذی اثر طبقہ یا اُس طبقہ کا حصہ اعظم پسند نہیں کرتا یا محض خوف کی وجہ سے پسند کرتا ہے، بجز اس کے کیا کہا جائے کہ ناکامیاب رہا۔ ہم تقریباً اور لہوئی دیوس جسے اشخاص کی جو دو باہرِ جمہوریت کو بحال کرنا چاہتے تھے، تا امید نہیں کر سکتے لیکن ان کی مخالفت سے اس خامی کا ضرور پتہ چلتا ہے جو مہارت میں تھی۔ یعنی یہ کہ اس دور میں طبقہ اعلیٰ کے افراد کو اپنے آزاد نہ رہنے کا احساس ہو گیا تھا۔ اگر أغسطس کو یورپ کے جدید آئین کا کوئی تجربہ ہوتا تو وہ مجلسِ وزراء کے کام کرنے کے اصول سمجھتا تو ممکن تھا کہ وہ بادشاہی قائم کرنے کی کوئی ایسی بہتر صورت بحال لیتا کہ جس سے رومی اُمراء زیادہ آسانی سے مانوس ہو جاتے۔

۲۔ ان دو صدی کے واقعات کا دوسرا اہم پہلو سلطنت میں جگہ عرصہ کا زیادہ نمایاں ہوتا ہے۔ کلودیوس اور نرو دونوں کی تخت نشینی روم کے مقامی عساکر کی پائید کا نتیجہ تھی۔ پھر ۶۹ء کے واقعات سے بحقیقت اور بھی

دوسرے بار دومہ اور اطالیہ کے معاملات میں بادشاہی مداخلت کا دائرہ زیادہ وسیع کر دیا گیا۔ تیسرے بادشاہی صوبے کو نئے مالک خاص کر برطانیہ اور واکہ کے الحاق نے اور بھی وسعت دی۔ چوتھے، پیرنائے امیر الامرائی، مجلسی صوبوں میں اس کی مداخلت کا حق زیادہ واضح طور پر تسلیم کیا جانے اور کام میں لایا جانے لگا۔ یہ سچ ہے کہ اختیارات کامل کے یہ سب سیلان دوسری صدی کے اخیر تک انتہائی تکمیل کو نہیں پہنچے تھے لیکن حکومت کا رخ تو صاف آشکارا ہو گیا تھا کہ یہ ندی بہر کہ مدھر جا رہی ہے یعنی یہ سب قرائن کہتے تھے کہ ثنویت کا خاتمہ ہو گا، اور صدارت ایک دن مطلق انسان بادشاہی بن کے رہے گی۔ اطالیہ اور دوسرے صوبوں کا فرق مراتب مٹ جائے گا اور مجلسی اور بادشاہی صوبوں کی تفریق غائب ہو جائے گی۔ اور پھر جب وہ اصولی خصوصیات ہی جن کی بدولت صدارت اور بادشاہی کی دوسری انواع میں فرق تھا، باقی نہ رہیں گی تو پھر صدارت کا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور آخر کار (۱۸۷۵ء میں) ایک بے نقاب مطلق انسان بادشاہی اس کی جگہ لے لیگی۔

اصولاً نہ سہی اعلیٰ تو دوسری صدی کے رومی بادشاہ بھی نئی واقعہ قریب و سب مطلق انسان تھے۔ اوید نے اپنے زمانے میں رومیوں اور فسطس کے درمیان ”مالک د خداوند“ (دومی نوس) اور ”مدر“ (پیرین سپس) ہونے کا اقرار قائم کیا تھا لیکن سو برس کے بعد صدر عالم طور پر ”مالک“ کے لقب سے یاد کیا جانے لگا۔ پہلی صدی میں ثنویت کے ہر دو ارکان میں تنہم اور بعض اوقات شدید جدوجہد رہی لیکن دوسری صدی میں اس کا بھی خاتمہ ہو گیا اور مجلس نے بادشاہ کو بلا چون و چرا اپنا آقا تسلیم کر لیا۔ البتہ بادشاہوں نے اپنی سہولت اسی میں دیکھی کہ مجلس کے ساتھ نہایت معاملات اور تنگم و تواضع کا سلوک کرتے رہیں۔

ایک انتظامی آلہ ہونے کے اعتبار سے، اگرچہ صدارت کو مفید و کامیاب نہیں کہہ سکتے۔ اسے محض ایک دھونگ قرار دینا مشکل سے قومن انصاف ہو گا۔ کیونکہ گودہ چہوریت ہونے کا دعویٰ کرتی اور حقیقت میں بادشاہی تھی اور اس نے بادشاہی کو نقطہ جمہوری رسوم کے پردوں میں چھپا رکھا تھا، بایں ہمہ اس پردہ داری کو جو اس کے لئے ناگزیر تھی، برفہ صدارت کا خاص نقص سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہے۔

تھیں کثرت سے باقاعدہ بلاد کی صورت میں منتقل کی جا رہی ہیں۔ ایک اور نئے جس سے آئندہ انقلاب کا پتہ چلتا تھا (۳) اومی دیوس کا سیوس کی بغاوت کی تہ میں مضر ہے اور وہ یہ کہ سلطنت کے نصف مشرقی اور نصف مغربی حصے کے اغراض و مقاصد میں باہمی فرق و اختلاف تھا۔ (۴) ڈین یوب کے علاقے میں مارکوس کے محاربات اس آنے والے خطرے کی ایک جھلک دکھاتے ہیں جو سلطنت روم کو وسطیورپ کے وحشیوں سے لاحق ہو گیا تھا۔ سو برس پہلے کوئی تیس کی جنگوں میں دولت روم کی طاقتوری صاف آشکارا ہو گئی تھی۔ لیکن مارکومائی محاربات نے باوجود فتح اگر کچھ کیا تو یہ کہ روم کی کمزوریاں ظاہر کر دیں۔ (۵) غیر اقوام کو رومی سرزمین پر لاکر بسانے کا ذکر اور اسی سلسلہ میں اس کے اہم عواقب پر گفتگو ہم پہلے کر چکے ہیں۔ (۶) ایک بادشاہ کی بجائے "سپٹسین" کا نیا آئین سلطنت کے آئندہ حصے بخرے ہونے میں براہ راست مدد و معاون تھا۔ (۷) اسیمیت جس کے ذریعے سلطنت کا کمزور ہونا مقدر تھا، اسی زمانے میں منظر عام پر آتی ہے۔ لیکن ان سب سے ٹھیکر دولت روم کی کمزوری (۸) مالیات کی بد نظمی ہوئی۔ قدرا کو اقتصادیات کے مسائل سے بہت کم واقفیت تھی بایں ہمہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ایسی کھلی ہوئی بات بھی کیوں نہ سمجھ سکے کہ روم میں غلے کی ارزاق تقسیم کا لازمی نتیجہ کیا ہو گا؟ سرکاری خزانے سے ہر سال رقم خیر خیر کرنی پڑتی تھی کہ اس شہر میں روٹی مستی رہے جہاں مختلف اسباب سے اس کو گراں ہونا چاہیے تھا۔ سرمائے کو برباد اور زراعت و صنعت و حرفت کو تباہ کرنے کا یہ انوکھا طریقہ روم کی حکومت میں ایسا جاگزین ہو گیا تھا کہ پائے تخت کی مثل انطاکیہ، سکندریہ اور دوسرے شہروں میں بھی اسی طرح غلے کی مفت تقسیم شروع کر دی گئی تھی۔ سکتے کا عیار نزدیکی کے زمانے سے کم کیا جانے لگا تھا اور گویا آئندہ (تیسری صدی میں) اس تدبیر سے بادشاہوں کے رعایا کو وسیع پیمانے

علا چند ہی سال بعد سب قتی میوس سی دروس اور پس کینوس نیجر میں جو شکست ہوئی وہ اس کا ثبوت ہے۔

علائقہ سے تاریخ یونان جلد اول صفحہ ۳۴

عیاس ہو گئی کہ بادشاہوں کا بنانا فوج والوں کے ہاتھ میں ہے نیز یہ کہ کچھ ضروری نہیں کہ بادشاہ خاص روم ہی میں بنایا جائے۔ مزید برآں تراجن ایک جنگی بادشاہ تھا اور اس کے زمانے سے بادشاہ کے لئے مدد کی بجائے عام طور پر امپراطور کا لفظ استعمال ہونے لگا اور اس جداگانہ خصوصیت کو خاص طور پر ظاہر کرنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی کہ بادشاہ اور سپہ سالار ایک ہی چیز نہیں۔

۳۔ ایک اور سیلان جس کی طرف بار بار اشارہ کیا جا چکا ہے بیرونی صوبوں کی روز افزوں اہمیت ہے۔ سچ پوچھئے تو اسی صوبوں کا قبضہ اور انتظام تھا جن سے سلطنت اور شہنشاہی وجود میں آئی۔ اور ماننا پڑتا ہے کہ صدارت مبادشاہی صوبوں کے انتظام میں کامیاب رہی۔ غیر اطالوی خاندانوں کا منصب بادشاہی تک پہنچنا جس کا سلسلہ تراجن سے شروع ہوتا ہے۔ بجائے خود اس بات کی بین شہادت ہے کہ عہد بادشاہی صوبوں کو اطالیہ کے ہم سطح بنارہا تھا۔ دس پانچیاں کے زمانہ احتساب سے رومہ کی مجلس اعیان میں اطالوی اشراف کے ساتھ صوبوں کے خاندان کے افراد بھی داخل کئے جانے لگے تھے اور رومہ کے ملکی حقوق بیرونی افراد کو دینے کا یہ طریقہ برابر وسیع ہوتا رہا حتیٰ کہ مارکوس کے صرف تین برس بعد اس کی پوری تکمیل ہو گئی کہ قیصر کا کالانے (مسئلہ ۶ میں) آئین کو نس قی توانونی بنانا کی رو سے تمام مالک رومہ کے باشندوں کو یہ حقوق عطا کر دئے۔

۴۔ سلطنت کے تمام حصوں میں یکساں آئین رائج کرنے کا سیلان بھی دوسری صدی میں زیادہ نمایاں ہوتا ہے اور یہ (۱) تھجلہ آن وجوہ کے ہے جن کا آگے چل کر سلطنت کے استحکام و شیرازہ بندی کے حق میں ناسازگار ہونا لکھا تھا اسی سیلان سے بادشاہوں کی یہ حکمت عملی بھی قومی تعلق رکھتی ہے کہ (۲) اطالوی اور غیر اطالوی بلاد کے مقامی اختیارات کو محدود کر دیا جائے۔ اس حکمت عملی کا آخر میں نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ حکومت میں کامل مرکزیت پیدا ہو جائے اور تمام مالک میں شہری باشندوں کا اپنے اندرونی معاملات میں کوئی دخل باقی نہ رہے۔ لیکن اسی کے ساتھ ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سی بستیاں جو پہلے شہر کی حیثیت نہیں رکھتی

کو دنیا کی تاریخ میں ایک اور وجہ امتیاز بھی حاصل ہے، یہی وہ وقت ہے جس میں وضع قوانین کے ایک دور کا آغاز ہوا جس کی نظیر لوگوں نے نہ پہلے کبھی دیکھی تھی نہ بعد میں نظر آئی۔ اسی زمانے میں رومی قوم کی آئین سازی سے طبعی مناسبت کے کامل فروغ اور ظہور پایا۔ اس تحریک کی ہدایاں نے بنیاد رکھی اور پائوس و مارکوس نے پرورش کی جس نے آئندہ صدی میں پاپی نیاں و الپیان جیسے بچانہ گروہ کار علامتہ قوانین پیدا کئے۔ براعظم یورپ کے اکثر ممالک میں قوانین روم کی بنیادیں جن اصول شریعی پر قائم ہیں، وہ اسی زمانے میں مرتب ہوئے تھے۔ البتہ یہ بات قابل ذکر ہے کہ اس عہد کے رومی قانون سازوں کے دل میں انسانی ہمدردی کا جو جذبہ موجزن ہوا غالباً اس نے بھی سلطنت کی قوت کو نقصان پہنچایا۔ یہ نیا جذبہ رومی قدما کی عادات و رواج سے جدا تھا اور اسی جانب رہنمائی کرتا تھا جس راستے کا نہ صرف سیمیت بلکہ متاخرین حکمائے یونان بھی اشارہ کر رہے تھے۔

سلطنت کے ان سیاسی سیلانات پر تبصرہ کرنے کے بعد مناسب ہو گا کہ ہم اس زمانے کے فلسفہ و مذاہب پر ایک اجمالی نظر ڈال جائیں۔

فصل دوم

فلسفہ اور اہل فلسفہ

(۴) متاخرین فلاسفہ یونانی کے مذاہب، جن میں نظریات کو عملی زندگی کے ماتحت رکھا جاتا اور علم کا مقصد ہی حصول مسرت قرار دیا گیا تھا، بعثت حضرت مسیح علیہ السلام سے تقریباً دو سو برس پہلے روم میں شایع ہونے لگے تھے۔ پیسرون نے ان کا خاص اہتمام سے مطالعہ کیا اور لاطینی دنیا کو رومانی اور لسانی اشاراتی (اکادمیکی) اور مشائی اور شکلیں کے مسائل سے روشناس کرنے کا ذریعہ

ما مصنف کے اس بیانہ پر مزید تکریر قول کو مالک روم یورپ ہی چسپاں سمجھنا چاہئے کہ اسلامی مملکت پر قریب

پر روٹنے کی ایک سبیل نکل آئی تھی۔ اس کا ردوائی کا نتیجہ یہ تھا کہ سلطنت کے تاجروں کا سرمایہ کم اور رفتہ رفتہ اس کا اکثر حصہ غارت ہو جائے۔ رُروپے کی تقسیم افرادانی و بربادی نیز کاریگروں کی شہجہ اجرت اور صنعتی منافع جن قوانین کے ماتحت ہیں ان سے یقین ہوتا ہے کہ روپے کی یکم عیاری سلطنت رومہ کے تیسری صدی کے عام افلاس اور بربادی کا ایک قوی ترین سبب ہو گئی تھی۔

عادات و اخلاق کا اقتصادیات پر بڑا اثر ہے۔ رومی بادشاہوں کو مالی مشکلات میں پھنسانے اور سکے کی اصل قیمت کم کرنے کے خطرناک کھیل پر آمادہ کرنے کا ایک بلاد اسطرب ان کی عیش و عشرت پسندی ہی تھی۔ مشرق سے نہایت گراں قیمت اشیاء رومی عشرتکدوں میں آتی تھیں اور ان کے عوض میں بے حد حساب دولت اجناس اُدھر کھڑی چلی جاتی تھی جو پھر کبھی واپس نہ آتی۔ پلینی کلاں نے عربوں کے متعلق لکھا ہے کہ ان سے بڑھکر دنیا میں کوئی قوم دو تہند نہیں ہو گی۔ کونکہ سلطنت رومہ اور دولت پار تھی، دونوں کے خزانے ان کے پاس اُنڈے چلے آتے ہیں لہذا یہی مصنف بیان کرتا ہے کہ رومی خواتین کی عشرت پسندی کی بدولت ملک کو ہر سال دس کروڑ سترکہ (تقریباً ۸ لاکھ پونڈ) دینے آتے ہیں جو عرب، ہندوستان اور چین کو چلے جاتے ہیں۔

(۳) لیکن گو آج ہمیں دوسری صدی کے حالات میں یہ اسباب مہرِ مجار تے نظر آتے ہیں جو آگے چل کر دولت رومہ کے حق میں جھلک ہو گئے مگر خود اس وقت کسی شخص کو ایسے نتائج کا شان گمان بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بلکہ اس کے تراجم سے مار کوں تک (دباے عام کے آنے سے پہلے) کا زمانہ دہلادشاہی کا سب سے درخشاں حصہ ہے۔ ایسی عام خوش حالی، ہر شخص کے ذاتی حقوق کا ایسا پاس دلچاط جیسا کہ ان توئی نوس یا پوس کے عہد میں تھا شاذ و نادر ہی کبھی ہوا ہو گا۔ دنیا کے ایک بڑے حصے میں لوگوں کی یہ عام فراغت و آسودگی دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اگرچہ اُن معائب کی یاد جو تھوڑے ہی دن بعد واقع ہوئیں اس خوشی کو بڑمال کر دیتی ہے۔ مگر اس سے قطع نظر دوسری صدی عیسوی

اطمینان نفس حاصل کرنا چاہتے، وہ اس گروہ میں داخل ہوتے رہے۔ مشہور شاعر ہورٹیس اسی لطف اطمینان کے حصول میں کوشاں تھا اور اپنے آپ کو حکیم ”اپنی کیوروس کے گلے کا ایک ستورہ (یعنی ذلیل ترین خادم) کہتا ہے۔“

(۶) فلسفہ اڑداتیہ کی بنا حکیم زنون نے ڈالی اور پھر اس کو دعوت کری سیپوس نے دی۔ اس مذہب نے اپنے اخلاقی نظام کو کائنات کے وجود مادی کے نظریے پر مبنی کیا تھا۔ رواقی ہر شے کو مادی سمجھتے اور کسی روحانی وجود کے جو ادے سے جدا کا نہ ہوا قائل نہ تھے۔ اسی لئے وہ خدا اور فطرت کو ایک ہی چیز مانتے تھے کہ عالم فطرت کی روح خدا ہے (جل بھائی) اور فطرت خدا کا جسم ہے۔ کل کائنات مل کر ایک وجود منفرد ہے اور اس کے تمام اجزا ایک قانون عقلی کے تحت میں باہم وابستہ ہیں۔ اجزا کا تعلق کل سے نہایت قوی اور دائمی ہے اور کوئی چیز بھی اپنے آپ کو اس مجموعے سے مطلقاً علیحدہ کر لینے کا اختیار نہیں رکھتی۔ کائنات کے اسی نظام عقلیہ کے اصول پر انھوں نے اپنے اخلاق حسنہ کا استخراج کیا تھا یعنی انسان کی سب سے بڑی خوبی ”سموم بونوم“ (وہ اس بات کو قرار دیتے تھے کہ وہ اس کل کا ہم آہنگ رہے جس کا ایک ادنیٰ جزو ہے اور ان کے الفاظ میں ”فطرت کے مناسب حال زندگی بسر کرے“ اور یہی نگوئی ہے اور کوئی سب سے بڑی بھلائی ہے اسی لئے رواقی ستر کو اخلاقی طور پر محض بے کار جانتے تھے کیونکہ وہ صرف ایک فرد کا ذاتی مقصود ہے اور سب سے بڑی بھلائی میں کوئی حصہ نہیں رکھتی۔ آسائش کے تمام بیرونی اسباب بھی ان کے نزدیک ”فضول“ ہیں اور اخلاقی اعتبار سے وہ ان کی کوئی قدر و قیمت نہیں سمجھتے۔ ان اسباب سے اچھے برے

عارفات۔ فصل اول۔ صفحہ ۴

۲ ملاحظہ ہو جرنال۔ باب پانزدہم۔ صفحہ ۱۰۶۔

۳ ہورٹیس۔ مجموعہ نمبر ۲۔ صفحہ ۳۔

۴ اصل یونانی لفظ ”ادے فوراً“ (Adiāpopa) ہے۔

زیادہ تر اسی ردی خطیب کے بے شمار مضامین تھے۔ مگر یہ آخر الذکر تینوں مذاہب روم کے دور بادشاہی میں زیادہ مقبول و ممتاز نہ تھے اور گولفسے کی تاریخ کا مطالعہ کرنے میں ان سے واقفیت ہیچ پہنچانا ضروری تھا، لیکن پیش نظر زمانے میں نوع انسان کی روحانی تربیت میں انھوں نے کوئی خاص حصہ نہیں لیا۔ ان میں سب سے زیادہ ذی منزلت گروہ مشائیوں کا تھا جو وہ بھی اس زمانے میں بیشتر حکیم ارسطو کی تعانیف ہی کی شرح و تفہیم کا کام کرتے رہے۔ مگر ان تینوں کے مقابلے میں رواقی اور لذاتی (یا بشرانی) فلسفے کا خاص طور پر ہماری توجہ کے مستحق ہیں کہ وہ اس عہد کے عقائد کا ایک ممتاز پہلو ہمارے سامنے پیش کرتے ہیں۔

(۵) مذہب لذائذ کا عقیدہ تھا کہ سب سے بڑی نیکی مسرت یا انبساط میں ہے۔ اور مسرت لذات سے حاصل ہوتی ہے۔ وہ کہتے تھے کہ کوئی صرف اس لئے قابل قدر ہے کہ وہ حصول مسرت کا ذریعہ ہے۔ البتہ دانش مند آدمی محض وقتی مسرت کی تلاش نہیں کرے گا بلکہ ایسی مسرت ڈھونڈے گا جو زندگی بھر قائم و دائم رہے۔ لہذا بہت سی وقتی مسرتوں کو جن کا آگے چل کر آل ریح و تکلیف ہو، وہ مسترد کر دے گا۔ پھر یہ کہ وہ اس روحانی لذت کو جو اچھی امید اور اچھی باتوں کی یاد سے حاصل ہوتی ہے، جسمانی لذات پر ترجیح دے گا۔ اس طرح یہ فلسفہ آخر میں سب سے بڑی نیکی کو اطمینان قلبی کی وہ مستقل کیفیت قرار دیتا ہے جسے کوئی شے بدل نہیں سکتی۔ اور بائیں مذہب اپنی کیور کی دانست میں یہ کیفیت اعمال نیک یا مخصوص اعتدال کے بغیر حاصل ہونی ممکن نہیں ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ انسان کو موت کے خوف اور ادام پرستی سے بالکل آزاد ہونا چاہیے، کائنات کے بارے میں لذاتی، اجزائے اللہ تجزئی کا عقیدہ رکھتے تھے اور دولتوں اور کسی کار فرما خدا (تھائے شائے) کا وجود تسلیم نہیں کرتے تھے۔ ان کے عقائد کو لوکریٹوس نے ایک بڑی نظم کی صورت میں ردی دنیا کے سامنے پیش کیا اور مروجہ مذہب کے کسی طرہ اور طے دھمکے کو بالکل خاطر میں نہ لایا۔ بادشاہی دور میں یہ مذہب موجود رہا اور جو لوگ رواقیوں کے متضاد طریق زندگی سے بیزار ہو جاتے اور

لیکن تقدیر الہی پر جو اعمال حسنہ کی بحث میں نہایت کارآمد دلیل ہو سکتی ہے، اس نے بہت زور دیا ہے۔ پھر صرف اخلاق کو فلسفہ کا سب سے بڑا مقصد قرار دینے میں بھی وہ اپنے اسلاف کی تعلیم سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ زیر بحث عہد کے حالات نے رواقیت پر جو اثر ڈالا وہ بہ آسانی نظر آ سکتا ہے۔ اخلاق کی روز افزوں حرابی اور کالی گلا اور نردو جیسے بادشاہوں کی فرعونیت نے لوگوں کو خواہ مخواہ اس بات کے تفکر پر اُل کر دیا کہ وہ نفس انسانی کے اندر کوئی ایسا مضبوط مورچہ ڈھونڈ نکالیں جہاں سے گردش روزگار کا بلا خوف مقابلہ کیا جاسکے۔ ادھر مختلف اسباب سے انسانی کمزوری اور بے چارگی کا احساس زیادہ قوی ہوتا گیا اور اس نے ہمدردی اور رواداری کے جذبات پیدا کئے جن سے علمائے رواقیہ کے شدید اصول بے نیازی میں بھی نرمی آگئی۔ ان اثرات کا اندازہ سنیکا کی تصانیف سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ اسباب خارجی سے کامل استغنا کی پوچھت کا نتیجہ ہے، جس شد و مد کے ساتھ اس نے تعلیم دی ہے کسی نے نہ دی ہوگی اور موت کی ذرا پروا نہ کرنے ہی کو وہ سچی مسرت کی مقدم شرط قرار دیتا ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ خلق اللہ کی عالمگیر خدمت و ہمدردی پر جس قدر اس نے زور دیا ہے کسی قدیم فلسفی نے نہ دیا تھا اور اس ہمدردی سے وہ غلاموں تک کو بھی خارج نہیں کرتا بلکہ لکھتا ہے کہ اسی خدا کا جو شریف کی روح میں متشکن ہے ایک غلام کی روح میں بھی مسکن ہے۔

(۸) سنیکا کا ایک بعد کا ہم عصر سونیوس روفس، نردو اور دس پاٹریان کے زمانے میں روم میں فلسفے کی تعلیم دیتا اور بڑی شہرت رکھتا تھا۔ اسی کی تھراسیا سے دوستی تھی اور بادشاہی کے مخالفین رواقیوں کے گروہ میں بھی شامل تھا لہذا سنہ ۶۷ء میں نردو کے حکم سے خارج بلد کر دیا گیا۔ لیکن بعد میں جب دس پاٹریان نے روم سے سارے فلسفہ کے اخراج کا حکم دیا تو جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے روفس کو عزت کے ساتھ مستثنیٰ کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت قوی المزاج آدمی تھا اور اس کی تعلیم سے شاگردوں کے اخلاق پر بھی نہایت عمدہ اور مستقل اثر پڑتا تھا۔ چنانچہ اس کا ایک نامی گرامی

دونوں قسم کے کام لئے جاسکتے ہیں اور ان کا موجود نہ ہونا انسان کی حقیقی مسرت پر کوئی اثر نہیں ڈالتا پس اگر کوئی نعمت ہے تو نکوئی اور اگر کوئی مصیبت ہے تو وہ بدی ہی ہے مزید برآں، اس فلسفے میں نیکی اور بدی کے مختلف مذاہج تسلیم نہیں کئے جاتے بلکہ روایوں کا قول ہے کہ جتنے اچھے کام ہیں کیاں طور پر درست باصواب ہیں اور جتنے برے کام ہیں وہ بھی کیاں طور پر غلط اور برے ہیں دشمنی کی شرط اعمال کو قرار دیکر اس گروہ کے حکما رفتہ رفتہ اس عجیب نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ وہ نبی کامل علیہ (داتی) ہر چیز کا رکھتا ہے۔ صحیح یعنی میں وہی حقیقی مقصد، حقیقی فطیب، حقیقی شاعر اور حقیقی دوست ہوتا ہے۔ کیونکہ ہر انسانی اور ربانی شے کا حقیقی علم صرف اس کو حاصل ہوتا ہے مثلاً گو اس نے عمر بھر جوتی میں ٹانگا نہ لگایا ہو لیکن وہ نہایت عمدہ موچی بھی ہے وہ اپنے اعمال کا صرف اپنی ذات کے سامنے جواب دہ ہے لہذا وہ اپنا مالک اور بادشاہ ہے۔

(۷) روایت کے اس اخلاقی تخیل نے اپنی سادہ اور اصلی صورت میں، اس فلسفے کو سب سے جداگانہ اور لوگوں میں سخت بدنام بنا دیا۔ ایسا مذہب جس میں نکوئی کے سوا اور کسی چیز کو بھلائی نہ مانا جائے اور باقی سب اشیاء کو بیکار سمجھا جائے، عامۃ الناس میں کوئی قبولیت نہ پاسکتا تھا۔ اور وہ طریقہ جس میں ہر چیز کا فیصلہ صرف عقل پر منحصر ہو عام طور پر رائج نہ ہو سکتا تھا۔ اسی لئے بعض حکمائے روایت کے سخت اصول میں کسی قدر نرمی پیدا کرنی ضروری سمجھی۔ اور سیکانے جو طبعاً مصالحت پسند آدمی تھا اس فلسفے کو ایسے پیرائے میں پیش کیا جو اس کے فوٹانی اساتذہ کی روایت سے کہیں زیادہ متدل تھا۔ چنانچہ اس نے یہاں تک کہہ دیا ہے کہ سب سے اچھا وہ ہے جو سب سے کم بُرا ہے؛ اس عقیدے میں کہ خدا اور فطرت دراصل علیحدہ علیحدہ وجود نہیں ہیں، وہ قدیم روایوں کا ہمنوا ہے

علا ملاحظہ ہو۔ ہورٹس، جواڈل۔ صفحہ ۳۔

Si dives qui sapiens est.....ntor tamen est sapiens"

انسان کو اپنی بدی کا پورا یقین ہو۔ سچی مسرت حاصل کرنے کے دو ضابطے ہیں اول تو یہ کہ بیرونی حالات کو، جو کچھ گزریں، تسلیم و رضا کے ساتھ برداشت کیا جائے اور دوسرے یہ کہ خارجی اشیا کی خواہش کو ترک کر دیا جائے۔ انھیں دو لفظوں میں ظاہر کر سکتے ہیں: صبر و جبر (”Avexoukai anexov“) تضاد قدر کی کار فرمائی پر، خداوند کریم کے دنیا کی خبر گیری کرنے اور کائنات کے کامل بے قصور ہونے پر اس نے بہت زور دیا ہے۔ مروجہ بت پرستی اور اپنی فلسفیانہ وحدت فی اکثریت میں وہ اس طرح آشتی پیدا کرنی چاہتا ہے کہ دیوتاؤں کو ذات باری تعالیٰ کی ماتحت ہستیاں قرار دیتا ہے۔ اس کا قول ہے کہ ”ہر چیز میں بے شمار دیوتاؤں کا شیاطین موجود ہیں“ وہ روح کے لافانی ہونے کا قائل معلوم ہوتا ہے اگرچہ یہ تصریح کہیں نہیں ملتی کہ حیات بعد المات کے نظریے کی اس کے نزدیک کیا صورت ہے۔ روح کو وہ جسم میں ایک غیر ختم سمجھتا ہے جو اُسے چھوڑنے کی مشتاق ہو کہتا ہے کہ تو ایک ذرا اسی روح ہے کہ ایک مردے (جسم) کو اٹھائے ہوئے ہے، اخوت انسانی اس کی تعلیم کا ایک ممتاز پہلو ہے۔

(۱۰) باز کوس اور یوس حکیم ایک تئوس کا بہت متفقہ تھا اور اسی کے قدم بہ قدم چلتا ہے۔ اس نے طبیعیات اور منطق کو نظر انداز کر دیا ہے اور اخلاق زندگی گزارنے کے لئے کچھ بہت زیادہ علم کی ضرورت تسلیم نہیں کرتا۔ خاص خاص نظریات جن پر اس نے اپنے اصول اخلاقیات کی بنیاد اٹھائی ہے، وہ ہیں جنہیں رواقیوں نے حکیم ہراکلیتوس سے لیا تھا۔ یعنی ہر شے سیلاب کی مثل پیہم حرکت میں ہے اور ہر لمحے ایک نئی صورت اختیار کرتی ہے۔ اور یہ کہ دنیا کے اس دریائے مواج میں فرد بشر کی زندگی کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ لیکن اسی کے ساتھ ”تغیر“ کا یہ دائمی عمل ایک قانون کل کے تحت میں ہے اور عقل کل کے منشا کے مطابق کام کرتا ہے۔ ایک تئوس

ع۔ اصل یونانی قول کا سوائس برن نے یوں ترجمہ کیا ہے: ”ایک ذرا اسی روح ذرا اسی دیر کے لئے اس مردے کو اٹھائے ہوئے ہے جسے آدمی کہتے ہیں۔“

شاگرد لکھتا ہے کہ ”ہم میں سے ہر شخص جو حلقہ درس میں بیٹھ کر اس کا کلام سنتا تھا ایسا سمجھتا کہ گویا وہ اسی کی نسبت تقریر کر رہا ہے اوصاف سیئہ کے ہو بہ ہو بیان کرنے میں ہمارے استاد کو اتنا کمال حاصل تھا“

سونیوس رفس نے خود کوئی نیا مسئلہ نہیں پیدا کیا۔ اس کی تعلیم کی امتیازی خصوصیت یہی تھی کہ وہ خاص خاص عقائد کو نہایت زوردار بلکہ شاید سب سے آمیز پیرائے میں بیان کرتا تھا۔ فلسفے کو وہ نکوئی کا ذریعہ واحد بتاتا اور کہا کرتا تھا کہ ”حکیم“ اور ”نیک“ مراد الفاظ ہیں۔

(۹) سونیوس ہمشہور معروف حکیم اپیک تنوس کا استاد تھا ایک تنوس نزد کے ایک مولیٰ اپا فردی تنوس کا غلام اور فریجیہ کی لبتی ہیرا پولیس کا رہنے والا تھا۔ اس کے پاؤں میں لنگ اور جسم منحنی تھا۔ سونیوس کا درس سن کر اس نے اپنے آپ کو فلسفے کے لئے وقف کر دیا۔ کچھ عرصے بعد اسے غلامی سے آزادی بھی حاصل ہو گئی۔ دومی شیان کے عہد میں وہ بھی دوسرے فلاسفہ کے ساتھ روم سے خارج البلد کیا گیا۔ اور نکو پولیس میں آ رہا جہاں اریان نے بھی اس کی شاگردی اختیار کی۔ چنانچہ عصر جدید کا ایک شاعر کہتا ہے۔

“That halting slave, who in Nicopolis

Taught Arrian when Vespasian's brutal son
cleared Rome of what most shamed him”

سنیکا اور سونیوس کی طرح اُس نے بھی فلسفہ کا سارا زور اصلاح نفس پر دیا ہے۔ حکیم سقراط سکھاتا تھا کہ فلسفہ اپنے حیل کے درد انگیز اور اک سے شروع ہوتا ہے۔ اپیک تنوس کہتا ہے کہ فلسفے کی ابتدا اپنے قصور نفس کے اور اک سے ہوتی ہے۔ اچھا بننے کے لئے لازمی ہے کہ

۱۔ یعنی اپیک تنوس -

۲۔ سیتھو آرمیلڈ -

کا بیان ہے کہ جوانی عیش و زندگی کے نذر کر کے وہ پہلے عیسائی اور پھر کلیسیا
آخر فقط شہرت کی ہوس میں اویسی تصور کے بڑے میلے (۱۶۵ء) میں ہانزار
شایوں کے سامنے چتا پر بیٹھ کر جل مرا۔ لیکن یہ سارا قصہ پڑھ کر قیاس ہوتا ہے کہ
نہ ہے پر یک رسی توس واقعی کوئی دھمن کا پکا آدمی ہو جس نے خود کشی کے متعلق
عقیدہ دلنشیں کو نے کی غرض سے ایک عجیب و پر اثر نظیر قائم کرنی چاہی ہو۔

(۱۲) فلسفے کے یہ سب مذاہب اپنے مبادی، نظام و طریق عمل میں یک
دوسرے سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں، تعلیم کا رنگ اور نشان سب کا ایک ہے
راقی اور لذاتی دونوں اس بات کے مستعد ہیں کہ حقیقی مسرت اسی زندگی میں
انسان کی کوشش ذاتی سے حاصل ہو سکتی ہے۔ جس وقت فلسفے کی تعلیم سے کوئی
غصہ یہ سمجھ لے کہ جسمانی آلام بے حقیقت ہیں اور انسان کا اصلی آنا خارجی حالات
سے مستغنی ہے تو اس وقت وہ مقام رفائیہ کیج جاتا ہے اور یہ حکما اس پر متفق ہیں کہ
سرت اسی رضا سے حاصل ہوتی ہے۔ علم، انسان کو آزادی عطا کرتا ہے کیونکہ
وہی اسے خارجی حالات سے مستغنی بناتا ہے۔ ایک تنووس کا اصول ”صبر و جبر“
عام متاخر فلاسفہ کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ البتہ متین اور خوش مسراج اشخاص
کرمی سی پوس کی رداقی کی طرف کھینچتے تھے اور نرم کسند و طبیعت والے
اپنی کیوروس کے نشان کی طرف یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گونذاتی فلسفی
اپنے خاص عقائد کو کچھ قائم رکھتے تھے، لیکن رواقی اور دوسرے مذاہب بہت
کچھ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے اور اس لئے مختلف مذاہب سے مختلف
مسائل جن لینے یعنی ”مسک فقا“ (اک لک تی سیزم) اختیار کرنے کی سبیل کھلی
تھی۔ چنانچہ افلاطون کی تقلید کا دعویٰ کرنے والے رواقی تعلیم کے بعض پہلو اختیار
کرنے پر آمادہ تھے اور شاہین اس فکر میں رہتے تھے کہ افلاطون و ارسطو کو باہم ملا
دیا جائے۔ یہ مساحت پسندی اس عہد کی خصوصیت تھی اور اس کا ایک عمدہ نمونہ

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا
 نہوں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی مانتا ہے
 جس کا ذریعہ خواب اور منبشرات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور اپیک تتوس کے
 فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یہ کہ بادشاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی
 پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ
 کلیہ علم متروک و فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دور بادشاہی میں پھر اس میں جان بڑی
 اور ترقی کے زمانے میں ہم و محبت ریوس نامی ایک کلیبی سے دو چار ہوتے ہیں جو تنیکا
 اور تھراسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصے بعد اس پانژیان
 نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رداقیوں سے بہت
 کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تینز تھا کلیبیوں
 کی تعلیم کو عملی پہلو سے جو شے رداقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے وہ یہ ہے کہ رداقی تو
 مانتے تھے کہ دنیا کی ”فضولیات“ میں بعض چیزیں نسبتاً بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن
 کلیبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تقسیم تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس سلسلے میں خود اپیک تتوس
 قریب قریب کلیبیوں کا ہنجیال تھا۔ اسی لئے جو نال نے رداقی عقائد کے متعلق
 لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلیبیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے پہلا کیونکہ کلیبی
 جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے اگر تاہم
 پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹر کلیبی گروہ کا متقداد موناکس تھا اور لوکیان تک جو اہل فلسفہ خاصہ
 کلیبیوں سے کوئی حسن ظن نہ رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو تحسین ہی کے پیرائے میں پیش کیا
 حالانکہ من چلے پر یک ریوس کے قصے میں اس نے کلیبیوں کا خوب نام لایا جو پر یک ریوس کی نسبت

اُس کا بیان ہے کہ جوانی عیش و زندگی کے نذر کر کے وہ پہلے عیسائی اور پھر کلیسیا گیا اور آخر کار فقط شہرت کی ہوس میں ادھیمی تصور کے بڑے میلے (۱۱۶ء) میں، ہزاروں تماشاخیوں کے سامنے چتا پر بیٹھ کر جل مرا۔ لیکن یہ سارا قصہ پڑھ کر قیاس ہوتا ہے کہ ممکن ہے پرگ رسی توس واقعی کوئی دھمن کا پکا آدمی ہو جس نے خود کشی کے تعلق اپنا عقیدہ دلنشیں کرنے کی غرض سے ایک عجیب و غریب نظیر قائم کرنی چاہی ہو۔

(۱۲) فلسفے کے یہ سب مذاہب اپنے مبادی، نظام و طریق عمل میں ایک دوسرے سے کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں، تعلیم کا رنگ اور نشان ان سب کا ایک ہے رواقی اور لذاتی دونوں اس بات کے متقدم ہیں کہ حقیقی مسرت اسی زندگی میں انسان کی کوشش ذاتی سے حاصل ہو سکتی ہے جس وقت فلسفے کی تعلیم سے کوئی شخص یہ سمجھ لے کہ جسمانی آلام بے حقیقت ہیں اور انسان کا اصلی آنا خارجی حالات سے مستغنی ہے تو اس وقت وہ مقامِ رضا میں پہنچ جاتا ہے اور یہ حکم اس پر متفق ہیں کہ مسرت اسی رضا سے حاصل ہوتی ہے۔ علم، انسان کو آزادی عطا کرتا ہے کیونکہ وہی اسے خارجی حالات سے مستغنی بناتا ہے۔ ایک تنووس کا اصول ”صبر و جبر“ تمام متاخر فلاسفہ کی تعلیم کا خلاصہ ہے۔ البتہ متین اور خوش مسراج اشخاص کرمی سی پوس کی رواقی کی طرف کھینچتے تھے اور نرم کسندر و طبیعت والے اپنی کیوروس کے نشان کی طرف یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ گونداتی فلسفی اپنے خاص عقائد کو کچھ نہ قائم رکھتے تھے، لیکن رواقی اور دوسرے مذاہب بہت کچھ ایک دوسرے کے قریب ہو گئے تھے اور اس لئے مختلف مذاہب سے مختلف مسائل جن لینے یعنی ”مسئلہ فناء“ (اک نک تئ سیرم) اختیار کرنے کی سبیل نکل آئی تھی۔ چنانچہ افلاطون کی تقلید کا دعویٰ کرنے والے رواقی تعلیم کے بعض پیلو اختیار کرنے پر آمادہ تھے اور مشائیں اس فکر میں رہتے تھے کہ افلاطون و ارسطو کو باہم ملا دیا جائے۔ یہ مصالحت پسندی اس عہد کی خصوصیت تھی اور اس کا ایک عمدہ نمونہ

کی مثل وہ بھی دیوتاؤں کا قائل ہے اور یہاں تک لکھا ہے کہ جس دنیا میں دیوتا
 نہ ہوں وہ رہنے کے قابل نہیں۔ وہ انسان کے ایک خاص قسم کے الہام کو بھی بتاتا ہے
 جس کا ذریعہ خواب اور مشترات ہیں۔ اس کے اندرونی خیالات اور ایک متوس کے
 فلسفے میں اگر کوئی بڑا فرق ہے تو شاید یہ کہ بادشاہ افراد کے فرائض اجتماعی یا قومی
 پر زیادہ زور دیتا ہے۔

(۱۱) ولادت حضرت مسیح علیہ السلام سے قبل کی صدی میں ظاہر فلسفہ
 کلیہ علم متروک و فرسودہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن دورِ بادشاہی میں پھر اس میں جان پڑی
 اور نئے زمانے میں ہم دمیت ریوس نامی ایک کلیبی سے دو چار ہوتے ہیں جو سنیکا
 اور تھراسیا کا دوست اور بہت مشہور و ممتاز آدمی تھا اور کچھ عرصے بعد دس پانچ زبان
 نے اسے ایک جزیرے میں جلا وطن کر دیا تھا۔ اس کے عقائد رواقیوں سے بہت
 کم فرق رکھتے ہیں البتہ وہ ان پر عمل کرنے میں زیادہ بے باک و بے تیزی تھا۔ کلیوں
 کی تعلیم کو عملی پہلو سے جو شے رواقی فلسفے سے ممتاز کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ رواقی تو
 مانتے تھے کہ دنیا کی ”فضولیات“ میں بعض چیزیں نسبتاً بہتر۔ اور قابل قبول ہیں لیکن
 کلیبی اس قسم کی کوئی ترجیح و تقسیم تسلیم نہ کرتے تھے۔ اس سائلے میں خود ایک متوس
 قریب قریب کلیوں کا ہنسیاں تھا۔ اسی لئے جو نال نے رواقی عقائد کے متعلق
 لکھا ہے کہ ”ان میں اور کلیوں میں فقط ایک کڑے کا فرق ہے ہلہ کیونکہ کلیبی
 جو لباس وغیرہ معمولی چیزوں میں بہت سادگی کی پابندی کرتے تھے، اگر تاہیں
 پہنتے تھے۔“

دوسری صدی میں ایجنٹر کلیبی گروہ کا متقداد و نمائندگی تھا اور کیا ان تک جو اہل فلسفہ خاص کر
 کلیوں سے کوئی حسن ظن نہ رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم اور زندگی کو تحسین ہی کے پیرائے میں پیش کیا ہے
 حالانکہ سن پلے پر یگ ری نوس کے قصے میں اس نے کلیوں کا خوب مذاکرات کیا ہے۔ پر یگ ری نوس کی نسبت

کے زمانے میں بڑے شد و مد کے ساتھ چھڑ گئی تھی۔ خطابت کے حامی فلسفے کی تحقیر کرتے تھے کہ وہ علمی زندگی میں محض بے سود چیز ہے جس طرح اس صدی کے حامیان تجربات، علوم ذوقی کو نظروں سے گرانے پر مائل ہیں۔ کو ان تیلیان نے تقریر کرنے کے لئے اس موضوع کا بھی ذکر کیا ہے کہ ”ایک شخص نے تین بیٹے چھوڑے ایک خطیب، ایک فلسفی اور ایک طبیب۔ اور اپنی میراث کو چار حصوں میں تقسیم کر کے ایک ایک حصہ تو ان تینوں کو دیا اور چوتھا اس کے واسطے مخصوص کیا جو ان میں سے ملک کے لئے سب سے زیادہ مفید ہو۔ اب یہ چوتھا حصہ کس کو ملنا چاہئے؟“ سنیکا (کلاں) فلسفے سے بیزار تھا۔ دوسری صدی میں ارسطی دس فلسفے کے مقابلے میں خطابت کا پر جوش و کھیل تھا اور فردین تو بھی اپنے شاگرد (بادشاہ مارکوس) کے دلپسند مضمون فلسفے سے کچھ اسی قسم کی نفرت رکھتا تھا۔ لوکیان نے اپنی تصنیف ”ہرموتی موس“ میں فلسفیانہ مشاغل کے محض ان دو بے سود ہونے کی عجیب مثال پیش کی ہے۔

(۱۶) ایک اور سبب جس نے فلسفے کو رسوا کیا، یہ تھا کہ اکثر اس کی آڑ میں طرح طرح کی بد اخلاقیوں کا ارتکاب کیا جاتا تھا۔ وہ لوگ جو روحانی یا علمی ہونے کا دعویٰ کرتے بس لہجہ ڈاڑھیاں رکھتے اور انتہائی زہد و تقویٰ کا دم بھرتے تھے اور اکثر نہایت شرمناک زندگی بسر کرتے تھے۔ عام جلسوں میں اخلاق عیسائی اور اندون خانہ نہایت یہودہ رنگ رہا یاں مناتے تھے، بہت سے دنیا پرست ریاکاروں نے فلاسفہ کا معیض لے رکھا تھا۔ اور فلسفے کے اصلی اساتذہ بھی زر پرستی کے شہادت سے ہمیشہ پاک و ماوریٰ نہ رہے ارسطی دس انھیں اشار کی ایک جماعت ثابت کرتا ہے جن میں ایک وصف بھی قابل تعریف نہیں ان لوگوں کی یونان کے شہزادوں میں کثرت تھی۔ لوکیان بیان کرتا ہے کہ ہاں ہر گز کوچے میں ان جاوید حضرت لہجہ ڈاڑھیاں لٹکتے کتابوں کے ٹھکانے اور عصا ہاتھ میں لئے جھجھکے لبادے پہنے موجود ہیں۔

علا جو نال نے اپنی دوسری جہ میں ان کی خبر لی ہے۔

علا یعنی ”پیس کا توہ“ میں صفحہ ۳۲۔

(۱۴) عوام الناس میں حکما کی کبھی قدر و عزت نہ ہوئی۔ ان کے ادعاے فضیلت، سخت اخلاقی اصول اور لوگوں کے اوضاع و اطوار پر کتنی چینی نے عوام کو چیشہ ان سے ناراض رکھا۔ چنانچہ ان کی کمزوریوں اور ظاہری وضع قطع پر جیسے واقفوں کی لمبی ڈاڑھی، ننگے پاؤں، یا بھدے پیچھے پرٹا ہنٹکا کرنے میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھی جاتی تھی، علاوہ انہیں لوگ مہذب نہاتے تھے کہ فلسفے میں نفع ہی کیا ہے اور یہ کس کام کی چیز ہے۔ پیرسوس اپنی بھویں نظموں میں ایک جگہ فوج کے جمہداروں (یکصدی سرداروں) کی باہمی گفتگو نقل کرتا ہے کہ وہ فلسفے کے بے سود فن کا کس طرح خاک اڑا رہے ہیں جمہداروں فلسفوں جو بڑے ڈیل ڈول کا آدمی ہے، بیٹھی ہوئی آواز میں تمہارے سو یونانیوں کا ایک کھوٹا پیسہ مول لگاتا ہے۔ دوسرا سردار اس بات پر کھل کھلا کہہ رہا ہے کہ کسی روگی کے اس ہڈیاں پر کہ ”عدم سے عدم ہی پیدا ہوتا اور عدم عدم ہی میں واپس چلا جاتا ہے“ فلسفی کا سوچتے سوچتے زنگ اڑ جاتا یا صبح کا ناشتہ کھانا رہ جاتا ہے۔ یہ کہنے کی شاید ضرورت نہیں کہ اس معاملے میں تجارتی دنیا جمہداروں کی ہم آواز تھی۔ پترینیوس کی نظم ”ساتیری کون“ میں دو تمند مولیٰ (تری مال کیو) وصیت کرتا ہے کہ اس کی لوح مرزا کا کتبہ ان الفاظ پر ختم ہو۔ اس نے تین کروڑ ستر کہ میراث چھوڑے اور عمر بھر کسی فلسفی کی تقریر نہیں سنی۔

(۱۵) اہل خطابت دیان بھی فلسفے کو حقیر و ناپسندیدہ جانتے تھے۔ ہمارے زمانے میں علوم تجربی اور ادب قدیم کی تعلیمی قدر و قیمت کے شعلق جیسی بحث چھڑی تھی، اسی قسم کی بحث فلسفے اور خطابت کے بارے میں رومی بادشاہی

۱۔ جسے لاطینی میں ”بولاکتے تھے۔ دیکھو جرنال فصل سوم صفحہ ۱۱۵۔

۲۔ فصل پنجم صفحہ ۱۸۵۔ “Cotino crassum ridet Vulfenius...”

۳۔ “Egroti Veteris meditantos.....redet”

۴۔ پترینیوس - صفحہ ۷۱ -

و (۱۸) اور بادشاہی کے اوائل کا ایک عجیب واقعہ یہ ہے کہ روم کے اعلیٰ طبقوں میں خودکشی کی شہرت تھی۔ اہل فلسفہ کا کوئی گروہ اپنے آپ کو ہلاک کرنا جرم نہیں سمجھتا تھا اور عام طور پر ہمارے قدما اس فعل کو اس نظر سے نہیں دیکھتے تھے جس نظر سے کہ آج کل دیکھا جاتا ہے۔ شروع کے قیصرہ کے زمانے میں تو اس مسئلے کی بڑے شد و بڑکے ساتھ تلقین کی جاتی تھی کہ آدمی کے اس حق کو کوئی طاقت نہیں چھین سکتی کہ وہ جب چاہے دنیا سے رخصت ہو جائے۔ رواقیوں کے نزدیک موت کوئی بڑی چیز نہ تھی بلکہ اور خودکشی کی قدرت کو وہ انسان کا قابل قدر امتیاز سمجھتے تھے۔ دنگل میں خونی مناظر کے دیکھتے رہنے سے لوگوں کو موت کے ہول کی زیادہ حس نہ رہتی تھی اور ادھر اُمر میں محبوب و مدد دہ کا تو (کاؤنسیل فیل توم) کی مثال نے خودکشی کو مقبول بنا دیا تھا۔ چنانچہ حکومت سے دل برداشتہ اُمر اکثر آمادہ رہتے کہ ایسی یا یو سانہ سازشوں میں جن کی کامیابی کا بہت کم موقع ہوتا، شریک ہوں اور جب راز کھل جائے تو خود اپنا قصہ چکا دیں۔ پیٹوس کی بیوی آریہ کی جتنی ستائش ہوتی تھی اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پہلی صدی عیسوی میں خودکشی کیسا مغز دشریفانہ فعل تھا۔ اس خاتون کے شوہر کو اس کی بیویاؤں کی سازش میں شرکت کرنے پر سزائے موت کا حکم دیا گیا تب آریہ نے خود بھی اس کے ساتھ مرنے کا تہیہ کر لیا اور پہلے خنجر اپنے بھونگ کر خونہر کے حوالے کیا اور کہا کہ ”اس میں کچھ تکلیف نہیں ہوتی بلکہ اس کے رشتہ داروں نے اسے ارادے سے باز رکھنا چاہا تھا اور انہی میں اس کے داماد تھراسیا نے سوال کیا تھا کہ کیا اس کا دل چاہے گا کہ ایسی ہی صورت پیش آئے تو اس کی بیٹی (یعنی تھراسیا کی بیوی) اپنا کام تمام کرے۔ آریہ نے جواب دیا

بلکہ ان کا قول تھا کہ کوئی فطری شے بدی نہیں ہو سکتی اور موت ایک فطری شے ہے۔ ملاحظہ ہو

جوزیال - باب دہم صفحہ ۳۵ -

۲۔ پلینی رفات فصل سوم صفحہ ۱۶۔ آریہ کے اصلی الفاظ یہ تھے ”پیتی، فون دول“

غریب ہو چسوں اور رخصیوں تک نے دکانیں چھوڑ دیں اور کلبی بن کے گاؤں
گاؤں بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ کلبی گروہ کو دور بادشاہی میں گویا از سر نو زندگی
ملی تھی اور زیادہ تر اسی گروہ کی بدولت حکمت و فلسفہ کا نام بدنام ہوا۔ ازمنہ و سطل
کے بھک منگر راہبوں کی طرح، دوسری صدی میں ہر طرف ان بھکاری غلیو نوں
کی بھارتی جو کتا بوں کا لبتہ اور جریب لئے دیہ بدیہ بھیک مانگتے پھرتے تھے۔ یہی
پیشہ بعض مفرد غلاموں نے اختیار کر لیا تھا اور یہ سارا گروہ بے شرمی اور گندگی
میں ضرب النثل بن گیا تھا۔

(۱۷) اس بدنامی اور نصیحت کے باوجود، اہل فلسفہ کا لوگوں پر بہت کچھ
اثر تھا اور مصنوعی فلاسفہ کی یہ کثرت ہی اس بات کی دلیل ہے کہ اصل فلسفی ملک
میں خاص شہرت و امتیاز رکھتے تھے۔ روم کے بڑے گھرانوں میں تو بار بار اس قسم
کا کوئی فلسفی مستقل طور پر رکھ لیا جاتا اور پھر اسے زمانے کے پیروی کی مثل، طرح
کی مشکلات میں اس سے رجوع کی جاتی تھی۔ اس حیثیت میں، یاد رسوں کے
صدر مسلم یا جہاں گرد و اعلیٰین کی حیثیت سے یہ فلسفی عام خیالات پر بڑا اثر ڈالتے
تھے۔ فلسفے کے تمام مذاہب میں لا وطنی کے جذبات کو ترقی دینے کا رجحان تھا۔
چنانچہ لذاتی فلاسفہ قومی اور وطنی جذبات کے براہ راست مخالف تھے۔ کلبی خاندان
ملک سے افراد کا کوئی خاص رشتہ ہی تسلیم نہ کرتے تھے اور دوسری طرف رواقیوں کا
اثناتی عقیدہ یہ تھا کہ سب انسان آپس میں بھائی ہیں۔ سیرونی اسباب بھی
جیسے تجارت کی گرم بازاری اور مسلسل آمد و رفت جن سے سلطنت کے
بعید ترین مالک کے لوگ آپس میں برابر ملتے جلتے ہوتے تھے، اس لا وطنیت
کے مدد و معاون ہوئے۔ سیککا لکھتا ہے کہ ”ہم دہ نہیں کہ شہر کی چار دیواری
میں بند ہو کر بیٹھ رہیں۔ بلکہ ہم نے تمام عالم سے تعلقات قائم کر لئے ہیں اور
گویا اعلان کر دیا ہے کہ ہم دنیا کے شہری ہیں“ صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنی
خیالات کی تردید، انواع انسان میں اخوت انسانی کی سچی تعلیم قبول کرنے
کی صلاحیت پیدا کر رہی تھی۔

صورتوں کی تعداد میں افزائش۔ (۳) تیسرے، وہ جدوجہد، جو یہ قدیم مذہب تقدیر یا پانچو برس تک دین سبکی کے مقابلے میں کرتا رہا۔ اور حقیقت خاص طور پر بتانے کے لائق ہے کہ ابتدائی زمانے میں خود سبکیوں کو ان بت پرستوں کے معبودوں کے وجود سے انکار کرنے کا خیال بھی نہ آیا بلکہ وہ یہی سمجھتے رہے کہ یہ معبود درحقیقت عالم ظلمت کے کارفرما ہیں۔

(۲۰) تعلیم یافتہ اشخاص کے پہلی اور دوسری صدی کے مذہبی طرز عمل میں ایک نمایاں فرق نظر آتا ہے پہلی صدی میں وہ اشخاص جو غور و مطالعہ کرتے لیکن فلسفے کا کوئی خاص مسلک اختیار نہیں کرتے تھے، شرک و توحید کے معاملے میں مذہب نظر آتے ہیں۔ مثلاً تاسی توس قدو آلدہ کا قائل سلوم ہوتا ہے۔ گو ان تیلیاں کا رجحان توحید کی جانب ہے لیکن بظاہر وہ کسی قطعی نتیجے تک نہیں پہنچا اور بت پرستی سے سطلق انکار نہیں کرتا بلکہ اپنی (کلام) نے دیوتاؤں کے وجود سے صاف صاف انکار کیا اور خدا کو فطرت کا مرادف سمجھا۔ وہ خصوصیت کے ساتھ خدا تعالیٰ کی قدرت کاملہ سے منکر ہے کیونکہ خدا تعالیٰ اپنے آپ کو ہلاک نہیں کر سکتا نہ فانی شے کو غیر فانی یا جو کچھ ہو گیا اسے محو و باطل کر سکتا ہے نہ دس اور دس کو میس کے سوا اور کوئی مقدار بنا سکتا ہے۔ بعض روایتی حکماء جیسا کہ ہم نے اوپر پڑھا، عقائد بت پرستی اور اپنی روشن خیالی کو باہم ملانے کی باقاعدہ کوشش کرتے تھے۔ وہ ایک خدا کے برگزیدہ کے قائل تھے لیکن اس کے تحت میں چھوٹے درجے کے اور بہت سے خدا قرار دیتے انھیں ”ویہون“ (۱) کہتے اور مختلف بتوں کو اسی زمرے میں شمار کرتے تھے۔ مگر ان فلاسفہ کی بت پرستی سے کسی انکار یا شک کا عامۃ الناس پر کوئی اثر نہ پڑتا تھا۔

مگر دوسری صدی میں ان خیالات میں صاف رجعت نظر آتی ہے۔ یعنی تعلیم یافتہ اشخاص ہی دوبارہ اپنے قدیم دین کی طرف جا رہے ہیں۔ اولام کی گرم بازائی اور شہیدہ بازی کا عام رواج ہے۔ اس تغیر کا، ان قرن کی تقاضائیں سے سرغ ملتا ہے۔ پلینی (خورد) تک جس کے فلسفیانہ عقائد رواقیت کے قریب قریب تھے، خواب کی سچائی پر پختگی سے ایمان رکھتا تھا اور دمندر بھی اس نے قہر کئے۔ سو تو یونوس

”ہاں بشرطیکہ وہ اتنے ہی اور اسی طرح ہنسی خوشی تمہارے ساتھ بسر کر چکی ہو جیسی کہ میری زندگی تیرے کے ساتھ گزری“ پھر لوگوں نے اس کے ہر فعل کی نگرانی شروع کی تو اس نے کہا ”تم لوگ اتنا کر سکتے ہو کہ میں تکلیف سے جان دوں۔ لیکن مرنے سے روک نہیں سکتے اور اچھل کر دیوار سے سر دے مارا۔ پھر اس کے صدمے سے بہوش ہونے کے بعد دوبارہ ہوش میں آئی تو کہنے لگی ”میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ اگر تم آسانی سے مجھے نہیں مرنے دو گے تو میں خود کشی کی کوئی اور سبیل نکال لوں گی خواہ کیسی ہی سخت دشواریوں نہ ہو“

یہ سارا قصہ بلینی (خورد) نے کمال تحمین و مدح کے پیرائے میں نقل کیا ہے۔

فصل سوم

مذہبی عفت اند

(۱۹) پہلی صدی میں تعلیم یافتہ طبقے میں تو یہی مذہب کی طرف سے بہت شکوک پھیلے ہوئے تھے اور اس گروہ کے اکثر افراد کو اپنے آبائی مذہب کی صداقت کا یقین نہ تھا۔ مگر اس بنا پر یہ فرض کرنا کہ اسی قسم کی بدظنی غیر تعلیم یافتہ عوام میں بھی ہوگی بالکل غلط ہے۔ سلطنت روم کی عام رعایا اپنے دیوتاؤں کے وجود کا اسی پیشگی سے یقین رکھتی تھی جیسی کہ ان کے اسلاف۔ اور اس کا ثبوت زیادہ تر کتبوں میں دیکھنا چاہیے۔ جو عام عقائد کا آئینہ ہیں نہ کہ کتابوں میں جو مذہب افراد کے خیالات پیش کرتی ہیں اور اس لئے اس بارے میں غلط فہمی پیدا کر سکتی ہیں۔ ان شواہد کثیر کے علاوہ کتبوں سے حاصل ہوتی ہیں بعض اور قرائن بھی مذہب قدیم کی قوت کی دلیل ہیں۔ بڑا دل تو اس مذہب کا مشرقی مذاہب کے بعض عناصر کو اپنے آپ میں جذب کر لینا ثابت کرتا ہے کہ یہ قدیم رومی مذہب واقعی زندہ تھا۔ (۲) دوسرے ہم اس میں نئے نئے خداوندوں کا برابر اضافہ ہوتے دیکھتے ہیں جیسے غلامندی کی سرپرست دیوی انونہ یا زندہ اور مردہ بادشاہ جن کی پرستش کی جانے لگی۔ اور اباب النوع یا

اخراج کے بار بار فرمان جاری کئے جاتے تھے۔ لیکن کوئی تدبیر ان کو مفقود کرنے میں کارگر ثابت نہ ہوئی۔

(۲۱) رومی بادشاہوں کی حکمت عملی دوسرے معاملات میں خواہ کسی قدر مختلف کیوں نہ ہو، مذہبی پیشوا ہونے کی حیثیت سے اپنے جمہوری مذہب کے قیام و دوام کی کوشش میں وہ سب متفق رہے۔ انطسوس تاؤ گیا تھا کہ صدارت کا مذہب سے قریبی تعلق پیدا کرنا اس کی حکومت کے لئے موجب تقویت ہو گا اور اسی کو اس کے اخلاف بھی اپنا سیاسی اصول موضوعہ تسلیم کرتے رہے۔ پھر انہی بادشاہوں کی تقلید اعیان و متوسلین کے اعلیٰ طبقے کرتے تھے اور خوشی سے پرانے مذہب کی رسوم ادا کر کے اجانب اور موالی سے اپنا امتیاز ثابت کرتے تھے۔ لیکن ان قومی عبادات میں بیردنی طریقے داخل ہونے سے کوئی خلل نہ آتا تھا اور مشرق و مغرب کی روز افزوں آمد رفت سے یہ بیردنی طریق عبادت سریت کے ساتھ روم میں مروج ہوتے جاتے تھے۔ خاص کراچی میں کی پکیش نے ایسی مضبوطی سے یہاں گھر کر لیا تھا کہ یہ دیوی رومی دیو بانی ہی کی رکن رکین معلوم ہونے لگی تھی۔ نژد کے زمانے کا ایک شاعر لکھتا ہے کہ ”ہم نے اسی سلسلے کو رومی مندروں میں شکن کر دیا“

(۲۲) گرنلسے کے علاوہ بعض اور قوتیں بھی اس بت پرستی کے خلاف کام کر رہی تھیں۔ یہ دین یہود اور مسیحیت تھی کہ توحیدی مذہب ہونے کی وجہ سے دونوں بت پرستی کی بالکل ضد تھے یہود کے انتشار و جلا وطنی کے ساتھ ساتھ ان کے بڑے بڑے سائل مشرق و مغرب میں شائع ہوئے

۱۔ تاسی توس اس گروہ کی نسبت لکھتا ہے (تاریخ جبر و اول صفحہ ۲۲)

“Quod in Civitate

nostra et Vetabitur semper et retin bitur”

میں بچوں کی رسی دہم پرستی تھی۔ فردنتو ملکہ فارستینہ کی علالت کے زمانے میں ہر صبح دیوتاؤں سے اُس کی صحت کی دعائیں مانگتا تھا۔ ردسوس جلیوس مذہب کے معاملے میں لیکر کانفیر تھا۔ اور یونانی تصانیف کی طرف مڑے تو وہاں بھی اسی قسم کا تغیر نظر آتا ہے۔ ضعیف الاعتقاد ہی ہر جگہ نمایاں ہے۔ بے دے کے لوکیان اور جالینوس مشتکی ہیں۔ پلو تارک پورا مذہبی (یعنی بت پرستی کا قائل) ہے پلو سانیاس احمقانہ تو ہم میں مبتلا ہے۔ اور ارسین آتی دس خطیب کی ضعیف الاعتقاد ہی جو شہر خوں کے درجے تک بڑھی ہوئی ہے۔ لوکیان کی نظریفانہ بجو گوئی کا پورا لطف حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس زمانے کی عام دہم گیر ادہام پرستی سے واقف ہوں۔

توہمات کے عام طور پر پھیلے ہونے کی ایک دلچسپ نظیر وہ قصہ ہے جو دیمتری صدی کے اوائل میں افلو س ترا تو س سوفسطائی نے ایلونوس باشندہ تیتا کی کرامات کے متعلق تحریر کیا تھا۔ یہ شخص دنیا بھر میں گشت کرتا پھرا۔ ہندوستان کے بہمنوں سے دانائی اور مصر کے میسوں سے علوم باطنی کی تعلیم حاصل کی اور کلودیوس کے عہد میں بالکل ناگہانی طور پر یونان میں ظاہر ہوا۔ سلب امر امن کے عجیب عجیب کرشمے دکھاتا، مردوں کو زندہ اٹھا بٹھاتا، بند مکانوں میں سے دروازہ کھلے بغیر نکل جاتا جب جی چاہتا لوگوں کی نظر سے غائب ہو جاتا اور طرح طرح کے خوارق دکھاتا تھا۔ ان روایتوں کو یہی تاریخ سمجھنا چاہیے۔ یہ سب محض افسانے ہیں لیکن اس میں عام ضعیف الاعتقاد کی جو تصویر نظر آتی ہے وہ غالباً بالکل صحیح حالت پر مبنی ہے، نجوم کی اونے اعلیٰ دونوں طبقوں میں بہت قدر کی جاتی تھی۔ اکثر بڑے گھرانوں میں نجومی (ماہتمائیک) خانگی نوکر ہوتے تھے کہ آئندہ واقعات کے متعلق مشورہ دیں۔ یہ کہ ان غیب دانوں پر یہ شبہ ہوتا تھا کہ وہ آئندہ ہدایت کے بارے میں غیب کی خبریں ظاہر کر دیتے ہیں اور غدارانہ سازشوں میں شرکت کرتے ہیں لہذا رومی بادشاہ ان سے سخت سوزن رکھتے تھے اور ان کے اطالیہ سے

مسیحوں نے خواہ مخواہ اپنی مستقل شیرازہ بندی اور تنظیم کی جو تھوڑے ہی دن بعد درکتھولک کلیسا کے نام سے موسوم ہوئی۔ یہ تنظیم جو ملی حکومت کے اندر ایک قسم کی علیحدہ حکومت تھی اس کے چل کر سلطنت روم کے مستقبل پر گہرا اثر ڈالنے والی تھی لیکن دوسری صدی میں اس پر کوئی خاص اعتنا نہ کی گئی۔ ترہن وادریان کی طرح، انتونیوس اور مارکوس اور یوں گی نظر میں بھی ایسی مسئلہ کوئی خالص وقت حاصل نہ کر سکا تھا۔

(۲۴) ہم اوپر پڑھ چکے ہیں کہ مسیحیت ایک ممنوعہ مذہب تھی اس قانونی امتناع کی غائبی وومی شیان نے طرح ڈالی اور ترہن نے پلینی کے نام اپنے فرمان میں اسی اصول کی توثیق و تصدیق کی۔ بایں ہمہ عہد بادشاہوں کے طرز عمل میں فرق رہا۔ چنانچہ ترہن اگرچہ اپنے عہدہ داروں کو مسیحیوں کی تلاش و جستجو سے روکتا ہے لیکن خود بخود کوئی اطلاع ان کے خلاف مل جائے تو اسے ناپسند نہیں کرتا۔ باوریاں مسیحیوں کے ساتھ رواداری کرتا ہے اور اس کے عہد بادشاہی میں ان پر کسی سختی کی شہادت نہیں ملتی۔ مگر انتونیوس کا طرز عمل بظاہر وہی رہا جو ترہن کا تھا اور پائے تخت میں چند مسیحی جنہوں نے کووال شہر لولپوس اربی کو اس کے سامنے اپنے مذہب کا اقرار کیا تھا، مجبور قرار دئے گئے۔ دراصل انتونیوس اپنے قومی دین کا دوسرے سب بادشاہوں سے زیادہ سچا معتقد تھا بایں ہمہ اس کے مزاج میں نرمی اور رواداری تھی اور وہ ظلم و تعدی کو ناپسند کرتا تھا۔ نیز کم سے کم اپنے آخری زمانے میں اس نے مذہبی جو رکھ رکھاؤ کو روکنے کی کوشش کی۔ اس مداخلت کی ضرورت اس وقت پیش آئی جب کہ ایشیا اور یونان کے شہروں میں مسیحیوں کے خلاف ہنگامے برپا ہوئے کیونکہ ان دنوں لوگ مسیحیوں کے سخت دشمن تھے اور فرود تو جیسے واقف کار لوگ بھی سمجھتے تھے کہ مسیحی نہایت ہونا کدہ رسوم و عقائد رکھتا ہے۔ عام طور پر ان کے خلاف توہین منادیں، محرمات کے ساتھ زنا اور مردم خواری کا الزام لگایا جاتا تھا۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ حکومت نے ان الزامات میں سے آخری دو پر بظاہر کوئی اعتنا نہیں کیا۔

عَلَّ لاطینی لفظ "Sacri legium" ہے جس کے جملی معنی مذہبوں کی متبرکات کا سرقریان کی بنے تو قری کرنا نیز عام مذہبی توہین کے آتے ہیں۔

اور اہل الرائے نے انھیں وقت کی نظر سے دیکھا۔ لیکن عوام الناس میں خود یہودیوں کی بڑی بے توقیری ہوتی تھی۔ ان کا افلاس، ان کی گندی عادتیں، اور عجیب عجیب جیسے خفہ لحم خنزیر سے پرہیز اور یوم سبت منانے کی رویوں میں ہمیشہ ہنسی اور اتنی جاتی رہی۔ بایں ہمہ یہودیت میں اخلاص کر خود توں کے لئے کشش کے اسباب موجود تھے۔ خود یہودی ”ایک یہودی بنانے کے لئے بروبح کو کھنگال ڈالنے کے واسطے تیار تھے اور گوانھیں اشاعت دین میں سچی تبلیغ کی مثل کبھی کامیابی نہ ہوئی تاہم وہ بالکل ناکام بھی نہیں رہے۔ نزدیکی یوی پوپہیم نے یہودی مذہب اختیار کر لیا تھا۔ تی بریوس کے زمانے میں بھی ایک عالی رتبہ خاتون فلوپہ یہودیہ ہو گئی تھی اور بیت المقدس کے مکمل کے واسطے چڑھاوے بھیجا کرتی تھی۔ بلکہ مشہور ہے کہ تی بریوس نے روم سے یہودیوں کو اسی کے شوہر کی شکایات کی بنا پر خارج کیا۔ ہورس اپنی مصروفیت سے اکثر ”تیسواں سبت“ منایا کرتا تھا۔ اسطس نے اپنے نواسے گالیوس کی اس بات پر تعریف کی ہے کہ وہ ارض یہود سے یروشلم میں پرستش کئے بغیر گزرا چلا گیا۔

(۲۳) ادھر سمجھتے تھے کہ طرغ مغرب میں بھی چپکے چپکے بھلتی جاتی تھی۔ وہ اسباب جو اس کے سرعت کے ساتھ پھیلنے میں خاص طور پر مدد ہوئے یہ تھے۔ (۱) اس کی ہمہ گیری، کہ خاطی اور غلام سب اس کے دائرے میں آسکتے تھے۔ (۲) عورتوں کا اس کی جانب مائل ہونا، کہ اس مذہب کے ذریعے وہ محسوس کرتی تھیں کہ روحانی طور پر انھیں مردوں کے برابر مرتبہ مل سکتا ہے۔ (۳) آئندہ زندگی کی امید۔ (۴) جو روحانی کے وقت، ایسی شہد کی ثابت قدمی کی اعلیٰ مثالیں جو اپنا اثر کئے بغیر نہ رہ سکتی تھیں مسیحیت کو نئے نئے فرقوں سے جو کثرت سے نکلنے چلے آئے تھے، اور سب سے بڑھکر ملاحدہ باطنیہ (Gnostics) کا مقابلہ کرنا پڑا اور اسی لئے رائج الاعتقاد

۱۔ جنال، بچہ چار دہم، شعر ۹۶ و آئندہ۔ نیز ان کے توہمات پر دیکھو پریوس باب پنجم، صفحہ ۱۸۴۔
۲۔ بچہ، جزو اول، صفحہ ۹۔

کے لئے سزائیں تجویز کی تھیں جو اس قسم کے نئے عقائد کہ ”اُن سے خام تربیت کے لوگوں میں شورش و اضطراب پیدا ہوگا پھیلاتے اور فتنہ و فساد کا بیج بوسے ہیں۔ یہ فرمان کچھ خصوصیت کے ساتھ مسیحیوں کے خلاف نہ تھا مگر لگو دوئم کا ہنگامہ اور تیسری مسیحیوں کی گرفتاری اسی شاہی تحریر کا نتیجہ ہوئی۔ اور جب مقامی صوبہ دار قیدیوں کے متعلق خاص کر اُن کے بارے میں جنہوں نے سبکی ہونے سے انکار کر دیا تھا کوئی فیصلہ نہ کر سکا کہ کیا سلوک کرے تو مارکوس نے ایک دوسرا فرمان شائع کیا کہ وہ لوگ جو سبکدستی سے انکار کریں، رہا کر دئے جائیں اور جو مقررہوں انہیں اس قدر زد و کوب کیا جائے کہ ہلاک ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ اس پہلے ہی فرمان سے مسیحیوں کی حالت عہد تراجن کی نسبت زیادہ خفیدہ و خوار ہو گئی کیونکہ اس نے صوبہ داروں کو تمام خلاف قانون فرتوں کی تلاش و تعقیب کا مختار بنا دیا حالانکہ تراجن نے صراحتہً اس قسم کا اختیار اُن کو تفویض نہیں کیا تھا۔

(۲۵) اس عرصے میں مسیحیوں نے اپنی جگہ پر ان الزامات کی تردید کی بعض کوششیں کیں جو عام طور پر ان کے خلاف عائد کئے جاتے تھے تاکہ دشمنوں کے شر سے محفوظ ہو جائیں۔ ان کوششوں کا نتیجہ وہ تصانیف ہیں جو دین سبکی کے دفاع اور صفائی میں لکھی گئیں اور دوسری صدی کے قابل ذکر امور میں داخل ہیں۔ ایک شخص سیمی اریس تی دس نے خود بادشاہ انتونی نوس کے نام سبکدستی کے دفاع میں ایک رسالہ لکھ کر بھیجا تھا اور یہ ”بیان صفائی“ (اپولو جی) جس کی نسبت خیال کیا جاتا تھا کہ ہمیں تلف ہو گیا ہے، حال میں دستیاب ہوا ہے۔ لیکن ان سب میں زیادہ مشہور سامریہ کے یوحنا شہید (gustin) کے چھوٹا دیونا پوس میں پیدا ہوا تھا، درجواب ہیں جو اس نے جوانی میں یونانی فلسفے کی تعلیم پائی اور سمجھنے لگا تھا کہ افلاطون کے مذہب میں مسائل حیات کا قابل تشفی حل موجود ہے

ظاہر ہے کہ اس سے صرف موبے کی تعلیم مراد ہے کیوں کہ خاص رویوں کے متعلق صوبہ داروں کو موت و حیات کے اختیارات حاصل نہ ہوتے تھے۔

سیکیوں کے خلاف جیسا تعصب پھیلا ہوا تھا اس کی شہادت اریس تی دس خطیب اور لوکیان کی تصنیفات سے مل سکتی ہے ان کے کچھ دن بعد کلسوس نے ایک رسالہ ”کلمہ حق“ کے نام سے لکھا تھا کہ اس منوعہ مذہب کی نوعیت ثابت کرے۔ یہ عناد و مخالفت بلادشرقی میں جہاں بادشاہ پرستی کا بڑا زور تھا، اکثر عام ہنگاموں کی صورت اختیار کرتی تھی۔ بلوائی سیکیوں کا خون بہانے پر لڑ جاتے اور بہت سے مسیحی شہادت کے شوق میں خود ”قوہین منادر“ کا اقرار کرنے کو پھر ہر کاری عہدہ دار بھی ان کا پکاوہ کر سکتے تھے۔ اس طرح مثلاً مسیحی فرقہ ایسے جو رجسٹر کی زد میں آلیا تھا جسے حکام نے شروع نہیں کیا نہ اس کا اہتمام کرتے تھے لیکن اسے وہ خود بھی بروئے قانون روک نہیں سکتے تھے جب تک کہ بادشاہ بطور خاص مداخلت نہ کرے مذکورہ بالا ہنگاموں کے وقت اتونی نوس نے مداخلت کی اور تھساؤنیکا اور ایٹھنز وغیرہ شہروں میں فرماں بھیجا کہ اس مذہبی زیادتی کو روکا جائے۔ صوبہ ایشیا کی ملکی مجلس کے نام اسی قسم کے مضمون کا ایک خط بھی سلامت ہے جسے اتونی نوس سے منسوب کرتے ہیں۔ اور گویا آخر رجسٹر بھی ہے لیکن اس کا جعلی ہونا ہی اس بات کی شہادت ہے کہ مسیحی فرقے میں اس بادشاہ کی ظلم و راداری کی کیسی شہرت دینکائی تھی۔ دراصل وہ اسے نہ صرف رادار بلکہ اپنے مذہب کا طرفدار سمجھتے تھے۔

سیکیوں کے خلاف ایسے بلوے مارکوس اور یوس کے عہد حکومت میں میں بھی بار بار ہوئے۔ اسی قسم کا ایک ہنگامہ تھا جس میں اسقف پوئی کارپ باشندہ سمترنے شہادت پائی۔ مارکوس اور یوس اپنے پیش رو کی طرح ”نخل مزاج آدمی“ تھا لیکن اپنے فرض کی نعت پابندی کی بدولت اسے یہ تہدی گوارا کرنی پڑی سیکیوں کا یہ استغفال کہ وہ توں کو ہرگز سجدہ نہ کریں گے اسے ”زری مند“ اور کسری معلوم ہوتا تھا۔ اسی کے قریب اس نے ایک فرماں شائع کیا جس میں ایسے سے قریبی

۱۔ یہ غالباً ۱۶۱ء اور یقیناً مارکوس کے عہد بادشاہی کا واقعہ ہے۔ ۱۵۵ء بعض داؤد گشتن کا قیاس ہے جسے ہا کانی خود کچھ بعض صاحبوں نے تسلیم کر لیا۔
۲۔ مارکوس کے منکرات میں صرف اسی مقام پر مسیحیت کا ذکر آیا ہے۔

کریسٹ نامی ایک فلسفی نے روم میں اس پر الزام لگایا اور کوتوال شہر کیوں جو نیوس رستی کو س رواتی نے اسے سزائے موت دی۔

لاطینی زبان میں سچیت کی حمایت میں سب سے پہلی کتاب ”اکتا دیوس“ منوکیوس فلیکس نے تحریر کی اور غالباً مارکوس کے عہد حکومت میں شائع ہوئی معلوم ہوتا ہے منوکیوس صحیح معنی میں پورا عیسائی نہیں تھا۔ مسیح علیہ السلام کی ربانیت کا وہ شکل ہی سے مقتقد ہو سکتا ہے۔ بایں ہمدہ ماننا تھا کہ بہت سے مسیحی عقائد درست اور لائق تسلیم ہیں۔ لہذا اس دین کو کسی قدر معقولی صورت میں اپنے بُت پرست احباب کے سامنے پیش کرتا ہے۔ گویا وہ دنیا پر یکے بیکے کائنات کا ہے۔ اس کی کتاب سرسوی مکالمے کے طرز پر ہے جس میں ایک شخص کیلیوس سیچوں پر ان کی کتابوں اور عقائد پر حملہ کرتا ہے اور دوسرا اکتا دیوس کی حمایت میں گفتگو کرتا ہے اور نتیجہ کے قریب سمندر کا کنارہ مکالمے کا مقام ہے۔

(۲۶) مسیحیوں کو باہر کے دشمنوں ہی سے جدوجہد کرنی نہ تھی بلکہ خود اپنے گروہ میں اتحاد و زندہ سے سابقہ تھا۔ ملاحد و باطنیہ کے تین بڑے مذاہب کی باسی لیدس کا رپو کرانس اور والون تینوس نے اسی دوسری صدی عیسوی میں بنیاد ڈالی۔ یہ تینوں مشرقی نژاد تھے اور تخلیق عالم و ملت گنا اور حقیقت واجب الوجود کے متعلق ایک دوسرے سے مختلف نظریات کی تعلیم دیتے تھے۔ یہ نظریے ہر قسم کے فلسفے اور شرقی ادیان کے عقائد کی عجولان مرکب تھے اور اس سے ”سک فکار“ کے اس رجحان کا ثبوت ملتا ہے جس کے متعلق ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ یہ بھی اس قرن کی ایک خصوصیت تھی۔ اگر ان رب سے کہیں زیادہ طاقتور نیز دین مسیحی کے لئے سب سے خطرناک باطنی فرقہ مارکیوں اسونوفی نے قائم کیا جو انوفی نوس کے زمانے میں روم آیا تھا۔ یہ مذہب مارکیونہ کے نام سے مشہور ہے۔ اور سخت گہر بانیت کے علاوہ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ یہ صرف سینٹ پال کی تحریروں پر ایمان رکھتا تھا۔ غرض ان لمہاز خیالات کو پھیلنے دیکھ کر مسیحی پیشوا تحریروں اپنی اصلی تعلیم کا ٹھیک ٹھیک تعین اور

لیکن ایک روز آتی سوس میں سمندر کے کنارے اس کی کسی بوڑھے آدمی سے ملاقات ہوئی جس نے یہی عقائد اس کے سامنے منکشف کئے۔ اسی پر اس نے دین سبکی اختیار کر لیا اور پھر غالباً اتوتنی نوس کی بربادی نے جسارت دلائی کہ اس نے (شکار کے قریب) سیحوں کی طرف سے ”جواب“ لکھ کر اتوتنی نوس، مارگوس، دروس مقدس مجلس اعیان اور تمام رومی قوم کو مخاطب کیا۔ اس میں وہ مارگوں کو ”سچے فلسفی“ کے نام سے یاد کرتا ہے۔ اور ان لوگوں کی دکالت کا بیڑا اٹھاتا ہے ”جو تمام دنیا کی نعمت ملامت کا ہدف بنے ہوئے ہیں“ بادشاہ اور اس کے بیٹوں سے وہ اتنا اس کرتا ہے اگر آپ اپنے ”خدا ترس، عقل مند، حامی عدل اور علم کے شائق“ ہونے کی شہرت کو قائم رکھنا چاہتے ہیں تو میری دلائل کو توجہ سے سماعت فرمائیں اور اس معاملے میں انصاف سے فیصلہ کریں۔ رسالے کے تین حصے کئے جاسکتے ہیں۔ پہلے میں مصنف زور دیتا ہے کہ سیحوں کو بغیر ان کی بات سنے مجرم قرار دینا نا انصافی ہے اور حقیقت میں ان کا رویہ معصومانہ اور بے ضرر ہے وہ بہت اچھی رعایا ہیں اور جو قیصر کا حق ہے وہ قیصر کو ادا کرتے ہیں اور نہایت پابندی اور باقاعدگی سے سرکاری محاصل دیتے ہیں۔ دوسرے حصے میں مصنف ثابت کرنا چاہتا ہے کہ حق کی تعلیم صرف مسیحی فرقہ دیتا ہے اور خدا کا بیٹا واقعی جبرائیل انسانی میں ظہور پذیر ہوا۔ اور اٹھواریج کو نامقبر بھرنے ہی کی غرض سے شیطین (دموں) نے بت پرستوں کے دل میں طرح طرح کے چھوٹے فسانے ڈال دیے۔ کتاب کے آخری حصے میں اصطبل غ اور غنائے ربانی کے رموز کی وضاحت کی گئی ہے کہ بت پرست لوگ انہی رسموں کے ساتھ ہمیشہ بدظنی کیا کرتے تھے۔ یونین کے دوسرے جواب کو جو چند سال بعد شائع ہوا، پہلے ہی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس کی ضرورت اس وقت پیش آئی جبکہ نوال شہر لولیوس اربلی کو س نے بعض سیحوں کو قتل کرایا جس کا ذکر پہلے آچکا ہے بعض لوگ گمان کرتے ہیں کہ شاید یونین کی انہی عرضداشتوں نے بادشاہ کو آمادہ کیا کہ مشرقی شہروں میں سیحوں پر جو رہتقدی روکنے کے لئے احکام جاری کرے۔ بہر حال خود یونین کے نصیب میں قتل ہونا لکھا تھا کیونکہ ۱۶۳ء میں

اور اس کی ہنگ راخی بالکل معوی قسم کی تھی۔

کیزیخ کوس اور صوبوں کے دوسرے مقامات میں ذوق کی اس خرابی کے باوجود اہل روم جن عمارت کو باطل سمجھتے تھے۔ دوسری صدی کی ایک قابل دید عمارت اتونی قوس اور فادستینہ کا مندر ہے جو نہ ہی شاعر برتیسر موی اور روم میں کورنیتی طرز کا سب سے کامل نمونہ ہے۔ اس مندر کی تعمیر کے متعلق کافی اختلاف ہے۔ مگر کان غالب یہی ہے کہ وہ مندر جو اتونی قوس نے اپنی بوی کے دیوی بنائے جانے کے بعد بنوایا تھا (سن ۱۱۷ء) اس بادشاہ کی وفات پر رکھلایا جو توتروادو اگنا اور ایک نئی عمارت اس کی اور وفاتینہ، دونوں کی پرستش گاہ کے لئے تعمیر کرائی گئی تھی۔ اس کے دس ستون گراں بہا کاریں تھیں تو سی سنگ مرمر کی ایک ایک سالم ڈال سے بنائے ہیں اور نیچے کے پائے اور اوپر کے پرکالے بھی سفید سنگ مرمر کے ہیں۔ یہ عام طریقہ کہ عمارت کے بغض حصوں میں جس چیز پر نگاہ نہیں پڑتی اسے اینٹ چونے اور سستے سالے سے بنا دیا جائے۔ اس عمارت میں اختیار نہیں کیا گیا ہے۔ اس کے عرض و طول کو متوسط درجہ کار کھانہ کیزیخ کوس کے مندر بھی بڑی بڑی عمارتوں کی گویا تعریف ہے۔

اطالیہ میں خوش نما عمارتیں نقطہ روم کے حصہ میں نہ آگئی تھیں۔ دروازے پر شوکت کھنڈر دیکھ کر ہم اندازہ کر سکتے ہیں کہ عہد بادشاہی میں اطالیہ کے اکثر اتنے ہی بڑے شہروں میں کس شان کے مکانات ان کی زیب و زینت ہوں گے جن میں سے آج کسی کا نشان بھی باقی نہیں رہا۔ ہر قصبے اور قوتبادی میں پائے تخت کی نقل کی جاتی اور اسی طرح کے دنگل کھام مندر اور چہرے بنوائی جاتیں۔

۱۔ نسبت اس قول کے جو عام طور پر مجمع فرض کر لیا گیا ہے کہ یہ دی خدایتہ کھرا نامندر ہے جس کے نام میں اتونی وکسا کا نام اور بڑھا دیا گیا، ہمارا اندوہ بالاحیال نہایت شواہد سے زیادہ قرین قیاس معلوم ہوتا ہے۔
۲۔ اس نقل کا شوق یہاں تک ترقی کر گیا تھا کہ مقامی عمارتوں کے نام بھی مشہور رومی عمارت ہی کے رکھ دیئے جاتے تھے جیسے بنی دن تم میں ایک ”اس کوئی لین“ اور اسی ہی نام میں ایک ”اون ٹین“ نام کی عمارت موجود تھی۔ یہ رواج اطالیہ سے باہر بھی کھینچ گیا تھا۔ لیبو تر میں ”دنی کان“ نام کی عمارت تھی۔

عقائد کی تشریح کرنے پر مجبور ہوئے اور کہنا چاہئے کہ دشمنوں کی تعدی اور
الحاد و زندہ ہی ان کیلئے تصانیف کو وجود میں لائے جو ایک طرف تو دفاعی
تھیں اور دوسری طرف تردیدی

فصل چہارم فنون

(۲۶) فن تعمیر غطس سے بادریان تک کے بادشاہوں کی
خاص خاص عمارتوں کا ان کے عہد حکومت کے حال میں الگ الگ ذکر
آچکا ہے۔ یہاں چند کلمے انتونی فوسیوں کے طرز عمارات پر لکھنے کا کافی ہوں گے
ہر چند ابھی تک اس فن کے کمالات میں فرق نہیں آیا تھا، تاہم ذوق تعمیر
میں عہد انحطاط کے آثار نمایاں ہیں اور اس کا خاص طور پر ظہور اس کوشش
میں ہوا ہے کہ نہایت وسیع اور غیر معمولی عرض و طول کی عمارتیں بنا کر تعجب
کا اثر پیدا کیا جائے۔ اس وضع کی سب سے مشہور مثال کیزیکوس (بمبئی) میں
بادریان کا جناتی مندر ہے۔ اس کی تعمیر میں انتونی فوس کا تمام زمانہ
حکومت حتم ہوا اور عہد مارکوس کے ابتدائی سینین سے پہلے اس کی تکمیل نہ ہو سکی
اس کے افتتاح کے موقع پر اریس تی دس خطیب نے تقریر کی تو اسے عداوت
عجیب و غریب و سمت کی ستائش کے لئے کافی لفظ نہ ملتے تھے۔ اس نے
کیزیکوس دانوں سے کہا ”دنیا میں صرف تمہارا شہر ایسا ہے جسے لنگر گاہوں
تک جہازوں کی رہ نمائی کرنے کے لئے گسی منارے اور اونچے برج کی
احتیاج نہیں۔ کیونکہ کہنا چاہئے کہ اس مندر نے تمام افق کو گھیر لیا ہے اور
شہر کے محل وقوع کی نشان دہی کر دی ہے۔ اور اس میں سنگ مرمر کی
ایک ایک ڈال ہی ایک پورے مندر کے برابر ہے۔ مگر اس وسعت کے سوا
اس میں اور کوئی خاص خوبی نہ تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ خوبصورت رہتھا

پیکر تراشے گئے تھے، بت گری کر رہے ہیں اور اس کام کو ایسی تعجب انگیز صنایع اور انتہائی صحت و نازکی سے انجام دیتے ہیں کہ اگر فی دیاس اور برکسیٹلس وغیرہ قدیم بالکالوں کی یادگاریں مقابلے میں موجود نہ ہوتیں تو یہ تصور میں نہ آسکتا تھا کہ ان بعد کے بت تراشوں سے کوئی بازی لے جاسکتا ہے۔ اس کمال کے باوصف، ہمد رومہ کی بت تراشی میں اثر انگیزی کی وہ کوشش و اہتمام مضرب ہے کہ پرانی صورتوں میں بالکل نہ ہوتا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ تمثالیں رومیوں کے شوقِ نمایش پورا کرنے کی غرض سے بنائی جاتی تھیں اور یہ مقصود کاریگر کے پیش نظر رہتا تھا پس اس کی مصنوعات پر آورد و نقص کا ٹھہر موجود ہے۔ دور بادشاہی کے اوائل میں بت تراشی کے دو بڑے گروہ ”نوتیمکی“ اور ”ایشیائی“ تھے۔ اول الذکر کی ہنرمندی کا سب سے زیادہ مدوح نمونہ ”فاریس ہرکیوس“ (فیلیز) ہے۔ اس تصویر میں یونانی سورماہر قتل اپنے گرز پر جھکا ہوا اور اس کا سر جسے نہایت خوبی سے بنایا ہے آگے کے رخ مڑا ہوا ہے۔ اس کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ گویا وہ اپنی مچھلیوں کی تیاری کو خود بھی جانتا ہے۔ اسی قسم کا احساس اپنی عربیائی کا زہرہ دیوی کی مدیچی اور کپانی تولی صورتوں میں نظر آتا ہے۔ لوار میں ”یونسی پہلوان“ ایشیائی گروہ کی صنائی اور حوصلہ مندی کا نمونہ ہے ”جس میں پوری طاقت کو ایک طرف نکا دیے کی تصویر کمال صنعت اور پوری قوت کے ساتھ پیش کی ہے اور اسی کے ساتھ جہم تشالی میں وہ لچک اور تڑپ پیدا کر دی ہے کہ سنگ مرمر کے جنود سے بھی دبائے نہیں دیتی، مگر اس صورت کی خصوصیت بلکہ شاید بڑا نقص یہ ہے کہ اسے دیکھ کر اثر آفرینی کی کوشش و آورد و ظاہر ہو جاتی ہے اس عام خصوصیت کے باوجود قدیم صنائی کی یہ نقلیں بڑی دل کشی رکھتی ہیں اور مثلاً و آتھین میں ”سوتی رادیونہ“ اپنی وضع کی لاجواب تشال ہے جس میں زرکار چادر کی تہوں کو کمال نزاکت سے تراشا ہے۔

مادیان کے ہمد میں جہاں تخلیف علوم و فنون میں ایک نئی روح سرایت کر چکی تھی، وہیں بت تراشوں نے بھی ایک نیا محفل پیدا کیا۔ یہ بادشاہ کے محبوب بنتی نیوس کا محفل تھا جس کی عجیب موت یا فداکاری کے بعد اس کے بے شمار پتے جا بے جان نصب کرائے

روم کے اصول تعمیر سلطنت بحر میں اختیار کر لئے جاتے تھے اور فن تعمیر کے کوئی مقامی طرز یا خاص دسی وضع پیدا نہیں ہوئی تھی۔ خانگی مکانات کی تعمیر کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ بحیرہ یونان کے جوہر پومپائی کے کھنڈروں سے برآمد ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی وضع یونانی ہوتی تھی لیکن یونان کے لوازم محل کی اوزان تقالی کی جانی اور تعمیر کی بجائے پسے ہوئے تعمیر کی استرکاری ان مکانوں کی بڑی خصوصیت تھی۔ ایک ایسی مثال بھی ملی ہے کہ ستونوں کی پہلی ٹاپوں کے گرد چونے کے پتھر بنا کر عمارت کو دوریانی سے کور نہ تھی وضع میں بدل دیا گیا۔ پومپائی کے مکانات اور ان رہنے کے گھروں کا جو حال ہی میں دوس میں کھود کر نکالے گئے اور غالباً قریب قریب ایک ہی زمانے میں تعمیر ہوئے تھے اہل الرائے نے دلچسپ مقابلہ کیا ہے اور ان دونوں جگہ کے مکانات میں فرق یہ ہے کہ گودیوس کے صاحبان خانہ سادہ دیواروں پر قانع تھے اور ان کے ہاں بہت کم نقش و نگار بنائے جاتے تھے۔ تاہم ان کے ستونوں کا مصالحوں اور عام ساخت پومپائی کی نہایت منقش و رنگین عمارتوں سے کہیں بہتر ہوتا تھا۔

(۲۸) بت تراشی۔ رومی بت تراشی کی تاریخ دراصل یونانی بت تراشی ہی کی تاریخ کا صنیمہ ہے۔ کیونکہ یہ رومی ہنرمندی کی سرگزشت نہیں بلکہ یونانیوں ہی کے کمالات کی داستان ہے جو رومی حکومت کے دور میں نیز رومی مذاق کے مطابق ظہور میں آئی یونان کی آزادی کا خاتمہ ہوتے ہی وہ دماغ ایجاد بھی فنا ہو گیا جو بہترین یونانی صنایع کے وجود میں لانے کا باعث تھا لیکن محکوم یونانیوں کے فنون لطیفہ نے اپنے رومی شکاریوں کو مسخر کر لیا اور ان کی خواہش اور فرمائش کی بدولت یونانی ہنرمندی ایک نئے پیرائے میں جلوہ گر ہوئی۔ رومیوں کو بت تراشی کا شوق عیش پسندی کے سلسلے میں پیدا ہوا تھا اور ایسے لوگوں کی مانگ پوری کرنے کے لئے جو کارگر میدان میں آئے ان سے یہ توقع نہ ہو سکتی تھی کہ وہ ذاتی طور پر کسی جذبہ اختراعی سے متصف ہوں گے۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ یہ بت تراش قدیم اساتذہ ہی کے مستحیلات لے کر جن پر پہلے کے بہترین

رکھنے کے باوجود اسی قسم کا دکھائی جو مثال کی خصلتوں کے مناسب حال ہو گا اہل روم و اقل سے ارادہ رکھتے تھے کہ افراد کی صورتیں تا اسکان ہو بہ ہو بنائی جائیں اور مین کے لیے چوڑے انگوچھے، یا جنگ کے پورے ساز و دیراق کے دکھانے میں بھی یہی مقصود پیش نظر رہے۔ اسی لئے یہ تصویری بت ”توکائی“ (د انگوچھے والے) اور ”تھوراکینی“ (د اوچی) کے جدا گانہ ناموں سے موسوم ہے۔ ہزار اندک وضع کی مثال و امین میں اسطس کا مری جتہ ہے۔ اسی طرح رومیوں کی یہ تصویر نمائت تراشی گویا رومیوں کے حقیقت پسند اور علی مزاج کا آئینہ ہے۔ البتہ جب رومیوں کی عام معاشرت میں دیسی کی بجائے لباس بھی یونانی وضع کا مروج ہونے لگا تو ان کی بت تراشی میں بھی خیال آرائی کا دخل ہو گیا۔ گویا ان خاص کی اصل شباهت دکھانے کا خیال اس وقت بھی ترک نہ ہوا۔ اس قسم کی حقیقت پسندی جس میں خیال آرائی کی آمیزش ہونے سے تصویر کا سب سے بڑا کمال سمجھا جاتا ہے اور بہت سے مدنی بادشاہوں اور ان کی بیگمات کی پیکر اسی طرز کی یادگار میں ابھی تک سلامت ہیں۔ ڈرسڈن کے عجائب خانہ میں ”ہرکولانیم کی عورتوں کی جو شستہ تماثل رکھی ہیں، وہ بھی اسی طرز بت تراشی کے بہت عمدہ نمونے ہیں۔ بادشاہوں کی متعارف صورتوں میں جو خاص شباهتیں نظر آتی ہیں وہ یقیناً ان کی اصلی صورتوں کے مطابق اور حقیقی ہیں۔ اسی بنا پر کسی نے سچ کہا ہے کہ ”ان تصویری مجسموں کے کسی ایسے مجموعے کا جیسا کہابی تول کے عجائب خانے میں ہے، معاینہ کرنا علم نفسیات کی نظر سے نہایت مفید ہے یہ گویا رومی تاریخ کی کلی تصویروں کا ایک مکمل مجموعہ ہمارے لئے محفوظ ہے“

بادشاہ اور اس کے اہل خاندان کے ایسے پتلے تعداد کثیر ہیں بنائے اور سلطنت کے ہر گوشے میں تقسیم کئے جاتے تھے۔ فرد تو ایک جگہ مارکوس اور میوس کو (شستہ میں) لکھتا ہے ”تم کو معلوم ہے کہ کس طرح تمام جہان کی کوٹھیوں کا انوں مرڈوں، ڈیور میوں، دیو پوں اور درکاروں میں تھلری تماثل غایاں کی جا رہی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ ان میں سے اکثر بڑی طرح رنگی اور بھدے پن سے تراشی گئی ہیں“

ایسے تیار کی منظر کی تصویر تراشی میں، جیسے کہ میتوس کی کمان یا تراجن کی لائٹ پر دکھائے گئے ہیں، ہمیں رومیوں کی حقیقت پسندی کا میلان اور بھی نمایاں نظر آتا ہے۔ رومی لوگ تصویر میں ٹھیک وہی چیز دکھنا چاہتے تھے جو واقعہ گزاری ہو جیسے کسی

گئے۔ اس کی تصویر مختلف حالتوں میں دکھاتے تھے لیکن صورت کا نمونہ ہر جگہ یکساں تھا کہ پیشانی پر خمیدہ بال کبھرے ہوئے، خوشنما دہن پر ایک اداسے لال، اور سر اس طرح جھکا ہوا گویا کوئی اندوہ آمیز فکر لاحق ہے۔

انتونی نوسیوں کے عہد میں قصبہ افرودیسیاس (کارہ) میں نین مشہور بت تراش ہوئے۔ فلوریس ٹیس اور پاپیاس۔ ہادریان کی کوشک کے کھنڈروں سے جو وہ آسمانی رنگ کے سنگ مرمر کے پٹے (ستوروں کے) برآمد ہوئے اور اب روم کے کاپی توئی عجائب گھر میں رکھے ہیں وہ اریس ٹیس اور پاپیاس ہی کی کاریگری ہے۔ اسفا کی ساخت بے غیب ہے اور اتنے سخت پتھر کو تراشنے میں واقعی تعجب انگیز ہنرمندی دکھائی ہے بایں ہمدان پتلوں میں کوئی خاص ذہانت و جدت نہیں نظر آتی اور حق یہ ہے کہ بت تراشوں نے جدت کا خیال ہی مدت سے ترک کر دیا تھا۔ ان کی کاریگری کی سب سے بڑی خوبی یہی رہ گئی تھی کہ ذوق پاکیزہ اور عمل میں مشقت و ہمدت رکھتے ہوں جیسا کہ ان ستوروں میں یامارکوس اور لیوس کے اسپ سوار برہمنی بت میں نظر آتی ہے۔ دوسری مدی میں فن کے روبرو زوال ہونے کی دلیل یہ ہے کہ وہ دشنام طرز اختیار کئے جانے لگے۔ ایک تو قیمتی اور بھڑکیلا مصالحہ اور دوسرے صورتوں کا بہت بڑا قدامت۔ چنانچہ ہم سونے چاندی کے بت بنتے دیکھتے ہیں اور ہادریان مصری وضع کے بتوں کا لوگوں میں ذوق پیدا کرتا ہے اور اپنی تبت میر کو شک میں اسی طرز کی بعض تماثیل بنواتا ہے۔

اگر بت تراشی کے علاوہ جس میں یونانی خصوصیات نمایاں ہیں ایک اور طرز بھی تھا جس میں رومی خصوصیات جھلکتی ہیں اور جو رومی رسم و رواج کی بدولت وجود میں آیا۔ یہ اصلی صورت کے بت تھے۔ واضح ہو کہ رومی اپنے بزرگوں کی اصلی صورت محفوظ رکھنا چاہتے تھے۔ اور وہ تماثیل (ایماجین) جو لاکھ کی ڈھلوا کر وہ اپنے گھروں میں رکھتے تھے، انھیں صنعت بت تراشی کے نمونے نہ ہوتیں بلکہ ان میں صحیح خدوخال دکھانا مقصود ہوتا تھا۔ یونانیوں سے ربط ضبط کی بدولت لاکھ کی جگہ رنگ مرمر اور پتیل استعمال کئے جانے لگے۔ لیکن یہ فرق باقی رہا کہ ”یونانی بت تراشی تو خیالی صورتوں کو پیش کرتی ہے اور ان میں لباس بھی، تماشال کو صاف و سبک

(۲۹) نقاشی۔ رومی نقاشی کے متعلق ہماری معلومات جو کچھ ہے وہ قریب قریب تمام فقط دیواری تصویروں سے ماخوذ ہے جن کے بہت سے دلچسپ نمونے باقی ہیں۔ روم کی دیواروں کی نقاشی اور کپانیہ کے شہروں کی اسی وضع کی نقاشی کے نمونوں کو ایک دوسرے سے جدا سمجھنا چاہئے۔ مگر ان سب تصاویر کا مقصد مکانات کی آرائش ہی ہوتا تھا اور ان کی تصویری خصوصیات اسی مقصد کے ماتحت تھیں۔

طرز کے اعتبار سے دیواری نقاشی میں چند تغیر واقع ہوئے تھے۔ یعنی اول اول یونانی کاریگر صرف سنگ مرمر کی نقلی استرکاری بناتے تھے۔ پھر عمارت کی بعض چیزیں جیسے ستون، پیلپائے وغیرہ کی تصویریں بنائی جانے لگیں پھر کمروں میں مختلف مناظر قدرت مایوان تصور اور ان کے پیچھے کے خوش منظر مقامات کے نقشے بنے مگر یہ سب تصویریں واقعی ایشیا ہی کا چہرہ ہوتی تھیں تا آنکہ خیالی تصاویر کا رواج شروع ہوا اور پھر دیواروں کی آرائش اسی قسم کی عجیب و غریب وہی اشکال سے کی جانے لگی۔ انطس کے عہد کا معمار ویت روڈیوس نقاشی کی اس خوابی پر ایک جگہ ملامت کرتا اور بیان کرتا ہے کہ ”اب کس طرح ستونوں کی بجائے زینل اور پرکالوں کی جگہ آرائشی بیرقیں اور جھنڈیاں بنائی جانے لگی ہیں جن میں مڑے ہوئے پتے اور بل کھائے ہوئے ڈنٹھل دکھائے جاتے ہیں۔ فرشی فانوسوں پر چھوٹے جھوٹے دیول بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ محراب کی چوٹیاں سے وضع وضع کی ترکاریاں اُگتی ہیں اور ان کی بے شمار پتلی پتلی شاخیں اور میڑھے بڑنگے ڈنٹھل پھیلے چلے آتے ہیں جن میں بالکل لاپتی ہوئیں بھار کھی ہیں۔ حتیٰ کہ شاخوں پر جو بھول بنائے ہیں خود ان پھولوں میں سے عجیب عجیب وضع کے دھڑنکے ہوئے جن کا چہرہ بعض جگہ انسان کا اور کبھی محض جانوروں کا

فوجی کو سچایا جنگ یا جشن فتح کی جزئیات۔ اور اس طرح ایک محدود جگہ میں اتنی چیزیں جمع کر دینے کی ضرورت نے جس سے حقیقی واقعے کا پتہ چل سکے تصویر تراشی میں اس قسم کی وضع کو رائج کیا جو یونانی فن کے شائستہ اور لطیف طرز تراش سے بالکل مختلف تھی۔ اگر بت تراشی میں صورتوں کے قد قامت مختلف اور سطح میں فرق و تدریج کے ذریعے ان کو دُور پر پہنچے دکھایا جائے تو سامنے کی (بڑی) صورتیں بالکل ایک سطح پر نمایاں ہونگی اور اسی طور پر ان کی وہ اصلی شبہت دکھائی جاسکے گی جسے رومی بنائیت ضروری خیال کرتے تھے بجا لیکر باقی اشکال کا جھگڑا بالکل پیچھے ہٹ جائیگا۔ لیکن اس ترتیب کی بدولت بت تراشی اور نقاشی میں کوئی امتیاز بھی باقی نہیں رہے۔ تراجم کی لاشہ کی تصاویر کا ہم کسی پچھلے باب میں حال لکھ چکے ہیں۔ اسی قسم کی مہبت کاری کے دو اور نمونے بھی اب تک سلامت ہیں۔ ایک مارکوس اور یوس کی ایک فتح کی کان سے ماتھ آیا جو فلانی فی سرنگ کے کنارے تعمیر کی گئی تھی۔ اس میں فوسینہ خرد کا فتح کی دیوی کے ہاتھوں چٹا سے اٹھایا جانا دکھایا ہے۔ دوسری تصویر میں پاپوس اور فوسینہ کلاں کے اسی طرح دیوتاؤں میں شامل کئے جانے کا مرتع بنایا ہے۔ یہ اس منیارے کے پائے پر مہبت کی گئی تھی جو پاپوس کی دفات پر اس بادشاہ کی یادگار میں تعمیر ہوا۔ اس تصویر میں بقائے دوام کی پری، بادشاہ اور ملکہ کو اپنے پر وں کے سہارے لئے ہوئے زمین سے بلند ہو رہی ہے۔ اس بلند ہونے میں دو عقاب ان کے ساتھ ہیں۔ نیچے زمین پر زن حمامہ اور ایک نوجوان کی شکل ہے جو رومنہ البکری اور ماریوس کی چھادنی کے مجسمے ہیں۔ اسی پائے کے دوسرے پہلوؤں پر گھوڑا دوڑاتے سواروں کی شکلیں بنائی ہیں جو متونی بادشاہ کی چٹا کے گرد جنگی گشت کرتے اور گویا جلو میں گھوڑوں کو کاوے دے رہے ہیں مارکوس اور یوس کی لاشہ پر بھی مار کوئی اور کوادی قوم کی جنگوں کو مہبت کیا ہے۔ اور گویہ تراجم کی لاشہ کی صورتوں جیسی خوبصورت نہیں ہیں تاہم ان کے قریب قریب سمجھی جاسکتی ہیں۔

اُوں یسے کے مقامات و مناظر کی تصویریں ہیں جو اسی انیسویں صدی کے وسط میں اسکوی لین کے کمنڈروں سے دینی ہوئیں۔ ان میں سے چھ تصویریں پوری اور ساتویں کا نصف حصہ باقی ہے۔ اس میں قوم یس تری گون کا نصفہ کر کے کہا جاتا ہے اور ”کویا“ یا ”اودی سیوس“ کا تحت الثریٰ میں پہنچنا دکھایا گیا ہے۔ یہ بھی کاری کے ماشیوں کی طرح کوسے کی چاروں دیواروں پر پھیلتی ہوئی ہیں اور سرخ چلتے پلاستر کا کٹار بنا کے انہیں الگ نمایاں کر دیا ہے۔ نقش و نگار میں زیادہ تر زردی بال بالی یا نیلگوں رنگ استعمال کئے ہیں لیکن ان تصویروں کا اصلی فائدہ یہ ہے کہ ان سے قدیم نقاشیوں کے مناظر قدرت کو دکھانے کی قابلیت کا اندازہ ہوتا ہے۔ مثلاً یس تری گونوں کے علاقہ کی سرحد پر زرد و زرد کراٹے آگے بڑھے ہوئے ہیں نیچے سمندر کی نیلی آبنائے نظر آتی ہے اور اس کے اوپر پہاڑوں کی چوٹیاں چھائی ہوئی ہیں جہاں سے یہ مردم دیو یونانی جہازوں کو چلنا چور کر دیتے ہیں۔ ایک طرف کر کے محل کا معن دکھایا ہے اور دوسری جانب ساحل کی چٹانوں میں دھمب غار بنایا ہے جو زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ تحت الثریٰ کا راستہ یہی ہے۔ اسی میں روشنی کی ایک چوڑی شعلہ نہایت نظر فریب طریق سے دکھائی ہے کہ وہ غار کے اندر جاتی اور لگت تحت الثریٰ کی تاریک و گمنان آبادی کو روشن کرتی ہے۔ اور یہ سب کمال فن کے ایسے نمونے ہیں کہ ان کے برآمد ہونے تک ہم کسی بعد ماضی کے متعلق یہ حسن ظن نہ کر سکتے تھے کہ اس میں مناظر کی ایسی اچھی تصویریں بنائی جاسکتی تھیں۔

مذکورہ بالا تصاویر جمہوریت کے خاتمے اور بادشاہی کے ادائل میں بنائی گئی ہیں۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ یہ قدیم ترمنوں کی نقل ہوں گی جو اب موجود نہیں۔

روم کی دیواری تصاویر میں جو محفوظ رہیں، ایک شادی کا موقع مشہور ہے جسے ”ال دوبران دینی شادی“ کہتے تھے۔ اس میں شادی کے دن دو لہا لہن اور آٹھ آدمیوں کی تصویر بنائی ہے۔ اس سے بھی زیادہ دلچسپ ”حینان روم“ کی تصویر ہے جن کے عشق کے افسانے مشہور ہیں۔ جیسے پاسکی فامی اور قدرہ کا قصہ یا بھی دانیکن کے مجموعے کی ذہنیت ہے اور دوسری دیوار کی تصویروں کی مثل، اصل دیوار سے

بنادیا ہے۔

ان دیواری نقاشوں کے ذاتی حالات ہمیں مطلق معلوم نہیں۔ بجز ایک رودیوس کے جو انطس کے زمانے کا نقاش تھا۔ پلینی کلائے اس طرز نقاشی کی جو اس کا رنگین مروج کیا، بڑی تعریفیں کرتا ہے۔ ”موفک، والان، باغوں کے مرتعے، انجل اور مقدس کنج، حوض، آبنائیں، ندیاں، ساحل۔ اور یہ سب دل کے موافق۔ پھر ان میں ہر طرح کے رہ گیر، پیادہ پائنتیوں میں یا گاڑیوں میں یا سواری کے گدھوں پر سوار اپنی دیہاتی جاگیر کا سامانہ کرتے پھرتے ہیں۔ ان کے علاوہ ماہی گیر، چڑیاں، شکاری، انگو پیلنے والے بھی موجود ہیں۔ نیز کہیں وہ ایسے عالی شان قصور و محلات کی تصویریں دکھاتا ہے جن کا راستہ دلدلوں میں سے ہے اور سرائے کے حمال خود غزوہ غورتوں کو کندھوں پر چڑھائے ان میں سے گزرتے اور بوجھ کی وجہ سے سخت کشمکش کرتے نظر آتے ہیں۔ یا اسی قسم کی اور عجیب اور تفتن تصویریں۔ دوسرے اسی استاد نے روز روشن میں ساحلی شہروں کے مناظر کی نقاشی کا طریقہ، اور وہ بھی بہت ارزاں۔ رائج کیا۔ مگر یہ کہ ملکہ لیویہ کے رومی عمل کی دیواری شہرہ آفاق نقاشی اسی رودیوس کی ہر سندی کا نمونہ جو جس میں چاروں دیواروں پر ایک بلخ کا نقشہ اس طرح کھینچا ہے کہ کمرے کے بیٹھنے والوں کو یہ معلوم ہو کہ گویا وہ بلخ کے وسط میں بیٹھے ہیں یہ مرتع، فن کی اس منزل تک آپہنچے کی بہت اچھی نظیر ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا کہ گویا خیالی اشکال بننے لگی تھیں لیکن ابھی تک قدیم اور واقعیت کا طرز سلیم بالکل غائب نہ ہوا تھا۔

اسی پرانے طرز سلیم کی جیسے دیت رودیوس سراہتا ہے ایک متاثر مثال

علا یہ ترجمہ دے مین اور ڈیوین کی کتاب ”تاریخ نقاشی“ (انگریزی ترجمے) جز اول صفحہ ۱۱۱ سے نقل کیا گیا ہے۔ اور رومی نقاشی کے متعلق ہمارے بیان کا سب سے بڑا

ماخذ بھی یہی کتاب ہے۔

علا یہ نام کی صحت میں شبہ ہے کیونکہ بعض حضرات ”استودیوس“ اور ”اودیوس“ بھی پڑھتے ہیں۔ پلینی۔ تاریخ جلیبیات۔ فصل ۳۰ صفحہ ۱۱۹۔ مگر مذکورہ بالا ترجمہ دوتے مین کی کتاب کے انگریزی ترجمے سے مقتبس ہے۔ جلد اول صفحہ ۶۷۔

بادشاہ گسار و شاہان خیالی کی صورتیں ہیں۔

دیوئی دیوتاؤں کی جس قدر تصاویر ہیں وہ تفتن آمیز قصوں کی ہیں البتہ
پوپائی میں مودار اشاعرے سے جو تصویریں برآمد ہوئی ہیں غالباً وہی نسبت متین و متجیدہ
مضامین کی ہیں جیسے زیوس دیوتا کی شادی، اپنی جہنیم کی قربانی، اگریسیس کی رہائی،
اور بریسیس کی زنا کاری؛ ورنہ عام طور پر اس قسم کی تصویریں مرغوب و دلپسند تھیں
جن میں مزاح و ہرہو کی عشقیہ کہانیاں پائیں کا فیصلہ، باکوس واریا نہ یا تارکی سوس
کاپانی میں اپنا عکس دیکھنا، دکھایا جائے۔ ان کے رنگ روغن اور شوخ اور پورے مرقعے
نظر فریب و دلپذیر ہوتے تھے۔ اور یہی کیفیت واقعات کشی کی ہے جن میں روزمرہ کی حاشیہ
کی تصاویر کھینچی جاتی تھیں۔ اس نقاشی کو "ہلنگ" نے، دو قسموں میں تقسیم کیا ہے: یونانی اور
رومانو کپانی۔ جن میں سے پہلی میں رغبت و نخل ہے جو دوسری قسم کی تصاویر میں نظر نہیں آتا
یہ عورتوں اور نوجوانوں کی روزانہ زندگی کے خیالی مناظر کو پیش کرتی ہیں۔ مثلاً "ایک
عورت شوق و محبت کے خیال میں مست و محو بیٹھی ہے۔ اور اس کی طرف جھکا ہوا ہے یا
دو عورتیں اخلاص و محبت سے آپس میں باتیں کر رہی ہیں۔ یا کسی جگہ کوئی لڑکی اپنی نقاشی
یا موسیقی کے کام میں مہلک ہے۔ بناؤ سنگار کے موقعوں کو بھی نقاشوں نے فراموش نہیں
کیا ہے۔ یا بعض جگہ جوان مرد اور عورتوں کے میٹھ و نشاط کے جلسے آراستہ ہیں اور کھیلے کھیلے
عشق و اختلاط کے مناظر بھی کم پیش میا کی سے دکھائے گئے ہیں۔ شعور اور نقاشوں کی
تصویریں اور بعض جگہ ناملک کے واقعی کھیل دکھائے ہیں اور ان میں ارباب طرب کا ایک
مرقع تو دیکھنے سے قلعق رکھتا ہے جس میں یونانی مصوری کا پاکیزہ ترین رنگ جھلکتا ہے
دوسری، یعنی رومانو کپانی قسم کی تصویریں فن کے اعتبار سے بہت اعلیٰ اور واقعات
کشہ میں اس درجہ گنوا رہی ہیں کہ اس حد تک ہمارے زمانے کے دلنیز نقاش بھی نہیں
جاسکے پھر ان میں کوئی صناعتی کی خوبی بھی نہیں کہ اس نقص کی فی الجملہ تلافی کر دے۔ ان
کے مرغوب و دلنیز ہر موضوع، شراب خانوں، چٹکوں اور منڈی کے واقعات ہیں
یا کشتی گروں کی زندگی کے خوفناک مناظر۔

پلا ستر سمیت اکھاڑ کر لائی گئی ہے۔ پلا تین کی پہاڑی پر جو گھد اُمیاں چوٹی ہیں ان میں خاص کر چوہہ کے محل سے بعض قابل دید تصویریں نکلی ہیں۔ ان میں کم سے کم مناظر قدرت کا وہ نقشہ قابل ذکر ہے جس میں پولی فوس اور گلاتیہ کے افسانے کا مقام دکھایا گیا ہے۔ اسی قسم کے مرتے دیکھ کر کسی نے خوب کہا ہے کہ دیواروں کی تصویر بناتے وقت نقاش عام طور پر اپنی خیالی افسانوں کو منتخب کرتے تھے جن میں قدرتی مناظر دکھانے کا بھی موقع میسر آئے۔

روم کے بعد کمپانیہ کے بالکانوں کے نقش و نگار پر نظر ڈالئے جو ہر کو لا نیم اور خاص کر پوپیاٹی کے خانگی مکانوں میں بنے ہوئے ہیں، تو ان کی سب سے پہلی خصوصیت دیواروں کی دو حصوں میں تقسیم نظر آئے گی کہ نیچے کا حصہ بالعموم ہرے رنگ سے رنگا ہے اور نیچے میں ایک روشن پی ڈال کر بالائی حصہ عام طور پر ہلکے رنگ کا ہے بھر عمودی خط ڈال کر ان کو طولاً بھی چند حصوں میں منقسم کیا گیا ہے اور بجائے نیلین اسٹرکدی کے جس کا نمونہ ہم اُدیسے کے مناظر میں دیکھ آئے ہیں، یہاں صرف رنگین خلوں سے مختلف خانے بنا دئے ہیں۔ اس طرح نیچے کی پٹی بھی سرخ، سفید، سیاہ اور دوزنگ کے حصوں میں بٹ گئی ہے۔ تصویروں میں عمارات کے جو نقشے دکھائے وہ اپنی مہیوم اشکال کے ہیں جن کی دیت دیوس نے مذمت کی ہے۔ خود تصویروں کی باعتبار کمرے یا دیوار کی مناسبت کے جن کی وہ زیب و

زینت ہیں، پانچ قسمیں کرتے ہیں (۱) مناظر جو پوری دیوار یا چاروں دیواروں پر بنے ہوئے ہیں اور جن کے باعث انھیں خانوں میں تقسیم نہیں کیا گیا۔ (۲) اُسے مرتے جو ایک ہی دیوار پر بنی گئی، طحله خانوں میں ہیں۔ ان میں سے اکثر صید و شکار یا کوہستانی مناظر کی تصویریں ہیں۔ (۳) کچی کاری کی قسم کا کام۔ ان میں زیادہ تر پرانی تعداد کی نقل آماری گئی ہے۔ (۴) حوائشی زائیدہ۔ جو صرف اصل تعداد کی زینت کے لئے بنائے گئے ہیں ان میں نباتات کی تصویریں ہیں۔ (۵) وہ مرتے جن کے گرد کوئی کنارہ یا پشت پر کوئی اور تصویر نہیں ہے خاص کر انسانی شبیہیں جو کسی خاص منظر سے متعلق نہیں بلکہ محض خوبصورتی کے لئے بنائی گئی ہیں۔ یہ تصویریں جو خالی فضا میں اڑتی ہوئی دکھائی گئی ہیں بعض اوقات مجازی ہیں اور اکثر انسان چہرہ جانوروں کی یا

سلسلے میں دریا مے نیل کے کنارے پالس ترینا کی کچی کاری بھی قابل ذکر ہے جس میں
 مصر کا ایک قدرتی منظر دکھایا ہے۔ اسی قسم کے بہت سے مناظر اُن چار خانے کے فرشوں
 میں بنے ہوئے ہیں جو بادریان کی کوشک و اتع کی دلی میں محفوظ رہے۔

غیر متحرک اشیاء کی تصاویر میں وہی تنوع موجود ہے جیسا کہ اپنے زمانے کی تصویروں میں ہم دیکھتے ہیں۔ مثلاً پھل، پھول، زندہ اور مردہ پھلیاں یا طیور اور ہتھم کے ظروف اور ضروریات معاشرت۔ مسخر انگیز تصویریں بھی بنائی ہیں جن کی مثال میں انیاس کا تروے سے بیٹے کا لہ تھ کڑ کے باپ کو چٹھی پر جوڑھا کر بھاگنا پیش کیا جاسکتا ہے۔

ان آرائشی نقاشوں کا حال کچھ معلوم نہیں۔ ممکن ہے کہ یونانی طریقوں کے مطابق جنھوں نے مصوری کی ہے وہ یونانی ہوں اور واقعات کی نقاشی اٹالیہ کے دیسی باشندوں کا کارنامہ ہو۔ بہر حال ان دیواری تصاویر کی ایک حیرت انگیز خصوصیت ان کی پائے داری ہے اور ان کے مصالحوں اور بنانے کی ترکیب کا مسئلہ ابھی تک اچھی طرح حل نہیں ہو سکا ہے۔

پچی کاری، یعنی زمیں شیشے یا پتھر کے چھوٹے چوٹے ٹکڑوں کو جا کو نقش و نگار بنائے جاتے ہیں، ان کے متعلق کچھ اور لکھنا باقی ہے کہتے ہیں اس صنف کو ب سے پہلے سلاطین روم میں متعارف کیا۔ اس روایت کی اصلیت جو کچھ بھی ہو، ہمداد شاہی میں تو نہ صرف فرشوں کی پچی کاری جس سے اس فن کی ابتدا ہوئی بلکہ دیواروں پر بھی اس قسم کی صناعی کا عام رواج ہو گیا تھا مختلف نقش و نگار کے فرش عام طور پر تیار کئے جاتے تھے۔ ان میں سب سے مشہور اور اعلیٰ درجے کی پچی کاری کا نمونہ جنگ امی سوس کی تصویر ہے جو پومپائی میں نادرن کے گھر سے برآمد ہوئی (۱۸۳۱ء)۔ اس موقع کو دکھاتی ہے جب کہ دارا کے سامنے گھوڑا لایا گیا اور وہ اس پر اپنے آپ کو گرا کر اہل مقدونیہ کے آگے سے فرار ہو رہا ہے۔ مصور نے ایک دشوار جنگ کے منظر کو تھوڑے سے مصالحوں سے کمال حسن و خوبی کے ساتھ دکھایا ہے۔

”اس موقع پر جن لوگوں کے چہرے مصور نے دکھائے ہیں، خاص کر دارا کا چہرہ جس کی آنکھوں سے شدید رنج و کرب کے باوجود مردانہ شجاعت برسی ہے، وہ اظہار جذبات کے اعتبار سے نقاشی کے قدیم نمونوں میں اپنی نظیر نہیں رکھتی۔“ اسی

باب سی ویکم

رومی عادات و معاشرت

ذیلی عنوان - (۱۱) روم میں پردیسیوں کی کثرت - (۲) غلام - (۳۱) روم میں بسر ہونے والی دقتیں - دبائی امراض - آتش زدگی - گرائی اجناس - چلی کوچوں کا شور - رات کے خطرے - (۴) مال و دولت بیش و نشاء جس کے دود و مختلف ہیں - اپنی کیوس (۵) دست نگار شخاص - "سا تو تائیو" سپورولا "کنا کتا" (۶) طفیلیوں کا طریق زندگی (۷) عورتوں کی یہودیگیاں اور بد اطواریاں (۸) مدارس - "لی ترا تور" گراماتی کوس (۹) اور "ہتور" (۱۰) مکانات "دوس" اور ان سولہ - رومی مکانوں کی کیفیت (۱۰) تخت شاهی - (۱۱) دیہاتی بنگلے - (۱۲) غذا - اوقات - اقسام طعام (۱۳) فیاضتیں - خانہ سالنی (۱۴) دسترخوان کے آداب - (۱۵) کون در پی دیابلیکا - رومی شیان کی کالی دعوت (۱۶) حوض - رومی حوضوں کی تعداد اور کیفیت (۱۷) حوضوں کی تعمیر و انتظام - "اس کوس" اور "کاستلا" (۱۸) حمام "بال نیر" ایک عام حمام کی کیفیت - "تھور" خانگی حمام (۱۹) تفریح و تھن - عام کھیل تماشے ان کی سیاسی بہت پس (۲۰) تماشالاء - ان کی نمازیں (۲۱) تماشوں کی نوعیت نقلیں (۲۲) سیکوس ہکسیوس اکایان (۲۳) کھیل جلوس تانگے واپے اور گھوڑے ٹوئیاں (۲۴) اسٹی تھیرٹ یا دنگل غلامیوسی دنگل کلو سوم کی کیفیت (۲۵) کشتی گیر (گلا دیاتور) "کودی" لانیستہ - مختلف قسم کے کشتی گیر (۲۶) با نوروں کو لگا کے لانا - (ونائیو) بگ متا

پھسکر، رنگے کھڑے ہوتے ہیں۔ اس کارخانے میں جو بد بخت کام کرتے تھے ان کے چہرے زرد، بدن قریب قریب تنگھا، اور پاؤں میں بیڑیاں پڑی رہتی تھیں۔ کوڑے کے سیاہ نشانوں سے جلد کا رنگ بگڑ گیا تھا۔ اور جابہ جا بدھیاں پڑ گئی تھیں۔ دھوکے اور بھاپ سے ان کی مینائی میں فقور آ گیا تھا۔

خانگی طور پر جو غلام لوگوں کے پاس تھے، نیز خانگی اور چھوٹی ”اگاس تولہ“ (تادیب گاہ) کے غلام فی الجملہ ان شدائد سے محفوظ تھے۔

(۲) رومہ میں سکونت کی مشکلات اور خطرات کو لاطینی مصنفوں نے جابہ جا بیان کیا ہے۔ ہونیس اور پلینی خورد و نوش دیہاتی زندگی کی خوبیوں کے مقابلے میں پائے تخت کی بود و باش کی خوابیاں اور مصیبتیں پیش کرتے ہیں۔ جنال نے اپنی تیسری جومیں ام ہری کیوس کا ذکر کیا ہے کہ وہ شہر چھوڑ کر کوئٹہ روانہ ہو رہا ہے۔ اور شہر سے نکلنے کے اسباب و وجوہ بیان کرتا ہے۔ ان اسباب میں سب سے پہلی چیز تو امراض دہائی کو سمجھنا چاہئے جو رومہ میں اکثر پھیلے رہتے تھے۔ ۲۳ و ۲۴ ق م میں پھر شہر کی عظیم آتش زدگی کے بعد ۶۶ء میں اور پھر دسویں کی آتش فشاں سے چند ہی روز کے بعد ۷۹ء میں بڑے زور کی دہائیں پھیلیں اور آخری دہاکے زمانے میں بعض اوقات دس دس ہزار موتیں ایک ایک دن میں واقع ہوئیں ان سب سے شدید دہاکوں میں اور یوس کے زمانے کا طاعون تھا جس کا اجمالی حال ہم پہلے لکھ آئے ہیں۔ لیکن اہل رومہ کو ان دہائوں سے بھی زیادہ بار بار بڑے آتش زدگی سے سابقہ پڑتا تھا۔ پھر اطالیہ کے قبضوں کے مقابلے میں پائے تخت میں رہنابیت خراج طلب تھا۔ اور رومہ کے کسی مکان کے صرف بالا خانے کا سالانہ کرایہ اتنا ہوتا تھا کہ اتنے داموں میں سواریا فرمینیو جیسے قبضوں میں آدمی چاہے تو پورا مکان اور باغ خریدے۔ اس گرانی نے غلام غولہ

۱۔ لیکن اسی سلسلے میں ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۷۔

۲۔ ملاحظہ ہو آئندہ عنوان ۹۔

۳۔ جنال۔ جومہ صفحہ ۲۲۲۔

یونانیوں کی ہمدردی ضرب الشقی اور اکائیہ، متحدہ دنیا، ایشیائے کوچک یا جزائر عربیہ
یونانی اقطاع سے جو لوگ آتے وہ حسب ضرورت ہر قسم کا کام کرنے پر آمادہ ہو جاتے
اور دو ہمت مندوں کے گھروں میں اپنے لئے کوئی نہ کوئی جگہ کھل لیتے تھے۔ یہ دو ہمت مندوں
اسکولین کے محلے میں رہتے تھے جسے رومہ کا "ڈیٹ اینڈ" سمجھنا چاہئے۔ یونان نے
کھسارے کی یونانی فائدہ کش ہر فن ہوئی ہوتا ہے۔ صرف دیکھو وہ جانتا ہے۔ فن خطابت میں
اُسے کمال حاصل ہے۔ معمار وہ ہے۔ نقاش وہ ہے، اداکار، کاہن، طبیب، جادوگر، گرافٹ
غرض جو کام کہئے وہ کرنے کو تیار ہے۔ اگر آپ حکم دیں تو وہ آسمان پر تھگی لگا اُسے گا۔
یہ یونانی قسمت آزمایہ خاندانے گھس بیٹھ کرنے میں بڑے استاد ہوتے۔ اور اہل ثروت
کی رضا جوئی حاصل کرنے کی بازی میں اپنے رومی حریفوں سے سبقت لے جاتے تھے۔
رومہ اس قسم کے متلاشیان روزگار اور قسمت کی روٹیاں کھانے والوں کی ٹکا لگا
بن گیا تھا۔

(۲) اس پر دیسی آبادی میں بہت بڑی تعداد غلاموں کی تھی اور شہر کی کل آبادی میں یہ نصف سے بھی زیادہ تھے۔ عیسائی سلطنت روم کے اور بڑے شہروں میں ان کی بڑی کثرت تھی۔ بہت کم قیمت میں غلام دستیاب ہو جاتا تھا۔ مثلاً ایک جوان اور اچھے چال چلن کے غلام کی قیمت میں پونڈ تھی۔ اور شش سالہ کنیز کم تقریباً آٹھ پونڈ میں مل جاتی تھی۔ ہر چند دوسری صدی میں انسانیت اور خدا ترسی کے جذبات پھیلنے لگے تھے جس کا ایک سبب رواقیوں کی اس بارے میں تعلیم کو قرار دینا چاہئے بایں ہمہ غلاموں کی حالت اکثر نہایت زار و زبوں ہوتی۔ یہ کیفیت خالص غلاموں کی ان بڑی بڑی ٹکڑیوں کی تھی جنہیں سودا گر پیشہ لوگ صنعت و حرفت کے کام میں لگاتے تھے۔ پولیٹوس نے ایک پسائی کے کارخانے کے غلاموں کا حال لکھا ہے کہ اُسے

۱۔ ہر جوئے منفرد، - میناس کا مکان اسی اسکوئی لین میں واقع تھا۔

- 69 // 4 - 5

مس۔ مارکو اردو کے تخفیف کے بموجب کل سولہ لاکھ آبادی میں نو لاکھ غلام تھے۔

خود دو تہند اسکوی لین اور کلیان کے محلے جھوڑ کے ساحل کپانیہ یا قسکانی پہاڑیوں پر اپنے دیہاتی بنگلوں میں جا رہے کو غنیمت جانتے تھے۔ اس زمانے کے انشا پر دوازہ شہری معاشرت کی کوفت کے مقابلے میں دیہات کے لطف بیان کرتے کبھی نہیں تھکتے۔ پورس پکارا تھا ہے کہ اسے دیہات کے کھلے میدانوں بجلادہ دن کب آجیگا کہ میں پھر تمہاری صورت دیکھوں گا۔ اور دوبارہ کتاب و خواب اور لذت بیکاری سے ہنگن رہوں گا۔ اسی صدا کی بازگشت یونانی ادب و ناول کی تصانیف میں سنائی دیتی ہے۔

(۴) اس طرح عہد شاہی کا روم ہمارے زمانے کے کسی بڑے دار السلطنت سے مشابہت کے بہت سے پہلو رکھتا ہے۔ اس میں بھی دولت و ثروت کی حیثیت تھی۔ اور اس کی تقسیم میں وہاں بھی ایسی ہی سراسر عدم مساوات اور بے عیش و افلاس میں اسی قسم کا نمایاں فرق تھا جیسا کہ آج کل پایا جاتا ہے۔ کہتے ہیں سینکڑوں جو نہایت دولت مند تھا صرف چار سال کے اندر تیس کروڑ سترکہ (۲۲ لاکھ پونڈ) جمع کئے تھے۔ اور مارکی سوس مولیٰ کی دولت چالیس کروڑ سترکہ (۳۲ لاکھ پونڈ) تھی۔ اسراف بیجا کی ایک عام صورت اُن دنوں یہ تھی کہ نہ صرف دو تہند بلکہ متوسط آمدنی والے بھی مختلف مقامات میں مکانات اور جنگل خریدنے کا شوق رکھتے تھے۔ مثال کی طور پر سیسرو اور پلینی (نور) ہی کے کئی کئی دیہاتی مکان تھے۔

عیش و عشرت اور یوازہ تکلفات کے متعلق یہ یقینی ہے کہ دربار شاہی کا لوگوں پر بہت کچھ اثر پڑتا تھا۔ اور تا سہی توس نے صراحت بیان کیا ہے کہ نزد کے مرنے کے بعد اس باب میں ایک عام اصلاح رونما ہوئی۔ ورنہ اس سے پہلے زمانے کی فضول چڑیوں کا اندازہ اس مثال سے کیا جاسکتا ہے کہ سنیکا کے قبضے میں پانچویں میں اتھی دانت

۱۔ دو تہند لائونوس کا مکان دچپیزو کی نزد کے خلاف سازش کے سلسلے میں مارا گیا ۱۱ سی کلیان کے محلے میں تھا۔ دیکھو ماریال۔ باب دوازدہم صفحہ ۱۸۔

۲۔ مجموعہ ۱ صفحہ ۶

۳۔ جنال۔ مجموعہ ۱ صفحہ ۶۱

شہر میں اس قسم کے ٹنگدست لوگوں کی تعداد کثیر پیدا کر دی تھی جو جس طرح ممکن ہو اپنی ظاہری وضع بناٹے جاتے تھے۔ اور اکثر اوقات وہی لوگ جو بڑی نمود و نمائش کی لیتے محض تلاش ہونے تھے۔

گرانی اجناس کے علاوہ متوسط آمدنی کے آدمی کو رومہ میں ہر چیز راحت و اطمینان کے حاض نظر آتی تھی۔ دن کے وقت تو گلی کوچوں میں معمولی آمد و رفت سے ہی کان بڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ اور رات کو گاڑیوں کی بڑی گھڑ گھڑا ہٹ ہوتی رہتی کیونکہ دن کے وقت انھیں شہر کے بازاروں سے گزرنے کی اجازت نہ تھی۔ مزید ایک ایسی نعمت ہو گئی تھی جس سے فقط دو تین ہی شہر ہو سکتے تھے۔ تنگ بازاروں میں جہاں کھوپے سے کھوا اچھلنا تھا بیدل چلنا تنگ ایسے آدمی کے واسطے مصیبت تھا جس کے پاس اتنا دیر نہ ہو کہ بالکی (دھڑکی) میں سوار ہو سکے۔ اسے ہر وقت پہلو میں کسی مکان کی کڑی سے جوڑ آئے کا کسی سوار کے غلدار جوتے سے روندے جانے کا یا کراچی بھر پھروں کے نیچے دب کے مرنے کا خطرہ رہتا تھا۔ خاص کر رات کو کسی غریب کا بازار سے گزرنے والے جان جو کھوں کی بات تھی۔ کیونکہ ہمیشہ احتمال ہوتا کہ بالافانے کی گھڑکی سے کوئی شے سر پر نہ آ پڑے یا ممکن ہے چوروں کا حملہ ہو جائے یا کوئی خواہ خواہ جھگڑا نکال کے اُسے راستے میں روک لے لے یا لقمہ بدعاشیوں کے کسی ایسے گروہ سے سابقہ پڑ جائے جو ترو کی تقلید میں جاہ و جاگت لگاتے پھرتے تھے۔ کوئی شخص جو ان شہدوں کے ہاتھ میں پڑ جاتا، بڑی طرح پٹتا اور بیض اوقات اُسے لٹل میں لپیٹ کر وہ ادھر سے ادھر بھینکتے اور اوجھالتے تھے۔

۱۔ باتیاں (باب دوم صفحہ ۵) ایک بگڑے نواب کا ذکر کر لے کہ سیتا کے کنارے اٹھاتے پھرتے ہیں اور صاحبوں کا ایک فول پیچھے پیچھے ہے۔ حالانکہ ابھی نواب صاحب آٹھ سترکہ (تقریباً ایک رومہ) میں انگوٹھی گردی رکھ کے آئے ہیں۔ جو صرف ایک وقت کے کھانے کی قیمت ہے۔

۲۔ دیکھو باتیاں باب دوم صفحہ ۵۔

۳۔ جو نال۔ مجموعہ ۳ صفحہ ۲۵

۴۔ جو دینال۔ ۲-۲۳۲

۵۔ اس شرارت کو "مگاتو" کہتے تھے۔

کھانے کی بجائے یہ عطیہ نقد رقم کی صورت میں مبدل ہو گیا۔ اور عام رسم نے اس کی مقدار سو کو اڑھائی فرار دیدی۔ قیصر رومی شیان نے ”کنارکتا“ کی پرانی رسم کو تازہ کرنے کی کوشش کی تھی۔ لیکن وہ زیادہ عرصے تک نہ چل سکی۔ اگرچہ نوے سو سال کی بات مانی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ بہت سے ادنیٰ درجے کے لوگ اعزاز کے اسی کھانے سے پیٹ پالتے تھے۔ اور بعض اعلیٰ طبقے کے اشخاص بھی ان خوشہ دانوں کو قبول کرنے میں عار نہ کرتے تھے۔

(۶) غریب ”ریت“ کا آدمی اپنے مرنی کا لطف و کرم حاصل کرنے کی غرض سے خوشی خوشی ہر شے کی خوشامد و چالوسی کرتا لیکن کاسیسی کے اس فن میں عام طور پر روم والے اپنے ہمدنگوں کو نانی حریفوں کے برابر کامیاب نہ ہوتے تھے۔ جن مال نے اس قسم کے محتاج طفیلیوں کی جو نظر فریب تصویر دکھائی ہے وہ بے شبہ رنگ آمیزی سے خالی نہیں ہے۔ لیکن یہ طفیلی دور بادشاہی کے روم میں ایسی ہی نمایاں شے تھی جیسے مناندر کے زمانے میں جمہوری اہل مخزن میں تزیینات کی نسبت لکھا ہے کہ اپنے دو تہمذ مرنی دیو کے دسترخوان پر کبھی کبھی کوئی خالی جگہ میسر آنے کی امید میں روزانہ صبح ہونے سے پہلے بستر سے اٹھ بیٹھتا اور پچھلے پہر کی سردہوا کی زحمت برداشت کرتا تھا تاکہ بالکل سویرے اپنے حریفوں میں سب سے پہلے اُسے سلام کرنے کا موقع مل جائے۔ پھر بھی کبھی دو دو ہینے تک کسی بلاوسے کی نوبت نہ آتی۔ اور جب خدا خدا کر کے دسترخوان پر بلایا بھی جاتا تو اتنی محبتیں اٹھانے کا صلہ اُسے یہ ملتا کہ نہایت ادنیٰ قسم کی شراب پیئے کو دی جاتی بجائیکہ میزبان اعلیٰ درجے کے لئے سفید کے جام پر جام چڑھاتا تھا۔ پھر دیو کا جام مکمل ہے تو بربوس کو بھدے شیشے کے پیالے ہی پر مال دیا گیا ہے۔ اور ایک غلام گرائی کے لئے اُس کے سر پر سوار ہے کہ کہیں وہ اُسے جرانہ لے۔ شراب ایک طرف میزبان اور اس کا صاحب پانی بھی ایک سا نہیں پیتے اور وہ روٹی جو تزیینات کے آگے رکھی گئی ہے کالی اور موٹی موٹی

۱۔ لاریال باب سوم صفحہ ۳۰۔ جہاں لاریال نے اس کھانے کی حاضری کو اس طرح بیان کیا ہے گویا وہ ریت کے فرنگوں میں داخل کر دی گئی تھی۔ اور اس کا معاوضہ واجب الادا ہوتا تھا۔
۲۔ دیکھو لاریال باب سوم صفحہ ۶۹۔

کے پاؤں کی تھیں۔ اور نزدیکی ایک مضافت میں چالیس لاکھ سترکہ (یعنی بیس ہزار پونڈ) سے زیادہ اس نے فقط کلاب کے پھولوں کی فراہمی میں صرف کیا۔ ایک خوش خور سسئی اپنی کیوس کے (جو غنطس دنی بریوس کے زمانے کا آدمی ہے) دسترخوان کے تکلفات ضرب النثل ہو گئے تھے۔ اور گودس پاشیان کی سادگی کی وضع سے بظاہر اصلاح ہوئی۔ اور دوسری صدی کے بادشاہوں کا طرز ماند و بود سادہ اور غیر مسرفانہ رہا۔ یہی نام جو مال کے دقت میں تو معلوم ہوتا ہے کہ اپنی کیوس کے بہت سے حریف وہ و مقابل موجود تھے۔ چنانچہ اس رتے میں جو اس نے اپنے دوست پر سسی کو س کو اپنے ہاں آنے اور سیدھا سادہ حاضر تاول کرنے کے لئے تحریر کیا ہے، خود تمندوں کے مسرفانہ کھانوں کی ہورس سے بھی زیادہ مجھوکی ہے۔ اور خود یہ رتہ بھی غالباً ہورس کے مشطوم خط بنام تور کو اتوس کے منو نے پر لکھا گیا ہے۔

(۵) سُریتی اور ”ریت“ کا تعلق رومی تمدن میں دور بادشاہی تک باقی تھا۔ لیکن ریت کے لوگ سیاسی معاملات میں اب اپنے مرتبوں کے اس قدر کام نہ آسکتے تھے جس قدر کہ جمہوریت کے زمانے میں۔ لہذا ان کے صبح کے سلام کامریوں کو کچھ اشتیاق نہ رہا تھا۔ البتہ خدم حشم کے لوگوں کو باریابی دینے کا قاعدہ اس میں ابھی تک جاری تھا۔ لیکن انھیں ”کنہا ریتا“ (یعنی سید سے دسترخوان پر بلائے کی بجائے اُمرامیج کے سلام کے موافقہ پر فقط ایک شخص کا کھانا دلوا دیا کرتے تھے۔ جو جھوٹی سی ٹوکری میں یہ لوگ گھرے جا اس ٹوکری کا نام ”سپورتولا“ تھا۔ لہذا یہ کھانا ہی ”سپورتولا“ (توشہ دان) کہلانے لگا۔ پھر بنیدیک

ع۱۔ جنال۔ ہجو چہارم صفحہ ۲۲۔)

ع۲۔ ہجو۔ ارم۔

ع۳۔ ہجو دوم صفحہ ۲۔

ع۴۔ رفات فیصل اول صفحہ ۵ (جس کا آغاز Si Potes ہوتا ہے)

ع۵۔ جنال۔ ع۱ صفحہ ۱۲۸۔

ع۶۔ ۹۵ صفحہ ۹۵ صبح کی ملاقات پھر رسمی لباس میں بیٹھنے ہوئے ہوتی تھی۔

بنتی اور لاطینی سے بالکل ناواقفیت کا اظہار کرتی ہیں۔^۱ یا ان کا جو کمزور شوہروں کو طعنے سے دباتی ہیں۔ اور نیز ایسی جنہوں نے پانچ سال میں آٹھ خیمہ کئے۔ وہ ان کی نمود و نمائش کا شوق ان کی کبواس کی لت اور حب و نسب پر ان کی خیموں کی بجو کر رہا ہے۔ اور اس تعلیم یافتہ خاتون کا خاکہ اڑتا ہے جو دسترخوان پر آتے وقت درجیل دھوم کا مقابلہ کرتی ہے۔ اور جس کی یادہ گوئی میں گھنٹیوں اور چلیچلیوں کے گھڑکنے کا وہ شور پایا جاتا ہے سارے زبان داں اور خطیب و مقرر اسکے سامنے دم بخود رہ جاتے ہیں۔ مسالینہ کو عورتوں کی بے حیائی اور بدکاری کی نظیر میں شاعر نے پیش کیا ہے۔ اور بڑے گھرانے کی عورتوں میں ہنایت ذلیل کام کرنے والوں سے آشنائی کا جو شوق تھا اس کی مثال زمین تو کی زود چھپیہ کو قرار دیا ہے جو ایک کشتی گیر مہر جمبوس کے ساتھ فرار ہو کر مصر پہنچی تھی لیکن رومی خواتین کی ساری ہیودگیوں میں یہ حرکت کہ وہ کشتی گیروں کا فن سیکھتی تھیں ایسی ہے کہ اس کی کوئی توجیہ ہماری سمجھ میں مشکل ہی سے آسکتی ہے۔ و ذیل عورتیں تو اکثر دنگلوں میں نظر آتی تھیں مگر کوئی اس پر چنداں اعتناء نہ کرتا۔ مگر زور اور دمی شیان کے زمانے میں ہم اعلیٰ خاندانوں کی بیگمات کو پہلو انوں کا لنگر لنگوٹ کسے ناخود و موزہ پہنے دنگل میں اترتے اور رشتیاں کرتے دیکھتے ہیں۔ جو مال کو یہ حرکت ہنایت ناگوار ہے لیکن مارتیال ایک تبسم کے ساتھ اس کی تحسین کرتا ہے۔

جوناں نے عورتوں کی اوام پرستی کی بھی ہنسی اڑائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ وہ ہر شرتی مکار کے جال میں پھنسنے کے لئے تیار رہتی ہیں۔ اکیس دیوی کے پکاری یہودی بھک منگے، خالکد یہ کے بخونی، مشرق کے رمال غرض ہر ایک سے مشورہ لیتی اور اس کی بات کا یقین کر لیتی ہیں۔ پھر علاموں پر ان کی ظلم و تعدی نہایت دلنشین ہے میں دکھائی ہے۔ اور لکھا ہے کہ جس دن ذرا بگڑی ہوئی سوکرائیں، اسی دن کنیزوں اور بناوکرانے والوں (یکوس مٹی) پر کوڑے پڑے یہاں تک بعض بیگمات

۱۔ - پچوشتم - صفحہ ۱۸۷ -

۲۔ - چوچہارم - صفحہ ۱۶۷ -

۳۔ - پچوشتم صفحہ ۱۲۱ -

چھپی ہوئی ہے۔ لیکن اگر اُس نے کبھی ڈرتے ڈرتے ویر و کا کوئی پھلکا لے لیا تو علام اُسے ٹوک کر پھر اپنی جگہ پر رکھوا دیتا ہے۔ کھانے میں ویر و عمدہ قسم کے چھینکے (دوبہڑا) لگاؤشت کھاتا ہے جس میں ذنا فرم کا روغن اور اچھے سے اچھے سائے بڑے ہائیں نیز پھل نوش کرتا ہے۔ لیکن تربوس کے حصے میں معمولی کیکڑا اور کرڑا تیل، مسخت بے مزہ چولائی اور سڑے ہوئے سیب آتے ہیں۔ مگر ویر و کا یہ سلوک بخل و خست کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ دراصل وہ اس شہر وے چٹ کو ذلیل کرنا چاہتا ہے۔ ”(تربوس) تم اپنے آپ کو شریف ہمان جانتے ہو گے لیکن اسے معلوم ہے کہ تم اس کے باورِ حینا نہ کی ہو گے علام ہو پٹہ لیکن طفلیوں پر منحصر نہیں۔ اہل فن کو بھی شکایت ہے کہ اُن کے مرئی اب پہلے سے فیاض نہیں رہے۔ اور ویر و جیسے دو تہمدوں میں کوئی شخص ایسا نظر نہیں آتا جو اس دریا دلی کے ساتھ اپنے کم حیثیت احباب کو کھفے دے۔ جیسے کہ نرو کی بادشاہی میں سینکا یا پینر دیا کرتے تھے۔ ایک عرصے کے بعد ایک طفیلی مگر سی فوس کی اسی قسم کی تصویر لوکیان نے بھی کھینچی ہے۔

(۷) گلووس اور نرو جیسے بادشاہوں یا ملکہ سالینہ کی بد اطواریوں کے جو قصے قدیم مصنفوں نے لکھے ہیں اُن سے رومیوں کے عام اخلاق کی نسبت کوئی نتیجہ نکالنا غلطی ہو گا۔ تاہم یہ ممکن ہے کہ اس قسم کی اتفاقی شیطنت اکثر عوام ذواص کے متوسط اخلاقی معیار سے کوئی بون بید نہ رکھتی ہو۔ ہمیں جو مال کے رنگ آمیزی کئے ہوئے بیانات پڑھتے وقت بھی احتیاط رکھنی چاہیے کہ کہیں انھیں اہم بالکل سمجھ اور سب کے حال پر صادق نہ سمجھ لیں۔ اس شاعر کی سب سے بڑی ہجو کا موضوع اپنے زمانے کی عورتوں کی بد چلنی ہے۔ لیکن بہت سی بیہودگیاں جن کی وہ خبر لیتا ہے ہر زمانے میں پائی جاتی ہیں۔ اُس نے عورتوں کے نقالوں یا پشتی گیروں، سازندوں اور نئے نوازوں پر عاتق ہو جانے کا حال لکھا ہے۔ کہیں وہ ان شیخی خدی عورتوں کا ذکر کرتا ہے جو یونانی داں

کھلا ہوا ہوتا۔ اور پڑھنے والوں کے شور سے اکثر سہائے تک پریشان رہتے تھے چنانچہ ماریٹال نے سچلہ اور وجوہ کے ایک یہ درجہ بھی روس سے بھاگے اور اپنے نوشتانی جنگل میں پناہ لینے کی کوشش کی کہ اس کے مکان کے قریب ایک مدرسہ تھا جس کے شور سے کان پڑی آواز نہ سنائی دیتی تھی۔ بچے تقریباً سات سال کی عمر سے پڑھانے بیٹھا دئے جاتے اور رٹکے لڑکیوں کی تعلیم کجا ہوتی تھی۔ مدرسے کا سال ۱۲ مارچ سے شروع ہوتا جو منہ والے کے پنج روزہ ہوا کے بعد کا دن تھا۔ اور اسی روز نیا طالب علم اپنی پہلی نہیں داخل کرتا جسے ”منزل“ کہتے تھے ہاچ کے ان پانچ دن کی اور دسمبر میں سات دن کی ”میدزل“ (ساتورنایا) کی تعطیل کے علاوہ سال میں اور کوئی بڑی چھٹی اہل مدرسہ کو نہ ہوتی البتہ ”نون دینے“ (یعنی فواں دن) اور ”میدزل“ کا ہوتا۔ پڑھائی طلوع آفتاب سے پہلے شروع ہوتی اور رٹکے اپنے اپنے چراغ ساتھ لاتے تھے۔ ناشتے (پرانڈیم) کے واسطے وقفہ دیا جاتا تھا۔ مدرسے میں آتے وقت ایک لازم کچوں کے ہمراہ ہوتا جسے میداگو گوس (آئینق) کہتے اور وہ ان کی نگرانی رکھتا بلکہ غالباً سبق کی تیاری بھی اس کی زیر ہدایت کی جاتی تھی۔ ایک اور غلام ”کپ ساریوسی“ کتاب میں لکھے ہوئے چلتا تھا۔ ابتدائی مدت کے ”ٹی ترا تور“ (۱) ادیب یعنی اخوندی اور پھر گراماتی کوس (یعنی استاد صرف و نحو) دونوں کے ہاں آداب و ضوابط کی سخت پابندی ملحوظ رکھی جاتی اور اخوندی کے ”ڈنڈے“ (۲) فرول (۳) کا ہم جا بجا ذکر سنتے ہیں۔ اور بی لیوٹا جس نے پورس کو پڑھایا اپنی سخت گیری میں مشہور تھا۔

۱۔ چنانچہ مدرسے کے مکانوں کو پرگولا اور ”پورٹی کوس“ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

۲۔ باب دوم صفحہ ۵۔

۳۔ باب نہم صفحہ ۶۸۔ نیز ہشتم صفحہ ۳۔

۴۔ جنرل۔ موجودہ صفحہ ۱۱۳۔ اس ہوا کا نام ”کوان کوٹ روس“ تھا۔

۵۔ جنرل۔ ہفتم صفحہ ۲۲۵ و ۲۲۶۔ نیز ماریٹال باب نہم صفحہ ۶۸۔

۶۔ اسے ”کوس“ بھی کہتے تھے۔ دیکھو پورس، بھویات، فصل اول نیز جنرل ہفتم صفحہ ۲۱۸۔

۷۔ نیز جنرل۔ دہم صفحہ ۱۱۔

۸۔ جنرل اول صفحہ ۱۵۔ ماریٹال بیان کرتا ہے (باب دہم۔ صفحہ ۲۲) کہ ”آئینق“ بھی اس فرول (ڈنڈے) سے کام لیتے تھے۔

۹۔ پورس۔ رقعات، جلد دوم فصل اول صفحہ ۷۰۔

کو تو اپنے غلاموں کو سرکاری طور پر شدید سزائیں دلو انے میں سال کے سال معقول روپیہ خرچ کرنا پڑتا ہے۔

جو نال اخلاقی خرابیوں کے اسباب پر بحث کرتا اور تین سبب قرار دیتا ہے۔ (۱) بدت و ازبک امن و فراغت کا رہنما جس سے لازماً کاہلی اور عیاشی پیدا ہوتی ہے۔ (۲) دولت کی فراوانی جو یہی نتیجہ پیدا کرتی ہے۔ اور (۳) غیر قوموں کا آمد آنا جو تھیں بدلوار کے نئے نئے طریق اپنے ساتھ لاتے ہیں۔ اس کا قول ہے کہ جب سے روموں کا افلاس رخصت ہو اہر طرح کی نفسانی خواہش ہم میں پھیل گئی اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ تیری صدی قبل مسیح علیہ السلام اور پہلی صدی مسیحی کے روم میں جو فرق عظیم نظر آتا ہے اس کے سب سے بڑے سبب وہی تھے جو اوپر نقل کئے گئے۔ اور ان میںوں کا باہمی ملت بھی ظاہر ہے۔

(۸) مدارس اور تعلیم۔ روم میں تعلیم لازمی نہ تھی۔ مگر عام تھی۔ ابتدائی جامعوں کی فیس (اجرت تعلیم) بہت کم تھیں ۱۲ روپے سالانہ سے زیادہ نہ تھی۔ اور دربار و شاہی میں اعلیٰ سے اعلیٰ طبقے کے لوگ بھی اپنے بچوں کو عام سرکاری مدارس میں داخل کراتے تھے۔ البتہ خاندان شاہی کے بچوں کی تعلیم ہمیشہ گھر پر ہوتی تھی۔ ان ابتدائی مدارس میں خواہ وہ "لی ترا تو" کے ہوں یا بودی باجیسٹر کے اور اعلیٰ تعلیم کے "گرامانی کوس" اور "رتور" (۱) استاد و خطابت (۲) اسے مدرسوں میں ہمیشہ فرق ملحوظ رکھنا چاہیئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عام طور پر یہ مدرسے اس قسم کے دالافوں میں ہوتے تھے جن کا گلی کی طرف رخ

۱۔ جنال نے میکاس نامی کنیز کو باجو قصہ لکھا ہے کہ محض گیسو کا ایک بل حب پسند نہ بنانے کے تصور پر اس کی انکرنے اس کے کپڑے بچاؤے اور جرنی نازیانے سے پٹوایا۔ (۲) جوجہار دم صفحہ ۹۱۱ (۳) اس کی بادشاہ کے سلا جہر شہور قطعے سے بھی شہادت ملتی ہے۔ (۴) باب دوم صفحہ ۹۱۱ جس نے اپنی خادمہ پلیکو سر کی اسی قسم کی خطا پر کوئی پھلا جو سوئی میں پوری طرح نہیں اٹکا تھا اپنی جگہ سے گر پڑا کمال بے رحمی سے کوڑے مارے تھے۔

۲۔ ششم۔ صفحہ ۲۹۲۔

کی جاتی تھی۔ یہ دریافت کرنے کا کہ کیا آپ خطابت کے ماہر ہیں پیرایہ یہ تھا کہ ہیکہ کیا آپ
تقریر کرنا سکھاتے ہیں۔ شاگردوں کی چانتیں بہت بڑی بڑی ہوتی تھیں۔ استاد ایک
ادبچی کرسی یا سہر (د کا ٹھنڈا) پر بیٹھا اور شاگرد بچوں پر ہوتے یا کھڑے رہتے تھے۔ درس کی
تقریروں میں اکثر تاریخی مضامین کی بحث چھڑ جاتی جیسے کیا بلانی بال کو فتح کا (Cannae)
کے بعد خاص روم پر پیش قدمی کرنی چاہیے تھی؟ یا سلا کو مستعفی ہو جانے کا مشورہ۔ وغیرہ اس
قسم کی تقریروں کو "سوسائری" کہتے اور ان میں اور "کون تردورسای" (د مناظراتی) تقریریں
میں جن میں قانونی مسائل بحث کی جاتی فرق کرتے تھے۔ ان دروس میں مضامین کی اکتادینے
والی یکسانی کا جو حال نے خاکہ اڑایا ہے۔ والدین خاص خاص فن میں خود مدرسے آتے کہ
اپنے لڑکوں کو تقریر کرتے سیکھیں۔

فصل دوم مکانات

(۹) روم میں مکانات کی دو قسمیں تھیں۔ "دوموس" اور "نسوس"۔
دوموس ذاتی طور پر سکونت کے مکان تھے جن میں علی العموم ایک خاندان رہتا اور اس
کے اوپر ایک منزل سے زیادہ مکان نہ ہوتا تھا۔ انسولامین چارنزل کی عادت ہوتی
اور اس کے کوٹھے یا کمرے پر دسے جانے اور ان میں اکثر کم استطاعت لوگ سکونت

۱۔ جو نال ہیفم ۱۵۰ -

۲۔ " " ۱۵۱ -

۳۔ " " ۱۶۰ - نیز دہم، صفحہ ۱۶۶ -

۴۔ " " ۱۵۲ - وغیرہ -

۵۔ " " ۱۶۶ -

۶۔ " " سوم صفحہ ۱۶۹ - نیز تاریخی باب اول صفحہ ۱۱۱ -

”لی ترا تو“ سے پڑھ چکنے کے بعد جوڑ کے اعلیٰ تعلیم پانی چاہتے تھے وہ گلائی کوکس کے پاس جاتے جو انھیں یونانی اور لاطینی شعر کا کلام پڑھاتا تھا۔ یونانی زبان کی تعلیم بالکل ابتدائی عمر سے شروع کر دی جاتی اور ہم یونانی خادموں کے خاص اس غرض سے مقرر کئے جانے کا حال پڑھتے ہیں کہ وہ بچوں کو یونانی ہونے کی مشق کرائے جس طرح انگریز بچوں کے لئے آج کل فرانسیسی اور جرمن استانیوں کو کرکھی جاتی ہیں۔ قرأت کے فن پر خاص توجہ کی جاتی تھی۔ استاد بڑا دانا بلند کتاب کے فقرے پڑھتا اور شاگرد اس کے ساتھ ساتھ دہرانے اور الفاظ کو صحیح مخرج سے ادا کرنے کی مشق کرتے تھے۔ کتاب کے منہی کو بہت تفصیل و وضاحت سے بیان کیا جاتا تھا۔ یونانی شعرا میں جو مقرر و مناند بہت مقبول تھے۔ استاتیوس نے ان یونانی اساتذہ کی ایک فہرست دی ہے جس میں کلام اس کے باب کے مدرسے (داتھ نیفلز) میں پڑھایا جاتا تھا۔ اس میں ہیسودا، پنڈارا، الکمان، استیتی کوروس، سافو، سوفرون، کالی ماکوس اور لیکوفرون شامل ہیں۔ متاخرین میں درجیل، ہولیس اور لوکان اپنی مدی میں سب سے زیادہ پسند کئے جاتے تھے۔ استاتیوس کی کتابیں اس کی زندگی ہی میں مدارس میں پڑھائی جانے لگی تھیں۔ لیکن دوسری مدی میں ذوق عامہ میں جو خرابی پیدا ہوئی اس کے اثر سے نصاب تعلیم بھی محفوظ نہیں رہا۔ اور اس قسم کے قدیم مصنفین جیسے اینوس دینکو توس کا کلام مدرسوں میں پڑھایا جانے لگا۔ موسیقی اور اشکال ہندسہ کو بھی ”جامع تعلیم“ کے نصاب میں جو خطابت کی تیاری کے لئے دی جاتی تھی، داخل کر لیا گیا۔ خطابت و بیان کے مدرسوں میں شعرا کی بجائے شرنکاروں کی کتابیں پڑھی جاتیں۔ اور تحریر و تقریر کی مشق

۱۔ تاسی توسی مکالمہ ”راد“ صفحہ ۱۹

۲۔ کوان تیلیان جلد اول صفحہ ۵ نیز ہولیس۔ رتقات جلد اول صفحہ ۱۵

۳۔ ہولیس نے ہومری کلام پڑھا تھا۔ دیکھو رتقات جلد دوم صفحہ ۲

۴۔ ”اپنی کوکس“ میں جو اس نے اپنے باپ کے حالات میں لکھی ہے کلیات جزو پنجم فصل ۲ صفحہ ۱۵۰ وغیرہ

۵۔ جونال۔ مقدمہ ۲۲۱۔ اور ہولیس کو اپنے کلام کے متعلق بھی اسی قسم کی امیدیں تھیں رتقات جزو اول صفحہ ۲

۶۔ ”تھیدا“ باب دوم صفحہ ۸۱۵۔

۷۔ کوان تیلیان اپنی کتاب ”انتستی تیو“ کے شروع میں تعلیم کی ضروری مبادی کا ذکر کرتا ہے۔

تھا۔ اسی طرح ”پریس تی لیوم“ کے وسط میں نواہ ہوتا۔ کھلے ہوئے وسطی حصے میں مختلف پورے اور بیچوں کے درخت لگائے جاتے اور اس کے گرد ستون ہوتے تھے۔ اسی پریس تی لیوم سے کھانے بیٹھنے اسونے اور پکانے کے کمروں کا نیز خلوت گاہ کاراستہ جاتا تھا۔ اور یہ مکان کا اندرونی حصہ اسی پریس تی لیوم کو سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ اس ریوم سے ملاقات دیوانی کا کام لیا جاتا تھا۔

نیچے کافرش بالعموم پتھریا ”ریختہ“ ہوتا تھا۔ یعنی اینٹ پتھر کے ٹکڑے کوٹ کر سطح ہموار و پختہ بنا دی جاتی تھی۔ اوپر کی منزلوں میں چھت کافرش چونے گچ کا یا لکڑی کا بناتے تھے۔ دیواروں پر بالعموم سفیدی پھیر کر نقاشی کی جاتی تھی لیکن درمیان کے دو تہمند اور مہندار لوگ اکثر سنگ مرمر کی تختیاں دیواروں پر جوڑتے یا نہایت شوخ رنگ کی چمکی کاری کرتے تھے چھتوں کے استر پر طرح طرح کے نقش و نگار یا مہنت کاری کی جاتی اور کبھی کبھی ان کو نشیبی خانوں میں اس طرح تقسیم کرتے کہ وہ تالاب یا جھیلیں معلوم ہوتے تھے۔ اور اسی لئے ان کا نام ”لاکونا“ (دخانہ بندی) ہوتا۔ اوپر کی منزل میں باہر گلی اور اندر مکان کی جانب کھڑکیاں ہوتیں۔ لیکن ان کو روشنی زیادہ تر دیوان خانے اور بڑے ڈالان کے کھلے ہوئے حصے سے پہنچتی تھی۔ یہ یقین کرنے کے قوی قرائن ہیں کہ کھڑکیوں میں شیشے یا اور کسی شفاف چیز سے لایا جاتا تھا۔ کمرے میں انکھیں اور گرم ہوا کے ملکوں سے گرمی پہنچائی جاتی تھی۔

(۱۰) محلات شاہی میں سے ہمیں دومی شیان کے فلا دیوسی محل کا حال

سب سے زیادہ معلوم ہے جس کے بہت سے کھنڈ پڑا تین کی پہاڑی پر موجود ہیں۔ یہ محل

۱۔ جونال چہارم صفحہ ۶۰ کافرش کو ”ادریس“ کہتے تھے۔ اور ایک جگہ (جونال۔ نمبر ۱۷۵) مذکور ہے کہ وہ کوہ تنار دس کے سنگ مرمر کا بھی بنا یا جاتا تھا۔ (نیز دیکھو تی ریوس جلد سوم صفحہ ۳)

۲۔ ہورس۔ قطعات۔ باب دوم صفحہ ۱۸۱ نیز دیکھو جونال اول صفحہ ۶ جہاں غالباً اس نے اہل علم کی نقاشی دیکھ کر ذمگ رہنے کا اشارہ کیا ہے۔

رکھتے تھے۔ ”انسلا“ (علیہ السلام) کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کے ہر طرف لگی کو پے ہوتے اور وہ کسی دوسرے مکان سے ملا ہوا نہ ہوتا تھا۔ اس کے نیچے کے درجے میں اکثر کرائے کی دکانیں ہوتی تھیں۔ اور جو بھی منزل کا بالا خانہ ”کا کولا“ کہلاتا تھا۔ اوپر کی منزلوں میں کھڑکیاں اور بعض اوقات جھرد کے بنا کئے جاتے تھے جن میں کھڑے ہو کر لوگ تنگ گلیوں کے پار ایک دوسرے سے ملتا تھا۔ ملا سکتے تھے۔ نیز کبھی اوپر کی منزلیں نیچے کے درجوں کے اوپر آگے تنگ بڑھی ہوئی ہوتی تھیں۔ ان عمارتوں کو اکثر نفع کمانے والے بہت سستا اور فراعیم کرتے عام طور پر ان میں لکڑی لٹائی جاتی اور وہ آٹے دن ٹوٹتے۔ یا آگ سے جل کر گرتے رہتے تھے۔ ایک غلطی نے ان عمارتوں کو دور کرنے کی کوشش کی۔ اور مکانات کی بلندی کی ایک حد مقرر کر دی تھی لیکن اصلی اصلاح کا سہارا نہ کر کے سر پہ جس نے حکم دیا کہ مکانات کی بیرونی دیواریں بھر بھرے بتھر کی بنائی جائیں اور اسی طرح بعض اور اصلاحیں کیں۔ بعض صاحبوں نے تو یہاں تک قیاس کیا ہے کہ وہ میں جو خوفناک آگ اس کے عہد میں لگی وہ اسی کے اشارے سے لگائی گئی تھی تاکہ اس کی ان اصلاحات پر عملدرآمد ہو سکے۔

آسودہ حال انخاص کے مکان کا دوسرا میں زیادہ کرے نیچے ہی کی منزل میں ہوتے تھے۔ ان میں سب سے بڑے اور با وقعت ”ات ریوم“ اور ”پریس“ کہلاتے تھے۔ اور دونوں زیر ساقی ہوئے ہوتے تھے۔ ات ریوم مکان کا اصلی اور مرکزی حصہ ہوتا۔ اور اسی میں آتش داں اور اس کے قریب خاندان کے ثبت نیز بزرگوں کی موتیں (اما جین) پیکر رکھی جاتی تھیں۔ ات ریوم کا وسطی حصہ کھلا ہوا چھوڑ دیتے اور اس میں بارش آتی تھی۔ نیز اسی وسط میں سنگ مرمر کا فوارہ لگایا جاتا

- ۱۔ پورس۔ رفات جلد اول ۵۔ نیز جرنال۔ دسمبر ۱۸۷۱ اور سوم صفحہ ۲۰۱۔
- ۲۔ روم کی گلیوں میں چلنے والوں کو رات کے وقت ایک خطہ پر رہنا تھا کہیں کھڑکیوں میں کوئی شے پھینکی جائے اور وہ چوٹ کھا لیں۔ دیکھو جرنال سوم صفحہ ۲۰۵
- ۳۔ جرنال سوم صفحہ ۱۹۷ وغیرہ
- ۴۔ ہفتم صفحہ ۱۹۔ نیز جرنال باب چہارم صفحہ ۱۔

قیاس چاہتا ہے کہ ان میں سے اکثر کمروں سے سمندر کا منظر نظر آتا ہو گا اور ان کا رخ ایک حد تک جنوبی ہو گا۔ بعض کمرے گول اور ان کے ہر طرف دروازے تھے۔ بعض چوٹی اور ان کے صرف شمالی رخ دیوار تھی۔ بعض کمرے پانی کا رخ چھوڑ کر بنائے تھے کہ ان میں سمندر کی آوازیں قریب قریب بالکل نہ آسکیں۔ بعض غریب رویہ، بعض شرقی رویہ تھے کہ سال کے مختلف موسموں میں یاد ان کے مختلف اوقات ہی میں ان سے کام لیا جائے۔ اس طویل سلسلہ عمارات کے عقب میں باغ و چین ہتھائیاں، چوتھرے اور چہل قدمی یا سواری کے لئے مستقر روشیں نیز کمپیں کہیں الگ الگ ایسے کمرے جنہیں بارہ دریاں کہنا چاہیئے بنے ہوئے تھے۔ اس کے بھی عقب میں ساحل لائیاں کے خورد و سنوبروں کا بیلا تھا جس کی سوکھی لکڑیاں گرمائے کے کام آتی تھیں۔ اور یہ بھی اس مقام کی ایک وجہ ترجیح سمجھی جاتی تھی۔ اصل عمارت کی مجموعی صورت کے تعلق پہلینی نے جس نے خود اس کا حال بیان کیا ہے۔ کچھ نہیں لکھا معلوم ہوتا ہے کہ یہ پورا مکان نیچے ہی کی ایک منزل پر تھا، تسکانی پہاڑیوں پر پہلی کا دوسرا بنگلہ اس سے بھی وسیع تر تھا جس کے ہنرہ زاروں کے لطف امید ان کی فراخی اور ہنرے کا دریائے قیبر تک چلے جانا برگ پوش پہاڑیوں کی سلامی دار چوٹیاں اجن کے دامن میں یہ بنگلہ واقع تھا، اور پشت پر اپنا من کے وسیع دنگل، لگا اس نے اپنے ایک خط میں حال لکھا ہے۔ اس کے وسطی والا ان تک ایک لمبے سا بن کے راستے سے آتے ہیں۔ والا ان کی وضع قطع وہی ہے جیسی شہر کے مکانوں میں "اتریوم" کی ہوتی ہے۔ لیکن صرف اسی حد تک ٹھہر کے مکان سے اس کی مشابہت سمجھ لیجئے ورنہ شہر میں ہر کمرے کا دروازہ وسطی والا ان میں ہوتا ہے۔ اور وہ سب ایک چھاندیواری میں باہم پیوستہ ہوتے ہیں۔ لیکن بنگلے میں ہر کمرہ ایک دوسرے سے قریب قریب بالکل علیحدہ ہے۔ اور اس میں آمد و رفت کے لئے کھلی ہوئی غلام گردشیں چھوڑ دی ہیں۔ یہ علاقہ (تسکوم) ہر قسم کے پودے اور باغی نصب کرنے کیلئے بھی اور مقامات کی نسبت زیادہ سوزوں معلوم ہوتا ہے۔ اور سال کی نسبت یہاں اس قسم کے مصلحتات کا اچھا موقع ہے لیکن اسکی پیروی فنکار کے متعلق بھی کوئی لفظ پہلینی نے نہیں لکھا نہ یہ اشارہ کیا کہ اسکی تفصیل حالات سے پڑھنے والے کو کوئی لطف آئے گا۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عمارت کو کسی نقشے پر بنانے کا خیال ترکہ کے ذہن میں آیا جبکہ وہ اپنا قصر القصور ردان کے سر پر مار رہا تھا۔ اور نہ یہ خیال

اٹلس کی حویلی کی طرح معمولی رہنے کا مکان نہ تھا۔ بلکہ اس میں سرکاری اغراض کے لئے بہت سے دیس کرے بنائے تھے۔ اس کے ایک سرے پر تخت گاہ کا عالی شان لیوان اور اس کے اندر ”الایوم“ یعنی شاہی عبادت خانہ ہے۔ اور دوسرے سرے پر باسی لیکاہ یعنی ہوائی کام کے لئے بادشاہ کی کچہری ہے۔ اندرونی نشستگاہ پر لیس میل کے ایک رخ شاہی فیاضتوں کے واسطے ”تری کلی نیوم“ (کھانے کا کمرہ) ہے۔ اور اس کے آگے شاندار ایوانوں کا ایک سلسلہ چلا جاتا ہے جو ممکن ہے کتاب خانے ہوں اور پھر اکادمیہ کہ کتاب خوانی وغیرہ علمی مشاغل کا کام دے۔ کھانے کے کمرے سے ملا ہوا ایک قسم کا ”ونفیوم“ (پری خانہ) بنایا تھا۔ جس کیچے میں فوارہ اور ہر اہر بھول پودے اور پانی کے دیو پری کے پتلے نصب تھے۔ اور بہت ممکن ہے کہ ایسا ہی کمرہ دوسری طرف بھی ہوتا کہ شاہی جہانوں کو پانی کی چھٹی آوازیں اور کئی نیز پھولوں کی بھینی بھینی جھک پھٹی اور پتوں کی حدت کو ٹھنڈا کرتی رہے۔ اس پر شان و شوکت عمارت کے ہر حصے کو کیا بہ اعتبار سازد سامان اور کیا بہ اعتبار صناعتی کمال تکلف و مجمل سے بہترین فرش فرش، استراکاری، اپنیبا کے بلے جرم مرمر، سنگ جراحی اور سرخ و سبز سنگ ساق سے آراستہ کیا تھا۔ عظیم الجثہ میزیں تک جن کی قطاریں زینت کے لئے درباری ایوان میں لگائی تھیں چمکے اور شگاف سنگ موسیٰ اور سنگ ساق کی بنی ہوئی تھیں جنہیں ناقابل قیاس محنت صرف کر کے خاص مص کے کھدائوں سے منگوایا گیا تھا۔ یہ چیزیں گذشتہ صدی کے شروع ہی میں روم کے کھنڈروں سے برآمد ہوئی تھیں لیکن دیو سی محل کی جائے وقوع بھی قابل دید ہے۔ کیونکہ اسے پہاڑی (پاتھین) کے ایک نشیب یا گھاٹی کو پاٹ کر بہت ہی بلند کر سی دے کر بنایا ہے۔

(۱۱) رومی جنگل، یا امرا کے دیہاتی مکان اکثر ٹھنڈ کی خاطر سمندر کے

کنارے یا پہاڑیوں کے اوپر تعمیر کئے جاتے تھے کیونکہ کالورن یعنی بظبحری جہنیا کے اوپر واقع تھا۔ اس میں مختلف شکل و وسعت اور خلف کاموں کے لئے بہت سے کمرے تھے۔ اور کھلی ہوئی غلام گردنوں سے ایک دوسرے میں جانے کا راستہ رکھا تھا۔

ع۔ ڈکنزری ادن گرگ اینڈ رومن انٹی کوائی ٹیئر۔ زیر عنوان دوموس۔

بھی بد ہوتا تھا۔ تکلف کی دعوتوں میں دسترخوان اول وقت چن دیا جاتا اور اس طرح سویرے کھانا امارت کی علامت سمجھا جاتا تھا۔ کھانے میں پیشہ بہت دیر لگتی۔ چنانچہ صرف اوسط تین گھنٹے تھا۔ متوسط درجے کے روڈی اپنی بیوی بچوں کے ساتھ اندر کے دالان (ات ریوم) میں کھانا کھاتے لیکن دوئمندوں کے ہاں کھانے کا کمرہ جدا ہوتا اور ”تری کلینا“ کہلاتا تھا۔ کھانے پر مرد و کتوس پر دینی تخت پر گاؤں کے (سے) کمر لگائے کھانا کھاتے۔ عورتیں سیدھی بیٹھتی تھیں عمدہ قسم کے کھانے کے تین حصے ہوتے (۱) ”وگستامو“ (”چکھوتیاں“) جو شمالی یورپ کے راکوس کا سے ملتا جلتا تھا۔ اور جس میں جبین کا مچھلی، زیتون، انڈے اور بھوس بڑھانے کی بعض جھوٹی موٹی ٹپٹ پٹی چیزیں ہوتی تھیں۔ پھر اصل کھانا شروع ہوتا جس میں ہر قسم کا گوشت اور ترکاریاں ہوتیں اور پھر بزرگوں کی ارواح کی نذر نیاز دے کر کھانے کا آخری حصہ شروع ہوتا جسے ”مغسی سکوندہ“ (= دوسرا دور) کہتے تھے اور اس میں انگریزوں کی سی ”شینی“ اور فوکر کے نمونے پر بھل اور ہلکی مٹھاسیں شامل ہوتیں۔ أغسطس کے اس سالوں کے تین دوروں (فرکولاء خوان) کا دستور تھا۔ یا زیادہ سے زیادہ چھ ہوتے۔ اور جن مال نے سات کھانوں کو عیاشی میں خوب کیا ہے عیش و تکلف کی ترقی کے ساتھ خوانوں میں کھانے کی رکابیاں چھنا اور کھانا لگانا بھی ایک خاص فن بن گیا تھا۔ اور ایک خوان میں اکثر طرح طرح کے بہت سے کھانے ملتے

۱۔ ہورس۔ قطعات جلد اول بصل پنجاہ۔
۲۔ مارتیال نے مولی اور سادہ کھانے کی یہ تفصیل بتائی ہے (دہم کہہ) کہ طوائف، تیکرے یا بونی (دوسرے) جیسے کاٹنے بنانے کی ضرورت نہیں، ”مشرکرم کلا“ چوڑہ اور نیم خنیر و زینال نے پرمی کوس کو جس کھانے کی دعوت دی ہے وہ بھی اسی قسم کا ہے۔ طوائف، پہاڑی چولائی، چوڑہ، اندلے، سیب، اسپانی اور انگور (نیم صفحہ ۶۵)
۳۔ ہجو اول صفحہ ۹۲۔

ملک رکابیاں چھنے والے کو اس ترک تو کہتے تھے۔ اور چونکہ وہی بہت ملک ملک کر کھانا بھی کھاں اور سامنے رکھتا تھا۔ لہذا اسی کو ”مشرکرم کلا“ بھی کہتے تھے (جن مال نیم صفحہ ۱۲۰) نیز دیکھو نیم صفحہ ۱۳۶ جہاں ایک علامہ ”مترسی فروس“ کا ذکر کیا ہے کہ اس نے اسی فن خان ماں گیری کا ایک مدد قائم کیا تھا۔ اسی طرح ہورس نے (دعویات جزد دوم صفحہ ۹۲) جو کاتوس کی زبان سے ایک تقریر لکھی ہے اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ أغسطس کے زمانے میں فن طباطخی رومہ میں کس حد تک ترقی کر گیا تھا۔

مذکورہ بالا جنگوں کے صاحبِ ذوق مالک کو ہوا ایک
تیسوڑ میں ہادیان کے بننے کو گویا دنیا کا مریع بنایا تھا۔ اس میں تحتِ التری
کا ایک نمونہ دکھایا تھا۔ اور بہت سی عمارتیں ایٹھنیز کے مشہور مقامات کے نام پر کی گئیں
اکادمی، پری تائیوم اور رواق پرئیکل موسوم کی گئی تھیں۔ وادی کبھی کو مصنوعی طور پر بہاؤ
کی چٹانوں سے تعمیر کیا تھا بہت سے کتب خانے، مندر اور چھوٹی سی تماشا گاہ بھی تھیں۔
ان عمارتوں میں صناعی کے بہت سے پیش بہا نمونے تھے جن میں سے بعض چیزیں اس
زمانے کی کھدائیوں میں برآمد ہو گئی ہیں

فصل سوم اکل و شرب

(۱۲) رومیوں میں دن کا پہلا کھانا ”مین تاکلوم“ (ناشتہ) کہلاتا اور بالعموم
چاشت کے وقت کھایا جاتا تھا۔ یہ پہلی غذا ہوتی جس میں صرف روٹی، نمک یا شہد کے
ساتھ پکا کر کھاتے یا شراب میں چھوڑ دیتے تھے۔ بعض اوقات دوسرے کے بچوں کو بالکل
اندھیرے سے پوری کچوری کی قسم کی کوئی چیز کھلا دی جاتی۔ دوسرا کھانا ”پرائیوم“ (غذا)
انگریزوں کے پرنج بلکس سے بھی زیادہ فرانسیسیوں کے ”واژونے“ جیسا ہوتا اور رومیوں
کے حساب سے صبحی ساعت (یعنی قریب گیارہ بجے دن) کے وقت
کھایا جاتا تھا۔ یہ اس قدر سادہ بھی ہو سکتا تھا کہ سوائے روٹی کے
اور کچھ نہ ہو۔ اور یا اس میں شہد شہد کے کھانے، اچھیل، گوشت، مرغ
بھی چھو سکتے تھے لیکن دن کا املی کھانا ”کنا“، نویں ساعت پر (بعدِ ظہر) یا آخر اس کے

علیٰ یہ بیانات میری دلیل کی تاریخِ روم بزمانِ بادشاہی سے منقول ہیں۔

علاوہ اُن کسی وجہ سے ”پرائیوم“ کا انتظام نہ کیا جاتا تو اس کی بجائے دوپہر کو لیکھا اور کھانا کھا لیتے جس کا نام ”ٹریٹا“ تھا
یعنی سوکھ مرایں ڈیڑھ بجے اور سوکھ مرایں ڈھائی بجے دیکھو مائیکل باب جہاں صفحہ ۹۱۷ پر (بعدِ ظہر) یا آخر اس کے

بلکہ ہماروں کی دلچسپی کے لئے زندگیوں بلائی جاتیں جو گاتیں اور ناجاتی ہوتی تھیں یہ یہ تھیں
سرد و بہت یہ حیاتی کے ہوتے تھے۔ تاہم (ہسپانیہ) کی زندگیوں خاص طور پر قبول
تھیں۔ جنہاں جس نے اپنے دوست پر کسی کو س کو سیدھے سادے ماحضر کی دعوت
دی تھی۔ رقعے میں لکھا ہے کہ وہ دعوت میں شاہد ان قادم کا مجرے کی تال پر ہوتی
گاتا نہیں سننے کا بلکہ اُسے وہیل دھوم کا کلام سنایا جائے گا۔ ضیافت کی تقریب
کے اخیر میں ہماروں کو تحفے تحائف دینا بھی کہ انھیں وہ اپنے ساتھ لے جائیں عام
دستور تھا یہ تحائف ”اپو فرتیا“ (عیدی) کہلاتے تھے۔

غلاموں کی وضع قطع کا بھی جو خدمت کے لئے حاضر رہتے تھے اور ضد اور گول
میں بہت لحاظ رکھا جاتا تھا۔ افریقی غلام اور ایشیائے کوچک کے خوبصورت یونانی لڑکے
زیادہ پسند کئے جاتے تھے اور انھیں یا تو بہت رنگین بھر کیلئے لوشم کے کپڑے پہناے جاتے
اور یا بالکل عریاں رہنے دیا جاتا تھا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جہاں غلاموں سے یونانی
زبان میں خطاب کرتے تھے پڑ

(۱۴) ادنیٰ طبقوں میں کھائیکے آداب اکثر ناہذب اور بہودہ ہوتے تھے
یہ کہیں نے چھپا لوں سے لڑائی ”روئے کار و اراج ترا کیروالوں سے مخصوص کرنا چاہا
ہے علیٰ مگر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تمام تمدن دنیا میں عام تھا۔ پتروٹوس کی جو میں بے میسر
مولیٰ تری مالکوں اپنی بیوی خورتو ناتہ کے نمبر پر پیالہ پھینک کر مارتا ہے جس نے اسے
”گن“ کہا تھا۔ جنہاں بھی اشارہ لکھا ہے کہ ان ضیافتوں میں جو ائمرا اپنے موالی کو

۱۔ دیکھو گذشتہ باب بہت و پنجم۔ عنوان ۵۷
۲۔ جنہاں (پنجم صفحہ ۱۴۱) لکھا ہے کہ میرے نوکر فرجیہ یا یکیکہ کے گراں قیمت غلام نہ ہوں گے
بلکہ ایک دیہاتی لڑکا، اچھے گرم کپڑے پہنے ہوئے کھانے پر حاضر ہوگا۔

۳۔ جنہاں ہی اپنے دوست اور جہان پر کسی کو کس کو یہ مشورہ بھی دیتا ہے کہ وہ نوکر سے جو
چیز مانگی ہو لاطینی زبان میں طلب کرے صفحہ ۱۴۱۔

۴۔ مخطوطات ہندو اطل صفحہ ۲۴۔

کے ساتھ چٹن مٹے جاتے تھے۔ بہت رویوس نے تری اکیلو کے جس کھانے کا حال لکھا ہے اس کے ایک خوان (دُف کو لم) میں رون خلکی کے نوں نہ بھلی، مرغ، گوشت، ترکاری اور پلوں کی کل بارہ شریاں چنی ہوئی تھیں۔ اور جب معلوم ہوا کہ جہان اس سے کچھ زیادہ خوش نہیں ہوئے تو اوپر کا حصہ اٹھایا گیا اور نیچے سے اور بھی پڑکلف مرغ و خوش و غیرہ کے کھانوں کی تہ برآمد ہوئی۔ رومی لوگ کھانا اٹھ سے کھاتے تھے۔ اور اس نے ہر دور کے بعد اٹھ دھوئے اور روٹی کے ٹکڑوں سے پوچھتے تھے۔ جو بعد میں کتوں کو ڈال دئے جاتے تھے۔

(۱۳) دعو توں میں ہمانوں کی تعداد عام طور پر فو ہوتی اور بیچ میں چوکر جگہ (دستر خوان کی) چھوڑ کہن طرف لکتوس (یعنی تخت بچھائے جاتے۔ اور ہر ایک پر تین تین آدمی بیٹھتے۔ اس تعداد کو پورا کرنے کی غرض سے یہ بھی دستور تھا کہ ہمان اپنے ساتھ ناخاندہ افتخا جس کو لے آتے تھیں رومیوں کی اصطلاح میں ”اوم برہ“ (د سایہ) کھا جاتا تھا۔ اور بعض دفعہ میزبان اپنی رعایا کے کسی فرد کو خالی جگہ بٹھا لیتا۔ چنانچہ تاسی دنیس کی جس دعوت کا ہورس نے ذکر کیا ہے اس میں دستر خوان پر فومی آدمی تھے۔ اور اصلی ہمان سیناس دو سایوں کو اپنے ساتھ لایا تھا۔ رومیوں کے ہاں کھانے کا لباس طلمحہ ہوتا اور اس میں گرتارنگا ہوا ہوتا تھا اکھاتے میں کمر لگاتے وقت جہان اپنی چلیں اتار دیتے اور غلام اسی غرض سے ساتھ آتے کہ ان کو اٹھا کر اپنے پاس کہیں چنانچہ دستر خوان بڑھانے کی بجائے روم میں چل طلب کرنا ”کھانا ختم ہونے کے معنی میں بولا جاتا تھا۔ کھانے وقت ہمانوں کی کتاب خوانی یا موسیقی سے تواضع کی جاتی اور جو لوگ خود لکھتے پڑھتے تھے وہ اکثر اپنی تحریریں سنا کر کہمانوں کو اُکنا دیتے تھے۔ وضعداروں کے ہاں

۱۔ ان ٹکڑوں کو یونانی میں ”اپوایزڈ“ لکھتے تھے دیکھو ماریتال باب دوم، صفحہ ۵۔
جہاں ایک فقیر انہی ٹکڑوں کو مانگتا ہے۔

۲۔ جرمال۔ پیچم ۱۶۱۔

۳۔ بحویات جزو دوم، ۸۔

لائی ہوتا تھا۔ اگلے تین بادشاہوں کا زمانہ عیش و تکلف کا دور تھا۔ دس ہزاریں
 کی ضیافت بغیر اسراف کے نہ تکلف ہوتی تھی۔ سلطان سے بادشاہ کی ایک یہ خصوصیت
 بھی ہو گئی تھی کہ طلائی ظروف میں کھانا صرف اسی کے سامنے چٹا جاتا تھا۔ جب ہمان
 بیچے پہن کر آتے اور سب کے سامنے بلا تفریق مراتب ایک ہی قسم کا کھانا رکھا جاتا تھا۔
 شاہی ضیافتوں کے موقع پر ہمانوں کے ساتھ بادشاہوں کا طرز عمل اپنے اپنے منہاج
 کے موافق جدا لگانا ہوتا تھا۔ مثلاً شطرس صحیح معنی میں صدر شہری کی حیثیت سے دو شانہ
 برتاؤ کرتا۔ آجین منساری سے پیش آتا۔ اور اتوئی تو سی بادشاہ بھی یقیناً خوب سمجھتے
 تھے کہ ہمانوں کو تمام ادب سے کھانا کیوں کھلایا جاتا ہے۔ دومی شیان
 کی نسبت اس کے مداح استاتیوس کا بیان ہے کہ وہ تو آغیح سرری رکھتا تھا۔ لیکن
 بیٹنی کی مخالفانہ شہادت سے معلوم ہوتا ہے کہ ان دھو توں میں بھی دہ نخوت
 سے پیش آتا تھا بلکہ بیٹنی بیان کرتا ہے کہ یہ بادشاہ خود دوپہر سے پہلے علیحدہ
 کھانا کھالیا کرتا تھا۔ اور عام دسترخوان پر فقط تماشائی بن کر آ بیٹھتا تھا۔ اسی
 کی ایک عجیب حکایت یہ لکھی ہے کہ اُس نے ایک مرتبہ چند مغز اور پییدہ جھانولیا
 سے بڑی بے ڈھب ہنسی کی یعنی ایک کمرے کو مائی سیاہ رنگ سے آراستہ
 کیا دیواریں اچھت اور فرش سب کالے رنگو آئے اور پتھر کے تخت بھی سیاہ
 منگاکے ترتیب سے رکھوا دیے۔ ہمان کمرے میں رات کے وقت بغیر
 کسی لازم کے داخل کئے گئے اور ہر شخص کو اپنے سامنے ایک پتھر نصب اور
 اس پر اپنا نام کندہ کیا ہو نظر آیا جیسے لوح قرار ہوتی ہے اور ان پتھروں
 پر چراغ قرار لگ رہے تھے۔ پھر سیاہ رنگ ہوئے برہنہ لونڈوں کا ایک
 غول کمرے میں داخل ہوا اور ہر طرف ناچنے اور اس طرح ماتھے پاؤں تھوکنے
 لگا کہ جسے دیکھے سے خوف آتا تھا۔ کھانا جو دسترخوان پر لایا گیا وہ بھی اس قسم
 کی پڑی بوٹیاں تھیں جیسی دیووں میں مردوں کے سامنے رکھی جاتی تھیں۔
 یہ باتیں دیکھ کر ہمان خوف کے مارے لرزے جاتے تھے۔ اور ادرہ دومی شیان
 نے گفتگو بھی سوتی کے مضامین پر شروع کر دی جہانوں کو یقین ہو گیا کہ آج
 وہ زندہ نہیں رہیں گے کہ اسنے میں بادشاہ نے جو ان کے ہول کا پورا مزہ لے

دیا کرتے تھے، باجوتی نیز اردو ہونا اور نوحوں آلودہ چہرے ایک عام بات تھی۔ لوکیان نے ”لاپلی تھ“ میں ایک شادی کے موقع پر علمائے فلسفہ کی زور آزمائیاں دکھائی ہیں۔ سنی کو ایک مرغ پر غلاموں سے جنگ کرتا ہے۔ اور زونویمیس یہ دیکھ کر کہ ہر نوح کے سنانے جو مرغ چٹا گیا وہ اُس کے مرغ سے بڑا ہے، اس پر جھپٹا مارتا ہے پھر وہ دونوں مرغ پھینک کر مارتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی ڈاڑھی کھوٹ لیتے ہیں۔ حتیٰ کہ زونویمیس اپنے دشمن کے پیادہ کھینچ مارتا ہے۔ اور نشانہ خطا ہو کر پیادہ دُلہا کے جاکتا ہے۔ اس پر عورتیں ان رٹنے والوں کے بیچ میں آگھستی ہیں اور انکی دُم اس کبلی ڈنڈے سے بہت مسقول کام لیتا ہے پھر ہر طرف ایک طوفان بے تیزی برپا ہوتا ہے۔ اور پیادے ادھر سے ادھر بے تکلف پھینچ پھینچ کے مارے جاتے ہیں اشاعرانہ بسانے کا لحاظ نہ کر مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قسم کے ہنگامے کبھی کبھی ضرور واقع ہوتے تھے۔

(۱۵) مختصر طور پر ان عام منیاتوں کا حال لکھنا بھی ضروری ہے جو بادشاہ اپنے ”اجاب“ کو دیا کرتے تھے۔ ان دعوتوں کا بلا داڑے سے بڑے اعیان میں بھی کمال عزت کی بات سمجھی جاتی تھی۔ اشیائے سوس کو دینی شیان کی دعوت میں بلائے جانے کی وہ مسرت ہوئی تھی کہ اس تقریب کے واسطے اس نے ایک خاص نظم تحریر کی۔ اعیان کی بیویاں بھی بعض اوقات شاہی دعوتوں میں موجود ہوتیں۔ جیسے کہ ادھو کی دعوت کے حال میں ہم پڑھتے ہیں اکلودیوس برابر بڑی بڑی دعوتیں دیا کرتا تھا جس میں چہ سو کے قریب ہمان ہوتے۔ اسی کی دعوت کی ایک نقل مشہور ہے کہ ایک موقع پر کسی جہان کے متعلق شبہ ہوا کہ وہ سونے کا جام چمک رہا ہے۔ لہذا دوسرے دن جو وہ دعوت میں آیا تو اس کے سامنے ایک مٹی کا آنچر رکھ دیا گیا۔ افسوس کی منیاتوں کا کھانا بہت سادہ ہوتا تھا۔ اور تی بریوس کے کھانے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ مشکل سے وہ بھلے آدمیوں کے

اگر پیا کے دو نئے تالابوں کا (سنہ تعمیر ۲۳۳) جو اکو اجویا، اور "اکو ادر گو" کہلاتے تھے، ہم اوپر ذکر کر چکے ہیں پہلے کا پانی سرک لاطینیہ کے بارہویں سنگ میل سے، دو میل دائیں طرف اوپر سے آتا تھا اور یہ تالاب پہلے "اکو پتولا" سے آتا تھا اور پھر ان دونوں کا سلسلہ "اکو امار کیا" تک پہنچا ہے۔ اس طرح تینوں کی زمیں دوز ہنرمیں کچھ دور تک ایک دوسرے کے اوپر پڑتی ہوئی ایک خراب کے راستے رومہ میں داخل ہوئیں جسے سترق میں افسطس نے بنوایا تھا (یہ خراب آج کل "پورتا سان لورن زد" کہلاتی ہے) اگر پیا کا دوسرا تالاب "دیر گو" جس کا پانی صفائی میں آب ملکیا کی طرح مشہور تھا، اس غرض سے بنوایا گیا تھا کہ اگر پیا کے حاموں کو پانی پہنچائے۔ ان چھ کے علاوہ ساتواں تالاب "اسائی تیز" بھی ملے، اسائی تیزیو س نے پانی سے نکالا اور تعمیر کے بار دوسری جانب واقع تھا۔ اس کا پانی نہایت خراب تھا اور غالباً یہ اُس جوٹر "ناوا کی" کو بھرنے کے کام آتا تھا جسے افسطس نے مصنوعی بحری جنگ کے واسطے کھدوا لیا تھا۔ (۸) "اکو اکلودیا" اور (۹) "انیو نوؤس" نامی تالاب کا یوگس نے شروع کئے اور سنہ ۶۵۰ء میں کلودیوس نے ان کی تکمیل کی پہلا سرک سوب لاکن تیس کے کنارے ۳۲ دین سنگ میل سے شروع ہو کر چالیسویں اور پچاسویں میل کے درمیان پھیلا ہوا تھا اور اس کا تقریباً ایک تہائی حصہ خرابیں اور یختہ بنا کر سطح زمین کے اوپر چھوڑ دیا تھا۔ انیو نوؤس کو بھی اسی سرک کے کنارے چند میل آگے بڑھ کر بنایا تھا اور یہ نہر "اکو اکلودیا" سے بھی زیادہ (کوئی ساٹھ میل) لمبی اور زیادہ لمبندی پر تھی اگرچہ اس کا بہت کم حصہ سطح زمین کے اوپر تھا۔ ان دونوں کی نہریں شہر کے قریب آکر مل جاتی تھیں اور ایک دوسرے کے اوپر دوسرے میں داخل ہوتی تھیں۔ "کلودیا" کے متعلق جس کی محرابوں کے آثار ابھی تک کمپانیاں موجود ہیں، ایلینی کلاس نے یہ الفاظ تحریر کئے ہیں: "اگر کوئی شخص پانی کی اس مقدار کا جو حاتموں، حوضوں، مکانوں، خند توں، باغوں، اور مصافحات کے بنسنگوں میں آتی ہے احتیاط سے تجلید کرے، نیز اس کا صلے کو جسے یہ تالاب ملے کرتا ہے، اور ان

چکا تھا۔ حکم دیا کہ وہ چاندی کے ساغر و ظروف جن میں ہر ایک کے آگے کھانا آیا تھا۔ نیز وہ غلام جو ایک ایک کو کھانا کھلا رہا تھا ہر بھان کو بطور تحفہ دیدے جائیں۔

فصل چہارم

حوض و حمام

(۱۶) عہد جمہوریت کی آخری تین صدیوں میں اور پھر بادشاہی زمانے میں روم میں پانی قریب کی پہاڑیوں سے آتا اور تالابوں میں جمع ہوتا تھا جن میں بعض کا ذکر گذشتہ اوراق میں ہم پڑھ چکے ہیں۔ فردوسی تو اس نے جس وقت اپنی کتاب ”شہر روم کے حوضوں پر“ لکھتے تھے کہ تو اس وقت ان کی تعداد نو فسی اور ان میں سے چار عہد جمہوریت کے بنے ہوئے تھے۔ (۱) ”اکو پیا“ جسے یوس کلو دیوس نامی تختب نے شہر ق م میں بنوانا شروع کیا۔ (۲) ”کینودوس“ جو آئینودی سے بھرا جاتا اور ام کو دیوس دن تا نو فسی تختب نے شہر ق م میں اس کی بنا ڈالی۔ (۳) ”اکو مارکیا“ جسے کیو، مارکیوس رکن نامی میر عدالت نے شہر ق م میں تعمیر کرایا اور (۴) ”اکو پتولا“ جسے شہر ق م میں سردی لپوس کمپیو اور کاسیوس لونگی نوس تختبوں نے بنوایا اور جس کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ اس کا پانی کسی قدر گرم رہتا تھا۔ اول الذکر تینوں تالابوں کا پانی قریب قریب بالکل زمین درموتوں سے ان میں جمع ہوتا تھا اور ”اکو مارکیا“ سب سے ٹھنڈا اور صاف پانی اہل روم کو بہم پہنچاتا تھا۔ اس تالاب کا دور سرشک و آریہ کے جنوب میں، شہر سے ۶ میل کے فاصلے پر مشرق ہوتا تھا اور قی ڈلی کے قریب اس کے آثار ابھی تک باقی ہیں۔ اگر پہلے اس تالاب کی مسرت کرائی اور غطس نے ایک نیا چشمہ نکال کر اس کو اور پانی پہنچایا یہ چشمہ جس نہر کے ذریعے اس تالاب میں لایا گیا تھا اسے ”اکو اوگستا“ کہتے تھے جسے کسی پچھلے باب میں

دیکھو۔ گذشتہ باب بہت درجیم عنوان عطا

عطا ”اکو مارکیا“ کی ایک شاخ شہر کے دروازے پر لگایا گیا تھا۔ اس کے گزرنے والی ٹی دیکھو آتی حال جزو م صغیر م

پانی جمع رہنے کے لئے ایسے ہی ذخائر رکھتے تھے۔ جب پانی شہر میں پہنچتا تو وہ ایک بڑے خانے سے گزر کر تین چھوٹے خانوں میں بٹ جاتا جن میں سے وسطی خانہ اس غرض سے ہوتا تھا کہ ادھر ادھر کے خانے بھر کر جو پانی گرے وہ وسطی خانے میں آجائے۔ ادھر ادھر کے دونوں خانوں کا پانی مکانات اور عام حماموں میں تقسیم ہو جاتا تھا۔ اور وسطی خانے سے عام حوضوں اور نواروں کو پانی پہنچاتے تھے تاکہ کسی ہو جانے کی صورت میں بھی زیادہ ضروری کاموں کے واسطے پانی بہہ نہ جاتا رہے۔ یہ ذخائر آب ل کر ایک بڑا مخزن ("کاس تلوم") بناتے اور ان کے اوپر عموماً خوبصورت عمارتیں تعمیر کر دی جاتیں۔ بڑے "مخزن" سے پانی محلے محلے کے مخزنوں میں پہنچتا جو شہر کے مختلف مقامات میں بنے ہوئے تھے۔ چھوٹے مخزن خانگی بھی ہوتے تھے۔ اور سرکاری بھی۔ اور سرکاری مخزنوں سے تماشا گاہوں، حماموں، نواروں اور فوج خاصہ کی چھادنی میں پانی آتا تھا۔ پانی کے خانگی مخزن ان خانہ انوں کے مشترکہ روپے سے بنوائے جاتے جو اس کا پانی لیتے ہوں لیکن ان پر بھی حوض کے سرکاری ہتھیوں ("گپورا تورس اکو اردم") کی نگرانی ہوتی تھی۔ پانی ان ہتھیوں (دکالیکس) کے قطر سے ناپا جاتا جن کے ذریعے مخزن سے باہر پہنچتا تھا۔

سرکاری عہدہ داروں کی بہت بڑی جماعت اس کام پر مامور تھی کہ ان کے انتظام حوضوں کی خشک ریت کی دیکھ بھال اور اس بات کی نگرانی رکھے کہ کوئی فریب سے پانی کو دوسری طرف نہ توڑے۔ فزونتی فوس کے زمانے میں ہتھمان حوض کے ماتحت ۶۰ علام تھے اور ان کے فرائض کی تقسیم تھی۔ (۱) "دلی کی" بونوں اور لیکوں کا انتظام کرتے تھے (۲) "کاسٹلاریائی" جو پانی کے مخزنوں کے محافظ تھے۔ (۳) "میری کوئی تو" جو گشت لگا کر حوضوں کا معائنہ کرتے (۴) "سلی کلریاں" جو زمیں و دزنلوں کے مٹانے کے وقت، تہ کھودتے اور دوبارہ

۱۔ ان کی دو گروہوں میں تقسیم بھی تھی کہ (۱) "فامی لیا اکو ریا پوپ لیا کلو برائے عامۃ اناس" اور (۲) "فامی لیا اکو ریا سینئر لیس" (برائے قیامہ)۔

عزراہوں کو جو اس کے واسطے بنائی گئیں اور ان پہاڑوں کو جنہیں کاٹایا گیا تھا ان کو جنہیں پاٹ کر ہم سطح کیا معاینہ کرے تو وہ اقرار کرے گا کہ ایسی عجیب و غریب گارنٹے دنیا کے ہر دے پر موجود نہیں ہے۔

ان تالابوں سے جس قدر پانی آتا تھا مااندازہ کیا گیا ہے کہ وہ دس گز چوڑی اور دو گز گہری ندی کے پانی کے برابر تھا جو میس پنچھ فی دقیقہ کی رفتار سے بہتی ہو۔ نیز اگر روس کی آبادی دس لاکھ تھی تو آبِ رسانی کا اندازہ ۳۲۰ گیلن (تقریباً تین من) فی کس کے برابر ہو گا۔

ان تالابوں میں قیصرِ راجن نے دسواں تالاب کو اتراجا کے نام سے اور بنوادیائیہ بات بیان کرنے کے لائق ہے کہ ان قدیم ذخائر آبِ رسانی میں سے بعض آج کے دن تک شہرِ روس کو پانی پہنچاتے ہیں یعنی دو اکوادیرو کو (جسے آج کل اسی نام "اکوادیروین" سے یاد کرتے ہیں) کو اپادلا جسے پوپ پال پنجم نے اکو اتراجا اور اسیائیہ کو ملا کر اسے فروخوایا اور وہ اسی کے نام سے موسوم ہو گیا۔ اور "اکو اتراجا" جس کی مشقہ میں درستی ہوئی اور نئے سرے سے کار آمد بنایا گیا؛ سلطنت کے دوسرے حصوں میں بھی نہایت شاندار حوضِ قیصر کئے گئے تھے اور رویوں کے فنِ قیصر کے ان کمالات کے بہترین اثمار غالباً سکودیا (اسپین) اور ناسوس (یونان) میں ملتے ہیں۔

(۷) وہ نہریں ("اُس پکوس") جن کے ذریعہ پانی آتا تھا کسی قدر دھالواں ہوتی تھیں۔ یہ پتھر یا اینٹ سے بنائی جاتیں اور کناروں پر چھ کا کام ہوتا اور جا بہ جاتا ہوا ان رکھے جاتے تھے۔ بعض اوقات پانی ان نہروں کی بجائے کسی یا سیسے کے ٹیوں "ڈیس توڈ" کے ذریعے آتا جو نہر کے اندر ڈال دئے جاتے تھے۔ تالاب کے اصل منبع پر بہت بڑا ذخیرہ (بیس کینا) بناتے اور نہر کے راستے میں بھی جا بجا

۱۔ اسمتھ کی "ڈکشنری آف انٹرنی کوریٹیز" جلد اول صفحہ ۱۵۰

۲۔ دیکھو گذشتہ بابِ ہفتم و سوم عنوان ۷۔

یعنی تیسرے پہر کے کھانے سے قبل) سقا لیکن بنکرے اور دو ہفتہ تمام دن میں کئی کئی بار غسل کرتے تھے۔ پیٹ کے بندے کھانے سے پہلے بھی نہاتے اور کھانے کے بعد بھی نہاتے تھے کہ خوب کھل کر بھوک لگے۔ چنانچہ اس کی مثال میں کالی گولا اور نزدیکی یہی عادت پیش کی جاتی ہے اور ایک ہمعصر مصنف (پیشی کلاں) اسے ایک حد تک اخلاق کی پستی اور خرابی پر محمول کرتا ہے۔ بھوک بڑھانے کی خاطر آدروائیں کھانے کا میسر وہی کے زمانے میں عام دستور تھا۔ بازار یا عام مقاموں کی تعداد کثرت تھی۔ بعض سرکاری طور پر تعمیر کرائے گئے تھے اور بہت سے لوگوں نے نفع کی غرض سے جوادے تھے۔ اگرچہ ان کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ایک سو سترے حماموں کا تو خود اس نے اضافہ کر دیا تھا۔ اور چوتھی صدی کے آغاز میں ان کی تعداد ایک ہزار کے قریب ہو گئی تھی۔ حمام میں فقط گرم و سرد پانی ہی نہ ہوتا تھا بلکہ آج کل کے » ترکی حمام « کی طرح یہاں غسل کرنے میں بہت دیر لگتی اور ان قدیم رومی حماموں میں ترکی حماموں سے بھی زیادہ حمام کیا جاتا تھا۔ نہ صرف پانی بلکہ بپ یا گرم ہوا سے بھی کام لیتے تھے۔ حمام کے خاص خاص کمرے یہ ہوتے تھے دو اپودی تربوم، یا کڑے اتارنے کا کمرہ جہاں غسل کرنے والے کڑے اتار کے غلاموں کے حوالے کر دیتے تھے جنکا چوٹیاں ضرب المثل ہو گیا تھا۔ دو ایوبھیسوم، یا ابٹنے کا کمرہ جہاں تیل پھیل کر کھارہتا تھا۔ » فری جدار یوم « یعنی ٹھنڈا کمرہ ان لوگوں کے لئے جو صرف ٹھنڈے پانی سے نہانا چاہتے تھے۔ » پتی دار یوم « معتدل جسمہ جس میں بھاپ سے ہلکی گرمی پہنچائی جاتی تھی اور جہاں نہانے والے دو کلایوم، گرم کمرے میں داخل ہونے سے پہلے بیٹھ کر

علم نویس، روحت، جزو اول صفحہ ۶۱۔ نیز دیکھو ریوس باب سوم صفحہ ۹۷ جو اس کا بیان کیا ہے کہ ایسی پڑخوری کا نتیجہ علالت اور موت ہوتا ہے۔ علی ہذا ملاحظہ ہو جوناں جو اول صفحہ ۲۴۔

۱۔ بیکر دو ویردوٹو، صفحہ ۲۱ اور ۲۲، دی نئی یوس، جزو دوم صفحہ ۲۳۔
۲۔ جوناں نے ریوس کے مقام کا محل لکھا ہے، ۲۳۲ اور سٹافورس کے مقام ایتال کے مکان سے بالکل قریب تھا۔

جمادی تھے۔ ۱۵۱ھ تک تو رومی عمارتی چیزوں کے نگران تھے۔ اس مختصر بیان سے اندازہ ہو گا کہ رومی بادشاہوں نے شہر کی اب رسانی میں کس قدر اہتمام کیا اور اسے کس قدر منظم کر دیا تھا۔

(۱۸) حمام۔ اول اول رومی لوگ صرف صحت یا صفائی کی غرض سے حمام استعمال کرتے تھے۔ روزانہ نہایت پاؤں اور ہفتے میں ایک مرتبہ پورا بدن دھونا ان کا معمول تھا۔ لیکن بعد کے زمانے میں نہانا شخص ضروری نہیں رہا بلکہ ایک عیش سمجھا جانے لگا اور درباد شاہی کی رومی معاشرت کی ایک خصوصیت بن گیا۔ اول اول عام حماموں سے فقط غریب غربا کام لیتے تھے جنہیں اپنے گھر پر حمام بنانے کی مقلدیت نہ تھی۔ لیکن جمہوریت کے خاتمے سے کچھ پہلے ہر طبقے کے لوگ ”بالنشی“ میں جانے لگے اور خود بادشاہوں نے اپنے ہولمنوں کے ساتھ عام طور پر نہانے کو دستور بنالیا۔ حمام بہت ازراں نعمت تھی جس سے غریب سے غریب آدمی بھی لطف اندوز ہو سکتا تھا کیونکہ اس کی اجرت رومیوں کا سب سے چھوٹا سکہ اور صرف ایک ”کوادران“ (پیسہ) دینی پڑتی تھی مگر غالباً عورتوں سے کچھ زیادہ اجرت لی جاتی تھی۔ نہانے کا عام وقت دن کا آٹھواں گھنٹہ تھا۔

۱۔ بار نیال نے رومی نیکان کے لئے قطعہ خاص اس غرض سے لکھا تھا (باب نہم، صفحہ ۱۸) کہ ”اکو امارکیا“ کا پانی اپنے گھر میں لینے کی اجازت مرحمت ہو جائے نیز اس کے دیہاتی مکان کو پانی مل جائے۔

۲۔ ”بالنشی“ کا صحیح اور اصلی معنی عام حماموں کے تھے۔ ”بالنشیوم“ غسل خانے کو اور ”دوبالینا“ خانگی حمام کو جس میں ایک سے زیادہ حجرے ہوں کہتے تھے لیکن یہ تفریق رفتہ رفتہ عام روزمرہ میں باقی نہیں رہی۔

۳۔ بار نیال باب سوم صفحہ ۳۰۔ نیز پتیس۔ بیویات ویزا اول صفحہ ۱۳۷۔
۴۔ باب یازدہم صفحہ ۵۰۔ نیز سوم صفحہ ۳۶۔ دہم صفحہ ۴۸۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ نہانے کے واسطے دھوئیں گھنے کو بہت تاخیر کا وقت سمجھا جاتا تھا۔ بعض لوگ چھٹے گھنٹے میں نہانا پسند کر لے تھے۔

در حقیقت وہ یونانی "جینازیوم"، دریا و درش خانے کی ایک دوسری شکل ہے۔ جسے
 ٹھوڑے سے روڈ بدل سے یہ علیحدہ نام دے دیا گیا تھا۔ اس زمانے میں جن سے یہاں
 اس کتاب میں تعلق ہے رومہ میں چار تھری بن گئے تھے یعنی چوتھیں اگر کیا، زواتی تو اس
 اور تراجن نے تعمیر کیا۔ یہ بہت وسیع اور ضخیم عمارتیں تھیں جن میں ہر قسم کی جسمانی
 اور دماغی ورزش کی گنجائش رکھی گئی تھی۔ یہاں رومی لڑکے کھڑتوں کی تعلیم پاتے اور
 مشق کر سکتے تھے۔ یہاں ٹھنڈے اور ہر طرف سے کھلے ہوئے والان (دھنسی درہ) موجود
 تھے کہ بیکر سے ان میں اٹھیں بیٹھیں اور گپ شپ کر سکیں۔ فلسفی درس دیں اور
 شعرا اپنا کلام سنائیں۔

ایک دوسری یہ تھا کہ شہر کے رومہ حمام کرنے آتے تو ان کے معاہدین
 اور "اسایوں کی"، بیٹھنے کی جگہ بھی ان کے ساتھ آتی اور یہ میلے کچیلے لوگ دوسروں
 کے لئے سخت ناگواری کا موجب ہوتے۔

بالینوں میں عورتوں کے غسل خانے الگ ہوتے تھے (تھری میں
 اس قسم کی کوئی تقسیم نہ تھی) ایک قبضل کی بیوی کی حکایت مشہور ہے کہ اس نے
 تیناٹم (واقع کپاسینہ) میں مردانہ حمام میں نہنا جایا اور اس کی خاطر حکم نافذ کیا
 گیا کہ سارے مرد وہاں سے نکال دئے جائیں۔ قریب لگتا ہے کہ ان مردانہ غسل خانوں
 میں آرام و آسائش کی چیزیں زنا نہ حصہ کی نسبت زیادہ ہوتی تھیں لیکن اس
 زنا نہ مردانہ حصہ کی تخصیص کے باوجود بادشاہی زمانے میں عورتوں اور مردوں

۱۔ پنا بچہ اگر با امداد کے تھرمیوں کو یونانی مورخ دیون کا لیکوس
 نے "جینازیوں"، اسی کے نام سے یاد کیا ہے۔

۲۔ ماریتال باب سوم صفحہ ۳۶۔ پھر باب ۴ (صفحہ ۱۵۵) میں اگر کیا، زوا، اور تی تو اس کے تھرمیوں کو،
 "سنگانہ مقام"، کے نام سے یاد کرتا ہے۔

۳۔ حمام میں گنبد کھیلنے کے لئے ملاحظہ ہو ماریتال۔ باب دوم صفحہ ۸۲۔

۴۔ جو نال ہنتم ۱۳۱: "Vex at lutubenta turba" نیز دیکھو ماریتال۔ باب سوم ۶۳۰

تیل وغیرہ ملتے تھے۔ اس قسم کی ماش کے لئے بعض اعلیٰ درجہ کے حماموں میں ایک علیحدہ کمرہ (درہنگ توریوم) بھی ہوتا تھا۔ دو کھلاریوم، کو زہیں دوز آتش دانوں سے گرم کرتے تھے۔ اور اس کمرہ کی چھت انہی آتش دانوں پر قائم ہوتی تھی۔ شہر یوم سپائی کے قدیم حماموں میں اس کمرے کے سرے پر گرم پانی اور دوسرے سرے پر ٹھنڈے پانی کا قریب بھرا ہوا تھا کہ باہر نکلنے سے پہلے سر پر بہا دیا جائے۔ بعض حماموں میں ایک کمرہ بہت گرم پسینہ لانے کے واسطے بنا ہوتا تھا۔ اسے ”لاکونی کوم“ کہتے تھے۔ یہ گول اور اس کی چھت گنبد نما ہوتی تھی جب خوب پسینے آچکے تو ہانے والے کے سارے بدن کو ہڈی یا دھات کے ایک تیز اوزار سے دھو کر تری بل، دکھیرا، کہتے، کھڑما جاتا تھا مگر اوزار کی دھار پر تیل لگا دیتے کہ وہ خراش نہ پیدا کرے۔ امیر امرا کا میل مٹانے کے لئے ان کے غلام ساتھ آتے تھے لیکن غیب آدمی اپنا کمرہ راخو کر لیتا اور قیوم کا اہنٹاں کر لوگ ہناتے۔ ان کے ساتھ ہانا اور تیل کی بدبو نہ گھسانا نازک مزاجوں کے واسطے مہیبت ہوتا تھا۔ ہانے کے بعد ہانے والے کچھ دیر سٹل کرے میں ٹھہرتے کہ یکایک گرم کرے سے ٹھنڈی ہوا میں جانا مضر نہ ہو۔

معمولی حمام (بالنی) اور اس خاص قسم کے حمام کا، جسے ”تھری“ کہتے تھے، یہی حال تھا مگر اوزار بیان ہوا۔ لیکن تھری جس کو اگر پانی رومہ میں رائج کیا دور بادشاہی کی ایک خاص سے ہے۔ اس میں حمام غرض ایک جزو ہوتا تھا ورنہ

۱۔ جونال روم، ۲۲۲، قسطنطنیہ کی مقررہ جگہ پر ایک مکان کے من اسباب فصل کا ذکر تا ہے ان میں دو اس تری بل، تیل، اوزونے، باگیس داخل ہیں بیت رومینوں کا، جو میں (صفحہ ۲۸) عیش بند تری باگیس کا بدن آدنی الوانوں نے طابا ہے۔ تیل کی بوتل کو ”گوئوس“ کہتے اور یہ اکثر سیسک کی ہوتی اور بھی کبھی درہمی ناسروس، بھی کہلاتی تھی دیکھو ماریتال۔ باپ چار جم ۲۰ اور نیز جونال، روم، صفحہ ۱۳۰۔

۲۔ ہورس۔ بحرات جزو اول صفحہ ۱۲۳۔ نیز جونال کے اں و باب پنجم صفحہ ۹۰، اسی پر دواد پھیل کو نویمیک میزون کے تیل سے نشیہ دیا گئی ہے۔

۳۔ جونال۔ ”بالنی“ اور ”تھری“ میں فرق کرنا ہے (صفحہ ۲۲۲)

(Annona et spectaculis) اور یہاں حکومت کی کامیابی کے واسطے تفریق بھی ایسی ہی ضروری شرط ہے جیسا ملکی معاملات میں تدبیر ملے۔ جو نال کے مشہور فقرے ”پانچم ایت سرکن سس“ (روٹی اور نمٹ کا تماشہ) میں بھی یہ دونوں پہلو طبع ایک جگہ جمع ہیں۔ اور اسی سستی روٹی اور خوش انگیز ارزاں تماشوں کی خاطر جو رومہ کے بادشاہ تہم پہنچاتے تھے۔ وہاں کی نکت زدہ غلوں خوشی خوشی اپنے ملکی حقوق چھوڑ بیٹھی تھی۔ دور بادشاہی میں ان میلے تماشوں کی تعداد، تنوع اور رونق بہت بڑھ گئی ان تماشوں کی نوعیت میں یہ فرق بھی ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ (۱) ایک تو دو لودی اس کنی کی، تھے جن میں سانگ اور نامگ داخل ہیں اور دوسرے ”لودی سرکن سس“، جن میں (۲) بھاگ دوڑ اور (۳) دنگل میں پہلوانوں کی باہمی یادزدہلی سے کشتیاں شامل تھیں۔ میلے تماشوں کا انتظام شہر کے قنصل۔ میر عبدالت یا کو استور کی جانب سے ہوتا یا خود بادشاہ سلامت کی طرف سے۔ جنگ اکتیم کی یادگار اور أغسطس کی سالگرہ کی تقریب میں سر سال دوسری ادرتویں تمبر کو دراکشیان، یاد اکتیا کی، کے نام سے جو پہلے مواتے تھے ان کا خرچ قنصلوں کے ذمے تھا اور دوسری صدی کے اوائل میں کشتی گروں کی فائیس بھی جنھیں ”نوزا“ کہتے تھے ہمارے شہر کا قنصل کے فرائض میں داخل ہو گئیں لیکن کچھ عرصہ کے بعد اسی صدی میں یہ خدمت عہدہ پرفائز ہونے والے قنصل انجام دینے لگے۔ سیلوں کا انتظام جمہوری زمانے میں داروغہ عمارات اکیلے کیا کرتے تھے، أغسطس نے اسے میران عدالت کے سپرد کر دیا۔ لیکن کشتیوں کا انتظام جو پہلے سرکاری اور خانگی دونوں طریق پر ہوا کرتا تھا، اب میر عدالت کی بجائے کو استوروں کے ذمے کر دیا گیا۔ اور کلودیوس کے عہد میں بازاروں کی مرمت کرانے کا ناگوار کام ان سے لے کر یہ خدمت ان سے

عہدہ فردتوہ ستواری - صفحہ ۲۱۰

۲۔ دہم، ۸۰۔ میراؤل ۱۱۸۔ مورخ ماسی توس نقالی اور کشتی گیری کے
ان تماشوں کو اہل روم کی مخصوص بدعلاق بات ہے (رومی اولہ، صفحہ ۲۹)

۳۔ جو نال دہم صفحہ ۳۲

کے ایک ہی خام میں مل جل کر بنانے کا عام رواج ہو گیا تھا۔ خاصہ کے عزت دار
خواتین ایسا نہیں کرتی تھیں لیکن یہ رواج اس قدر بڑھ گیا تھا کہ بادشاہان اور اربوں
اور لاکھوں دونوں کو اس شرمناک طریقے کو روکنے کی کوشش کرنی پڑی۔
دولت مند اشخاص اپنے گھروں میں خانگی مقام (بالینا) رکھتے تھے اگرچہ وہ
بھی اکثر عام حماموں میں نہانے آجاتے تھے۔ تعمیر کے مصارف کا اس سے اندازہ
ہوتا ہے کہ جو مال نے ۶ لاکھ سترہ سو روپے (چار سو روپے) پرے حمام کی تعمیر میں
بہت زیادہ لاگت قرار دیا ہے۔ ایک فرد تو کے حمام پر اس رقم کے نصف
سے کچھ زیادہ ۲۸۰۰ روپے لاگت آئی تھی۔

فصل پنجم تفریح و تفریح

(۱۹) کھیل تماشے۔ روم کے عام کھیل تماشے فقط رومی تمدن کا ایک قابل
ذکر عنصر ہی نہیں تھے بلکہ دربادشاہی میں ایک خاص سیاسی اہمیت بھی اُن میں پیدا
ہو گئی تھی۔ یعنی یہ بھی بھلا اُن دو بھلاؤں کے ایک بھلاؤ تھے جن کے ذریعے رومہ
کے قیصرہ لوگوں کی توجہ کو سیاسی معاملات سے ہٹائے رکھنا چاہتے تھے۔ دوسرا
بھلاؤ رومی کی ارزاں اور بلا قیمت تقسیم تھی۔ فرد تو نکھٹا ہے کہ بادشاہوں کے حق میں
یہ بات عین قرین مصمت ہے کہ وہ انگل کے پہلوؤں، پگڑ کے ٹٹوں اور نائک کے نقاروں
کا خاص لحاظ رکھیں کیونکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ رومی قوم خاص طور پر دو ہی چیزوں
سے قابو میں رہتی ہے: ایک غلامی اور دوسرے کھیل تماشے۔

۱۔ جن مال عورتوں کی بد اخلاقی کی ہجو کرنے میں ایک بیگم کا حل بیان کرتا ہے جو دُکروں
کی بیڑ کے ساتھ رات کے وقت حمام میں پہنچتی تھی۔ (ششم - ۴۱۹)
۲۔ ہفتم - ۱۷۸۔

مختلف قسم کی دعوت میں شریک ہونے کا حق ہوتا تھا۔ ایک اور رسم تماشا گاہ اور نشستوں پر خوشبو، خام کر زعفران چھڑکنے کی تھی۔

(۲۰) تماشا گاہ۔ بادشاہی زمانے میں روم میں تین تماشا گاہیں تھیں۔ دایا پہنچی کی۔ جو شہر ق م میں بنی اور اس قسم کی شہر بھر میں ملی سنگین عمارت تھی۔ اسے می لین کی تماشا گاہ کے نونہ پر بنایا تھا اور اس کے اندر چوبیس نشستیں تھیں۔ (۲۱) مارسلوس کا بیڈال جس میں چوبیس تہزار ناظرین کی گنجائش تھی اور (۳) ال کورنلیوس بالبوس کی تماشا گاہ جس میں ۱۱۵۱۰ آدمی بیٹھ سکتے تھے۔ رومی تماشا گاہ یونانی تماشا گاہ کی مثل ہوتا اور اسی کی نقل تھا۔ لیکن اس میں بعض فرق بھی تھے۔ یونانی ٹانگ کا دیونی سیوسی طائفہ رویوں کے ٹانگ کا جزو نہ تھا لہذا اور کسترا، یا ناچ کا فرش یونانیوں کی مثل بنانے کی خاص ضرورت نہ تھی پس اس کی صورت میں کچھ تغیر کر دیا گیا تھا اور بالکل مدور کی بجائے دی تماشا گاہوں میں اسے صرف قوسی شکل کا رکھتے اور باقی جگہ بھی سامعین کے بیٹھنے کے لیے تھی۔ اسی سبب سے نشست گاہ در کادریہ کی صورت بھی ہلائی ہو گئی تھی۔ ایک اور تبدیلی یہ تھی کہ یونانی بیڈال میں تو نشستوں کی جگہ، تماشا کے کی جگہ سے علیحدہ ہوتی اور ان میں آمد و رفت کے دروازے ہوتے تھے لیکن رومی تماشا گاہ میں یہ دونوں حصے ایک ہی سلسلہ احاطے کے اندر بنائے جاتے اور ناچ کے فرش کا راستہ پہلو کے خرابی دروازوں سے ہوتا تھا۔ عمارت کے اوپر زنگ بڑگ کے شایانے

۱۔ اریٹال۔ باب ہشتم صفحہ ۷۸۔ جو ان نے جس دوستی، کا ذکر کیا ہے وہم صفحہ ۷۸ وہ قبیمہ غریب جسے کار تو ہوتا تھا۔ نیز دیکھو پیوس، پنجم صفحہ ۷۸۔ واضح رہے کہ کالمیوں میں جو بات لکھا درہوتے تھے یہ در لوٹ، اس لیے جدا اگلا نہ قیمت لکھی ہے۔ اریٹال۔ پنجم۔ ۲۵۔ ۳۔ دیکھو اس کتاب کا باب دہم صفحہ ۸۸۔ نیز اریٹال۔ دہم صفحہ ۸۵۔

لی جانے لگی۔ سات سال بعد اس اختتام کو بدل دیا گیا تھا لیکن دومی مشیاں کے زمانے میں پھر اسی پر عمل ہونے لگا۔

یاد رکھنا چاہیے کہ ال میلوں تماشوں سے رائے عامہ کے اندازہ کرنے کا موقع بھی مل جاتا تھا۔ دو رجحوریت میں یہ بات خاص طور پر دیکھی جاتی تھی کہ تماشا گاہ میں عوام الناس نے سر پر آوردہ اشخاص کا خیر مقدم کس طرح کیا؟ بادشاہی زمانے میں بھی ہم سنتے ہیں کہ جب کبھی بادشاہ یا کوئی نامور شخص داخل ہوا تو سارے حاضرین سر و قد اٹھ کھڑے ہوئے، رومال ہلانے لگے یا احست و زندہ باش کے نعرے لگانے اور اکثر تعریف کے گیت گانے لگے۔ ایسے موقعوں پر قدرتی بات ہے کہ سب سے زیادہ شور اس غلام یا جویم کے آزاد کئے جانے کا مچا یا جاتا تھا جس نے قابلہ میں کار نمایاں دکھایا یا جب کسی بڑے پہلوان نے کوئی کشتی ماری یا اسی طرح غیر مقبول اشخاص بلکہ خود بادشاہ پر آواز سے بھی خوب خوب کسے جاتے تھے۔ اور نئے قوانین یا کسی بڑے وزیر و جیسے کئی ملی نوس) سے ناخوشی ظاہر کرنے کے لئے بھی ان موقعوں سے فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔ اسی قسم کی اور فریادیں یا نظارے کئے جاتے تھے بلکہ سوچ پوچھے تو بادشاہی میں اگر عوام الناس کے پاس نے دے کر کوئی سبیل ایسے جذبات کا اثر ڈالنے یا اندازہ کرانے کی رہ گئی تھی تو وہی موقع تھے اور اس لئے عامہ کے نظار کی جو وقت حکام کی نظر میں تھی اس کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ کئی نوس نے تماشا گاہ میں جا بجا اپنے آدمی بٹھا دئے تھے کہ وہ بعض اشخاص کے قتل کا جنھیں وہ قتل کرنا ضروری جانتا تھا، عام لوگوں کی طرف سے مطالبہ کرتے

بادشاہی عہد کے میلوں کی ایک خصوصیت پچھادریا لوٹ تھی یعنی سید کو والے اکثر بطور مجسمہ کوئی چیز حاضرین میں پھینک دیا کرتے تھے کہ وہ اسے لوٹ لیں ان تماہف کو وہ دھڑی لہا کہتے تھے اور ان میں فواکہ، یا اور کوئی کھانے کی چیز اور بسا اوقات ”برسات“، ”دوسری رہ“، کے کاغذ ہوتے تھے جن کے پینے والے کو

کی نشست ہوتی تھی۔

(۲۱) تمام غصے جو دکھائے جاتے تھے، ان میں حدِ صبریت کی غلٹیں پر قسم کے المیہ (تراجیدی) یا فرحہ (کومدی) ناکم، اطلاتی سانگ اور تھیں جن میں خاص طور پر لوگوں کو مرغوب بھٹس جن میں عامیہ نہ زندگی کے نمونے پیش کئے جاتے اور بازاری زبان استعمال کی جاتی تھی۔ اسی لئے نقلوں کے لکھنے میں خاص طور پر ناکم نویس کو شش کرتے تھے۔

تماشوں میں عورتوں کی نقل عورتیں کرتی بھٹس اور ان کے گھل۔ نہایت غریب اخلاق قسم کے ہوتے تھے۔ عملہ قصوں کی بنیادیں (پلاٹ) زیادہ تر کسی بازاری عشق عاشقی کے معاملہ پر رکھی جاتی تھیں۔ بعض نقلوں میں جن بھوت کا بھی دخل ہوتا تھا جیسے نقل نویس کا تولوس کا بھوت "فاسما" یا ایک اور نقل میں "لوژیوس"، نامی بھوت، جسے رومی قدماں ٹوک ٹرین کا مرادف، کہا گیا ہے۔ نقل میں عملہ اس کا ایک جگہ بھانسی پر چڑھایا جانا بھی دکھایا ہے اور ماریتال بیان کرنا ہے کہ تماشا دکھانے وقت ایک فحرم سے یہ نقل کراتی گئی اور فی الواقع اس کے بدن میں کیلیس ٹھونک دیں اور اسے ایک رکھ نے چیر بھاڑ دیا۔

لیکن بادشاہی زمانے میں ایک نئی قسم کے تماشے کا بہت رواج ہو گیا تھا اور کم سے کم اعلیٰ طبقہ میں نقل بھی زیادہ پسند کیا جاتا تھا یہ گوگھے کا سانگ تھا جس میں ایک کتھک پھر نقل فقط ناچکر پانچوں کے اشارے اور چکر

عملہ چنانچہ ادبوس کو مہ نامی ایک نقل کرنے والی کا ہنوز میں نے ذکر کیا ہے کہ اس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔
(Satis est equitem mihi plaudere) (پھر بات مجھ کو اور ۱۰-۷۷) نیز ماریتال دیا ہے کہ

۱۔ جڑاں ہشتم ۱۸۶۔ یہ کا تولوس بہت مقبول نقل نویس تھا اور سیز دیم ۱۱۱ نیز ماریتال پنجم ۲۰-۳۔

۲۔ جڑاں ہشتم ۱۸۷۔

۳۔ ماریتال اسپیکٹ ہشتم۔

۴۔ واضح رہے کہ لاطینی میں نقل اور تعال دونوں کے لئے لفظ "موس" (Mimus)

استعمال ہو سکتا تھا لیکن "پان تومی موس" کے معنی صرف کتھک یا تعال کے تھے اور اس کے سانگ پر یہ لفظ نہیں بولا جاسکتا تھا بلکہ اس کیلئے ان کے لیں (Fabula saltica) اچھل کود کی نقل کی ترکیب رہی تھی۔

لگا دئے جاتے تھے کہ بارش اوروں سے بچاؤ رہے۔ تماشا شروع ہونے سے پہلے چوترہ دو پولی قوم، ایک پردے سے چھپا رہا تھا اور ہمارے ہاں تو پردہ اُدھر اٹھتا ہے لیکن وہاں نیسے کرتا اور شائے کا آغاد ہوتا تھا۔ روضہ چوکی یا چوترہ سے کی نشیمن طبع اعیان کے لئے مخصوص تھیں۔ ہمارے ملک غیر کے موزین کو بھی کبھی نہیں جگہ دی جاتی چوترہ سے ملے ہوئے نشست گاہ دو دو کلوہ، کی دو چوہ قطاریں، قانون دوس کیوں اور چوہ (مجرم کے لئے) کے لئے دو سے شرفائے متوسطین (زنا تیوں) کے واسطے ہوتی تھیں اور تماشا گاہ کے ایک منتظم سب سے لئی توں کا امتیاز نے جاہ باز کر کے کہ وہ ان قطاروں کو بے مضابطا بیٹھنے والوں سے صاف کرنا تھا۔ بلکہ اس منتظم کو دوسروں کی اصلاح میں ”دری نا تور“ کہتے تھے۔ بادشاہی کے آغاز میں شطرس نے نینال کے مختلف حصوں کی لوگوں کے حسب مراتب تقسیم و تخصیص کی اور کئی تو اعداد مضابطا بنائے۔ ایک دو انگلی، یا شاہی تخت کو بادشاہ یا صدر جلسہ کے لئے مخصوص کر دیا اور اس کی جائے حاضرین کے بائیں جانب رکھی۔ اس کے مقابل میں دائیں طرف اسی قسم کا ایک تخت آتش تہ کے کی کوازیوں کے واسطے بچھا اور اپنی میں ملک

میں چوترہ کے پردے کے پیچھے ایک اور چوہا پردہ ”سی پاروم“ بھی ہوتا تھا۔
 جولائی، ہفتم، ۱۸۵۱۔ جہاں ”سی پاروم“ کے لئے آواز کرائے دینے دینی نامک کی نوکری کرنا
 کا کام یہ موجود ہے۔

۱۔ جولائی، سوم، ۱۸۵۸۔ جہاں ”چوترہ سے والوں“ سے ایمان مراد لئے ہیں۔ نیزیکو
 ۲۔ ہفتم، ۶۶۔ جس میں ایک بچے کے کرے کا ذکر کیا ہے کہ شعر خوانی کے لئے اسے تماشا گاہ کی
 وضع پر آراستہ کیا تھا۔ اور نشستیں ایک دو سرے کے اُدھر بنائیں تھیں۔

۳۔ پچیس۔ اپریل، نفل چہارم، ۱۵۔ رفات جہاں اول۔ پنجم، ۶۲۔

نیز جولائی، سوم، شعر ۱۵۴۔ ۱۵۹۔ چہارم، ۳۲۴۔

۴۔ جیسے باب پنجم، ۲۵ میں:

(Lectus ecce Venit : St. fuge, Curre, late)

اردان میں سے بعض نقال جیسے منسٹر یا پارلیس دربار میں بھی خوب رسوخ پا جاتے تھے لیکن قانونی طور پر وہ دو آئین خاص، یعنی رذیل (نکمے جاتے اور خاص خاص سرکاری نیز شخصی حقوق سے محروم تھے۔ دوسرے وہ عام طور پر غلام یا پرہیز لوگ ہوتے تھے۔ تاہم جب شاہی زمانے میں متوسط طبقے کے شرافا نقل دکنائے تماشا گاہ کے جموترے پر آنے لگے تو نقالوں کا فرقہ امتداد پیل و کمر تہ نہ رہا۔ اس پیشے کے متعلق تیاریوں اور دیکھتیاں نے جو قیود عاید کی تھیں، ان کا حال ان بادشاہوں کے عہد حکومت کی ضمن میں بیان ہو چکا ہے لیکن یہ مستثنیات تھیں۔

(۲۲) سرکس (یا چکر)۔ بہت دن تک رومیس "سیرکوس" یا کسی موس کے سوا جو پلاٹین اور اونٹنیس کی پیادوں کے درمیان واقع تھا، اور کوئی چکر نہ تھا۔ اور بعد کا خلائی بنیوی چکر (سکسٹم) یا اور جس قدر عمارتیں اس قسم کی بنیں وہ سب اسی طرح سے چکر کے نمونہ پر تیار کی گئی تھیں۔ یہ کم سے کم دو ہزار فیٹ لمبی اور چھ سو فیٹ چوڑی عمارت تھی اور اس کا مشرقی سیرا (پورٹا کاسا کی طرف) اور مغربی بوربوم کے چوک میں بہ شکل قوس مڑے ہوئے تھے۔ اور دو کارکس، یعنی ان تھانوں سے ان کی جد بندی کی تھی جہاں سے رخصت ہاتھ دھوئے جاتے تھے۔ عمارتیں ہر طرف نشست کی قطاریں چند درجوں میں بنی ہوئی تھیں اور عمارت کا یہ حصہ "کاوہ"، (یعنی نشست گاہ) کہلاتا تھا۔ عموماً بھی اس حصے کو چند ہٹیوں میں تقسیم کیا تھا جن کی تعداد غالباً تین تھی۔ نشست گاہ کے بعد ایک سنگ کا جموترہ تھا جسے دو بوربوم، کہتے اور یہ بھی پوری عمارت میں چاروں طرف چلا گیا تھا۔ اس پر میز لوگوں کے واسطے سنگ مرمر کی نشستیں بنی ہوئی تھیں۔ غصطس نے تماشا گاہ کی شکل یہاں بھی تماشا میوں کے مرتبے کے مطابق نشستوں کی تخصیص کے قواعد بنائے تھے۔ چنانچہ پودوم طبقہ اعیان اور دوسرے عالی رتبہ اشخاص کے واسطے تھا اور اہل فوج، عورتوں، بچوں اور ان کے اتالیقوں اور متاہل عوام کے لئے علیحدہ علیحدہ حصے مقرر کئے تھے۔ وہ پہلے عورت مردب ملکر بیٹھا کرتے تھے۔ سسٹم کے آگ کے بعد جب یہ چکر دوبارہ تعمیر ہوا تو غصطس نے اس میں شاہی خاندان والوں

حکمتوں سے ادا کر دیتا تھا۔ سینکا فلسفی جیسے متین شخص کو اقرار ہے کہ اس قسم کی نقلوں میں اسے بہت لطف آیا۔ اور لوکان^{۱۷} و استاتیوس جیسے نامی گرامی ادیب ایسے بجا و تباہی کے نالک تصنیف کرتے تھے۔ ناچ دکھانے کا جیسا جوش و غروش بادشاہی زمانے کے قریب پیدا ہوا تھا اس کی مثال اس سے بہتر کیا ہوگی کہ اودیہ کی نظمیں جن کو نالک سے کوئی تعلق نہ تھا، سانگ میں نقل کی جاتیں تھیں جس طرح آج کل اور نئے درجہ کے نادلوں کو لوگ نالک کا لباس پہنا دیتے ہیں اور واقعی پردوں میں راگ راگنی کے سر نکال کے انھیں ناچنے کے لائق بنایا جاتا تھا۔ ان کم کم نقلوں کا موضوع ہر طرح کا ہوتا مگر عام طور پر عاشقی کے افسانے دکھائے جاتے تھے۔ ایک ہی نقال مختلف اشخاص کا بھیج بدل بدل کر سامنے آتا اور طائفہ ”کان تی کا“ (یعنی موتی کے گیت) بل کر گاتا۔ اس بات کی بہت سی شہادتیں موجود ہیں کہ یہ سانگ واقع میں نہایت دلفریب ہوتے تھے۔ لیکن کھٹک کا فن جہاں تک مقلد کی کیفیت دکھانے کا تعلق ہے بہت جلد ایک رسمی اور تقلیدی شے بن گیا چنانچہ کوکیان کسی نقال کا حال لکھتا ہے کہ اُن نے ناچنے میں کو تو اس کے بچے کھانے کی نقل دکھانے کی بجائے پھٹیس پھٹیس سانگے کھا جانا دکھا یا اور ان میں باہم کوئی امتیاز نہیں کیا۔ یہ بات بھی یقینی ہے کہ ان نقلوں سے جن میں جذبات شوق و محبت کو نقال اعضا کی شہوت انگیز حرکتوں سے بتاتا تھا، اخلاق پر بُرا اثر پڑتا تھا، اور ہم جا بہ جا عالی خاندان رومی خواتین کے کتھکوں پر عاشق ہو جانے کے قہقہے پڑھتے ہیں۔ ان کتھکوں کی شہرت اور آؤ بھگت کا وہی رنگ تھا جیسا کہ آج کل یورپ میں نامی گویوں کا غلغلہ سا بڑ جاتا ہے۔ بادشاہی زمانے میں کتھکوں کو عام طور پر دو ہیس تریوے، (افسانہ خوال) کے نام سے یاد کرنے لگے تھے۔

۱۷ جو نال - ہنرم - ۹۳ نیز ۸۷

۱۸ گوکشری اوف لٹری کو راسی ٹیز جلد دوم ۳۳۵
۱۹ مصر کے نقال پائرس کی قبولیت کے لئے ملاحظہ ہو کہ تذکرہ باب بست و یکم عنوان ماریتال نے اسکی ذمات پڑھ کر لکھا ہے (باب نم ۴۱۲) "Guisquis Hamipian...qus, sepulchro"۔ لکھنؤ جال کا قول ہے: ہنرم - ۹۰

اور کلو دیس نے اس کی مرمت کرائی۔ رتھانوں کو جو بھر بھرے پتھر کے تھے
از سر نو سنگ مرمر سے بنوایا اور پیرانی چوٹی برجوں کی بجائے جلا دار پتیل
کی نئی برجیاں موڑوں پر نصب کیں۔ چکر میں اس وقت بھی دو لاکھ پچاس ہزار
آدمیوں کی گنجائش تھی۔ پھر دہلی نشان نے اس کو اور بہتر بنایا لیکن ترانجن کے وقت
میں واقعی یہ عمارت پر شکوہ ہو گئی۔ کیونکہ پوری نشست گاہ کی تمام قطاریں، تنہا،
شہ نشین اور بیچ کا چوتراہ سب نہایت صاف چمکتے مرمر کے بنادے سے لکھے جا چکا
سوںے اور طرح طرح کے رنگوں اور جواہرات جیسے درخشاں نیلے جڑ کے اس کی نسبت
بڑھائی اور بیش بہا رنگین مشرقی سنگ مرمر کے تنوں اور مرمر اور مرج کی بڑی
بڑی صورتوں کی قطاروں سے اس کی رونق اور شان کو کچھ سے کچھ کم کر دیا نشست گاہ
میں نہایت قیمتی دھاتوں کی قناتیں لگوائیں۔ اور بڑے عمدہ داروں کے لئے
اطلا درجے کے نقش و نگار کے تحت بنوادے۔

اس بڑے چکر کے علاوہ درمیں تین ”سیرکوس“ اور تھے
ایک غلامی نیوسی دوسرا گاجوش نیرو کا جو اگر یمنیہ کے باغ میں دوانی کن کے نیچے
تھا اور ایک اور یان کا جو اس کے مقبرے کے شمال و مغرب میں بنا ملا تھا۔
(۲۳۳) چکر کے کھیل شروع ہونے سے پہلے کاپی تول کی مٹائی
پر ایک جلوس مرتب کیا جاتا تھا اور وہ بڑے چوک میں اتر کے، دی کوس
توس کوس اور دلا بڑوم کے بازاروں سے گزرتا ہوا اور یوم کے چوک میں پہنچتا اور
وہیں ”جلوس کے دروازے“ پر پورتا بولوسہ) سے بڑے چکر میں داخل ہوتا۔
پھر اس عمارت کے اندر اسپینا کا گشت لگاتا اور گشت میں نذر نیاز یا بادشاہ کے
دو بول دی نار، دستہ نشین، کی سلامی کے لئے توقف کرتا تھا۔ جلوس کے آگے آگے
حاکم شہر یا خود بادشاہ رتھ میں سوار، لباس امیرانہ کی زیب تن کئے اور جلو میں
ایک غلام سونے کا مکھٹ بادشاہ کے سر پر سنبھالے ہوئے ساتھ ہوتا تھا۔

۱۔ ڈکشنری آف گریک..... ایٹلی کوئی ٹیئر۔ جزد اول صفحہ ۴۳۰۔

۲۔ جونال۔ دہم۔ ۳۶۔ جس میں بادشاہ کے زرکار جنگی لباس (یعنی لاجوس) کا ذکر کیا ہے اور
اس کے داستانوں کو لکھا ہے کہ ان پر بہت سجاری زری کا کام کیا جاتا تھا۔

کے واسطے ایک "پول دی نار"، یا شہنشین بھی بنوا دیا۔ عام نشست گاہ میں بھی بعض نشستیں سنگ مرمر کی تختیں لیکن باقی ماندہ دوسری صدی تک چونی ہی ہیں اور جب تانسیوں کا ازدحام زیادہ ہوتا تو حادثے ہو جاتے تھے چنانچہ اتونی نوٹس یا دوس کے عہد میں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شہنشین یکبارگی ٹوٹ پڑیں انہیں ایک نلادادی گر کر مر گئے وہ کارکر لیں، "نہی جھت کے تھان تھے کہ ایک میں صرف ایک تانکہ اور اس کے گھوڑے آسکیں۔ ان کا دروازہ سلاح دار کو آڑوں کا ہوتا اور دوڑ شروع ہوتے وقت کھول دیا جاتا تھا۔ اس کے اوپر کی منزل میں چوکیاں بنی ہوتی تھیں جس میں قنصل یا اور لوگ بیٹھتے اور اس پورے درجہ کو دراپنی دوم، کہتے تھے کیونکہ وہ شہر کے پھانکوں کی بالائی منزل سے ملتا جلتا ہوتا تھا۔ دوڑ کے وسطی میدان کی بھی ایک لمبے چوڑے سے تصدیف کی تھی جسے اسپینا، کہتے اور اس چوڑے کو مجھنے، فخر ملی ستون، اور جنگی فتوحات کی یادگاروں سے سجایا تھا۔ جب انطس نے یہ چکر دوبارہ بنوایا تو بالکل بیچ میں ایک مصری ستون قائم کر دیا تھا جو اب "پیاز دل پو پو"، (رومہ) میں نصب ہے۔ اسپینا کے دونوں سروں پر سنگ مرمر کے سات سات انڈے رکھے رہتے تھے اور دوڑ کے ہر دور "کورری کلوم" کے ختم ہونے پر شمار کے لئے ایک ایک انڈا اٹھا لیا جاتا تھا اور دور عام طور پر سات ہی ہوتے تھے۔ چکر کے موڑوں (دستی) پر، اسپینا کے سرے کے پاس ہی ایک فوس چوڑی بنائی تھی اور اس پر تین لمبی لمبی نرجیاں تھیں۔ یہ نوڑ تھار کر لیں یا تھانوں کے بالکل قریب پیچے اور انہی کے سامنے کھریا کی لکیر کھینچ کر دوڑ چکر شروع کی جاتی تھی۔ کھیلوں کا صدر زمین ایک رومال دوہرا، ہلا کر دوڑنے کا اشارہ کو تیا تھا دونوں موڑوں کے درمیان ایک اور جگہ کھریا کی لکیر ہوتی اور اس کے مقابل حکم بیٹھتے تھے اور اسی لکیر پر دوڑ ہوتی تھی۔

سلسلہ کی آگ نے اس بڑے چکر کو بھی کافی نقصان پہنچایا

لے اریٹال۔ دوازدہم۔ ۲۹-۹۔ اسی لئے جو نال نے مکاشفہ کھیل کے متاشائیوں کو
 (Megalesiacae spectacula mappae) کے نام سے یاد کیا ہے وہم۔ ۹۳۔

ان چابک سواروں کی قدر شناسی کا اندازہ اس واقعے سے ہوتا ہے کہ ان کے چلنے بنا کر نعلب کئے جاتے تھے۔ عجلہ اور یہ روم کی وہ خصوصیت تھی جسے دیکھ کر لوگیاں بہت حیران ہوا تھا۔ دوڑ کے گھوڑے زیادہ تر شمالی یونان، ہسپانیہ، ہورناہ اور صقلیہ میں پالے اور بڑے اہتمام سے سدھائے جاتے تھے۔ پانچ سال سے کم کا کوئی گھوڑا دوڑ میں نہیں لیا جاتا تھا۔ ان میں جو مال اور ماریٹال کے زمانے کا سب سے مشہور گھوڑا ہیرنیوس نامی تھا اور ماریٹال لکھتا ہے کہ اس گھوڑے کے نسب سے واقفیت بھی مہذب شہری ہونے کی ایک علامت تھی۔ عجلہ جب کوئی عہدہ دار یا کوئی دوسرا شخص لوگوں کو پیکر کے کھیل دکھانے چاہتا تو صرف خرچ دے دیتا اور دوڑ کا بندوبست، گھوڑوں اور چابک سواروں کا معاونہ وغیرہ سب کام خیر مقررہ جماعتوں کے حوالے کر دیتا تھا جو "فائٹون"، (ٹولیاں) کہلاتی تھیں۔ ان ٹولیوں کے الگ الگ رنگ درپانی، ہوتے تھے۔ چنانچہ سب سے پرانی سفید (الباتا) اور سرخ (روسا) تھیں پھر شاہی کے شروع میں اودی (ونی تا) اور سنہرے (پراسینا)۔

عجلہ ماریٹال، ۴۴-۵۰۔ لوگوں کی فرمائش سے میر عدالت بھی ان کا سیاب تانگے والوں کو بہت کچھ انعام و اکرام دیتا تھا۔ جو مال، ہفتم۔ ۲۴۳) اس رسم کے متعلق ماریٹال نے ایک بہت بڑے کتا سچ لکھا ہے (چہارم۔ ۶۷) اس کی تقریب یہ ہوتی کہ اس شاعر کے کسی دوست کا ڈور ونگ نے میر عدالت سے ایک نایت کی آمدنی یوری کرنے کے لئے ایک لاکھ سسر کے مانگے۔ میر عدالت نے جواب دیا کہ اس سے زیادہ رقم تو میں اسکوڑوں اور تھالوں مانگے والوں کو دینی پڑتی ہے آپ پر ماریٹال کہتا ہے

"Quod non das equiti, Vis dare, praetor equo."

عجلہ ماریٹال، پنجم۔ ۲۵-۱۰۔

عجلہ جو مال، ہفتم۔ ۵۸۔

عجلہ سوم۔ ۶۳-۱۲۔ (نیز دیکھو، جو مال، ہشتم۔ ۶۲)۔

عجلہ جو مال، ہفتم۔ ۱۱۳۔ نیز ہفتم۔ ۱۹۷۔ ماریٹال دو ہنزہوں، کا فخر تھا اور اس شیعہ کی تردید کرتا ہے کہ یہ ٹولی بادشاہ دو می شبان کے منظر نظر ہونے کی وجہ سے جیتا کرتی تھی۔ (ہفتم۔ ۳۳-۴)۔

اس کے پیچھے اُمر کا گروہ، پھر دوڑیں حصہ لینے والے تانگے اور ان کے سواران کے بعد حسب مراتب پجاریوں، پرہتوں کے گروہ سونے کے بت لے ہوئے چلتے تھے چکر کے گھیلوں میں زیادہ تر تانگوں کی دوڑیں ہوا کرتی تھیں اور ان میں گھوڑوں کی تعداد مختلف، مگر عام طور پر دو یا چار، اگر چہ کبھی کبھی دس تک ہوتی تھی۔ یہ بہت خطرناک کھیل تھا اور تانگے والوں درد اور ہی کی، کوڑی جرات اور مہارت ہونی ضروری تھی کیونکہ ہر تانگہ بان اپنے رقیب کا تانگہ اُلٹنے کی کوشش کرتا اور غالباً ایسی دوڑ بہت کم ہوتی تھی جس میں دو چار بڑھیب تانگے والے کھل کے نہ مرس یا سخت جوت نہ کھائیں۔ دستور تھا کہ تانگے والے گھوڑوں کی باگیں اپنی کمر میں ڈال لیتے تھے اس سے خطرہ اور بھی زیادہ ہو گیا تھا اور گو ان کی ٹپوں میں پاؤں لگا رہتا تھا کجب ضرورت ہو باگ کاٹ کے خود الگ ہو سکیں تاہم کسی ناگہانی حادثے کے وقت یقیناً اس سے کام لینا اکثر نا ممکن ہو جاتا ہو گا اے دوڑ کے موقع پر بڑی بڑی ٹپیں (دو اسیوں سیوں،) بدی جاتی تھیں، اور کامیاب تانگے والوں کو وہ لوگ جو ان کے جیتنے کی شرط کرتے تھے بڑی بڑی رقمیں انعام میں دیتے تھے چنانچہ دینی مشایان کے ایک تانگہ بان اسکورپوس کے متعلق لکھا ہے کہ اُس نے گھنٹہ بھر کے اندر اشرافیوں کی پندرہ تھیلیاں حاصل کر لیں۔ ستہ

۱۔ ان خطروں کے باوجود بعض چابک سوار عرصہ دراز تک زندہ ادبیت سے مقابلوں میں کامیابی پاتے رہے۔ چنانچہ دیو کلیس تانگہ بان کی یادگار (سنہ ۱۵۸۵ء) کا کتبہ ظاہر کرتا ہے کہ اُس نے اسکورپوس کو جس نے دو ہزار اترالیس دوڑیں جیتی تھیں، پومپ: موس کلوس کو، جس نے ۳۵۵۹ بازیات ماریں اور نیز پلومپ: اپافرودیٹس کو جو ۱۴۶۷ بار ب سے آگے راتھا شکست دی۔ خود دیو کلیس بیایس برس کی عمر میں اپنے پیشے سے دست بردار ہوا تو تین ہزار چوڑی کی اور ۱۴۶۲ء سے زیادہ گھوڑوں کی دوڑیں جیت چکا تھا۔

۲۔ جنرل یازدم - ۲۰۱ - نیز مارنیل - ہم - ۵۰ - ۱۵ - دوڑوں میں اسکورپوس اور ان کی تاقوس چابک سوار مشہور تھے۔ ان کی تاقوس قیصر گلوں کے ایک گھوڑے کا نام بھی تھا۔

میں ہی مشیاں نے کی اس کا نام فلا دیکوسی دنگل تھا اس عجیب و غریب عمارت نے مجھ ایک زمین گھیری تھی اور اس کی شکل برفیادی تھی۔ اندر، گردا گرد نشست کی قطاریں تھیں جن کا راستہ چار غلام گردنوں سے تھا اور ہر غلام گردش گویا ایک منزل تھی۔ نیچے کی بن منزلوں میں اشی بڑے بڑے محرابی روشن دان بنائے تھے کہ باہر سے ہوا آتی رہے اور ہر روشن دان کے بیچ میں سلیمانیہ بنا کے اس پر ایک ستون قائم کیا تھا۔ روشن دانوں کی محرابوں کے اوپر ایک مساوی عایشہ دگر دنا چھوڑ دیا تھا۔ سب سے نیچے کی منزل کے ستون روپی و دودی نمونے کے تھے، دوسری منزل کے **یونی** اور تیسری کے گورنمنی وضع پر بنائے تھے جو تھی منزل میں محرابیں تھیں بلکہ دیر بچہ دار دیوار تھی اور اس پر دھنچھوٹا، دکیوزٹ طرز کی استرکاری کی گئی تھی۔

اکھاڑے کے گرد ایک اتنی اونچی دیوار بنائی تھی کہ تماشائی جنگلی جانوروں کی زد میں نہ آسکیں۔ اور اسی دیوار کے اوپر ایک شہ نشین (پودیوم) پکے کے شہ نشین کی مثل بنا ہوا تھا۔ پھر ایک چھوٹا ستا چھوڑ دیا تھا کہ اس پر دو دیا تین قطاریں سنگ مرمر کی جو کیوں کی بچھ سکیں جو ایمان، سفرائے دول فارہ اور غالباً مقدس کواریوں کے، واسطے مخصوص ہوتی تھیں۔ بادشاہ اور کشتیاں کرانے والا شہ نشین میں بلند نشستوں پر بیٹھتے تھے۔ اور شہ نشین کے عقب میں گردنوں یعنی زینہ تماشائیوں کی قطاریں بند ہوتی ملی گئی تھیں جن پر عام تماشائی بیٹھتے تھے۔ ان کو دیمینانا، یعنی حید طبقوں میں تقسیم کر دیا تھا سب سے نیچے (دماغے) کے طبقے کی چودہ قطاریں شرفائے متوسطین کے لئے تھیں۔ دوسرے طبقے میں ملکی حقوق والی برادریاں اور تعمیرے میں عوام الناس ہونے لگے۔

ملاحظہ ہو باب بہت و یکم عنوان۔ قرینہ کہتا ہے کہ اس دنگل کے بھی اوپر کے حصے چوبی بنوادئے گئے تھے کیونکہ اس کے جو آنا رہائی میں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ زیادہ سے زیادہ تیسری صدی عیسوی یا اس کے بعد کے سانچے میں مار تیاں۔ ”پگت“ ۱۔ ۷۔

ٹولیاں مٹی نہیں۔ دومی شیان نے پانچویں کو اپنی طرف سے مرتب کیا جس کا رنگ ورمی اور سبھری تھا۔ مگر آخر میں سبز اور آود سے رنگ والی ٹولیاں سب سے زیادہ مشہور ہوئیں۔ ہر ٹولی کا بہت باقاعدہ نظام ہوتا اور کثیر التعداد عہدہ دار اور نوکر و غلام ہوتے تھے ان ٹولیوں میں باہمی رقابت کا ہونا قدرتی بات تھی اور اس کا نتیجہ یہ تھا کہ ہر افراد اور بلو سے ہو جاتے تھے۔ رومی سلطنت کے قرون مابعد میں پائے تخت قسطنطین میں اسی قسم کی ٹولیاں نے سیاسی گردہوں کی سی شان پیدا کر لی تھی اور ان کی خشک بعض اوقات خوفناک کشت و خون کی صورت میں نمایاں ہوتی تھی۔

(۲۴۴) **دنگل**۔ اہل رومہ کی ایک خاص تفریح پہلوانوں کے مقابلے اور جنگی جانوروں سے کشمکشیں تھیں۔ دوسرے پہلوؤں سے تہذیب و شائستگی میں ترقی کرنے کے باوجود ان وحشیانہ تماشوں کا شوق ان کے سر طبقے میں پایا جاتا ہے اور اس بدوبیت کی علامت سے جو رومہ اور یونان کا فرق نمایاں کرتی ہے۔ اول اول کشتی گہروں دگلا دیا توڑ کا تماشا خاص چوک میں ہوا کرتا تھا اور درندوں کی کشمکشیں چکر میں لیکن پھر ایک نئی قسم کی عمارت کی ضرورت محسوس ہوئی جو چکر کے برابر تنگ اور طویل نہ ہو بلکہ ایسی ہو کہ وقت و احوال کی کمی کی پوری جگہ تماشائیوں کی نظر کے سامنے رہے۔ یہی پوری کرنے کی پہلی کوشش اسکری بونیوس کیور و نے کی (سہ ق م) اور دو جوبی چوتھے یا قوسی تماشگا ہیں تیار کرائیں جن کے نیچے پیٹے تھے اور وہ گھوم کرل جائیں اور ایک ”امفی تھیٹر“ (یعنی دہرا چوتھرہ) بن جاتی تھیں کہ ان پر پہلوانوں یا جانورنگی کشمکشیں دکھائی جائیں یا اسی کو الگ الگ کر کے ٹانگ کے کھیلوں کے واسطے وہ تماشا گاہیں تیار کر لی جائیں۔ جدید سال بدو دنگل جو اس سیریز پر نوا یا وہ بھی اس کی مثل تھیں کا ختم استامبیکوس تو روس کا تین دنگل بھی جیسا کہ پہلے بیان ہوا رومہ کے زمانے میں آگ سے مل گیا تھا۔ ایک دنگل افسس نے وسط شہر میں بنوانے کا ارادہ کیا تھا اگر اس پر دس پازیاں کے عہد سے پہلے مل نہ ہو سکا اور دس پازیاں نے بھی جو عمارت شرمع کی تھی اس کی تکمیل اس کے بعد ہی توں

کی سب سنگ مرمر کی بنی ہوئی تھیں۔ ان پر گڈے پڑے رہتے اور ان میں
 اسی ہزار تماشائی بے تکلف سما سکتے تھے۔ چونکہ دروازوں سے عظیم غفر عمارت
 کے اندر اندھا تھا اور اسی لئے اس کا نام بجا طور پر دو نسبت ری، ہر دو مشتغف تھا
 پھر یہ دروازے، راستے اور سیرجیاں ایسی کامل ہنرمندی سے بنائی تھیں کہ گمراہ
 شرفاء یا عوام کسی طبقے کے آدمی کو اپنی مقررہ جگہ پر پہنچنے میں کوئی زحمت اور
 گڑبڑ نہ ہوتی تھی۔ کوئی بات جو کسی طور پر بھی تماشائیوں کے لئے لطف و راحت بنانی
 کا موجب ہو نظر انداز نہیں کی گئی تھی۔ بارش اور دھوپ سے بچاؤ کے لئے ایک بڑا
 شامیانہ موجود تھا جو کبھی کبھی (جب ضرورت) ان کے سر پر تان دیا جاتا تھا اور
 کے ذریعے ہوا کو برا بھنڈا رکھا اور جاں فزا خوشبو کے معالحوں سے خوب بسا دیا جاتا
 تھا۔ عمارت کے وسط میں اربابا اصل نمائش گاہ پر نہایت صاف و باریک ریتی بچائی
 جاتی اور اسے جب چاہتے بالکل مختلف صورتوں میں تبدیل کر لیتے تھے۔ کبھی تو
 ہنس پر سی ریش کے باغ کی طرح معلوم ہوتا تھا کہ پورا ارباب زمین کے نیچے سے
 بلند ہو رہے اور کبھی اسے تھریس کی چٹانوں اور کراڑوں کی مثل مختلف ناہموار
 حصوں میں توڑ دیتے۔ زمیں دوز ہنروں سے بے اندازہ پانی پہنچ سکتا تھا اور
 ابھی جو چیز ایک مسطح میدان نظر آ رہی تھی، آن کی آن میں پانی کی ایک چوڑی
 جھیل بن جاتی اور ہر طرف مگرچھ اور کھڑا اُچھلتے اور جنگی گشتیاں ادھر سے
 ادھر دوڑتی پھرتی سامنے آجاتی تھیں آن مناظر کی رونق بڑھانے میں
 رومی قیصرہ اپنی دوت اور فیانی دکھاتے تھے اور کئی موقعوں پر ہم پڑھتے ہیں کہ کل
 کا پورا ساز و سامان سونے جاندی یا عنبر کا بنا ہوا تھا، نرو نے جو بلی دنگل عارضی
 طور پر بنوایا تھا اس میں تماشائیوں کی حفاظت کے لئے غلامی جاں لگے تھے۔

(۲۵) پہلوانوں یا گلا دیاکوروں کی دو فیس تھیں۔ ایک تو غلام امیر یا گنگار مجرمین

مجلس کے بھی اوپر ایک درجہ عورتوں کے واسطے مخصوص تھا جنہیں عمارت کے کسی اور حصے میں بیٹھنے کی اجازت نہ تھی۔ ہر طبقے کے درمیان اتنے بچھڑنے کی جگہ (”بریٹس شیو“) رکھی تھی اور یہ طبقے بھی مسلسل نہ رہتے بلکہ بیچ میں بیٹھنے والوں کے انہیں چند حصوں یا بیٹھوں میں تقسیم کر دیا تھا۔ ہر تماشائی کے پاس ایک چرم ڈنگٹ (ہوتا جس پر اس کی ٹھیک ٹھیک نشست کا بندھ چکا ہوتا تھا۔ وسط میں تختے اور ان پر ریت پڑی ہوتی) دکھن جذب کر سکے (اسی سے اُسے ”ارنا“ (دھڑی) کہنے لگے تھے۔ اس ارنا یا چوبی اکھاڑے کے نیچے زمین و زو وسیع عمارتیں ہوتیں جہاں جانوروں کے رہنے کے کبھٹ بنے ہوتے تھے اور انہیں متحرک بچروں کے ذریعے اوپر بٹھایا اور پھٹکی کے دروازے کھول کر اکھاڑے میں چھوڑا جاتا تھا لیکن معلوم ہوتا ہے یہ جانور زیادہ مدت تک ان زمیں و زو نکالوں میں نہیں رکھے جاتے تھے کیونکہ انی گشتیوں کے درمیان، پانی کی جنگ کا تماشا دیکھنے کے لئے انہیں پانی بھی بھرا دیا جاتا تھا۔

فلادی دنگل اور اس کے تماشوں کی عام کیفیت کو مؤرخ گبرن نے جس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے وہ یاد گار ہو گیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ کلاس عمارت کے بیرونی حصے پر سنگ مرمر لگایا اور سنگ تراشیدہ تماثل سے آراستہ کیا تھا۔ اس وسیع و عظیم محو فی میں اندر کے کرایج جو دھلائی تھیں ان میں گردا گرد نشستوں کی قطاریں تعدادیں ساٹھ یا اسی اور وہ بھی سب

۱۔ جوانا (ردم ۱۲۳) ایک رومی امیر کے اکھاڑے میں اترنے کا ذکر کرتا ہے۔ کہ جو ”کاتولی“ بادل و نمرو سب برادریوں سے بلکہ خود نیشیوں کے تماشائیوں سے بھی زیادہ، شریف و عالی نسب تھا۔ نیز دیکھو ماریٹال۔ چہارم ۳۲۔

۲۔ ماریٹال۔ ۱۔ ۲۶۔ (ایک نیت کے ذکر میں جو دنگل میں بے صواب غلط پیا کرتا تھا۔)

۳۔ دیکھو ماریٹال۔ ”سپکت“ ۲۲۔ جس میں پانی پر متحرک تختوں کا حال بیان

کیا ہے۔ (صفحہ ۲۶۔ نیز ۲۸)

۴۔ محرمہ صرف ایمان و شہرہ فانی نشستوں کے متعلق ہے۔

کیا کہ وہ لودیلوں دیا اکھاڑوں کا معائنہ اور نگرانی کرتا رہے۔ ان اکھاڑوں میں چوبی تلواروں سے لڑائی کی مشق کرائی جاتی تھی۔ انھیں "مٹروس" (دنگنگ) کہتے تھے۔ اور جس وقت کوئی پہلوان آزاد کیا جاتا تو اس رٹائی کی یادگار میں اسے ایک درودس، عطا ہو جاتی تھی۔ عام دنگلوں میں اول مصنوعی لڑائی بھی اپنی چوبی ہتھیاروں سے شروع ہوتی تھی۔ اس مقابلے میں کوئی پہلوان زخم کھاتا تو تماشاخی "دہابت"۔ "دہابت" یعنی "چوٹ" یا "ہموک ہابت" یعنی "کھلی ہوئی چوٹ"، جلاتے اور اگر زخمی اپنے حریف کے بالکل قالوس آجاتا اور تماشاخی اس کے قتل کے خواستگار ہوتے تو اپنے انگوٹھے اوپر کو اٹھادیتے تھے۔ لیکن اگر اسے بچانے کی دلیں ہوتی تو غالباً رومال پلاتے تھے۔ بہر حال ان دنگلوں "موتز" کے موقع پر لاشوں کا بچلنا بالکل معمولی اہم بات تھی۔

پہلوانوں کے مقابلوں کا طریقہ اور ہتھیار مختلف ہوتے تھے مثلاً ساسم نیمی پہلوان اوجھی کلنی کا خود اور مخروبی ڈھال لئے ہوتے تھے۔ تھراکی وہ کہلاتے جو تھرس والوں کی سی گول اور جیسے کی مثل چھوٹی تلوار اور پابکر لگا کے آتے تھے۔

۱۔ ہورس۔ رقعات اول۔ ۳۱۔ نیز جوتال۔ ہفتم۔ ۱۷۱۔

۲۔ میصوعی لڑائی، پر دیوتیون، کہلاتی تھی۔ اسی لئے جوتال کے ہاں (نجم۔ ۶۶) دلیوریگ پر دیوروت، کے الفاظ میں اس کا حوالہ آیا ہے۔

۳۔ جوتال۔ سوم۔ ۳۹۔ نیز دیکھو ہورس۔ رقعات اول۔ ۱۸۔ ۶۶۔ جہاں انگوٹھوں کو اوپر اٹھانے کی بجائے نیچے کے رخ دبانے کا ذکر ہے۔

۴۔ اریٹال نے ایک مشہور گلابا توڑ ہر میں نامی پر جوتھ لکھا ہے اس میں اس کو دو تم کی لڑائی میں ہاتھ مل گیا ہے۔ ایک تو بھر کر کشی کرنے (a Valite)

۵۔ اور دوسرے "دام کلنی" (a retarius) میں سامنیوں کے مقابلے میں "دہابی رابوس" یعنی "کھلی گیسو ڈانے جاتے تھے دیکھو جوتال۔

سوم۔ ۱۵۸

۶۔ ہورس۔ رقعات اول۔ ۱۸۔ ۳۵

جنھیں حکماً اور مجبوراً لڑنا پڑتا تھا اور دوسرے وہ لوگ جو اپنی خوشی سے لڑنے پر آمادہ ہوتے اور پہلو انوں میں نام داخل کرتے وقت فرماں برداری کا حلف اٹھاتے تھے دور بادشاہی میں اس قسم کے پہلو انوں میں ہر طبقے کے لوگ، شرفیائے متوسطین اور اعیانہ کم اور ذکور و اناث دونوں جنسوں کے افراد داخل تھے ان کے رہنے کے مقام کو ”لودی“ (دی تعلیم گاہ) کہتے تھے اور دیشیان نے اس قسم کے چار لودی رومز میں تعمیر کرائے تھے۔ پہلوانی سکھانے والے استادوں کو ”لائس“ تے، کے نام سے یاد کرتے تھے اور یہ پہلوان بعض دفعہ اپنی استادوں کے آدمی ہوتے جن سے وہ اجرت پر اکھاڑے میں مقابلہ کراتے اور بعض اوقات وہ دوسرے انھماں کے آدمی ہوتے جنھیں مالک لائس توں سے اجرت پر کشتی کی تعلیم دلواتے تھے۔ سنہ ۶۸۸ ق م میں مجلس اعیان کی طرف سے ایک حد مقرر ہو گئی تھی کہ کوئی شخص واحد اپنی تعداد سے زیادہ پہلوان اپنے ہاں نہ رکھے لیکن فیصلہ گائیوس نے اس قید کو اٹھادیا البتہ ایک عہدہ دار اس کام کے لیے مقرر

۱۔ کہا جاتا تھا کہ دیشیان نے اکیسویں گلاب ریو میں ایک مکہ صرف اس وجہ سے دیا کہ اسے گلاب ریو کے پہلوانوں میں کمال حاصل کرنے کا حقد ہو گیا تھا۔ دیکھو جو نال۔ چہارم - ۹۸ - نیز ہم - ۸ - دہشتم - ۱۹۹ -

۲۔ تاسیٹوس بیان کرتا ہے کہ ہائی گرامی جو ۱۱ سو کے زمانے میں دنگل میں کشتی کرتی تھیں (تاریخ - پانزدہم - ۳۲) اور استاتیس عہد دیشیان میں جنس ضعیف کے انہی کلانداروں کو سراہتا ہے (سیلو: اول - ۶-۵۳) جو نال نے ہجو چہارم (شعر ۲۶۶) (۲۶۶) (۲۶۶) (۲۶۶) پہلوان عورتوں کا حال لکھا ہے اور جو اول (۲۲) میں اپنے زمانے کی بدعلاقوں کے ثبوت میں مویہ کا ذکر کیا ہے جو شور سے کشتی اڑی تھی۔

۳۔ جو نال - ہشتم - ۱۹۹: (Haec ultaa quid erit nisludus)

(یعنی اس سے بہتر نیز لائس توں کے اکھاڑے کے اور کوئی جگہ ہوگی؟ پھر ایک اہم مقام پر یہی ضعیف پہلوانوں کو جو خوراک دی جاتی تھی اس کا ذکر کرتا ہے (ہم - ۲۰))

۴۔ جو نال - دہم - ۸ -

کہیں کسی گیندے کے ساند کو اچھا لگنے کا قصہ لکھا ہے کہیں کسی بچے کے
 دنگل کے خون سے تربیتی میں جم کر بیٹھا جانے کا حال ہے اور کہیں
 کارپوفوروسکس جیوان کش کے گالاتیروں اور سائنڈوں کو قابو میں
 لانے کے متعلق بیان کئے ہیں۔ جنگی جانوروں کو مدھانے کا فن بھی رومنہ
 میں درجہ کمال کو پہنچ گیا تھا۔ چنانچہ ہاتھیوں کے ناپنے چیتوں کے ہل میں
 وتے جانے، ہرنوں اور تیجھوں پر زین بندھنے کا ذکر آتا ہے۔
 دنگل میں ”بگ ستا“، دلفی کٹ گھر کے ذریعے مختلف منظر
 دکھائے جاتے تھے۔ یہ بہت اونچے اور کئی کئی درجے کے کٹ گھر ہوتے
 جنہیں کل کے ذریعے اوپر اٹھایا، نیچے گرایا یا بھولا اور بند کیا جاسکتا تھا۔
 استرابو نے اس قسم کے ایک کٹ گھر کا تماشا جوک میں ہونے دیکھا تھا جس
 میں کوہ اٹنا کا مرفع پیش کیا گیا تھا اور چوٹی پر ایک متقابلہ کے محرم ڈاکو بٹھایا
 تھا۔ ایک بہ یک کٹ گھر ٹوٹ کے آٹھ اور محرم نیچے کے درجے میں درندوں کے
 بیچ میں گرا تو پہلے نظر سے اوجھل رکھے گئے تھے۔ فلاوینوسی دنگل کے ترخانے
 کے منہ پر جو کٹ گھر تھا اس کی چوٹی پر سے بھی مفرور لڑکوں کے پکڑے جانے
 کا کہیں کہیں تذکرہ موجود ہے۔

۱۔ گینڈا سب سے اول دوی شہیان کے ہمدیں رومیوں نے دیکھا تھا اور اس واقعے کی یادگار
 میں اس بادشاہ کے بعض سکون پر اسی جانور کی تصویر بنائی گئی ہے۔
 ۲۔ دیکھو ارتال۔ اول۔ ۱۰۴۔ جانور مدھانے والوں کے چوٹ کھانے کے تذکرے
 میں۔ نیز جرنال چاردم۔ ۲۴۶۔
 ۳۔ ارتال۔ ”سپکت“ ۲۰۲۔
 ۴۔ جرنال۔ چاردم۔ ۱۲۲۔

میریلوں غایہ دانون کی طرح مسلح ہوتے اور ان کا مقابلہ عام طور پر تیرہدائی سے کرایا جاتا تھا۔ آتے بے دیکھے لڑائی لڑتے کیونکہ ان کے خود سے چہرہ تک چھپا ہوا تھا اور آنکھوں کے لئے اس میں کوئی سوراخ نہ رکھا جاتا تھا۔ اسی دازیائی ٹانگوں میں ٹھیکر لڑتے۔ رتیار یا ایک جال اور تین انی کی برجھی سے مسلح ہوتے تھے۔ جال سے (جوان کی وجہ تسمیہ تھا) وہ اپنے حریف کو پھاند لیتے اور الجھانے کے بعد برجھی لے کر چھپتے۔ ان کے مقابلے میں اسکو توروں کو لاتے تھے جن کا یہ نام معنی متعاقبین، شاید اسی لئے ہوا کہ جس وقت رتیار کی جال پھینکتا مگر حریف کو پھانسنے میں ناکام رہتا تو بھگا گتا اور اسکو کور ونگل میں چاروں طرف اس کے پیچھے دوڑتا تھا۔ یہ کشتیاں اور مقابلے رومی نقاشوں اور بہت ترانوں کا عام موضوع تصویر ہو گئے تھے۔

(۲۶) جانوروں کی لڑائی آپس میں یا انسانوں سے دوناتیو، (یعنی صید) کہلاتی تھی جسے انگریزی میں (Beast-baiting) کہنا چاہیے۔ اس میں ہر قسم کے جانوروں کی کشتیاں کرائی جاتی تھیں۔ چنانچہ سانپوں کی لڑائی یا سانپ اور مانتھی کی لڑائی کا جاہ با ذکر آتا ہے۔ آدمی کا مقابلہ مانتھی، شیر، ببر، ریحہ اور جنگلی سور سے بالکل عام بات تھی۔ اس قسم کی ایک نمائش من لے شمار جانور پٹاک ہونے لگے تھے اور مزاجن کی فتح والکے کے جن میں جو "صید" دکھائی گئی تھی اس میں کہا جاتا ہے کہ گیارہ ہزار کی تعداد میں جانور کام آئے۔ بارشال کے تماشوں یا دو مناظر کی کتاب، میں ان لڑائیوں کے بعض واقعات تحریر کیا

سطحہ جرنال۔ ہیشتم۔ ۲۰۰۔

سطحہ جرنال نے اس قسم کے مقابلے کا ایک سہگد ہیشتم۔ ۲۰۴۔ نقشہ کھینچا ہے۔

(Postquam vibrata..... Pugnare secutor)

اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ لڑنے والے "کاسر دس" یعنی چڑے یا دھات کی بڑی بگی حفاظت کے لئے بائیں ہاتھ میں پتے تھے اور "امپرا ادیر" سے ہر اکھڑی باگ ڈھہ ہے۔

غلامنا تاریخ سلطنتِ رومہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۴	ستیسوس	ستیسوس	۸۵	۳	تازہ	تازہ
۱۸	۲	نوس	نوس	۵	۴	ہوکتا	ہوکتا
۱۹	۸	امتیازات	امتیازات	۱۱۲	۵	صوبے	صوبے
۱۵	۱۵	Agusti	Aguste	۱۲۲	۶	منتخب ہونے کے	منتخب کرنا
۱۶	۱۴	بہ اعتبار	یہ اعتبار	۱۳۰	۷	بعد وہ آئندہ چار	بعد وہ آئندہ چار
۱۷	۱۰	کرسونی سوس	کرسونی سوس	۱۳۶	۸	اسل تک سوار اپنے	اسل تک سوار اپنے
۲۰	۹	آباد	آباد	۱۳۸	۹	آپ کو اسی جگہ پر	آپ کو اسی جگہ پر
۲۱	۱۶	ایتھنز	ایتھنز	۱۳۹	۱۰	مرتبہ	مرتبہ
۲۲	۱۶	ریاست	ریاست	۱۶۲	۱۱	۲۳ ق م	۲۳ ق م
۲۹	۱۹	اعتبار	اعتبار	۱۶۰	۱۲	توئیں	توئیں
۳۶	۱۶	نقل	نقل	۱۸۲	۱۳	پیرانہ سالی	پیرانہ سالی
۳۷	۱	ادسی پتیس	ادسی پتیس	۱۸۳	۱۴	بلکہ	بلکہ
۳۸	۵	وینر	وینر	۱۸۴	۱۵	سینر	سینر
۳۹	۶	سپ سالار	سپ سالار	۱۸۹	۱۶	اگر ہی پاپستوس	اگر ہی پاپستوس
۴۰	۲۰	بنگاہ	بنگاہ	۱۹۰	۱۷	سنتیم	سنتیم
۴۹	۷	برگین	برگین	۱۹۱	۱۸	تی بریوس	تی بریوس
۵۱	۱۰	ویرویس	ویرویس	۱۹۹	۱۹	کلو دیوس	کلو دیوس

توضیحات موشی

رومی تہوار۔ (لودی)

جمہوریت کے زمانے میں رومیوں کے بڑے بڑے مذہبی تہوار تھا۔
 میں سات تھے، داہر و مانی، جس کی ابتداء مارکوئی نیوس کے وقت سے بتائی جاتی تھی
 (۲) "پلیبا می"، جو سنہ ۲۱۹ ق م کے قریب سے آغاز ہوا۔ (۳) "کریالس"، جس کا
 آغاز سنہ ۲۱۹ ق م سے پہلے نہ ہوا تھا۔ (۴) "پولی نارس"، جو سنہ ۲۱۲ ق م سے منایا جاتا
 شروع ہوا۔ (۵) "مگلن ٹیس"، جسے سنہ ۱۹۲ ق م سے "ٹری دیوسی"، "سیل" کی
 یادگار میں منایا جاتا تھا اور عہد بادشاہی میں اس کی رسوم اور شان میں بہت کچھ
 اضافہ کیا گیا۔ (۶) "فلورالس"، جسکی سنہ ۲۲۵ ق م میں بنیاد پڑی اور تبدیلہج چھ دن تک
 منایا جانے لگا۔ بہت بد اطواریاں اس تہوار کا لازمہ تھیں، ۲۰ دیک تو ریہ سولا رہا۔
 از سنہ ۲۱۹ ق م۔

عہد بادشاہی میں طرح طرح کے نئے تہواروں کا اضافہ ہوا جن میں سے اکثر
 زندہ یا مردہ بادشاہوں کی یادگار میں منائے جاتے تھے جسے اکتیائی جس کی بنیاد فلس
 اپنی فتح کامل کے موقع پر اپولو اکتیائی کے نام سے ڈالی تھی۔ یا "لودی پارتھی کی"
 جسے ادریان نے تراجن کی فتوحات یا نتیجہ کی یادگار میں منانا شروع کیا تھا یا "جوناس"،
 جسے نرون نے اپنی پہلی فوارسی ڈانے کی یادگار میں قائم کیا تھا (۶۵ء)۔ بادشاہان وقت کی
 سالگرہ کے موقع پر سالانہ تہوار "دستالی کیائی"، منائے جاتے تھے مگر ان کی دفات
 سلسلہ بند ہو جاتا تھا۔ بجز ان بادشاہوں کی سالگرہ کے جنہیں یہ تو ماؤں میں داخل کر لیا
 جاتا۔ باقی دودو لودی سکولارس، کا حال ہم سپر بیان کر چکے ہیں =
 و باب پنجم۔ عزمان سلسلہ

تمت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۲	۱	۲	۳	۲
۲۲۶	۸	جائز	جائز	۵۲۱	۲	اوس بیج کیا	اوس بیج لیا
۲۲۹	۱۰	بری	بری	۵۲۲	۲۵	دی تلموس	دی تلموس
۲۳۳	۱۲	تکھ	تکھ	۵۲۹	۱۳	گالیا	گالیا
۲۳۴	۲۰	زد	زد	۲۲	۲۲	خطراب	خطرات
۲۴۱	۱۵	وجہ سے سے	وجہ سے سے	۵۳۹	۷	بدل	بدل کر
۲۴۹	۱۰	دریائے	دریائے	۵۴۶	۲۳	دس پاریاں	دس پاریاں
۲۵۰	۳	زد	زد	۲۵	۲۵	نیو تورو والستی تو	نیو تورو والستی تو
۲۶۱	۱۶	حمات	حمات	۵۵۵	۱۶	کایوس	کایوس
۲۶۰	۶	منعین	منعین	۵۵۸	۱۰	لہ	لہ
۲۶۲	۷	کوا اور دوتوس	کوا اور دوتوس	۵۶۴	۶	دیک	دیک
۲۶۵	۷	پہلو	پہلو	۱۰	۱۰	دش شتم دکت	دش شتم دکت
۲۷۰	۲۱	کچی	کچی	۵۷۰	۱۳	پتوس	پتوس
۲۸۲	۱۰	پیر جگ	پیر جگ	۱۲	۱۲	Plans trum	Plost
۲۸۳	۱۸	توس	توس	۷	۷	فلوروس	فلوروس
۲۹۳	۷	تاسی توس	تاسی توس	۱۷	۱۷	نکے	نکے
۲۹۶	۱۸	سم	سم	۵۶۲	۵	منشار	منشار
۵۰۸	۲۰	جیش	جیش	۵۷۴	۴	دالا صغرا	دالا صغرا
۵۰۹	۵	تین عشر جیش	تین عشر جیش	۵۹۳	۱	مستبد	مستبد
۵۱۲	۹	شادانی	شادانی	۵۹۶	۷	تیکئے	تیکئے
۵۱۹	۸	داب	داب	۶۰۷	۲۰	جزیرہ	جزیرہ
		گیا	گیا	۶۱۵	۲۰	چکانے	چکانے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۱۹۹	۲۱	مار پودہ دس	مار پودہ دوس	۲۹۷	۶۵	نیرد	نرو
۲۰۰	۲۳	موگون تیاگم	موگون تیاکم	۳۰۵	۱۱	ماکروردو	ماکرود
۲۰۱	۱۵	جربانی	جربانی	۳۲۲	۲۱	بعضی	بعض
۲۰۲	۹	اٹھائی	اٹھائی	۳۳۳	۱۱	دوسرے	دوسرے
۲۱۳	۹	بہت	بہت	۳۳۷	۱۰	خودیں	خودیں
۲۱۵	۴	بادی	بادی	۳۳۹	۱۲	رودی میوس	رودی میوس
۲۳۱	۱۷	مجبوبوں	مجبوبوں	۳۴۳	۱۶	تاگلپس	تاگلپس
۲۳۵	۲	پلی	پلی	۳۵۵	۲	لنے	لنے
۲۳۹	۱	خاصی	خاصی	۳۵۵	۱۶	کما	کما
۲۵۳	۴۳	اس قدر	اس قدر	۳۵۹	۲۰	ایان	ایان
۲۵۷	۲	گومر	گومر	۳۶۱	۷	دوسرے دوسرے	دوسرے دوسرے
۲۵۸	۹	چوسپوں	چوسپوں	۳۶۲	۲۱	پور بتو ماگوس	پور بتو ماگوس
۳۶۱	۱	پوٹو ہنم	پوٹو ہنم	۳۶۸	۱۳	چندر روز	چندر روز
۳۶۳	۳	Yonones	Vonones	۳۷۶	۱	نارک	نارک
۳۷۲	۶	پلیوس	پلیوس	۳۸۴	۲۱	فال بدھی	فال بدھی
۳۷۴	۲۲	فلیو پوئیس	فلیو پوئیس	۳۸۵	۶	بری تانی کوس	بری تانی کوس
۳۸۷	۲۲	بجانے	بجانے	۳۹۲	۲۱	آتر پاش	آتر پاش
۳۹۳	۶	جربانی	جربانی	۳۹۶	۲۱	اٹنے	اٹنے
۳۹۸	۲۴	دخود	دخود	۳۹۷	۲۰	سالی نوکس	سالی نوکس
						نیو مارک	نیو مارک

صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح	صفحہ	غلط	صفحہ	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۷۸۷	۵	ضانی	منانی	۸۹۲	۲۳	خود	خود
۷۸۷	۶	ہیں	ہیں	۸۹۸	۲۲	مصور	مصور
۷۹۵	۱۲	لے	طے	۹۰۳	حاشیہ سطر	فول	غول
۸۰۰	۲۲	یہ بات	یہ بات	۹۰۷	۱۲	مزنی	مرئی
۸۰۹	۸	اپنی	اپنی	۹۱۳	۱۸	کرنے	کے
۸۱۶	۱۳	کونست کریمیتی	کونست کریمیتی	۹۱۴	۱۸	نیز اسی وسط	نیز اس کے وسط
۸۱۷	۲۲	جو	جو	۹۱۶	۲۱	رہنیا	رہنیا
۸۱۸	۱۴	نہیں	نہیں	۹۲۵	۱۰	تے	تے
۸۲۷	۱	بھرتی	بھرتی	۹۳۰	حاشیہ سطر	ذکر کتاب	ذکر کتاب
۸۲۹	۱۴	رد کو لائی	رد کو لائی	۵	۱۸	نے	سے
۸۳۳	۲۱	دروس	دروس	۵	۲۲	عینینوں	عینینوں
۸۳۸	۳	ہیں	ہیں	۹۳۱	۲	جن	جن
۸۵۰	۱۶	ملک ملک	ملک ملک	۹۳۲	۲	ارکوس	مارکوس
۸۵۷	۱۵	جسے	جسے	۹۳۳	۸	نانک	نانک
۸۵۹	۱۴	واقفیت	واقفیت	۹۳۷	۳	نانک	نانک
۸۶۲	۷	صحیح یعنی	صحیح معنی	۷	۱۳	کرنا	کرتا
۸۶۶	۵	آتیازی	آتیازی	۹۳۹	۹	بلا تین	بلا تین
۸۷۸	۲۵	سورطن	سورطن	۹۴۰	۶	آسکیں	آسکیں
۸۸۱	۱۹	ہو لند کد روم	ہو لند کد روم	۷	۱۱	بھنے	مجھتے
۸۹۰	۲۱	(دور لاجمین)	(دور لاجمین)	۷	۲۳	۲۹	۲۹
۸۹۱	۲۵	گڈ اری	گڈ اری	۹۴۱	حاشیہ سطر	ایٹلی کوئی عینر	ایٹلی کوئی ٹینر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۶۶۳	۱۵	رومی شیان	رومی شیان	۷۲۱	۸	ادعی	ادعی
۶۲۸	۷	آشتی پند	آشتی پند	۱۰	۱۰	تصویر	تصویر
"	۱۱	اشارے	اشارے	۱۰	۷۶۶	ادیبو	ادیبو
۶۲۹	۵	جو دگ	جو لوگ	۱۹	۷۶۷	رہنمائی	رہنمائی
۶۳۶	۱۰	بجائی	بجائی	۱۲	۷۲۹	زاتے	زاتے
۶۳۸	۲۲	تقلعات	تقلعات	۱۳	۷۳۵	دوسے	دوسے
۶۵۵	۱۰	تبدیلی	تبدیلی	۳	۷۴۱	لوانائیستی	لوانائیستی
"	"	رومی شان	رومی شان	۱۱	۷۴۶	صربچی	صربچی
۶۸۲	۲۱	آزردو	آزردو	۱۵	۷۴۷	مشتبہ	مشتبہ
۶۸۵	۱۵	امیر انکیالوں کو	امیر انکیالوں کو	۱۱	۷۵۳	منغزنی	منغزنی
"	"	سوار والے	نوازاکہ آگے	۲۵	"	دسے	دسے
۶۹۰	۱	نالکون	مالکون	۱۶	۷۵۵	وزانہ	وزانہ
"	۱۶	آسلب	آسلب	۱۳	۷۵۷	اسکانی	اسکانی
۷۰۰	۸	مارے	مارے	۱	۷۶۷	سبب سے	سبب سے
"	۲۲	سینکا	سینکا	۱۶	"	نوائیوں	نوائیوں
۷۰۱	!	کال جونیوس	ال جونیوس	۱۸	"	(ورزش خانہ)	(ورزش خانہ)
۷۰۳	۱۰	ساتھا	ساتھا	۱۶	۷۶۹	ہوئی	ہوئی
"	۱۳	زر	نرو	۱۸	۷۷۲	ناظر کی ذات قابلیت	ناظر کی ذات قابلیت
۷۰۵	۱۵	بعض	بعض	۱۸	۷۷۵	مقتن	مقتن
۷۰۸	۶	بازو	یا نرو	۸	۷۷۶	سپر	سپر
۷۰۸	۷	سینوس	تینوس	۱۸	"	سے	سے
۷۰۹	۱۳	لگاؤس	لگاؤس	۱۰	۷۸۲	امپراطور	امپراطور

منہ	سطر	غلط	صحیح	منہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۹۴۲	۱۲	اسیون سیو	اسیون سیو	۹۴۵	۲۰	ل	لہ
۹۴۳	حاشیہ سطر	سکر کے	سستر کے	۹۴۸	حاشیہ سطر	بخز	بخز
۹۴۴	۲۴	وددی شبان	وددی شبان	۹۵۱	۵	ج	جن کا
۹۴۴	حاشیہ سطر	(مشق م)	(مشق م)	۱۰	بہت	بہت	بہت سی

تمت